

Programas 2023

1. PRESENTACIÓN

La materia Bajo Eléctrico 1 es la primera de las tres que conforman el tronco específico del Ciclo Técnico de la carrera. Habiendo asegurado un nivel elemental-básico en el Ciclo de Nivelación, en esta asignatura se avanza hacia el desarrollo de habilidades de interpretación en el Bajo eléctrico, incluyendo el aprendizaje de técnicas alternativas de producción de sonido, y ampliando los recursos rítmico-melódico-armónico disponibles. Se incluyen asimismo nociones básicas de transcripción en partitura y de grabación del instrumento.

1.1. CARRERA

**TECNICATURA UNIVERSITARIA EN INTERPRETACIÓN DE BAJO ELÉCTRICO
(ORD. 038/2022 C.S. UNR)**

1. 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER (Remitir a la denominación del Plan de Estudios de la Carrera)

Bajo Eléctrico 1

1.3. CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS (Exceptuados los idiomas modernos)

Conocimiento y práctica del Bajo Eléctrico a nivel intermedio. Técnicas: púa, palm mute y slap/pop. Modos naturales. Cuatriadas y arpegios con séptima en toda la extensión del instrumento. Escalas pentáfonas y sus modos. Nociones de armonía aplicada al instrumento (inversiones). Interpretación del tiempo (sobre/antes/después del beat), groove. Relación bajo eléctrico - batería - percusión. Ritmos irregulares en compases simples. Nociones básicas de grabación del instrumento. Nociones básicas de transcripción rítmico-melódico-armónica. Lectura. Repertorio: utilización y función del Bajo Eléctrico en el repertorio propuesto.

1.4. PROFESOR TITULAR Y EQUIPO DE CÁTEDRA (Indicar cargos, nombre y apellido de cada uno)

Prof.Lic. C. Cristian Villafañe A.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS GENERALES

Desarrollar matices de interpretación instrumental a partir de la inclusión de nuevos ejes temáticos.

Adquirir habilidades básicas en dominios afines a la interpretación instrumental (transcripción, grabación)

Gestionar una cantidad intermedia de repertorio de trabajo de frecuencia semanal y/o mensual.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

El desarrollo de la materia Bajo Eléctrico 1 aspira a que el/la/lx estudiante pueda al cabo de la cursada:

- Tocar el bajo eléctrico integrando las técnicas de producción de sonido propuestas para el año en curso (slap/pop, palm mute, púa), con una complejidad básica
- Interpretar el tempo de la música en cuestión, de tal manera de poder elegir matices de interpretación del pulso (*groove*)
- Incluir en su interpretación recursos provenientes de la ampliación y complejización del sistema de organización de alturas tonal y modal (modos naturales, cuatriadas, inversiones)
- Comprender la relación existente entre la línea melódica del bajo eléctrico y la sección rítmica en las músicas propuestas
- Realizar transcripciones del repertorio propuesto, con un grado de precisión básico-intermedio
- Grabar su interpretación del Bajo eléctrico utilizando programas y aplicaciones de grabación de sonido, además de equipamiento específico para tal fin, con un conocimiento básico
- Gestionar el tiempo de estudio y de práctica, de tal manera de poder preparar repertorios de cantidad y complejidad intermedia, con frecuencia semanal y/o mensual

3. PROGRAMA ANALÍTICO DE TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA CORRESPONDIENTE

3.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO - METODOLÓGICA

Organización en ejes temáticos: por su naturaleza, la materia se organiza en ejes temáticos que se articulan entre sí de manera transversal a lo largo del cursado, en función de las competencias que se propone desarrollar, así como también del repertorio musical propuesto, atendiendo tanto los objetivos generales como los objetivos específicos propuestos para la materia de referencia. Por cada eje temático se describen bibliografía obligatoria y/o repertorio obligatorio, según corresponda.

Modalidad de clases: la materia prevé la realización de encuentros presenciales de una hora reloj de duración, en grupos de hasta tres estudiantes por grupo, con frecuencia semanal. Como continuidad de estos encuentros, se prevé el desarrollo de contenidos específicos relativos a los ejes temáticos, así como también la realización de actividades en modalidad virtual asincrónica a partir del uso de diversos dispositivos: campus virtual UNR, red social con inscriptxs en el mismo año de cursada, seguimiento a partir de envíos de grabaciones de audio y video con devolución del docente responsable. Esta articulación garantiza la realización de las 2hs cátedra de cursada semanal prevista por Plan de estudios para cada estudiante inscriptx en la carrera.

