

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO



FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES *ESCUELA DE MÚSICA* *LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MUSICAL*



INFORME FINAL: SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

Eleuterio Pigliapoco:
Legado y Pervivencia.

Patricia Cudós

2019



Fig. 1- 2014 Homenaje a Músicos cañaseños
en el Subsuelo del Paseo del Centro

*A mis padres,
a Enrique,
a mis hijos,
de quienes recibí siempre todo el apoyo y contención.
A Mónica que me abrió las puertas de su casa
y me brindó con tanto amor el material necesario para este trabajo.
A Andrea y Gaby por la incondicional colaboración.
A todos va mi profundo agradecimiento y dedicatoria.*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
Capítulo 1	
UNA VIDA, UN CAMINO	7
1.1. Contexto y datos biográficos	7
1.2. Su formación musical y profesional	9
1.3. Una época, un contexto musical	11
1.4. Al interior de su vida	14
Capítulo 2	
SU LEGADO Y RECONOCIMIENTO	15
Capítulo 3	
TRAS LAS HUELLAS DE LA MEMORIA	17
3.1. Una mirada retrospectiva	17
3.2. Fragmentos de un todo: una historia a través de relatos	18
Capítulo 4	
MÚSICA PARA REPRODUCIR	36
4.1. Su legado discográfico	36
4.2. Catálogo de sus obras	37
Capítulo 5	
ANÁLISIS AUDITIVO	56
5.1. Hacia una justificación de este análisis	56
5.2. Modalidades compositivas.	57
Capítulo 6	
AL DECIR DE OTROS	60
6.1. Difusiones mediáticas	60
CONCLUSIONES	68

BIBLIOGRAFÍA

76

ANEXO

78

INTRODUCCIÓN



Fig. 2 - 1991 durante las grabaciones del LP *Siempre Vigente*

Cada cultura define sus usos de la música y, también, qué es lo que considera música y lo que no. Pero hay algo anterior a la cultura. Algo que forma parte de todas las culturas: la canción. .. Para todo y en todos los lugares del planeta, ahora y desde siempre, la palabra cantada (el sonido entonado) no es igual que la palabra

(Fischerman, 2013 p. 179)

El presente trabajo se propone abordar la producción musical de Eleuterio Pigliapoco, músico oriundo de Villa Cañas, por su labor dentro del género Música Característica, música que contiene todo tipo de ritmos bailables, como foxtrot, pasodoble, gaita, tango, milonga, ranchera y vals, entre otros. Se analizará su participación en la vida socio cultural y su tarea en el rol de productor de eventos significativos en el campo de la música, situándolo en el sur de la provincia de Santa Fe y centro norte de la provincia de Buenos Aires.

Se ha elegido el estudio de casos como metodología de investigación. Tomar un caso en particular para conocerlo desde una función performativa, entendiendo a “la performance como una dialéctica de flujo, un movimiento espontáneo en el que acción y conciencia son uno, reflexividad, donde los significados, valores y objetivos centrales de una cultura se ven en ‘acción’ mientras que dan forma y explican la conducta” (Schechner, 2000, p. 16). También se puede considerar a la performance como una forma cultural que presenta o actualiza la ejecución sonora musical como proceso total que cobija representaciones y conocimientos (técnicas instrumentales y vocales),

enmarcados, sujetos, acompañados o determinados en el espacio (medio) y en el marco histórico de los actores (Ferreira, 2005, pp. 1-2).

Pensar a Eleuterio Pigliapoco en las dimensiones del sujeto que se recrea, hace que éste se reinvente en su despliegue performático como práctica corpórea y vehículo de sus representaciones. Encontrar componentes que puedan poner en diálogo su rol dentro de la música lugareña y como emergente situacional, lleva a analizar sus modos creativos en las actuaciones, la apropiación en sus seguidores y la pervivencia de su obra en contextos actuales.

Los objetivos de esta investigación son: describir cómo se configuró el ámbito y el devenir musical de Eleuterio Pigliapoco, enmarcándolo temporal y espacialmente, para poner en diálogo a la cultura con el rol de la música como emergente de una situación y observar los patrones que posibilitaron la circulación y expansión de la misma hasta convertirla en un bien patrimonial y socio cultural de gran relevancia hasta el presente, en una vasta zona de influencia. Ello importa, en tanto revitaliza los vínculos intergeneracionales e interculturales, al permitir develar el sentido de un hecho e interpretarlo. Más aún, esto permite avanzar a un punto fundamental, un hecho particular: la continuidad de la música de Eleuterio Pigliapoco, lo que habla de la construcción de un tiempo y de un espacio, capaz de formar una identidad, que anida aún en la sociedad. Los habitantes de Villa Cañas pueden “saber” más sobre ese acontecimiento si son capaces de volverse sobre sí mismos y reconocer esa marca. Entonces es válido tomar ciertas dimensiones que hacen al decir popular “fenómeno musical” de Eleuterio Pigliapoco.

Los datos, bibliografía y material utilizados en el desarrollo del trabajo, fueron obtenidos a través de diferentes procedimientos: entrevistas con familiares, seguidores, músicos de sus diferentes formaciones, historiadores locales y regionales, publicaciones en semanarios y revistas, y la discografía completa de Eleuterio Pigliapoco. Las fotografías de los entornos sociales retratan a los seguidores en las pistas de baile junto al maestro Eleuterio Pigliapoco, y nos permiten repensar el espacio de producción cultural.

En palabras de Clara Passafari, (Passafari, 1989, p.1) cada grupo atesora, en su realidad espacio temporal, un modo propio de hacer música, que satisface sus ideales estéticos, afirma su identidad y le permite singularizarse.

Capítulo 1

“Una vida, un camino”



Fig.3 - 1961 en la Academia de Música, en su domicilio.

1.1 Contexto y datos biográficos.

“Es necesario poner al Maestro en el lugar que se merece”

Quintino Cinalli

Eleuterio Güerino Bartolomé Pigliapoco nace un 18 de abril (San Eleuterio) de 1930 en Villa Cañás. Sus padres fueron Federica Cugnoflis y José Nazareno Pigliapoco. Entre los principales asentamientos inmigratorios europeos en la Provincia de Santa Fe, tal vez el más numeroso fue el de la población italiana (Lázaro Flury, p.114). Los antepasados de Eleuterio habían llegado desde Ancona.

Pasó su infancia y adolescencia en campo Rueda, antes denominado como Las Encadenadas, lugar histórico donde se agruparon distintas familias, ubicado al norte de la localidad de Villa Cañás. La colonia Rueda funcionaba como estafeta postal ya que pasaban las diligencias a Melincué antes de la fundación de Villa Cañás (1902).

Contrae nupcias con Edelma Giordano en 1959 y fruto de su matrimonio nace su hija Mónica Rosana. Sus nietos Anabela Cecilia y Diego Fernando Amadio, fueron inspiradores de dos temas musicales que llevan sus nombres.

Se puede pensar que él es el resultado de una época de convivencia entre la zona rural y las urbes del sur de la provincia de Santa Fe y norte de la provincia de Buenos Aires, como voz esperanzadora ante una muerte anunciada como es la de la vida en el

campo. Él es el que supo conocer a su gente y darle lo que estos necesitaban, el alimento de sana diversión, de convivencia social de familias, de coexistencia de distintas generaciones. Cabe preguntarnos si la música de Eleuterio se proyectó en función de la sociedad y tiempo o nace ante un aporte genuino a la identidad de esta región y es ésta la que la define y desarrolla.

Todas las historias que giran en torno a la música de Eleuterio son de corte profundamente social. Historias cargadas de encuentros. Encuentros en la complicidad, en la música y en la corporeidad puesta en cada paso de baile. El humor y el entretenimiento están presentes en cada experiencia, en cada acontecimiento.

Él podía dar respuesta a otro segmento que no era contemplado por el Rock Nacional en una época dorada, ni por ciertas músicas de élite como el jazz, o la música académica o clásica. El lenguaje musical configura gran parte del acervo cultural de una región, de una provincia o de un pueblo. Lo que se repite queda guardado en la memoria y se transforma en reservorio de generaciones futuras.

Su música, música del pueblo, pertenece al género *característico*. Interpretaba pasodobles, tarantelas, fox trots, alguna ranchera o vals, y también algún tango muy clásico o un chamamé. Hasta aparece en su producción una nueva propuesta de fusión entre la cumbia y el chamamé.

Ha sido uno de los músicos populares más importantes que generó la región sur de Santa Fe. Sus producciones, congregaron y lo sigue haciendo, a varias generaciones. Se ha caracterizado por un ritmo marcado, una sonoridad prolija, una resultante musical que ha invitado al movimiento, al acercamiento social, a la convivencia en clave de diversión y alegría.

Eleuterio Pigliapoco, El Maestro, fue uno de nuestros músicos populares más importantes, alrededor del que habitantes de diferentes generaciones, han vivido la picardía, la musicalidad sencilla, el humor, el ritmo bien marcado...la reunión social; hechos generadores de experiencias amorosas y genuinas (Mogni, Revista Pan, Año 2002, 7 N7, p.16).

Con sonidos de raíces italianas y españolas los bailes de campo eran un espacio de proliferación y crecimiento de la música característica. En pleno apogeo y estímulo del cuarteto cordobés, música también rural que estaba haciendo su entrada triunfal en ciudades, Pigliapoco supo y pudo mantener vigente al género que interpretó llevándolo a un plano excelso.

Así mismo, los bailes de campo son el punto de encuentro de las familias trabajadoras. Allí, en improvisados escenarios, las orquestas animaban las fiestas. Se interpretaba un repertorio característico para que las parejas pueblerinas, campesinas y de pequeñas ciudades bailaran acompañados. Los instrumentos más representativos eran: piano, acordeón, bajo, guitarra eléctrica y la batería. También podían sumarse violín y contrabajo. Así, entre acordes de piano y acordeón, va tomando forma una música con identidad propia que comienza a disputarle el espacio a las orquestas típicas que dominaban la escena musical.

A Eleuterio se lo recuerda como un hombre sensible, humilde y de palabra. Comprometido desde lo social y cultural, supo realizar muchos espectáculos gratuitos a beneficio de entidades que lo convocaban.

En el día del acordeón, Don Eleuterio fallece en Villa Cañas un quince de noviembre de 1998, a los 68 años.

1.2 Su formación musical y profesional.

“Tenés todas las fechas ocupadas como Eleuterio”

(Decir popular)

Su primer instrumento fue la armónica, acorde a las posibilidades de adquisición. El mentor de su amor por la música fue Silvio Falleroni cuando lo veía en los bailes de campo. A Eleuterio le gustaba dar serenatas con su armónica para Nochebuena, junto a Alejandro Baruca y Enrique Ambrosetti. Estas prácticas sociales fueron más de una vez, el deleite de las celebraciones navideñas.

Debía recorrer dieciséis kilómetros para estudiar en el pueblo y esa distancia era grande para ser recorrida en sulky, por lo que optaron por estudiar por correo con otros vecinos, lo que no dio resultado. Jacinto Elisei sabía de bandoneón y le propuso tomar lecciones. A los dieciséis años, decidió viajar una legua a caballo para tomar clases con su maestro. Cuando ya le había enseñado todo lo que tenía para enseñar, lo derivó al maestro Humberto Bianchi. Al cabo de un año Lido Fontanini y Aniceto Palma, lo incluyeron en su orquesta. Luego hizo el servicio militar y fue así como entró a la Banda Militar como trompetista. Al regresar al pueblo luego de su baja en el servicio, participa del Cuarteto Boedo de Eduardo Tirabassi. Un año duró esa experiencia, ya que él tocaba música característica y Tirabassi típica. Pero el objetivo específico era estudiar, y por ello, tuvo que emigrar.

En 1952 parte a Buenos Aires y se alojó en el domicilio de parientes que también se dedicaban a la música. Realizó diversas actividades para sustentarse tales como: ayudante de cocina, operario de Nestlé, operario de una máquina empaquetadora y repartidor de pan y escobas. Todo esto lo hacía simultáneamente con sus estudios de acordeón en el conservatorio Olson. Integró en esos tiempos el cuarteto de Mario Acerboni de LR6, Radio Mitre. Con el seudónimo “Tito Varela” donde interpretaba el género Característico.

Acerboni tenía una agencia de espectáculos y le organizó una gira por Bahía Blanca y Río Negro bajo el seudónimo de Rudy Dalton. Estos nombres artísticos no eran de su agrado. Sólo los aceptó por necesidad de trabajo. A fines de los cuarenta, principio de los cincuenta, realizó reemplazos en la American Jazz. En el año 1955 forma junto a sus familiares Félix, Raúl y Osvaldo Molina y dos músicos porteños, su primera orquesta: *Característica y Juventud*. Ingresa en Radio Porteña, hoy Radio Continental, donde actuaron en un programa durante años.

Pero Eleuterio extrañaba a su pueblo, a los bailes de campo y no encontraba su esencia en la ciudad. Visionario, regresa en 1961.

La primera formación de *Característica y Juventud* en su pueblo natal estuvo compuesta por: Oreste Pisani, voz, percusión y animación, Cliver Ferrario en contrabajo, Alberto Carmana en acordeón, Idamo Fontanini en violín, Gazaniga en piano.

Pasaron en su formación desde 1961 los siguientes músicos, Luis Emilio Bertozzi voz, y bajo; Luis Danloy, teclados y piano; Juan Carlos Borsini, Hipólito Elisey, Ramón Urquilla, Edardo Malagolli, Hugo Pigliapoco, Eduardo Zanni en bajo eléctrico; Miguel Ángel Mian, y José María Mian en guitarra eléctrica; Ruperto Avalis, piano eléctrico; Juan Carlos Saavedra, voz, José A. Córdoba, voz, Miguel López, Guitarra eléctrica; Eduardo Zanni también en voz; Diego Gizzo en voz y piano eléctrico; Adrián Pompei en piano y canto. Omar Farina, presentador, animador. Compartió grabaciones con otros grandes de la música característica como Juan Oscar Brugnara, acordeonista también oriundo de Villa Cañas, Wilmar Aleu, pianista, y Eduardo Tirabassi (padre) bandoneonista y Eduardo Tirabassi (hijo) pianista.

Eleuterio expresa que “la identidad musical de un conjunto se la da el director con sus arreglos, que generan estilo propio, auténtico”. En palabras de Eleuterio, es Oreste Pisani, cantor, quién le da una especial imagen a su conjunto. Él animaba, bailaba, zapateaba, cantaba en italiano, hacía gestos cómicos, en los bailes grandes y

chicos los esperaban para verlo a él. Fue el integrante de mayor permanencia, algo más de treinta años.

Omar Farina como presentador cumplió un rol muy importante, también como animador ya que en su locución se adaptaba, con altura, a los distintos momentos de cada presentación. Contaba cuentos, chistes y recitaba una introducción a la Cumparsita de modo muy personal, con la que se ganaba la aprobación del público.

Eleuterio también dictaba clases de acordeón y llegó a tener ochenta alumnos. Pero, debido a la cantidad de bailes mensuales que hacían, tuvo de dejar la actividad docente. Por eso desde Villa Cañas a Rosario se oía el dicho “Estoy como Pigliapoco: no tengo fechas libres.”

1.3. Una época, un contexto musical.

El acordeón llega a nuestro país con los inmigrantes. Durante la primera mitad del siglo XX se produce el gran ingreso de acordeones a piano y verduleras. Este instrumento supo ser usado para interpretar las polcas y mazurcas en nuestra región. La verdulera, acordeón de ocho bajos también fue muy utilizada en la mencionada zona. El acordeón, en cualquier formato, intentó emular sonidos del órgano, y supo conquistar a las clases populares. La versión a piano fue la elegida por Eleuterio Pigliapoco para su labor musical. Los alemanes e italianos lideraron el mercado de venta. Pero los preferidos por Eleuterio eran los italianos. Las orquestas características los usaban. Los bailes eran organizados a partir de la ejecución en vivo de estas orquestas.

A mediados de los años 60 el folclore avanza hacia el centro de la música popular argentina (Pujol: 2012, p. 142) como un boom, muy ligado a las inquietudes sociales y políticas. La fuerte politización de los 70, se vuelve hacia textos testimoniales. En las ciudades se comenzaba a vivir la cultura de los recitales, el festival de la revista Pinap, luego el B.A. Rock en 1972 lo atestiguan, y se transforma en fenómeno social y cultural de la juventud ciudadana o con acceso a la ciudad.

Mientras el tango y el folklore hacían mecha de tradición alrededor de 1976, irrumpía también en las ciudades ligadas al campo, el rock nacional. Así, cada género supo desarrollarse en distintos ámbitos, con la aceptación de la gente. Pero algo sucedía en el ranking de ventas, Eleuterio peleaba codo a codo con los grandes del rock nacional y con los melódicos y románticos del momento. Los clubes de las pequeñas y grandes ciudades eran escenario de una diversa congregación de seguidores de algunas bandas y solistas que hacían punta; como La Máquina de Hacer Pájaros, Crucis, León Gieco,

Alma y Vida y otras. Por otro lado, el público seguía a conjuntos como Los Iracundos, o solistas como Sergio Denis, Sandro, Palito y al maestro del pasodoble, el maestro de las pistas bailables, Eleuterio Pigliapoco. Era una época en dónde se salía a bailar y se seguía a grupos, bandas y orquestas. Los bailes se realizaban con orquestas en vivo.

En las décadas de los 70 y 80 irrumpe una gran proliferación de músicas fusión. Suceden entonces encuentros extraordinarios en donde el tango, el jazz, la música académica y el rock, hacen sus contribuciones al folclore. Épocas del Chango Farías Gómez, Marián Farías Gómez, los Huanca Huá, el grupo Vocal Argentino, el Cuchi Leguizamón, los integrantes de MPA, Jacinto Piedras, Peteco Carabajal, Verónica Condomí, Rubén Izarrualde, hicieron historia del folclore de proyección (Pujol,2012, p.188). Entre Mercedes Sosa y Charly García, aparece la música romántica de la mano de Enrique Iglesias, e irrumpe la escena musical lugareña, especialmente laailable, la música del maestro Pigliapoco. En plena época de proliferación del rock, se lo ve crecer exponencialmente hasta llegar a lo masivo. En ámbitos complejos y de creciente difusión, llega a competir en audiencia con los número uno.

En época del Proceso militar, la música como artefacto cultural era difícil de incautar, ya que hay un depósito como el de la memoria personal y colectiva, que permite repetir los estribillos y letras en general. Esto genera un reservorio muy importante. Pero ni las letras de Eleuterio ni su música han sido campo de persecución, ya que ilustran la vida cotidiana a través de pequeñas historias entrecruzadas con humor. En plena vigencia de recitales, en el apogeo de boliches bailables y discotecas, los bailes populares tuvieron su época de oro. Convivencia exótica. Se estima que entre 1980 y 1983, los recitales movilizaron más de medio millón de jóvenes por año, pero la cultura rock no pudo con el efecto Pigliapoco. Las poblaciones del sur de Santa Fe y norte de Buenos Aires, Pergamino y su zona de influencia dan cuenta de ello.

Fue la época de convivencia del bajo eléctrico con el acordeón y los teclados y también fue la época de apropiación de diversos estilos. Él supo dar cálida interpretación a algún tango y también hacer una adaptación estilística de la 40 de Mozart. El maestro se atrevía y lo lograba, y su público lo ovacionaba. Su despojo y picardía musical, hicieron un camino que aún hoy se escucha y produce acción en el recuerdo de mucha gente. Son antecedentes de un tiempo enraizado en la música tropical, el cuarteto y en algunos giros con aire chamamecero.

Desde Córdoba, el cuarteto Leo se proyecta al país de la diversión con una mezcla de pasodoble y cumbia. Dará que hablar (y bailar), sentando las bases

de un movimiento que hará verdadera eclosión nacional dos décadas más tarde
(Pujol, 2011, p. 225)

El entorno familiar de Eleuterio, reconoce al Cuarteto Leo como referente de la “movida musical” del Maestro.

Una vieja tradición de pueblos ha sido *La Serenata*. Era el momento en que, luego de compartir un evento familiar, llegaban los amigos y se homenajeaba al dueño de casa con un cancionero casi obligado de temas populares. El dueño también hacía sus pedidos. Las serenatas dieron origen a muchos músicos. Don Eleuterio también tuvo su paso por ellas.

Con algo de tango, pero mucho más de pasodoble y ranchera (músicaailable por excelencia) la orquesta característica en vivo supo, en esta zona, competir con la disco, en masividad. En la década de los ochenta los incipientes y deslumbrantes locales aailables (boliches aailables, nighth club o boites) no pudieron opacar la eclosión de energía que irradiaban los cuerpos en movimiento en los bailes populares. Parejas enlazadas, pasos cuidados, pistas que acogieron los bailes de jóvenes, adultos ya consagrados y los más avezados, que despertaban los elogios de la concurrencia. Pero siempre estaba la presencia de la pareja que no supo de exclusiones, y de hijos acompañados por sus padres. Un paisaje que se ponía en movimiento con su música. Los ochenta siguieron marcando el ritmo del cabezazo a la hora de sacar a bailar. Aquellos que deseaban conquistar a la chica linda debían “tener a la suegra entretenida” y lejos de cualquier prejujuamiento, danzaban entrelazados con esta música divertida y apta al movimiento del cuerpo. La vida moral aún mantenía los viejos códigos de la seducción y conquista que también abarcaba a la madre de la chica en cuestión. Estos rituales se contraponían a la era naciente de los boliches en dónde los jóvenes marcaban otros códigos de entendimiento, bailes, horarios, bebidas y liberación en pos de la consagración del individualismo. Baile de parejas sueltas, que permitía mayor libertad del cuerpo y menor control de los movimientos. En épocas en dónde empieza a perderse la idea de quién manda en la pista, los bailes del maestro eran cada vez más populares y masivos. El bailar no es sólo movimiento. Es conexión con la música que conmueve a los sentidos

1.4. Al interior de su vida.

El placer por la actividad orquestal le permitía soportar tantas horas de viaje y tantos ensayos. *“Me gusta la vida de músico, el trajín propio de una orquesta; aunque más me emociona el proceso de las grabaciones que tiene que ver con el placer de escuchar bien a la orquesta.”* En sus palabras y en sus éxitos se ven ratificadas los sentimientos para con su familia: amor y respeto. Su ideario de trabajo da por resultado una exquisita organización de horarios. El tesón y la prolijidad con respecto a los ensayos, dieron como resultado excelentes grabaciones, en épocas difíciles tanto en lo tecnológico como en el aspecto económico.

