

**TESINA DE GRADO: “El camino de la educación santafesina”**

**Director:** Lucio Garcia

**Alumnas:** Licena Alonso, Andrea Giammaria y Antonella Giraudo

**Año:** 2017

## **TEMA**

El enfoque comunicacional sobre ***“El Camino de la Educación Santafesina”*** desde una perspectiva televisiva.

## **PROBLEMÁTICA**

Cómo visibilizar la distinción anual del Ministerio de Educación a los docentes santafesinos desde una perspectiva masiva e institucional.

## **OBJETIVO GENERAL**

Transformar en relato televisivo una acción del Ministerio de Educación de la provincia de Santa Fe.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Generar una serie televisiva de 12 capítulos de 26 minutos cada uno, a partir de la distinción anual del ministerio de educación ***“El Camino de la Educación Santafesina”***
- Relevar, a través de entrevistas, las historias de vida de los personajes destacados, sus allegados y su contexto social y territorial.
- Resaltar la singularidad del personaje que lo hizo trascender como referente de la temática en su territorio.

## **INTRODUCCIÓN A LA PROBLEMÁTICA**

La escuela es la institución por la cual está atravesada casi toda nuestra vida. Es la responsable de nuestra inserción socio-cultural y la que ve nuestro desarrollo desde los primeros años de vida hasta quizás, entrada la adultez.

Ahora bien, cuando uno habla de la educación claramente el reflejo más concreto es la escuela, ese edificio que uno se apropia, del cual uno es parte, que va creciendo y transformándose en sintonía con la sociedad en la cual está inscripta.

La escuela es muchas cosas, el lugar de igualdad de oportunidades, el espacio donde se reproducen las diferencias, es la comunidad particular a la que pertenece, es su edificio y los recursos con los que cuenta, es el aprendizaje formal, no formal e informal, son las personas que integran esa comunidad y cómo se relacionan entre sí.

En este marco, el maestro es, entonces, un actor social clave donde centramos nuestro análisis así como el impacto de su obra en comunidades específicas, no sólo como “aquel que enseña” sino como un referente que trasciende la difícil tarea de educar.

Lejos estamos de incurrir aquí en una concepción ingenua o idealizada de la figura del maestro y de la escuela como institución, como tampoco pretendemos mostrarlos y contar sus historias y quiénes fueron desde un lugar sacralizado, inalcanzable, impoluto. Nos enfocamos y creemos en aquellos hombres y mujeres que han sabido hacer de la escuela una institución multidimensional. Y es en esa institución multidimensional donde hacemos particularmente foco en los que han sido innovadores.

Porque la innovación es acción, que pone en crisis y desestructura los mapas mentales con los que, habitualmente, queremos abordar y comprender la realidad. Como práctica, desafía hábitos y rutinas que se nos presentan como inmodificables y que están profundamente arraigados en el quehacer cotidiano; imagina y construye acciones superadoras, que motorizan oportunidades, para construir nuevos escenarios y nuevas realidades.

La provincia de Santa Fe tiene una mirada enfocada en la institución, así como también en el maestro no sólo a través de su gran andamiaje pedagógico

institucional sino a través de programas o acciones apuntadas a cubrir una demanda que no tiene que ver exclusivamente con el enseñar. Esto se visualiza en acciones como **“El Camino de la Educación Santafesina”**, el cual es un reconocimiento a aquellos personajes destacados dentro de la docencia que han sido relevantes, no sólo a nivel de innovación en su materia, sino a nivel social, y regional.

Entonces bien, mostrar este reconocimiento de la provincia hacia el docente no sólo es abordarlo a partir de sus logros, de sus desafíos, de sus competencias; sino es ir más allá y materializar lo que comentábamos anteriormente; la escuela, la localidad, la región, la cultura, la pertenencia y el desarrollo socio-cultural y educativo que se manifiesta no sólo por el maestro, sino a través de él.

Somos seres de comunidad y como tales, estamos vinculados a las instituciones que la forman, en este caso la escuela. A la vez, somos parte del crecimiento, reconociéndonos en la historia de cada docente mencionado.

**“El Camino de la Educación Santafesina”** data del año 2013 y destaca tanto a maestros que aún viven en sus comunidades educativas, como así también los denominados “históricos” que son referentes de su localidad, rescatando su perspectiva más humana en relación con su lugar de pertenencia.

Podemos decir entonces, que contamos con tres ejes sobre los cuales trabajaremos:

- por un lado dar a conocer la distinción del maestro,
- por el otro su anclaje en la comunidad en relación al lugar que ésta desempeñó en el concierto de las regiones santafesinas y
- en tercer lugar la forma de poder visibilizarlo siendo coherentes con una ecuanimidad territorial (Norte - Sur) ya que tanto 5R TV y el Ministerio de Educación necesitan reflejar a toda la provincia.

En función de ello: ¿Cómo realizar una intervención y llevar a un formato televisivo esta distinción, teniendo en cuenta dichos ejes? ¿Cómo transformar esta acción en un producto mediático

Principalmente trabajaremos con las nociones de **identidad, cotidianidad, territorio, historia de vida y medios públicos** como parámetros fundamentales para contar este relato.

## **MARCO TEÓRICO o ALGUNAS HERRAMIENTAS TEORICAS**

*“el sostén de una investigación, el andamiaje sobre el cual se construye son las teorías, modelos de análisis y conceptos que estructuran un área de conocimiento aportándole ideas, planteándoles dudas, siguiendo hipótesis y preguntas.”*  
(Ruth Sautu)

De acuerdo con Michel Foucault quien afirma que las teorías deben operar como cajas de herramientas, para el presente trabajo elegimos conceptos que nos permitan dar cuenta de los objetivos trazados, desandar caminos en torno a esta experiencia.

Corría el año 2008 y bajo el lema **“Cinco regiones, una sola provincia”**<sup>1</sup> el gobierno de Santa Fe de ese entonces encaró una política de regionalización territorial, la cual se planteó como estrategia para integrar territorios antes desconectados y fragmentados, potenciando sus particularidades, y para acercar el Estado a los ciudadanos y a los diversos actores locales.

Para el abordaje del presente trabajo tomaremos algunos conceptos que consideramos clave, los cuales nos permitirán comprender en el marco de qué proceso se gestó la necesidad de utilizar una acción puntual del Ministerio de Educación como herramienta para contar historias capaces de conectar territorios, por ende, a los santafesinos.

Para profundizar en la mirada de nuestro objeto de estudio encontramos que la **regionalización**<sup>2</sup> concibe al **territorio**<sup>3</sup> como una gran red, que entrecruza actores locales diversos; actividades sociales, económicas y políticas; patrimonio natural y cultural; reconfigurado el territorio en cinco regiones: Región 1 Nodo Reconquista; Región 2 Nodo Rafaela; Región 3 Nodo Santa Fe; Región 4 Nodo Rosario y Región 5 Nodo Venado Tuerto.

---

<sup>1</sup> "Cinco regiones, una sola provincia" fue el slogan que eligió la gestión provincial entre 2007-2011 para referirse al Plan Estratégico Provincial

<sup>2</sup> "Plan Estratégico Provincial" Primera Edición Año 2009

<sup>3</sup> "Plan Estratégico Provincial" Primera Edición Año 2009

Compartimos entonces la idea de que territorio no sólo es el espacio geográficamente delimitado que aparece constituido, construido, significado y resignificado por la compleja trama de vínculos que sus habitantes establecen sobre él sino también como esa tierra viva de sentidos que requieren ser explorados, conectados y potenciados.

La provincia de Santa Fe, abarca de norte a sur 720 kilómetros, donde conviven más de 3 millones de ciudadanos comprendidos en sectores urbanos propios de las grandes ciudades, pequeñas comunidades de la pampa húmeda, pueblos del norte santafesino y de la ribera del Paraná, entre otros.

Santa Fe representa un 3,54% del territorio argentino y un 8,15% de la población nacional. Su territorio es profundamente rural, y a la vez fuertemente urbanizado (aproximadamente el 93% de su población es urbana, concentrada sobre áreas industriales, comerciales y de servicios).

Estas características, aparentemente contradictorias, se articulan a partir del concepto de **ruralidad**<sup>4</sup>, el punto de encuentro entre el campo y la ciudad donde se manifiesta la actividad de los hombres y mujeres de Santa Fe.

En cuanto a la **identidad**<sup>5</sup> entendemos que "se fortalece con el pluralismo, que no sólo significa respetar al diferente, sino la ventaja de contar con ideas múltiples para contrastar. En la época de globalización y las industrias culturales, la diversidad de los argentinos debiera ser tomada como una ventaja comparativa a explotar con inteligencia"

En esta realidad particular, los **medios públicos**<sup>6</sup> ocupan un rol fundamental en las sociedades democráticas porque, claramente, contribuyen al ejercicio de ciudadanía. Del mismo modo que no es posible la existencia de una democracia sin participación, la intervención democrática exige la necesidad de contar con información sobre los asuntos públicos para que quienes conforman la comunidad puedan formarse una opinión y participar en el debate político.

En este punto nos parece interesante resaltar que los medios públicos, como tales, se dirigen al ciudadano y no al consumidor; pueden convocar a sus audiencias sin

---

<sup>4</sup> "Plan estratégico provincial" Primera Edición - Año 2009

<sup>5</sup> En Artículo "Medios Públicos; Entre la mediocridad y la eficacia comunicativa en la sociedad mediática." Jorge J. Zaffore

<sup>6</sup> En fundamentación para el debate de Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual - Santa Fe - Año 2009

renunciar a la diversidad cultural; pueden transmitir grandes eventos sociales, políticos y culturales de interés para el público en general; pueden considerar al público como un receptor crítico, que merece calidad de contenidos y respeto como ciudadano; pueden y deben ampliar las posibilidades simbólicas de representación y visibilidad para el conjunto de los actores sociales; pueden ofrecer una visión del mundo, de la propia realidad latinoamericana y de la santafesina en particular a través de una producción periodística y cultural cuyo punto de vista esté construido a partir de los intereses de la región

Así, desde la perspectiva del Estado como actor de la comunicación que participa activamente en este proceso, **Radio y Televisión Santafesina Sociedad del Estado**<sup>7</sup> se erigió como una herramienta complementaria de la tarea que realizan los medios privados destinada a profundizar la comunicación con y entre los ciudadanos y cumplir con el desafío de la integración, tal como señalamos en párrafos anteriores.

Cabe mencionar que el servicio público de radio y televisión de titularidad del Estado provincial es un servicio esencial para garantizar, además del derecho al acceso de la información, los derechos a la libertad de expresión, a la cultura, a la educación, a la participación, a la preservación, y el desarrollo del Estado de derecho.

Como medio público Radio y Televisión Santafesina se concibió para difundir todas las actividades culturales, educativas y sociales que se generaran en las cinco regiones de la provincia; y las acciones de los tres poderes del Estado en los niveles provincial y municipal.

La mayor parte de los contenidos se pensaron tanto en términos de producción propia como de coproducciones con realizadores independientes santafesinos.

Dicho lo cual el canal planteó sus expectativas de programación para confeccionar una grilla, la primera en la historia de los medios públicos en la provincia de Santa Fe. Y propuso los siguientes ejes:

- La inclusión de noticias y de actualidad local, regional, nacional e internacional, con carácter pluralista, preciso y equilibrado.
- La contribución al debate informado y al pensamiento crítico, asegurando que los programas reflejen una amplia variedad de puntos de vista y perspectivas

---

<sup>7</sup> Ley Provincial N°13394 diciembre 2013

- Abstenerse de favorecer unilateralmente a algún partido o grupo de poder.
- La accesibilidad y el fomento de la participación ciudadana en la producción de contenidos en todo el territorio provincial.
- La promoción de la igualdad en el acceso de los medios y las posibilidades de expresión de la población
- El respeto y la promoción del pluralismo político, religioso, cultural, lingüístico y étnico
- La difusión de las producciones artísticas, culturales, científicas, académicas y educativas de interés general llevadas a cabo en las diversas regiones de la provincia, asegurando la igualdad de oportunidades
- La difusión de la actividad legislativa, judicial y ejecutiva a nivel provincial y municipal, dando a conocer el dictado de leyes, decisiones judiciales y actos de gobierno relevantes para el interés público.
- La generación de espacios de participación en los cuales puedan emitirse opiniones y propuestas sobre la programación.
- La búsqueda de un equilibrio entre la programación para el público en general y los programas especializados que atiendan las necesidades de diferentes audiencias y o regiones
- La inclusión de programas educativos y programas dirigidos al público infantil y otros grupos etarios
- La celebración de convenios de cooperación y apoyo recíproco con entidades públicas o privadas, locales, nacionales e internacionales.



## **METODOLOGÍA: DESARROLLO DE IMPLICANCIAS CUALITATIVAS**

Parafraseando a Ruth Sautu: "La metodología es uno de los componentes necesarios de todo diseño. Se trata de una construcción del investigador, de un conjunto de procedimientos para la creación de evidencia empírica que debe estar articulada lógicamente y teóricamente con los objetivos de investigación. Es un conjunto de métodos que tienen por función adaptar los preceptos teóricos a la producción de datos. Esta tarea es concebida muchas veces como una actividad complementaria, separada de las otras etapas del diseño por la desarticulación entre metodología y teoría."

La realización de un relevamiento previo fue fundamental para saber qué era lo más importante para contar de manera televisiva. Si bien es cierto que los bocetos o las primeras delimitaciones suelen cambiarse, fue necesario tener un primer plan para comenzar a delinear el piloto.

Puntualmente es por ello que podemos dividir este relevamiento en dos instancias: por un lado entrevistas en profundidad y por el otro la recolección de fuentes que sumen o amplíen lo obtenido a través de las entrevistas y que nos provean de un pantallazo general sobre el entrevistado.

En cuanto a la recolección de fuentes, nos referimos a escritos o producciones de los protagonistas, a fotografías o documentación que puedan aportar sobre su vida y su legado; para tomarlas como base de la investigación y de allí realizar el desarrollo de la misma.

Por otro lado, nos centramos en la entrevista en profundidad y, al trabajar bajo la idea de biografías, a la del tipo historia de vida. Ellas nos dieron un panorama enriquecedor de los aspectos a destacar de cada maestro, desde su postura pública hasta su faceta más íntima sumándole la voz del otro y la óptica que ésta aportó.

Al ser material para realizar un relato televisivo, fue crucial comprender que se debía trabajar con un tiempo estipulado, el cual ya estaba determinado por el Canal anteriormente. Por ello, se optó por trabajar con entrevistas semiestructuradas, en la mayoría de los casos, con la posibilidad de llevar adelante una entrevista en profundidad en los casos en que el relato del entrevistado lo ameritara por su potencia televisiva.

El entrevistador cualitativo debe hallar modos de conseguir que el entrevistado comience a hablar sobre sus perspectivas y experiencias sin estructurar la conversación ni definir lo que aquella debe decir. No obstante, en el curso de la misma, el investigador puede recurrir a interrogantes estratégicamente directivos, para así guiar la charla hacia sus objetivos propuestos de antemano, consiguiendo así que los entrevistados de "El camino de la educación santafesina" expongan su experiencia para poder reconstruir televisivamente el aporte sustancial que los docentes reconocidos han otorgado a la provincia, desde su espacio de desarrollo e intervención.