Articulación con recursos y actividades en línea: además de los dispositivos virtuales descriptos anteriormente, se prevé la utilización de listas de reproducción alojadas en agregador de contenidos digitales fácilmente accesible (YouTube). Las listas de reproducción contienen materiales y recursos producidos por la propia cátedra, así como también compilaciones de recursos en línea perteneciente a diferentes autores, cuya pertinencia para los ejes temáticos propuestos justifica su inclusión. La materia prevé la creación y puesta a disposición de una carpeta compartida en línea en la que se cargue la totalidad de la bibliografía y del repertorio escrito (partituras y cifrados) a utilizar durante el año de cursada de referencia.

Repertorio musical co-construido: se propone un dispositivo de co-construcción del repertorio a partir de pautas propuestas por el docente y el acuerdo previo entre estudiante y docente. La intención de este dispositivo es que el estudiantado participe activamente y de manera individual-grupal en la conformación del repertorio con el que se trabaja desde la cátedra y, por extensión, desde la carrera. En este sentido, del total de músicas que conforman el rubro "Ejecución sin lectura" para la materia de referencia, se propondrá el 50% desde la cátedra, llamado "repertorio fijo", mientras que el 50% restante, llamado "repertorio variable", será propuesto por cada estudiante e incluido en el repertorio de trabajo del año, y consensuado con el docente responsable durante el año de cursado. De esta manera, cada estudiante tiene la posibilidad de proponer e integrar una música propuesta por sí mismo en el desarrollo de la curricula.

EJE TEMÁTICO I - Interpretación sin lectura

Músicas de complejidad intermedia, acorde al año en curso, para interpretar a partir de las técnicas de producción de sonido introducidas este año (púa, slap/pop, palm mute)
Total de músicas previstas para el eje temático: 19 (diecinueve)

REPERTORIO FIJO*

Púa

The Killers - Mr. Brightside

<https://www.youtube.com/watch?v=gGdGftwCNBE&pp=ygUWdGhllGtpbGxlcMgYnJpZ2h0c2lkZQ%3D%3D>

Soda Stereo - En el séptimo día (versión Último concierto)

<https://www.youtube.com/watch?v=EpPTNtCzrpk&pp=ygUiZW4gZWwgc3BlaXRtbyBkaWEgdWx0aW1vIGNvbmNpZXJ0bw%3D%3D>

Aerosmith - Sweet emotion

<https://www.youtube.com/watch?v=Av5idHGTTtE&pp=ygUeYWVyb3NtaXRoIHN3ZWV0IGVtb3Rpb24gc2FuaXR5>

U2 - New year's day

https://www.youtube.com/watch?v=jeYCYCaK_5k&pp=ygURdTlgbmV3IHllYXIncyBkYXk%3D

RHCP - Parallel universe

<https://www.youtube.com/watch?v=VlfxDoQDaFE&pp=ygUXcmhjcCBwYXJhbGxlbCB1bml2ZXJzZSA%3D>

Slap/Pop

Jamiroquai - Alright

<https://www.youtube.com/watch?v=9kXiLeBXzG4&pp=ygUSamFtaXJvcXVhaSBhbHJpZ2h0>

RHCP - Aeroplane

<https://www.youtube.com/watch?v=vV8IAOjoAA&pp=ygUOcmbHjCBhZXJvcGxhbmU%3D>

Jamiroquai - Love foolosophy

<https://www.youtube.com/watch?v=oMk1wBPiUlo&pp=ygUaamFtaXJvcXVhaSBsb3ZlIGZvb2xvY29waHk%3D>

Bruno Mars - Treasure

<https://www.youtube.com/watch?v=nPvuNsRccVw&pp=ygUUYnJ1bm8gbWFycyB0cmVhc3VyZSA%3D>

