2018 | X JORNADAS ARQUITECTURA INVESTIGA

aprender haciendo,
investigar las
prácticas.

Desarrollar una sistematización de los **estudios sobre el territorio**, desde una concepción integral tangible e intangible y de todas las vertientes y disciplinas posibles, que permitan la **reflexión** en término teórico-práctico.

Elaborar una **práctica proyectual exploratoria** a partir de ese reconocimiento que posibilite sugerir las nuevas estrategias operacionales que el tema demanda al proyecto arquitectónico.

Discutir, describir y evaluar una experiencia proyectual en conjunto con los docentes y referentes comunitarios y territoriales, para condensarse en la instancia denominada **Taller de construcciones y acciones** relacionadas con el **impacto social y cultural.**

Coordinar y ejecutar la **construcción material de las instalaciones espaciales proyectadas** y consensuadas ante la comunidad a través de un taller de construcción **colectivo,** como así también los aspectos logísticos y comunitarios convenientes.

ARQUITECTURA DE LOS BORDES Y LA PERIFERIA.

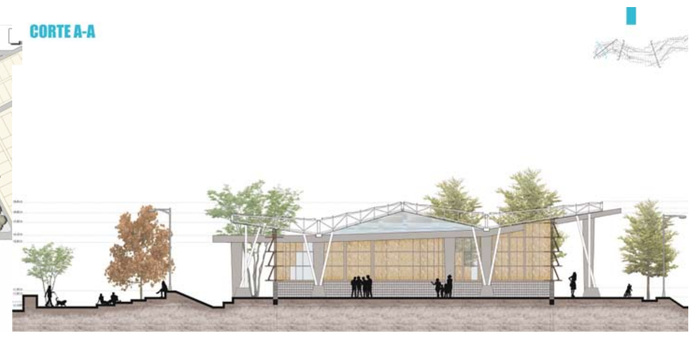
VIVIENDA, TRABAJO Y PAISAJE

Director: Marcelo Barrale; Codirectora: Mariana García
Integrantes: Jorge Lattanzi, Enrique Franco, Walter Taylor, Javier Elías, Gustavo Cataldi, Ana Valderrama, Rolando Supersacxo, Jessica Aguilera, Ignacio Ronga Costamagna, María Cortopassi, Victoria Funes, Andres Galli, Vanesa Heisterborg, Julian Barrale, Mariano Gimenez, alumnos colaboradores y adscriptos a la docencia.

El presente Proyecto, continuidad de cuatro proyectos anteriores en los que se conceptualizaron la Periferia y los Bordes, busca afianzar la relación entre la instancia constructiva y el accionar popular en torno a tres dimensiones: a) La diseminación de tipologías y sistemas constructivos populares como una forma de expandir los medios mediante los cuales sectores populares aseguran su aparición y circulación en el medio urbano: desde infraestructuras sociales a vivienda; b) El uso de nuevas metodologías de diseño para acompañar procesos de co-producción.; y c) El desarrollo de materialidades alternativas reutilizando elementos de descarte y produciendo tecnologías que permitan replicabilidad y rapidez en la ejecución (ejemplo sistemas modulares, encofrados reutilizables, entre otros).
La enseñanza de la arquitectura, la construcción de sus argumentaciones proyectuales y los abordajes disciplinares han tenido al concepto de paisaje (cultural, antropizado) como un soporte epistemológico que incorpora las dimensiones geográficas, ambientales, sociales y culturales como factores de incidencia en la constitución ideológica de la arquitectura. El proyecto precedente ha abordado esta dimensión, la del paisaje, y se ha avanzado en su profundización para lograr la mayor pertinencia posible de los proyectos y las obras en el territorio en el que se insertan. Dada esta condición inseparable de paisaje-comunidad-naturaleza-arquitectura se perpetúan en la presente postulación.
El Taller de Proyecto Arquitectónico que integramos, aborda esta temática a través de tres desarrollos académicos, de diferentes escalas y objetos de estudio, explorando cada una de ellas la relación entre la obra de arquitectura, el territorio y sus identidades:
- El proyecto como desarrollo recíproco enseñanza-aprendizaje, procesando componentes tangibles e intangibles de los territorios como datos operativos en la génesis proyectual.
- La investigación como sistematización de las evaluaciones de los temas desarrollados y los contextos sociales y paisajísticos en los que se plantean.
- La construcción real como acción colectiva curricularizada a partir de propuestas, recursos y acuerdos comunitarios que lo abordan integralmente.
Esta última instancia constituye un proyecto académico de innovación pedagógica basada en la interacción con la comunidad denominada Matéricos en Construcción.
Por otro lado, el proyecto busca que los desarrollos de nuevas tecnologías, en consonancia con los habitantes del territorio, permitan estimular la creación de cooperativas de trabajo en función de los conocimientos en oficios adquiridos durante la conformación de estos nuevos espacios arquitectónicos. Para ello es necesario re-pensar las metodologías participativas, tanto en el diseño y prefiguración de los espacios como en el proceso de creación material concreta y los sistemas constructivos derivados de ello.
Hasta la fecha, las obras ejecutadas fueron dispositivos que sirvieron para visibilizar una problemática, para enseñar a los alumnos un oficio pero aún no se han pensado como producción de un producto final, terminado, como dispositivos de participación popular. Por tanto, se espera avanzar en el mejoramiento de la calidad del producto en términos tecnológicos y en las metodologías de participación en el diseño de tales objetos.

