

PETROGLIFOS DE LA COMARCA DE ACHIRAS, PROVINCIA DE CORDOBA

Ana María Rocchiettiⁱ

Resumen

Esta presentación está destinada a describir las condiciones de emplazamiento y características de un conjunto de petroglifos en la Sierra de Comechingones, Departamento de Río Cuarto, Provincia de Córdoba, Argentina, en la latitud comprendida 32° 40' LS (localidad referente Alpa Corral), 33° 26' LS (localidad referente Suco) y 33° 33' (localidad referente Chaján) y entre los meridianos 65° 10' LW y 64° 30' LW en los cuales se inscribe la Sierra de Comechingones meridional y su piedemonte cordobés. La selección del área comprende aproximadamente el desarrollo geológico de los batolitos granitoides (granitos) Áspero e Intihuasi y la zona de rocas de gneisses, esquistos y anfibolitas que los separan. Estimamos que el arte rupestre contenido en los sitios arqueológicos de esa región tiene manifestaciones diferenciales en cada uno de esos ambientes litológicos y, asimismo, distintas problemáticas de interpretación subordinadas.

Palabras-claves: Córdoba (Argentina), petroglifos, rocas signicas.

Abstract

This presentation is aimed to describe the siting conditions and the characteristics of a group of petroglyphs in *Sierra de Comechingones*, *Río Cuarto* district, Province of Córdoba, Argentina, located between 32° 40' S latitude (town of reference, *Alpa Corral*), 33° 26' S latitude (town of reference, *Suco*) and 33° 33' (town of reference, *Chaján*) and between meridian 65° 10' W latitude y 64° 30' W latitude in which the southern *Sierra de Comechingones* and its local foothill are situated. The selection of the area covers approximately the geological development of granitoid batholites (granite) *Áspero* and *Intihuasi* and the rock zone of gneisses, schists and amphibolites that separate them. We estimate that the rock art in the archeological places of that region has distinguishing manifestations in each of those lithological environments and, also, several subordinated interpretation problems.

Key Words: Córdoba (Argentina), petroglyphs, signal rocks

Introducción

Los petroglifos que presentamos se encuentran en la Sierra de Comechingones, Departamento de Río Cuarto, Provincia de Córdoba,

ⁱ Universidad Nacional de Río Cuarto - Centro de Investigaciones Precolombinas - Buenos Aires Email: anaau2002@yahoo.com.ar

Argentina, en la latitud comprendida 32° 40' LS (localidad referente Alpa Corral), 33° 26' LS (localidad referente Suco) y 33° 33' (localidad referente Chaján) y entre los meridianos 65° 10' LW y 64° 30' LW en los cuales se inscribe la Sierra de Comechingones meridional y su piedemonte cordobés. Estimamos que el arte rupestre contenido en los sitios arqueológicos de esa región tiene manifestaciones diferenciales en cada uno de esos ambientes litológicos y, asimismo, distintas problemáticas de preservación subordinadas a esa especificación de emplazamiento.

Los ambientes litológicos

El ambiente litológico es el resultado de un largo proceso en la litosfera. Tiene importancia en el estudio del arte rupestre por muchos motivos (preservacionales y descriptivos fundamentalmente) pero que, en el marco conceptual de esta investigación, adquiere valor sígnico y, por eso mismo, estilístico.

La región litológico-geológica que tomamos como configuración territorial y documental se encuentra en las Sierras Pampeanas Orientales o Sierras de Córdoba y San Luis, las que forman parte de un conjunto de montañas que llevan el nombre de Sierras Pampeanas. Territorial en el sentido de una porción de espacio geográfico que hemos delimitado con la finalidad de dar cuenta de arte rupestre interrelacionado o superpuesto a lo largo del tiempo. Documental porque le otorgamos el valor de una heurística del arte rupestre centro-mediterráneo. Las crecientes alturas del terreno que van desde el Atlántico hacia la Cordillera de los Andes tienden a explicar las diferencias genéticas y geomorfológicas de los paisajes que abarcan.

La selección del área de investigación sigue los mapas geológicos de Mutti y González Chiozza (2005) y de Otamendi *et al.* (2002) y comprende aproximadamente el desarrollo geológico de los batolitos (granitoides) Áspero e Intihuasi y la zona de rocas de gneisses, esquistos y anfibolitas que los separan (Figura 1).

rupestres de distintas épocas y debidas a sociedades duraderas, en algunos casos, llegadas desde los Andes actualmente peruanos o bolivianos o desde las costas del Océano Pacífico. Su ámbito es una combinación de ambientes litológicos que dan estructura geológica y geomorfológica a los paisajes que poseen una intensa conexión con el carácter del arte.