También es reconocida su generosidad para con los organizadores de bailes de campo. Su entrega en las actuaciones hacía que su ámbito de trabajo se transformara en un ámbito hogareño. En una entrevista realizada por Juan Carlos Mogni relata *“Recuerdo los bailes de campo de la Escuelita Magnaterra, los de Campo Goapper. Eran grandísimos. De los de ciudad, no me olvido de un baile de carnaval en Arroyo Seco, al que concurrieron ocho mil personas. Los bailes del Club Rivadavia de Pergamino me dieron alegrías inolvidables. En Junín, a un baile organizado por la sociedad Rural asistieron seis mil almas; para ese acontecimiento los organizadores hicieron dos escenarios para que me presente en cada uno, para que todo el público me pudiera ver.*

“Quiero destacar que algunas de mis composiciones se refieren a mi familia. Mi primer tema fue “Esclavo de tu amor” dicado a mi esposa, después hice “Mónica Rosana” pensando en mi hija, y “Anabella Cecilia” y “Diego Fernando” inspirado en mis nietos (Mogni, 2002, pp.19- 22).¹

¹Juan Carlos Mogni publica en la revista Pan, año7, número 7, año 2002, una extensa nota con citas textuales de Eleuterio Pigliapoco con datos relevantes para este trabajo.



Fig.4 - 1980 en la Inauguración de la pista bailable que lleva su nombre, en Pergamino.

Capítulo 2

Su legado y reconocimiento

“Toda obra de arte es hija de su tiempo, muchas veces es madre de nuestros sentimientos”

(Kandinsky, 1912, p.21).

Eleuterio fue un gran constructor de ideales musicales. Sin ser un músico académico de estudios superiores, supo en la simplicidad de sus ideas musicales guardar la exquisitez de una sonoridad no improvisada. Gran estudioso de su instrumento. El sonido que lograba en su acordeón lo distinguía, lo marcaba en un estilo buscado. Sus arreglos no eran complejos, deseaba que la línea melódica del cantante no pase nunca a un segundo plano. Suele a menudo tomar la misma melodía el acordeón y la guitarra. Esto es para que el público no pierda la capacidad de una escucha simple en donde el tema principal se distinguiera de las variaciones. El piano cumple una función de acompañamiento muy marcado, con una textura pensada en los bailarines.

Al momento de grabar también fue un exquisito perseguidor de calidad, tanto en esa instancia y como en la mezcla. Por estos años las grabaciones debían hacerse de una sola vez y perfectas, ya que los costos y los medios tecnológicos así lo determinaban.

En cuanto a la lírica, los sentimientos más cotidianos son los que le daban vida a sus letras. La descripción de personajes, algunos del entorno real, costumbristas, otros productos del mundo fantástico, hicieron mecha y resplandor en los eventos sociales en que participaba. Las emociones que supo despertar fueron fácilmente puestas en palabras, relatos y también en el movimiento.

Eleuterio compuso doscientos treinta y cinco temas, algunos de ellos compartiendo autoría con otros músicos y letristas. Hay obras suyas interpretadas por grupos como Cuarteto Leo de Córdoba, como “*Se va Camila*”, (tema grabado y difundido en otros países como Uruguay, Chile y Paraguay), “*Buscate novia Pascualito*” y “*Ponele la firma que va a andar*”.

“En el año 1978, en el que se jugaba el Mundial de fútbol, en Rosario, mis discos estaban en pleno apogeo, respaldados por una promoción del sello grabador y por la difusión de las disquerías. ¡Había un revuelo con el tema “Qué pasa Pascualito”! El extranjero no sabía de qué se trataba pero, compraba. Compuse el “Himno del Club de los Abuelos” de Villa Cañas, con el que participamos en un concurso nacional e internacional de himnos, organizado en Carlos Paz. Logramos el segundo puesto recibiendo la aprobación completa del público presente... (Mogni, 2002, p.19)

El tema “*Se va Camila*” le proporcionó muchas satisfacciones, este gran éxito fue teatralizado en televisión nacional e incluido en la película “Los chiflados del batallón”.

A fines de la década del setenta su éxito era indiscutible. En Junín, provincia de Buenos Aires, actuaban esa misma noche Sergio Denis y Eleuterio y este último convocó el doble de público que el ya famoso canta-autor romántico. En 1978, Eleuterio lideraba el ranking de ventas discográficas, lo seguía Julio Iglesias.

En 1992 visita Villa Cañas Antonio Tarragó Ros quién en plena actuación le envía su saludo y el de su padre como también su reconocimiento al popular músico Eleuterio Pigliapoco.

Otras historias recopiladas nos cuentan que en una oportunidad dos micros que asistían a su baile en Villa Cañas, llegaron con anticipación y al recorrer la ciudad tarareaban su nombre mientras sacaban sus cabezas por las ventanillas como si fuera “la previa” de un concierto de rock en la actualidad.

En 1980, el 10 de marzo, en el Club Rivadavia de Pergamino se inaugura una pista de baile que lleva su nombre.



Fig.5 - 1978 durante una presentación en *La Cúpula* de la Sociedad Rural, ciudad de Junín.

Capítulo 3

Tras las huellas de la memoria

3.1. Una mirada retrospectiva.

Los registros de la memoria permitirán repensar el presente trabajo y darle sentido, a través del recuerdo vivo expuesto en diversos testimonios. Las entrevistas sobre Eleuterio Pigliapoco realizadas a su esposa Edelma, a su hija Mónica, al animador del grupo, a músicos que formaron parte de su orquesta, a contemporáneos que han disfrutado de sus presentaciones en bailes, a seguidores e historiadores, hacen posible un acercamiento peculiar a aquellos eventos. Todos, actores relevantes en el marco del presente trabajo investigativo, fueron grabados. Los testimonios surgen de la memoria individual, se hacen relevantes en el cuerpo de la memoria colectiva, y en sus latencias y articulaciones se transforman en sentires populares de un grupo social de pertenencia. Eleuterio es un hacedor de la cultura musical regional y de la cultura del baile; un protagonista sólido de un tiempo donde la efervescencia del evento se transmitió en el recuerdo firme y sólido, puesto de manifiesto en las palabras de los entrevistados, lo que construye su pervivencia.

En este caso, se ha optado por la entrevista, ya que es un valioso instrumento recolector de datos que da la posibilidad de obtener información para perfilar una semblanza que permite acercarse a la intimidad de una conducta individual y social. Por otra parte, la entrevista logra descubrir emociones, sentimientos y subjetividades, que van mucho más allá de lo informativo. Además, da la posibilidad de recrear

acontecimientos del pasado, acercando al objeto de estudio y análisis desde otros ángulos que permiten crear una perspectiva mucho más amplia y provechosa.

3.2. Fragmentos de un todo: una historia a través de relatos.

Las entrevistas realizadas se ordenaron a través de un criterio que responde a los siguientes vínculos: familiares, integrantes de su agrupación, músicos, seguidores, bailarines, sonidista e historiadores.

Mónica Pigliapoco²

Mónica Pigliapoco, hija de Eleuterio, narra acerca de las influencias musicales de su padre Eleuterio y cuenta que desde lo familiar, sólo tenía un primo que tocaba la armónica y que con amigos y vecinos de campo se juntaban a “serenatear”, principalmente en las fiestas de fin de año. Remite que tal vez su vocación musical haya estado influenciada por el acordeonista Silvio Falleroni. Eleuterio vivía en la zona rural, cerca del almacén de ramos generales *Las Encadenadas*, punto de encuentros sociales en dónde se reunía la gente de campo y se organizaban bailes. Allí tocaba Falleroni y él iba a escucharlo y verlo tocar.

Mónica relata que su padre realizaba trabajos de campo y ayudaba a su familia a juntar el maíz. Por lo que se esperaba que continuara con dichas labores y todo lo que demanda la vida de campo. Pero él quiso estudiar música. Viajaba al pueblo dos veces por semana a tomar clases con el maestro Bianchi. Era un alumno muy responsable que no asistía a clase alguna sin saber la lección. Luego de sus labores rurales, iba al galpón hasta las tres de la madrugada a practicar allí para no molestar. Cualquier momento libre era propicio para el estudio y esta práctica fue llevada a cabo hasta sus últimos días. A modo de anécdota, un evento que enojaba a Eleuterio, era que sus alumnos no estudiaran.

Decía que estudiaban cinco minutos antes de ir a la clase. Eso no es estudiar. Sus palabras dejaban en evidencia su profesionalidad y tesón por lograr alumnos comprometidos en el hacer musical.

² Pigliapoco Mónica, docente, es hija de Eleuterio. También entrevistada en su domicilio el 2 de mayo de 2010. Su aporte ha sido muy completo, desde material fotográfico, discográfico y gráfico para el presente trabajo.

Recuerda su hija, que cuando estuvo en el servicio militar ingresó a la Banda y tocaba instrumentos de viento. Cuando regresó a Villa Cañás luego de esta instancia, el maestro Bianchi ya no enseñaba más y es allí cuando anuncia a sus padres el deseo de continuar sus estudios musicales en Buenos Aires. Ellos aprobaron esta decisión, pero sin colaborar económicamente con él, ya que no podían hacerlo. Viajó a la capital vivió con sus primos, que eran músicos. Trabajó y estudió en el conservatorio Olson. (Supo realizar todo tipo de labores; desde repartir pan a domicilio, coser pelotas, cocinar en distintos lugares, arreglar elásticos de camas hasta trabajar en la fábrica Nestlé). Los estudios realizados con Bianchi le permitieron rendir cuatro años en uno. Además, comenzó a relacionarse con músicos de Buenos Aires y a través de un productor, Acerboni, comenzó a actuar en vivo en Radio Porteña (hoy Radio Continental). Con una sonrisa, su hija contó que cuando comenzó a independizarse utilizó seudónimos como Rudy Dalta y Sergió Martín hasta que dijo “basta de estas cosas raras”. Radio Porteña le abrió el camino y las escuelas de campo comenzaron a contratarlo. Se casa con Edelma Giordano (quién sería su compañera por el resto de su vida y a quién le dedica su primer tango: “Esclavo de tu amor”) Vivieron en Buenos Aires, pero al ver que en la zona de su localidad tenía trabajo, deciden regresar. Mónica comenta que tenía un Dodge muy viejo y que mientras vendía pilas ofrecía su orquesta en las escuelas de campo. Regresa en 1961 y recién en 1971 graba su primer disco. Trabaja activamente con su conjunto hasta 1992.

Omar Farina³

Omar Farina, presentador y animador de la orquesta de Eleuterio Pigliapoco, recuerda los inicios del maestro situándolo en Buenos Aires, viajando en tren a esta zona, hasta que decidió radicarse en Villa Cañás para instalar su academia de Música y formar el grupo musical. La formación más estable estuvo compuesta por Danloy (piano), Luis Emilio (bajo y voz), Pisani (batería y voz) y Borsini (bajo). Más tarde Juan Carlos Borsini se va y entra en su lugar Miguel López, de la localidad de Santa Isabel. El grupo se completaba con la figura del propio Farina quien fue su presentador y animador durante quince años.

Solía afirmarse que Eleuterio Pigliapoco era el sucesor de Feliciano Brunelli, y que de ahí proviene su enorme éxito. Lo cierto es que Eleuterio era considerado como

³Farina, Omar, en ocasión de entrevista en su domicilio el 19 de abril del 2012. Se desempeñaba como locutor en Villa Cañás, y como presentador y animador del conjunto de Eleuterio Pigliapoco.

un fenómeno, y el suceso se manifestó tanto en las pequeñas escuelitas de campo como en importantes ciudades. Farina recuerda a 1973 como “un año de oro”, donde actuaban de martes a domingos y a veces también los lunes (día que a veces reservaba para poder compartir con su familia) Pigliapoco firmaba contratos de un año para el otro (por ejemplo en santa Lucía), que incluía a seis personas y la comida, que generalmente era asado. Cuando los días lunes quedaban libres, Don Eleuterio solía llamar a sus músicos a su casa para compartir la comida...que era otra vez “un asadito” como decía el músico.

El ritmo de trabajo era febril, sobre todo entre 1973 y 1988, donde el repertorio cambiaba cada tres meses. De ese repertorio surgían los LP, grabados en los sellos Odeón y Europhone. Para ejemplificar lo dicho en el comienzo de este párrafo, Omar Farina especificó que en febrero de 1978, la orquesta de Eleuterio Piglipoco realizó veintisiete presentaciones en bailes en veintiocho días. Este mes, no tocaron solamente un lunes, ya que era el cumpleaños de uno de los músicos.

Las anécdotas de Omar se multiplican en su memoria y surgen espontáneamente. Recuerda, por ejemplo, cierta vez que en un paraje lejano, en una conversación casual, un camionero le pregunta de dónde provenía, y al responder que era de Villa Cañás, este le responde “Ah...de los pagos de Eleuterio” Cierta vez, en Morse, la gente llegó a hacer cola para pedirle por favor una fecha de actuación, y Pigliapoco, atendéndolos con paciencia y cordialidad, anotaba en un cuadernito y les daba un día para el baile. En Lincoln, compartieron un espectáculo en que el número central era Sandro. Los integrantes de la Comisión organizadora insistieron “Ni bien termine Sandro arranquen ustedes, así la gente no se va” fue entonces cuando Pisani (cantante) subió al escenario imitando a Sandro...la gente no paraba de reír y festejar la ocurrencia, y se quedaron todos.

Oreste Pisani⁴

Oreste Pisani, cantante de la Orquesta de Eleuterio Pigliapoco relata con el humor que caracterizó su rol en el conjunto poniéndole voz al maestro, que en el año 1961 lo invitó para formar una orquesta en Villa Cañás. Fue Juan Oscar Brugnara (músico), primo de Oreste, quien los contactó. Se encontraron en la calle, Oreste lo

⁴Oreste Pisani, cantante de la Orquesta de Eleuterio Pigliapoco, en la entrevista realizada el 23 de julio de 2015 en su casa. Baterista y animador. Fue una de las voces más importantes a lo largo de treinta y un años de actuación. También cantó con Juan Oscar Brugnara.

saludó y el maestro le dijo que en ese preciso momento lo iba a buscar. Acordaron una cita en su casa. El día de la prueba Eleuterio toma su acordeón, se la cuelga y le propone cantar. En ese momento Oreste sucumbió a la emoción y rompió en lágrimas. El Maestro lo contiene diciéndole que nada le iba a pasar, que no lo iba a comer. Y a partir de ese momento empiezan a ensayar. En la orquesta, Eleuterio contaba, con un gran toque de humor, que Pisani había ido a su casa, se había puesto a llorar, y que le había dado tanta lástima que lo incorporó como cantante. Con Eleuterio recorrieron lugares muy remotos. Toda una historia de vida con él. En sus inicios se movían en un tren, que hacía el recorrido Chapuy-Carmen. Por ejemplo cuando viajaban a Villalonga, salían desde Chapuy, pasaban por Punta Alta y seguían hasta Bahía Blanca. Allí los esperaba un camión, un viejo Chevrolet 39. Cargaban los instrumentos atrás y algunos músicos y ellos viajaban adelante con el chofer. De ahí se trasladaban 140 km al sur. Llegaban el viernes y tocaban sábado, domingo, lunes y martes. Cuatro días seguidos, en el mismo galpón, el mismo público: ni siquiera movían los instrumentos. Luego volvían a tocar el próximo sábado y domingo. Y recién ahí regresaban. Esa formación estaba compuesta también por Cliver Ferrario y luego por Mian. Siguen las historias comprometidas con el humor y la buena respuesta de la gente. En otro viaje que hicieron a Villalonga, Eleuterio ya tenía una rural Mercedes vieja, a la que frecuentemente se le cortaba el cigüeñal. Casi llegando a la localidad mencionada se volvió a romper el vehículo. Los socorrió un paisano en un breque tirado por dos caballos. Y así llegaron a actuar. La gente los aplaudía. Oreste recuerda que algunos instrumentos eran pequeños como el violín de Fontanini, pero el piano lo ponían los lugareños. Aún no se usaban los eléctricos. Hipólito Elisei tocaba el bajo. Ferrario también solía acompañar con el acordeón. Y en muchos lugares Eleuterio le hacía iniciar a Oreste el baile para que la gente lo siga.

Pisani da cuenta de la claridad y la musicalidad de Eleuterio al decir que una nota del Maestro eran veinte notas de otros músicos. Tenía un estilo único y los grandes acordeonistas lo valoraban: tenía un gusto distinto. No se sabe cómo hacía pero era distinto. Tocaba La Cumparsita con cambios de registros de un modo increíble. También era afinador de acordeones. En lo personal era muy recto. La diversión estaba permitida en los bailes pero la norma que imponía era al terminar la actuación todo el mundo a su hogar. Dentro del repertorio cantado, las rancheras y paso dobles eran interpretados por Oreste Pisani, como también los éxitos "*Se va Camila*" y "*Qué pasa Pascualito*" (así lo denominaba su público). Las rancheras eran muy solicitadas pero

Pisani solía improvisar una tarantela, lo que él llamaba *al “uso nostro”*, y el público esperaba siempre este momento. Oreste fue la voz del conjunto con más permanencia. Grabó casi todos los trabajos. Estuvo en la orquesta treinta y un años. Le dio una impronta especial y Eleuterio bien lo sabía. Por eso lo buscó y lo sostuvo como animador y comunicador. Fue un artista de llegada al público como pocos, con mucho carisma y humor.

José María Aguilera⁵

José María Aguilera expresa, “Era una familia lo de Eleuterio, lograba que todos dejáramos las preocupaciones afuera” El sentido del humor era una constante en el grupo. Recuerda Aguilera algunos dichos que les causaban gracia, como “El Gordo está descansando la vista” porque estaba durmiendo. También solían ofrecer un aplauso para el asador cuando comían pizzas.

En Campo Biondi lo esperaban siempre con asados y a Eleuterio le gustaba comer tranquilo quería degustarlo sin la presión de la gente que lo seguía. Piliapoco daba muchos consejos, él no era patrón, se lo respetaba pero no mandaba.

Quintino Cinalli⁶

Quintino Cinalli, es un renombrado percusionista y baterista de Venado Tuerto, que ha sido músico de Luis Alberto Spinetta y de Pappo entre otros. Cuando fue entrevistado, habla en relación a la música de Eleuterio como un determinante de gran influencia en su carrera como músico, de las marcas, huellas profundas que dejó en su hacer profesional. Recuerda que cuando tenía once años ya escuchaba a Eleuterio en un programa semanal de radio, que se emitía los sábados al mediodía, donde pasaban tres temas del Maestro. Esa música lo atraía. En un comienzo pensó que era por la influencia de su padre que la escuchaba, pero luego descubrió que era la música en sí la que lo seducía. Afirma que Eleuterio tenía, eso que no muchos músicos tienen por naturaleza: se llama *swing*. En los shows, su entrega al público era total.

⁵José Aguilera. En entrevista el 19 de abril de 2012. Conductor, chofer del colectivo de Eleuterio.

⁶Quintino Cinalli, percusionista, oriundo de Venado Tuerto, en relevante entrevista en su lugar de origen el 23 de mayo de 2018, tocó con Pedro Aznar, Nacha Guevara, Litto Nebia, Dino Saluzzi, Jorge Araujo, Luis Alberto Spinetta, Rubén Rada, Javier Malossetti entre otros. Realiza un homenaje al Maestro Eleuterio Piliapoco en su ciudad natal en el año 2017.

Vuelve a la memoria de Cinalli el momento cuando comenzó a hacer percusión con sus ollas, con las que armaba sus baterías y acompañaba a los discos de Eleuterio, e inconscientemente la forma de tocar del maestro se incorporó a su forma de tocar. Por su particular modo de transmisión era imposible resistirse a sus melodías, sus ritmos.

El percusionista condice con el hecho de que fueron años y años sin parar de tocar prácticamente todos los días de su vida. Hizo bailar a miles de personas y eso no es un dato menor: era un artista con todas las letras.

Quintino da cuenta de la influencia determinante en él, como músico. Una impronta de Pigliapoco era la selección de sus músicos y de su repertorio. Tenía en cuenta múltiples factores al constituir un grupo. No es casualidad que todos tenían una impronta especial en su banda. Los músicos que elegía eran muy particulares. Desde Pisani que era el cantante, baterista y showman hasta Luis Emilio, el bajista y también cantante del conjunto, que le daba al grupo un sello muy particular. Tocaban temas propios, muy personales, aunque también hacía temas de otros compositores. Por esto no era parecido a nadie. Había muchos acordeonistas y violinistas en ese momento. Pero cuando él tocaba era un acontecimiento aparte, por lo que transmitía.

La primera vez que tocó con Eleuterio, Quintino era muy pequeño, esto fue en el Parque Español en Venado Tuerto. El maestro simplemente le hizo seña con la cabeza y le ofreció una sonrisa cómplice. Conexión implícita que le brindó confianza y entusiasmo. La mirada contenedora lo amparaba y lo seguía al tocar. Al crecer y desarrollar su historia, Quintino le dedica un tema *Mi candombre*, versión de *Acurrucate mi negrita*, tema de Eleuterio. Los recuerdos de este gran músico para con Eleuterio fueron y son permanentes. “Fue un verdadero Maestro, despertó esa chispa, ese fuego que pugnaba por explotar” Y es típico de los grandes, *despertar pasiones sin ningún tipo de predeterminación*, Eleuterio brindaba felicidad a la gente, interactuaba con ellos, no separaba el escenario del público. Fue un verdadero motor referencial para Cinalli desde niño.

José Córdoba⁷

José Córdoba ha sido músico durante la última etapa del maestro Eleuterio y describe también su trayectoria, esto que su hija ha relatado como “Mucho sacrificio y

⁷ José Córdoba, talabartero, percusionista, cantante, animador en ocasión de entrevista el 23 de abril de 2012.

compromiso con sus ideales al comenzar de tan abajo”. Relata Córdoba cómo en los primeros tiempos llegaban a Paraje Rabiola en tren con sus instrumentos para actuar, hasta que Eleuterio logró comprar un colectivo, reconocido por sus inscripciones fileteadas y famoso entre su público.

En la zona de Pergamino y de Junín, los seguía mucha gente. Llegó a tocar para carnaval, 28 de 29 días (esto se escucha en casi todos los relatos) en su mejor época que fue alrededor de los años 1978. José entra en la orquesta en reemplazo de Omar Farina y su labor era la presentación, la animación y también el canto en determinadas oportunidades. El Maestro empezaba generalmente con algún paso doble. “Sangre Ecuatoriana” fue uno de los más recurrentes, el Jazminero Sevillano era otro, y la segunda presentación, abría con algún tango. Eran tres o hasta cuatro presentaciones por noche. Tocaban alrededor de treinta temas, que iba rotando en cada baile.

