



PFC

NIVELAR LAS DIFERENCIAS
LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE INTEGRACIÓN

PARQUE RESIDENCIAL

PROYECTO FINAL DE CARRERA 2017

CÁTEDRA

ARQ. MARCELO BARRALE

AUTORAS

VIRGINIA PARODI Y VICTORIA PELIZZARI

TUTORA

MG. ARQ. ANA VALDERRAMA

ASESORES

DAMIAN ANGEL VILLAR



AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer en primer lugar a todos aquellos que nos han acompañado a lo largo de esta carrera, a nuestros familiares, amigos y docentes. En especial a Ana Valderrama, tutora y conductora de este proyecto, por la orientación, el seguimiento, la supervisión continúa del mismo y por compartir toda su experiencia con nosotras.

Además a Marcelo Barrale y todo el grupo de la cátedra, docentes y estudiantes, que asistieron al Morar Carioca 2017 en Rio de Janeiro, ya que este proyecto nació allí, y en sus inicios surge como una construcción grupal.

También un agradecimiento especial para el Arq. Damian Angel Villar quien colaboró, acompañó y asesoró este proceso.

Y por último un agradecimiento especial a la facultad pública y a quienes la hacen por permitirnos el acceso libre a estudiar, formarnos, crecer y alcanzar este título, gran herramienta para la vida, un derecho universal del cual pudimos gozar.



FOTOS MORAR CARIOCA 2017 RIO DE JANEIRO
POR PATRICIO IRISARRI

CONTENIDO

| | |
|--------------------------------------|-----------|
| <i>INTRODUCCIÓN.....</i> | <i>9</i> |
| <i>ANALISIS DEL SITIO.....</i> | <i>15</i> |
| <i>ESTUDIOS DE CASOS.....</i> | <i>21</i> |
| <i>ESTRATEGIAS URBANISTICAS.....</i> | <i>29</i> |
| <i>PROYECTO.....</i> | <i>33</i> |
| <i>TECNOLOGÍA.....</i> | <i>71</i> |
| <i>CONCLUSIÓN.....</i> | <i>82</i> |
| <i>BIBLIOGRAFÍA.....</i> | <i>83</i> |

INTRODUCCION

El presente trabajo indaga sobre la situación de la ciudad de Rio de Janeiro. Como en la mayoría de las ciudades latinoamericanas, conviven diferentes clases sociales con una marcada diferencia territorial. Una manera de descubrir estas ciudades es realizar el recorrido desde la estructura morfológica del centro, hasta la dispersión de los asentamientos periféricos, atravesando una serie infinita de no-lugares. En Río las favelas cubren las laderas de un lado y otro de la ciudad. Caminar por las calles de Río significa divisar impactantes contrastes, quedarse mirando mansiones y palacios de belleza espectacular y voltear para toparse con el gigantesco mundo de las favelas.

En la 'Cidade maravilhosa' la tercera parte de sus habitantes habitan en las favelas y hay una de todas que se destaca y se denomina Rocinha. Esta favela está ubicada en Gavea uno de los barrios más ricos de la ciudad, habitan entre 300.000 y 500.000 ciudadanos. Las favelas de Río estaban incluidas hasta hace unos pocos años, en esta última categoría en los registros del poder público; eran no-lugares, espacios en blanco en los mapas catastrales. Las clases bajas se radican allí en los morros, que se encuentran dentro de la ciudad, pero desconectados de la misma, no tienen derecho a la urbanidad, están privadas de servicios básicos para la vida diaria y se encuentran expuestas a las milicias y los narcotraficantes que controlan estos sectores porque la vida en estos lugares no es nada fácil. Esa marcada diferencia nos invita a pensar un modo de articulación e integración entre estas dos partes.

Desde la arquitectura comenzamos a buscar la forma para lograr esta conexión. Esta situación ya comenzó a modificarse sustancialmente con la formulación primero del programa denominado Favela-Bairro y ahora del PAC consistente en tratar las áreas excluidas de los beneficios de la vida urbana (que en Río abarcan aproximadamente 1.500.000 de personas viviendo en condiciones muy precarias) como partes reconocidas del "cuerpo" de la ciudad, buscando potencializarlas.

Para poder operar en las favelas debemos estudiar propuestas que no eliminen las cualidades existentes, es necesario captar sus equilibrios territoriales y su complejidad semántica, transcribiendo y transfiriendo sus valores cualitativos topográficos, sociales, económicos y funcionales, en una estructuración proyectual que les pueda dar efectividad, realizarlos y potencializarlos.

La ciudad es un problema social y económico, pero, desde nuestra perspectiva, sobre todo un problema de definición formal, mantiene válida la cuestión de que la forma de una ciudad (o de fragmentos de ella) es la forma de una colectividad, lo que exige antes que nada comprender la sociedad en que vivimos, hacer su análisis y de él deducir las premisas válidas para la actuación en cada situación precisa.

Nosotros debemos realizar intervenciones puntuales significativas capaces de definir un lugar, a través de la configuración de una arquitectura urbana entendida como un sistema donde se encuentran varias lógicas. Lógica urbana, del sitio, socio-cultural, de los medios de transporte, de los servicios, la economía, de la lógica de la construcción y donde entran en operación profesionales de cada una de estas áreas.



De esta forma, intervenir arquitectónica y urbanísticamente en la favela implica trabajar con el soporte de las actividades y de la red de relaciones existentes, buscando reforzar sus características más específicas, creando ordenaciones que las contemplen, las amplíen y las pongan en valor, permitiendo que se genere un nuevo sentido de pertenencia.

El área de trabajo se localiza en el barrio Estación frente a la favela Morro de San Carlos y al otro lado el barrio Cidade Nova. Nuestra búsqueda consiste en alcanzar un proyecto que satisfaga las necesidades de las personas que allí habitan y que puedan convivir diferentes clases sociales en armonía, en un espacio resuelto por la arquitectura.

Nuestro proyecto nace en el Workshop Morar Carioca 2017 realizado en la ciudad y consistirá en un conjunto de viviendas que actuará como prótesis articuladora entre la ciudad formal e informal, será el inicio de una integridad espacial que pretendemos que se alcance a futuro en toda la ciudad.

Asumimos la realidad e intentamos modificarla, perseguimos y buscamos alcanzar a través de la arquitectura respuestas de igualdad social, lograr la integridad socio-espacial de estas grandes ciudades que hasta el día de hoy no lo han alcanzado por completo. Esperamos que esta investigación refleje resultados que nos permitan pensar y potenciar la arquitectura como herramienta de respuesta social.

“...Rio es multidimensional, multiescalar, multiétnica, multifocal, multigeográfica, multihistórica, si es que se permite el uso de estas conjunciones.

Ciudad puerto, ciudad portuguesa de a ratos, bárbara, intrincada, medieval, de piedra, densa; capital de Imperio Portugués, espaciosa en parques y palacios dieciochescos; ciudad de las grandes transformaciones urbanas, de las autopistas, los museos, los grandes edificios, las grandes arquitecturas.

Ciudad de mundiales de fútbol y olimpiadas, ciudad donde las favelas construyen e irradian el saber y la cultura de todo un pueblo, su arte, música, fotografía, poesía. La favela es un nuevo centro productor de acontecimientos y relatos que dan forma a la vida de la ciudad.”

(Supersaxo Rolando, 2017, Lo múltiple como herramienta de interpretación Revista A&P Especial Morar Carioca.)



JORGE MARIO JAUREGUI



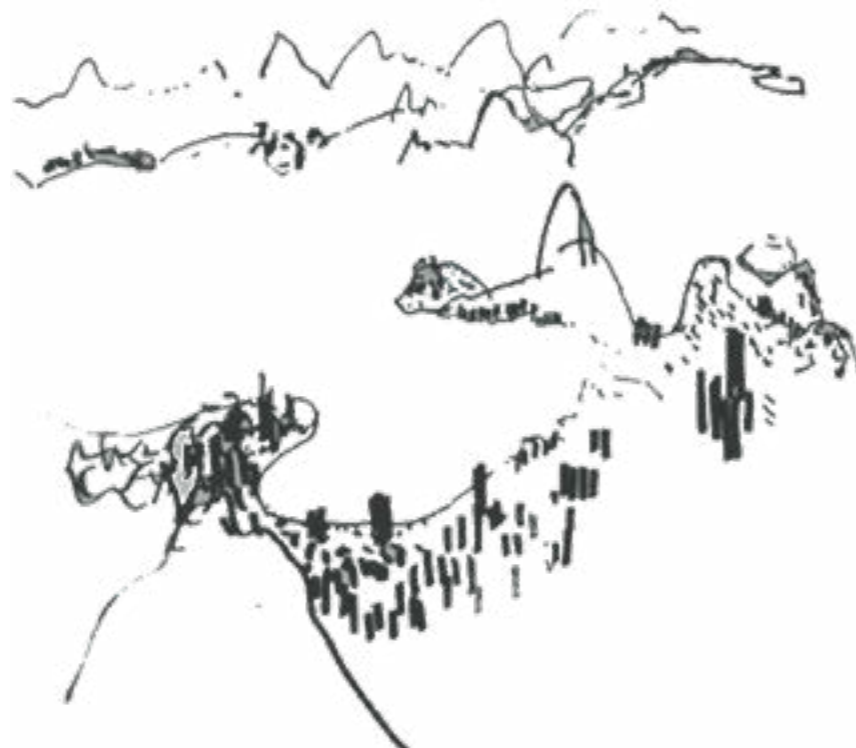
Jorge Mario Jauregui, es un destacado arquitecto y urbanista Rosarino que vive en la ciudad de Rio de Janeiro, tiene su estudio allí. Se ocupa en gran parte en la urbanización de favelas. Ha desarrollado trabajos en diferentes escalas de intervención; pequeña, media, grande y territorial.

Previo al workshop y durante, pudo brindarnos un panorama de la ciudad e introducirnos en el tema complejo de Rio y sus favelas.

Jauregui expresa que "Rio como la mayoría de las ciudades latinoamericanas es una ciudad dividida, es una ciudad partida, en la que conviven en el mismo territorio partes formales con partes informales, partes de ciudad que tienen su legislación y que tienen la propiedad de los terrenos, con otras partes de la ciudad que son ocupadas informalmente o sea en lugares que en principio no deberían ocuparse, como por ejemplo laderas de morros, bordes de lagunas y varios otros lugares de líneas de tren, bordes de rio; eso significa que la gente que vive en esos lugares no tiene derecho a la urbanidad, y que están fuera de los beneficios de la vida en una ciudad. La vida en una ciudad implica que existan espacios públicos, servicios, infraestructuras, en esos lugares todos esos elementos son frágiles, digamos débiles y el urbanismo en estos casos, el urbanismo de interés social, debería buscar y yo

trabajo para eso, para encontrar puntos de articulación entre esos dos, entre lo formal y lo informal, buscando puntos de conexión, puntos de pasajes, de una realidad a la otra, eso tiene que ver con dotar esos lugares de infraestructuras, de un sistema vial que permita la libre circulación por el territorio, equipamientos públicos, como escuelas, hospitales, bibliotecas públicas, centros culturales, centros deportivos, todo lo que hace a la necesidad de la vida de un barrio y junto con garantizar las condiciones de seguridad ciudadanas que en esos lugares no están garantizadas. Hoy Rio es una ciudad profundamente dividida más que nunca, donde la violencia en los barrios no controlada por el estado anda suelta, es muy grave lo que digo porque significa que la mayoría de los ciudadanos que viven en esos lugares, están a merced de los traficantes o de la milicia que es otra forma de poder paralelo que ocupa esos lugares." (Jauregui, Jorge, Entrevista 2017, Morar Carioca)

Él define a Rio como una naturopolis o sea una ciudad en el medio de la naturaleza donde a pesar de las intervenciones poco amistosas con ella, históricamente resiste el perfil de los morros, se mantiene y la construcción del hombre apenas funciona como un zócalo de la misma. Lo mismo con intervenciones de las clases altas que construyen donde no deberían y en cuanto a favelas que también ocupan espacios de naturaleza que no deberían ser ocupados.



MORAR CARIOCA 2017



El papel de la universidad siempre es pensar la realidad de la cual es parte, en ese sentido Rosario creo una tradición desde 2011 hasta hoy, que los workshops que se desarrollan anualmente, constituyen un gran aporte al pensamiento de la cuestión socioespacial en la ciudad de Rio y eso es muy importante y muy útil para los estudiantes porque después pueden aplicar lo elaborado en estos workshops a otras realidades latinoamericanas, en particular lo que se desarrolla en estas semanas de trabajo intenso constituye un material, un documento que expresa la capacidad de reflexión que tiene el cuerpo docente y el cuerpo estudiantil cuando se enfrenta a un problema con una cierta distancia en el sentido de que es un "mirar extranjero" que permite ver lo que tal vez es para la gente que vive en la ciudad algo natural, en ese sentido descubre la realidad y permite realmente imaginar posibilidades para articular esta ciudad dividida que tiene mucho que ver con la enseñanza universitaria, con el estudio que los estudiantes hacen durante sus cursos y que se demuestra cuando hacen por ejemplo el análisis de un lugar, en esos análisis emergen cuestiones importantes como la recalificación de los lugares, la dotación de condiciones de urbanidad para lugares que nunca la tuvieron y en ese sentido son un puente entre en la realidad objetiva y dura de la ciudad real y lo que uno puede pensar a partir de interpretar esa realidad.

El workshop 2017 tuvo una duración de 10 días, recorriendo lugares no incluidos en una visita turística cualquiera. Dentro de los cuales visitamos los 3 sitios de posible intervención, Largo do Machado, Ex Penitenciaria y Santa Marta. Luego trabajamos en tablero en la Universidad Federal de Rio que nos abrió sus puertas.

