Arqui.Di Investiga 2022

ARQUITECTURAS COLECTIVAS EN LATINOAMÉRICA: VÍNCULOS CON LA ENSEÑANZA EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XXI

Arq. Florencia Blázquez

Secretaría de Ciencia y Tecnología | Secretaría de Extensión Universitaria | Relaciones Internacionales

XIII Jornadas "Investigación Transdisciplinar y transescalar"

29 y 30 de septiembre

UNR FAPyD

Este trabajo presenta los primeros avances realizados en el marco de una beca de investigación doctoral otorgada por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), bajo la dirección de la Dra. Arq. Bibiana Cicutti y la co-dirección de la Dra. Arq. Daniela Cattaneo.

Contacto: blazquez@curdiur-conicet.gob.ar

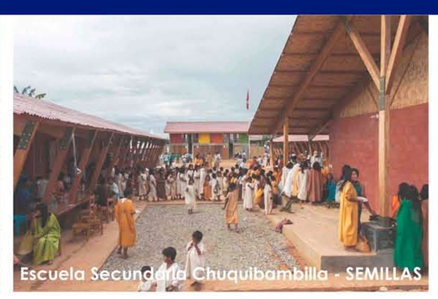
Esta investigación parte de la identificación de **nuevos esquemas o abordajes en la producción de arquitectura** dentro del contexto latinoamericano impulsados, en las últimas décadas, por un número creciente de **colectivos de arquitectura.**

Estos, coinciden con la puesta en acción de **modelos colaborativos** planteados de un modo horizontal, motivando a pensar en la **arquitectura no como fin sino como medio de legitimación de saberes y comunidades vulnerables de Latinoamérica.**

OBJETIVO producir un aporte al conocimiento respecto de las nuevas modalidades de producción, comunicación y **enseñanza de arquitectura** en las últimas décadas, a partir del estudio de los colectivos de arquitectura latinoamericanos

METODOLOGÍA
estudio de casos de colectivos con suficiente cantidad de producción, abordando el material producido como modo de auto-representación. Se analizan estos equipos mediante estrategias cualitativas y cuantitativas.

MODELO DE FICHA
X COLECTIVO
ELABORADO EN CONJUNTO CON BIBIANA CICUTTI



FOTOGRAFÍAS
EXTRAÍDAS DE LAS WEBS DE LOS COLECTIVOS

TRABAJO EN RED
(Latour, Durán Calisto)

1. adj. Perteneciente o relativo a una agrupación de individuos.
2. adj. Que tiene virtud de recoger o reunir.
3. m. Grupo unido por lazos profesionales, laborales, etc.
Real Academia española

Reunión de individuos enlazados, organización que es propiedad de quienes en ella trabajan, características de individuos que actúan en cooperación **(Linares Linares, 2018)**

COLECTIVO
DEFINICIONES Y CONCEPTOS
ELABORADO PARA EL TALLER DE TESIS III - DOCTORADO FAPYD

La identidad del grupo no se define por actividad, sino por la ideología definida colectivamente. Su fusión interna en nodos los hace capaces de estimular las interacciones y redes globales. El crecimiento se produce a través de la subdivisión, en su mayor parte, de las oficinas de arquitectura convencional, cuyas nuevas partes se expanden más allá de las fronteras locales, regionales y nacionales. Las estructuras de los colectivos de arquitectura, son redes en permanente construcción, con consolidaciones temporales en donde convergen unos pocos individuos. **(Durán Calisto, 2011)**

Lo colectivo como una modalidad de cooperación, reunión de individuos que actúan bajo un consenso, en el que a pesar de los intercambios y acuerdos se logran mantener las identidades propias de cada uno.
Lo común es lo accesible a todos, aquellos con lo que todos comulgan hasta convertirlo en una sola alma..
Lo colectivo se asocia con la idea de reunión de individuos que toman consciencia de lo conveniente de su co-presencia...la comunidad se funda en la comunión: la colectividad, en cambio, se organiza a partir de la comunicación **(Manuel Delgado)**

La fuerza de un colectivo se ve concentrada en la implicación de todos sus miembros en los procesos de toma de decisiones, partiendo desde un sistema horizontal del que todos pueden beneficiarse por igual de la organización **(Anarchist Sprout Distro, movimiento distribuidor de revistas por la resistencia anarquista, EEUU)**

colectivo como un conjunto de actantes múltiples que interaccionan aportando a un mundo común.
(Latour, 2005)