También hacía temas de otros autores como Osvaldo Corazón Gaitán, o Citerio, pero principalmente los de él. Las orquestas más relevantes en ese momento eran las de Osvaldo Corazón Gaitán, Juan Oscar Brugnara, Eduardo Tirabassi y Rubén Sensación Citerio. Las más taquilleras eran de Junín. Pero Eleuterio era “de punta”, y llegó a tener una concurrencia de más de diez mil personas en La Emilia, cerca de San Nicolás, y también en la Cúpula (Sociedad Rural) de Junín. Eleuterio trabajaba en la zona de Pergamino en pueblitos donde las fiestas patronales y los carnavales “eran de él”. Su radio principal de influencia era la zona de Pergamino, Salto y Junín. Pero también Rosario y J. Benitez. Actuó en todas las escuelas de campo: La Chingola, Ballesteros, campo Tazziolli, Gerardo, Sta Lucía, Paraje Rabiola, El Jardín, Carmen y Elortondo entre otras. En La Delia, pedían con un año de anticipación la fecha para el evento. Pigliapoco “llevaba y arrastraba”, era muy buen músico y excelente persona. Aparte de ser el patrón, el dueño, el que ponía los límites, era un compañero más, y “hasta lo hicimos jugar al fútbol” Nos invitaban a almorzar en los viajes y después de almorzar se prendía a atajar. Marcó una época del 78 hasta el noventa. Los reyes del cuarteto siguieron su estilo. El acordeonista Grillo también. Los bailes eran un acontecimiento. Eleuterio convocaba gente muy diversa. Eran familias, matrimonios, o grupos principalmente de jóvenes que se divertían mucho. Había seguidores de todos lados y lo seguían a dónde iba. En una oportunidad hizo un baile en Sportsman un 6 de enero. Llegaron tres colectivos desde Junín. Una especie de club de fans actual con un líder, formado por gente de Agustina y Junín, que bailaban, saltaban, subían al escenario y hasta tomaban el micrófono y cantaban también con ellos. En Pergamino hay una pista

que lleva su nombre. Eleuterio era un ser honesto, si las cosa les iban bien a quienes lo contrataban, les cobraba, sino, no. Le decían el auténtico N° 1 de la música característica. El Maradona del acordeón. Juan Ávila, músico de Eleuterio coincide con Omar Farina y José Córdoba al expresar que la época de oro fue durante el 78. Con seguridad afirma: “se hicieron 28 bailes en 29 días y pararon una fecha porque era el cumpleaños de uno de los muchachos.

Orlando Gonzales y Clide Andreani de Gonzales⁸

Orlando Gonzales y Clide Andreani de Gonzales, oriundos de Villa Cañás, han sido y lo siguen siendo, grandes concedores de las pistas de baile de toda la zona. Bailarines por excelencia y de aquellos que tienen criterio a la hora de definirse en sus gustos musicales. Orlando afirma, y con placer, que la música de Eleuterio eraailable el cien por ciento. Esto se daba porque su abanico era amplio en ritmos y eso conformaba a toda la gente. Clide asiente y agrega “no se olvidaba del otro”. Esta ha sido una característica del Maestro Eleuterio: la observación continua, el sentido de pertenencia a la gente y un compromiso permanente con sus gustos. Orlando agrega que Pigliapoco y su conjunto hacían música alegre, muy alegre, y Pisani era un personaje muy divertido. Destaca que su música era toda en vivo, no como ahora que en muchos bailes hay play back. Eufórico y sentimental recuerda como si lo estuviera viviendo: “él con su acordeón invitaba a bailar, su acordeón era fabuloso, te llamaba a bailar”. Clide corta su discurso para aclarar que todo sucedía ahí arriba, nada era grabado.” Si se equivocaban era ahí” afirma para comprobar la riqueza de tocar en vivo.

Y volviendo a la condición de bailarines, Orlando habla de que antes “Se bailaba, se llevaba el ritmo en los pies, porque el baile es de los pies. Hay que tener pose, pose de bailarín” afirma. Cuando tocaba Eleuterio, había que ir bien temprano, a las ocho, dice Orlando, ya que el lugar se llenaba. En sus recuerdos aparecen nuevamente las emociones y afirma “¡Era ESPECTACULAR!” Clide agrega que los bailes de campo eran maravillosos, allí se congregaban grupos muy diversos: “Se juntaba gente de todas las edades, íbamos jóvenes, abuelos, niños, toda la familia completa”. Sigue añorando en su relato y afirma: “Era hermoso bailar con Eleuterio, era un placer; esos ritmos que no se olvidan” Orlando concluye: “Era hermoso, Eleuterio agarraba el acordeón y ¡¡

⁸Orlando Gonzales y Clide Andreani de Gonzales, en entrevista en su domicilio particular el 11 de junio de 2015. Orlando de oficio sastre y Clide su esposa, modista, han sido y lo siguen siendo grandes bailarines de pista.

blum!! No quedaba nadie sentado”. Afirma que “se lo extraña porque era un músico completo”. Vuelven los recuerdos y dice: “Si escuchás a Eleuterio, escuchás el paso... chan chan chan, bien marcado vos escuchás el toque del acordeón...”A Eleuterio lo seguían a todos lados, al campo y a la ciudad, pero el campo tenía su encanto, un no sé qué”.

Se sintió mucha tristeza cuando falleció, ya que era muy joven aún y tenía mucho para dar. Ha dejado seguidores en todos lados, hasta en la actualidad. Se lo escucha aún en radios Rosarinas, y en la provincia de Buenos Aires, sobre todo en las zonas de Pergamino y de Junín en donde es muy valorado y reconocido. Esto se pone en evidencia porque las orquestas actuales en los bailes anuncian la autoría del tema cuando es de Eleuterio Pigliapoco. Juan Oscar Brugnara, Banda XXI y grupo Llamarada, siguen tocando sus temas. El matrimonio asegura que cuando salen los sábados a bailar, siempre se escucha música de Eleuterio. Es raro que a cien kilómetros a la redonda no pongan su música. Ha sido reconocido y querido en todos lados, era una buena persona. Además de buen músico, buena persona. Él ha dejado la impronta de que no sólo guste su música sino el gusto por bailar.

Trinidad Antonia Merayo de Gómez⁹

Da cuenta también de ello la Sra. Trinidad Antonia Merayo de Gómez (Chelo) profesora de danza, quien afirma que los bailes eran muy lindos porque la orquesta de Eleuterio “era para bailar”. Se bailaba foxtrot, pasodobles, rancheras. Ella formaba parte de un grupo de matrimonios que lo seguían, pero también iban las chicas solas para que las saquen a bailar los muchachos. Se bailaba en parejas enlazadas en cenas shows y después de las doce de la noche iban los adolescentes a bailar. En sus bailes se producía un lleno total. Había otras orquestas características pero no era lo mismo. El conjunto tenía la riqueza y el show de Pisani, el cantante, con alma para animar.

Carlos Mellini¹⁰

Carlos Mellini de la localidad santafesina de Whellwright, cuenta en entrevista que Eleuterio era sinónimo de lleno total en cada baile que se hacía en su localidad y zona. Lo conoció a través de un disco que tenía su padre. Siempre estuvo presente en las

⁹Trinidad A. Merayo, profesora de danza y bailarina en entrevista realizada el 23 de abril de 2012 en el Centro Cultural de Villa Cañás.

¹⁰ Carlos Mellini, empleado, oriundo de Wheelwright

actuaciones del conjunto en la localidad. Lo recuerda como un músico diferente, que despojado de vanidades, dejaba protagonismo a sus músicos. Si los solos de acordeón iniciaban una sección musical, luego la guitarra o el piano y el órgano también tenían su lugar. Con gran prolijidad ejecutaba melodías simples pero con mucho sabor. Tenía un ritmo como nadie. Era único. Lo destaca también como compositor y arreglador. Recuerda a Pisani con su gracia y simpatía y a Luis Emilio como la voz joven que atraía también por ser muy apuesto. Carlos recuerda sus lecturas en diarios en dónde el artículo menciona que la misma noche que actuaba en Junín Sergio Denis actuaba también Eleuterio y este último duplicó la convocatoria de público en épocas de auge del primer músico mencionado. Que tuvieron que hacer dos escenarios para que la gente pudiera verlo. Éxito total.

Roberto Sales¹¹

Gran conocedor de la historia de Villa Cañás, el escritor, historiador y periodista gráfico Roberto Sales habla sobre el patrimonio cultural inmaterial de la región de origen y el vínculo con la producción musical del músico Eleuterio Pigliapoco. La población está generada por las corrientes inmigratorias que se distribuyeron en diferentes actividades en nuestra zona, los italianos se dedicaban más a la construcción, los sirio libaneses eran vendedores ambulantes, los rusos vendían más “baratijas”. Acá hubo colonias rusas, francesas, etc., pero los italianos eran muy “familieros”, de puertas abiertas, en su mayoría músicos, y Eleuterio pensó a su música de ese modo, siempre atendiendo a la gente (era descendiente de italianos). Los catalanes hablaban en su lengua dejando fuera a los que no la entendían. Según el historiador, estas son las herencias culturales de la zona, y dentro de ella, Villa Cañás es un pueblo que canta y baila.

La región en cuestión está ampliamente poblada por colonias italianas y españolas. Eleuterio, tenía en su sangre y en su información genética todo ese rasgo cultural. Y según sus seguidores, así era su música. Está relacionada con los cambios generacionales, las romerías italianas, la ranchera, el pasodoble, el vals, la tarantela y el tango. En su música se fue introduciendo todo esto y él fue escribiendo lo que vivía en función de estos ritmos. Pigliapoco muestra la herencia cultural. Y para ello elige el

¹¹ En entrevista de Roberto Sales, historiador y periodista gráfico de Villa Cañás, el 12 de abril de 2012 en su imprenta.

acordeón, un instrumento alegre. Ritmos como la ranchera en que se siente el tres. El acento tan marcado en el primer tiempo, obligan a bailar. Son muchos los que dicen que Don Eleuterio ha sido el continuador de Feliciano Brunelli. Sus bailes tenían mucho sentido festivo, eran muy alegres. También se puede decir que se manifiestan en su música rasgos tropicales y de mixtura de géneros. Hay una base rítmica muy marcada y estable, con una formación orquestal típica de acordeón, teclado eléctrico, bajo, guitarra, y batería. A esto se le sumaban cantantes, coros, y generalmente un rol importante era el del presentador y animador. A veces se incorporaba un recitador. Sus temas eran muy originales pícaros, muy rítmicos, y tenían la particularidad de ser *cantados* por el acordeón.

A los bailes de la región asistían los chacareros, quienes tenían por hábito reunirse con sus familiares. Lo hacían en torno al mate. Siempre había una guitarra, se cantaba y bailaba. Y es allí donde aparecía algún italiano o hijo de italiano y, por supuesto, un acordeón. Eso construía relaciones. Muchos de los matrimonios de Villa Cañás se formaron entre chacareros vecinos. Para ejemplificar lo dicho, cabe destacar que cuatro hermanos se casaron con cuatro hermanas. El baile era motivo de atracción. Una postal de los bailes se componía por: los mayores (la madre, la abuela o la tía al cuidado de la chica) o la familia. La cultura del trabajo liberó al cuerpo y esta zona fue un exponente de la cultura de trabajo corporal. Hoy lo intelectual ha atado a los cuerpos.

Las Escuelas Rurales inculcaron el respeto por la familia. En el campo eran todos conocidos o amigos y cuando al baile asistían “los del pueblo”, los miraban como diciendo “¿qué hacen estos acá?” Las diferencias estaban marcadas, por ejemplo, en la educación: no era lo mismo ir a la escuela del pueblo que a la del campo. Los chacareros se ayudaban entre ellos en diversas tareas rurales, como juntar el maíz y hacer las trojas. Cuando el chacarero empieza a tener independencia económica se empiezan a producir ciertas envidias. Sin embargo, la música de Eleuterio para toda esta zona fue la música típica, referencial del lugar y para todas las clases sociales.

Mabel Vargas de Danloy¹²

Mabel Vargas de Danloy, esposa de Luis, pianista de Eleuterio, relata su historia de vida y amor conectada a la vida profesional de su marido. Conocedora de anécdotas y de sentimientos, viajaba con la orquesta, junto a su marido y sus hijas. La orquesta de

¹²Mabel Vargas de Danloy, en entrevista el 19 de enero de 2019 cónyuge de Luis Danloy el tecladista durante un extendido tiempo en el conjunto de Pigliapoco.

Pigliapoco era furor en la zona de Rojas. Y Luis era de allí. De recién casados, de regreso del viaje de bodas ese mismo día salieron para el baile, ya que tocaban todos los días en el verano. Actuaban en domadas y matinés, desde las diez de la noche hasta las seis de la mañana. La vida de los músicos es así, siempre de noche, en todo el mes era escasa su presencia por las noches en su hogar. Es así que Mabel decide acompañar a su esposo con las niñas en las giras de Eleuterio.

La zona de los bailes tenía como fortaleza a Pergamino, Arroyo Dulce, Manantiales, Manuel Ocampo, Junín, Los Todos y Lincoln. La gente los esperaba. Había allí familias, hijos, nietos. Era verdaderamente hermoso. Y ella viajaba en el colectivo con su moisés. Una hija de dos años y la otra recién nacida. A veces había doma, luego comenzaba la matiné y seguía el baile. Eleuterio tenía un amigo propietario de una radio en Pergamino. Hacía un programa dos veces a la semana con música de Eleuterio y pasaba las fechas de las actuaciones: durante todo el año estaba comprometido.

En su relato Mabel revive los bailes de modo genuino y cuenta que Eleuterio comenzaba con el paso- doble *Cantares de Zaragoza*. Era una belleza ver bailar a la gente, ver bailar a las parejas era como una clase de baile. Luego seguía Luis Emilio (era uno de los “pintones” de la orquesta) con un foxtrot, *Tal Vez Pronto mi Amor*. Era muy lindo bailar ese foxtrot porque tenía una letra enamoradiza. Pisani cantaba las rancheras y *Se va Camila*. El humor de Oreste transformaba el baile en un show. Era muy bello escuchar la orquesta en vivo, todo sonaba. Malagoli en bajo y Miguel López en guitarra. El presentador era Ramón Urquilla. Ramón estuvo hasta el 80. Luego llegó Omar Farina.

Luis fue alumno de acordeón de Eleuterio, como Luis Emilio y Juan Ávila. Este último supo reemplazar al Maestro cuando se enfermó. Pero el fuerte de Luis fue el teclado. En La Cumparsita se destacan las variaciones que hacía en el piano. Una noche compartieron escenario con Sandro y los del Fuego y la gente comentaba que iban al baile por Eleuterio y no por Sandro. El público quería bailar con él, por eso llevaban a sus hijos y a sus nietos, tres generaciones. Otro punto para destacar, era el vestuario muy cuidado y con variedad de colores. Siempre de trajes, corbatas, bien presentados. Eleuterio era muy responsable y cuidadoso en el protocolo y horarios. Los músicos lo respetaban mucho, y era la palabra de él la que imponía el cumplimiento en los horarios de ensayos. Generalmente eran los miércoles a las ocho y no se podía faltar.

Las narraciones del cariño de los anfitriones hacia la orquesta de Eleuterio son conmovedoras. Lugares como Alejo Ledesma se destacaban por su amabilidad, los hacían sentir como en familia, los esperaban con grandes. Otro recuerdo grato fue la Fiesta del Acordeón, en Casilda, maravilloso evento, dónde hubo más de cincuenta acordeonistas. También destaca que fueron muy reconocidos fuera de su pueblo más que en él. Excelentes músicos y excelentes personas. Se llevaron lo mejor de la gente.

Domingo Poli¹³

Domingo Poli, fue sonidista de Eleuterio Pigliapoco en épocas en dónde la energía eléctrica no llegaba a los campos. El devenir de los bailes de campo hasta la llegada de la electricidad en palabras de *Mingo* es muy interesante. La orquesta tocaba en el centro sobre un tarimado y se bailaba alrededor, sin amplificación. Eso fue el comienzo, hace más de ochenta años, los comercios prestaban tablones para que las madres se sentaran para cuidar las hijas. Los primeros en dar luz a los campos fueron Mario y Antonio Vrancovich, Di'Staso y también Eufemio Elisei. Luego siguieron los hermanos Poli. El primer equipo que tuvieron era un 32 volts con cinco baterías y motor con unas dínamos que cargaban las baterías. Luego estudió en Venado Tuerto y fue así como empezó con Eleuterio. Compró un equipo de corriente alternada de 220 watts y sus hijos colaboraban para dar luz a los campos. Poli era contratado por Pigliapoco para bailes en La Chingola, Ballesteros, Morgan, Cafferata y las zonas de Casilda y Junín.

Entre sus historias con la orquesta recuerda que en un baile en Junín asistió mucha gente de los molinos harineros y tomaban mate. Todos tomaban mate. Había momentos que en la orquesta tocaban dos porque el resto tomaba mate con la gente. Era todo muy familiar. Cuando llegaba la gente al baile lo primero que hacían era saludar a Eleuterio. Era un hombre sencillo y de familia. Estuvimos muchos años dando luz a sus bailes. Alrededor de los 80 dejamos de hacerlo pero los acompañábamos por si fallaba la corriente eléctrica.

Eleuterio gustaba mucho porque era la música de la gente del interior. Tocaba pasodoble, ranchera, baión. Tenía buenos músicos y uno bastante cómico: Pisani. Recuerda un baile de Eleuterio junto a María Graña y Silvio Soldán. Poli llevó sus equipos y los dejó en la calle como sostén en caso de corte de electricidad.

¹³Domingo Poli. En ocasión de entrevista el 11 de junio de 2015 en su domicilio. Agricultor, y entre otros oficios fue el que generaba los medios para dar electricidad a los bailes en épocas en que no llegaba la energía a los campos.

*Cliver Ferrario, Ruperto Avalis, Omar Farina, Eduardo Tirabassi, Juan Carlos Mogni, Mario Guerra, Carlos Tellería.*¹⁴

El 29 de octubre de 2014 se realiza una convocatoria a músicos, periodistas, escritores, directivos, profesores y alumnos de la EESOPi 3004 San José de Villa Cañás, convocados por alumnos de quinto año y en función de un proyecto escolar de la mencionada institución, para conocer la música lugareña de sus antepasados, orientándolo especialmente hacia Eleuterio Pigliapoco y su conjunto. Los músicos que asistieron fueron: Cliver Ferrario, acordeonista y cantor de la orquesta de Eleuterio, Ruperto Avalis, pianista, Omar Farina, locutor, que se desempeñó como animador, presentador y recitador en la formación de Pigliapoco. Eduardo Tirabassi hijo, pianista, que también ha tocado con el maestro al igual que su padre. Por otro lado Juan Carlos Mogni, escritor, Mario Guerra, sociólogo musical y Carlos Tellería, docente, quienes hicieron su aporte desde su afición al tema.

Ruperto Avalis habló de su pertenencia al lugar y recuerda haber tocado doce años con el maestro Juan Oscar Brugnara (oriundo de Villa Cañás, también acordeonista), ocho con Eleuterio. Y también acompañó a Eduardo Tirabassi, (padre) bandoneonista, en los Amigos del Tango. Como anécdota cuenta cuando Don Eleuterio lo fue a buscar a María Teresa, lugar de su residencia, invitándolo si quería ser el pianista de su orquesta, aceptó. Los demás integrantes preguntaban si iba a ir a ensayar, cosa que no sucedió. Llegó el viernes y Avalis tocó en Ballesteros con Eleuterio como si hubiera tocado toda su vida. Y por supuesto tocó también Sangre Ecuatoriana. Omar Farina cuenta que ser animador es presentar en primer lugar, tener a mano palabras para acortar el espacio entre tema y tema invitando a bailar o hablando del ritmo, y muchas frases que salen del momento. Nunca es igual, eso depende del público, del lugar, y de la energía del momento. Una vez en un baile se remató un pollo... ¡¡ Tres veces!! Se suman las historias, Pisani sacaba el número y Omar le decía cuál tenía que sacar. En los viajes se hablaba de football. Eleuterio manejó mucho tiempo el colectivo, hasta que tuvieron un accidente un día de neblina y a partir de ese momento le dejó el volante a José María Aguilera (el Gordo Cocina).

¹⁴Cliver Ferrario, acordeonista y músico del conjunto. Ruperto Avalis, pianista, acompañó durante ocho años a Pigliapoco. Omar Farina, locutor radial, recitador y animador en el grupo. Eduardo Tirabassi, pianista. Juan Carlos Mogni, escritor. Mario Guerra, sociólogo musical. Carlos Tellería, locutor y docente.

Cliver Ferrario tocaba el acordeón muy parecido a Eleuterio. Cuando se enfermó lo reemplazó. Otro dato que surge de la conversación es que Cliver canta el primer tango que Pigliapoco, que está dedicado a su mujer. La voz de Eleuterio no era conocida, tal vez por su timidez, y en la grabación del tema de su colectivo, *Para vos Cole*, se la puede reconocer cuando llama a los músicos. El colectivo era su segunda casa. Viajaban de martes a domingo y vivían de noche. En una oportunidad para carnavales, actuaron veintidós veces en veintiocho días con cuatro dobles actuaciones. Algunos músicos pedían cobrar por mes. En una oportunidad uno de ellos cobró tanto que su mujer se sorprendió y le preguntó si había robado algún banco. Danloy, que además de ser pianista también era chofer, se pudo hacer su casa con lo ganado en la orquesta. Eran otros tiempos. Avalis relataba que lo ganado en una semana era superior al sueldo mensual de profesor de escuela. El domingo por la noche Eleuterio llevaba todo preparado para pagar a cada uno. En los contratos se pedía el cachet y la comida para los músicos, a quienes generalmente esperaban con asados. Avalis cuidaba al maestro en las comidas, y cuando “se pasaba de la raya” le avisaba para que no le hicieran mal. Todos lo cuidaban. Los primeros bailes eran “patriadas” dónde tomaban mucho frío. Las carpas se hacían con bolsas de arpillera y se tocaba con acumuladores, no había electricidad. Mingo Poli daba energía. Era el encargado de amplificar. Y cuando se descargaban las baterías era caótico.

Otro rol era el de ser animador. Consistía, en primer lugar, en presentar la orquesta. No siempre se hacía igual: variaba de acuerdo al público y a la cantidad de asistentes al baile, o el lugar. Luego, entre tema y tema había que “llenar con algo”, se anunciaba el siguiente y se hacía alguna referencia del ritmo. Cuenta Farina, que las palabras salen solas en el momento. Relatos se suman en forma de anécdotas. Por ejemplo un día remataron tres veces un pollo en un baile. Y querían quedárselo ellos. Eleuterio pagaba muy bien a sus músicos. Pudieron construirse sus casas y cuando alguien era chofer, se le pagaba por ser músico y conductor. Avalis cuenta que lo que ganaba como músico en una semana superaba el sueldo de un mes en la Escuela en donde trabajaba.

Cliver Ferrario cantó el primer tango que Eleuterio le compuso a su esposa: “Esclavo de tu amor”. Tenía un estilo, muy parecido a Eleuterio y lo reemplazó cuando el maestro se enfermó. Los domingos pagaba y era muy ordenado en su administración. En los contratos siempre contemplaba además del cachet la comida para los músicos. Para los clubes y escuelas lo más fácil era el asado. Así que comían asados por doquier.

Grabar era muy lindo. Cuentan que se grababa con una cinta y había que tocar muy bien ya que no se podía corregir lo grabado, salvo los finales, que se podían cortar con Gillette.

Al determinar diferencias entre los bailes de campo y de pueblo, subyace el bienestar que daban los bailes de campo por ser tan familiares. Era muy artesanal. Se tocaba todo en vivo. Cuentan que hacía mucho frío y que armaban carpas con bolsas de arpillera. La gente de campo era distinta. No había televisión y las radios casi no tenían acceso a buenas frecuencias. Por eso los bailes eran tan familiares. Los bailes se difundían por canal 5 de Rosario en un programa llamado “Sonrisas en el cinco” donde también tocaron. Eleuterio tenía programas radiales en LT 29 de Venado Tuerto y en una radio de Pergamino. Todas las semanas difundían las programaciones de sus actuaciones.