## **SOBRE EL CAMINO DE LA EDUCACIÓN SANTAFESINA**

En la provincia de Santa Fe funcionan 643 establecimientos educativos de nivel inicial, 1815 escuelas primarias, 869 secundarias, 139 instituciones de formación superior, 145 establecimientos de educación especial y 790 de formación para adultos. Bajo esta órbita trabajan docentes, asistentes escolares y una población escolar de 835.250 alumnos.

El Camino de la Educación Santafesina se creó en el año 2013 con el propósito de elegir a un docente por departamento, en virtud de su acción, compromiso y aporte a la educación de su localidad. Esta propuesta surgió a los fines de celebrar el día del maestro y de representar cada una de las regiones de educación sobre las cuales se organiza el ministerio: I Tostado, II Reconquista, III Rafaela, IV Santa Fe, V Cañada de Gómez, VI Rosario, VII Venado tuerto, VIII San Jorge, IX San Cristóbal.

Con propuestas recibidas de todas las escuelas de la provincia, un jurado integrado por 7 referentes destacados de la educación santafesina fue el encargado de elegir a los primeros 19 maestros (uno por departamento) en protagonizar esta distinción.

Luego, en las ediciones posteriores cada escuela sugirió un referente destacado por su trayectoria y su labor desde el punto de vista de la educación y que perteneciera a la región educativa donde está emplazado el establecimiento que eleva la propuesta (en total, 9). En cuanto a cada referente se trató de un docente actualmente activa en el sistema educativo provincial o que se haya desempeñado, en el pasado, en el campo de la docencia y la educación.

Participaron también personal de las escuelas de gestión pública y privada de todas las modalidades y niveles de todo el territorio provincial, padres y la comunidad educativa en su conjunto quienes pudieron acercarse también a la institución para brindar su recomendación.

Tras varios encuentros con la ministra de educación, su equipo de comunicación y la coordinación artística del Canal se fue delineando esta propuesta, trazando nuestros objetivos y elaborando un plan de acción.

En consecuencia, se presentó el siguiente desafío: ¿cómo transformar esta acción en formato televisivo y a la vez intentar garantizar un equilibrio y coherencia territorial, apuntando a incluir de forma ecuánime a los premiados de todas las regiones de la provincia, mostrando no sólo quienes son e hicieron a través de un relato ágil y sencillo sino el impacto de su obra en la comunidad y región específica?

## **DESARROLLO DE LA PROBLEMÁTICA**

Lo primero que debemos dejar en claro fue cómo llegamos a formar parte de este proyecto, y para eso es necesario poder describir los acontecimientos con una cronología que permita acercarse al contexto en el que se desarrolló nuestro trabajo. También es necesario destacar las condiciones bajo las cuales se desarrolló la tarea y, esto es, respondiendo a las necesidades de programación de un medio público por venir, hecho inédito en la provincia de Santa Fe, lo cual constituyó una experiencia cuantitativa y cualitativamente diferente a los trabajos de campo realizados por cada una de nosotras en ocasiones anteriores.

Corría el año 2015 y lo que conocemos en la actualidad como 5R TV comenzaba a materializarse en Radio y Televisión Santafesina Sociedad del Estado, para esto las autoridades del canal trabajaban en tres sentidos:

1. Transformar arquitectónicamente la vieja ala del Ex Liceo General Belgrano en Recreo, localidad vecina a la capital provincial para su uso como estudio mayor de televisión, planta transmisora y redacción.
2. Dotar a este nuevo espacio de las maquinarias y herramientas necesarias para su funcionamiento.
3. Comunicar al interior del Estado Provincial (13 Ministerios y 2 Secretarías de Estado) la existencia inminente de este nuevo espacio para distinguir qué acciones propias del hacer cotidiano de la gestión pública podrían visibilizarse como parte de la programación de un canal de interés general.

### **¿Cómo fuimos contactadas por el Canal?**

Una de las tres integrantes del equipo trabajaba desde hacía siete años en el gobierno provincial, cumpliendo tareas de Coordinación y Dirección de Prensa, primero en el Ministerio de Educación y, luego, en el equipo inicial de profesionales que se conformó para la puesta en marcha del canal. No sólo tenía de este modo llegada directa a las autoridades de primer rango: Gobernador, Ministra, Presidente del Directorio de Radio y Televisión Santafesina sino que, contaba con amplia experiencia en la producción televisiva dentro del ámbito privado, conocía el territorio que se pretendía mostrar y compartía a diario, por la especificidad de sus tareas, la

preocupación de por conectar realidades tan disímiles y distantes en una misma provincia.

Fue así como el Canal decidió comenzar por las acciones del Ministerio de Educación para elaborar algún producto de su grilla. De esta manera el equipo de producción se terminó de conformar con la incorporación de dos integrantes más que tuvieran solvencia tanto en la producción televisiva, como en la comunicación institucional, sin perder de vista criterios estéticos y creativos.

### **¿Por qué elegimos este programa del Ministerio y no otro?**

***“El Camino de la Educación Santafesina”*** tiene, por génesis, criterios de selección que nos posibilitan mostrar:

- La cobertura territorial del Ministerio de Educación en la geografía santafesina, distinguiendo año tras año a docentes de diversas latitudes que narran múltiples historias no sólo de la construcción personal, sino que hablan de realidades sociales que congregan a una localidad, región o pueblo.
- El rescate de la memoria y los "héroes" silenciosos que construyeron y transformaron nuestra provincia a través del tiempo desde, entre y afuera de las aulas, porque donde hay un maestro hay una escuela y así se va construyendo ***“El camino de la educación santafesina”***
- Todos los niveles del sistema educativo: Inicial, Primario, Secundario, Terciario, Educación para Adultos (abierta y en contexto de encierro), y Educación Especial

## LA ELECCIÓN DEL FORMATO

El desafío entonces era generar un producto televisivo que se sostuviera medianamente en el tiempo, que diera cuenta de la inserción social, institucional y educativa del Ministerio de Educación en toda la provincia, desarrollando un formato lo suficientemente flexible que permitiera mostrar a diversos personajes unidos por la docencia, pero dejando entrever cuestiones que fueran más allá de lo educativo, apelando a la identificación por parte de la audiencia desde emocional y lo territorial por sobre la temática escolar.

¿Qué queremos decir con esto? Si logramos mostrar una buena historia, rica en personajes, ágil y humana, vamos a tener más posibilidades de que los televidentes se queden a mirarla.

Por otra parte, el Canal había dejado como premisa que estaba trabajando en una grilla de programas de 24/26 minutos con lo cual esa era la duración recomendada.

El objetivo entonces era, por capítulo, mostrar a dos maestras/os distinguidos por **“El Camino de la Educación Santafesina”** a través de diferentes voces que los reconstruyan, y su propia voz (en los casos que fuera posible). Pensamos en incluir al menos 6 testimonios por historia de vida a contar, con lo cual el capítulo tendría al menos 12 intervenciones distintas.

Decidimos armar un piloto con una propuesta de documental basada en historias de vida combinando ciertas variables con el fin de otorgarle ritmo, dinamismo y contrapuntos tales como:

1. Mostrar más de un personaje destacado
2. Visibilizar diferentes zonas de la provincia
3. Poner en escena diferentes niveles educativos
4. En el caso que uno de los relatos fuera póstumo compartiría el capítulo con otro personaje que pudiera dar cuenta de su historia de vida.

5. Ambos personajes tendrán que poder mostrar que tuvieron cuestiones para mostrar otras acciones que excedan su labor escolar

6. Si íbamos a contar dos historias, trataríamos también de balancear la cuestión de género.

Luego comenzamos a relevar las historias de los más de 30 maestros que habían recibido la distinción hasta el momento (de 2013 a 2015) y nos encontramos con realidades diversas y personajes múltiples.

Las localidades elegidas para el piloto (por una cuestión de proximidad geográfica) fueron Acebal y Venado Tuerto, de la mano de Roque Noretto, Maestro y Director de la Escuela Primaria N° 74 “María Saa Pereyra” durante 30 años y Haydée Shadee, maestra jardinera y creadora del Nivel Inicial en dicha localidad.

Hasta aquí, las primeras condiciones para construir nuestro **Capítulo 0** se estaban cumpliendo:

- Las historias de vida elegidas eran de un hombre y de una mujer
- Ella podía dar su propio testimonio, él a través de su legado, su descendencia y sus contemporáneos
- Él de una localidad de 5300 habitantes, ella de una ciudad de 76.000
- Uno fue docente de primaria, la otra de nivel inicial
- Pero también tenían un punto en común más allá del universo escolar: la literatura. Él era poeta y ella escribió hace algunos años su primer libro.



## LA RECONSTRUCCIÓN DE LAS HISTORIAS DE VIDA

La reconstrucción de las historias de vida tuvo que ver con una investigación minuciosa a partir de los contactos que nos ponía a disposición el Ministerio de Educación para poder delinear una radiografía de cada galardonado y evaluar la potencia de su historia con relación al formato.

**A saber:** teníamos la escuela que la /o había elegido con su directora, el lugar donde estaba puesta la placa y a partir de ahí descubrir y desandar relatos familiares, discípulos/as, alumnos/as, mojonos que desde el presente nos dieran cuenta de su obra/vida/impronta: **Ejemplo:** en el transcurso de la investigación de Roque Nosetto no sólo confirmamos que era el autor de "Coplas de la orilla" tema del cancionero histórico de escuelas públicas, sino que encontramos a otro artista, Carlos Pino, coautor con Nosetto del tema mencionado, pero también encontramos vecinas de la escuela cuyo padre había sido muy amigo de Roque a raíz de su veta musical, donde averiguamos que hasta tuvo un seudónimo para componer tangos.

Un caso similar fue con Haydee Shaadée quien, a raíz del rastreo de su historia de vida, supimos que había publicado un libro, del cual la editorial estaba en Granadero Baigorria con un editor muy pintoresco que, además sostiene un taller de escritura. Consideramos que todo esto le daba una nota de color por demás de televisiva como para formar parte de nuestro Capítulo 0.

Con todo este material, el modo que encontramos para armar nuestra hoja de ruta fue el siguiente:

- A partir de la escuela que había propuesto al maestro, comenzar a detectar interlocutores válidos que se prestaran a dar un testimonio y que tuvieran algo para contar. En este punto, la charla telefónica previa y explicar claramente lo que estábamos buscando, fue fundamental para detectar testimonios que den cuenta de su vida, de su obra y que narraran anécdotas, relatos de peso ya sea por su contenido emocional como histórico.
- Debíamos llegar a la localidad con 6 notas pautadas de 30 minutos cada una y con la posibilidad de sumar algún testimonio más que apareciera.
- Para esto era muy importante tener una escucha atenta y permeable a lo que nos iban develando sobre cada protagonista.

## **LA CONSTRUCCIÓN DE UN EQUIPO PARA LA REALIZACIÓN**

Tal como apuntamos en el Desarrollo de la problemática y, antes, en el Marco Teórico, la experiencia de trabajar como comunicadores bajo la tutela del Estado se diferenció de todas las prácticas profesionales anteriormente realizadas por nosotras. Y, en sí misma, esta experiencia laboral se constituyó como una práctica fuera de lo común porque implicó cubrir exigencias sumamente altas en diversos sentidos: en términos logísticos, creativos y profesionales.

Sin dudas, la logística fue un punto condicionante en el trabajo de campo y en el marco de una producción televisiva de esta escala; el cómo conectar una provincia, sus territorios, encontrar y poner a jugar un concierto de voces tan disímiles como desconocidas lo hizo altamente particular.

Las tres integrantes de este equipo vivíamos en la ciudad de Rosario y si bien teníamos nociones y experiencia en pre producción y producción, este proyecto tenía su complejidad.

Contábamos con material humano y de archivo del Ministerio de Educación afectado a la división de Prensa y Comunicación del Ministerio, el cual en virtud de la longevidad de algunos maestros destacados por ***“El Camino de la Educación Santafesina”*** ya había realizado algunas entrevistas como respaldo, por ejemplo, como fue el caso de Ovide Menim o Inés Cassai de Pusterla (Segunda Temporada de la serie). En el caso del primero la recuperación de este material fue vital ya que Menim falleció durante el armado del piloto de este ciclo.

### **En este sentido los roles estaban definidos:**

Luego de tener el material relevado seleccionaríamos los personajes elegidos (8 historias de vida, 2 por capítulo) que conformarían los primeros 4 capítulos de la temporada 1; los cuales sería previamente aprobados por la Coordinación Artística del Canal, para luego poder determinar las jornadas de rodaje.

Sabíamos el producto que queríamos mostrar, cómo articular cuestiones visuales, artísticas, que tuvieran que ver con el ambiente de la educación pero que así mismo no quedaran relegadas a una lógica escolar, sino que remitieran al universo simbólico de la educación, que no es lo mismo.

Si bien el desarrollo de la idea, las decisiones creativas, el armado de un manual de estilo, en síntesis, la dirección del proyecto, estuvo bajo nuestra orbita, tácticamente decidimos distribuir las tareas de la siguiente manera:

**Andrea Giammaría:** por su conocimiento de la provincia (a raíz de haber sido primero Coordinadora de Comunicación Social 2008-2011 y responsable de Relaciones Públicas y Ceremonial del Gobierno de Santa Fe de diciembre de 2011 a diciembre de 2015). armaría los cuestionarios pertinentes para cada localidad que funcionarían como guiones. Ella era la encargada de proponer los cruces de personajes con relación a la territorialidad y también a la poética del relato. Y también coordinar todo lo vinculado a la realización de una entrevista televisiva (locación, cámara, sonido, iluminación) como tampoco contábamos con conocimientos y recursos técnicos suficientes como para encarar esta tarea y de estas dimensiones en soledad.

**Antonella Giraud:** por su empatía con las personas, curiosidad para obtener datos y su experiencia en recursos humanos y tareas relacionadas con estrategias de comunicación al servicio de diversos proyectos, realizaría los contactos con las escuelas bases y sus consecuentes actores válidos para poder evaluar qué historias formarían parte de los primeros 4 capítulos que haríamos como adelanto de la serie.

**Licena Alonso:** por haber sido la Directora de Prensa del Ministerio de Educación entre 2007 y 2011 conocía perfectamente los equipos técnicos, archivos, insumos y recursos humanos disponibles y como actual Coordinadora de Producción del Canal de Santa Fe podía ensamblar recursos y viabilizar cuestiones logísticas y viabilizar la coordinación entre los equipo técnicos y artísticos

El Ministerio de Educación contaba en su departamento de Comunicación con un Juan Diego Kantor para resolver cuestiones audiovisuales, razón por la cual lo puso a disposición para este proyecto y consideramos asignarle la tarea de realizador técnico y editor.