RHCP - Suck my kiss

<https://www.youtube.com/watch?v=C6jElKMMOWM&pp=ygURcmhjcCBzdWNrIG15IGtpc3M%3D>

Palm mute

John Mayer - Gravity <https://www.youtube.com/watch?v=B0-pUQih7eQ&pp=ygUcam9obiBtYXllciBncmF2aXR5IGxpdmUgdHJpbw%3D%3D>

Norah Jones - Come away with me

<https://www.youtube.com/watch?v=lbjZPFBD6JU&pp=ygUdbm9yYWggam9uZXMgY29tZSBhd2F5IHdpdGggbWU%3D>

Ryan Adams - Outbound train

<https://www.youtube.com/watch?v=l2oMdGUjJiE&pp=ygUZcnlhbiBhZGFtcyBvdXRib3VuZCB0cmFpbG%3D%3D>

Tom Petty - Turn this car around

https://www.youtube.com/watch?v=hi6TEnKGV_g&pp=ygUedG9tIHBlIdHR5IHHR1cm4gdGhpcyBjYXlgYXJvdW5k

Tom Petty - Jack

<https://www.youtube.com/watch?v=j6LOIogHbtY&pp=ygUOdG9tIHBlIdHR5IGphY2s%3D>

*Se recuerda que el/la/lx estudiante deberá complementar el "repertorio variable" con el 50% de canciones restantes (ver inciso "Repertorio co-construido").

EJE TEMÁTICO II - Interpretación con lectura de partitura

Interpretación de músicas con dificultad intermedia de lectura.

Total de lecturas previstas para el eje temático: 7 (siete)

REPERTORIO OBLIGATORIO (Partituras)

Lectura 1: Keif, grooves 1,2 y 3.

Lectura 2: Chuck Sher, *The improvisers Bass method*, Ron Carter bass line on "Eye of the hurricane"

Lectura 3: John Patitucci, *60 melodic etudes*, F major scale

Lectura 4: Keif, grooves 9 y 10

Lectura 5: John Patitucci, *60 melodic etudes*, Bb major scale

Lectura 6: Keif, groove 11

Lectura 7: Jaco Pastorius, *Modern electric bass*, example 12 "The real deal"

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD II

Keif, David. *Bass grooves*

Pastorius, Jaco. *Modern electric bass*

Patitucci, John. *60 melodic etudes*

Sher, Chuck. *The improvisers Bass method*,

EJE TEMÁTICO III - Interpretación con lectura de cifrado

Interpretación de músicas a partir de la lectura del cifrado americano (formato *leadsheet*, o similar), de complejidad acorde al año en curso. Integración de cuatriadas en posición fundamental, primera, segunda y/o tercera inversión. Integración de modos naturales a la interpretación de la música leída. Lectura y seguimiento del cifrado en simultáneo con la ejecución de la música propuesta. Transporte.

Total de lecturas previstas para el eje temático: 6 (seis)

REPERTORIO OBLIGATORIO (Cifrados)

Cifrado 1: Johnny Mercer - Autumn leaves

Cifrado 2: Miles Davis - So what

Cifrado 3: Ruth Etting - All of me

Cifrado 4: John Klenner - Just friends

Cifrado 5: Matt Dennis & Earl Brent - Angel eyes

Cifrado 6: Bart Howard - Fly me to the moon

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

AA.VV., The Real Book vol.1 (bass clef)

EJE TEMÁTICO IV - Cuatriadas

Cuatriadas. Tipos derivados de la escala mayor y de las escalas menor armónica y menor melódica. Arpeggios a una octava, dos octavas y en toda la extensión del instrumento. Cuatriadas en posición fundamental, primera, segunda y tercera inversión. Integración de las cuatriadas a la interpretación de las músicas propuestas en el eje temático I.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Gregorio, Gustavo. *Cuatro cuerdas*

Gabis, Claudio. *Armonía funcional*

EJE TEMÁTICO V - Modos naturales

Modos naturales. Sistema modal de organización de alturas. Polarización y notas características. Integración de los modos naturales a la interpretación de las músicas propuestas en el eje temático I.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Brent, Jeff. *Modality*

Gabis, Claudio. *Armonía funcional*

Herrera, Enric. *Teoría musical y armonía moderna, Vol.1*

EJE TEMÁTICO VI - Transcripción

Transcripción a mano, en sistema de notación tradicional y cifrado americano, con complejidad básica (estructura melódica principal y acordes, sin licks o fills).