ANALISIS DEL SITIO

ESTACION DE METRO: CIDADE NOVA

TERRENO: ANTIGUO PRESIDIO

SAMBODROMO DEL MARQUES DE SAPUCAI

AEROPUERTO SANTOS DUMONT



El proyecto toma como sitio de experimentación un terreno ubicado en el barrio "Cidade Nova", ex penitenciaría, predio que ocupó la cárcel, ubicado en las inmediaciones del Maracanã y vecino de la Favela "Morro de San Carlos". Con una vía muy importante al frente Av. Frei Caneca que conecta con la catedral de Río. Barrio dinámico, con gran accesibilidad y conectividad.



Actualmente en el terreno existe un complejo de vivienda social, que realizó el estado, bajo el programa "Minha casa, minha vida" un lugar carente de sensibilidad, prototipos estandar y estáticos, distribuidos sin sentido que no logran espacios de intercambio social, estas viviendas fueron otorgadas a personas que vivían en la favela; las mismas afirman que tenían mejor calidad de vida en el morro, el complejo se encuentra dentro de los antiguos muros carcelarios de 7m de altura.

ESTADIO MARACANA

FAVELA MORRO DE SAN CARLOS

CATEDRAL DE SAN SEBASTIAN



FAVELA MORRO DE SAN CARLOS

Morro de San Carlos es una favela ubicada en el barrio de Estación, en el norte de Río de Janeiro. Se considera una de las más antiguas de la ciudad, y data su ocupación de principios del siglo XX, también se considera una de las cunas de la samba, debido a la antigua escuela de samba Lets Talk, fundada por los residentes. Con el paso de los años, personas que no tenían donde vivir, fueron a ocupar los pequeños lotes del Morro de Santos Rodriguez. Con la evolución de la ciudad de Río de Janeiro, comenzaron a mapear el Morro de San Carlos. La denominación viene de su principal calle, San Carlos, que corta el cerro al medio en casi toda su extensión.



BARRIO CIDADE NOVA

Cidade Nova es un barrio de la Zona Central de Río de Janeiro. Lo divide la avenida Presidente Vargas, la mayor de la ciudad. Localizado en la convergencia entre el Centro y la Zona Norte. Limita con los barrios Centro, Catumbi, Estación, Santo Cristo, y también tiene un acceso a Santa Teresa, también se limita con Praça da Bandeira, en la Zona Norte. A partir de 1860 la Ciudad Nueva fue característicamente un barrio proletario, de pequeñas casas obreras.

En los años 1910, Cidade Nova fue una zona roja. Las antiguas casas obreras se convirtieron en burdeles y algunas residencias nobles, como Villa Mimosa, dieron lugar a casas de tolerancia. Desde los años 1960, varias de estas casas fueron siendo adquiridas y demolidas para dar lugar a edificios residenciales y comerciales, dando la actual verticalización del barrio.

En los años 1970 el barrio comenzó a descomponerse en función de la devaluación inmobiliaria, ocurrieron entonces proyectos apenas-sucedidos de re-urbanización y re-ocupación de la zona, todos parcialmente ejecutados. Con la construcción de las líneas del metro, la región sufrió varias intervenciones. Por otro lado, la ejecución de otra obra importante, la construcción del Sambódromo del Marqués de Sapucaí en la abandonada calle del mismo nombre, inaugurado en 1984 por el proyecto de Oscar Niemeyer.

En 2005 algunos grandes emprendimientos han sido construidos en el barrio, siendo doce nuevos edificios de arquitectura e importancia notable en los últimos cinco años, por beneficios e iniciativas del ayuntamiento, en 2010 el barrio finalmente fue incluso la línea 1 de el metro y desde 2017 quedó incluido en la red de su tranvía.



ESTUDIOS DE CASOS

CONJUNTO RESIDENCIAL MARQUES DE SAO VICENTE-MINHOCAO

Alfonso Reidy

El Conjunto Habitacional Marqués de San Vicente, más conocido como Minhocão da Gávea, fue proyectado en la década de los 50 por el arquitecto y urbanista Alfonso Eduardo Reidy.

Es una importante obra de la vivienda popular del siglo XX. Fue diseñado para sustituir una favela existente en el lugar.

Una de las particularidades evidentes en el Minhocão de Gávea es observada en los llenos y vacíos de la composición de la fachada, cuyo carácter de la planta intermedia de uso colectivo está en contraposición a los demás, de uso privado.

Se accede por un piso libre, una circulación ondulada que a cada inflexión muestra una vista distinta y que por su forma reduce la aridez de una circulación recta y monótona de perspectiva centrada y única. Aprovechando con enorme racionalidad las cotas de nivel del terreno, algunos pisos se desarrollan hacia abajo y otros hacia arriba del nivel de acceso.



CONJUNTO HABITACIONAL PARQUE EDUARDO GUINLE

Lucio Costa

El Parque Eduardo Guinle, fue objeto de un plan de urbanización desarrollado por Lucio Costa. El conjunto habitacional, nace como una idea totalmente vanguardista para la época en Brasil, como el primer paso para llevar a cabo, una idea que en el futuro se transformaría en uno de los mayores rasgos distintivos de su arquitectura, los conjuntos habitacionales, como modo de vida y modo de proyectar la ciudad.

Lucio Costa, quien empapado de la influencia de la arquitectura moderna, se enfrenta a la problemática, de construir uno de los primeros superbloques. Se articula un nuevo lenguaje arquitectónico que toma las principales normas de la naciente arquitectura moderna, y lo acopla a las condiciones de Brasil, mas aún, a las peculiaridades de una ciudad como Rio.

Los elementos arquitectónicos que conforman la estructura del conjunto, nacen de la problemática del lugar, es decir son soluciones pensadas y gestionadas desde el mismo suelo donde se levanta el edificio. Se propone levantar el total del edificio, con pilotes como principales elementos estructurales, el poder desprender el edificio del suelo, presenta una serie de mejoras para la construcción. Además la utilización de estos, permite el libre paso del aire a través del edificio, ayudando a la climatización natural del conjunto. Se obtiene la planta libre como consecuencia de la utilización de pilotes, esta ayuda a tener una circulación mas libre, ya que quienes transitan por el complejo, pueden atravesar de un sector del parque al otro, sin perder la noción de lo público, la planta mas baja del bloque se transforma en un nuevo espesor urbano, donde lo privado se encuentra al subir, el acceder a la caja de escaleras. La circulación vertical se da a través de las cajas de escaleras/cajas de luz, esta se transforma en un eje ordenador vertical del espacio. Las celosías hacen al lenguaje de la fachada del complejo, característico de Costa, nace como la sumatoria de un lenguaje arquitectónico adquirido desde el colonialismo brasileño, con la arquitectura moderna, donde la fachada se toma como un elemento anexo a la estructura resistente, la función de la celosía, es la solución al problema de asoleamiento existente en Brasil donde las altas temperaturas y el exceso de luz se transforma en una problemática en la mayor parte de los sectores de Rio. Se genera un espesor lumínico, de luz filtra, hay un intermedio entre el exterior y lo íntimo de la vivienda, donde se deja pasar el aire, y el ojo puede atravesar hacia el parque, a la densidad de la vegetación, se mantiene la visión, se mantiene la conexión con el exterior, desde este intermedio.



EDIFICIO DE PATIOS Candilis-Josic-Woods

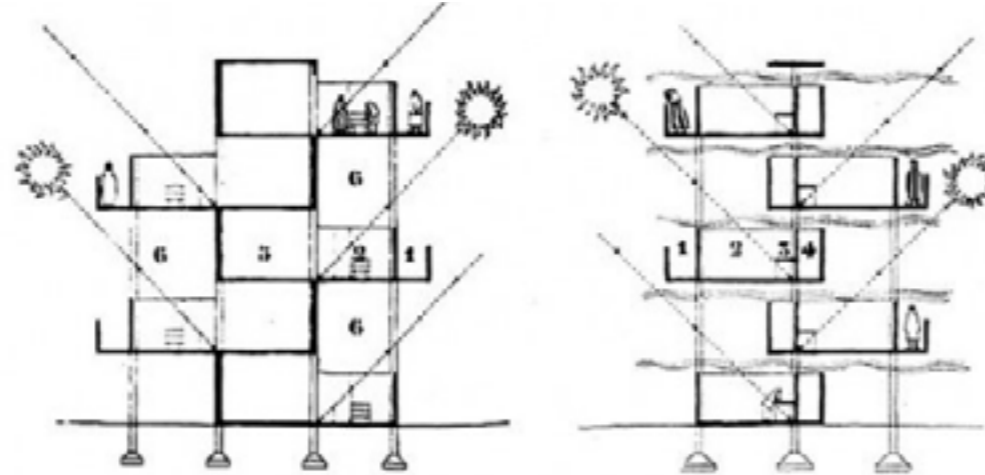
En 1955 se conforma un nuevo grupo independiente llamado Candilis-Josic-Woods.

Las viviendas verticales proyectadas por ellos en el barrio Carrieres Centrales Casablanca. Proponen el realojo de las Bidonvilles a la “casa moderna” sin contraponerse a los principios básicos culturales.

Este, no solo muestra la evidencia de una verdad categórica y universal, sino que también anuncia toda una serie de investigaciones que están ligadas al entender que una agrupación de viviendas debe tener en correspondencia de cada una de ellas, unos espacios de relación interior-exterior que deben no solo satisfacer las necesidades de vista, iluminación y ventilación de sus habitantes, sino que también han de llegar a ser un importante tema compositivo, que mediante un trabajo sistemático se convierte en un potente elemento organizador de todo el edificio. De esta manera, espacios de mediación como patios, ventanas, terrazas y balcones conforman un sistema espacial que resolviendo el problema de la unidad de viviendas, trasciende a la agrupación y a la unidad global.

Para ellos la técnica moderna exige una expresión propia de las fachadas. Las ventanas no serán más una perforación del muro como sucedía en los muros de piedra, deberá ser más un elemento que debe responder a varias funciones: el asoleamiento, la claridad, la ventilación, la vista al exterior y el aspecto plástico.

En este caso el movimiento de la fachada está dado por el desplazamiento de las células, los patios se alternan de modo que ninguno tenga otro patio de manera inmediata superior, lo que permite generar patios a doble altura y permite el ingreso del sol de una manera mucho más eficiente.



Roberto Burle Marx Paisajista Brasileño

Roberto Burle Marx alcanzó renombre internacional ya que fue el primero en poner fin a la tradición de los paisajistas brasileños, de utilizar sólo plantas de origen europeo en sus proyectos. Burle Marx investigó, clasificó, estudió y cultivó la flora nativa introduciéndola en sus diseños y contribuyendo a la definición de la Arquitectura Moderna Brasileña.

Burle Marx fue capaz de crear y consolidar un lenguaje formal basado en impactantes formas de gran expresividad; su ingente obra proporcionó identidad al paisajismo brasileño a nivel internacional. Pero este exotismo y brillante uso del color, que ha popularizado sus jardines, ha encubierto la avanzada organización en planta de sus realizaciones, basada en una herramienta intelectual de primer orden:

La abstracción de las formas orgánicas a partir de un profundo conocimiento y respeto del paisaje natural, ordenaciones que se componen cromáticamente mediante la estudiada utilización de la vegetación autóctona brasileña y según los principios espaciales del Movimiento Moderno sin dejar nunca de lado la organización funcional de sus jardines, que integraba con su extraordinaria capacidad plástica.

Además de múltiples obras privadas, Burle Marx trabajó intensamente en el diseño de los espacios de la ciudad, que concebía con un sentido colectivo, de aglutinador de las actividades urbanas, pero no sólo sumando funciones, sino organizando sistemas de parques al modo de Olmsted que permitían estructurar el trazado de la ciudad y generar su crecimiento articulado gracias a estos espacios verdes.

La interrelación entre FORMA Y FONDO se desarrolló espléndidamente en la obra de Burle Marx, tanto en el profundo contraste de sus jardines recortados como en la disposición de sus parques que, aunque integrados con el paisaje exterior, contenían varios nodos plásticos de gran densidad formal comunicados por ondulantes caminos que se separaban -e integraban- con amplias praderas y bosquecillos: introducía el jardín, con su escala más humana y su mayor formalización, dentro del parque, trabajado a gran escala y que servía, junto al paisaje, de fondo de la elaboración formal del jardín.



VERTIX HOUSING
Carlos Ferrater

En la nueva Diagonal de Barcelona, hay un edificio residencial con un doble objetivo, primero como la fachada del bloque abierto y en segundo lugar, el de una pieza autónoma.

Seis apartamentos por piso organizados alrededor de un corredor en zigzag que une los dos núcleos de circulación vertical y diseña el espacio común y la luz hacia el exterior.

Las casas tienen espacios intermedios que se obtienen sobre la base del bobinado, diferentes niveles de la fachada, donde las persianas corredizas se disponen en el interior y el exterior manteniendo así la privacidad y el control de la luz pero al mismo tiempo ayudando a crear espacios abiertos que enlazan el exterior y el interior, haciendo innecesarios los muros de separación de las casas.