El auge de nuevos espacios bailables nocturnos (boliches bailables, discos o nights clubs) incide en la decadencia de estos bailes, decadencia, aclara Mario Guerra, producida por motivos sociológicos y tecnológicos. Comienzan las grabaciones y los músicos ya no necesitan las orquestas en vivo para tocar. Cantan sobre las pistas y esto produce una falta de trabajo para los profesionales que acompañaban.

Revista Pan¹⁵

Extracto de la Revista Pan #43 año 19, 2015. Pag 10-11

Entrevista a Ruperto Agustín Avalis: multi-instrumentista de María Teresa, tecladista de Eleuterio. Cuenta su paso en la orquesta del Maestro. “Lo conocía a Eleuterio de siempre, cuando él tenía dieciséis años, en la pista al aire libre de Studebaker de Villa Cañás, al frente de la sede, yo actuaba con la orquesta Alonso. Al presentarse en mi casa, me dijo: *Vengo a saludarlo y a hacerle una propuesta. Sé que usted a cinco personas les dijo que no, para actuar en sus conjuntos musicales, pero yo le aseguro doce bailes mensuales. Si toca se los pago y si no toca se los pago igual, tiene todo el servicio arriba el colectivo, ya lo va a ver usted; va a tener servicio de asistencia médica, si le pasa algo yo lo voy a llevar al médico más cercano.* Y así fue, una vez en Pergamino los bronquios se me habían afectado, cortó el baile y me llevó al hospital de esa ciudad. Por tales actitudes, siempre digo, Eleuterio como persona, cien por cien. Y continuó: *Los días 25 de mayo, 9 de julio, carnaval, navidad y año nuevo...*

¹⁵Extracto de la Revista Pan #43 año 19, 2015. P. 10-11

le pago el doble. Piénselo y me contesta dentro de una semana; Danloy va a estar en la orquesta una semana más. La propuesta fue irresistible, acepté hacerme cargo del piano en la orquesta de Eleuterio Pigliapoco. En ese tiempo, yo seguía dando clases de música en la Escuela. Me venía bien tocar con Pigliapoco. Daba clases hasta las cinco de la tarde en la Escuela de María Teresa, luego desde el jueves, Eleuterio tenía bailes los jueves, viernes sábado y domingos... De regreso, llegaba del baile a las seis de la mañana, volvía a María Teresa, daba clases hasta las cinco de la tarde y de nuevo con el Renault 6 me dirigía a Villa Cañás para el baile del viernes. Así lo hice bastante tiempo.”

Para el primer baile, Luis Emilio, cantor y ejecutante de bajo eléctrico de la orquesta de Eleuterio, ferviente admirador de su patrón, preguntó: *Eleuterio, ¿quién va a venir de pianista? “Ruperto Avalis” contestó, ¿Va a venir a ensayar el martes? contestó que no sabía... pero si vamos a tocar el viernes en la escuela de campo Ballesteros,* insistía Luis Emilio. Se había hecho el jueves y yo no había ido a ensayar. *Pero vamos a tocar mañana y no ensayamos con el piano todavía... ¿qué vamos a hacer?* Cuando llegamos a Ballesteros, Eleuterio me puso al tanto: “Usted no toca nada, el plomo le va a armar el piano y todo, usted se cambia, sube, toca, se baja, se descambia y queda libre. Si quiere cobrar por noche, por semana... No Eleuterio, a mí me paga por mes, quería cobrar como un sueldo. Ya en el escenario en Ballesteros, Eleuterio me dijo al oído, vamos a hacer “Sangre Ecuatoriana”, tóquelo como usted sabe, no piense en mí, no piense en nada. Y Luis Emilio me miraba. Ejecuté Sangre Ecuatoriana como si lo hubiese hecho quinientos años con Eleuterio. Se moría de risa Eleuterio y Luis Emilio me hacía la clásica seña con el pulgar para arriba. Yo ya tenía una experiencia importante en la música. La segunda noche tocamos en Villa Cañás, y el domingo lo hicimos en la provincia de Buenos Aires, cerca de Pergamino, en Manuel Ocampo. Cuando llegó el colectivo de Pigliapoco se agolpó la gente al colectivo, Eleuterio era un ídolo, iba la gente al colectivo a saludarlo a saludarlo, se bajaba primero Pisani, al que le preguntaban por Danloy, y él les decía que no estaba más. ¿Y ahora qué? les devolvía la pregunta Pisani. ¿Quién está de pianista? insistían. Y Pisani les hacía el gesto con la mano de paren, paren,... ya van a ver. Al tercer tema Eleuterio me dijo: “Ya los tenés en la bolsa, fijese como lo aplauden cuando hace las partes de piano.” Arranqué con Eleuterio como si hubiera tocado toda la vida. Por eso, nunca tuve problemas con él como músico, y como persona menos todavía.

No me voy a olvidar nunca de Eleuterio, era un director con mayúsculas. Me reconoció siempre por lo que yo hacía, y eso vale más que todo lo que me hubiera pagado.

En un club de Pergamino la pista de baile lleva el nombre: Eleuterio Pigliapoco, mire si es ídolo Eleuterio en esa zona.

No habíamos hablado de cuánto me iba a pagar, ni le pregunté; al terminar los tres bailes me dio trescientos cincuenta pesos de aquel tiempo, equivaldría a tres mil quinientos pesos, o más de ahora. Era una locura lo que yo ganaba. Era excesivamente cumplidor con los pagos; su palabra y la mía, valían más que cualquier cheque. Hay una anécdota, cuando tocamos en el club centenario de San José de la Esquina, Pista al aire libre en verano, mil ochocientas personas de público, actuaban las orquestas de Alfredo Beltramo de la ciudad de Córdoba (cuarteto), y Eleuterio Pigliapoco de Villa Cañas. Comenzó el cuarteto de Córdoba, al terminar la presentación entró Eleuterio y faltando un tema para terminar esa partes, Eleuterio me propuso: *Ruperto, ¿no le gustaría interpretar Pájaro Campana?* Pero sí cómo no me va a gustar, le respondí. Al ejecutarlo, la multitud que había en pista se agolpó sobre el escenario, no sólo que me aplaudían sino que me tocaban las piernas. Eleuterio me levantaba los brazos como si hubiera ganado una pelea, hasta las mujeres me tiraban besos. Fue algo que no voy a olvidar jamás. Cuando bajamos del escenario, fui al colectivo, y al venir Eleuterio me agradeció. *Fue una noche inolvidable*, dijo Eleuterio. Con Eleuterio fui muy dichoso, tocaba como a mí me gustaba, sin presiones. Grabé en dos placas con él. Estuve muy feliz en los ocho años que estuve con Eleuterio Pigliapoco, desde 1976 hasta 1986... Admiré a Eleuterio, no tanto por la plata que me pagaba, sino porque valoraba lo que yo hacía como músico...

Capítulo 4

Música para reproducir

4.1 Su legado discográfico.

La industria discográfica propició la difusión mediática de la obra de Pigliapoco, como también la posibilidad de que hasta el día de hoy se baile en eventos sociales.

Dar a conocer la obra musical de este compositor, arreglador e intérprete, que ha tenido una extensa labor en su producción musical en un período relativamente corto, resulta un importante aporte a la música de la región de pertenencia del mismo y a los fines del siguiente trabajo. Al hablar de legado, uno de los materiales del mismo es el discográfico. Por ello creemos de importancia difundirlo. Poner en diálogo saberes intergeneracionales a través del reconocimiento de fuentes musicales que los atraviesan, permite la pervivencia de una producción musicalailable que tuvo una época dorada pero que anida en muchos oídos aún y resuena en fiestas, hogares, radios.

Para lograr este fin se ha recopilado, seleccionado y clasificado su obra discográfica según información y material gentilmente cedido por su hija Mónica Pigliapoco. Se ha ordenado acorde a la sucesión de grabación. Se procede a la descripción según:

- Nombre del disco y sello. Numeración. Año.
- Lista de temas, género y autor
- Ficha técnica (músicos que participan y otras aclaraciones)
- Formatos: L.P, singles, cassette y C.D.



Fig.6 – Tapa del LP *Así Baila la Mozada*

4.2 Catálogo de sus obras

1. BAILABLES CON ELEUTERIO PIGLIAPOCO Y SU CONJUNTO CARACTERÍSTICO

Volumen 1. Sello: **J.R. de Europa**. N1002. 1971

LADO 1:

1. RECUERDO DE ESPAÑA. Paso- Doble, Manuel Vega.
2. EL EXTRAÑO DEL PELO CORTO. Fox-trot, Tito Donald, Kontiki, C.Alegre Musel. Canta: Cliver Ferrario.
3. CHURRASQUEANDO EN EL LOTE. Ranchera, José Sala, Kontiki, E.M.Sastre. Canta: Oreste Pisani.
4. ESCLAVO DE TU AMOR. Tango, Eleuterio Pigliapoco, Canta: Cliver Ferrario.
5. ILUSIÓN DE MI VIDA. Vals, Feliciano Brunelli.
6. JAPONESITA. Fox-trot, Montes, Bonavena
7. SOY DE SEVILLA...Y OLÉ!... Paso doble, Tito Donald y Kontiki

LADO 2

1. LA CHICA DE LA BOUTIQUE. Fox-trot, Heleno. Canta: Luis Emilio.
2. LA MANTILLA. Paso doble, Tito Donald y Kontiki.
3. MIRA MI COSECHA, MIRA MI GUITARRA. Canción, Larry Moreno. Cantan: Oreste Pisani y Luis Emilio.
4. MATEANDO CON MATILDE. Ranchera, Tito Donald, Kontiki,
5. JUNTO AL RÍO. Fox-trot, H. Bosio, C. Vietri. Cantan: Oreste Pisani y Cliver Ferrario.
6. MARIONETAS DE CARTÓN. Baión, Franco-Valdez. Canta: Oreste Pisani.
7. ¡VOY A LA LUNA! Fox-trot. Tito Donald, Kontiki. Canta: Luis Emilio.

FICHA TÉCNICA: Acordeón: Eleuterio Pigliapoco. Voces: Oreste Pisani, Cliver Ferrario y Luis Emilio Bertozzi. . Guitarra: Luis Emilio Bertozzi. Bajo: Hugo Pigliapoco. Piano: Eduardo Tirabassi.

FORMATOS: L.P. monofónico, número 1002, Sello, J.R. de Europa. Cassette: C. 1002. Este L.P. se lanza a la venta posteriormente bajo el sello Europhone de la ciudad de Rosario, con otro diseño de tapa pero manteniendo el orde de los temas.

2. ESTA NOCHE BAILAREMOS Con ELEUTERIO PIGLIAPOCO y su conjunto característico.

Volumen 2. Sello: Europhone. L.P.1004

LADO 1

1. ESTA NOCHE BAILAREMOS!... Fox-trot. Tito Donald, Kontiki, Diego Sala.
Canta: Luis Emilio.
2. TE QUIERO!... Paso-doble. Atilio Cavestri. Instrumental.
3. SE ARMÓ PAREJA!... Ranchera José Sala-Kontiki. Canta: Oreste Pisani
4. SINFONÍA N° 40 DE MOZART. Arreglo: Eleuterio Pigliapoco.
5. SE VA CAMILA. Merengue. E. Pigliapoco-Alvarez. Cnta: Oreste Pisani
6. RODEO ESPAÑOL Paso-doble. Tito Donald, Kontiki, D. Sala. Instrumental
7. QUÉ LINDA ERES, BEATRIZ!... Gaita. C. Rolan. Canta: Luis Emilio
8. NADIE!... Fox- Trot. Tommy Dey- John Gul. Canta: Luis Emilio.

LADO 2

1. SOÑAR CON MADRID!...Paso doble. Tito Donald, Kontiki, D. Sala.
Instrumental
2. EL ABANICO ROJO.Gaita. L. Marzano, Cavigliasso. Canta: Luis Emilio.
3. DESDE EL ALMA. Vals. R.Melo, P. Velez,HManzi Instrumental
4. ZORRO GRIS. Tango. Tuegols, García Guimenez. Instrumental
5. ESTA MODA ES COLOSAL!... Corrido. Tito Donal, Kontiki. Canta: Oreste Pisani
6. LA MENTIROSA. Cumbia. Ceromo, Medaglia. Canta: O. Pisani y L. Emilio
7. ZAPATEANDO YO TE CONOCI!...Ranchera. J. Sala, E. Pigliapoco y Kontiki.
Canta: O. Pisani
8. TAL VEZ PRONTO, MI AMOR!... Fox trot. Pintos. Canta: L. Emilio.

FICHA TÉCNICA: Acordeón: Eleuterio Pigliapoco. Voces: Oreste Pisani, Luis Emilio. Batería: Cliver Ferrario, Oreste Pisani, Guitarra: Luis Emilio. Piano: Wilmar Aleu.

FORMATOS: L.P. monofónico, número 1004. Sello Europhone. Cassette: C. N°1004.

3. ASÍ BAILA LA MOZADA con ELEUTERIO PIGLIAPOCO y su conjunto característico

Volumen 3. Sello: Discos Europhone L.P. N° 1007

LADO 1

1. QUÉ BONITA ES MARIQUITA. Gaita. O.J.G. Paparoni y E. Pigliapoco.
Canta: Luis Emilio
2. CORTATE EL PELO CABEZÓN. Guarazón. Ramalo, A. Kustín y Tito Valdez.
3. LA NIÑA DEL SOMBRERO. Paso Doble. Tito Donald y kontiki
4. LA NIÑA DEL ALMACÉN. Ranchera. R. Rossi y E. Gallardo. Canta: O. Pisani
5. TAQUITO MILITAR. Milonga. M.Mores
6. QUEDATE POR FAMOR MI BIEN. Fox trox. Tito Donald y Kontiki. Canta: Luis Emilio.

LADO 2

1. POR LAS NUBES. Paso doble. L. Belmonte. Juvel
2. LAS MARGARITAS. Ranchera. D. Pelle, A.A. Pelaia. Canta: Luis Emilio.
3. ME AFLOJO TODO. Gaita. M. Guelfe, A. Kustin. Canta: Luis Emilio.
4. FUENTES DE ANDALUCÍA. Paso Doble. Tito Donald, Kontiki.
5. ASÍ BAILA LA MOZADA. Ranchera. J.Sala, J.M. Ottado. Canta: Oreste Pisani
6. AMOR EN BUDAPEST. Fox trox. E. Mihaly, R. Feomer. Canta: Luis Emilio.

FICHA TÉCNICA: Acordeón: Eleuterio Pigliapoco. Voces: Oreste Pisani, Luis Emilio. Piano: Luis Danloy, Bajo: Carlos E. Malagoli, Guitarra: Luis Emilio. Batería: O. Pisani.

FORMATOS: L.P. mono/estéreo N° 1007. Cassette: C. 1007. Sello: Discos Europhone.

4. PICANTITO Y MUY VIVAZ Eleuterio Pigliapoco

SELLO: LONDON. EMI-ODEÓN N° 6084. AÑO: 1975

LADO A

1. DESDE AQUEL MOMENTO. Gaita. Pigliapoco, Marzano. Canta: Luis Emilio
2. DEME SU HIJA QUERIDA SUEGRA. Corrido. Pigliapoco, Durán. Canta: O. Pisani.
3. PICANTITO Y MUY VIVAZ. Gaita. Pigliapoco, Zallico. Canta: O. Pisani.
Canta: Luis Emilio
4. REZO PARA OLVIDAR. Fox trot. Pigliapoco, Zallico. Canta: Luis Emilio

5. LA NENITA CHIQUITITA. Gaita. Pigliapoco, Paparoni. Canta: O. Pisani.
6. DIOS BENDIGA NUESTRO AMOR. Pasodoble. Pigliapoco, Matei. Canta: Luis Emilio
7. CASAMIENTO CON BAILONGO. Ranchera. Pigliapoco. Canta: O. Pisani.

LADO B

1. MAR DE LA VIRGEN BONITA. Pasaje. MejíasPalazzi. Canta: Luis Emilio.
2. RITMO ALEGRE DE ACORDEÓN. Gaita. Pigliapoco. Canta: O. Pisani.
3. INJUSTO DESTINO. Cumbia. Pigliapoco. Canta: Luis Emilio.
4. ESPERANDO LA CIGÜEÑA. Gaita. Pigliapoco, Paparoni, Peralta. Canta: O. Pisani.
5. ROMANCE ATROZ. Canción. Pigliapoco, Zallico. Canta: Luis Emilio.
6. FILOMENA LA VECINA. Pachanga. Pigliapoco, Gelfo. Canta: O. Pisani.
7. QUEJAS DE BANDONEÓN. Tango. J. de Dios Filiberto. Instrumental.

FICHA TÉCNICA: Acordeón: Eleuterio Pigliapoco. Voces: Oreste Pisani, Luis Emilio. Piano: Luis Danloy, Bajo: Carlos E. Malagoli, Guitarra: Luis Emilio. Batería: O. Pisani.

FORMATOS DE EDICIÓN: L.P. LONDON EMI ODEÓN N° 6084. Cassette: 16084.

5. EL AUTÉNTICO SONIDO DE ELEUTERIO PIGLIAPOCO

Sello: Discos Europhone. L.P.1027. Año: 1976.

LADO 1

1. CANTARES DE ZARAGOZA. Paso Doble Leonor Marzano y Miguel Gelfo. Canta: Luis Emilio.
2. PARA MI ERES DIVININA. Fox trot. Secunda Jacobs.
3. ACURRUCATE MI NEGRITA. Guarazón. Santiago Zallico y Ambrosio Nicoli. Canta: Oreste Pisani
4. CAMINOAL DON. Fox trot. Juan Carlos Barbará. Canta: Luis Emilio.
5. MI POBRE PANTALÓN. Gaita. Aldo Kustin. Tito Valdez. Canta: Oreste Pisani
6. SANGRE ECUATORIANA. Paso Doble. Julio Cañar.

LADO 2

1. BAILE EN LA ESTACIÓN. Ranchera. V.A. Giménez, J.A. Peredi. Canta: O. Pisani.

2. DICHOSA ARGENTINA. Paso Doble. Julio Saltarella, Orlando Paparoni, E. Pigliapoco. Canta: Luis Emilio.
3. QUE DIOS NO TE OLVIDE. Vals. Aroldo Olguín y E. Pigliapoco. Cantan Luis Emilio y O. Pisani.
4. PONELE EL CASCABEL. Gaita. Leonor Marzano, Carlos Rolán, Yamil Isa. Canta Luis Emilio.
5. CANARO EN PARÍS. Tango Scarpino y Caldarella.
6. EL VELORIO. Ranchera de R. Palmer y E. Peiretti.

FICHA TÉCNICA: Acordeón: Eleuterio Pigliapoco. Voces: Oreste Pisani, Luis Emilio. Piano: Luis Danloy. Batería: O. Pisani. Guitarra: Luis Emilio. Bajo: Carlos E. Malagoli.

FORMATOS: L.P. Mono/Stéreo N° 1027. Cassette N° 1027. Magazine N° 1027.
Sello Europhone.

6. ELEUTERIO PIGLIAPOCO CORAZÓN DE ORO...

Sello: Discos Europhone L.P.1033 Mono/Estéreo. Año: 1977

LADO 1

1. MÓNICA ROSANA. Gaita. E. Pigliapoco. Canta: Luis Emilio.
2. COMO PULPA DE MELÓN. Ranchera. M. Durán. E. Pigliapoco. Canta: O. Pisani.
3. TU MALVÓN. Paso Doble. J. Di Paolo.
4. CANTAR GITANO. Fox trot. Filinto, J. Masi. Canta: Luis Emilio.
5. SE CASÓ LA CATALINA. Tarantela. S. Zallico. E. Pigliapoco. Canta: O. Pisani.
6. LA CHICA QUE QUIERO YO. Cumbia. M. Durán. E. Pigliapoco. Canta: Luis Emilio.

LADO 2

1. CAMILA EN BUENOS AIRES. Gaita. A. Colavita. Canta: O. Pisani.
2. MI SUEÑO EN PARÍS. Fox trot. E. Pigliapoco. Canta: Luis Emilio.
3. PARA TI, MADRE. Vals. J. Clauso. J. Mocchiola.
4. VIVA NEL CAMPEÓN. Marcha. O. Paparoni. E. Pigliapoco. Canta: O. Pisani.
5. NUEVE DE JULIO. Tango J. L. Padula.
6. CORAZÓN DE ORO. Vals. F. Canaro.

FICHA TÉCNICA: Acordeón: Eleuterio Pigliapoco. Voces: Oreste Pisani, Luis Emilio.

Piano y teclado: Luis Danloy. Bajo: Juan Carlos Borsini. Batería: O. Pisani. Guitarra: Luis Emilio. Recitados: Omar Farina.

FORMATOS: L.P. Mono/Stéreo N° 1033. Cassette N° 1033. Magazine N° 1033.

Sello: Discos Europhone.

Se reedita bajo el mismo sello con el nombre de VIVA EL CAMPEÓN!! L.P.: Mono/stéreo. N° S.L. 80007 Año: 1978.

7. LO MEJOR DE... ELEUTERIO PIGLIAPOCO

Vol. 1

Sello: Discos Europhone L.P. 1039. Año: 1978.

LADO 1

1. QUÉ BONITA ES MARIQUITA Gaita. Paparoni, Pigapoco. Canta: Luis Emilio
2. DESDE EL ALMA. Vals. Melo, Manzi. Instrumental
3. SE ARMÓ PAREJA. Ranchera. Sala Kontiki. Canta: Oreste Pisani
4. LA CHICA DE LA BOUTIQUE. Fox Trot. Heleno. Canta: Luis Emilio.
5. TAQUITO MILITAR. Tango. Mores. Instrumental.
6. SOÑAR CON MADRID. Pasodoble. Donald, Kontiki, Sala. Instrumental

LADO 2

1. SINFONÍA N° 40 DE MOZART. Arreglo de E. Pigliapoco. Instrumental
2. SE VA CAMILA. Merengue. Alvarez, Pigliapoco. Canta: O. Pisani
3. PONELE EL CASCABEL. Gaita. Marzano, Rolán, Isa. Canta: O. Pisani.
4. ASÍ BAILA LA MOZADA. Ranchera. Sala Kontiki, Ottado. Canta: O. Pisani
5. ILUSIÓN DE MI VIDA. Ranchera. Sala Kontiki, Ottado. Canta: Luis Emilio.
6. LAS MARGARITAS. Ranchera. Pelle, Pelaia. Canta: O. Pisani.

FICHA TÉCNICA: Acordeón: Eleuterio Pigliapoco. Voces: Oreste Pisani, Luis Emilio.

Piano y teclado: Luis Danloy. Bajo: Juan Carlos Borsini. Batería: O. Pisani. Guitarra: Luis Emilio. Recitados: Omar Farina.

FORMATOS: L.P. Mono/Stéreo N° 1039. Cassette N° 1039. Magazine N° 1039.

Sello: Discos Europhone.