#### **Tareas:**

- **Preproducción:** Durante 15 días nos encargamos de relevar las historias de los 37 maestros distinguidos, para poder determinar quiénes serían los 8 protagonistas de nuestros 4 primeros capítulos. Luego Andrea Ginmaría se encargó de viabilizar los contactos con las escuelas que serían sede de

rodaje, razón por la cual debíamos relevar las instalaciones, los horarios de dictado de clases, la posibilidad de disponer de un salón o varios para montar nuestro set, saber previamente si allí se encontraba la placa de **“El Camino de la Educación Santafesina”** para evaluar como registrarla o si sería el epicentro de las notas, mientras Antonela Giraudo se contactaba con los protagonistas, sus familiares, colegas, alumnos y personas que pudieran sumar un testimonio de color a la historia de vida que íbamos a contar. Paralelamente Licena Alonso ponía a disposición equipos del canal o contactaba equipos de realizadores audiovisuales en territorio detallando las necesidades técnicas (que exigía el canal) más los requerimientos artísticos que habíamos elegido para construir la serie. Elaboración de guiones por jornada de Rodaje a cargo de las tres directoras del proyecto.

- **Producción:** Rodaje en territorio, más recopilación de entrevistas ya realizadas por el ministerio.
- **Post Producción:** Visionado de crudos para marcar los tramos relevantes que aparecerán en cada capítulo, posterior de primer corte con indicaciones para el editor, ajuste de artística y zócalos. Redacción de guión final que apunta a fortalecer la potencia de cada historia con la inclusión de los textos en off a cargo del locutor.

Como directoras del proyecto, una vez superada la instancia de la realización, para la post producción fue determinante nuestra mirada y nuestra capacidad para tomar decisiones de contenido, artísticas y relacionadas con materializar la potencia del capítulo en términos televisivos.

En cuanto a la realización, el canal nos permitió ensamblar equipos técnicos propios residentes en Santa Fe y en Rosario como así también contratar equipos externos en Venado Tuerto y Reconquista. Para lo cual tuvimos que trabajar a distancia con profesionales que debían entender: qué necesitábamos y cómo lo necesitábamos. Ya que independientemente de chequear la disponibilidad técnica y mandarles detallado el tipo de planos y tomas que buscábamos, las imágenes de insert y de

referencia de la localidad, debimos remarcar cuestiones relacionadas con la estética, la narrativa y el modo de construir un relato en imágenes.

A continuación, acercamos dos ejemplos que grafican de un modo preciso algunas de las vicisitudes con las que nos encontramos a lo largo del armado de la serie. Uno de ellos remite a una serie de entrevistas en la Agrotécnica de Mousy (Nodo Reconquista) y la otra un equipo en Venado Tuerto.

Antes de puntualizar dichas experiencias cabe aclarar que los equipos técnicos externos que contratamos frecuentemente realizan coberturas periodísticas para noticieros locales o informes de la zona para el Canal de Santa Fe, con una urgencia y estética particular quizás reñida, a nuestro entender, con el resultado en términos de composición de la imagen que estábamos buscando. Esto motivó a ajustar los parámetros vinculados a la realización y ser más claras y concisas con la descripción del material que íbamos a solicitar.

**Caso Escuela Agrotécnica de Moussy:** las entrevistas se coordinaron para hacerlas un día sábado, donde la escuela no contaba con la habitual afluencia de estudiantes, tal es así, que la abrieron para nosotros y convocaron a maestros y alumnos para realizar el rodaje. Claro está que las entrevistas estaban pautadas con anticipación por nosotras y habíamos instruido al equipo técnico que pertenecía al canal (en sede Santa Fe) acerca de cuál era la estética que buscábamos. A pesar de esto, tuvimos una sorpresa al ver el material: la mayoría de las notas realizadas a maestros (varones) en el interior de la escuela estaban presentadas con los entrevistados sentados frente a la cámara y con ambas cámaras dispuestas, de modo tal que arrojaba un plano de cuerpo entero una y otra un plano de medio cuerpo, de manera tal que en ambos registros se veían las piernas abiertas de los entrevistados. A esto lo bautizamos *plano "Moussy"* o *plano "camarógrafo enano"*. Ante este contratiempo entró a jugar la magia y oficio de nuestro editor para que la diferencia de planos se notara levemente. Ya que no existía la posibilidad de volver a realizar el registro. Con el material a disposición volvimos a charlar con el equipo contratado y recién ahí lo pudieron ver y corregir para futuros registros, los cuales fueron mejorando notablemente con el paso de las jornadas. También esta experiencia nos sirvió para sumar una recomendación más todos los equipos técnicos, propios y ajenos.

**Caso Venado Tuerto:** en este caso la problemática fue otra. Habíamos contactado a un equipo técnico de la zona que conocía personalmente a la directora del Jardín que había elegido a Haydee Shaade para "**El Camino de la Educación Santafesina**" y sabíamos que su hijo mayor Manuel Herbas, el único que aún vivía en Venado Tuerto en la casa materna donde ellos se habían criado, podía recibirnos en su casa y sumar a su hija, nieta de Haydee, a la nota. Hasta allí todo muy emotivo y lleno de recuerdos y anécdotas familiares, no obstante, cuando recibimos el material los problemas de audio eran tremendos, casi insalvables y si bien algunas notas se pudieron volver a realizar, la Manuel, en particular era muy complicada de repetir, ya que él se había emocionado mucho y además viajaba por trabajo varios días a la semana.

El dilema era, entonces cómo le hacíamos saber que su testimonio tenía problemas de audio y que todo aquello que había contado con tanto sentimiento no se apreciaba lo suficiente. Finalmente, y luego de desistir de la idea de repetir el rodaje de esta entrevista, trabajamos arduamente con el material y logramos mejorar los pasajes más importantes, no sin antes recomendar al equipo de Venado Tuerto que reforzara su atención para futuras realizaciones. Por ellos fortalecieron su equipo de trabajo y actualmente están registrando otras entrevistas para el capítulo 6 de esta serie.

## LA REALIZACIÓN DEL PILOTO

La llegada al territorio redefine entrevistas, participantes y plan de rodaje.

Entre idas y vueltas, reuniones, investigaciones y demás cuestiones ya estábamos en el mes de junio de 2015 y aún no habíamos comenzado a filmar. En julio sabíamos que no íbamos a poder rodar nada en las escuelas ya que las vacaciones de invierno ponen a la institución educativa en una situación poco receptiva. La idea no era incomodar sino crear el mejor ambiente posible. Parte de junio las escuelas lo dedican a la evaluación antes del receso, por eso debíamos avanzar rápido y firme.

Así fue, el segundo miércoles de junio nos esperaban en Acebal, los familiares de Roque Nosetto y haríamos base en la Escuela Primaria N° 74 "María Saa Pereyra", donde Roque había tenido su casa escuela. La intención era llegar antes de las 7.30 para poder registrar a los chicos en el ingreso.

### Planificación de rodaje Roque Nosetto:

#### Día 1: miércoles 10 de junio 2015.

- **7.30 AM:** Imágenes frente escuela. Chicos entrando, izando la bandera, imágenes del patio "Nosetto".

**Recomendación:** puntualidad ya que queremos tener imágenes de los niños al ingreso del establecimiento.

**Contacto:** Mónica Directora escuela primaria N° 74. Domicilio María Saa Pereyra 715. Tel:03469-420163

- **9.00 AM** Rodaje en el interior de la escuela. Equipo 1 (1 cámara y 1 sonidista) Imágenes: chicos en el aula, en el recreo.
- **9.00 AM** Equipo 2 (1 cámara y asistente) Registro de la plaza, de la municipalidad, la ruta, otros.
- **9.45 AM** Equipos 1y 2 (2 cámaras, 1 sonidista y 1asistente) Imágenes Salón de Actos Techado. 3 cursos de 7mo grado cantan la canción "Coplas de la orilla". Luego testimonios niños y profesor de música
- **11.00 AM** Alumnos de secundaria pintan nombres sobre el mural que ya existe en el patio de la escuela con frase de Roque Nosetto.
- **12.00 AM** Bis nieta de Nosetto Recita Poesía escrita de su bisabuelo en el patio de la escuela

- **13.00 a 14.30 AM** Entrevistas en la escuela Directora Mónica y Silvia Della Mora Vice Directora.

**Contacto:** cel: 03469156 90717.

- **14.30 AM** Almuerzo
- **15.00 AM** Entrevista hermanas vecinas de la escuela María del Carmen y Beatriz, su padre era músico y muy amigo de Roque.

**Contacto:** Beatriz celular: 03469 420144

- **15.30 AM** Entrevista en la casa del hijo menor de Roque Patricio Nosetto. **Contacto:** 03469420172 – 03469 156 93388.

**Aclaración:** No es la casa paterna el padre vivía en la escuela.

- **16.00 AM** Escuela Secundaria Orientada N° 412 "Mariano Moreno" Asurmendi 545.

**Contacto:** Fabiana. Cel. 03469 156 90351

- **17.00** Retorno.
- 

### **Planificación de rodaje Rodaje para Haydee**

**Día 2:** viernes 12 de junio.

- **10:00 AM** Entrevista en la Editorial. Taller literario. Belgrano 237 - Granadero Baigorria
  - **Contacto:** Fabio Ceballos. Tel: 4714833
- 

### **Planificación de rodaje Rodaje final Roque Nosetto**

**Día 3:** sábado 13 de junio

- 17.00 hs. en Sala Lavaren, Nota a Carlos Pino en el teatro y luego canta "Coplas de la orilla" **Contacto:** Carlos Pino: cel: 0341 155-478089 Fijo: 4541312



## **De la planificación del rodaje a la realidad en el territorio**

Llegamos a Acebal antes de las 7.30, tal como nos habíamos propuesto y consignado en el diseño de nuestro plan de rodaje del piloto. Hacía frío y era un día hermoso, el paisaje del pueblo despertando y comenzando su actividad con los chicos que llegaban a la escuela, algunos en bicicletas, otros caminando de la mano de sus padres y hermanos, unos pocos en auto. El equipo técnico se puso a trabajar, primero en la calle y luego en el patio techado donde todos formaban, izaban la bandera, cantaban aurora sin equipos de audio, sin sonido, a capela y con ganas. Luego, la directora les daría la bienvenida con una gran sonrisa y, cada uno junto a su maestra, se iban a su salón. Imposible no emocionarse.

Acá, la primera sorpresa: una vez que los chicos entraron, tanto la directora como la vice nos estaban esperando, pero no estaban solas, estaba con ellas el periodista Pablo Marinelli, cronista del cable local y la radio de Acebal, quien nos aguardaba para sacarnos en vivo en el programa de la mañana y, luego, hicimos una nota para el noticiero del cable del mediodía.

Ese día la noticia éramos nosotros, había llegado el canal de la provincia a Acebal para homenajear a uno de sus ciudadanos fundacionales, estábamos en la escuela más antigua y pensábamos quedarnos ahí todo el día. Cómo decirles que no. El plan de rodaje comenzó a modificarse, el primer módulo de la escuela es el más largo por lo tanto era donde las directoras tenían más tiempo para charlar con nosotros. Cuando terminamos con las entrevistas para el canal y la radio local, redefinimos el plan de rodaje y comenzamos por hablar con ambas directoras, que además con semejante acontecimiento habían ido a la peluquería y estaban muy ansiosas por la presencia de las cámaras. Esta es una de las primeras cosas que no hay que olvidar, ni minimizar: lo que provoca el lente de la cámara en la mayoría de las personas.

Buscamos un salón amplio, que estuviera vacío y nos decidimos por el laboratorio ya que tenía pizarrón, pero también, profundidad para que las cámaras no se pegaran al fondo y, además, ahí estaba la antigua puerta de la casa-escuela de Roque.

La charla se dio con naturalidad, con calma y fluidez, como lo podemos ver en el capítulo 2 de la serie, ya que si bien este fue el piloto luego se transformó en el capítulo 2 de la serie "**El Camino de la Educación Santafesina**", ambas directoras además de ofrecernos toda la hospitalidad estaban preocupadas porque habíamos llegado tan temprano, y ya eran casi las 10 de la mañana de un frío día de invierno y no habíamos tomado nada.

Cuando estábamos en la mitad de la segunda nota, tocó el timbre del recreo y fue imposible seguir con la nota. El ruido que venía desde el patio lo impedía, no queríamos perder las imágenes del recreo, entonces una cámara se plantó a mitad del patio y la otra quedó libre para hacer detalles y caritas. La mitad de la mañana ya había transcurrido. Terminamos la nota con la vicedirectora, salimos del laboratorio hicimos un pequeño café, mientras hablábamos con el profe de música para traer a los chicos de 7mo grado y cantar "Coplas de la orilla".

Los alumnos de la secundaria que habían hecho el proyecto en Educación Artística de pintar la frase de Noretto en el patio de la primaria dónde ellos habían ido y donde nosotros ahora estábamos ya habían llegado, habíamos terminado de grabar a los chicos cantando, pero se nos ocurrió, en el momento, sumar testimonios de los mismos chicos y del profe de música con relación a Roque. Decidimos dejar una cámara para hacer este registro mientras una de nosotras se iba al patio con los alumnos de secundaria para recrear la pintada de la frase de Roque "En cada recreo aprendo a ser libre", había que buscar una escalera y apurarse o esperar porque venía el recreo una vez más.

Así, la jornada de rodaje se fue modificando, los tiempos en el territorio son otros, los tiempos de las personas con respecto a una filmación también. Antes que terminara el turno de la mañana, cerca de las 11.30, llegó Patricio Noretto con Valentina Campo Noretto (nieta de Roque), impecable con sus 7 años y su guardapolvo blanco.

Habían tenido cambios en la agenda familiar y Valentina iba más tarde a la escuela y luego tenía un cumpleaños, con lo cual teníamos que adelantar su testimonio. Comenzamos a grabar la nota con Patricio en el patio de la escuela y él nos fue

indicando cómo era la construcción cuando él vivía allí con su padre. Y así, en la charla, Patricio comenzó a insistir con la plaza y el busto de Roque y decidimos levantar todo e ir a la plaza.

Eran alrededor de las 13:00, había un poco de viento, y el pueblo se había detenido para almorzar. En el camino (unas 3 cuadras), nuevamente aparecieron nuestros amigos del cable y la radio, quienes nos iban siguiendo, filmaban lo que hacíamos, y querían datos sobre la salida al aire del material (recordemos que estábamos rodando recién el piloto de lo que sería una serie de capítulos), también preguntaban sobre la salida al aire del canal, en fin, tantas preguntas sin respuesta.

Lo único qué, sí les pudimos asegurar que, independientemente del canal, este material junto con otros lo íbamos a estrenar el 11 de septiembre en el cine El Cairo de Rosario, en una función especial por el día del maestro y que, obviamente, iban a ser invitados especialmente. Fue ahí en la plaza al ver el interés y la disposición de Pablo Marinelli (el cronista) y su gente que se nos ocurrió preguntarle a Patricio como era la radio/canal y así surgió la nueva idea de incorporar ese testimonio, tal como se ve en el capítulo de Roque y que nos ayudó a hilvanar y ordenar todo el material. Tanto él como Gabriel, el dueño de la radio, lo habían conocido a Roque, Gabriel hasta lo había tenido de maestro y constituía un testimonio desde un lugar diferente al escolar. De la plaza casi a las 14.00 partimos a la radio/canal 3 cuadras más.