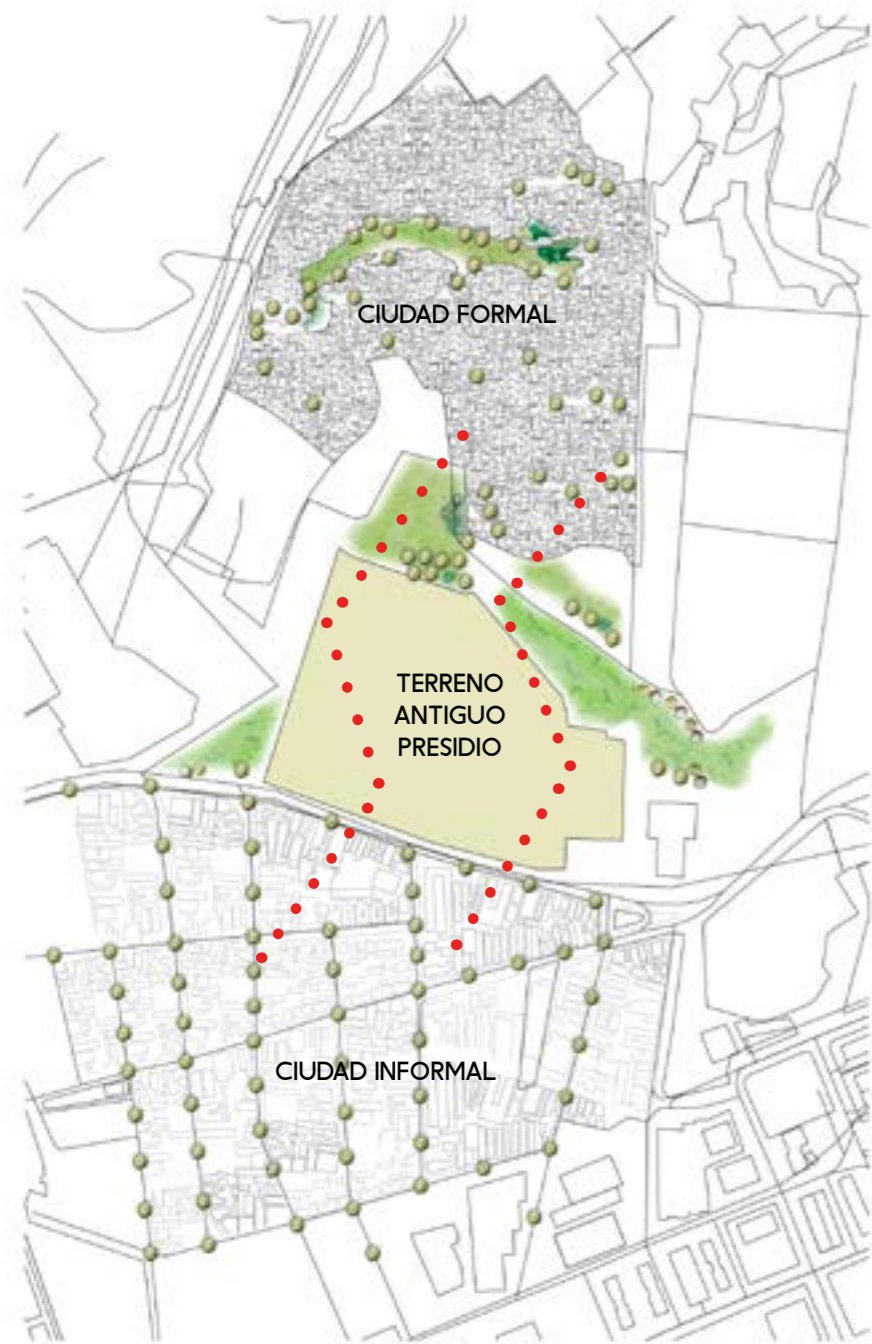
La configuración del edificio permite una variedad de tipologías. Esta versatilidad se refleja en el desarrollo de apartamentos de 1, 2 y 3 habitaciones en una sola planta.

Las dimensiones se definen por el tratamiento de la piel exterior. Las costillas de acero pintadas en negro forman la piel del edificio, al tiempo que resuelven el entrelazado de las lamas de metal y el vidrio interior alrededor del perímetro de la fachada. Las zonas de fractura de la piel solo se encuentran en espacios con escaleras.

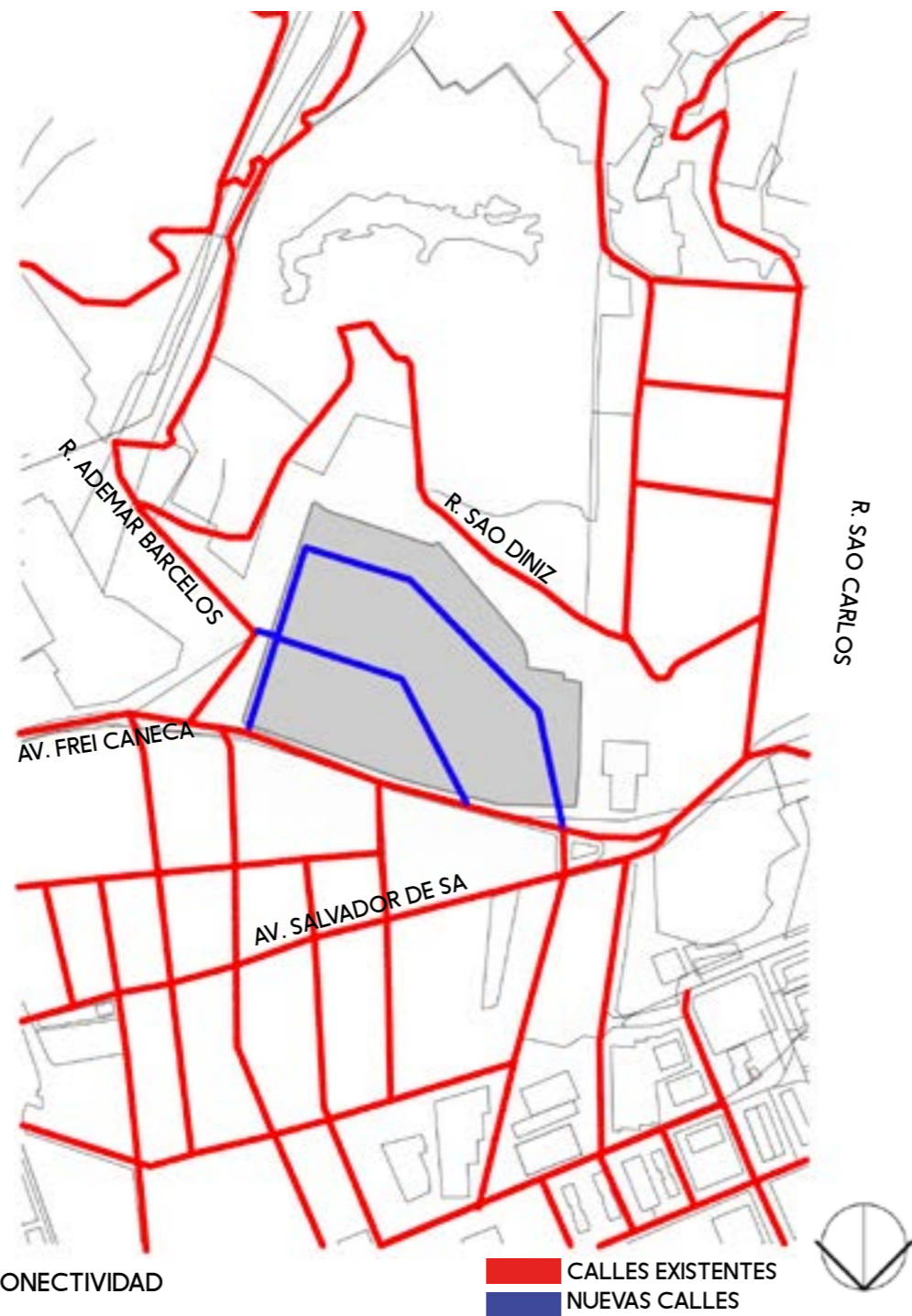


ESTRATEGIA URBANISTICA





30 OBJETIVO PRINCIPAL



CONECTIVIDAD

■ CALLES EXISTENTES
■ NUEVAS CALLES



En primer lugar se eliminan los muros carcelarios existentes ya que el sitio queda totalmente aislado de la favela contigua e insolitamente encerrado. No lo consideramos un elemento necesario para nuestro proyecto. Luego analizamos las calles existentes y decidimos abrir nuevas vías de acceso para facilitar la conexión y el acceso al sitio. Estudiamos y fuimos descubriendo las necesidades del lugar, pensando a su vez la mejor manera de conectar estas dos áreas para realizar una intervención amistosa con el sitio y sus habitantes.

EL PROYECTO

PROGRAMA



-VIVIENDA RESIDENCIAL
-VIVIENDA SOCIAL
-VIVIENDA PARA ESTUDIANTES

-COMERCIOS
VARIOS

-ESTACIONAMIENTOS
CUBIERTOS
AL AIRE LIBRE

-GASTRONOMIA
BARES
RESTAURANTES

-OFICINAS

-OCIO/RECREATIVO
GIMNASIOS
ESCUELA DE SAMBA
PARQUES
PISCINAS

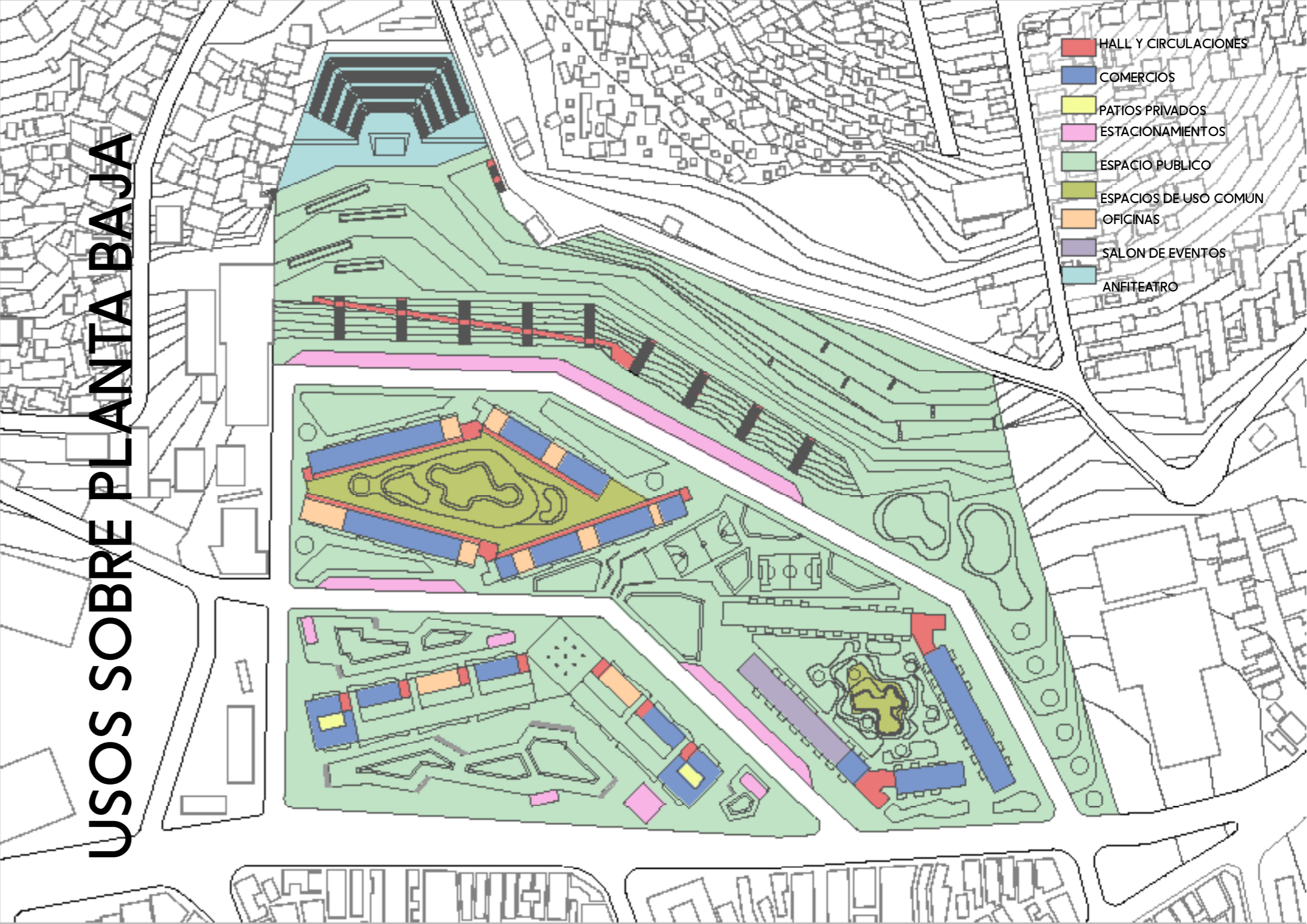
-SALONES PARA EVENTOS

-ANFITEATRO

-AREA DEPORTIVA
CANCHA DE FUTBOL
CANCHA DE BASQUET

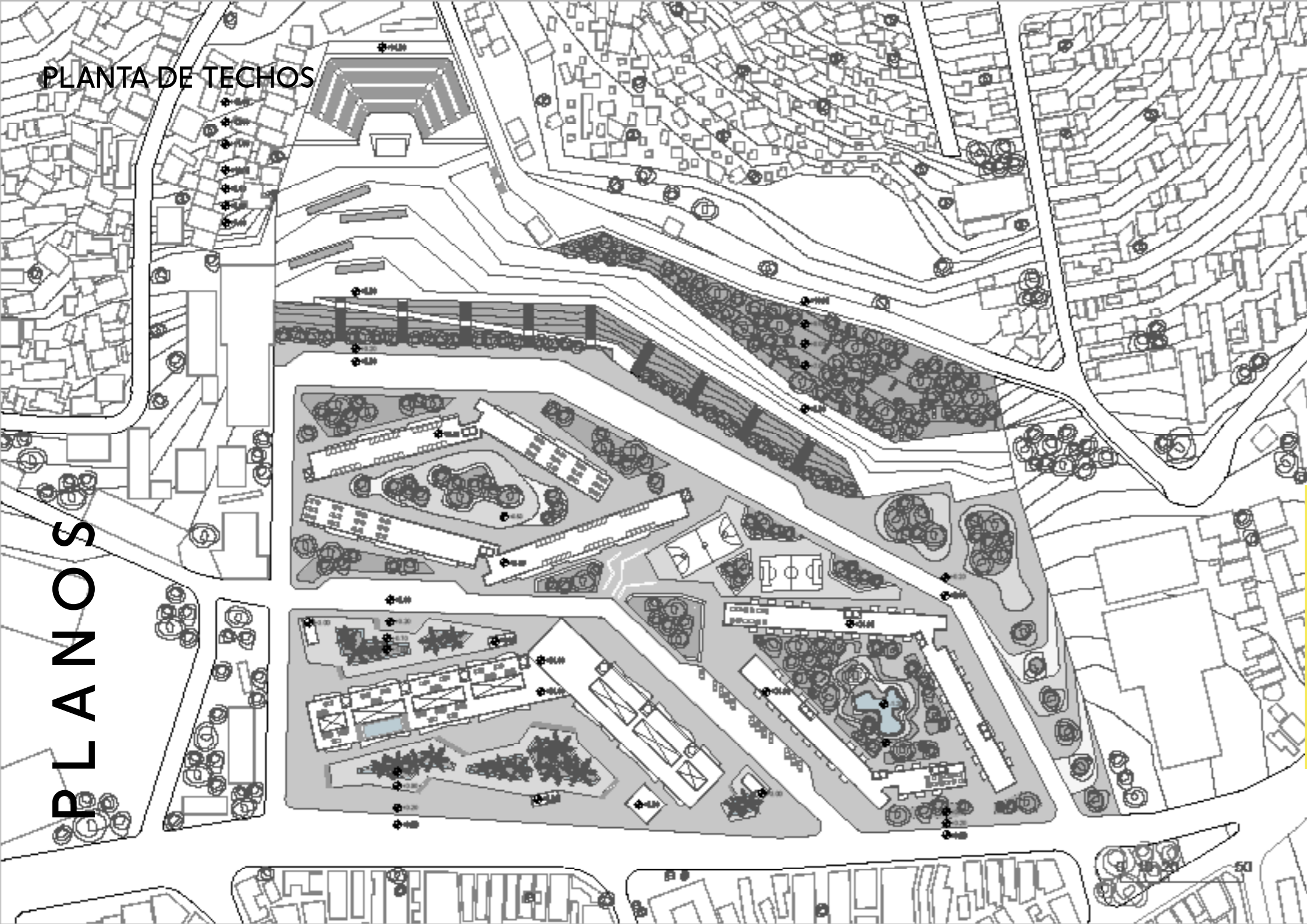


USOS SOBRE PLANTA BAJA



- HALL Y CIRCULACIONES
- COMERCIOS
- PATIOS PRIVADOS
- ESTACIONAMIENTOS
- ESPACIO PUBLICO
- ESPACIOS DE USO COMUN
- OFICINAS
- SALON DE EVENTOS
- ANFITEATRO