8. LA MAGIA DE ELEUTERIO PIGLIAPOCO

Sello: Discos Europhone.S.L.80004. Año: 1978

LADO 1

1. JUNTOS Y FELICES. Gaita. E. Pigliapoco. Canta: O. Pisani
2. LA CANCIÓN DEL LINYERA. Canción. A. Lozzi, Ivo Pelay, Recita: Omar Farina. Cantan: Luis Emilio y O. Pisani.
3. EL 25 DE MAYO. Ranchera. F. Brunelli, L.Bayardo.Canta: O. Pisani.
4. QUITAPENAS. Paso Doble. O. Manduca.
5. QUIERO OIR EL SI. Gaita. M. Durán. E. Pigliapoco. Canta: Luis Emilio.
6. DERECHO VIEJO. Tango. E. Arolas

LADO 2

1. BUSCATE NOVIA PASCUALITO. Gaita. E. Pigliapoco, Paparoni, Guidobaldi. Canta: O. Pisani.
2. MENDIGO REY. Canción. A. Monges. Canta: Luis Emilio.
3. PEDIME LA MANO. Gaita. W. Aleu, O. Paparoni.
4. AMOR HASTA EL FIN. Foxtrot. Donald Kontiki. Canta: O. Pisani.
5. A MI MADRE. Vals. F. Peña.
6. MIA, TE SIENTO MÍA. Foxtrot. M. Durán.

FICHA TÉCNICA: Acordeón: Eleuterio Pigliapoco. Voces: Oreste Pisani, Luis Emilio.

Recitados: Omar Farina. Teclados: Luis Danloy. Guitarra; Miguel López, Bajo: Luis Emilio. Batería: O. Pisani

FORMATOS: L.P. mono/estéreo. Nº S.L. 80004. Sello: Europhone.

En cassette bajo el título ¿QUÉ PASA PASCUALITO? (ya que así sus seguidores nombraban al tema “Buscate novia Pascualito”) C.S.L.80004.

9. EL DISCO DE ORO DE ELEUTERIO PIGLIAPOCO

Sello: Europhone. SL 80009. Año: 1978.

LADO A

1. SI VIERAN A LA GORDA. Gaita. Sala, Kontiki, Pigliapoco. Canta: O. Pisani.

2. GRACIAS DIOS OR ESTE AMOR. Fox trot. E. Ferreira. O. Gaitán. Cantan: Luis Emilio y O. Pisani
3. POR LA FALTA DE TU AMOR. Gaita. Zallico, Pigliapoco. Canta: Luis Emilio.
4. LA LIMOSNA. Canción. J. Guichandut. H. Basterra. Cantan: O. Pisani, Luis Emilio. Recita: Omar Farina.
5. LA CUMPARSITA. Tango. M Rodriguez, Contursi, Maroni. Recita: Omar Farina
6. NEGRITA VEN A BAILAR. Guarazón. Zallico, Pigliapoco. Canta Luis Emilio

LADO B

1. QUE SE QUEMA Y SE QUEMÓ. Gaita. Marzano, Gelfo, Isa. Canta: Luis Emilio.
2. CUENTAME. Vals. Rigatusso, Bellia Rosa. Canta: Luis Emilio, O. Pisani. Recita: Omar Farina.
3. TU ODIO ES AMOR. Canción. Gaitán, Pigliapoco. Canta: O. Pisani.
4. CORRIDO DE LAS ESTRELLAS. Baión. Júcata
5. DOS ROSAS. Paso doble. Bayardo, Rossi. Canta: O. Pisani.
6. LA MENTIROSA. Ranchera. Bayardo Padula. Canta: Luis Emilio.

FICHA TÉCNICA: Acordeón: Eleuterio Pigliapoco. Voces: Oreste Pisani, Luis Emilio.

Recitados: Omar Farina. Teclados: Luis Danloy. Guitarra: Miguel López, Bajo: Luis Emilio. Batería: O. Pisani

FORMATOS: L.P. mono/estéreo. N° S.L.80009. Cassette: C.S.L. 80009. Magazine Stéreo 8 N MSL80009. Doble: N° 3010.

Sello: Europhone.

10. EL NÚMERO UNO ELEUTERIO PIGLIAPOCO

Sello: Europhone. SL 80019. Año: 1979.

LADO A

1. CHICHILO NO SE CASA. Gaita. Donald, Kontiki, Pigliapoco. Canta: O. Pisani.
2. SI FUERA POSIBLE. Fox trot. Donald, Kontiki, Pigliapoco. Canta: Luis Emilio.

3. SERENATA CRIOLLA. Ranchera. Antonio Molina. Canta: O. Pisani.
4. PREFIERO TU ODIO. Gaita. E. Pigliapoco. Quilma Grilli. Canta: Luis Emilio.
5. ESTA ES MI ORACIÓN. Canción. E. Pigliapoco. Canta: Luis Emilio.
6. SANTA BENDICIÓN. Paso doble. Silvio Falleroni.

LADO B

1. HE VIVIDO EQUIVOCADO. Gaita. O. Gaitán. E. Pigliapoco. Canta: Luis Emilio.
2. DELICADO. Baión. Waldyr Azevedo.
3. PASCUALITO Y CAMILA. Gaita. Pisani, Donald, Pigliapoco. Canta: O. Pisani
4. EL AEROPLANO. Vals. Pedro Data.
5. EL HUERFANO. Canción. Versos: Castro Trans. C de Pardo
6. FLORIDA. Tango. A. Polito. R. R. Petillo.

FICHA TÉCNICA: Acordeón: Eleuterio Pigliapoco. Voces: Oreste Pisani, Luis Emilio.

Recitados: Omar Farina. Teclados: Luis Danloy. Guitarra: Miguel López, Bajo: Luis Emilio. Batería: O. Pisani.

FORMATOS: L.P. estéreo. N° SL. 80019. Cassette: C. N° 80019.

Sello: Europhone

11. LA MAGIA DE ELEUTERIO PIGLIAPOCO VOLÚMEN II

Sello: Europhone. L.P. N° 80030. Año 1979.

LADO A

1. ANIMÁTE SERAFÍN. Gaita. J. Ermani (Gasparín). E. Pigliapoco. Canta: O. Pisani.
2. MI VIDA SE TERMINA. Canción. Aleu, Paparoni, Pigliapoco, Komtiki. Canta: Luis Emilio.
3. CANTAR Y REIR JUNTO A TI. Ritmo alegre. E. Cavigliasso, Pigliapoco. Canta: Luis Emilio.
4. HAY FIESTA EN LA CANDELARIA. Ranchera. José Sala. Canta: O. Pisani.
5. BRASILERIÑO. Chorro. W. Azevedo.
6. ME VOY PA' FUNES. Ranchera. Kontiki, Donald.

LADO B

1. ALEGRE Y MUY COQUETA. Jalaito. S. Zalloco, Pigliapoco. Canta: L. Emilio.

2. ASÍ BAILAN MIS ABUELOS. Vals. H. Varela, Soldan, Rosi. Cantan: Luis Emilio y O. Pisani.
3. A VECES PERDEMOS A VECES GANAMOS. Corrido. Miguel A. Durán, E. Pigliapoco.
4. ME ENAMORÉ A PRIMERA VISTA. Fox Trot. Donald, Alarcón, Kontiki. Canta: Luis Emilio.
5. LA LINDA VILLA CAÑÁS. Paso Doble. E. Cavigliass, Brugnara, Pigliapoco. Cantan: L. Emilio, O. Pisani.
6. **MI DOLOR. Tango. M. A. Meanos. C. Marcucci. Canta: Luis Emilio.**

FICHA TÉCNICA: Acordeón: Eleuterio Pigliapoco. Voces: Oreste Pisani, Luis Emilio. Recitados: Omar Farina. Teclados: Luis Danloy. Guitarra: M. López, Bajo: Luis Emilio. Batería: O. Pisani.

FORMATOS: L.P. mono/estéreo. Nº 80030. Cassette: C. 80030.

Sello: Europhone. Rosario. Argentina.

12. ELEUTERIO PIGLIAPOCO Interpreta a Donald y Kontiki en PASO DOBLE-FOX TROTS-RANQUERAS

Sello Europhone L.P. Nº 001. Año 1979

LADO A

1. SOY DE SEVILLA Y OLE!...Paso doble. Donald, Kontiki. Instrumental.
2. VOY A LA LUNA. Fox trot. Donald, Kontiki. Canta: Luis Emilio.
3. SE ARMÓ PAREJA. Ranchera. Donald, Kontiki. Canta: Oreste Pisani.
4. LA NIÑA DEL SOMBRERO. Paso doble. Donald, Kontiki. Instrumental
5. ESTA NOCHE BIALAREMOS. Fox trot. Donald, Kontiki, D. Sala. Canta: Luis Emilio.
6. ZAPATEANDO YO TE CONOCÍ. Ranchera. Donald, Kontiki. Canta: Oreste Pisani.

LADO B

1. LA MANTILLA. Paso doble. Donald, Kontiki. Instrumental.
2. AMOR HASTA EL FIN. Fox trot. Donald, Kontiki. Canta: Oreste Pisani.
3. ASÍ BAILA LA MOZADA. Ranchera. Donald, Kontiki, J.M Ottado. Canta: Oreste Pisani.
4. ESTA MODA ES COLOSAL. Corrido. Donald, Kontiki. Canta: Oreste Pisani.

5. QUEDATE POR FAVOR MI BIEN. Fox trot. Donald, Kontiki. Canta: Luis Emilio.

6. MATEANDO CON MATILDE. Ranchera. Donald, Kontiki. Instrumental.

FICHA TÉCNICA: Acordeón: Eleuterio Pigliapoco. Voces: Oreste Pisani, Luis Emilio. Recitados: Omar Farina. Teclados: Luis Danloy. Guitarra: M. López, Bajo: Luis Emilio. Batería: O. Pisani.

FORMATO DE EDICIÓN: L.P. Europhone N° 001 Mono/ Estéreo.

13. EL MAESTRO DE LA ALEGRÍA ELEUTERIO PIGLIAPOCO

Sello. Europhone. L.P.SL N° 80043. Año: 1980.

LADO A

1. PAQUITA SE CASÓ. Gaita. Donald, Kontiki, Pigliapoco. Cantan: O. Pisani, Luis Emilio.
2. CUMPLEAÑO EN EL CIELO. Fox Trot. Zallico, Pigliapoco. Canta: L. Emilio.
3. MUEVETE MI NEGRITA. Pachanga. Ailio, E, Cavestri. Cantan: O. Pisani, L. Emilio.
4. UNA LÁGRIMA. Vals. Rebolini.
5. QUÉ BONITA ES MARÍA AYDEE. Gaita. Dalbi, Pigliapoco. Canta: Luis Emilio.
6. FELICIA. Tango. Saborido.

LADO B

1. CACHITO ENAMORADO. Gaita marcha. Aleu, Paparoni. Canta: O: Pisani.
2. CARINA MARIBEL. Cumbia. Luis Emilio. Recita: Omar Farina. Canta: Luis Emilio.
3. EL CANTAR DE MI MORENA. Paso doble. Vietri, Pigliapoco. Canta: L. Emilio.
4. LUNA LLENA Y MUCHO AMOR. Cumbia. Zallico, Pigliapoco. Canta: Luis Emilio.
5. ME CASO CON LAS DOS. Jalaito. Zallico, Pigliapoco. Canta: O.Pisani.
6. DÓNDE LA VI. Ranchera. Sala, Kontiki, Pigliapoco. Cantan: O. Pisani, L.Emilio.

FICHA TÉCNICA: Acordeón: Eleuterio Pigliapoco. Voces: Oreste Pisani, Luis Emilio. Recitados: Omar Farina. Piano y teclados: Luis Danloy. Guitarra: Miguel López, Bajo: Luis Emilio. Batería: O. Pisani.

FORMATOS: L.P. mono/estéreo. SL N° 80043. Cassette: C. 80043.

Sello: Europhone. Rosario. Argentina.

14. ELEUTERIO PIGLIAPOCO

Sello: RCA. Europhone EUL 306

Año: 1981.

LADO 1

1. MI LINDO SOMBRERO. Gaita. Kustin, M. Gelfo. Canta: O. Pisani.
2. MOLIENDO CAFÉ. Canción. Manzo y Villa. Instrumental.
3. CUANDO EN UN BESO ME DES TU AMOR. Gaita. M. Gelfo. Canta: Luis Emilio y O. Pisani.
4. A MI JETITA. Ranchera. Coco Díaz, L. Sanchez, Carbajal. Canta: O. Pisani.
5. BAILANDO EL FOX TROT. Fox trot. Vietri. Gonzalez. Instrumental.
6. DON JUAN. Tango. Poncio. Instrumental.

LADO 2

1. SOY FELIZ PORQUE TE QUIERO ASÍ. Gaita. Gelfo. Kustin. Canta: L. Emilio.
2. QUE NO HARÍA YO POR TI. Fox trot. Centeno, Brancatti. Instrumental.
3. VIRGENCITA DE ALTA GRACIA. Paso Doble. Rolan, Gelfo, Isa. Canta: L. Emilio.
4. JUAN DEL GUALEYAN. Canción. A. Araoz, Mondragón. Canta: L. Emilio.
5. LA AVISPA LOCA. Gaita. Gelfo, Marzano. Canta: L. Emilio.
6. MARIZALEÑA. Cumbia. H.T. Alvarez. Cantan: O. Pisani, Luis Emilio.

FICHA TÉCNICA: Acordeón: Eleuterio Pigliapoco. Voces: Oreste Pisani, Luis Emilio.

Recitados: Omar Farina. Piano y teclados: Luis Danloy. Guitarra: Miguel López, Bajo: Luis Emilio. Batería: O. Pisani.

FORMATOS: L.P. mono/estéreo N° EUL 306. Cassette: EUMS 306 Sello: Europhone RCA

Este L.P. ha sido reeditado como **BAILEMOS CON...EL AUTÉNTICO ÍDOLO DEL ACORDEÓN** SELLO: EUROPHONE L.P. N° ESM 40077. Año: 1984.

15. MOVETE CON GANAS ELEUTERIO PIGLIAPOCO Y SU CONJUNTO

Sello RCA CAMDEN CAS 3539. Año 1982

LADO 1

1. AQUEL TORERO. Pasodoble. A. Marcias.
2. GRINGO TRABAJADOR. Canción E. Pigliapoco. O. Farina. Canta: L. Emilio.
3. CUATRO NOTAS BASTAN. Gaita. E. Pigliapoco, Nicoli. Canta: O. Pisani.
4. CUMBIA DE HUMAHUACA. Cumbia carnavalito. Zallico, E. Pigliapoco. Canta: L. Emilio.
5. RANCHERA PA' LOS PADRINOS. Ranchera. Gallardo, Rossi.
6. JUSTICIA CRIOLLA. Tango. Iriarte, Brancattu. Canta: L. Emilio.

LADO 2

1. DESTINO DIME QUE SÍ. Gaita. E. Pigliapoco, L. Emilio. Canta: L. Emilio.
2. SERENATA EN BUDAPEST. Fox Trot. E. Pigliapoco, Don Filinto, Gilardoni. Canta L. Emilio.
3. MOVETE CON GANAS. Cumbia. Cerini, E. Pigliapoco, Magiori. Canta: O. Pisani.
4. QUE LINDO EL CARNAVAL. Gaita. Marianelli, E. Pigliapoco. Canta: O. Pisani
5. CADA DÍA QUE SE VA. Canción. Donald, Baleani. Canta: Luis. Emilio.
6. EL CLAVEL DE MI JARDÍN. Vals. Cerini. Pigliapoco.

FICHA TÉCNICA: Acordeón: Eleuterio Pigliapoco. Voces: Oreste Pisani, Luis Emilio. Recitados: Omar Farina. Teclados: Luis Danloy. Guitarra: Miguel López, Bajo: Luis Emilio. Batería: O. Pisani.

FORMATOS: L.P. mono/stéreo N° 3539. Cassette. ACME- 3539

16. ELEUTERIO PIGLIAPOCO

Sello: RCA VIK TLP: 30010 Año 1982

LADO 1

1. PONELE LA FIRMA QUE VA A ANDAR. Gaita. Luis Emilio, E. Pigliapoco.
Canta: Luis Emilio.
2. ESE LUGARCITO. Cumbión. L. Emilio. E. Pigliapoco. Canta: Luis Emilio.
3. MI SUEGRA Y LA VECINITA. Ranchera. E. Pigliapoco. Canta: O. Pisani.
4. MI FIEL HOMENAJE. Gaita. Luis Emilio. Canta: Luis Emilio.
5. HACELE NEGRO. Guarazón. L. Emilio, P. Cerini. Cantan: O. Pisani, Luis Emilio
6. EL CHOCLO. Tango. Villoldo. Instrumental.

LADO 2

1. QUÉ PASA CON CAMILA. Gaita. O. Farina, S. Zallico, E. Pigliapoco. Canta: O. Pisani.
2. QUE SERÁ DE MÍ SIN TU AMOR. Canción. S. Zallico, O. Farina, E. Pigliapoco. Canta: L. Emilio. Recita: O. Farina.
3. PARA VOS COLE. Gaita. L. Emilio, E. Pigliapoco. Canta: L. Emilio.
4. NUNCA SUPE TU NOMBRE. Cumbia. O. Farina, P. Cerini. Cantan: O. Pisani, L. Emilio.
5. LA MADRE MÁS BUENA. Paso Doble. J.O. Brugnara, E. Pigliapoco. Canta: L. Emilio.
6. SANTA ISABEL QUERIDO. Vals. E. Pigliapoco, O. Farina. Canta: Luis Emilio. Recita O. Farina.

FICHA TÉCNICA: Acordeón: Eleuterio Pigliapoco. Voces: Oreste Pisani, Luis Emilio. Recitados: Omar Farina. Teclados: Luis Danloy. Guitarra: Miguel López, Bajo: Luis Emilio. Batería: O. Pisani.

FORMATOS: L.P. mono/estéreo. TLP N° 30010.

Sello: RCA VIK

17. A USTED FAMILIA ELEUTERIO PIGLIAPOCO

SELLO: Europhone. L.P: N° 60002. Año: 1984.

LADO A

1. EL CHEQUE DE "DON NICOLA". Baión campero. E. Pigliapoco, Santiago Zallico. Canta: O. Pisani.
2. A USTED FAMILIA. Gaita. E. Pigliapoco, Emilio Bertozzi. Canta: Luis Emilio.

3. HOY TE AGRADEZCO SEÑOR. Cumbia. E. Pigliapoco, Emilio Bertozzi.
Canta: Luis Emilio.
4. SENTIMIENTO GAUCHO. Tango. Francisco Canaro. Recitado: O. Farina.
5. A USTEDES ABUELOS. Vals. Omar Farina- Pedro Cerirni. E. Pigliapoco.
Canta: Luis Emilio. Recitado: Omar Farina.
6. SE CORRIÓ EL CHIMENTO. Ranchera. E. Pigliapoco, R. O. Citterio, O.
Farina. Canta: O. Pisani.

LADO B

1. A TI MADRE MARÍA. Pasodoble. E. Pigliapoco. Canta: Luis Emilio.
2. VAMOS VERDI TODAVÍA. Gaita. E. Pigliapoco, Emilio Bertozzi. Cantan:
Oreste Pisani y Luis Emilio.
3. CARINA CECILIA. Cumbia. E. L. Bertozzi. Canta: L. Emilio. Recitado:
O.Farina
4. QUE PENA ESCONDE TU ALMA. Canción. Paparoni, E. Pigliapoco Aleu, S.
Zalloco.
5. AMOR EN EL CIELO. Canción. E. Pigliapoco, R.O. Citterio, o. Farina. Canta:
Luis Emilio. Recitado: O. Farina.
6. HOY CON MI NEGRA MATO. Gaita. E. L. Bertozzi, P. Cerini. Cantan: O.
Pisani y Luis Emilio.

FICHA TÉCNICA: Acordeón: Eleuterio Pigliapoco. Voces: Oreste Pisani, Luis Emilio. Recitados: Omar Farina. Piano y teclados: Luis Danloy. Guitarra: Miguel López, Bajo: Luis Emilio. Batería: O. Pisani.

FORMATOS: L.P. mono/estéreo. L.P.: N° 60002. Cassette: N° 60002. En C. D.: N°1002. Año 1995.

Sello: Europhone.

18. “PA’ COMPLACERLOS”ELEUTERIO PIGLIAPOCO

Sello: Europhone. L.P. N° S.L.90014. Año: 1986

LADO A

1. PA’ COMPLACERLOS. Gaita. L.E.Bertozzi, E. Pigliapoco. Canta: Luis Emilio.
2. LLEGARON LOS AUSTRALES. Cumbia, E, Pigliapoco. Canta: O. Pisani.
3. TU AMOR ES MI LOCURA. Gaita. L.E. Bertozzi, E. Gelfo. Canta: Luis Emilio.

4. LA FIESTA DE DOÑA ROSA. Ranchera. E. Pigliapoco, O. Farina. Canta: O. Pisani.
5. GRACIAS DIVINO SEÑOR. Pasodoble. E. Pigliapoco, O. Farina. Canta: Luis Emilio.
6. EL HURACÁN. Tango. E. Donato, N.López.

LADO B

1. GIRANDO AL REVÉS. Gaita. E.E. Bertozzi, E. Pigliapoco, O.Farina. Canta: O. Pisani
2. MUCHACHOS QUÉ DEBO HACER. Gaita. Polka. L. E. Bertozzi, M.Castellón, M. Loubet.
3. SABRINA ALEJANDRA. Cumbia. L.E. Bertozzi. Canta: Luis Emilio.
4. OTRA HISTORIA, OTRO VERSO. Gaita. L.E. Bertozzi, E. Pigliapoco, R. Avalis, A. Reynoso. Canta: Luis Emilio.
5. LLOVIENDO ENCONTRÉ MI AMOR. Canción: J.C. Pulizzi, E. Pigliapoco, O. Farina, Balassone. Canta: Luis Emilio.
6. GALOPANDO. Galopa. Feliciano Brunelli.

FICHA TÉCNICA: Acordeón: Eleuterio Pigliapoco. Voces: Oreste Pisani, Luis Emilio. Recitados: Omar Farina. Teclados: Luis Danloy. Guitarra: Miguel López, Bajo: Luis Emilio. Batería: O. Pisani.

FORMATOS: L.P. mono/estéreo. Cassette N° S.L. N° 90014.

Sello: Europhone.

19. EL ÍDOLO DE TODOS LOS TIEMPOS ELEUTERIO PIGLIAPOCO

Sello: Europhone. L.P.: S.L.: 90026. Año: 1988.

LADO A

1. ANABELA CECIALIA. Gaita. E. Pigliapoco. Canta: José Adolfo
2. MUÑECA DE SEDA. Cumbia. Pullizi, Balasone, pigliapoco. Cantan: O. Pisani, Eduardo.
3. JAZMINERO SEVILLANO. Paso doble. Julio Ermani.
4. VESTIDO LARGO Y EN ZAPATILLAS. Ranchera. E. Pigliapoco. Canta: O. Pisani.