CIRCULACIÓN LIBRE DE PRÁCTICAS Y SABERES
(Carrás; Ares-Risler; Franco López)

PENSAMIENTO CULTURAL CONTEMPORÁNEO
(Durán Calisto, Montaner, Cicutti)

LÍNEA HISTÓRICA
ELABORADA PARA EL TALLER DE TESIS III - DOCTORADO FAPYD

AGRUPACIONES HORIZONTALES
SE DESDIBUJA LA FIGURA DE AUTOR
SISTEMAS TRANSMISIBLES (Buzaglo, Montaner)

PROCESOS ASAMBLEARIOS – ONGs ANTE CRISIS – PROCESOS PREVIOS A COLECTIVOS EN A.L

1999 INICIA LA ESCUELA DE TALCA
2001 MAT. PER (Argentina)
2003 ESPACIOS DE ESPERANZA (HARVEY)
2005 ARQ. LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA (SEGAWA) REENSAMBLAR LO SOCIAL (LATOUR)
2007 AL BORDE (Ecuador)
2008 (...)ESTRATEGIAS DE PARTICIPACIÓN (ALGUACIL)
2010 ENTRE NOS (Costa Rica)
2011 ARQ. INSURGENTE (HARVEY)
2012 PICO (Venezuela)
2013 SEMILLAS (Perú)
2014 BIENAL ROSARIO
2015
2016 MICRÓPOLIS (Brasil)
2017 HORMIGA (Guatemala)
2018
2019 BIENAL PARAGUAY
2020 AQUA ALTA (Paraguay)
2021 DIDÁCTICA Y PROYECTO (FERNÁNDEZ) ÚLTIMA MENCIÓN EN ARCHIDAILY

ANTECEDENTES A ANALIZAR
TUCUMÁN ARDE (ARG 68)
COOP. AMEREIDA (CHILE 60s)
ARCHIGRAM (EU 60s)
GRUPO TALCA (Chile)

1ER MENCIÓN EN ARCHIDAILY

SE CREAN LA MAYORÍA DE LOS COLECTIVOS ESPAÑOLES

INICIO COLECTIVOS/EQUIPOS/ASOC.
PUBLICACIONES/EVENTOS RELACIONADOS
PUBLICACIONES DE LOS MISMOS EQUIPOS

Grupo Talca

Miembro docente: Rodrigo Sheward.
Programa analizado: Taller de Diseño III de la Universidad para el Desarrollo en Concepción, Chile.

"CONDICIÓN FUERZA", PROBABLEMENTE INCONSCIENTE, COMO INFORMANTE DEL PROYECTO.

Arquitectura Expandida

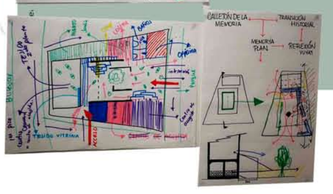
Miembro docente: Ana María López Ortego.
Programa analizado: "La ciudad de abajo arriba y los movimientos urbanos de base", materia electiva Universidad de Los Andes, Colombia.

ESTABLECER CONEXIONES CON MOVIMIENTOS SOCIALES PARA GENERAR UNA COLABORACIÓN PUNTUAL

Semillas

COBRA FUERZA EL ACERCAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES A LA REALIDAD CIRCUNDANTE, PROPICIANDO LA REVISION DE SUS TAREAS COMO FUTUROS PROFESIONALES.

Miembro docente: Marta Maccaglia.
Programa analizado: Proyecto "Nuevo amanecer", Taller 3, Universidad de Ciencias y Artes de América Latina, Perú.



PROPUESTAS EN ESPACIOS CURRICULARES UNIVERSITARIOS
X MIEMBROS DE 3 COLECTIVOS

Se propuso trabajar la relación entre sus modos de hacer y la vinculación de sus miembros con la enseñanza en arquitectura, atendiendo a que, muchos de estos son docentes en las facultades. Se intenta comprender cómo estos modos de hacer, que visibilizan cambios en el rol, objetivos e incumbencias del arquitecto, establecen una relación dialéctica con sus modos de enseñar