Luego volvimos a la escuela, comimos rápidamente ya que nos esperaba la directora de la tarde que, obviamente, quería que le hagamos una nota y comenzaron a llegar maestras del equipo de Roque a la escuela para dar su testimonio. Mientras las vecinas esperaban, les avisamos que antes de las 17.00 no íbamos a llegar.

Cabe aclarar que las imágenes que pensábamos tomar de Acebal, de la Escuela Secundaria y del Jardín de Infantes, no logramos hacerlas. Llegamos a la casa de las vecinas de Roque a las 18:00. Son dos personajes salidos de una historieta. Una de ellas aparece tocando el piano en la entrevista.

La iluminación de la casa no era la ideal para los equipos con que contábamos ni para nuestras exigencias y nos llevó a reconsiderar la elección de la cámara. En ese rodaje habíamos utilizado equipos del canal, que graban en un formato MXF 1080i, propio del medio televisivo. En la siguiente ocasión optamos por una grabación en formato progresivo para agregar plasticidad estética y aprovechar una puesta de luces menos exigente.”

Ese día salimos de Acebal a las 19.30; la noche había caído. Volvería el equipo de realización solo en la próxima semana a generar las imágenes que faltaban. Los testimonios ya estaban y el ajuste del formato con lo previsto y lo imprevisto ya estaba en nuestras cabezas.

## **LA CONSTRUCCIÓN DE LA PRESENTACION DE LA SERIE**

Dado que era un trabajo en conjunto entre el Canal de Santa Fe y el Ministerio de Educación, independientemente de los tiempos de ejecución de obra del Canal (se estaba terminando de poner en valor edificio histórico de Recreo) nuestro compromiso con el ministerio fue que para los festejos del día del maestro de 2015, además de dar a conocer los distinguidos por El Camino de la Educación Santafesina de ese año, se iban a estrenar como anticipo dos capítulos de la serie que luego tendría lugar en la grilla de programación de 5R TV "El Canal de Santa Fe", que inauguraría sus instalaciones el 5 de noviembre del mismo año; sin tener fecha cierta aún de puesta al aire, pero pensando que esto ocurriría en el segundo semestre de 2016.

Como vemos las urgencias y las agendas eran bien distintas. Para la presentación del 11 de septiembre el Ministerio de Educación puso a disposición la entrevista ya realizada con Ovide Menim, una nota bella que pasa por todos los momentos de su vida con el tono tan especial de Ovide, con la cual nos pusimos a trabajar para encontrarle una compañera a la altura, ícono indiscutido de la educación santafesina como lo fue Olga Cosettini. Luego, en el armado final de los capítulos las combinaciones serían otras, pero para llegar a septiembre con dos capítulos terminados, Menim era sencillo de completar, ya que la investigación nos llevaba a Coronda, muy cerca de Santa Fe donde teníamos acceso con los equipos del Canal y la posibilidad de que dado su desempeño en la dirección de Ceremonial de la provincia, Andrea Ginmaria podía coordinar y desarrollar la notas que nos faltaban para cerrar el capítulo con testimonios de la escuela N° 201 José Galisteo de la localidad de Coronda. Además, sumaríamos en Rosario a Perico Pérez (responsable Editorial Homo Sapiens) y a Arturo Fernández, ex decano Facultad de Ciencia Política y RRHH de la UNR. En cuanto a la segunda arte del capítulo protagonizado por las hermanas Cosettini todos los testimonios estaban en Rosario y teníamos además acceso al mismísimo Mario Piazza y material original de su película "La Escuela de la Señorita Olga". El ritmo de trabajo se empezaba a sentir, el vértigo de una fecha concreta y los nervios de un primer estreno.

## LA CONSTRUCCION DE LA ARTÍSTICA

Aquí teníamos todo un desafío por delante ya que desde 2013 la comunidad docente santafesina estaba familiarizada con una paleta de colores y con un nombre para la distinción: "Camino de la educación santafesina".

La paleta original del Ministerio estaba anclada en el rojo, que tenía que ver más con unificar una gestión de gobierno (Bonfatti 2011/2015) la cual había elegido ese color para trabajar sus comunicaciones.

Si bien la totalidad del sistema educativo santafesino comprende entre alumnos, docentes y asistentes escolares más de 800.000 ciudadanos, esto es el 23% del total de la población (censo 2014), debíamos crear la imagen de nuestra serie, pero no podíamos divorciarnos del origen del proyecto.

Asumir que todo el universo educativo tiene presente la estética que el ministerio ideó para la distinción "Camino de la educación santafesina" sería muy inocente, de todos modos, es muy posible, que el grupo de docentes: específicamente los de primaria e inicial y los relacionados con los Profesorados de Formación Docente, por la proximidad con la temática y con los destacados sí lo tuvieran presente.

El color de origen no nos convencía, ni su paleta ni su estridencia, la docencia naturalmente está asociada con la tiza y el pizarrón; y en este caso el verde es más plástico y positivo que el negro, también más fácil de asociar con un camino.

El logo original, cambiándole su color de soporte (rojo por verde) y agregándole el artículo El, serían sin dudas las dos decisiones más determinantes que tomamos, incluso a riesgo de confrontar con el Ministerio, pero sabíamos exactamente qué y cómo queríamos que lo viera para el público en general, donde el universo simbólico de la educación ancla en un pizarrón de este siglo, ya que hace años quedaron atrás los pizarrones negros.

Desde dibujos sencillos en tiza más asociados a la primaria hasta fórmulas aritméticas relacionadas con el nivel secundario, como así también imágenes de los más chiquitos de nivel inicial se sucedían en la presentación sobre un fondo de pizarra verde con texturas de paredes blancas o papel corrugado que se corta en una ventanita las aulas de nuestra provincia.

Hoy, casi 2 años más tarde el ministerio cambió el rojo por un celeste lavado para todo el sitio de Camino de la educación santafesina.

<http://www.santafe.gov.ar/index.php/web/content/view/full/121711>

[http://archivoseducacion.santafe.gob.ar/camino\\_de\\_la\\_educacion/](http://archivoseducacion.santafe.gob.ar/camino_de_la_educacion/)

## **LA NECESIDAD DE UNA VOZ EN OFF**

Al comenzar a editar los dos primeros capítulos viendo los primeros cortes, buscando hilos conductores del relato, si bien era una decisión que el programa no tuviera un conductor, al mismo tiempo faltaba un hilo que de paso a las imágenes de una a otra, pintándonos no solo al personaje, sino a la localidad que íbamos a recorrer, una voz que pusiera los acentos donde nosotros intentamos ponerlos a través de las imágenes y los testimonios, una voz que justamente refuerce el tono que estábamos buscando entre documental y homenaje con ritmo televisivo.

Esta voz tendría que fortalecer una perspectiva joven, próxima, sencilla, no pretenciosa, ni con excesivo protagonismo. Tendría que ser una voz que nos lleve por el camino de la educación. La voz de un ex alumno, de un vecino, de un habitante de Santa Fe.

Así elegimos a Alejandro David Buncuga, que es locutor matriculado oriundo de Peyrano, hijo de una maestra primaria y amante de la educación pública. Se enamoró del proyecto ni bien se lo contamos y se dejó guiar en el estudio para lograr esa voz clara y natural, sin artificios de locutor.



## **ARMADO DE CAPITULOS**

Con todo el material proporcionado por los jurados de selección, siguiendo la demanda del canal de poner al aire un producto de 24/26 minutos que conecte dos historias destacadas y con determinadas características, hicimos nuestra selección la cual quedó conformada del siguiente modo:

### **Capítulo 1: Ovide Menim - Haydée Shaade**

Para su montaje televisivo, nos pareció con relación a la potencia de las historias que finalmente Ovide iba a quedar mejor ensamblado con la historia de Haydée Shaade, referente del nivel inicial y testimonio viviente de su época.

- *Duración total: 24´01”*

Fuentes por orden de aparición:

- Ovide Menim, Docente destacado
- Liliana Tita Grondoni, Amiga de Ovide Menim
- Patricia Dip, Directora N° 201 José Galisteo, Coronda
- Arturo Fernández, ex decano Facultad de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Rosario.
- José Perico Pérez, Editorial Homo Sapiens, Rosario
- Marcela Massimino, Vicedirectora Jardín de Infantes N°8, Venado Tuerto
- Haydeé Shaade, Docente destacada 2014
- Manuel Herbas, Hijo de Haydée Shade
- Diego Herbas, Hijo de Haydée Shade
- Ricardo Ceppi, ex alumno Escuela N°498, Venado Tuerto
- Fabio Ceballos, Fundador Club Poetas Baigorria
- Norberto Herbas, Hijo de Haydée Shade
- Melisa Herbas, Nieta de Haydée Shade

### **Capítulo 2: Noretto – Charpentier:**

En este caso nos pareció interesante poder cruzar la historia de una maestra rural, pionera en el norte santafesino con la de un maestro primario de un pequeño pueblo del sur de nuestra provincia.

- Duración total: 25´32”

Fuentes por orden de aparición:

- Pablo Marinelli, Periodista de Acebal
- Silvia Della Mora, Vicedirectora Escuela Primaria N° 74 María Saa Pereyra, Acebal
- Mónica Alba, Directora Escuela Primaria N° 74 María Saa Pereyra, Acebal
- Patricio Nosetto, Hijo de Roque Nosetto
- Olga Ferré de Masía, Maestra jubilada de 6to y 7mo grado Escuela Primaria N° 74 María Saa Pereyra, Acebal
- Gabriel Álvarez, Periodista de Acebal
- María del Carmen Príncipe, vecina de Acebal
- Beatriz Príncipe, vecina de Acebal
- Luciano Raimondo, Alumno Escuela de Educación Técnico Profesional N° 449 Pago de los Arroyos, Acebal
- Franco Priori, Alumno Escuela de Educación Técnico Profesional N° 449 Pago de los Arroyos, Acebal
- Valentina Campos Nosetto, Bisnieta de Roque Nosetto
- Audio fragmento recitado de Roque Nosetto
- Lisandro Nosetto, Hijo de Roque Nosetto
- Carlos Pino, Cantante y Compositor
- Testimonios de alumnos de 7mo grado de Escuela Primaria N° 74 María Saa Pereyra, Acebal
- Abel Fenoglio, Director ISPI N° 9204, Reconquista
- Margarita Faure de Charpentier, Docente Destacada 2013
- Fernando Braidot, Director EFA N°8202, Moussy
- Alex Masín, alumno EFA N°8202 Moussy
- Milena Zechín, Alumna EFA N°8202, Moussy
- Miriam Urbani, Ex alumna y docente EFA N°8202, Moussy
- Marta Stahinger, Ex docente ICAM N° 9204, Reconquista
- Bernardo Charpentier, Hijo de Margarita Faure de Charpentier
- Alain Charpentier, Hijo de Margarita Faure de Charpentier

### **Capítulo 3: Cosettini – Davila:**

Este capítulo fue armado con el objetivo de darle lugar a las dos ciudades más representativas de la provincia poniendo a dialogar dos referentes entrañables, innovadores e indiscutidos en sus respectivas ramas de la educación.

- Duración total: 24´40”

Fuentes (por orden de aparición)

- Carmen De Santis, Directora Escuela N° 69 Gabriel Carrasco, Rosario
- Armando Sarrabayrouse, Ex alumno Leticia y Olga Cosettini
- Amanda Pacotti, Ex alumna de Olga Cosettini
- Viviana Luini, Docente Escuela N° 69 Gabriel Carrasco, Rosario
- Ana Atrio, Vicedirectora Escuela N° 69 Gabriel Carrasco, Rosario
- Sabina Florio, Curadora Muestra “El museo y la escuela, legado de una experiencia local”
- Cynthia Blaconá. Curadora Muestra “El museo y la escuela, legado de una experiencia local”
- Sandra Fernández, Escritora del libro “La maestra y el museo”, Edición El Ombú Bonsai
- Mario Piazza, Director de cine
- Fragmento relato Olga Cosettini en el documental “La escuela de la señorita Olga”, Mario Piazza, 1991.
- Ana Maria Tersaghi, Nucleamiento Supervisores Jubilados de Santa Fe
- Juan Carlos Dávila, Docente Destacado 2015
- Silvia Dávila, Hija de Juan Carlos Dávila
- Víctor Hugo Dávila, Hijo de Juan Carlos Dávila
- Odila Elena Vega, Segunda esposa de Juan Carlos Dávila
- Mabel Fava, Nucleamiento Supervisores Jubilados de Santa Fe
- Alberto Canto, Director Orquesta Juvenil de Santa Fe

#### **Capítulo 4: Tato Garabato – Gladys Senn Cello**

En este caso apelamos a la emotividad como eje del capítulo y la frescura de los protagonistas con relación a su participación en la comunidad.

- Duración total: 25'04"

Fuentes (por orden de aparición)

- Clarisa Navarro, Vicedirectora Escuela N° 1249 Gral. San Martín de Güemes, Cañada de Gómez
- Elder Nicolás de Fernández, Madre de Tato Garabato
- Marcelo Fernández, Hermano de Tato
- Eduardo Ergueta, Amigo de Tato
- Betina Romano, Vicedirectora Nivel Inicial Instituto Integral de Fisherton, Rosario.
- María Eugenia Brashariott Docente Nivel Inicial Instituto Integral de Fisherton, Rosario.
- Gabriela Quagliaro, Docente Nivel Inicial Instituto Integral de Fisherton, Rosario.
- Emanuel Soverchia, Amigo de Tato
- Carina Vivas, Asistente Escolar Escuela N° 1249 Gral. San Martín de Güemes, Cañada de Gómez
- Etelvina Díaz, Docente Escuela N° 196 Ignacio Crespo, Las Rosas.
- René Beribé, Docente Escuela N° 196 Ignacio Crespo, Las Rosas.
- Miguel Cello, Hijo de Gladys Senn de Cello.
- Teresa Battistelli, Directora Escuela N° 196 Ignacio Crespo, Las Rosas
- Luis Blanco, Ex alumno Escuela N° 196 Ignacio Crespo, Las Rosas.
- Jorge Coghlan, Director Museo Astronómico, Santa Fe.
- Gustavo Vittori, Director Diario El Litoral, Santa Fe.

## GUIONES

### Capítulo 1: Ovide Menim - Haydée Shaade

Apertura animada que diga El Camino de la Educación (podría decir santafesina como subtítulo en letra cursiva bien escolar)

Imágenes de los caminos de Santa Fe y de diferentes tipos de escuelas que nos encontramos en el Camino (escuelas rurales, hospitalarias, primarias, jardines, secundarias)

Luego

Locutor:

El camino de la educación santafesina sigue los pasos de aquellos educadores que abrieron camino a lo largo y a lo ancho de nuestra provincia.

Decenas de hombres y mujeres que encontraron en la educación pública su razón de ser, marcando para siempre las vidas de cientos y cientos de chicos santafesinos.

Hoy vamos a recordar al doctor Ovide Menim, de notable trayectoria el mundo universitario que contribuyó al crecimiento y a la consolidación de una educación democrática. También nos encontraremos con Haydée Shaade, quien impulsó en el sur de la provincia la creación de los jardines de infantes nucleados.

Imagen: Cartel en la ruta que diga Coronda.