5. A JOSÉ ALBERTO GARCÍA. Gaita. L. Emilio, E. Pigliapoco. Cantan: José Adolfo y Eduardo.
6. LUNES. Tango. José Padula y Giménez.

LADO B

1. LA GAITA DEL FOOTBALL. Gaita. E. Pigliapoco, S. Falleroni. Cantan: O. Pisani, Eduardo.
2. EL RITMO DE CHAMACUMBIA. Cumbia. H. Bonafede, E. Correa, E. Pigliapoco. Cantan: Eduardo, José Adolfo.
3. HOY REGRESO A TI. Fox trot. Sergio Martín, Santander. Canta: Eduardo.
4. RITMO GAITA Y ACORDEÓN. Gaita. E. Pigliapoco. Quilma Grilli. Canta: P. Pisani, Eduardo.
5. COMO ESA Balsa. Cumbia. L. Emilio, Castiglione. Canta: José Adolfo.
6. A TI SANTA CECILIA. Vals. E. Pigliapoco. Canta: Eduardo.

FICHA TÉCNICA: Acordeón: Eleuterio Pigliapoco. Canta: José Córdoba, Eduardo Zanni, O. Pisani. Piano y teclados: R. Avalis. Guitarra: Miguel López. Bajo: E. Zanni. Batería: José Córdoba.

FORMATOS: L.P. mono/estéreo. Cassette: N° S.L. N° 90026.

Sello: Europhone.

20. TANGOS POR ELEUTERIO PIGLIAPOCO

Sello: Europhone

LADO A

1. NUEVE DE JULIO. Tango. J.L. Padula
2. FLORIDA. Tango A. Polito. R. Petillo.
3. ESCLAVO DE TU AMOR. Tango. E. Pigliapoco. Canta: Cliver Ferrario.
4. TAQUITO MILITAR. Milonga. M.Mores.
5. FELICIA. Tango. Saborido.

LADO B

1. LA CUMPARSITA. Tango. Rodríguez, Contursi, Maroni. Recitado: O. Farina.
2. EL LLORÓN. Tango Milonga. Radrizani.
3. DERECHO VIEJO. Tango. E. Arolas.

4. MI DOLOR. Tango. M.A. Meamos. C. Marcucci. Canta: Luis Emilio. Recitado: O. Farina.

5. CANARO EN PARÍS. Tango. Scarpino, Caldarella.

FICHA TÉCNICA: Acordeón: Eleuterio Pigliapoco. Luis Emilio. Recitador: Omar Farina.

FORMATO: Estéreo. Sistema DOLBY. CASSETTE N° 40037.

Sello: Europhone.

21. SIEMPRE VIGENTE ELEUTERIO PIGLIAPOCO

Sello: Europhone. N° 40106. Año: 1991.

LADO A

1. DIEGO FERNANDO. Gaita. E. Pigliapoco. Cantan: Eduardo y Adrián
2. CORALÍ CONTIGO SOY FELIZ. Cumbia, Bevilaqua, Gelfo, Colombo. Cantan: José Adolfo, Eduardo y Adrián
3. QUÉ LINDO BAILA EL PETISO. Polca. E. Pigliapoco. Canta: O. Pisani.
4. AL NIÑO JESÚS. Canción. Mónica Pigliapoco. Cantan: Eduardo y Adrián.
5. GRANJA SAN ANTONIO. Chamamé. Tarragó Ros y Guardia.
6. A MEDIA LUZ.

LADO B

1. SIEMPRE VIGENTE. Gaita. Emilio y Mendez. Cantan; José Adolfo, Adrián y Eduardo.
2. ENTRE CUMBIA Y CHAMAMÉ. Cumbia. E. Pigliapoco. Cantan: José Adolfo, Eduardo y Adrián.
3. QUÉ GORDA LINDA. Ranchera. R. Puccini, Pigliapoco, y Farina. Cantan: O. Pisani, Adrián.
4. A DON GASPA. Gaita. Mónica y E, Pigliapoco. Canta: O. Pisani.
5. BAILANDO LAMBADA. Lambada. Ze María Ze María. Cantan: José Adolfo, Adrián y Eduardo.
6. TU ENCANTO ME ENAMORÓ. Pasodoble. R. Puccini, P. Cerini, Pigliapoco. Cantan: Eduardo y Adrián.

FICHA TÉCNICA: Acordeón: Eleuterio Pigliapoco. Voces: Oreste Pisani, José Adolfo, Adrián, Eduardo. Bajo: E. Zanni. Guitarra: Miguel López, Batería: José Córdoba. Piano: Adrián Pompei.

FORMATO: Sistema DOLBY. Cassette N° 40106

Sello Europhone.

22. ELEUTERIO PIGLIAPOCO

LADO A

LA CUMPARSITA

LADO B

GLORIA DE ANDALUCÍA

Sello: Europhone.

FORMATO: 33 SIMPLE N° 5009. Año: 1976.

23. EL DISCO DE ORO DE ELEUTERIO PIGLIAPOCO

Sello: Europhone. Año 1978

LADO A

LA CUMPARSITA. Tango. Rodríguez, Contursi, Maroni

QUE SE QUEMA Y SE QUEMÓ

LADO B

DOS ROSAS

LA MENTIROSA

FORMATO: 33 SIMPLE N° 3010 Europhone.



Fig.7 - El Maestro al frente de su Orquesta Característica Juventud

Capítulo 5

Análisis auditivo

5.1. Hacia una justificación de este análisis.

La acción de bucear en el pasado compositivo musical, en fuentes que develen herencia y legado, permite avanzar al presente. Analizar auditivamente la obra musical de Eleuterio es buscar elementos inmanentes que atesoren rasgos que se constituyan en prueba de valoración. *“Tal vez desde siempre -es decir, desde que hubo discos y mercado del entretenimiento musical y un cierto desarrollo masivo de la industria- los músicos de América Latina estuvieron acostumbrados a mirar hacia el pasado para construir su presente, para ellos esa operación jamás se convirtió en mecánica”* (Fischerman: 2017, p.98). Pigliapoco tuvo búsquedas musicales no mecánicas cuyos resultados lo determinaron como compositor e intérprete, creando así un estilo.

En este capítulo se seleccionaron algunas obras para analizar parámetros que constituyen el discurso musical (Aguilar: 2009, p. 15) del autor, considerados relevantes para articular sintaxis y forma, en función del tiempo, sobre las distintas especies abordadas. La selección ha teniendo en cuenta distintos años de composición y grabación, distintas especies musicales o ritmos, distintas etapas en la vida profesional del músico. Las fuentes, grabaciones y partituras fueron cedidas por su familia. Se tendrán en cuenta: funciones formales, temas, motivos, ritmos, jerarquías o centros tonales, texturas y orquestaciones. La conjugación de estos parámetros articula el discurso musical y va construyendo formas en el tiempo que nos permitirán analizar o

leer su música desde otro contexto. Para realizar el análisis auditivo se ha utilizado un instrumento, soporte de representación gráfica, que permita seleccionar y fijar los parámetros a estudiar. Se trata de fichas de análisis propuestas por María del Carmen Aguilar en *Aprender a Escuchar, Análisis Auditivo de la Música*. Las mismas son un instrumento simple y gráfico de lectura que facilita la ubicación de las distintas secciones de la obra para luego profundizar en análisis y audición, y así detectar la existencia de rasgos referenciales que determinen organizaciones sintácticas del discurso musical. Conocer su música desde el análisis auditivo es conocer su legado en un nivel de acercamiento que permita determinar la existencia de elementos comunes en su obra. Pero cuanto más nos adentremos en sus piezas, esto nos puede facilitar el reconocimiento del entramado comunicativo.

En las fichas se visualizan espacialmente datos referidos a funciones formales, sintácticas, motivos rítmicos y giros melódicos entre otros ítems. (Ver anexo, págs. 91 a 94)

5.2. Modalidades compositivas

Para realizar el análisis se seleccionaron las obras del siguiente modo:

- Por ritmo o especie. Se abordaron: ranchera, vals, polca, gaita, foxtrot, pasodoble, tango, baión, merengue. Aleatoriamente el título.
- Diversidad en años y placas discográficas.
- De los temas más vendidos el número uno en ventas, “*Se va Camila*”.
- Temas que existen sus partituras para corroborar también cuán fidedignas son con respecto a la grabación.

Las fichas se completaron en forma manuscrita y las versiones grabadas se pueden encontrar en aplicaciones como YouTube. Las versiones analizadas cuentan con partituras.

Del análisis de obra realizado, sobresalen elementos constitutivos generalizados. Desde lo formal: se mantiene la forma interpretativa circular. Casi en su generalidad, los temas tienen introducciones y constan de tres secciones. En la introducción surge la presentación temática para continuar con un esquema formal estrofa-estribillo, en las obras cantadas. Las introducciones las realiza el acordeón con una textura de tipo melodía acompañada. Se escuchan en cada sección formas de tipo A-B-C, en donde A coincide con la introducción siempre instrumental. En ocasiones se elabora también

como tema principal. B corresponde a las estrofas y C al estribillo. Las frases, miembros de frases y oraciones siempre guardan equilibrio y son de dos, cuatro, u ocho compases. Con antecedentes y consecuentes muy claros y marcados por las armonías.

Los motivos rítmicos nos hablan del uso de anacrusas, y desde lo melódico cada sección formal juega con recursos de tipo motivos acórdicos, notas repetidas y pequeños saltos o notas sobre el arpeggio desplegado.

Desde lo orquestal: Los instrumentos que intervienen siempre son los pertenecientes a su formación orquestal. No presenta innovaciones ni variantes instrumentales. Son: acordeón generalmente uno, puede sumarse otra línea. Guitarra. Piano u órgano. Bajo Batería o accesorios de percusión.

Desde la textura: también se registra una estabilidad muy apreciada de tipo melodía acompañada. En algunas ocasiones, arreglos polifónicos en pasajes cortos, suelen ser de cuatro compases, aparecen como recurso de variación.

Las estructuras armónicas son tonales. Las funciones hablan de acordes de tónica, dominantes, algunos subdominantes, y también la presencia de interdominantes para ir al cuarto grado. Lo más importante es el cambio de modo generalmente operado en la forma C. Cuando los temas son en modo menor, en C se produce un cambio a modo mayor homónimo. O viceversa. Suele frecuentemente utilizar el recurso de recapitulación a la introducción para concluir el tema en cadencia conclusiva.

Vocalmente podemos decir que las texturas son monódicas y si hay coros son duplicaciones o alguna variación al estilo organum.

Concluyendo, sus temas están construidos sobre motivos que guardan simpleza (grados conjuntos, notas repetidas, pequeños saltos dados por las notas del acorde desplegado que corresponde a la armonía implícita) para que se incorporen de modo ágil al canto. En cuanto a su organización sintáctica, las estructuras son generalmente de ocho compases. En su aspecto armónico también está sostenido por una rítmica armónica estable. Generalmente se escuchan los cambios cada dos compases.

Estabilidad en la construcción de ideas musicales, sencillez, armonías sin notas agregadas, gran color interpretativo melódico especialmente desde el acordeón y el canto, estructuras sintácticas simétricas y rítmicas muy marcadas, hacen que esta música sea propicia para el baile.

Los temas analizados son:

- *Se va Camila*. Merengue. Autores: E. Pigliapoco-Alvarez en ESTA NOCHE BAILARESMO. Segundo trabajo discográfico.

- *Cumpleaños en el cielo.* Fox Trot. Autores: Zalloco, Pigliapoco en EL MAESTRO DE LA ALEGRÍA 1980.
- *El cheque de "Don Nicola"* Baión campero. E. Pigliapoco, Santiago Zalloco en A USTED FAMILIA. 1984
- *Esclavo de tu amor.* Tango. Autor: Eleuterio Pigliapoco. En BAILABES CON ELEUTERIO PIGLIAPOCO Y SU CONJUNTO CARACTERÍSTICO. 1971
- *Como pulpa de melón.* Ranchera. Autores: M. Durán. E. Pigliapoco en ELEUTERIO PIGLIAPOCO CORAZÓN DE ORO. Año 1977.
- *Qué bonita es Mariquita.* Gaita. Autores: Paparoni, Pigliapoco. En LO MEJOR...DE ELEUTERIO PIGLIAPOCO. Año 1978.
- *Cumpleaños en el cielo.* Fox Trot. Autores: Zalloco, Pigliapoco. En EL MAESTRO DE LA ALEGRÍA. Año: 1980.
- *La madre más buena.* Paso Doble. Autores: J.O. Brugnara, E. Pigliapoco en ELEUTERIO PIGLIAPOCO. Año 1982.
- *A ti Santa Cecilia.* Vals. Autor: E. Pigliapoco. En EL ÍDOLO DE TODOS LOS TIEMPOS. Año: 1988.
- *Qué lindo baila el petiso.* Polca. Autor. E. Pigliapoco. En SIEMPRE VIGENTE Año: 1991.

Capítulo 6

Al decir de otros



Fig.8 – 1988 Durante una entrevista para Semanario *El Orden*

6.1. Difusiones mediáticas

Las publicaciones en revistas y semanarios dan cuenta del alcance y proyección local, regional y nacional de Eleuterio Pigliapoco. En las palabras de quienes describen su hacer musical se pueden reconocer aspectos que coinciden con el material recolectado en entrevistas. Conocer a Eleuterio a través de la tercerización mediática es otra vía para llegar a él. Las publicaciones que a continuación se presentan, siguen un orden cronológico y son variadas en cuanto a la locación geográfica. Los medios gráficos consultados, han sido proporcionados gentilmente por su hija Mónica.

Año 1957.- La Revista *El ALMA QUE CANTA* Astro de LR1 Radio El Mundo de 1957 nos pone en presencia de la llegada del Maestro Eleuterio a las Radios Porteñas. Se anuncian sus audiciones en LS4 Radio Porteña los lunes miércoles y viernes a las 15.30 y 15.50.

Año 1962.- En Revista de la Función de Gala del Semanario de Villa Cañas *El Orden* en su 28 Aniversario de septiembre 1962, se realiza una nota titulada: *Eleuterio Pigliapoco y su Conjunto Característico “Juventud”*.

En esta publicación se elogia al Maestro por su trayectoria artística, se describe el recorrido musical desde sus inicios con el maestro Bianchi, su formación en los Tres

Acordeones, su participación en la Banda Militar como cornetista y su paso por la orquesta del maestro Tirabassi. En 1952 la orquesta “La América Jazz” que actuaba por LS6 y LR2, lo contrató como músico sesionista. También se narra su paso por el Conservatorio Olsson, a cargo del Profesor Bancharo, donde logra su título de Profesor de música en 1954 y su incorporación en el Conjunto Característico “Juventud”, integrado por: Raúl Molina, Enrique Prieto, Félix Molina y Horacio Quintero.

También se destacan sus actuaciones en LR 6 y LR 9 en el año 1955 y su contratación en LRS 4 Radio Porteña, en 1956, donde actuó en vivo durante cinco años. Se describe su regreso a Villa Cañás, donde creó una Academia de Música que llegó a tener cuarenta y cinco alumnos en acordeón. También se relata en esta nota la autoría y registro de una marcha titulada *Burzaco Football Club* y de un tango, *Esclavo de tu amor*, y se hace hincapié en el ritmo inconfundible de su orquesta característica a través de sus pasodobles, entre los que se mencionan: *Sangre Ecuatoriana*, *Aquel Torero*, *Bella Morena*, *Dos Rosas*, y de los fox-trox como *Japonesita* y *Bailando Fox-Trox*.

Se reconoce su éxito en provincias como Buenos Aires, La Pampa, Córdoba, San Luis y Río Negro. En la nota, también se detalla la formación orquestal del conjunto “Juventud”: Juan Gazaniga en piano, Idamo Fontanini en violín, Cliver Ferrario en acordeón, Hipólito Elisei en contrabajo, Oreste Pisani en batería y el Maestro Pigliapoco en acordeón. Esta formación es la que actuó en el 7 de diciembre de 1962 en la Función de Gala por el 28 Aniversario del Semanario.

Año 1971.- El Semanario *El Orden* publica el 6 de noviembre de 1971 una nota referida a la grabación del primer disco de Eleuterio Pigliapoco. Lo describe como “*Un músico que prestigia nuestro medio... ejecuta, piensa y vive por y para la música*”. Este trabajo fue realizado en el sello J.R. de Europa. Enumera catorce temas “de los de antes y de ahora”; anuncia su difusión por parte de la empresa grabadora y continúa la nota con una entrevista al Maestro.

Año 1978.- En revista *Prensario de los espectáculos*, año 5 N° 59, Julio de 1978, se publican las ventas de los L.P. y en esos rankings de ventas figura N°1 Eleuterio Pigliapoco con *La magia de Eleuterio Pigliapoco* del sello Europhone en Rosario y Bellville.

Año 1974.- La revista *Show* del año 1974, en su tapa titula “Eleuterio Pigliapoco: ¿Un fenómeno?”

Pregunta en su artículo: ¿Quién es? ¿Por qué triunfa? ¿Es un fenómeno? ¿Cuál es su virtud? A usted ¿le gusta? ¿Qué música hace para tener tanto éxito? ¿Quiénes lo siguen?

El artículo describe que las edades de quienes asisten a los bailes son muy variadas. Y al interrogarlo sobre su éxito, el maestro contesta: “*Creo que el público me sigue por la música que hago, ya que es sencilla, alegre, sin ningún tipo de mala intención, y que la pueden entender los del interior del país, la gente humilde*” También valora la difusión de sus temas y expresa que incluye en su repertorio, éxitos como *Se va Camila* y temas cordobeses, ya que gustan mucho por su gracia.

El artículo lo describe como “*Una persona humilde que hace cosas para los humildes. Una persona sencilla que hace de esa sencillez una profesión y que a través de la sinceridad, arrastra a multitudes*”.

Año 1978.-En *Chispa de los jueves*, semanario de la ciudad de Rojas, se publicó el 13 de julio de 1978 una nota, que desafiante pregunta... “Y Ud...lo conoce a Pigliapoco?” ...”*El grande, el Incomparable. El nombre de Eleuterio Pigliapoco sabe de muchos apodos a manera de muchos adjetivos calificativos a la cual no estuvo ajena esta sección: para nosotros sigue siendo el sumun*” Así lo expresa por el éxito logrado, por su personalidad y continúa describiéndolo como un monumento a la modestia.

En dicha entrevista Eleuterio alude al éxito con humildad y sus palabras lo reflejan: “*Considero que nuestro éxito radica fundamentalmente en las grabaciones*”.

Es de destacar que siempre se refiere al éxito como un evento colectivo, mencionando al grupo como a una familia. El público espera la llegada del conjunto, esperan las actuaciones. Eleuterio sabe, además, que a sus éxitos *Se va Camila* y *Buscaste novia Pascualito* los tararean hasta los niños.

Nombra a los integrantes de la banda y les adjudica la responsabilidad de llevar alegría popular, lo que es uno de los motivos de su éxito. Tanto, que hasta 1979 no hay fechas disponibles para su contratación. Ante este fenómeno pregunta el semanario *¿Alguna razón habrá?*

Año 1978.- En el semanario *El Orden* del 19 de agosto de 1978 se anuncia que El maestro ostenta un galardón, el de haber logrado superar a Julio Iglesias en las listas de

ventas nacionales. Se nombra a *Buscate novia Pascualito* como el boom del momento, compuesta con Giudubaldi.

Año.-1978.- El mismo semanario el 2 de diciembre de 1978 titula en su portada: *Disco de Oro*. El mismo fue otorgado al maestro Eleuterio Pigliapoco junto con la Lira de Plata. También recibieron otras distinciones los maestros Tirabassi y Brugnara. Sobresale la expresión de que es un galardón que no sólo enorgullece al Maestro sino a Villa Cañas toda y describe al galardonado como visiblemente emocionado.

Año 1978.- En el mismo año, 1978, la revista Show de Pergamino publica “*UN FENÓMENO LLAMADO ELEUTERIO*. Pigliapoco una correntada de alegría que arrastra multitudes” Por estos años se lo consagra como un fenómeno. Describe el artículo: “*Oreste Pisani comienza a entonar ‘Qué pasa Pascualito’ y el reconocimiento del público se trasmuta en alegría*”. La revista describe a los seguidores de Pigliapoco como a una hinchada de fútbol, llena de alegría contagiosa. Un público que no puede dejar de bailar, cantar, reír y divertirse. También describe a su música como “simple y pegadiza pero que a todos gusta”

Año 1980.- En Revista Show, se publica la nota titulada “*Eleuterio Pigliapoco, El Grande*” y se habla de una pista de baile que lleva su nombre. En una reunión en la ciudad de Pergamino se anuncia...*queda terminada la pista cementada que habrá de servir para reuniones sociales, danzantes y competencias deportivas,...y la misma llevará el nombre de “Eleuterio Pigliapoco”*. Las razones son de hondo significado, justifica la revista.

El medio gráfico manifiesta que han proliferado otros conjuntos similares ante la contagiosa actitud de Eleuterio.

ENTRE EL ÉXITO Y EL PENTAGRAMA. En este artículo del semanario *Kiosco* también se describe a Eleuterio Pigliapoco como el boom musical del momento, y se destaca que este éxito no tiene precedentes. También alude a él considerándolo un fenómeno social, y la prueba está en el lleno total en La Cúpula de la ciudad de Junín, prestigioso lugar de eventos. Describe el semanario que su convocatoria se difunde

radialmente en las provincias de Córdoba, Buenos Aires, Entre Ríos y La Pampa, donde ya es muy conocido.

Este artículo nos pone en presencia de la descripción de la música característica que, de espaldas a los géneros tradicionales actuales en la generación del setenta como el beat, rock, tango, y folclore tradicional, se propaga como viento renovador con gran variedad de ritmos y letras, a través de diversos conjuntos. Este género supo trepar en discográficas y escenarios que convocan a un público no sólo joven, sino ya más avanzados en edad.

Para este semanario, Eleuterio es el niño mimado de la música característica y la figura de mayor atracción. Es un fenómeno social que siempre cuenta con un lleno total en sus actuaciones. Va en busca de la descripción de este fenómeno a través de la hipótesis... *“la absorción masiva es fruto de la espontaneidad...y es un signo de este tiempo que...expresa los deseos de esa misma gente lo que sigue”*

Seis mil personas lo siguieron en este baile popular en La Cúpula de Junín. Su conjunto estaba integrado en esa presentación por: Oreste Pisani, voz y batería, Luis Emilio, voz y bajo, Luis Danloy, teclado, Miguel López, guitarrista y Omar Farina, animador.

Año 1980.- En *Show*, del 14 al 29 de marzo de 1980 en su número 180, se publica *“ELEUTERIO PIGLIAPOCO EL GRANDE”* Se lo describe así porque es un ser que no olvida la humildad de su índole ni reniega de ella. También lo destaca por ser un generador de muchos conjuntos de características similares. Y lo sitúa en un punto de inflexión entre los que lo desdeñan como “ginglero” y los seguidores eufóricos, que son muchos más. Caracteriza a su música por la simpleza de sus temas y de sus versos, ideal para los que buscan diversión. Discrimina el artículo entre sus seguidores y los que lo ignoran, pero rescata que de ninguna manera es un aventurero ni un improvisado.