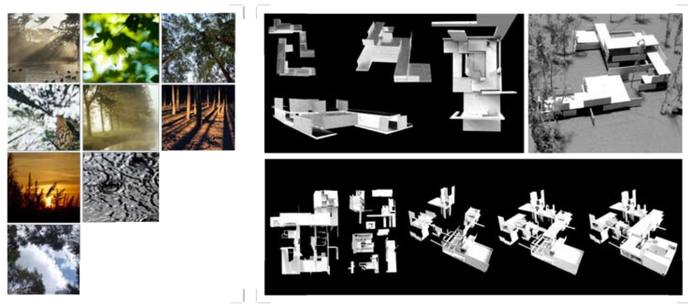
Flor, Mariana
Amaya, Juan Cruz

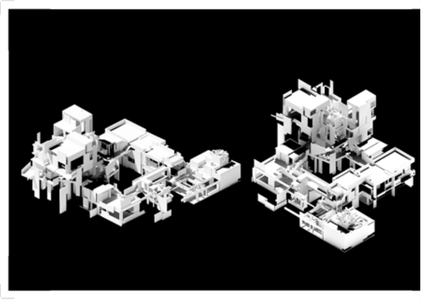
EQUIPAMIENTO PARA LA FORMACIÓN EN OFICIOS Y EMPRENDIMIENTOS COMUNITARIOS VINCULADOS AL AMBIENTE



Cogliolo, Florencia
Segala, María Paula

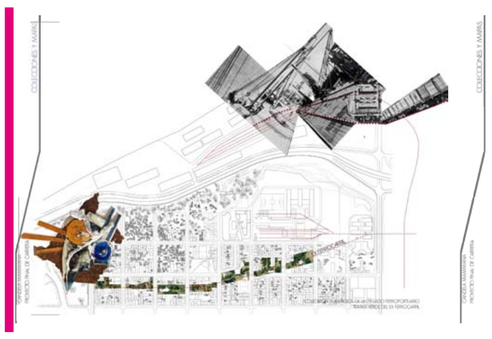
DE LAS ATMÓSFERAS y LA PERCEPCION HÁPTICA. Centro de Interpretación del Paisaje en el Balneario Los Ángeles.

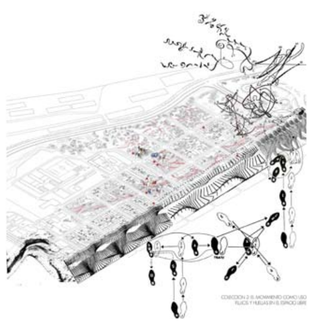


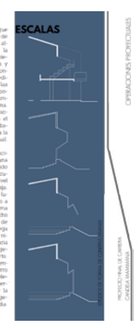


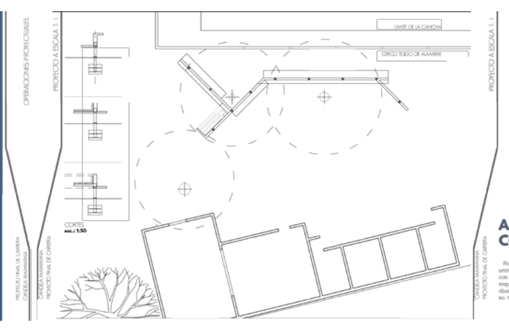
Mammana, Candela

MICROCIRUGÍA URBANA
LA ARQUITECTURA COMO DISPOSITIVO DE REGENERACIÓN DEL TEJIDO URBANO Y SOCIAL







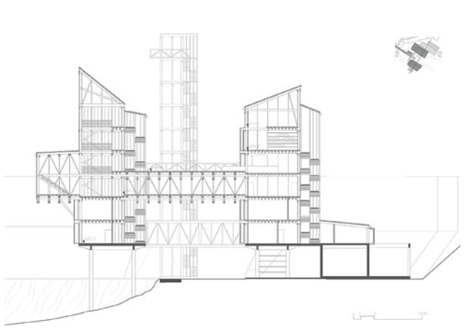


AJUSTE DE PROYECTO CON VECINOS

Posteriormente a la ejecución de planos y maqueta del proyecto, nos reunimos en el Club Unión y Fuerza junto con sus directores y los de la ONG con el fin de contarles, mostrarles y ajustar el proyecto. Así como también responder sus inquietudes en cuanto al material, la forma de trabajo y los días de la jornada de construcción, dolor nos pusimos de acuerdo para no trabajar los días sábados que el Club cuenta con partidas de local.