Total de músicas previstas para transcribir: 7 (siete)

REPERTORIO OBLIGATORIO

John Mayer - Gravity (versión trio, Live!) <https://www.youtube.com/watch?v=B0-pUQih7eQ&pp=ygUcam9obiBtYXllciBncmF2aXR5IGxpdmUgdHJpbw%3D%3D>

Sting - Fill her up

<https://www.youtube.com/watch?v=shWjmiU0MVg&pp=ygURc3RpbmVzZmlsbCB0ZXlkdXA%3D>

Los Tipitos - Se te nota

<https://www.youtube.com/watch?v=642fR7qxIP0&pp=ygUWbG9zIHRpcGI0b3Mgc2UgdGUgbm90YQ%3D%3D>

Fito Paez - Ciudad de pobres corazones

https://www.youtube.com/watch?v=xvZwCAsIq40&list=OLAK5uy_kI3JuWQ7PqDlbXYT_hVqQLDH2F41wTF68

Los Palmeras - El embrujo

<https://www.youtube.com/watch?v=0nzqjEkq92A&pp=ygUXbG9zIHhBhbG1lcmFzIGVsIGVtYnJ1am8%3D>

Bon Jovi - Keep the faith

<https://www.youtube.com/watch?v=eZQyVUTcpM4&pp=ygUXYm9uIGpvdmkga2VlcCB0aGUgZmFpdGg%3D>

Divididos - Ay, que dios boludo

https://www.youtube.com/watch?v=_pOMgxczZGY&pp=ygUYZGI2aWRpZG9zIHZlc3RpdGUgcGVlZXRh

EJE TEMÁTICO VII - Grabación

Conceptos básicos de grabación para el bajo eléctrico. Grabación por línea, caja directa (DI), y/o amplificador. Pedales de pre-amplificación. Uso de DAWs y placas de sonido para registro del instrumento. Frecuencia de muestreo (sample rate) y profundidad de bits (bit depth).

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Apunte de cátedra "Grabación Bajo eléctrico 1"

3.2 BIBLIOGRAFÍA GENERAL

AA.VV., The Real Book vol.1 (bass clef)

Brent, Jeff. *Modality*

Bugallo, Emilio. (2017). *El libro de la open Cumbieishon*, 5ta edición

Des Pres, Josquin. *Bass fitness: an exercising handbook*

Gabis, Claudio. *Armonía funcional*

Gindre, Pablo; Beilinson, Federico; Zaidman, Joaquín. (2008). *El libro del Folclore (Folclorishons)*

Gregorio, Gustavo. *Cuatro cuerdas*

Herrera, Enric. *Teoría musical y armonía moderna*, Vol.1

Kaye, Carol. *How to play the electric bass*

Keif, David. *Bass grooves*

Overthrow, David. *Bass guitar for beginners*

Pastorius, Jaco. *Modern electric bass*

Patitucci, John. *Electric bass*

Sher, Chuck. *The improviser's Bass method*

4. RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN ESTABLECIDO POR LA CÁTEDRA

4.1 EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

- aprobar ambos exámenes parciales con calificación numérica 6 o 7 (seis o siete, respectivamente) en cada examen.

- asistir al 75% de clases netas desarrolladas durante el año de referencia.

Cursado regular semipresencial: esta materia contempla pedidos de cursado regular semi presencial y/o regimen de cursado especial accesible, dentro del marco previsto en la Resolución. 1043/2021 CD. En cualquier caso, lxs estudiantes que presenten dificultades para poder sostener el cursado regular de acuerdo a lo previsto en este programa, podrán comunicarse con el docente responsable de la materia y solicitar acogerse al regimen previsto para garantizar su cursada del espacio curricular.

Carga horaria semanal obligatoria del alumno para regularizar 2 horas cátedra.

4.2 CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN

La materia Bajo Eléctrico 1 admite la PROMOCIÓN. Las condiciones para acceder a ella son las siguientes:

- aprobar ambos exámenes parciales con una calificación numérica igual o superior a 8 (ocho) en cada examen.