PLANTA DE TECHOS



PLANOS

La disposición de los edificios fue pensada paralela a la barranca para que el proyecto acompañe la geografía del lugar. También para que la conexión entre estas dos áreas de la ciudad, sea atravesando los diferentes bloques, por momentos de manera visual, creando plantas libres intermedias y por momentos de manera física, liberando las plantas bajas para llegar de un lugar a otro. En ese atravesamiento nos vamos encontrando con diferentes espacios, comercios, áreas verdes, áreas deportivas.

El proyecto se divide en dos partes, por un lado los espacios privados que son los edificios de viviendas, desarrollados en 3 grandes conjuntos que se adaptan a las diversas formas de vida de la población del sector. Cada uno de ellos plantea una lógica de ocupación del terreno y una variedad de prototipos de vivienda que permitan que cada familia cuente con una vivienda que se adapte a su condición. Por otra parte los espacios públicos que son una serie de parques y lugares para el intercambio social y la vida en comunidad. En estos últimos encontramos, el anfiteatro y su extensión para eventos culturales, como ser, recitales, ferias barriales, obras de teatro y cualquier otra actividad.

Entre el terreno elegido y la favela hay una diferencia de altura de 6m que intensifica los límites entre unos y otros, es por esto que también pensamos una intervención para ese sector. Desarrollamos un proyecto de rampa-escaleras para lograr la conexión y absorber esta diferencia. En toda el área del proyecto proponemos grandes áreas verdes como sitios de encuentro.



BARRIO LAS CELOSÍAS

Este barrio se encuentra en estrecha relación con la Av. Frei Caneca. La volumetría propuesta se presenta como una tira con un quiebre con seis niveles de viviendas.

Se genera una planta libre intermedia donde se crea un espacio en común para los habitantes del conjunto. Sobre este espacio se ubican dos niveles más de viviendas y un salón de eventos. El quiebre del conjunto es un paso libre resuelto con columnas monumentales que generan una apertura hacia el proyecto y la favela.

La tira está formada por diferentes prototipos de viviendas, desde monoambientes, uno, dos y tres dormitorios, hasta dúplex de uno y dos dormitorios.

En la planta baja, se decidió generar un frente comercial y de oficinas con una gran plaza seca en relación a la Av. Frei Caneca. A su vez el conjunto cuenta con un subsuelo de estacionamientos, para la demanda del sector.

Como respuesta al problema del asoleamiento existente en Brasil se disponen dos líneas de celosías corredizas en el interior y el exterior manteniendo la privacidad y el control de la luz pero al mismo tiempo ayudando a crear espacios abiertos que enlazan el exterior y el interior.