Locutor:

Bienvenidos a Coronda. Esta localidad del Centro-Este de la provincia, cabecera del departamento San Jerónimo, suma ya 351 años de historia. Fue fundada el 28 de marzo de 1664, y hoy cuenta con más de 18 mil habitantes.

Aquí en Coronda encontramos la Escuela Normal de Enseñanza Media “José Elías Galisteo”, ex Escuela Normal N° 1, fue la primera escuela normal de la provincia de Santa Fe. Y en sus aulas se formó como docente el maestro Ovide Menim.

Testimonio Ovide Menim, Docente destacado

**Locutor:** Ovide Juan Menim nació en Carlos Pellegrini en 1928. Fue de los primeros graduados de la carrera de Psicología en la Universidad Nacional del Litoral. Enseñó en todos los niveles educativos, desde la escuela primaria a la universidad, comenzó como maestro y llegó a supervisor. Fue docente universitario y decano de la Facultad de Psicología de Rosario. Maestro de maestros, fue un referente de la educación a nivel provincial, nacional y latinoamericano. Escritor e investigador; recibió numerosos premios y reconocimientos a lo largo de su vida siendo reconocido como Ciudadano Distinguido por el Concejo Municipal de Rosario.

- Testimonio de Liliana Tita Grondoni, Amiga de OvideMenim
- Testimonio de OvideMenim.
- Testimonio de Patricia Dip, Directora N° 201 José Galisteo, Coronda
- Testimonio de Arturo Fernández, ex decano Facultad de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Rosario.
- Testimonio de OvideMenim.

Placa Enseguida Volvemos

Placa Estamos de vuelta

- Testimonio de José Perico Pérez, Editorial Homo Sapiens, Rosario
- Testimonio de Liliana Tita Grondoni, Amiga de OvideMenim
- Testimonio de Patricia Dip, Directora N° 201 José Galisteo, Coronda
- Testimonio de Arturo Fernández, ex decano Facultad de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Rosario.
- Testimonio de José Perico Pérez, Editorial Homo Sapiens, Rosario
- Testimonio de OvideMenim.

El Camino de la educación hoy recorre sus pasos.

**Imagen:** entrada a Venado Tuerto.

Estamos en Venado Tuerto, en la punta de la bota santafesina y en pleno corazón de la pampa húmeda. Fundada en 1884 la ciudad tiene hoy una población que supera los 83 mil habitantes para conocer la vida de Haydee Margarita Shaade. Dedicada por completo a la educación en el Nivel Inicial, Haydee se desempeñó como docente y directora de jardines de infantes, y como formadora de maestras en el sur de la provincia.

- Testimonio de Marcela Massimino, Vicedirectora Jardín de Infantes N°8, Venado Tuerto
- Testimonio de Haydeé Shaade, Docente destacada 2014

Haydee nació en Venado Tuerto en 1932. Se formó en Rosario, donde vivió durante varios años ejerciendo la docencia en el Nivel Inicial. En 1975 volvió a radicarse en su ciudad natal para asumir la dirección del Jardín de Infantes N° 8.

Fue luego supervisora en el Nivel inicial y en esa tarea trabajó incansablemente para jerarquizar el preescolar, incorporando talleres didácticos capaces de aportar herramientas lúdicas y artísticas en el desarrollo del aprendizaje. Su legado se extendió a varias localidades de la provincia.

- Testimonio de Manuel Herbas, Hijo de Haydée Shade
- Testimonio de Diego Herbas, Hijo de Haydée Shade
- Testimonio de Manuel Herbas, Hijo de Haydée Shade
- Testimonio de Ricardo Ceppi, ex alumno Escuela N°498, Venado Tuerto
- Testimonio de Manuel Herbas, Hijo de HaydéeShade

Placa Enseguida Volvemos

Placa Estamos de vuelta

- Testimonio de Haydeé Shaade, Docente destacada 2014
- Testimonio de Marcela Massimino, Vicedirectora Jardín de Infantes N°8, Venado Tuerto

- Testimonio de Haydeé Shaade, Docente destacada 2014
- Testimonio de Fabio Ceballos, Fundador Club Poetas Baigorria
- Testimonio de Haydeé Shaade, Docente destacada 2014
- Testimonio de Norberto Herbas, Hijo de Haydée Shade
- Testimonio de Melisa Herbas, Nieta de Haydée Shade
- Testimonio de Marcela Massimino, Vicedirectora Jardín de Infantes N°8, Venado Tuerto
- Testimonio de Haydeé Shaade, Docente destacada 2014
- Testimonio de Manuel Herbas, Hijo de Haydée Shade
- Testimonio de Haydeé Shaade, Docente destacada 2014

## **Capítulo 2: Nosetto – Charpentier:**

Apertura animada que diga El Camino de la Educación (podría decir santafesina como subtítulo en letra cursiva bien escolar)

Imágenes de los caminos de Santa Fe y de diferentes tipos de escuelas que nos encontramos en el Camino (escuelas rurales, hospitalarias, primarias, jardines, secundarias)

**Locutor:** El Camino de la Educación Santafesina sigue los pasos de aquellos educadores que abrieron camino a lo largo y a lo ancho de nuestra provincia.

Decenas de hombres y mujeres que encontraron en la educación pública su razón de ser, marcando para siempre las vidas de cientos y cientos de chicos santafesinos.

Hoy vamos a conocer a Don Roque Nosetto, que desde su labor en la enseñanza, la literatura y la música entró en la historia de Acebal. También iremos a Reconquista para encontrarnos con Margarita Faure de Charpentier, una de las impulsoras de la Pedagogía de la Alternancia en nuestro país.

**Imagen:** entrada al Pueblo Cartel que diga Acebal

- Testimonio de Pablo Marinelli, Periodista de Acebal



- Testimonio de Silvia Della Mora, Vicedirectora Escuela Primaria N° 74 María Saa Testimonio de Pereyra, Acebal
- Testimonio de Mónica Alba, Directora Escuela Primaria N° 74 María Saa Pereyra, Acebal
- Testimonio de Patricio Nosetto, Hijo de Roque Nosetto
- Testimonio de Olga Ferré de Masía, Maestra jubilada de 6to y 7mo grado Escuela Primaria N° 74 María Saa Pereyra, Acebal
- Testimonio de Gabriel Álvarez, Periodista de Acebal
- Testimonio de María del Carmen Príncipe, vecina de Acebal
- Testimonio de Beatriz Príncipe, vecina de Acebal
- Testimonio de Luciano Raimondo, Alumno Escuela de Educación Técnico Profesional N° 449 Pago de los Arroyos, Acebal
- Testimonio de Franco Priori, Alumno Escuela de Educación Técnico Profesional N° 449 Pago de los Arroyos, Acebal
- Testimonio de Valentina Campos Nosetto, Bisnieta de Roque Nosetto
- Audio fragmento recitado de Roque Nosetto
- Testimonio de Lisandro Nosetto, Hijo de Roque Nosetto
- Testimonio de Carlos Pino, Cantante y Compositor
- Testimonios de alumnos de 7mo grado de Escuela Primaria N° 74 María Saa Pereyra, Acebal

**Locutor:** Bienvenidos a Acebal. Esta localidad del sur santafesino, que ya suma 125 años de historia, fue fundada el 22 de julio de 1890, y hoy cuenta con 5377 habitantes.

Encontramos en Acebal la escuela primaria N° 74 “María Saa Pereyra”: Roque Nosetto fue su director durante 30 años.

Hay también dos escuelas secundarias, la Técnica N° 449 “Pago de los Arroyos” y la N° 412 “Mariano Moreno”, de la que nuestro protagonista fue uno de los creadores además de su Director; el Jardín de infantes N° 83, que lleva su nombre, una escuela para adultos con primaria y secundaria, y un taller de Educación manual.

- Testimonio Pablo Marinelli, Periodista de Acebal

- Testimonio de Silvia Della Mora, Vicedirectora Escuela Primaria N° 74 María Saa Pereyra, Acebal
- Testimonio de Mónica Alba, Directora Escuela Primaria N° 74 María Saa Pereyra, Acebal

**Locutor:** Roque Nosetto nació en Serodino el 3 de agosto de 1922, llegó a Acebal en 1952 como Director de la Escuela primaria N° 74, junto con Nieves, su esposa y Lisandro, su hijo mayor. Años más tarde llegarían Gabriela y Patricio.

Poeta de vocación, creó el “Festival de Poesía”, transformando así a Acebal en la Capital Nacional de la Poesía. Creó la Plaza de los Poetas y la Asociación de Arte y Cultura, participando también de la fundación del Colegio Nacional de Comercio y la Caja de Créditos de Acebal.

- Testimonio de Mónica Alba, Directora Escuela Primaria N° 74 María Saa Pereyra, Acebal.
- Testimonio de Patricio Nosetto, Hijo de Roque Nosetto
- Testimonio Pablo Marinelli, Periodista de Acebal
- Testimonio de Olga Ferré de Masía, Maestra jubilada de 6to y 7mo grado Escuela Primaria N° 74 María Saa Pereyra, Acebal
- Testimonio Pablo Marinelli, Periodista de Acebal
- Testimonio de Gabriel Álvarez, Periodista de Acebal
- Testimonio de María del Carmen Príncipe, vecina de Acebal
- Testimonio de Beatriz Príncipe, vecina de Acebal
- Testimonio de Luciano Raimondo, Alumno Escuela de Educación Técnico Profesional N° 449 Pago de los Arroyos, Acebal
- Testimonio de Franco Priori, Alumno Escuela de Educación Técnico Profesional N° 449 Pago de los Arroyos, Acebal

Placa Enseguida Volvemos

Placa Estamos de vuelta

- Testimonio Pablo Marinelli, Periodista de Acebal

- Testimonio de Olga Ferré de Masía, Maestra jubilada de 6to y 7mo grado Escuela Primaria N° 74 María Saa Pereyra, Acebal
- Testimonio de Patricio Nosetto, Hijo de Roque Nosetto
- Testimonio de Valentina Campos Nosetto, Bisnieta de Roque Nosetto
- Audio fragmento recitado de Roque Nosetto
- Testimonio de Lisandro Nosetto, Hijo de Roque Nosetto
- Testimonio de Carlos Pino, Cantante y Compositor
- Testimonios de alumnos de 6to y 7mo grado de Escuela Primaria N° 74 María Saa Pereyra, Acebal
- Testimonio de Olga Ferré de Masía, Maestra jubilada de 6to y 7mo grado Escuela Primaria N° 74 María Saa Pereyra, Acebal
- Testimonio de Patricio Nosetto, Hijo de Roque Nosetto
- Testimonio de Silvia Della Mora, Vicedirectora Escuela Primaria N° 74 María Saa Pereyra, Acebal

#### CARTEL/ IMÁGENES DE PORTICO DE MOUSSY

**Locutor:** Bienvenidos a Moussy, esta población integrada por 160 familias vinculadas a una intensa actividad agrícola ya cumplió 100 años de vida. Desde 1969 funciona aquí la Escuela de la familia agrícola 8202. En este tipo de establecimientos los chicos de las zonas rurales conviven durante dos semanas dentro de la institución y luego pasan dos semanas en sus propias casas. Esta alternancia les da una formación integral que les permite aplicar lo aprendido en su propio entorno.

- Testimonio de Abel Fenoglio, Director ISPI N° 9204, Reconquista
- Testimonio de Margarita Faure de Charpentier, Docente Destacada 2013

**Locutor:** Margarita Faurenació en Francia en 1934, y desde muy joven estuvo vinculada al mundo de la educación.

En 1970 se radicó junto a su esposo Jean Charpentier, en nuestro país y desarrolló en el norte de Santa Fe el innovador modelo pedagógico que se propone en las Escuelas de la Familia Agrícola (EFA). Margarita también dejó una huella muy importante en el Instituto de Formación Docente 9204 de Reconquista, donde funciona el Profesorado de Escuelas de Alternancia que impulsa desde hace 35 años.

El camino de la educación hoy recorre sus pasos.

- Testimonio de Margarita Faure de Charpentier, Docente Destacada 2013

Placa Enseguida Volvemos

Placa Estamos de Vuelta

- Testimonio de Fernando Braidot, Director EFA N°8202, Moussy
- Testimonio de Alex Masín, alumno EFA N°8202 Moussy
- Testimonio de Milena Zechín, Alumna EFA N°8202, Moussy
- Testimonio de Fernando Braidot, Director EFA N°8202, Moussy
- Testimonio de Miriam Urbani, Ex alumna y docente EFA N°8202, Moussy
- Testimonio de Marta Stahinger, Ex docente ICAM N° 9204, Reconquista
- Testimonio de Bernardo Charpentier, Hijo de Margarita Faure de Charpentier
- Testimonio de Alain Charpentier, Hijo de Margarita Faure de Charpentier
- Testimonio de Bernardo Charpentier, Hijo de Margarita Faure de Charpentier
- Testimonio de Alain Charpentier, Hijo de Margarita Faure de Charpentier
- Testimonio de Margarita Faure de Charpentier, Docente Destacada 2013
- Testimonio de Marta Stahinger, Ex docente ICAM N° 9204, Reconquista
- Testimonio de Alain Charpentier, Hijo de Margarita Faure de Charpentier
- Testimonio de Bernardo Charpentier, Hijo de Margarita Faure de Charpentier
- Testimonio de Fernando Braidot, Director EFA N°8202, Moussy
- Testimonio de Margarita Faure de Charpentier, Docente Destacada 2013

### **Capítulo 3: Cosettini – Davila:**

Apertura animada que diga El Camino de la Educación (podría decir santafesina como subtítulo en letra cursiva bien escolar)

Imágenes de los caminos de santa fe y de diferentes tipos de escuelas que nos encontramos en el Camino (escuelas rurales, hospitalarias, primarias, jardines, secundarias)

**Locutor:** El camino de la educación santafesina sigue los pasos de aquellos educadores que abrieron camino a lo largo y a lo ancho de nuestra provincia.

Decenas de hombres y mujeres que encontraron en la educación pública su razón de ser, marcando para siempre las vidas de cientos y cientos de chicos santafesinos.

Hoy vamos a conocer el legado de Olga Cosettini, “la señorita Olga”, que desde su Escuela Serena en Rosario generó un revolucionario modelo de enseñanza que se replicó en diferentes partes del mundo. También llegaremos a Santa Fe para encontrarnos con Juan Carlos Dávila, maestro, director y supervisor de escuelas primarias de la provincia.

**Imagen:** Barrio Alberdi en zona norte de Rosario

**Locutor:** Estamos en el corazón de Barrio Alberdi, a la vera del río Paraná, en el norte de Rosario. Olga Cosettini llegó aquí en 1935, para asumir la dirección de la Escuela Carrasco. Así cobró vida la Escuela Serena, una experiencia pedagógica que incentivaba a los alumnos a explorar su entorno, en contraposición al normalismo por entonces vigente.

- Testimonio de Carmen De Santis, Directora Escuela N° 69 Gabriel Carrasco, Rosario

**Locutor:** Olga nació en San Jorge en 1897 y se recibió de maestra en Coronda, en 1914. Antes de llegar a Rosario, junto a su hermana Leticia y un equipo de maestras, iniciaron la experiencia de la Escuela Serena en el Normal “Domingo de Oro” de Rafaela.