- asistir al 75% de clases netas desarrolladas durante el año de referencia.

4.3 EXAMEN FINAL.

ALUMNOS REGULARES

La modalidad del examen será en modalidad presencial e individual, en día y horario a confirmar según calendario de exámenes regulares de la Escuela de Música. Para el examen en condición REGULAR, se solicitará:

- la ejecución de tres músicas (completas o fragmento de ellas) trabajadas durante el año en curso en el eje "Interpretación sin lectura", en simultáneo a su audición.

- la ejecución de ejercicios de digitación (cuatriadas, modos e intervalos) trabajados durante el año en curso, con tempo 70 BPM mínimo.

- la ejecución de una en partitura, a consensuar con el docente responsable. a) El material elegido no deberá haber sido trabajado durante el año en curso en ninguno de los ejes temáticos. b) deberá ejecutarse al tempo original, o a un tempo acordado con el docente.

- la ejecución de una lectura en cifrado americano, a consensuar con el docente responsable. a) El material elegido no deberá haber sido trabajado durante el año en curso en ninguno de los ejes temáticos. b) deberá ejecutarse al tempo original, o a un tempo acordado con el docente.

Duración máxima prevista para el examen en condición REGULAR: entre 20 y 25 minutos.

ALUMNOS LIBRES

La materia Bajo Eléctrico 1 puede ser rendida en condición LIBRE. Quienes deseen hacerlo en esta modalidad, deberán cumplir con: a) la totalidad de los requisitos establecidos para el examen final en condición regular b) los requisitos adicionales que se detallan a continuación.

Requisitos adicionales para estudiantes que rindan examen final en condición LIBRE:

a) realizar, al menos, una clase de consulta en modalidad virtual sincrónica o en modalidad presencial, con el docente responsable de la materia, antes de presentarse a examen.

b) consensuar con el docente el apartado de repertorio variable, correspondiente al eje temático I. Se recomienda tener preparadas sugerencias de músicas para proponer en el marco de la clase de consulta a realizar.

c) con hasta dos semanas de anticipación respecto de la fecha de examen, enviar al correo electrónico de la carrera (bajoelectricounr@gmail.com): 1) grabación en audio ó video de la totalidad de músicas previstas en el eje I (19 músicas) 2) grabación en audio ó video de la totalidad de lecturas obligatorias previstas para el año en curso previstas en el eje temático II (7 lecturas partitura). 3) grabación en audio ó video de la totalidad de lecturas (cifrado) previstas en el eje temático III (6 lecturas cifrado).

d) las grabaciones deben ser completas, al tempo original de las músicas o lecturas propuestas.

e) para facilitar la corrección, se solicita enviar un correo electrónico por eje temático, con los archivos adjuntos correspondientes. Si lo desea, puede: a) crear una carpeta compartida en línea donde alojar los archivos adjuntos, y compartir el enlace (con permisos de acceso de lectura) con la cátedra; b) crear una lista de reproducción en un agregador de contenidos digitales (ej: YouTube), cargar los archivos de audio o video allí, y compartir el enlace de la lista de reproducción.

f) enviar la totalidad de transcripciones previstas en el eje temático "Transcripción". Las transcripciones deberán ser presentadas a mano (foto o escaneo de la partitura-cifrado hecho en tinta y papel pentagramado). No se aceptarán presentaciones confeccionadas en programas de notación musical (Sibelius, MuseScore, Finale, entre otros).

Para poder acceder a la instancia de examen presencial, los requisitos adicionales descriptos anteriormente deberán ser cumplimentados en su totalidad, en tiempo y forma. Su no cumplimiento invalidará la presentación a examen final en condición libre para la materia de referencia.

Duración máxima prevista para el examen en condición LIBRE: 30 minutos.

Para coordinar clases de consulta, escribir a bajoelectricounr@gmail.com , asunto "Examen libre Bajo 1 - Clase de consulta"

FIRMA Y ACLARACIÓN DEL PROFESOR TITULAR O RESPONSABLE DE CÁTEDRA

A handwritten signature in blue ink that reads "CRISTIAN VILAFANE".

Prof. Lic. C. Cristian Villafañe A.
Profesor Titular
Bajo Eléctrico 1