42 MONOAMBIENTES



20 DEPARTAMENTOS DE 1 DORMITORIO



62 DEPARTAMENTOS DE 2 DORMITORIOS



20 DEPARTAMENTOS DE 3 DORMITORIOS



20 DUPLEX DE 1 DORMITORIOS

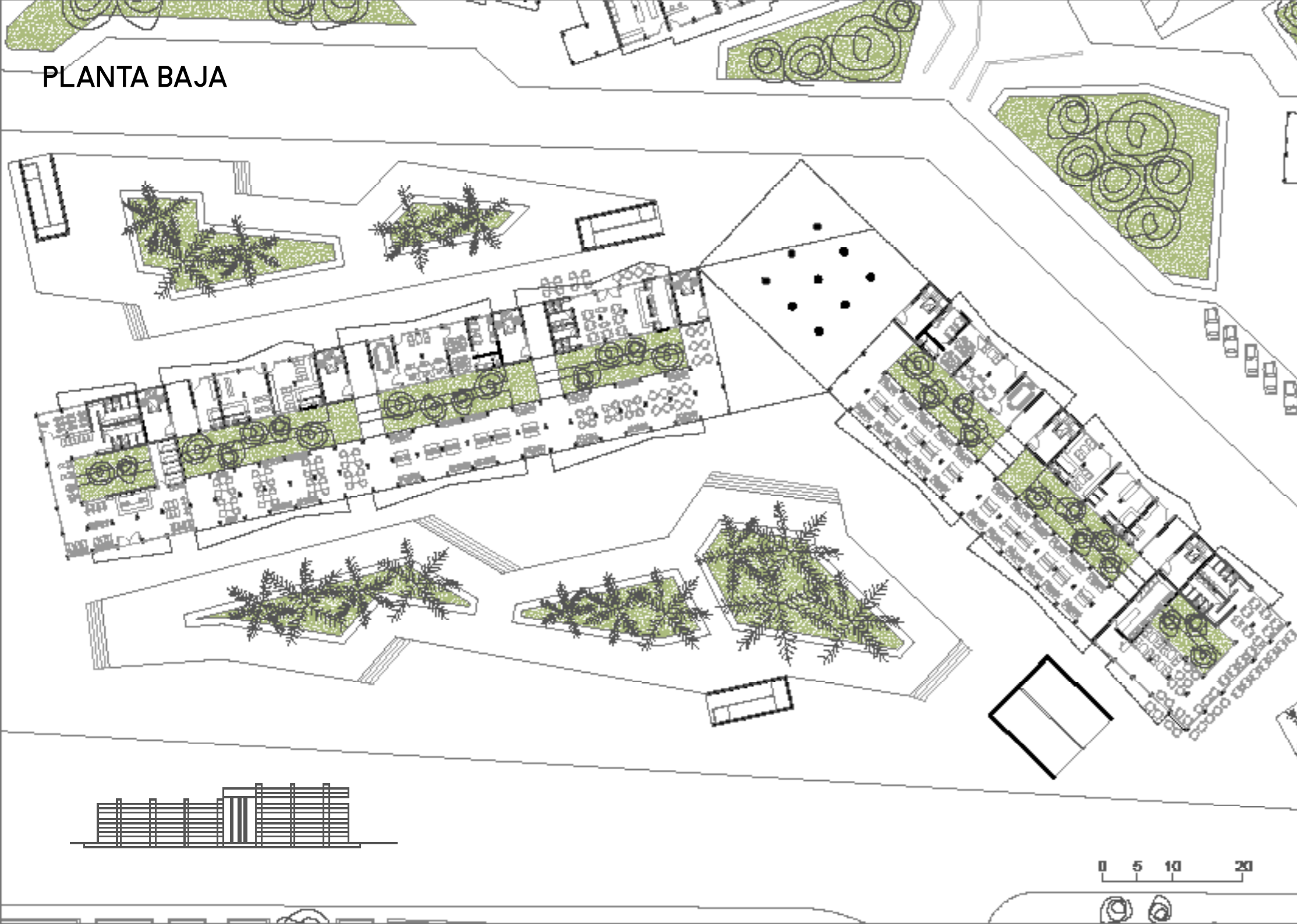


20 DUPLEX DE 2 DORMITORIOS

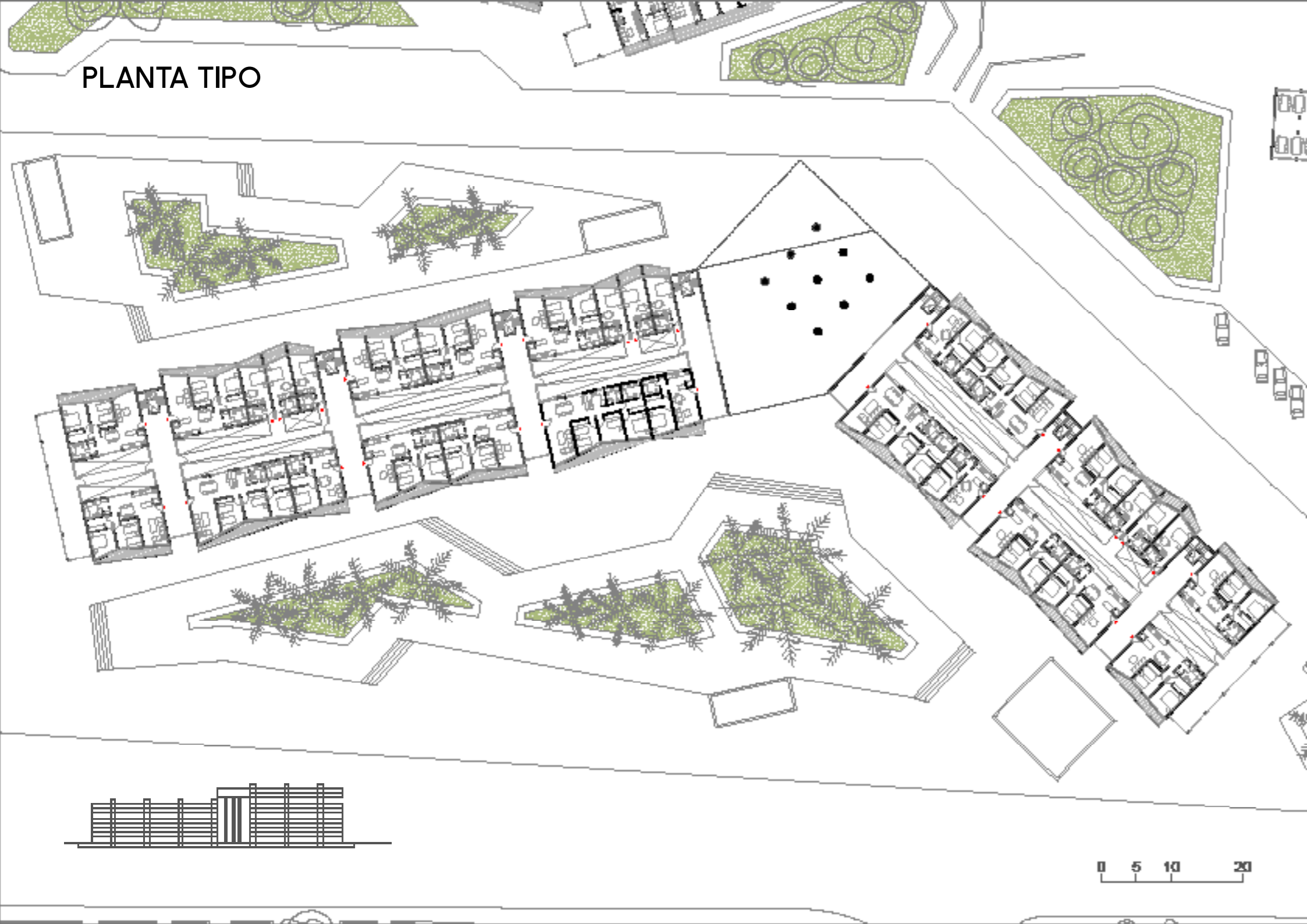
TOTAL 184 VIVIENDAS



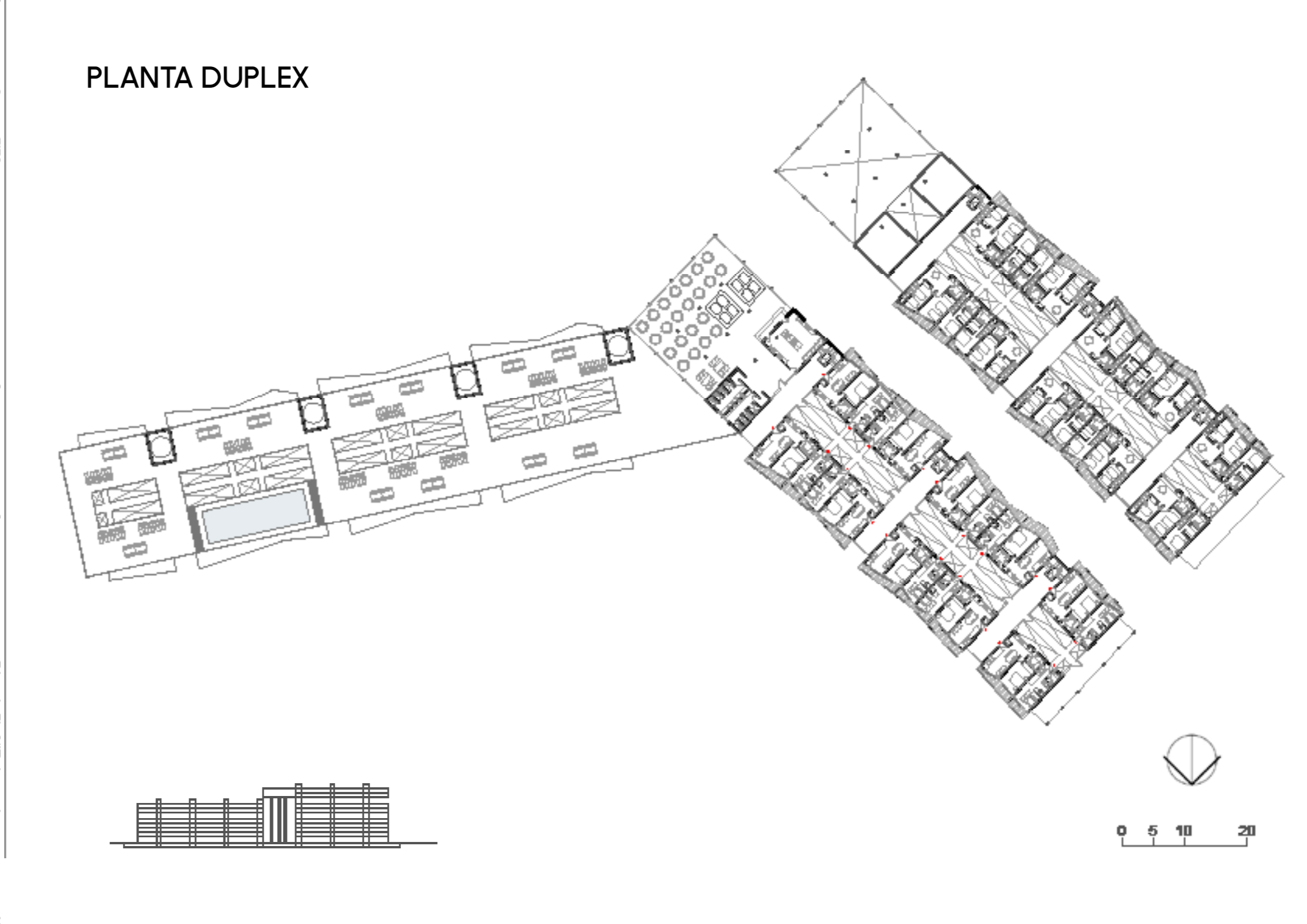
PLANTA BAJA



PLANTA TIPO



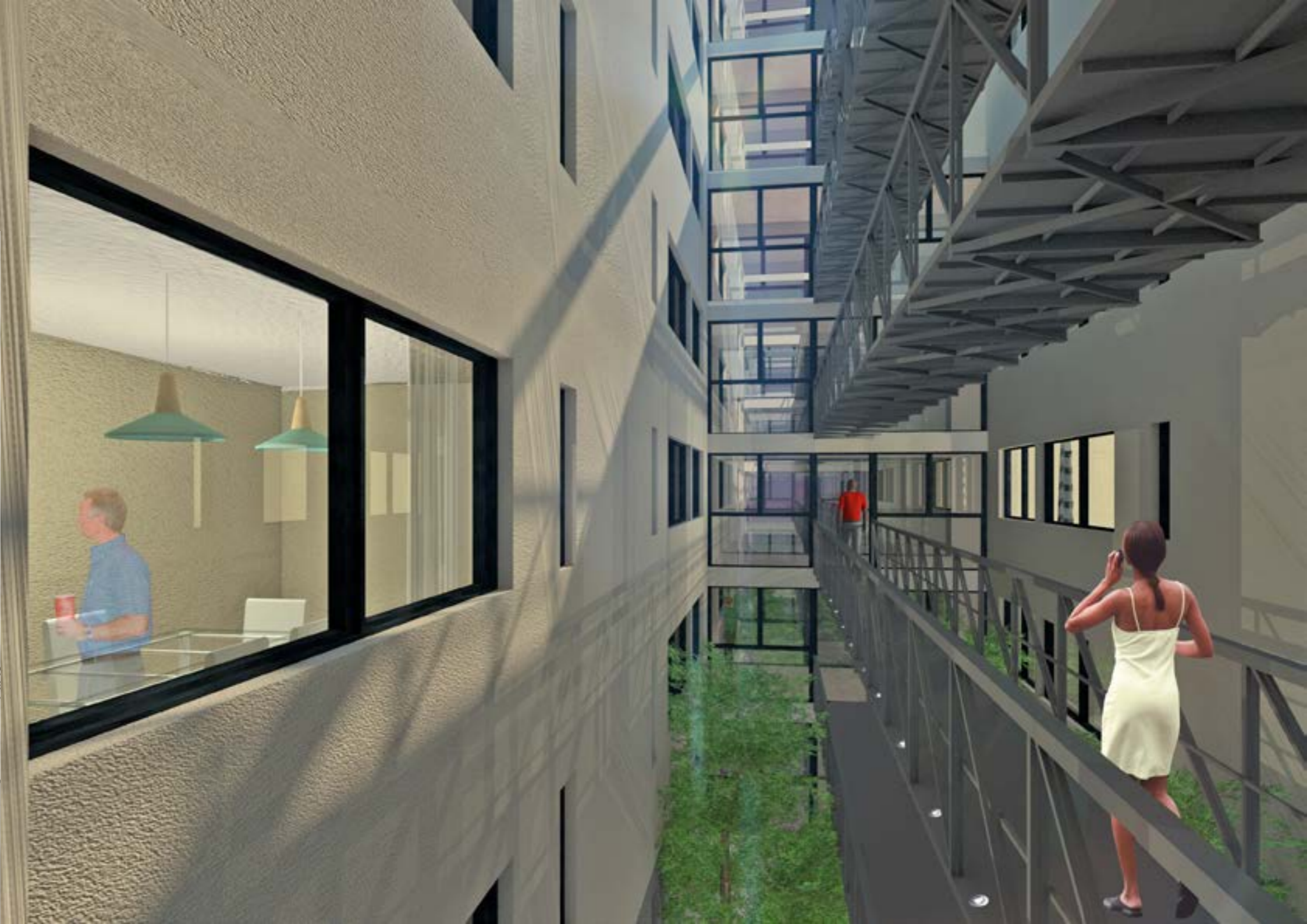
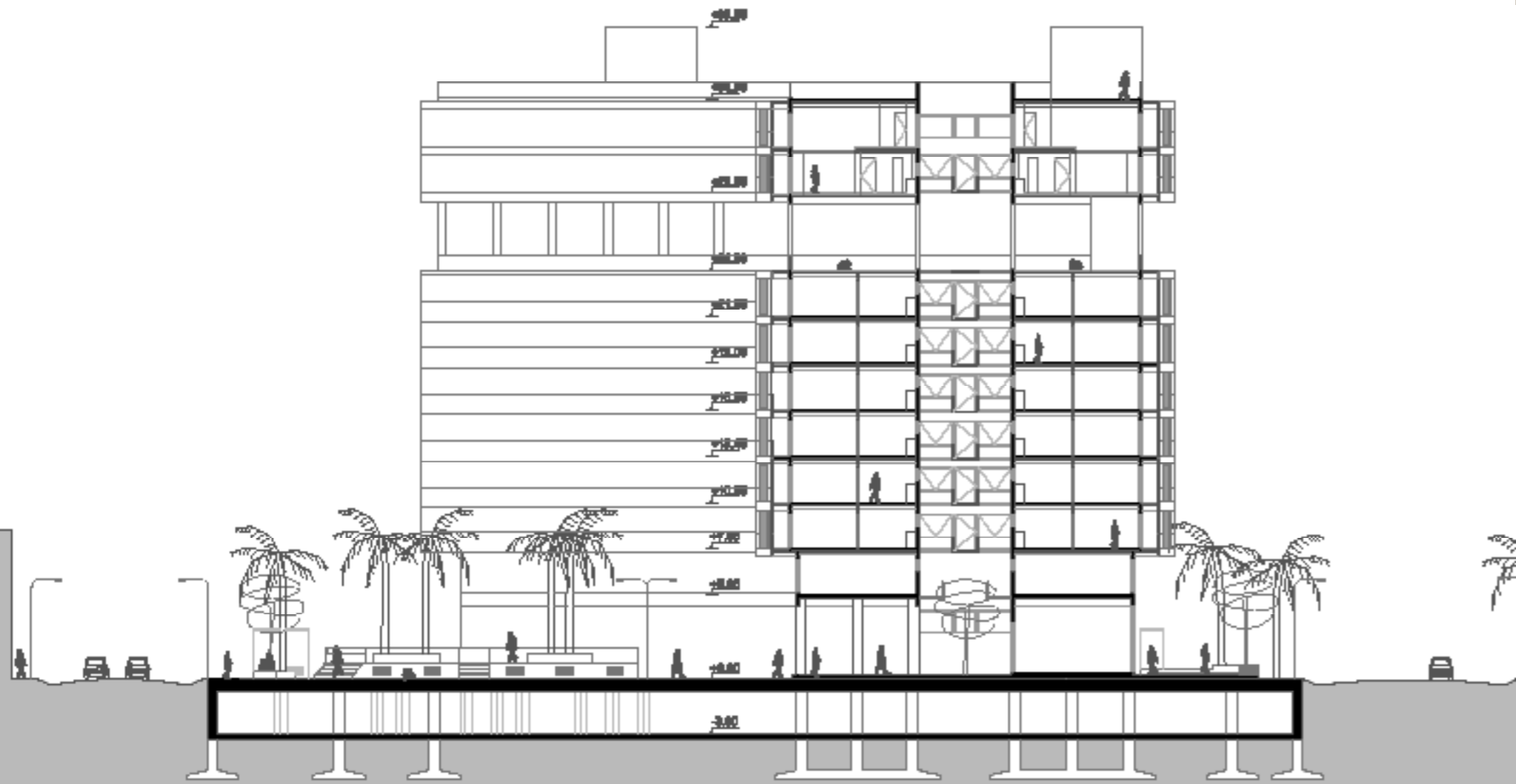
PLANTA DUPLEX



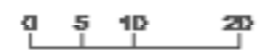
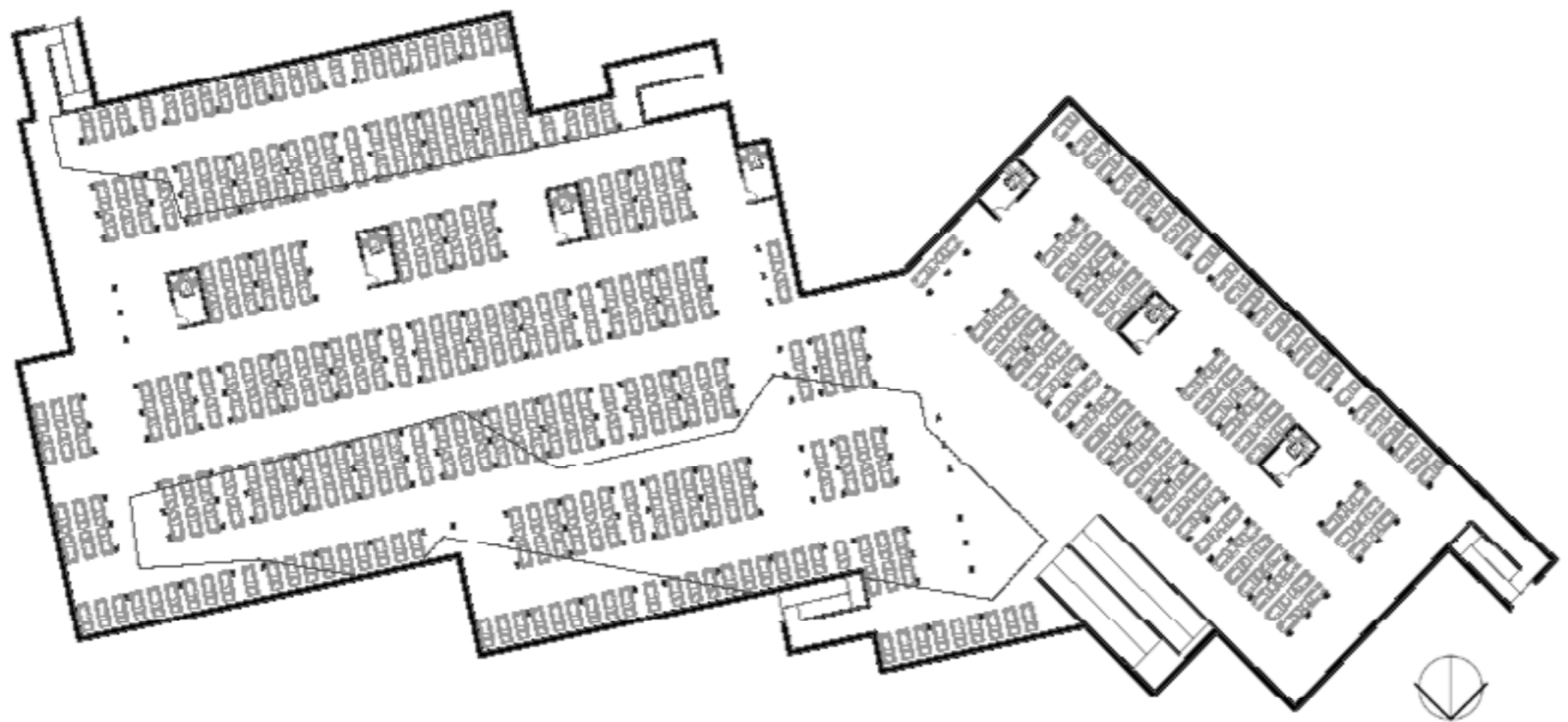
PLANTA TIPO SECTOR



CORTE



PLANTA SUBSUELO



BARRIO LOS BALCONES

Este conjunto se organiza por dos tiras quebradas que encierran un patio de uso propio. En estos quiebres se alojan las circulaciones principales del edificio, mientras que en los extremos encontramos las secundarias. Para este sector se buscó generar una propuesta con carácter más barrial, menor altura y que se relacione con la diferencia de nivel entre el complejo y la favela.