Las obras rupestres pueden ser estudiadas desde dos perspectivas: la de las rocas (Rocchetti, 2007) y la de la composición de sus signos. Nuestro enfoque otorga un rol signico al ambiente litológico por dos razones: las ceremonias deben haber implicado una selección de los lugares (por forma, por brillo, por atmósfera, etc.).

Arte

Los petroglifos despliegan unánimemente un único tema: cupuliformes (es decir, depresiones circulares obtenidas por pulido conocidas también como *pedras tacita* en todo el mundo) que describen patas de puma, constelaciones caóticas dispersas sobre la roca o combinaciones diversas con morteros aislados o en planchadas pétreas. Las posiciones rupestres son las siguientes:

Sitio	Posición
A° San Antonio – Balneario El Chacay - 1	S 32° 53'43.7" W 64° 56'00"
A° San Antonio - Cantera - 1	S 32° 53'47.3" W 64° 51'54.1"
A° San Antonio – Cantera 2	S 32° 53'46.3" W 64° 51'52.3"
A° San Antonio - Cantera 3	S 32° 53'45.7" W 64° 51'53.4"
A° San Antonio - Cantera 4	S 32° 53' 46.9" W 64° 51' 52.3"
A° San Antonio – Donzelli 1	S 32° 53'49.7" W 64° 51'52.2"
A° San Antonio - Donzelli 2	S32 53'52.2" W 64° 51'50"
Rio Piedras Blancas Puente Arriba 1	S 32° 54'8.5" W 64° 47'0.5"

Río Piedras Blancas Puente Arriba 2	S 32° 54'47.8" W 64° 48'8.8"
Río Piedras Blancas Puente Arriba 3	S 32° 54'48.3" W 64° 48'8.3"
Río Piedras Blancas Puente Abajo 1	S 32° 54'22.4" W 54° 46'39.7"
Cerro Suco	S 33° 20' 43.5" W 64° 53' 10.1"
Pinar del Cerro Negro	S 33° 28' 16.9" W 65° 09' 50.2"

Figura 2: Cuadro de Posiciones cardinales de los petroglifos

Son manifestaciones rupestres que parecen responder a tres principios de diseño: versatilidad (capacidad de cambio o variación cuando se compara una obra en relación con los conjuntos rupestres estudiados), coherencia (unidad temática adherida al ambiente litológico donde fueron realizados) y singularidad (escena, escenografía y textura de la roca otorgan a cada obra un carácter único). El mayor grado de versatilidad se puede apreciar en la clasificación espacial de las obras: los petroglifos están en vecindad inmediata del agua fluyente, con excepción de dos casos. Su cronología puede estimarse entre 1000 años antes de la Era y la invasión española en la región, la cual dio comienzo en 1573, de acuerdo con los fechados radiocarbónicos de que disponemos para contextos arqueológicos en depósitos que se encuentran en sitios rupestres. Los petroglifos no tienen depósitos arqueológicos en la cercanía inmediata por lo tanto es muy difícil su asignación social e histórica.

Las obras

Los petroglifos que estudiamos conforman una colección cuya posición se concentra en el ambiente litológico de gneisses y esquistos pero que también exhibe dos por fuera de él. La figura 3 destaca las características de su emplazamiento.

Sitio	Emplazamiento	Roca	Signos
A° San Antonio – Balneario El	Distrito minero Cerro Áspero	Esquisto (Bloque)	Puntos – Patas de puma

Chacay - 1			
A° San Antonio - Cantera - 1	Distrito minero Cerro Áspero	Esquisto (Bloque)	“Rostro” - Puntos
A° San Antonio - Cantera 2	Distrito minero Cerro Áspero	Esquisto (Bloque)	“Rostro” - Puntos
A° San Antonio - Cantera 3	Distrito minero Cerro Áspero	Esquisto (Bloque)	Punto
A° San Antonio - Cantera 4	Distrito minero Cerro Áspero	Esquisto (Bloque)	Pata de puma
A° San Antonio - Donzelli 1	Distrito minero Cerro Áspero	Esquisto (Bloque)	Pata de puma Puntos
A° San Antonio - Donzelli 2	Distrito minero Cerro Áspero	Esquisto (Bloque)	Punto
Río Piedras Blancas Puente Arriba 1	Distrito minero Cerro Áspero	Esquisto (Bloque)	Puntos
Río Piedras Blancas Puente Arriba 2	Distrito minero Cerro Áspero	Esquisto (Bloque)	Puntos
Río Piedras Blancas Puente Arriba 3	Distrito minero Cerro Áspero	Gneiss (Bloque)	Pata de puma - puntos
Río Piedras Blancas Puente Abajo 1	Distrito minero Cerro Áspero	Esquisto (Bloque)	Pata de puma - Puntos
Cerro Suco	Cerro Suco - Llanura	Ortocuarcit a (Cueva)	Pata de puma, pata de ñandú, pata de guanaco. Puntos en constelación. Poligonales. Círculos simples. Círculos dobles. Bastones
Cerro Negro	Cerro Negro - Llano interserrano	Esquisto (Afloramient o)	Puntos en constelación