En esta entrevista, Eleuterio reconoce que su éxito va de la mano con la difusión de sus discos y la proliferación de su música en emisoras radiales regionales. Ha grabado doce Long Play y relata: *...Trato de expresar bien la música así como la siento yo...* Y el gusto del público coincide con el suyo.

Año 1988. -12 de marzo *El Orden*, semanario local, en su portada titula: *“La vigencia de un artista... ELEUTERIO PIGLIAPOCO”*

Destaca la permanencia del músico desde el año 1954. La vigencia se hace notoria desde la convocatoria y su agenda ocupada por bailes ininterrumpidos, hasta el espacio que los medio gráficos le siguen dedicando. Pigliapoco es autor de ciento noventa y ocho temas. De ellos, noventa son grabados por su conjunto y treinta lo fueron por otras agrupaciones. Eleuterio se reconoce como un músico que trató de llegar a todo tipo de público. Y que acorde a las épocas fue renovando su repertorio de acuerdo con el gusto popular. Recuerda que sus bailes tuvieron siempre gran convocatoria, pero que el mayor suceso fue en Arroyo Seco ante doce mil personas y con doble escenario, además de recordar los mencionados anteriormente en Pergamino y en La Cúpula de Junín.

Año 1991.- 16 de febrero *El Orden*, semanario independiente de informaciones generales, nuevamente en su portada, anuncia que se termina de grabar su LP N°24.

Se pone nuevamente de manifiesto la vigencia de un artista que casi durante cuarenta años transita los caminos de gran parte del país, vigencia manifestada en sus actuaciones y en las grabaciones de nuevos discos.

Eleuterio manifiesta que pese a la situación que está pasando el país, mantiene con su conjunto un promedio de tres a cuatro actuaciones semanales y en carnaval de cuatro a cinco. Su último trabajo es un muestreo de los ritmos más pedidos por el público e incluye un tema de carácter místico. Menciona las propuestas de actuaciones en Buenos Aires y en otros lugares más alejados de su residencia, pero siempre ha dado prioridad a los bailes cercanos como Junín, los Toldos, Lincoln, San Nicolás, Arrecifes.

Cuenta tener registrados doscientos quince temas de su autoría. Su agrupación está formada por Oreste Pisani (que desde hace treinta años lo acompaña como cantante y animador) José Adolfo Córdoba en percusión y voz, Miguel López en guitarra, Eduardo Zanni en bajo y también en voz. Por último Adrián Pompei, el más joven, es el tecladista. Recuerda sus comienzos y su recorrido desde las primeras grabaciones en acetato hasta el CD.

Año1992.- *El Orden* del 8 de agosto anuncia la vuelta del Maestro Pigliapoco. El artículo da cuenta que Eleuterio se tomó un tiempo para componer y desplegar nuevas relaciones dentro de S.A.D.A.I.C. con grandes compositores. Es tiempo de reflexión y de agradecimiento por todo lo que la música le dio. Fueron treinta ocho años frente a la orquesta y más de cuarenta y cinco en la música. Su producciónse perfila tanto para los

jóvenes como para la gente mayor, en especies como fox troxs, paso-dobles, rancheras, tangos, chamamés, y música tropical. Su época de oro abarcó los años 77/78 en dónde animaron 29 bailes de 28 días.

Año1993.- En *El Orden*, Semanario Independiente de Informaciones Generales en su sección de *Semblanzas*, describe una biografía completa del Maestro Pigliapoco, principalmente dedicada a la música. Eleuterio expresa que quiere agradecer a toda la gente que lo ha acompañado y ha colaborado con él y con su familia en los momentos difíciles.

Año1994.-*El acordeón*, publicación de la Asociación Internacional de Acordeonistas en su Año1 N°4 narra: *...Eleuterio Pigliapoco es uno de nuestros artistas populares que como tal contienen una suma de experiencias enormes, que resultan de un contacto directo con el cuerpo y corazón de la gente que lo reconoce y estima. Pertenecer a esta lista de artistas populares más importantes de la zona es ocupar un lugar especial en la vida social y cultural de nuestros pueblos, porque ellos amasan y entregan el alimento espiritual que devuelve las ganas de vivir, llena de energía al hombre común, a los paisanos de una región que construye la historia de un país, que ríen, que lloran, que cantan, que sueñan, que bailan...*

Año1996.- Junio. Revista de la *Asociación de Acordeonistas* de Casilda, ante el 6to Festival Provincial del Acordeón escribe un artículo acerca de la carrera del Maestro Pigliapoco y lo vuelve a presentar como *Un fenómeno*. Luego de realizar toda una reseña contextualizada de su vida profesional concluye con un agradecimiento personal...*Gracias Eleuterio, Gracias por un montón de cosas lindas, gracias por la alegría.* También menciona... *lo mucho para poder hablar de todo lo que es y representa Don Eleuterio Pigliapoco, dentro de la música y por sobre todo dentro del instrumento que ama, el acordeón...* En esta revista se le extiende un espacio de reconocimiento como instrumentista. Hay fotos que testimonian cuando Omar Farina le tapaba el teclado de su acordeón mientras él lo ejecutaba, y él con mucho humor, disfrutaba con gracia de ese juego. Por ello la revista lo adjetiva como un fenómeno que atrae permanentemente a grandes multitudes, con un ritmo alegre, contagioso, que bailan todas las generaciones.

Año 1997.- Por iniciativa del Honorable Concejo Municipal de Villa Cañas, Santa Fe, en DECRETO N 48/97 el Maestro Eleuterio Pigliapoco es declarado CIUDADANO ILUSTRE. Se realiza la cobertura gráfica en todos los medios. Entre ellos, en la revista *El acordeón*, Publicación de la Asociación internacional de acordeonistas Año 5 N° 16. El 2 de setiembre de 1997 los ediles del Concejo Municipal de Villa Cañas en forma unánime decidieron declararlo Ciudadano Ilustre de Villa Cañas por su extensa trayectoria artística musical.

Año 1998.- *EL ACORDEÓN ESTÁ DE DUELO.* Publicación en la Asociación internacional de acordeonistas Año 5 N° 20

En el día del Acordeón fallece ELEUTERIO PIGLIAPOCO. El artículo versa:

“El 15 de noviembre, a la edad 68 años, el acordeón pierde a uno de sus más grandes intérpretes, Eleuterio Pigliapoco. Fallece en Villa Cañas, Santa Fe, su tierra natal.

Verdadero ídolo en la zona, fue uno de nuestros artistas populares que como tal contuvieron una suma de experiencias enormes, que resultan de un contacto directo con el cuerpo y el corazón de la gente que lo reconoce y estima. Pertenece a esa lista de artistas populares más importantes de la zona en ocupar un lugar especial en la vida social y cultural de nuestros pueblos, porque ellos amasan y entregan el alimento espiritual que devuelve las ganas de vivir, llenan de energía al hombre común, a los paisanos de una región que construyen la historia de un país,... Eleuterio Pigliapoco alegró con su música a una generación al compás de su acordeón y de su conjunto haciendo olvidar las penas que la vida cotidiana, a veces, depara”.

Dicha Asociación concluye la nota dando sus condolencias a los familiares de El Maestro.

CONCLUSIONES



Fig. 8 – Baile Multitudinario en la Sociedad Rural de Junín

Cada espacio cultural crea a sus representantes, quienes dicen, hacen, producen y generan en hechos simbólicos, expresiones y sitios de encuentros que los distinguen y los perpetúan en legados. En el presente trabajo se ha abordado la trayectoria y proyección de Eleuterio Pigliapoco, músico oriundo de Villa Cañás, Santa Fe, ubicando al sujeto creador en su contexto y a su producción musical en su despliegue. Su público seguidor, tanto en Villa Cañás como en área de influencia y difusión, lo ha llamado “*El Maestro*”. Esto amerita que el término deje su color sustantivo, para analizar cómo es que un pueblo promulga a una figura que para algunos es considerada un fenómeno social y para otros, un relevante ser que con su carisma musical moviliza cuerpos en una pista de baile. Más allá del color propio de época que esta palabra designa, sin dudas sugiere la figura enaltecida de un prototipo.

Villa Cañás es un pueblo que canta y que baila nos dice Roberto Sales. Es en cada producción, en cada puesta en escena, cuando la música de Eleuterio se embriaga de sensibilidades que se transmutan y se hacen visibles en una pista de baile.¹⁶

Eleuterio Pigliapoco ha sido un determinante socio cultural de una época. Supo entender de intersecciones sociales e intergeneracionales y observar su recorrido para

¹⁶Roberto Sales, historiador, en motivo de entrevista el 12 de abril de 2012 en Villa Cañás.

dar cuenta de ello en su música. Esta incluye un repertorio típico perteneciente al género Música Característica.¹⁷

Hoy, en su ciudad natal, un escenario lleva su nombre junto al de dos colegas. Los hechos y las entrevistas dan cuenta de la masividad y vigencia de su música, (casi por unanimidad categorizada comoailable) así como de la variedad de ritmos dentro del género mencionado. Su amplia convocatoria indica la presencia de un público caracterizado por la diversidad en cuanto a rango de edades.

Su personalidad supo atrapar también a aquellos que se iniciaban en la generaciónailable *de los boliches, las discos o los nights clubs*. Supo construir un legado musical que perdura, y que aún se recrea en pistas de baile y en sus fans que lo mantienen vigente.

Eleuterio dio acabada muestra de que no sólo fue un gran movilizador de masas en los bailes populares, sino una gran persona como empleador, un músico que supo generar un espacio a todos sus pares dentro de la orquesta. Sin vanidades, brindó plena libertad de ejecución a los integrantes de su conjunto.

Las entrevistas hablan de un ser cargado de rasgos de humildad, profesionalismo y dedicación en su trabajo, solidario y carismático. En su rol de director y arreglador del conjunto tuvo siempre un criterio de análisis muy agudo que lo llevó a entender las fortalezas de cada músico para exaltarlas en cada presentación. En sus actuaciones, manejaba con calidad la energía del show en vivo, sus músicos se enriquecían por su complicidad y en el juego de actuación siempre estuvo presente el guiño que amparaba las acciones de sus colegas. Se podría decir que Eleuterio Pigliapoco en su música, trasciende el baile popular y lo reinventa y es, a su vez, el evento social el que lo determina en sonido y repertorio. Este juego del artista que se vuelca hacia lugares sensibles en valores simbólicos, construye un sello personal. Se dejaba nutrir de la energía del momento y en el estudio de los sucesos moldeaba la esencia del baile. El Maestro Eleuterio Pigliapoco ha sido un claro exponente que interpeló espacios y los formateó con sentido estético. Supo tejer hilos intergeneracionales en un relato musical vívido y corporal, con proyección a nuevas generaciones.

¹⁷Ya definida en la página 5. Este género contempla ritmosailables como el foxtrot, pasodoble, rancheras, gaitas.

Si pensamos en la identidad como un proceso y resultado abierto de narrarnos sabiendo que mañana podemos resignificar en otros lo que da sentido hoy, podemos entender que así ha sucedido con la música de Pigliapoco y su germen identitario.

Stephen Nachmanovitch en “Free Play” (Nachmanovitch, 2015, pp.106) alude a que el instrumentista “hace de cada nota, una personal en equilibrio con las demás, tal como se da en todos los organismos vivos, un contexto dentro de otro”. Eleuterio en sus ejecuciones hizo exactamente eso, dándole el peso individual, en el contexto musical pero dentro de otro contexto, el social, siempre cambiante. Estudiaba a su público en cada actuación para brindarle lo que ameritaba la ocasión. Gran conocedor del paño, intuitivo y seguro, supo entender y satisfacer al público seguidor. En sus prácticas profesionales creó un estilo y formato que la gente esperaba. No apeló a la estética corporal de un showman pero sí la cuidó. En su conjunto había un vestuario para las presentaciones y las ediciones de tapa de sus discos. En plena época de advenimiento de cambios, en dónde la sociedad comienza a surfear dunas movedizas en los modos de vida (principalmente desde lo tecnológico y en las instituciones), él fue fiel en términos de sensibilidad, a la vivencia del baile como evento colectivo.

Purista en su música y estable en sus formas musicales, el oído de su audiencia estaba alerta a sus propuestas. Se puede decir, que cuando él tocaba se producía un momento dialógico en el mundo del baile, un mundo abierto a todo público, caracterizado por la heterogeneidad generacional y la diversidad de sectores sociales. Sus eventos bailables, sus discos y los relatos que en la web se pueden leer, son clara evidencia de que Pigliapoco fue y es sostén de tradiciones.¹⁸

Representante de la *música característica*, música pensada para el baile popular, interpretaba un cóctel de ritmos, como la ranchera, el vals o el tango, más relacionados con su región, sin dejar de lado otras especies de orígenes más lejanos, como el baión, el foxtrot y el pasodoble. Con este último como fuerte musical, iniciaba su primera presentación e invitaba a poner en marcha a los cuerpos. Momento energético, de exaltación y alegría de los bailarines que se consumaba en la pista.

El baile en función del estilo de la época, se constituyó en un entretenimiento saludable, distendido, alegre, económico, en dónde madres, tías y abuelas, cumplían una labor placentera de vigilancia, y también de complicidad. Los bailarines utilizaban

¹⁸En <https://www.facebook.com/pages/category/Artist/Eleuterio-Pigliapoco-286807671447049/> espacio creado en la actualidad por seguidores, se pueden leer comentarios alusivos.

códigos visuales de entendimiento en las presentaciones, como así también piropos y galanterías floridas a la hora de la invitación al baile. Estos gestos fueron entendidos por Eleuterio, quien avalaba la acción y entrada en escena de Pisani, pieza fundamental en la estructura musical creada.

El análisis auditivo de la selección de obras realizado en el capítulo 5.1 pone al alcance estructuras y elementos compositivos e interpretativos que dan cuenta de un estilo personal.

Se pueden mencionar: la presencia y rápido reconocimiento auditivo de oraciones, frases simétricas (la misma cantidad de compases para antecedentes y consecuentes), centros tonales, procesos armónicos de tensión y reposo, dando así lugar a la segmentación de las oraciones en un proceso que se realiza sin dificultad. Las duraciones de las piezas, las texturas y diseños de roles de instrumentaciones (mantiene la formación siempre de acordeón, guitarra, bajo, piano o teclado, batería o accesorios de percusión), ayudan junto al canto a que los discursos sean claros en la definición de funciones formales como introducción, exposición, transición, recapitulación, y conclusión.

De los análisis auditivos y del complemento de los relatos de los entrevistados podemos decir que un modelo que se reitera en sus temas consiste en comenzar con una introducción instrumental para seguir con estructuras cantadas a modo de estrofa, estrofa y estribillo. Continúa una nueva sección con la recapitulación de la introducción sin modificaciones para volver con la melodía del canto, que la puede realizar el acordeón para dejar paso a la guitarra en su rol melódico. En otras ocasiones los roles se invierten. Primero la guitarra realiza la melodía del primer tema y sigue el acordeón. En otros casos las reelaboraciones las realiza sólo el acordeón en donde se lucen cambios de registro y habilidades del intérprete en motivos escalísticos y con movimientos en las divisiones temporales usando subdivisión ternaria cuando el pie es binario. La tercera sección recapitula con el canto para finalizar con la misma estructura introductoria y una cadencia final conclusiva. Sus materiales melódicos rodean las ideas de notas de las armonías subyacentes con pasos escalísticos pertenecientes a ella. Utiliza síncopas y motivos rítmicos anacrúsicos. Respeta generalmente la partitura que ha escrito. Las mismas están escritas para piano. Por lo tanto, en la orquestación de su conjunto, sufren modificaciones las texturas que son realizadas por el bajo y el piano. El piano cumple una función de acompañamiento. Nunca melódica. Son el acordeón en primera instancia y la guitarra eléctrica que lo

secunda, los instrumentos que juegan en interpretaciones melódicas y a su vez las adornan. El aspecto vocal no es polifónico. Una primera voz realiza la melodía principal y otra que puede duplicar la primera o realizar coros en algunos temas. Los juegos vocales se efectúan a modo de voces paralelas octavadas o a modo de organun en pasajes de pocos compases.

En el aspecto armónico, utiliza armonías tonales. Las progresiones hablan del equilibrio rítmico-armónico sobre grados de tensión y reposo. Armonías sobre tónica y dominante son las más usadas. Hay registros de usos sobre interdominantes y segundo grado. Generalmente todos los temas tienen secciones modulantes, una menor y otra mayor sobre la misma tonalidad. En los finales son usadas en su generalidad cadencias conclusivas para reforzar la sección que ya se ha escuchado. Las codas generalmente utilizan el mismo material de la introducción con una cadencia conclusiva.

En el aspecto vocal, también son de destacar los recitados y las animaciones (en las grabaciones se escuchan), que se destacan como elementos constitutivos de su estilo. El rol del animador y recitador Omar Farina y el de Oreste Pisani que trabaja el aspecto vocal desde lo humorístico, son los de acercamiento al público a través de sus decires. El contraste se logra en Luis Emilio con su voz joven, que apela al estilo más romántico, igual que sus sucesores. Por lo tanto, en el presente trabajo se verifica a través de la audición y de las entrevistas realizadas, una estética creada por Eleuterio.

Las letras tienen la misma impronta que lo musical. Apelan a lo simple y cotidiano, pero no por ello menos valorable. El lenguaje costumbrista e ingenuo, hace eco y es resonancia de quienes lo escuchan y reproducen su contenido. Las rimas consonantes producen estabilidad y favorecen la aprehensión del discurso. En general, utiliza octavas en sus versos, y las estrofas se construyen a través de cuartetos de rima a-d- b-c, dejando de lado los hemistiquios para convertir a la poesía en un suceso simple y rítmico por naturaleza. También utiliza la rima asonante, generalmente en versos impares y en muy contadas ocasiones quedan versos con rima libre. Las palabras utilizadas al final de los versos, suelen tener acentuación grave en vocales abiertas, dándole así el peso necesario para la sonoridad requerida por el intérprete al cantarla.

Las voces interpretativas cambian según el género. Historias de personajes, de barrio, de clubes, letras dedicadas a seres queridos, a su ciudad natal, a su colectivo nos dan cuenta de la permanente sensibilidad valorativa.

Conocer la música de Eleuterio y su conjunto en cuanto a su construcción sintáctica, tímbrica, elementos rítmicos, melódicos y armónicos, conocer la lírica,

conocer los roles interpretativos de cada integrante que hace a la identidad del conjunto subrayando el lugar del líder y por otro lado las pistas de baile desde su entramado social yailable, permiten arribar a un imaginario global de materiales simbólicos que tienen existencia y se entrecruzan en una trama de correspondencias de una energía colectiva que lo determinan como descriptivo de un tiempo y espacio. Su música aún se escucha en radios rosarinas, de Villa Cañás y región, en Pergamino y pueblos aledaños como Rojas, y en una amplia zona del interior de la provincia de Buenos Aires. También se escucha y se baila en fiestas, en pistas, y en las redes sociales hay espacio para ella.¹⁹

Su legado musical se muestra vigente en las versiones de grupos como: Los Gauchos, Cuarteto Leo, Los Negros Cuarteros, Los Chicos Piratas y Quintino Cinalli, además de sus contemporáneos, como Juan Oscar Brugnara.²⁰

Se ha escrito un guión teatral, a partir de letras de canciones, tales como “*Se va Camila*” y “*Buscate novia Pascualito*” que fue teatralizado en el Centro Cultural de Villa Cañás como trabajo de integración de escuelas. La misma puesta escénica se llevó a cabo entre la Escuela Especial N° 2070 y la Escuela de Enseñanza Media N° 3004 de Villa Cañás. La Escuela N° 6422 también ha realizado trabajos importantes articulando áreas y realizando exposiciones e intervenciones en diversos espacios de la localidad de Villa Cañás, concluyendo en una representación de bailes de Eleuterio que contaron con la presencia de Oreste Pisani. También la Academia Celeste y Blanco del Club Sportsman de Villa Cañás en sus Encuentros de Danzas en Celeste y Blanco, encuentros de renombre nacional, presentó en el año 2004, un cuadro inspirado en el tema “Buscate novia Pascualito”. Para el centenario de la fundación de Villa Cañás en el año 2002 en el cuadro “La Estancia la Blanqueada” se protagonizaron algunos personajes muy conocidos del pueblo, con el tema “Hay fiesta en la Candelaria” de Eleuterio.

En cuanto a su relación con el baile podemos decir que las condiciones de estabilidad musical en las construcciones rítmicas con sus marcados acentos, las secciones formales claras, el juego de roles instrumentales, la simpleza de la textura a modo de melodía acompañada, brindan a los bailarines el sostén para lucir sus

¹⁹En este link de youtube está subida gran parte de su música

https://www.youtube.com/results?search_query=eleuterio+Pigliapoco

²⁰ Versiones de distintos temas de Eleuterio se ven registrados en las siguientes páginas : <https://www.youtube.com/watch?v=QCY9d2Zbr04> , <https://www.youtube.com/watch?v=oh-oQYILmso>.

movimientos corporales y de entendimiento en los recorridos en sentido contrario al de las agujas del reloj. El primer acorde bastaba para que las pistas se inundaran de bailarines que, deseosos de liberarse en el movimiento luego de trabajo semanal, eran una respuesta directa a la propuesta musical de Eleuterio. Los seguidores del conjunto recorrían distancias considerables para bailar con su música.

Focalizando la mirada en el modo compositivo, en los modos interpretativos, en las puestas escénicas y en los escenarios bailables se puede decir que Eleuterio Pigliapoco creó un estilo propio dentro del género Música Característica que lo define y le permite a su legado la pervivencia en escenarios actuales.

Los aportes de los entrevistados posibilitaron reunir datos representativos de los modos de producción, difusión y continuidad de la música de Eleuterio Pigliapoco. Para avanzar sobre lo expuesto:

- Los bailes de Eleuterio Pigliapoco fueron reconocidos en toda la zona de influencia como los de mayor convocatoria.
- Las formas, intervenciones y musicalidad de Pigliapoco hicieron que se distinguiera, en cuanto a la unicidad, en su sello distintivo.
- Es el creador de un estilo propio calificado y muy recomendado para bailar, con una información musical fluye que hace del baile un hecho cuasi natural. Según los entrevistados, su sensibilidad para hacer cantar a su instrumento, sus articulaciones y manejo de dinámicas como las variaciones sobre las ideas musicales determinan un color identitario. Hablan al respecto de algo genuino llamado swing.
- El modo en que hoy pervive su música es a través de difusiones radiales, redes sociales y páginas web, en pistas de baile, escenarios educativos y de academias de baile.

Finalizando, este trabajo presenta la impronta del reconocimiento y la visibilización de una figura que ha sido determinante en la construcción musical de un patrimonio intangible del sur de la provincia de Santa Fe y norte de la provincia de Buenos Aires, que tiene derecho a proclamarse identitario. Eleuterio Pigliapoco da clara cuenta de un paisaje musical y cultural, que enriqueció a una localidad y a una vasta zona de influencia, abasteciéndola de recursos musicales que determinaron una “movida” socio cultural relevante y trascendente.