Se propusieron todos los prototipos en forma de dúplex, de uno, dos, tres y cuatro dormitorios. Algunos dúplex de dos dormitorios cuentan con dos módulos libres con la posibilidad de una futura expansión o simplemente como patio/terraza.

En la planta baja, se ubican locales comerciales, una de las alas en directa relación con el espacio verde central.



39 DEPARTAMENTOS DE 1 DORMITORIO



42 DEPARTAMENTOS DE 2 DORMITORIOS



33 DEPARTAMENTOS DE 3 DORMITORIOS



33 DEPARTAMENTOS DE 4 DORMITORIOS

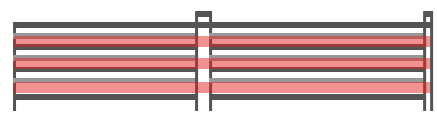
TOTAL 147 VIVIENDAS



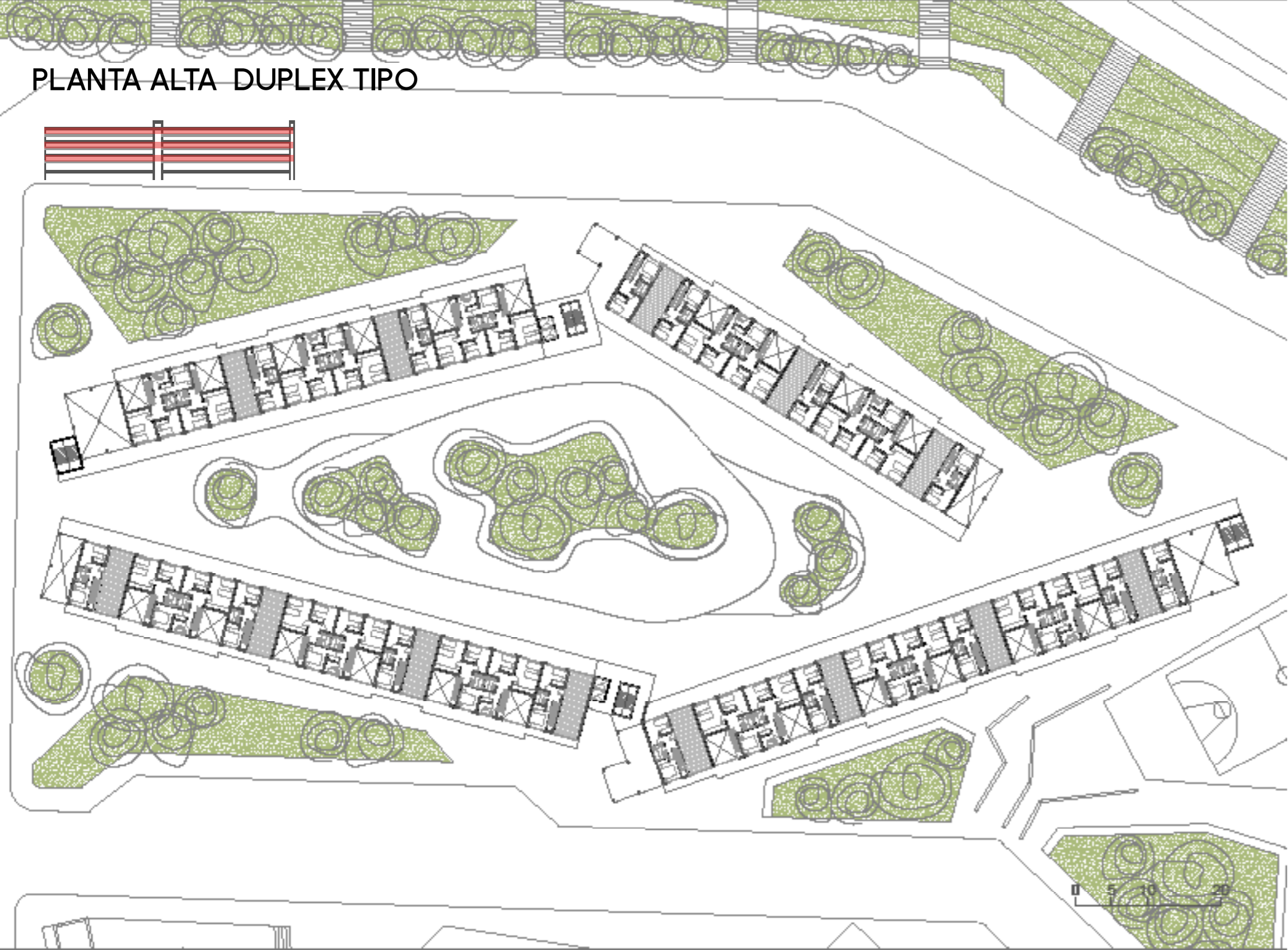
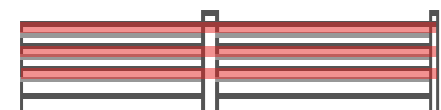
PLANTA BAJA



PLANTA BAJA DUPLEX TIPO



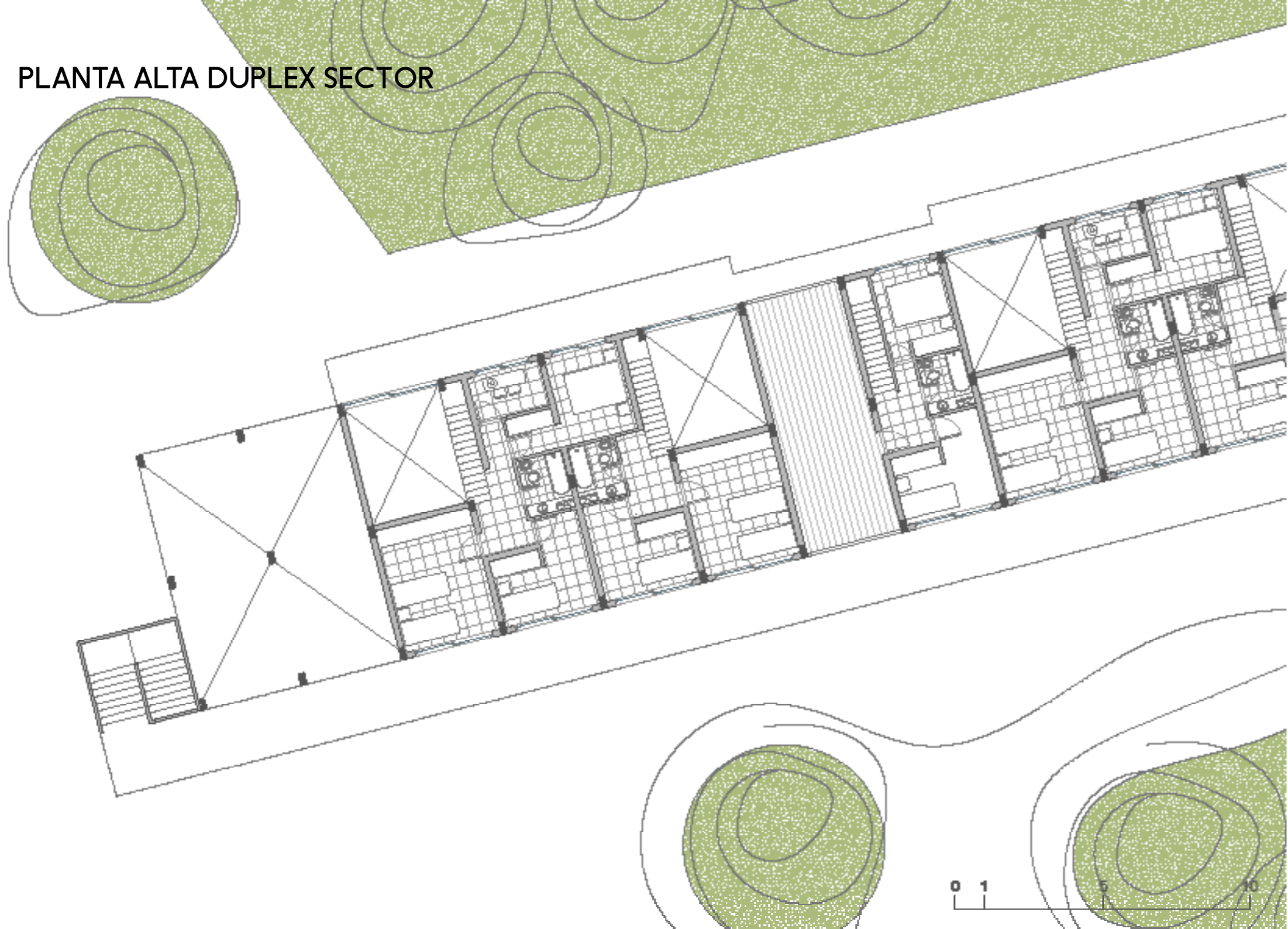
PLANTA ALTA DUPLEX TIPO



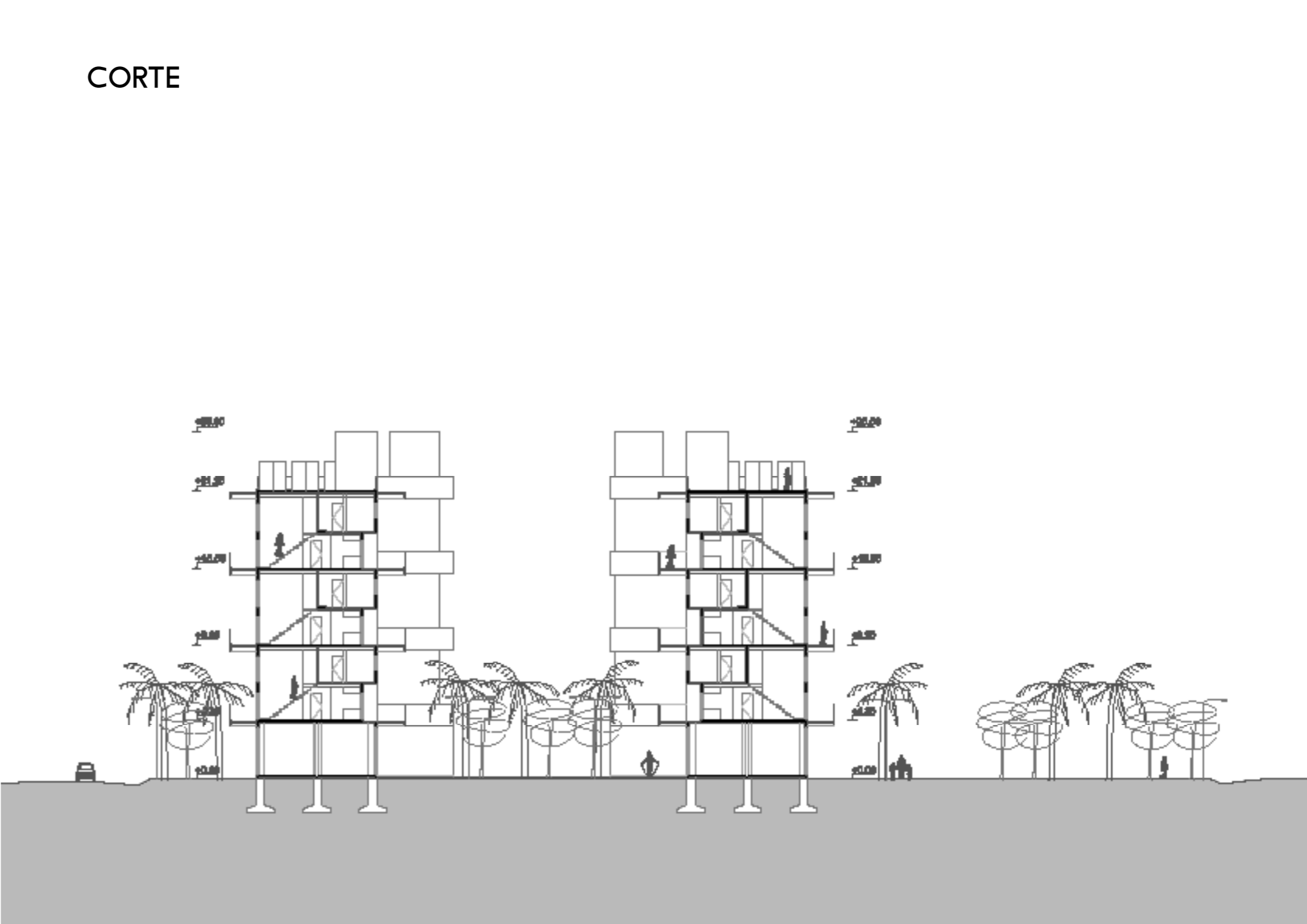
PLANTA BAJA DUPLEX SECTOR



PLANTA ALTA DUPLEX SECTOR



CORTE



BARRIO LOS PATIOS

Al igual que el edificio anterior este cuenta con dos grandes tiras quebradas que forman un patio central. Cada uno de ellas están pensadas con un doble ingreso, desde la calle accediendo al hall y desde el parque.

Este conjunto cuenta con seis niveles, con habitaciones privadas y compartidas, espacios de uso en común y una terraza para eventos.

El edificio se encuentra en relación a la Av. Frei Caneca, en la planta baja se ubican locales comerciales, un salón de eventos, un parque con pileta para los habitantes del lugar, y una planta libre en estrecha relación con el área deportiva del complejo.

Se propone un movimiento de la fachada dado por el desplazamiento de los balcones, se alternan de modo que ninguno tenga otro de manera inmediata superior, lo que permite generar patios a doble altura y el ingreso del sol de una manera mucho más eficiente.