A partir de su trabajo en la Escuela Carrasco, Olga se convirtió en referente de la Escuela Nueva en todo el país. Sus libros, conferencias y exposiciones fueron un aporte decisivo para la práctica transformadora de la educación.

El Camino de la educación hoy recorre sus pasos

- Testimonio de Armando Sarrabayrouse, Ex alumno Leticia y Olga Cosettini.
- Testimonio de Amanda Pacotti, Ex alumna de Olga Cosettini.
- Testimonio de Viviana Luini, Docente Escuela N° 69 Gabriel Carrasco, Rosario.
- Testimonio de Armando Sarrabayrouse, Ex alumno Leticia y Olga Cosettini.
- Testimonio de Carmen De Santis, Directora Escuela N° 69 Gabriel Carrasco, Rosario.
- Testimonio de Ana Atrio, Vicedirectora Escuela N° 69 Gabriel Carrasco, Rosario.

Placa Enseguida volvemos

Placa Estamos de vuelta

- Testimonio de Armando Sarrabayrouse, Ex alumno Leticia y Olga Cosettini.
- Testimonio de Sabina Florio, Curadora Muestra “El museo y la escuela, legado de una experiencia local.”
- Testimonio de Cynthia Blaconá. Curadora Muestra “El museo y la escuela, legado de una experiencia local.”
- Testimonio de Sandra Fernández, Escritora del libro “La maestra y el museo”, Edición El Ombú Bonsai.
- Testimonio de Mario Piazza, Director de cine.
- Fragmento testimonio de Olga Cosettini en el documental “La escuela de la señorita Olga”, Mario Piazza, 1991.
- Testimonio de Amanda Pacotti, Ex alumna de Olga Cosettini.
- Testimonio de Mario Piazza, Director de cine.
- Testimonio de Carmen De Santis, Directora Escuela N° 69 Gabriel Carrasco, Rosario.
- Testimonio de Ana María Tersaghi, Nucleamiento Supervisores Jubilados de Santa Fe

CARTEL / IMÁGENES DE SANTA FE

**Locutor:** Bienvenidos a Santa Fe, cuna de nuestra Constitución Nacional, una de las ciudades más antiguas del país, fundada en 1573 por Juan de Garay.

Santa Fe es la octava ciudad más poblada del país, con casi medio millón de habitantes y más de 500 establecimientos educativos de todos los niveles.

- Testimonio de Ana María Tersaghi, Nucleamiento Supervisores Jubilados de Santa Fe.
- Testimonio de Juan Carlos Dávila, Docente Destacado 2015.

**Locutor:** Juan Carlos Dávila fue docente durante 40 años. Tras una intensa labor fue nombrado Inspector General de Escuelas Primarias en 1958. Desde allí impulsó la creación de la Orquesta y el coro de niños y del ballet infantil, dando origen a la actual Escuela Provincial de Música y al Centro Recreativo Estético Infantil de Santa Fe, el CREI.

Fue Presidente de la Junta Provincial de la Campaña Nacional de Alfabetización y Educación de Adultos, gestión desde la cual creó 2000 mil centros de alfabetización. Como escritor, publicó quince obras de su autoría y nueve en colaboración con su esposa, Odila Vega. Hoy, Juan Carlos Dávila deja una huella y un compromiso a favor de la escuela pública digno del mejor elogio.

- Testimonio de Silvia Dávila, Hija de Juan Carlos Dávila
- Testimonio de Juan Carlos Dávila, Docente Destacado 2015
- Testimonio de Silvia Dávila, Hija de Juan Carlos Dávila
- Testimonio de Víctor Hugo Dávila, Hijo de Juan Carlos Dávila
- Testimonio de Odila Elena Vega, Segunda esposa de Juan Carlos Dávila
- Testimonio de Juan Carlos Dávila, Docente Destacado 2015
- Testimonio de Víctor Hugo Dávila, Hijo de Juan Carlos Dávila
- Testimonio de Silvia Dávila, Hija de Juan Carlos Dávila
- Testimonio de Juan Carlos Dávila, Docente Destacado 2015
- Testimonio de Mabel Fava, Nucleamiento Supervisores Jubilados de Santa Fe

Placa Enseguida volvemos

Placa Estamos de vuelta

- Testimonio de Mabel Fava, Nucleamiento Supervisores Jubilados de Santa Fe

- Testimonio de Alberto Canto, Director Orquesta Juvenil de Santa Fe
- Testimonio de Juan Carlos Dávila, Docente Destacado 2015
- Testimonio de Ana María Tersaghi, Nucleamiento Supervisores Jubilados de Santa Fe.
- Testimonio de Juan Carlos Dávila, Docente Destacado 2015
- Testimonio de Odila Elena Vega, Segunda esposa de Juan Carlos Dávila
- Testimonio de Mabel Fava, Nucleamiento Supervisores Jubilados de Santa Fe
- Testimonio de Víctor Hugo Dávila, Hijo de Juan Carlos Dávila
- Testimonio de Alberto Canto, Director Orquesta Juvenil de Santa Fe
- Testimonio de Ana María Tersaghi, Nucleamiento Supervisores Jubilados de Santa Fe.
- Testimonio de Silvia Dávila, Hija de Juan Carlos Dávila

## **Guion “El camino de la Educación”**

### **Capítulo 4: Cañada de Gómez – Las Rosas**

Apertura animada que diga El Camino de la Educación (podría decir santafesina como subtítulo en letra cursiva bien escolar)

Imágenes de los caminos de santa fe y de diferentes tipos de escuelas que nos encontramos en el Camino (escuelas rurales, hospitalarias, primarias, jardines, secundarias)

**Locutor:** El camino de la educación santafesina sigue los pasos de aquellos educadores que abrieron camino a lo largo y a lo ancho de nuestra provincia.

Decenas de hombres y mujeres que encontraron en la educación su razón de ser, marcando para siempre las vidas de cientos y cientos de chicos santafesinos.

Hoy vamos a Cañada de Gómez para conocer la ciudad donde vivió José Francisco Fernández, “Tato Garabato”, entrañable maestro de música y luttier en escuelas de la provincia, y también iremos a Las Rosas para descubrir el legado de Gladys Senn de Cello, incansable en su tarea de integrar a los sectores humildes a la educación pública.

**Imagen:** entrada al Pueblo Cartel que diga Cañada de Gómez



**Locutor:** Bienvenidos a Cañada de Gómez. Esta ciudad del sur santafesino nació como una estancia en 1750. Hoy cuenta con más de 30 mil habitantes en una zona donde predomina una intensa actividad agropecuaria.

Encontramos en Cañada 38 instituciones educativas de todos los niveles. Entre ellas, la primaria Juan Bautista Alberdi, a la que fue Tato Garabato.

Pero es en la escuela Martín Miguel de Güemes donde Tato dejó un gran legado en la enseñanza, a través de su “Cuentería de Tato Güemes”, un proyecto de literatura radial que transmitía desde su casa para alumnos, padres y docentes.

- Testimonio de Clarisa Navarro – Vicedirectora de esc nº 1249 “Gral. Martín Miguel de Güemes” – Cañada de Gómez
- Testimonio de Elder Nicolás de Fernández – Madre de Tato

**Locutor:** Tato nació en Cañada de Gómez en 1968. Su pasión por la música lo llevó a experimentar con todo tipo de objetos para inventar instrumentos sonoros.

En Rosario tocó el saxo en Punto G, una emblemática banda de rock de principios de los años 90. En esta ciudad trabajó muchos años en el Instituto Integral de Fisherton como maestro de música y expresión corporal.

Fue capacitador en el Ministerio de Educación de la provincia y docente de la escuela media 211 de la localidad de Villa Eloísa. En sus últimos años, dedicó alma y vida a la Cuentería de Tato Güemes, el proyecto radial por el que chicos y grandes lo recuerdan con el corazón. El Camino de la educación hoy recorre sus pasos.

- Testimonio de Marcelo Fernández – Hermano de Tato
- Testimonio de Eduardo Ergueta – Amigo de Tato
- Testimonio de Marcelo Fernández – Hermano de Tato
- Testimonio de Elder Nicolás de Fernández – Madre de Tato
- Testimonio de Betina Romano – Vicedirectora Nivel Inicial “Inst. Integral de Fisherton” – Rosario
- Testimonio de María Eugenia Brasharriott – Docente Nivel Inicial “Inst. Integral de Fisherton” – Rosario
- Testimonio de Gabriela Quagliaro – Docente Nivel Inicial “Inst. Integral de Fisherton” – Rosario
- Testimonio de Emanuel Saverchia – amigo de Tato

- Marcelo Fernández – hermano de Tato
- Testimonio de Clarisa Navarro – Vicedirectora de esc nº 1249 “Gral. Martín Miguel de Güemes” – Cañada de Gómez
- Testimonio de Bárbara Suriani – Alumna de esc nº 1249 “Gral. Martín Miguel de Güemes” – Cañada de Gómez
- Testimonio de Juan Ignacio Luque y Mateo Torres – Alumnos de esc nº 1249 “Gral. Martín Miguel de Güemes” – Cañada de Gómez
- Testimonio de Clarisa Navarro – Vicedirectora de esc nº 1249 “Gral. Martín Miguel de Güemes” – Cañada de Gómez
- Testimonio de Carina Vivas – Asistente escolar de Escuela N° 1249 “Gral. Martín Miguel de Güemes” – Cañada de Gómez
- Testimonio de Clarisa Navarro – Vicedirectora de Escuela N° 1249 “Gral. Martín Miguel de Güemes” – Cañada de Gómez
- Testimonio de Eduardo Ergueta – Amigo de Tato
- Testimonio de Elder Nicolás de Fernández – Madre de Tato
- Testimonio de Emanuel Saverchia – amigo de Tato
- Testimonio de Gabriela Quagliaro – Docente Nivel Inicial “Inst. Integral de Fisherton” – Rosario
- Testimonio de Clarisa Navarro – Vicedirectora de Escuela N° 1249 “Gral. Martín Miguel de Güemes” – Cañada de Gómez

**Locutor:** Ahora nos vamos a la localidad de Las Rosas para conocer la vida de Gladys Senn de Cello. Dedicada a la defensa de la escuela pública, al progreso de las ciencias, al bienestar docente y la convivencia democrática, aún es destacada por la comunidad por involucrar a los vecinos en la vida escolar. (no aparece en la voz del locutor)

**Imagen:** entrada al Pueblo Cartel que diga Las Rosas.

**Locutor:** Bienvenidos a Las Rosas. Esta localidad de la región centro-oeste de la provincia de Santa Fe se fundó en 1889, y cuenta en la actualidad con más de 13 mil habitantes.

Encontramos en Las Rosas la Escuela de Educación Primaria N° 196 "Ignacio Crespo": Gladys Senn de Cello fue directora allí entre 1960 y 1967.

Testimonio Etelvina Díaz – Maestra en la Esc. Primaria N° 196 “Ignacio Crespo” – Las Rosas

**Locutor:** Gladys nació en Felicia, Santa Fe, en 1921. En 1960, con 20 años de carrera docente asumió como directora de la Escuela de Educación Primaria N° 196 "Ignacio Crespo" de Las Rosas. Allí intentó plasmar lo que era un viejo anhelo personal: trabajar de manera integral con el alumnado proveniente de sectores humildes, desde una visión creativa e igualadora.

En idéntica calidad y función actuó en la Unión para los Discapacitados. Se desempeñó como maestra, directora, funcionaria y gremialista. Militó en política, brindó servicios solidarios, y escribió diversos textos y artículos de trascendental importancia para el ámbito educativo. El Camino de la educación hoy recorre sus pasos.

- Testimonio René Beribe – Maestra en la Esc. Primaria N° 196 “Ignacio Crespo” – Las Rosas
- Testimonio Miguel Cello – Hijo de Gladys Senn de Cello
- Testimonio Teresa Battistelli – Directora de la Esc. Primaria N° 196 “Ignacio Crespo” – Las Rosas
- Testimonio Etelvina Díaz – Maestra en la Esc. Primaria N° 196 “Ignacio Crespo” – Las Rosas
- Testimonio Luís Blanco – Ex Alumno de la Esc. Primaria N° 196 “Ignacio Crespo” - Las Rosas
- Testimonio Etelvina Díaz – Maestra en la Esc. Primaria N° 196 “Ignacio Crespo” – Las Rosas
- Testimonio René Beribe – Maestra en la Esc. Primaria N° 196 “Ignacio Crespo” – Las Rosas
- Testimonio Luís Blanco – Ex Alumno de la Esc. Primaria N° 196 “Ignacio Crespo” - Las Rosas
- Testimonio Etelvina Díaz – Maestra en la Esc. Primaria N° 196 “Ignacio Crespo” – Las Rosas

- Testimonio Luís Blanco – Ex Alumno de la Esc. Primaria N° 196 “Ignacio Crespo” - Las Rosas
- Testimonio Etelvina Díaz – Maestra en la Esc. Primaria N° 196 “Ignacio Crespo” – Las Rosas
- Testimonio Miguel Cello – Hijo de Gladys Senn de Cello
- Testimonio Etelvina Díaz – Maestra en la Esc. Primaria N° 196 “Ignacio Crespo” – Las Rosas
- Testimonio Teresa Battistelli – Directora de la Esc. Primaria N° 196 “Ignacio Crespo” – Las Rosas
- Testimonio Miguel Cello – Hijo de Gladys Senn de Cello
- Testimonio de Jorge Coghlan – Director del Museo Astronómico (CODE) – Santa Fe
- Testimonio Gustavo Vittori – Director Diario “El Litoral” – Santa Fe
- Testimonio Teresa Battistelli – Directora de la Esc. Primaria N° 196 “Ignacio Crespo” – Las Rosas
- Testimonio Luís Blanco – Ex Alumno de la Esc. Primaria N° 196 “Ignacio Crespo” - Las Rosas
- Testimonio Etelvina Díaz – Maestra en la Esc. Primaria N° 196 “Ignacio Crespo” – Las Rosas
- Testimonio Miguel Cello – Hijo de Gladys Senn de Cello

## CONCLUSIÓN

A través de la reconstrucción de las historias y de la puesta en escena de la vida del maestro intentamos representar las tres aristas de nuestro trabajo: la gestación de un producto audiovisual de carácter televisivo, la distinción otorgada por el ministerio de Educación, y el territorio provincial en toda su complejidad.

Creemos fehacientemente que generar un producto televisivo no es una tarea fácil, menos aún si es con un enfoque institucional atravesado por políticas públicas y lineamientos estatales, pero que a su vez, no deje de ser llamativo, entretenido y altamente competitivo.

El Camino a la Educación Santafesina fue el instrumento necesario que nos permitió plasmar en la pantalla el territorio provincial, las historias comunes, cotidianas y concretas. Fue el que nos proporcionó un desarrollo dinámico y efectivo ya que “la locación” (la escuela) es un lugar común para realizadores y televidentes. Pudimos sentirnos parte y adentrarnos en la problemática, pudiendo apropiarnos de eso ya conocido. Nos permitió revalorizar a los educadores de Santa Fe a partir de la construcción de un discurso y poder poner el acento en esa mirada que quisimos mostrar, no sólo del maestro en sí sino de la comunidad educativa en su conjunto, como un todo. El mismo todo que nos permitió, sobre la marcha, destacar con color, otras aristas de la región y otras miradas acerca de nuestro propósito primero. Como por ejemplo el caso de Gabriel, dueño de la radio de Acebal, donde sacamos el ojo de la escuela y lo pusimos en otra parte del pueblo para sumar un testimonio fuera del espacio escolar.