Sin dudas, su persona, tanto en lo humano como en lo musical, ha dejado un sello inquebrantable que pertenece a una época y lugar determinados, pero que ha trascendido una idea primigenia para traspasar los umbrales del contexto en que fue concebida. Por todo lo expuesto, Eleuterio Pigliapoco, “El Maestro”, es una huella indeleble de una sociedad que supo disfrutarlo y que ha dejado su legado hasta nuestros días.

BIBLIOGRAFÍA

AGUILAR, María del Carmen, *Aprender a escuchar*. Edición de Autor, Buenos Aires, 2009.

AGUILAR, María del Carmen, *Formas en el tiempo. Análisis Musical para intérpretes*. Edición de Autor, Buenos Aires, 2015.

BARENBOIM, Daniel, *El sonido es vida. El poder de la música*. Grupo Editorial Norma, Bogotá, 2008.

BOAL, Augusto, *Teatro del oprimido I*, Nueva Imagen, México, 1980.

FERREIRA, Luis, “Conectando estructuras musicales con significados culturales: un estudio sobre sistemas musicales en el Atlántico Negro”, en *Núcleo de Estudios Afro-Brasileros*, Universidad de Brasilia, 2005.

FISCHERMAN, Diego, *Efecto Beethoven, Complejidad y valor en la música de tradición popular*, Paidós, Buenos Aires, 2013.

DE GIUSTO, PABLO ALBERTO, “La transformación silenciosa. Sintaxis armónico-tonal en la música de Chacho Muller” en *Música en Contexto*. I Jornadas de Música de la Escuela de Música de la U.N.R.: Comité Científico, Dr. Omar Corrado y otros. Rosario, 2010.

FISCHERMAN, Diego, *El Sonido de los Sueños y otros Ensayos sobre Música*, Debate, Buenos Aires, 2017

FLURY, Lázaro, *Folklore de Santa Fe*. Ediciones Guré. Santa Fe.

GARCÍA CANCLINI, *Culturas híbridas*, Paidós, Buenos Aires, 2001.

GONZÁLEZ, Juan Pablo, *Pensar la música desde América Latina*, Gourmet Musical, Buenos Aires, 2013.

KANDINSKY, Wassily, *De lo espiritual en el arte*. Barral Editores, Barcelona, 1973.

LE BRETÓN, David, *Antropología del cuerpo y modernidad*, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 2010.

LE BRETÓN, David, *La sociología del cuerpo*, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 2011.

MOGNI, JUAN CARLOS, “Un ciudadano ilustre, Eleuterio Pigliapoco”, en *Revista Pan*, Villa Cañás, Año 7, N° 7. 2002.

- NACHMANOVITCH, Stephen, *Free Play: la improvisación en la vida y en el arte*. Paidós, Buenos Aires, 2015.
- PASSAFARI, Clara, *Folklore musical del litoral: baile, canciones, instrumentos*, Instituto Argentino de Investigaciones de Política Cultural, Buenos Aires, 1989.
- PUJOL, Sergio, *Cien Años de Música Argentina, desde 1910 a nuestros días*, Editorial Biblos-Fundación Osde, Buenos Aires, 2012.
- PUJOL, Sergio, *Historia del baile de la Milonga a la Disco*, 2 ed. Gourmet Musical, Buenos Aires, 2011.
- SALES, Roberto J, *Villa Cañás más de cien años de historia*, Edición Propia, Semanario El Orden, Villa Cañás, 2001.
- SCHECHNER, Richard, *Performance. Teoría y prácticas interculturales*, Libros del Rojas, UBA, Buenos Aires, 2000.
- STAKE, Robert E, *Investigación con estudio de caso*. Ediciones Morata, Madrid, 2010.
- STEINER, RUDOLF, *La esencia de lo musical*, Editorial Antrofosófica, Buenos Aires, 2013.

ANEXO

Trabajo discográfico: Tapas de L.P.	79
Fotografías personales	81
Distinciones y reconocimientos	83
Publicidades y anuncios gráficos	86
Charla homenaje	87
Publicaciones y entrevistas	88
Declaración de ciudadano ilustre: ordenanza y decreto	89
Guías de análisis auditivo	91
Mapa de zona de influencia	96



Fig.1 – Trabajo discográfico: Tapas de L.P.



Fig.2 – Trabajo discográfico: Tapas de L.P.



Fig.3 – El emblemático colectivo que transportaba a la Orquesta a sus actuaciones, es considerado por los cañaseños como un objeto de culto que es celebrado en cada aparición.



Fig.4. En el Festival del Acordeón, en la ciudad de Casilda, compartiendo escenario con los maestros Juan Oscar Brugnara y Wilmar Aleu



Fig.5.Posando junto a sus diplomas de reconocimientos y sus acordeones.



Fig.6.La última foto junto a su acordeón, en el estudio y oficina en su domicilio.



Fig.7. Distinciones y reconocimientos.



Fig.8. Disco de Oro otorgado por el sello Europhone.



Fig.9. Lira de Plata, otorgada por el Sindicato de Músicos de Rosario.



Fig.10.Noviembre de 1978 cuando le otorgan el Disco de Oro.

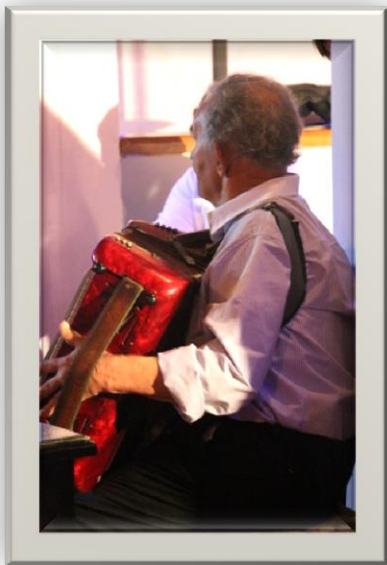


Fig.12. Charla homenaje al Maestro Eleuterio y a sus músicos, en Villa Cañas.

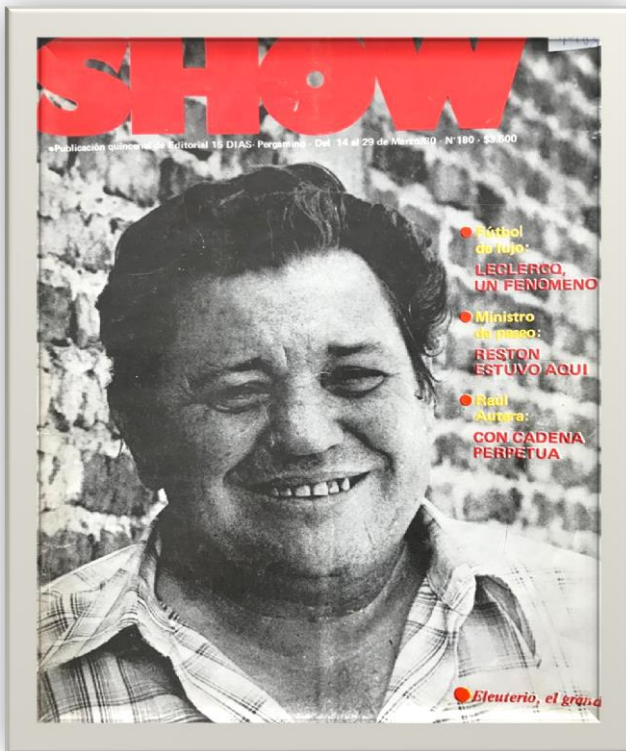


Fig.13. Publicaciones y entrevistas en semanarios y revistas locales y zonales.

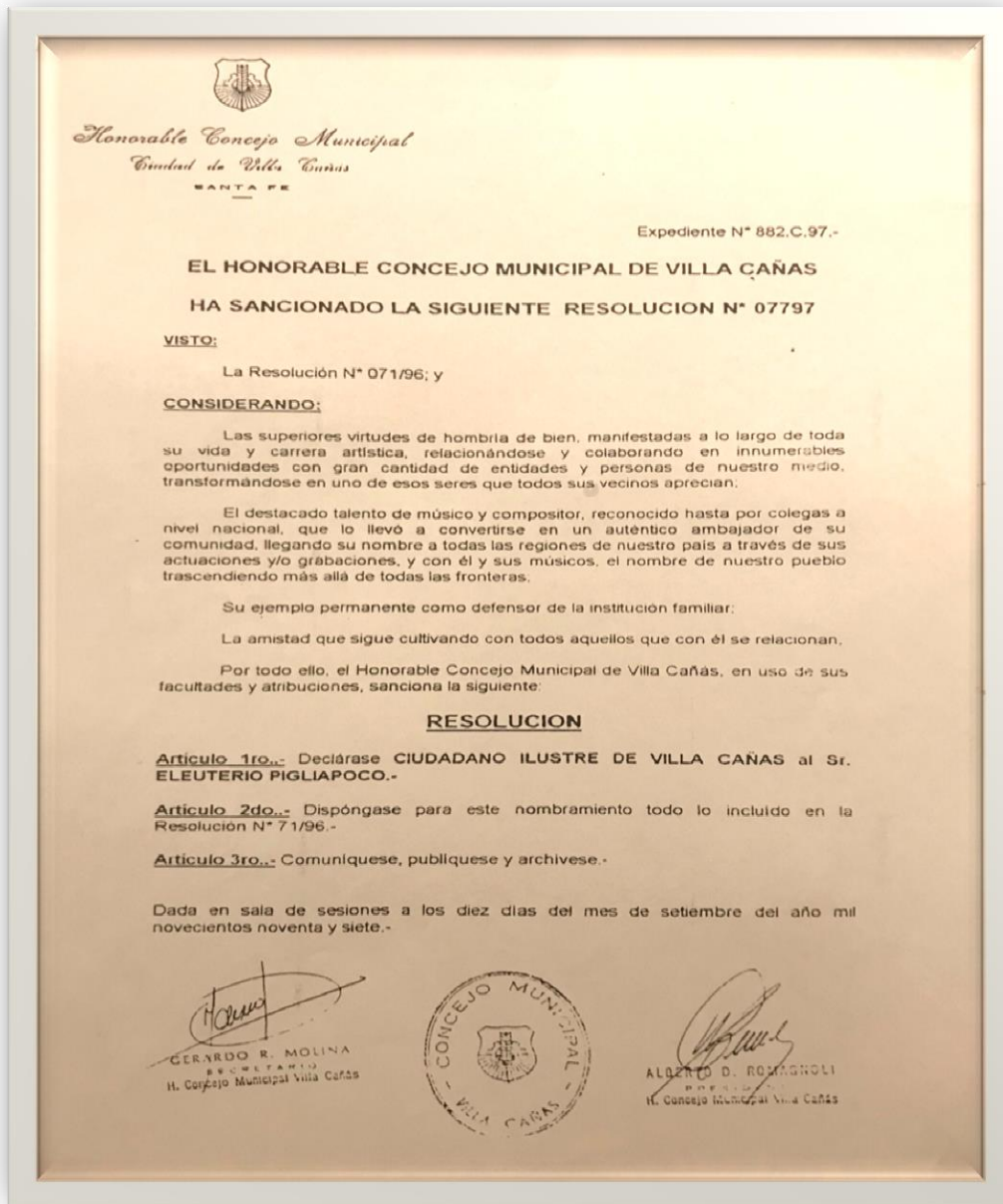


Fig.14. Ordenanza que declara a Eleuterio Pigliapoco como ciudadano ilustre.



MUNICIPALIDAD DE VILLA CAÑAS

SANTA FE

* DECRETO N° 48/97 *

VISTO:

La iniciativa del Honorable Concejo Municipal, de declarar Ciudadano Ilustre de Villa Cañas al Maestro Eleuterio Pigliapoco, y.

CONSIDERANDO:

Que se trata de una personalidad que ha descolgado en el ámbito de la música popular Argentina llevando el nombre de Villa Cañas más allá de las fronteras del país.

Que en ese sentido ha oficiado de embajador artístico de su ciudad.

Que ha sido el artífice de una carrera meritoria, reconocida por la entidad madre de los autores y compositores de la República Argentina, SADAIC.

Que se trata de un vecino honorable de Villa Cañas y un verdadero ejemplo para los jóvenes que sueñan con transitar el camino del arte popular, y que es motivo de legítimo orgullo para los cañaseños.

POR ELLO:

EL SEÑOR INTENDENTE DE LA MUNICIPALIDAD DE VILLA CAÑAS, en uso de sus facultades

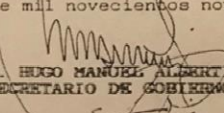
DECRETA

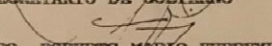
Artículo Primero.- ADHIERE la Municipalidad de Villa Cañas a la DECLARACION de CIUDADANO ILUSTRE de esta Ciudad al maestro Eleuterio Pigliapoco.-

Artículo Segundo.- El Departamento Ejecutivo Municipal a través del Señor Intendente, don Rubén Alberto Miret, y de la Señora Secretaria de Acción Social, Profesora María Cristina Elustondo de Godoy harán entrega de un presente recordatorio en el acto a llevarse a cabo en el Centro Cultural Municipal el 26/11/97.-

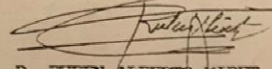
Artículo Tercero.- Comuníquese, publíquese y archívese.-

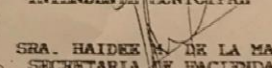
Dado en el Despacho Oficial de la Intendencia Municipal de la Ciudad de Villa Cañas, a los veinticinco días del mes de Noviembre de mil novecientos noventa y siete.-


D. HUGO MANUEL ALBERTI
SECRETARIO DE GOBIERNO


ABQ. ROBERTO MARIO FERRER
SECRETARIO DE OBRAS Y
SERVICIOS PUBLICOS




D. RUBEN ALBERTO MIRET
INTENDENTE MUNICIPAL


SRA. HAIDEE DE LA MAZA
SECRETARIA DE HACIENDA

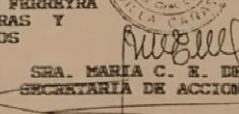

SRA. MARIA C. E. DE GODOY
SECRETARIA DE ACCION SOCIAL

Fig. 15. Decreto que adhiere a la declaración del Honorable Concejo Municipal.

GUÍA DE AUDICIÓN							
OBRA QUÉ BONITA ES MARIQUITA							
FRAGMENTO				AUTOR: PARADISI - RECINCO			
FUNCIONES FORMALS		INTRODUCCIÓN		EXPOSICIÓN			RECAP.
TEMAS	A	B	C	A	B	C	A
MOTIVOS	(A)	(B)	(C)				
SINTAXIS	I			II			III
SECCIONES							IV
ORACIONES	[Diagrama de arcos musicales]						
FRASES / n.º de frases	[Diagrama de arcos musicales]						
CANT. COMPASES	4c 9c	9c 3c	4	4	4	4	4
RITMO	GATA COMPAS. DE DOS TIEMPOS. PIE BINARIO						
PLAN TONAL	Em	G	F#m	D	G	F#m	G
TEXTURAS	T						VI
INSTRUMENTOS	[Diagrama de instrumentos]						
OBSERVACIONES	JUST. MÓDULO A BINARIZADA INSTRUMENTAL. RECAPITULA IGUAL CON CAMBIO DE LETRA.						

Fig. 20. Guía del análisis auditivo de “Qué bonita es Mariquita”

GUÍA DE AUDICIÓN							
OBRA EL CHEQUE DE DON NICOLA							
FRAGMENTO				AUTORES: ZALLOCO - TELIARDO			
FUNCIONES FORMALS		INTRODUCCIÓN		EXPOSICIÓN		ELABORACIÓN	
TEMAS	A	B		B	C		RECAPITULACIÓN
MOTIVOS	(A)	(B)		(B)	(C)		(A)
SINTAXIS							SECTION CORRELATIVE
SECCIONES	I						II
ORACIONES	[Diagrama de arcos musicales]						
FRASES / n.º de frases	[Diagrama de arcos musicales]						
CANT. COMPASES	3c	4c+1/2	4c+1/2	4c	9c	4c	4c
RITMO	GATÓN COMPAS. DE 4 TIEMPOS. PIE BINARIO SINCRONIZADO.						
PLAN TONAL	I-V	I-V	I-V	I-V	I-V	I-V	I-V
TEXTURAS	(A)	(T)	(I)	(T)		(I)	(T)
INSTRUMENTOS	[Diagrama de instrumentos]						
OBSERVACIONES	JUST. MÓDULO A BINARIZADA INSTRUMENTAL. RECAPITULA IGUAL CON CAMBIO DE LETRA.						

(A) MANDOLINA
 (T) MELODIA ACOMPAÑADA.
 (I) POLIFONIA INSTRUMENTAL
 (D) PERCUSSION

Fig. 21. Guía del análisis auditivo de “El cheque de Don Nicola”

GUÍA DE AUDICIÓN		VIVA EL CAMPEÓN			
OBRA COMO PULPA DE MELÓN		AUTOR ELEUTERIO PIGLIAPOCO - MIGUEL A. DÍAZ			
FRAGMENTO		INTERPRETE: ELEUTERIO PIGLIAPOCO Y SU COMPLETO			
FUNCIONES FORMALES	EXPOSICIÓN I, III, IV	DEVL.	RECAPITULA C.	ELABORAR INSTRUMENTAL	RECAPITULA I, III, IV
TEMAS	A.	B.	C.	A	B
MOTIVOS					
SINTAXIS	I		II		III
SECCIONES					
ORACIONES					
FRASES / m de frase					
CANT. COMPASES	4	4	4	4	4
RITMO	PACHOSA - COMPAS DE TANTO TIEMPO SUBDIVISION BINARIA (3/4) TIEMPO TRANQUILO				
PLAN TONAL	Sol m. Gm	III	II	III	III
TEXTURAS	(T)	(T)	(T)	(T)	(T)
INSTRUMENTOS	Melodía	Melodía	acom.	acom.	acom.
ACOMPAN. GUITARRA					
PIANO					
BASSO					
VOZ MASCULINA					
OBSERVACIONES	Hay subdivisiones con respecto a la part. de los instrumentos de algunos estilos. Algunos como se ven				

Fig. 22. Guía del análisis auditivo de “Como pulpa de melón”

GUÍA DE AUDICIÓN					
OBRA: CUMPLEAÑOS EN EL CIELO		AUTOR			
FRAGMENTO		INTERPRETE			
FUNCIONES FORMALES	Introd.	EXPOSIC.	EXPLIC.	RECAP.	ELABORAR. RECAP. CONCL.
TEMAS	A	B	C	A	B
MOTIVOS					
SINTAXIS	I		II		
SECCIONES					
ORACIONES					
FRASES / m de frase					
CANT. COMPASES	2	2	2	2	2
RITMO	FORZADO. COMPAS DE 2 TIEMPOS. DE BINARIO (Subdivision (Binario) TIEMPO TRANQUILO				
PLAN TONAL	III	III	III	III	III
TEXTURAS	(T)	(T)	(T)	(T)	(T)
INSTRUMENTOS	Melodía	Melodía	Melodía	Melodía	Melodía
ACOMPAN. GUITARRA					
PIANO					
BASSO					
VOZ					
OBSERVACIONES	IGUAL RECAPITULO CONCL.				

Fig. 23. Guía del análisis auditivo de “Cumpleaños en el cielo”

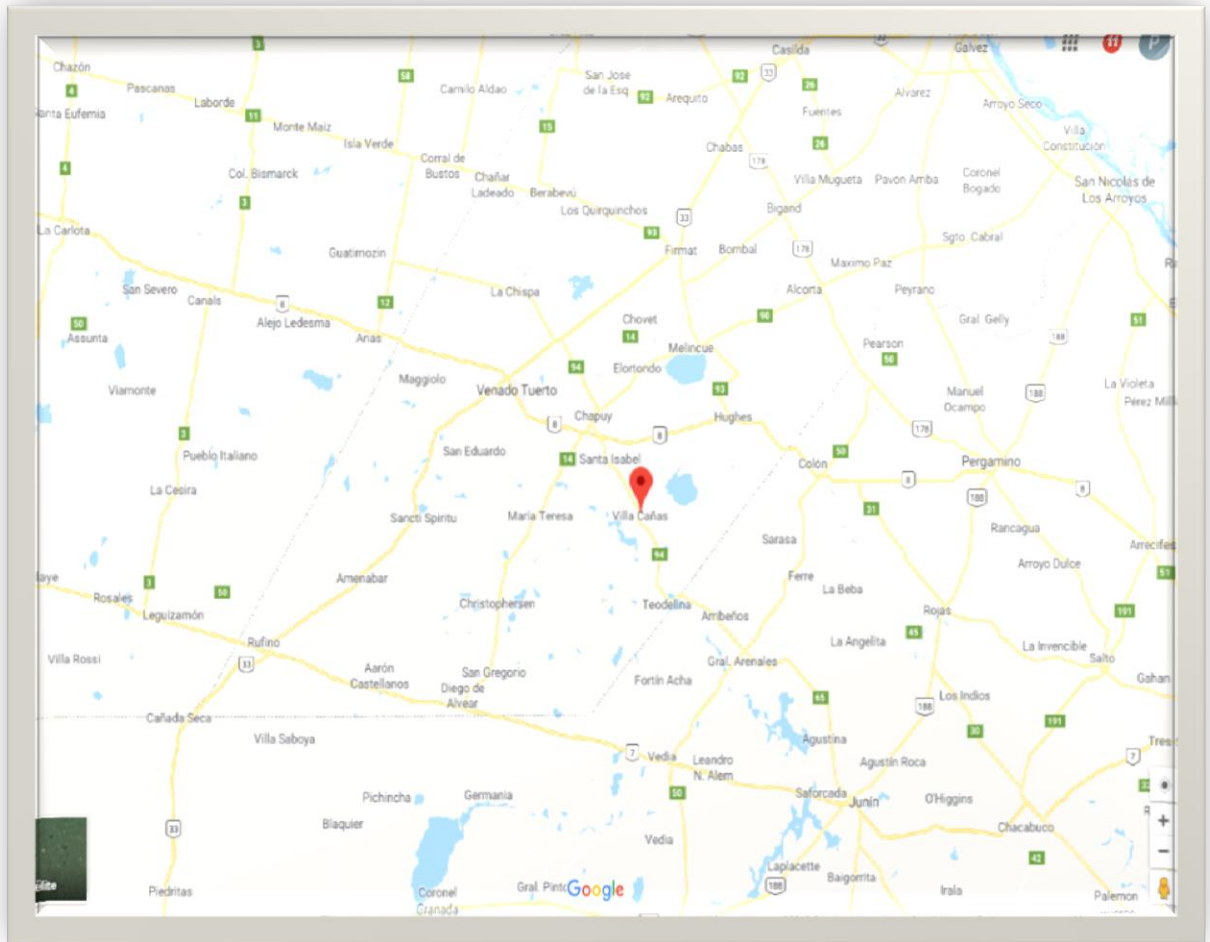


Fig. 27. Zona de influencia de la música de Eleuterio Pigliapoco, tomando como centro del radio a Villa Cañas.