282 HABITACIONES COMPARTIDAS



282 HABITACIONES PRIVADAS

TOTAL 564 HABITACIONES



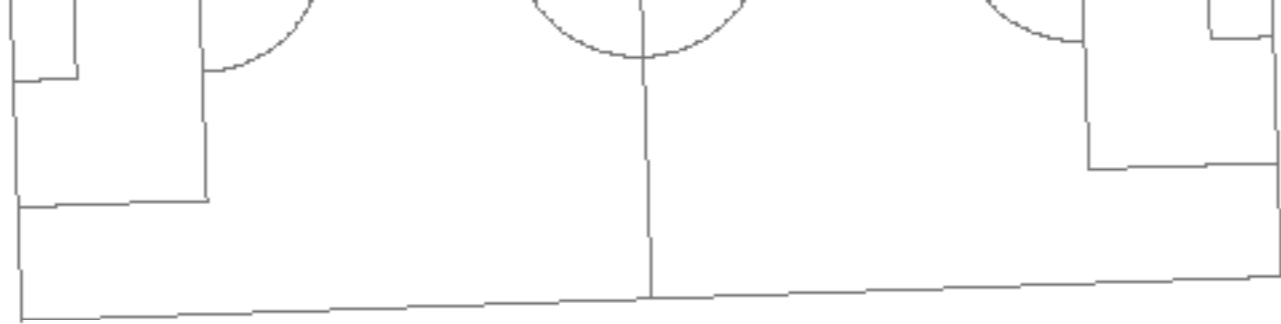
PLANTA BAJA



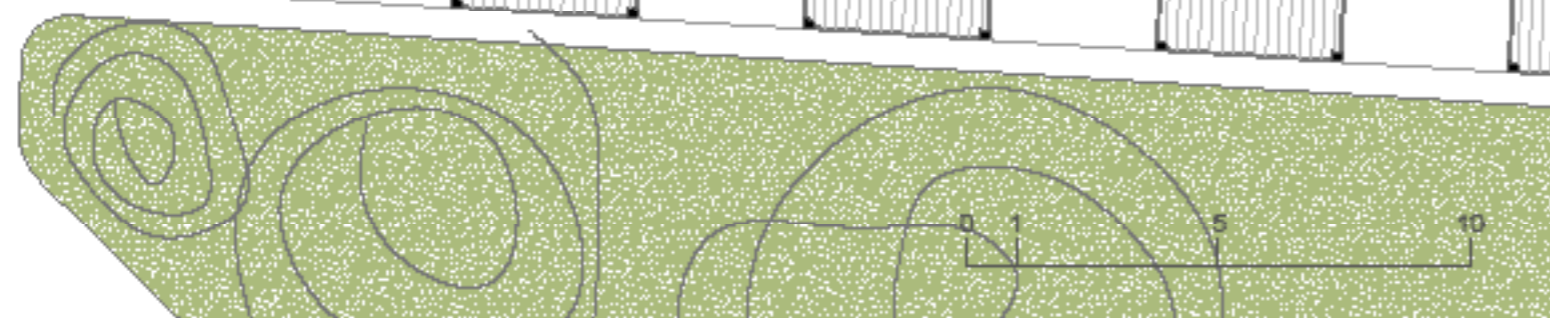
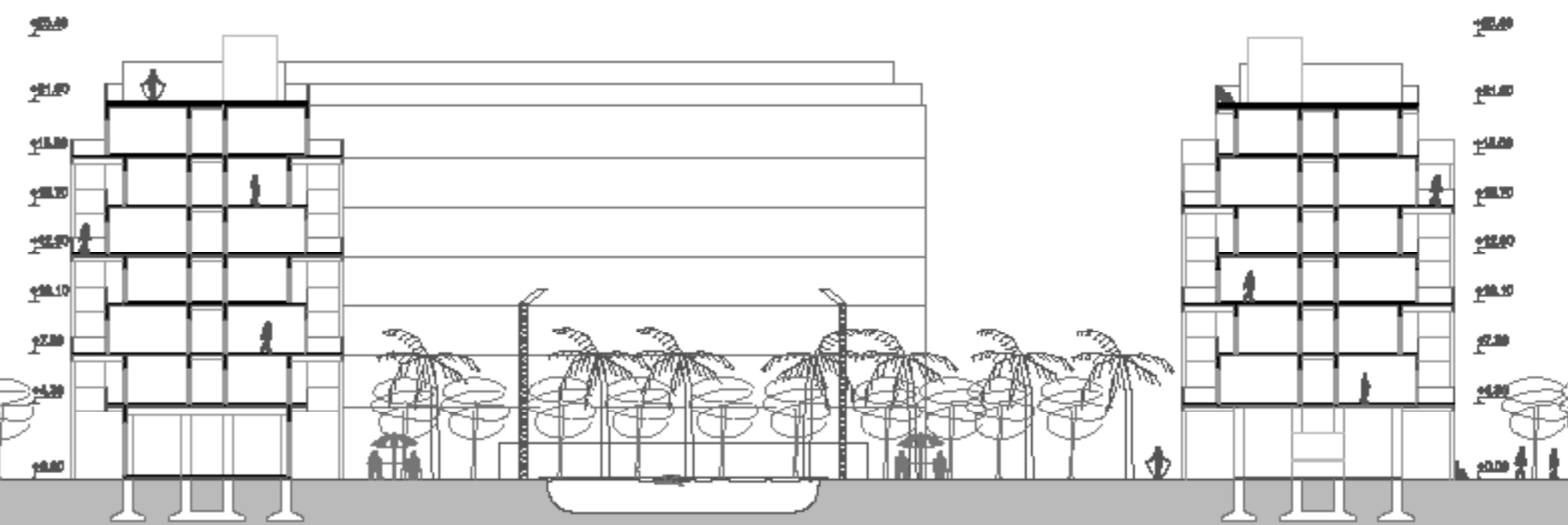
PLANTA TIPO

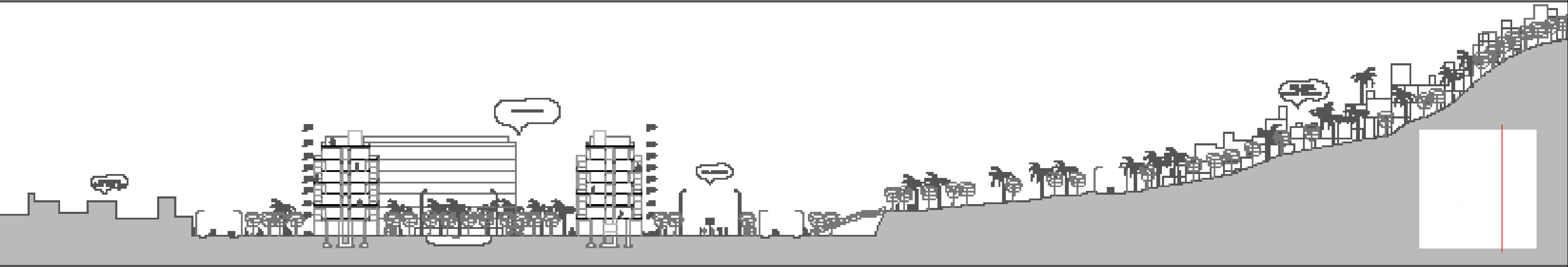


PLANTA TIPO SECTOR



CORTE

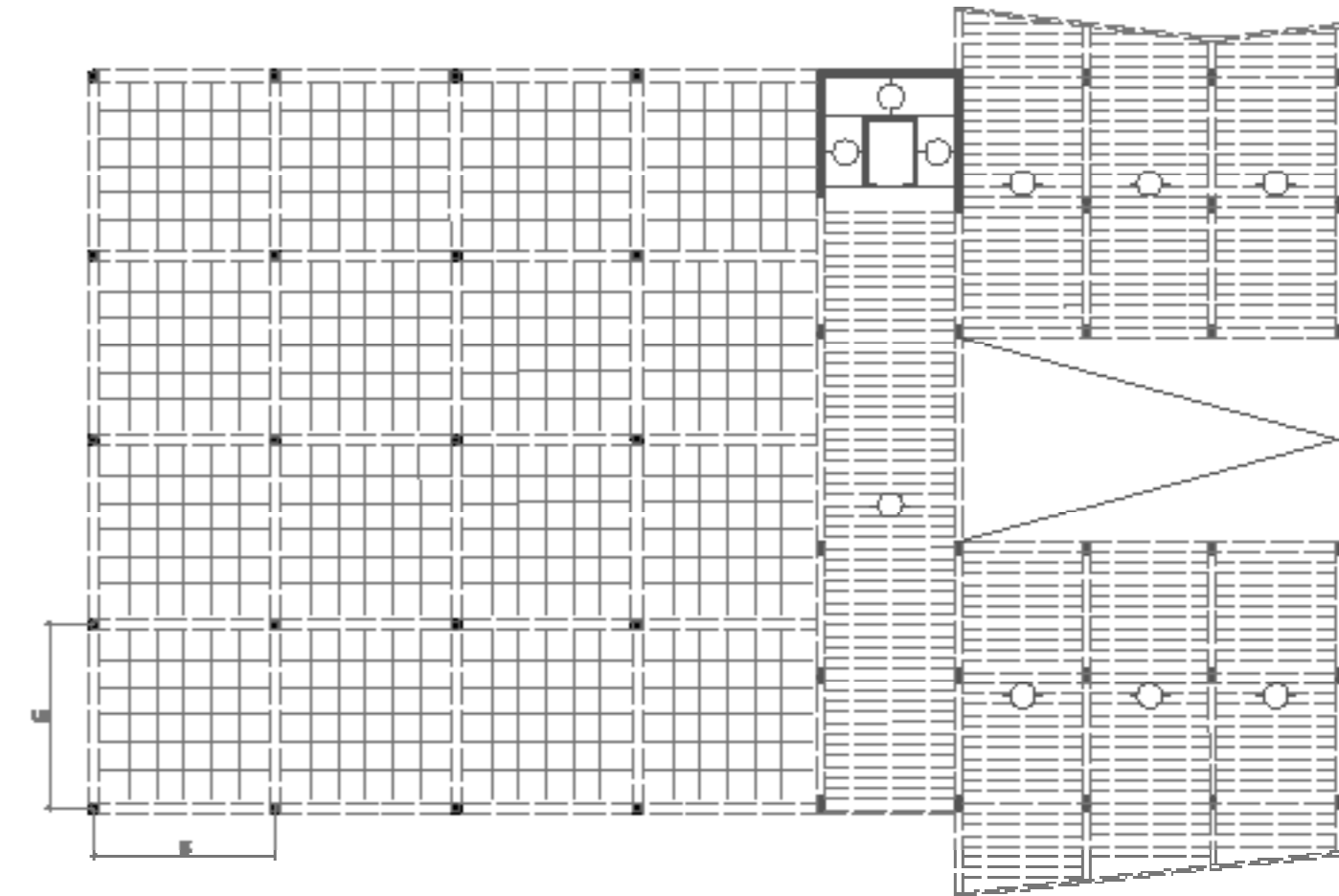
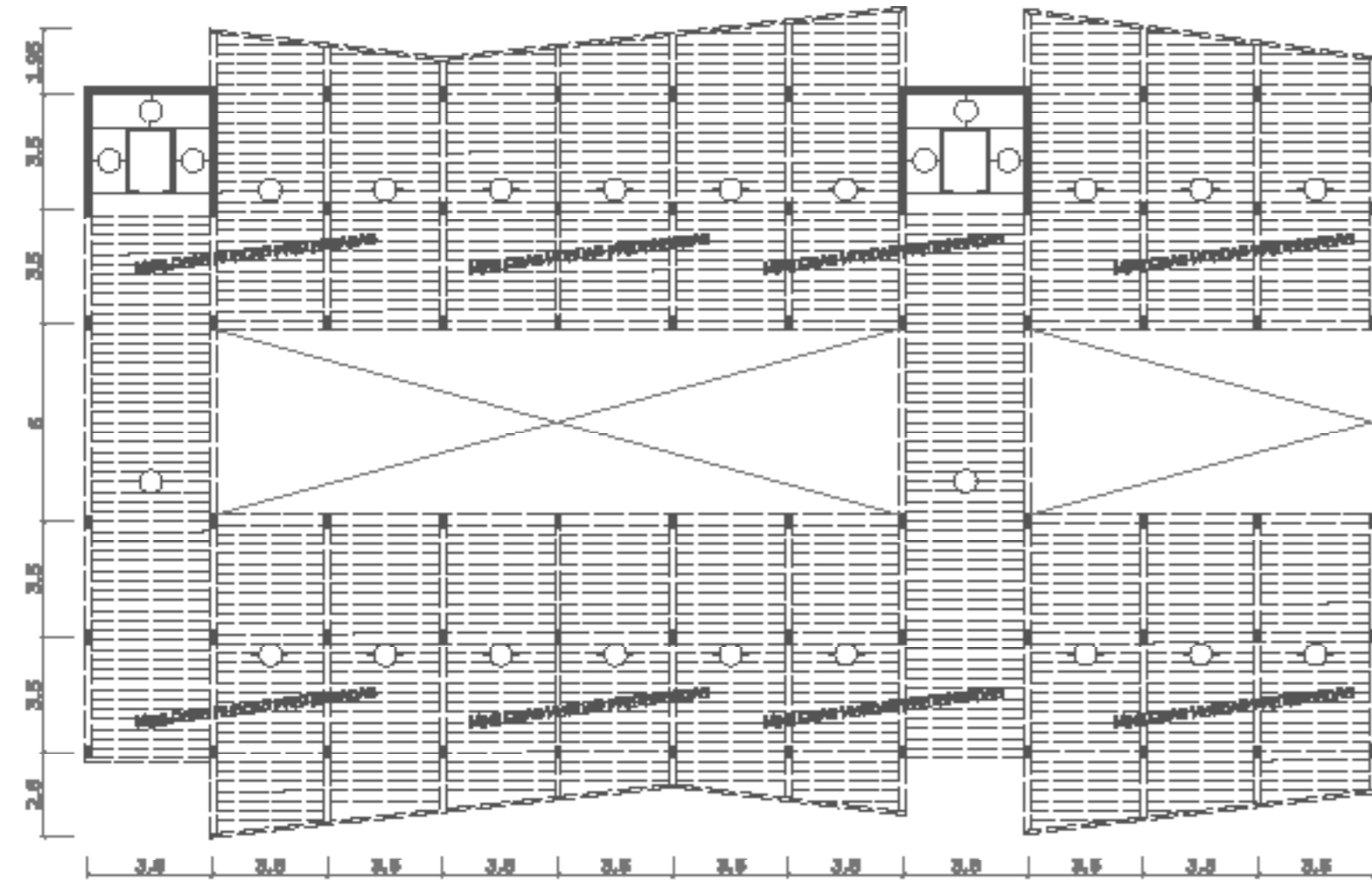