La visibilización de estas historias también nos hizo hacer un repaso en nuestra biografía escolar y reconocernos en esa reivindicación de la tarea docente a través de la comunidad y las autoridades provinciales, pudiendo así repasar un poco la historia de la docencia santafesina en todos sus ámbitos, dándole una mirada amplia a esta labor tan desvalorizada actualmente. Nos llevó a poder pararnos en el aula a entrevistar a un docente y reconocer que esos profesionales también fueron forjadores de nuestro camino, que contribuyeron a nuestro desarrollo como ciudadanos y como profesionales. A revisarnos y encontrarnos en diferentes momentos de nuestras vidas en este paradigma de enseñar y aprender, ya que lo

entendemos como una construcción social atravesada por múltiples espacios y actores.

Históricamente, muchos de los grandes cambios sociales han pasado por el ámbito escolar. Revoluciones de pensamiento y de acción se apropiaron de esos espacios para el progreso y el bienestar social, tomando como meta el crecimiento del alumno y sabiendo ver donde se encuentran las falencias para encausar nuevamente, a través de diferentes prácticas o políticas, el desarrollo de la educación.

En síntesis, en palabras de la docente Ruth Harf:<sup>8</sup> “La escuela debe proponerse como un tipo especial de encuentro, donde sea posible fijar reglas y normas claras, y discutir acerca del compromiso de cada integrante de la comunidad educativa. La escuela debería orientarse a seguir fomentando la democratización de los vínculos que nos unen a todos los involucrados dentro de ella, evitando todas las formas de dogmatismo y autoritarismo, que amenazan las actividades y los espacios de intercambio”. Nuestros maestros, los elegidos por la comunidad y destacados por la provincia, tiene esa impronta de la escuela colaborativa y cooperativa e intentamos, desde nuestra propuesta, poder visibilizarlos y apropiarlos para mostrar parte de nuestra historia como sociedad a partir de los ojos de los alumnos que fuimos y que somos en el acto cotidiano de aprender.

---

<sup>8</sup> Ruth Harf referencia libro o apunte

**BIBLIOGRAFIA:**

- Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural 2 de noviembre 2001
- FOUCAULT, Michel, (2002) “La Arqueología del Saber: Arquitectura en el campo de lo discursivo” – Siglo XXI Editores Argentina S.A.
- FUENTES, Carlos, (2001) Entrevista publicada en diario “El Comercio”, 1 de julio de 2001, Chile.
- Ley Nacional Nº 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual (2009)
- MENÉNDEZ, Eduardo. “Aproximaciones estadísticas y cualitativas. Oposiciones, complementaciones e incompatibilidades”, en El papel del trabajo materno en salud infantil. Colegio de México. 1996.
- Plan Estratégico Provincial Santa Fe 2008 – 2011 “Cinco Regiones Una Sola Provincia” Ministerio de Gobierno y Reforma del Estado de Santa Fe. (2009)
- Plan Estratégico Provincial Santa Fe “Visión 2030” Ministerio de Gobierno y Reforma del Estado de Santa Fe. (2012)
- WAINERMAN, Catalina. y SAUTU, Ruth. “La trastienda de la investigación” (cap. 1 y cap. 7) 3º Edición Ampliada. Editorial Lumiere. Septiembre 2004
- ZAFFORE, Jorge J.: “Medios Públicos; Entre la mediocridad y la eficacia comunicativa en la sociedad mediática” Memorias de las XI Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación. UNCUYO, Mendoza, 2007.

- HARF, Ruth: "Educar con Coraje". Capítulo: ¿Qué quiere decir aprender a ser alumno? Noveduc / Perfiles 2016



## **ANEXO**

### **HISTORIAS DE VIDA**

Atentas a las premisas trazadas de antemano, luego de sucesivas charlas con autoridades del Canal y el Ministerio de Educación (en total constituyeron seis encuentros formales y pautados con antelación, nos abocamos a conocer la tarea realizada por los tres jurados de selección durante las tres ediciones en las que se otorgó la distinción (2013, 2014 y 2015).

El plan de trabajo consistió en reunir las historias de los 37 maestros santafesinos destacados, debatir al interior del grupo cómo continuar el **proceso de selección de los jurados (por qué razones fueron elegidos)**, para luego pasar a la etapa de **evaluación y ensamblado de sus historias de vida** y más tarde **el armado de cada capítulo**, todo esto con la premisa de obtener un concierto ecuánime de voces, que a su vez conectaran esos territorios que describimos anteriormente (ver Marco Teórico) en apariencia distantes y aislados y buscar, aún en la diferencia, aquellos recorridos personales que pudieran unir puntos, provocar identificación, modos de construcción de las identidades en continua construcción como parte de un proceso que no acaba y que se enriquece con el paso del tiempo.

### **37 HISTORIAS, 3 AÑOS**

Como dijimos anteriormente, estas son las 32 historias, los 37 maestros santafesinos premiados durante tres años (2013, 2014 y 2015) seleccionados por un jurado que se conformó especialmente para dicha ocasión.

#### **2013**

**Jurado de selección: Liliana Sanjurjo, Verónica Majo, Silvia Serra, César Oxley, Ramón Altamirano, y la ministra de Educación, Claudia Balagué.**

#### **1) Haydeé Guy de Vigo, Escuela Nº 25, Santa Fe**

Además de su compromiso con la educación desde las aulas y la militancia, dejó como legado el primer libro de lectura de la región litoraleña, adoptado en Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes y Misiones

**2) Alberto Prieto I.S.P. N° 10, Helvecia**

Reconocido por su trayectoria y labor para con la educación de generaciones de jóvenes de todo el departamento. Fue pionero en poner en práctica una experiencia educativa para implementar Bachilleratos Acelerados para Adultos

**3) Segundo Fernando Sonzogni Escuela N° 6149, San Justo**

Se destacó como educador para adultos. Proyectó y propuso ante el Consejo General de Educación en el año 1931 la creación de escuelas hogares en Santa Fe

**4) Estela Juncosa de Mouesca, Escuela N° 1311, San Javier, Colonia Criolla**

Abocada a la formación de maestros e impulsora de la escuela de comercio de San Javier

**5) Julia Buerguener de Castañeda, Escuela N° 872, Vera, Paraje del KM 513**

Comprometida con la educación de las comunidades rurales

**6) Margarita Faure de Charpentier, ISPI N° 9204, Reconquista**

Creadora de la Pedagogía de la Alternancia en nuestro país, co-fundó el Instituto de Formación Docente de Reconquista

**7) Ángela Peralta Pino - (Propuesta por la Regional)**

La maestra caracol, que llevó durante 22 años su Escuela Rodante por los parajes del norte de Santa Fe

Nació en Providencia, Las Colonias, provincia de Santa Fe, el 9 de noviembre de 1909.1 Sus padres fueron Josefa Pino y Ángel Peralta.1 En su adolescencia y a

pesar de la oposición de su familia, marcha a Rafaela para estudiar y se inscribe en la carrera de magisterio, en la Escuela Normal "Domingo de Oro". Allí es compañera de estudios de Leticia Cossettini, quien está llamada a ser baluarte de la educación santafesina en Rosario. Si bien cursa el primer año, la presión de la familia la hace abandonar al iniciar el segundo. Quizás sea éste su primer gran renunciamiento en beneficio de la concordia familiar. Sin embargo, al visitar una estancia importante del departamento 9 de Julio, le piden que comience a enseñar a los hijos de los peones y así se inicia en la labor docente en la cual se destacará por su pasión y su entrega, sobre todo, con los más necesitados.

**8) Rosa Ziperovich, Escuela Nº 462, San Cristóbal, Moisés Ville**

Maestra, supervisora, gremialista, luchadora incansable en sus más de 80 años por los derechos humanos. Símbolo de la lucha en defensa de la educación pública y gratuita

**9) Amanda Arias Escuela Nº 1247, Rafaela, Las Colonias**

Resaltando la función social del grupo humano de maestros y alumnos, fundó la Sociedad Hermanos de la Cruz Roja en 1935. Fomentó la libre circulación de la palabra con revistas escolares elaboradas por los alumnos y creó la primera biblioteca infantil en el departamento

**10) Lázaro Flury, Escuela Nº 1342, San Jorge**

Maestro, investigador, escritor y defensor de los pueblos originarios, fue co-fundador del Colegio Nacional San Jorge. En 1950, con ayuda de caciques amigos recolectó leyendas y mitos, y armó un diccionario en vocabulario castellano- toba y castellano-mocoví

**11) Gladys Senn de Cello, Escuela Nº 196, Las Rosas**

Dedicada a la defensa de la escuela pública, al progreso de las ciencias, al bienestar docente y la convivencia democrática aún es destacada por la comunidad por involucrar a los vecinos en la vida escolar

**12) Dante Leon Morales, Iriondo ( propuesta por la Regional)**

Fundador del Instituto del Profesorado N°5, supo rodearse de profesionales expertos que elevaron los niveles de rendimiento y fortalecieron el prestigio de las instituciones educativas

**13) Elsa Dora Palmier, Caseros (propuesta por la Regional)**

Luego de cuarenta y cinco años dedicados a la docencia, desde la cuña boscosa hasta el sur de Santa Fe, allí se dedica a actividades afines a la docencia, para mantener viva su vocación de maestra

**14) Carlos Javier Benielli, Escuela N° 1189, Venado Tuerto**

Primer maestro de la región que se dedicó a la escuela primaria. Compuso la letra de la marcha de San Lorenzo

**15) Inés Carassai de Pusterla**

Pionera en la revalorización del nivel inicial en la región. Trabajó en todos los niveles de la educación, y fortaleció el profesorado de nivel inicial con numerosas publicaciones aún vigentes

**16) Victoria Olga Cossettini, Escuela N° 69, Rosario**

Junto con su hermana Alicia llevó adelante la "escuela activa", una experiencia pedagógica que transformó la educación tradicional

Primaria doctor Gabriel Carrasco.

### **17) Fray Manuel del Carmen Peña, San Carlos**

Enseñó durante 40 años en el colegio San Carlos, fue el primer maestro del departamento en 1810. La comunidad lo recuerda por haber incluido negros y a aborígenes en sus clases.

### **18) Ovide Menim**

Maestro y arquetipo de maestros. Su empeño y dedicación se transformaron en obras y escuelas que persisten. Sus obras académicas y literarias recrean las ideas de generaciones de docentes.

### **19) María del Carmen Mosello, Escuela nº 365, San Carlos Centro**

Trabajó por el contacto del alumno con el medio social y la intervención activa de la escuela y de los maestros en la vida cultural del pueblo. Hizo de la escuela y la comunidad un verdadero entramado

## **2014**

**Jurado de Selección: Amanda Paccotti, Verónica Majo, Silvia Serra, César Oxley y Ramón Altamirano**

### **20) Haidée Margarita Shaade, Venado Tuerto**

Directora organizadora del primer jardín de infantes nucleado oficial de Venado Tuerto, en el año 1975. Impulsora de la creación de jardines de infantes nucleados.

Quién la postuló, el Jardín de Infantes Nº 8, de la ciudad de Venado Tuerto, se incorpora al Camino de la Educación Santafesina en septiembre de 2014.

La señora Shaade fue la directora organizadora del primer jardín de infantes oficial de Venado Tuerto en el año 1975, (Jardín de Infantes No 8). Implemento la metodología de talleres didácticos basados en principios democráticos y la libertad de elección. En 1980, asume su cargo de supervisora de Jardines de Infantes y Nivel Inicial en los departamentos Caseros, Constitución y General López. Al producirse el proceso de regionalización que divide la provincia en siete regiones, queda como supervisora de la región VII (Departamento General López). Experimenta y presenta el proyecto de autonomía del nivel inicial creando los jardines de infantes nucleados. Además, es docente en el Instituto de Profesorado N° 7 de Venado Tuerto en la carrera de Nivel Inicial.

### **21) Roque Nosetto, Acebal**

Director de la Escuela Primaria N° 74 de la localidad de Acebal, departamento Rosario. Participó de la fundación de la Escuela Secundaria N° 412, de la que también fue director. Creador de la Plaza de los Poetas y del Certamen Literario Internacional de Poemas.

Quién lo postuló, la Escuela Primaria N° 74, "María Saa de Acebal", de la comuna de Acebal, se incorpora al Camino de la Educación Santafesina en septiembre de 2014. Maestro con mayúsculas. Su alma lo encolumnó en la tarea educadora como maestro y profesor, derrochando en sus cientos de alumnos: amor, cultura, ideales de libertad y de amistad pura y sincera. Fue defensor de la educación pública. Lucho para contemplar los patios de las escuelas cubiertos con guardapolvos blancos y hacer realidad la frase que reza "en cada recreo aprendo a ser libre". Poeta reconocido, de los que escriben versos que dictan sus almas y que al ser leídos se encarnan en otras almas siendo recitados por muchos y cantados por grandes artistas. De andar inquieto participó de asociaciones renombradas recreando cultura, llenando de saber y de dulces versos los corazones de muchos. Su sombra ya no está, pero se lo escucha en la voz de algún niño cuando recita o canta ¡Qué linda que es mi tierra provincia de Santa Fe!

### **22) María Elena Miloslavich, Casilda**

Reconocida por su labor docente en instituciones educativas de distintos niveles, desarrollada a lo largo de más de 30 años. Destacada militante gremial e incansable defensora de los Derechos Humanos.

Quién la postuló, el Instituto Superior del Profesorado N° 1, "Manuel Leiva", de la ciudad de Casilda, se incorpora al Camino de la Educación Santafesina en septiembre de 2014.

Consideramos que la Prof. María Elena Miloslavich merece este reconocimiento por su trabajo dedicado a lo largo de más de treinta años ininterrumpidos de labor docente en diversas Instituciones del medio local y regional. Resulta muy grato destacar su labor por su dedicación, por su inquebrantable voluntad y esperanza, por su sincera amistad, por el compromiso como docente, por la preocupación demostrada hacia cada estudiante, por su enorme paciencia, por su responsabilidad e iniciativa, por su solidaridad como compañera militante de AMSAFE, por su ineludible voluntad en la definición de la lucha por los Derechos Humanos en diversos ámbitos, por la pasión, el humor, la perseverancia y la entrega permanente en el marco de la construcción de un saber pedagógico alternativo, fortaleciendo el crecimiento de comunidades de aprendizaje donde se privilegia la visibilización de una perspectiva crítica, colectiva, reflexiva y propositiva.

### **23) Yolanda Verdolín. Piamonte**

Maestra dedicada a difundir la cultura en las aulas y en instituciones como la Biblioteca Pública. Fomentó la apertura de los espacios artísticos para la vida cotidiana.