Figura 3: Cuadro de Sitios en ambiente litológico “Distrito Minero Cerro Áspero” (sensu Mutti y Chiozza) y en cerros dispersos

Las obras tienen posiciones al aire libre, sobre relieves de poco gradiente, en medio de un ambiente sedimentario entre afloramientos rocosos de gran porte. Como quedan relictos de bosque podemos

asumir que ellas estaban en su seno, aún cuando en la actualidad se encuentren dispersos entre pastizales. Su escenografía, entonces, pudo haber tenido el carácter umbrío y crujiante de una vegetación espinosa.

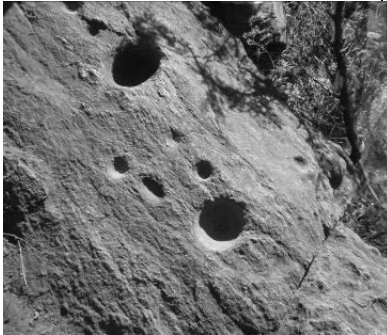
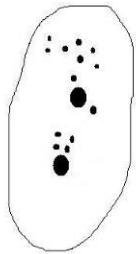

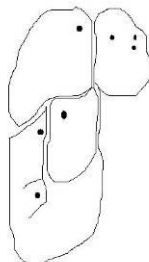

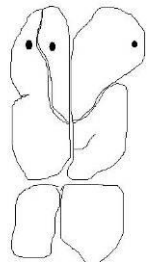
Los petroglifos cuyas posiciones están en el Distrito Cerro Áspero fueron hechos en rocas masivas, a la vera del agua; en cambio Cerro Suco y Cerro Negro, no. Éstos últimos poseen emplazamientos no concordantes (uno en cueva y otro en medio del campo, por fuera del cerro granítico que le da nombre). Este hecho refuerza la sensación de que los de la cuenca del río Piedras Blancas y San Antonio tienen un valor, por lo menos, intertextual, separado de las otras dos posiciones rupestres.




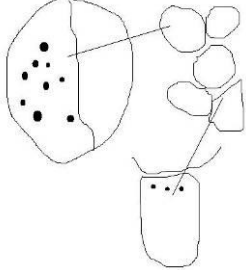

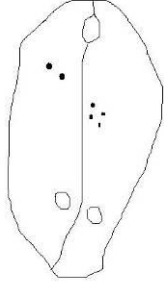


Las rocas son grises –salvo en los que hemos señalado como anómalos porque en Suco la roca es rosada y en el Negro es, precisamente, negro- y en algún caso con bandas blancuzcas. A diferencia del arte pintado que encontramos en tafones más al norte y más al sur, estas manifestaciones aparecen en paralelepípedos redondeados casi perfectos, de gran tamaño y, en términos generales, poco diaclasados. Esta propiedad les otorga compacidad y visibilidad en el paisaje tal como si se tratara de mojones emplazados intencionalmente, con excepción de los dos casos ya señalados.


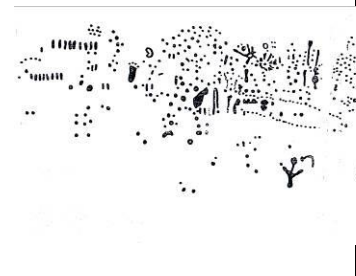


Genéticamente estas rocas se dividen en dos distritos graníticos a los cuales intruyen y forman sus rocas de caja; poseen un proceso específico en la gran Sierra ya que ofrecen una base diferenciada de paisaje y por el momento no han sido afectadas por la actividad minera o agraria. A su modo, Cerro Suco y Cerro Negro también testimonian una diferencia fundamental: en un caso, Cerro Suco, el petroglifo se halla en un ambiente sedimentario en el que la elevación montañosa es discordante tanto por mineralogía como por tipo de emplazamiento; en el otro, Cerro Negro, hallándose en las vecindades de un cuerpo granítico sobresaliente fue realizado en una roca plana, casi oculta, rodeada de sedimento y pastizal. Como es habitual en el marco de creencias de este tipo de arte, siempre hay morteros en las inmediaciones o cupuliformes aislados. Las dimensiones standard no superan los tres metros de largo por dos de ancho y los cupuliformes tienen, en promedio un diámetro de

cuatro centímetros y una profundidad de dos o tres. En el Apéndice ofrecemos las imágenes de las obras de arte.