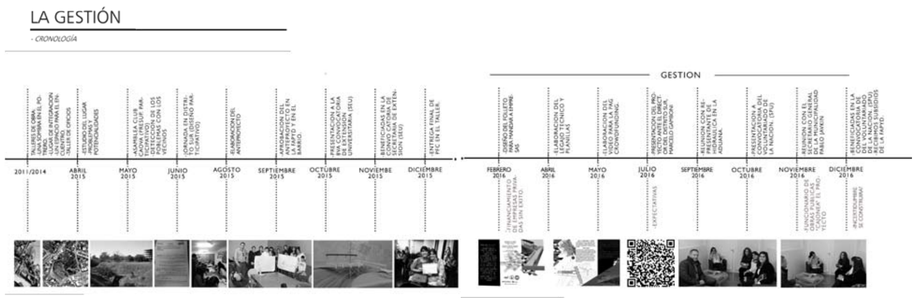
Valleto, Florencia

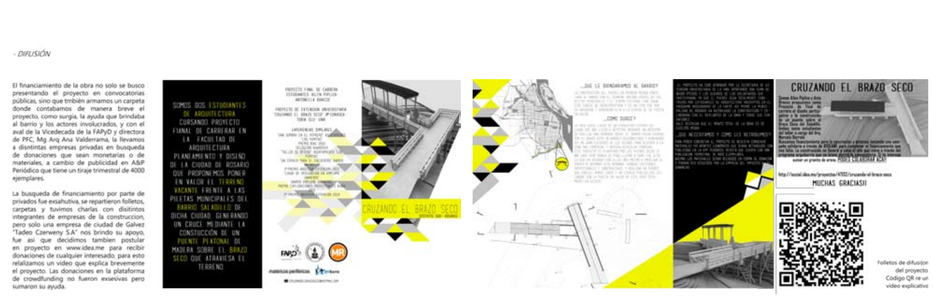
LA METÁFORA COMO MATERIA DE PROYECTO.
Espacio cultural en la costa central de Rosario



Bracco, María Antonella
Pipliza, Ailen

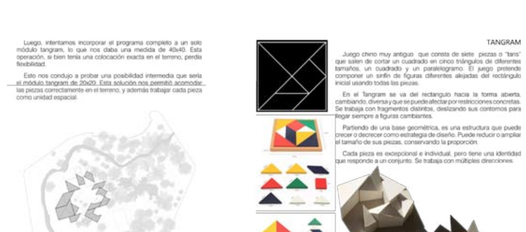
CRUZANDO EL BRAZO SECO.
Proyecto, Gestión y Ejecución de un Puente Peatonal en el Brazo Seco del Arroyo Saladillo





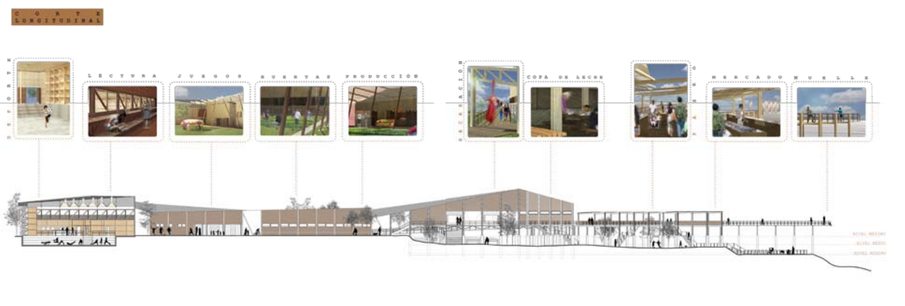
Manzi, María José
Mozzati, Eugenia

CON OJOS DE NIÑOS.
Arquitectura para aprender jugando



Pracht, Evelyn
Rosso, Tania

CONDENSADOR PÚBLICO "EL MANGRULLO"



Manzi, María José
Mozzati, Eugenia

CON OJOS DE NIÑOS.
Arquitectura para aprender jugando

Pracht, Evelyn
Rosso, Tania

CONDENSADOR PÚBLICO "EL MANGRULLO"