Quién la postuló, la Escuela Primaria N° 278, "Manuel Belgrano", de la comuna de Piamonte, se incorpora al Camino de la Educación Santafesina en septiembre de 2014.

Elegimos a la Sra. Yolanda Verdolín por su capacidad de trabajo, su amor a la docencia, su dedicación constante para trabajar por los demás, su incansable esfuerzo por transmitir la cultura en la comunidad de Piamonte. Tenaz colaboradora en todas las instituciones relacionadas con el ámbito educativo. Participante activa de la Biblioteca Pública. Fue pionera en la realización de eventos en el Museo tanto local como regional, muestras de obras artísticas y apoyo al Coro local. Por todo ello

tenemos la convicción de que ella dedicó todo su tiempo en propagar la cultura de diferentes maneras. Hizo de su vida una constante lucha por cultivar en la sociedad un mejoramiento cívico, un refinamiento a partir de variadas actividades.

#### **24) Salvador García, Santa Fe**

Se desempeñó en los diversos roles de la estructura del sistema educativo. Fue el creador del Jardín de Infantes "José Pedroni", la Escuela para Sordos Adolescentes y Adultos y la Casa del Escolar de Santa Fe.

Quién lo postuló, la Escuela Primaria N° 8, "Cristóbal Colón", de la ciudad de Santa Fe, se incorpora al Camino de la Educación Santafesina en septiembre de 2014.

Fue un docente por vocación, que hizo toda la carrera comenzando como maestro de grado en las escuelas primarias N° 364 de Santa Clara de Buena Vista, N° 403 de Estación Clucellas y N° 902 de Angélica; fue vicedirector de la escuela N° 408 de San Cristóbal y director de las escuelas N° 401 de San Vicente y Cristóbal Colón N° 8 de la ciudad de Santa Fe. Fue inspector de escuelas primarias, subsecretario de la Dirección de Personal del Consejo de Educación, director de Personal del mismo y, luego, Inspector General de Escuelas y Subinspector General de Escuelas de la Provincia. Integró el gobierno escolar de esta provincia, ocupando en dos oportunidades el cargo de vocal del Honorable Consejo General de Educación, al que accedió por el voto de los docentes y en representación de la Federación Provincial del Magisterio.

Durante el desempeño de este cargo gestionó la creación de la Guardería Infantil, hoy Jardín de Infantes José Pedroni; de la Esc. para Sordos Adolescentes y Adultos y la Casa del Escolar, en la ciudad de Santa Fe que se ocupó de organizar y poner en funcionamiento.

#### **25) Aurora Borda Fredes. Jardín de Infantes N° 198, "Aurora Borda Fredes" Rafaela**

Creó el Jardín de Infantes "Frutitas Verdes". Promotora del diseño material didáctico por parte de los docentes. Activa educadora, reconocida por su labor y premiada en todo el país.



Su vocación por el nivel inicial se despertó por influencia de la familia Cossettini, en la que todos eran maestros. Trabajó con Olga Cossettini para la "Escuela Activa" con los principios de Gentili y Lombardo-Radice, gestándose luego la que sería la escuela "Serena" en Rosario. La señorita Aurora fue alumna de Rosario Vera. Aurora tomó en su cargo en 1937 la dirección del jardín de infantes creado como anexo a la escuela "Domingo de Oro" colaborando en la realización de una muestra de material didáctico basado en los métodos de Froebel, Montessori, Decroli y Agazzi. Su obra más trascendente: su canto a la esperanza por un mundo mejor, fue la creación de un pequeño paraíso. El Jardín "Ivami Aki" (Frutitas Verdes en Guaraní) Siempre la movilizó el deseo de superación, asistiendo a jornadas, congresos, dictando cursos y conferencias, realizando documentales para difundir la bondad del jardín de infantes; su labor fue reconocida y premiada nacional e internacionalmente.

## **26) Carlos Acebal, Escuela N° 925 Aguará Grande**

Trabajó durante 23 años en la Escuela N° 925, donde logró implementar la jornada completa con albergue para facilitar el acceso a la educación en la zona rural.

Quién lo postuló, la Escuela Primaria N° 952, "Domingo F. Sarmiento", de la comuna de Aguará Grande, departamento San Cristóbal, se incorpora al Camino de la Educación Santafesina en septiembre de 2014.

Maestro y Director que marcó un antes y un después en la historia de la Escuela de Jornada Completa con Albergue N° 952. Llegó a ella un día de verano del año 1.966 con muchas ilusiones y proyectos y allí se quedó durante 23 años. Durante este período luchó por un firme objetivo: "lograr que los alumnos pudieran comenzar y terminar su escolaridad primaria con normalidad" (trayectoria escolar ideal). Fue el "gestor" junto a sus compañeros de ruta de la instalación del albergue en la institución (1974) con la única misión de ayudar a aquellos niños que debían recorrer largas distancias para acceder al estudio.

La búsqueda de testimonios acerca de los fortines que se erigieron en la zona, con la ayuda de baqueanos del lugar, lo llevaron a encontrar restos del Fortín Aguará. Una expedición junto a alumnos y personal Docente y No docente les permitió

recuperar muchos elementos que gracias a su gestión hoy forman parte del Museo Regional de los Fortines que tiene su asentamiento en la misma escuela.

**27) Luis María Wettstein, Tostado**

Reconocido por su trayectoria y empeño en resaltar el valor de la educación física en las escuelas. Con más de cuarenta años de docencia en distintos niveles, fue creador del Centro de Educación Física N° 25, en el año 1979.

Quién lo postuló, el Centro de Educación Física N° 25, de la ciudad de Tostado, se incorpora al Camino de la Educación Santafesina en septiembre de 2014.

Docente representativo dentro de la región, por su trayectoria, desempeño y diferentes tareas enfocadas al desarrollo de su especialidad, dentro de las instituciones educativas e intermedias en la localidad de Tostado. Desarrollando desde los diferentes espacios de su labor, como docente, director y supervisor la promoción, mejoramiento y capacitación de su especialidad en la región.

**28) Celia María Reniero, La Sarita**

Maestra de escuelas rurales, trabajó en proyectos sociales tendientes a mejorar la calidad de vida de los habitantes del campo. En 1988 fomentó el proyecto de nuclearización rural, para fortalecer el trabajo interinstitucional y con las familias.

Quién lo postuló, la Escuela primaria n°6205 de La Sarita, departamento General Obligado, se incorpora al Camino de la Educación Santafesina en septiembre de 2014.

Docente jubilada que realizó toda su trayectoria escolar en la ruralidad. Se inicia en Misiones en una escuela de frontera. En 1976 se traslada a la escuela 1142 actualmente C.E.R N°567. Trabajó en proyectos sociales gestionando el tendido de electrificación rural. En 1988 participa con otras escuelas de la localidad de la oficialización del proyecto de nuclearización rural siendo La Sarita el primero, esto modificó la mirada de la escuela aislada convirtiéndose en un trabajo de equipo donde se proyectaban trabajo institucionalmente, la integración de lo alumno de las distintas escuelas y la involucración de las familias en trabajo compartidos con sus hijos. Se incorpora el cargo itinerante de educación física, dibujo, música y

actividades prácticas. En 1990 se concreta la implementación del cargo de nivel inicial itinerante compartiendo con la escuela N° 6205

## **2015**

**Jurado de Selección: Amanda Paccotti, Verónica Majo, Silvia Serra, y Ramón Altamirano**

### **29) José Francisco Fernández, Cañada de Gómez**

Elegido en 2015 por la Escuela “Gral. Martín M. de Güemes” de Cañada de Gómez, es un saxofonista, más conocido como Tato Garabato, su apellido “artístico” remite tanto a la afición por la luthería, como a su trabajo en espectáculos para niños. Se desempeñó como maestro de música del Instituto Integral de Fisherton; en la escuela secundaria de Villa Eloísa, y como capacitador de maestros de música en el Ministerio de Educación de Santa Fe.

En octubre de 2013, fue reconocido por el programa “Querer, Creer, Crear. Culturas en movimiento”, del Ministerio de Innovación y Cultura de la provincia, como “Maestro de la vida”.

A nivel nacional, el enfoque de su trabajo como docente fue difundido a través de entrevistas realizadas por la publicación "El Monitor de la Educación" del Ministerio de Educación de la Nación, y el programa que la misma publicación tiene en Canal Encuentro. Como docente ya jubilado, desarrollo desde un estudio de radio FM, la “Cuentería de Tato Güemes”, un proyecto de literatura radial en el que el músico leía un cuento y lo enriquecía con efectos sonoros.

### **30) Oscar Gilliard, Tostado**

Elegido en 2015 por la Escuela “Libertador General San Martín” de Tostado, inicio su carrera docente en 1948, y luego de pasar por varias escuelas de distintas localidades del norte de la provincia, en 1966 comenzó a trabajar en la citada escuela de Tostado, desempeñándose como maestro y director, con la gran responsabilidad de abordar las extremas necesidades de la institución, los alumnos y sus familias. Nacido en Ambrosetti en 1928, fue un hombre multifacético: junto a

padres y ex alumnos construyo aulas, enseñó a sus alumnos a trabajar en cuero, creo un sistema cooperativo entre el alumnado para propender la actividad de la apicultura, creo la huerta escolar, impulso el aprendizaje de ajedrez, tejido y costura. Se desempeñó no solo como maestro de niños, sino que también de adultos y se jubiló como supervisor en la misma localidad de Tostado.

**31) Noelia Escobar, viuda de Llanes, Colonia San Manuel**

Elegida en 2015 por la Escuela “Mariano Moreno” de Colonia San Manuel, se desempeñó como Supervisora de la Sección "E"- Región II, y fue una visionaria que, en la localidad de La Sarita y luego en Santa Ana y Flor de Oro, Implementó una modalidad de trabajo interinstitucional en las escuelas rurales que fuera llamado “Nuclearización”. Supo potenciar la inclusión de los niños del mundo rural a esa gran oferta educativa que hasta ese momento era prioritario de las escuelas urbanas, favoreciendo la socialización y repensando la educación desde el trabajo cooperativo.

**32) Marta Zinger de Eidelman, MoisesVille**

Elegida en 2015 por la Escuela “Soldados Argentinos” de MoisésVille, obtuvo el título de Maestra Nivel Primario a los 15 años, y en sus 55 años de labor docente, se dedicó intensamente a propagar la cultura de diferentes maneras. Nacida en 1945, se desempeñó como maestra y directora, profesora de Ciencias Biológicas, de Educación para la Salud, de Lengua Extranjera: Ingles, y de Lengua y Literatura en nivel secundario. Impulsora de métodos de enseñanza completamente revolucionarios para su tiempo, fue iniciadora en la implementación de la Enseñanza Moderna de la Matemática y de la Gramática Estructural en la localidad de MoisesVille.

Fue corresponsal de distintos diarios: El Litoral de Santa Fe, La Opinión de Rafaela, Zona Norte, El Departamental, El Eco y diversas radios digitales. Tenaz colaboradora en todas las instituciones educativas y socioculturales de su pueblo, es además defensora de los animales, del medioambiente y del patrimonio cultural de la localidad donde reside

**33) María Rosa Montes, Teodelina**

Elegida en 2015 por la Escuela "Esteban Echeverría" de Teodelina, fue Directora y Supervisora de esa institución y de la sección a la que corresponde, cuya labor en educación y cultura se expandió en el territorio regional. Nacida en Santa Isabel, Santa Fe, en 1952, se inició en la docencia como maestra rural, incorporando la expresión corporal como estimulante en la enseñanza en las diversas áreas, y estimulando la creación poética, con resultados positivos en la expresión escrita y la lectura expresiva. Integro el PEPISI, proyecto que aspiraba a enfrentar los problemas de deserción, repetición, ausentismo, aislamiento e ineficacia del sistema escolar, el cual se transformó en las Nuclearizaciones de Escuelas Rurales. En su gestión, impulso el intercambio de experiencias y colaboración entre las instituciones educativas de la sección.

**34) Liana Friedrich, Sarmiento**

Elegida en 2015 por la Escuela "Domingo Faustino Sarmiento" de Sarmiento, es profesora de Enseñanza Primaria, de Inglés, Castellano y Literatura. Nació en Jesús María, Córdoba, en 1951; de 1975 a 1978 se desempeñó como docente en la Escuela Primaria N° 343 "Domingo Faustino Sarmiento"; luego gestiono la creación de la Escuela de Enseñanza Media N° 357 (actual EESO N° 357) en la misma localidad, que comenzó a funcionar en 1984, siendo su directora organizadora. De 1998 hasta 2014, se desempeñó como Supervisora de la Sección A, Región III, destacándose su gestión por su compromiso con la educación. Liana, además, es escritora y obtuvo numerosas distinciones a nivel provincial, nacional e internacional por sus creaciones en poesía, cuento y ensayo.

**35) Juan Carlos Dávila**

Elegido en 2015 por Comisión Directiva del Nucleamiento de Supervisor es Jubilados – Zona Norte, desempeño la docencia durante 40 años, entre 1935 y 1975, como maestro, director y supervisor de escuelas primarias. Tras una intensa labor colmada de luchas inquebrantables, Juan Carlos llegó a ser nombrado Inspector General de Escuelas Primarias en 1958. Fue Presidente de la Junta Provincial de la Campaña Nacional de Alfabetización y Educación de Adultos,

función que desempeño durante tres años, procediendo a la creación de 2000 centros de alfabetización. Ejerció la Dirección de Planeamiento y Control de Gestión del Consejo General de Educación, hasta su jubilación en 1975. Se dedicó intensamente a la actividad musical y cultivo la profesión de escritor, publicando quince obras de su autoría y nueve en colaboración con su esposa. También editó obras de carácter educativo. Cumplido los cien años, Juan Carlos Dávila, deja una huella y un compromiso a favor de la escuela pública digno del mejor elogio.

### **36) José de San Martín Gorosito, Santa Fe**

Elegido en 2015 por la Escuela "José De San Martín" de Traillé, nació en Santo Domingo, Santa Fe, en 1918. Estudió en Esperanza y se recibió de Maestro Normal Nacional en la escuela Normal N° 3 de Rosario. En 1948, obtuvo el título de Agrimensor e Ingeniero Civil en la UNR. En 1949, llegó a San Jorge, y a principios de los 50, inició allí su actividad docente, impulsando y concretando el funcionamiento del nivel secundario en la ciudad, en lo que sería el origen de la Escuela Normal Superior N° 41. Llegó a ser Rector y docente de Matemáticas en el nivel terciario. Gran innovador, a principios de los 60, impulsó la incorporación del "Plan Ajedrez" en las escuelas marginales, porque insistía que esos niños necesitaban llegar al conocimiento matemático por medio de una actividad lúdica.

### **37) Edgardo Montaldo, Rosario**

Elegido en 2015 por la Escuela "Don Bosco" de Rosario, donde desarrolló su labor docente, convirtiéndose en referente de toda la comunidad de Barrio Ludueña, donde le brindó amor, comida y contención a los jóvenes y las familias más necesitadas durante más de 45 años. Edgardo es Cura Salesiano y desde el año 1969 viene trabajando en la popular barriada, protegiendo a las familias desplazadas y creando comedores que desempeñaron un papel crucial en nuestra reciente.