Apéndice

Sitio	Vista	Reproducción
El Chacay – Balneario 1		
San Antonio – Cantera Cantera – Petroglifo 1		
San Antonio – Cantera – Cantera – Petroglifo 2		

<p>San Antonio - Cantera - Petroglifo 3</p>		
<p>San Antonio - Cantera 4</p>		
<p>San Antonio - Donzelli - 1</p>		
<p>San Antonio - Donzelli 2</p>		

Cerro Suco		
Cerro Negro		

Qué decir

Nuestro punto de partida es no lo que significan los signos sino lo que *transforman*, en estas obras, entonces, trataríamos de encontrar los principios fundadores de tal transformación. Las rocas con signos no solamente integran un conjunto documental sino, asimismo, una compilación mutuamente referenciada. Ellas, en el caso de la presentada, muestran las siguientes situaciones gráficas formadas por la roca y sus signos:

- Un cupuliforme aislado
- Cupuliformes y morteros
- Cupuliformes que diseñan un signo figurativo
- Constelación de cupuliformes como si fueran puntos

Estos elementos signicos configuran núcleos temáticos de singular coherencia entre todas las obras. Al respecto podríamos hacer algunas afirmaciones razonables: todas son rocas con huecos, rocas hendidas, por lo tanto su valor semántico no puede ponerse en duda; los cupuliformes y morteros podrían considerarse en una relación de *correspondientes* ya que son una inversión uno de otro porque los

morteros son huecos profundos y cónicos, los cupuliformes son suaves, cóncavos y prácticamente superficiales. Se suelen interpretar como parte de un rito de pasaje entre mundos. Las constelaciones de puntos (saliendo o no de los morteros) sugieren el cosmos o la bóveda celeste. Los únicos signos que aportan un significante de lo viviente son las huellas de la pata del puma.

Podríamos sugerir dos argumentos. En el primero decimos que:

- las rocas con huellas de puma son rocas – felino.
- Las rocas que tienen cupuliformes pueden mostrar juego entre cupuliformes y diaclasas (rostro o máscara).

En ambos casos se trata de vivientes en algún grado de transformación aunque el principio por el cual ésta se produce no es el mismo ya que la pata grabada trastorna la completitud del animal y cabe la posibilidad de que hubiera transformado a la roca misma en el felino. La roca – rostro, en cambio, consiste más bien en un deslizamiento perceptual apoyado en las múltiples representaciones de rostros o máscaras que exhibe el arte de la región montañosa argentina.

En el segundo sostenemos que existe correspondencia entre roca y agua: el límite entre dos naturalezas de esta correspondencia lo ponen la demarcación entre la sección montañosa del río y su sección llana en la que desaparecen los petroglifos:

- Roca inmóvil / agua fluyente
- Roca muda/ agua rumorosa
- Roca opaca / agua brillante
- Roca compacta/ agua líquida
- Roca inerte/ agua brota (surgentes)
- Roca muerte / agua vida

Conclusiones

Transformar es *contrariar, deslizar, desplazar, ocultar*. Si damos crédito a los argumentos propuestos podríamos sostener que bajo los términos del primero la *roca es animal convertido en piedra y sus*

cupuliformes son gotas de agua o de semen del animal sagrado, creencia afín a los mitos sudamericanos. Roca y agua ofrecen una dimensión del fondo imaginario que persiste en lo inanimado en forma de vida y muerte (Cf. Schobinger, 1997). No está resuelto el enigma de la roca-rostro. Animal y humano constituyen una sintaxis subyacente al despliegue de cúpulas en estas obras rupestres. De ese modo, resaltamos el carácter exclusivamente ritual de las obras.

Referencias bibliográficas

- MUTTI, D. Y S. GONZÁLEZ CHIOZZA 2005 Evolución petrotécnica del distrito minero Cerro Áspero y modelo de emplazamiento de los depósitos wolframíferos, Córdoba. *Revista de la Sociedad Geológica Argentina*, 60 (1): 159 – 173.
- OTAMENDI, J. E., M. R. FAGIANO, F. E. NULLO Y P. A. CASTELLARINI 2002 Geología, petrología y mineralogía del granito Inti Huasi, Sur de la Sierra de Comechingones, Córdoba. *Revista de la Sociedad Geológica Argentina*, 57 (4): 389-403.
- ROCCHIETTI, A. 2007 *Sistematización de la documentación del ambiente rupestre*. En Jornada del Departamento de Arqueología “Paisajes culturales”. Escuela de Antropología. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario. Rosario. CD.
- SCHOBINGER, H. 1997 *Arte prehistórico de América*. Jaca Books y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México.