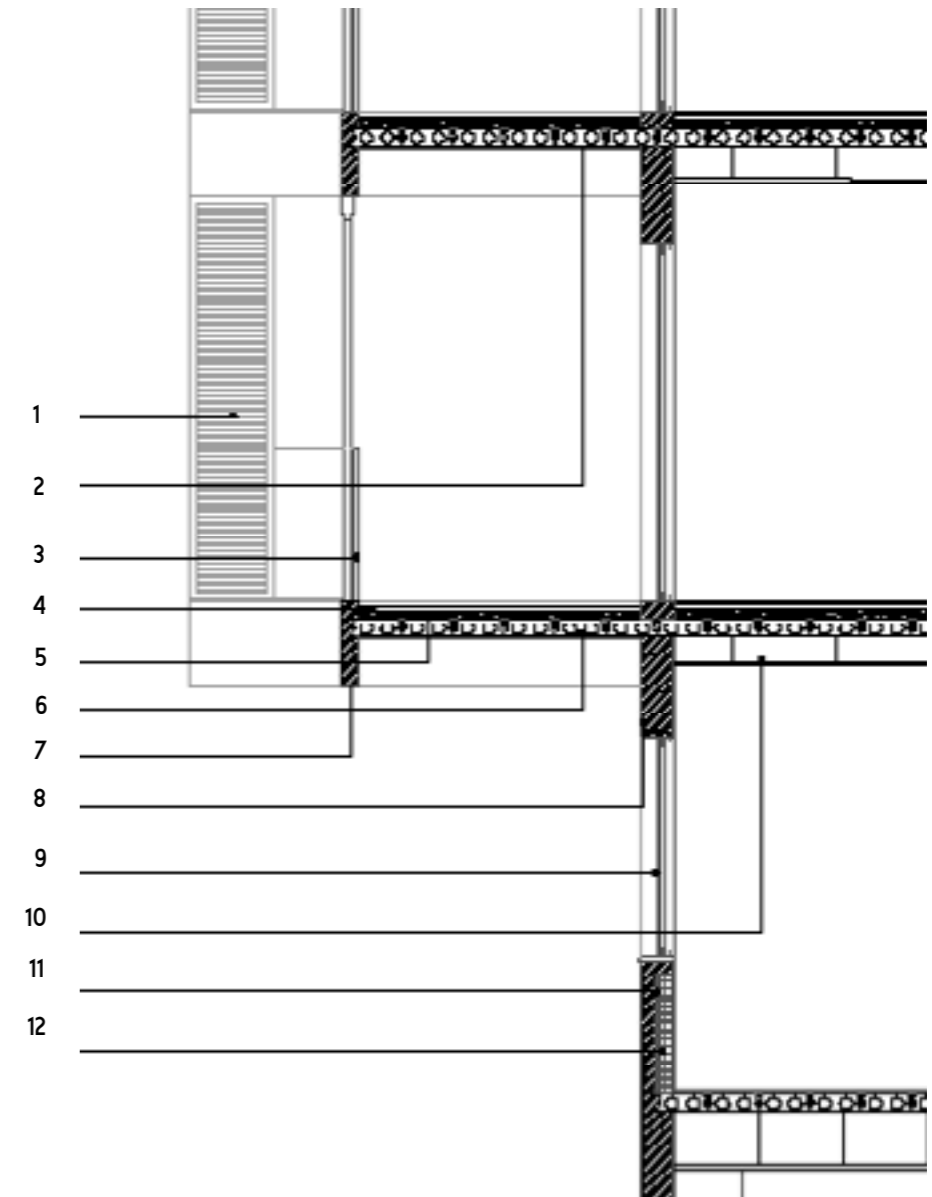
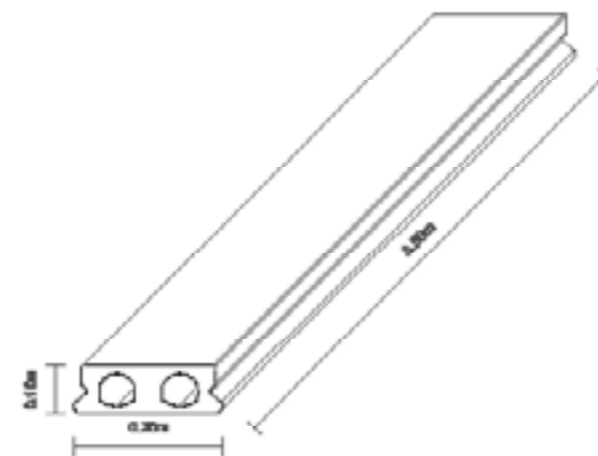
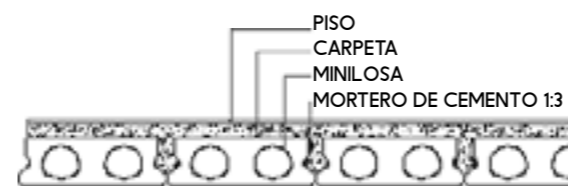
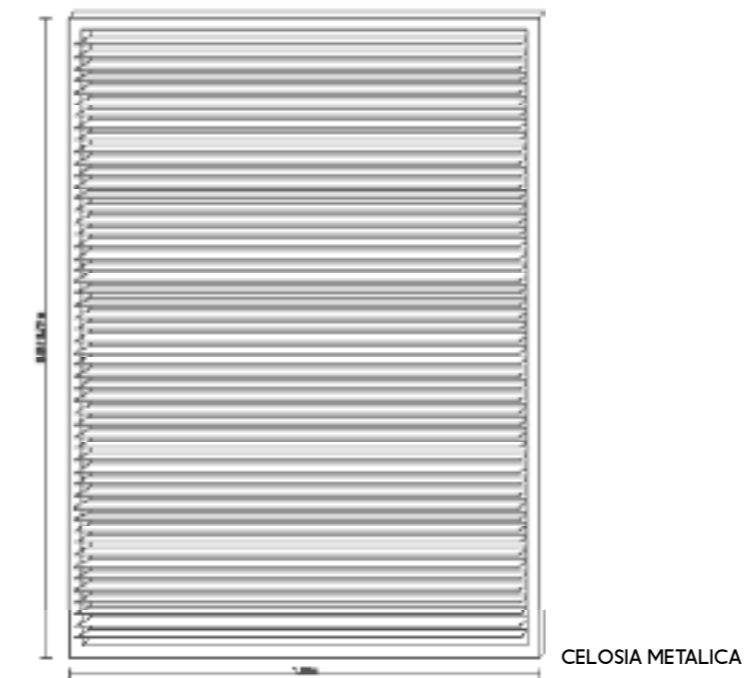
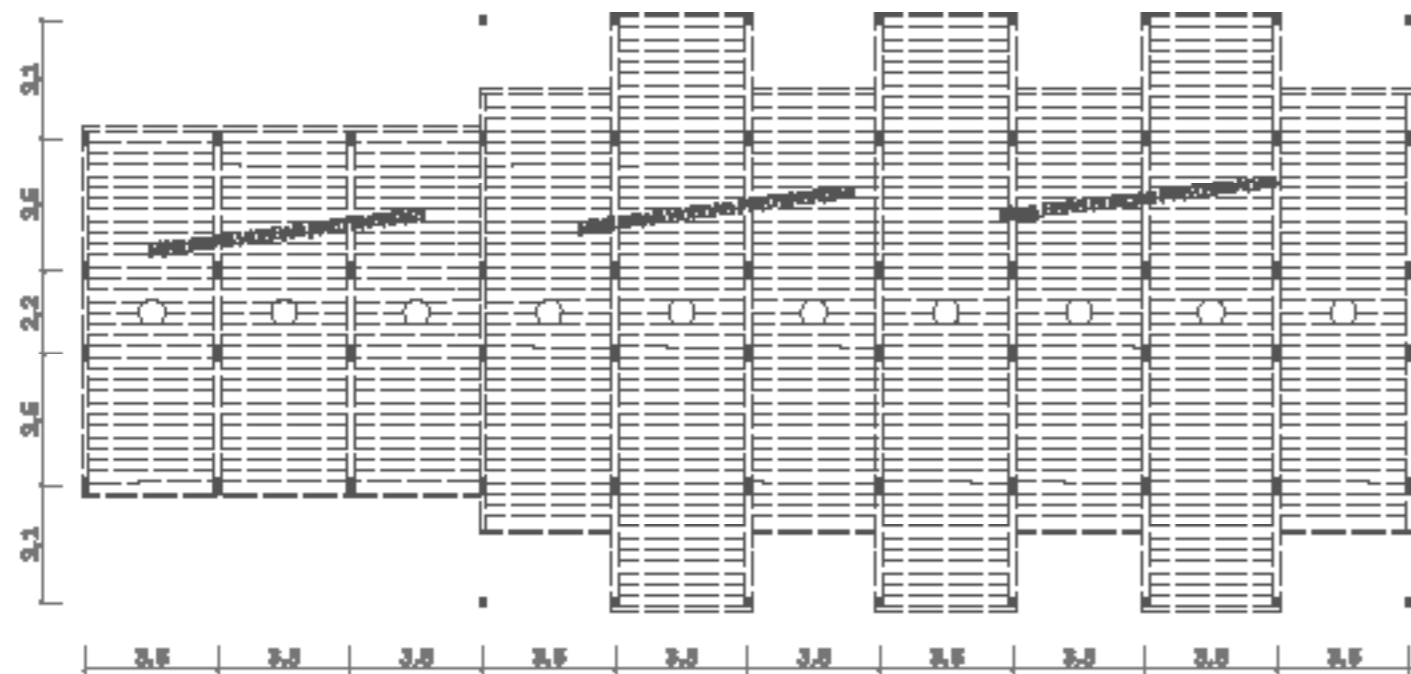
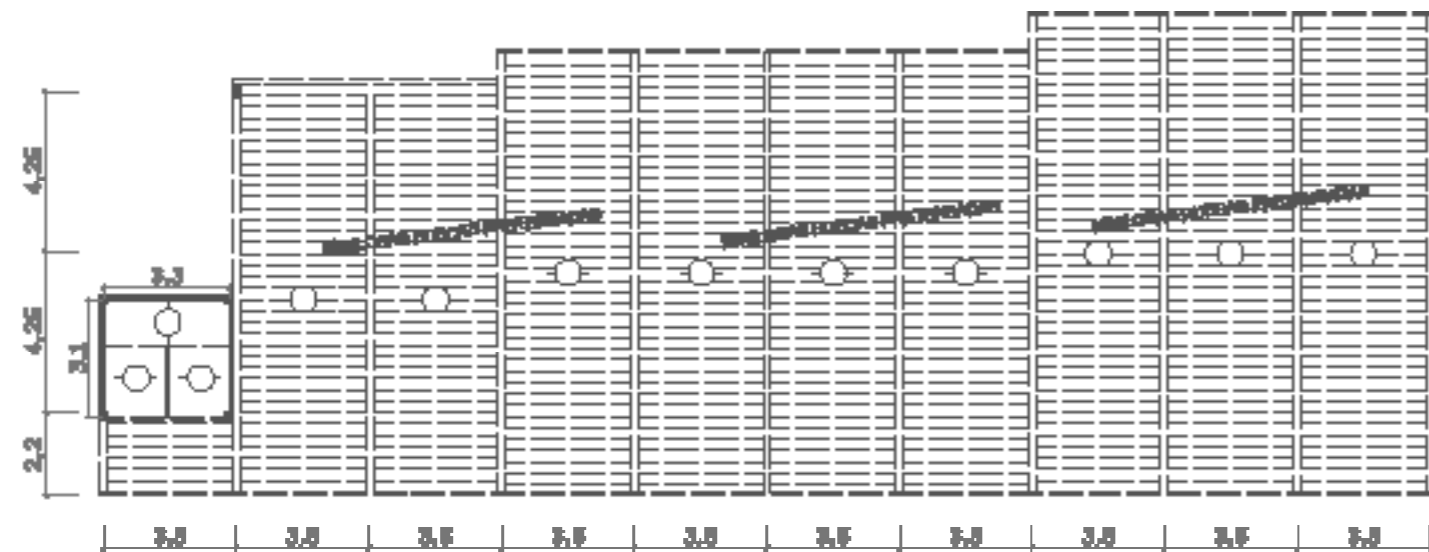


TECNOLOGIA

DECISIONES

Decidimos la organización a partir de módulo de 3,5 x 3,5. Estructuramos los 3 conjuntos bajo este módulo que en algunos sectores de circulación disminuye. La estructura está resuelta con un sistema mixto; bases, columnas y vigas de hormigón armado realizadas in situ y otra parte industrializada; mini losas huecas pretensadas de hormigón que aceleran el proceso de construcción, reduciendo tiempos de trabajo teniendo en cuenta las dimensiones del conjunto. Los cerramientos opacos los realizamos con hormigón, una cámara de aire y ladrillos huecos de 8cm.





- 1-CELOSIA METALICA
- 2-CIELORRASO APLICADO
- 3-BARANDA DE VIDRIO
- 4-PISO TERMINADO
- 5-CARPETA DE CEMENTO Y ARENA 2CM
- 6-MIHILOSA HUECA PRETENSADA

- 7-VIGA DE BORDE
- 8-VIGA DE HORMIGON ARMADO
- 9-ABERTURA DE ALUMINIO
- 10-CIELORRASO ARMADO SUSPENDIDO
- 11-CAMARA DE AIRE
- 12-LADRILLO HUECO DE 8CM







Como conclusión y luego de transitar el proyecto final de carrera, creemos que fue una experiencia enriquecedora que nos ayudó a fusionar todos los conocimientos adquiridos durante los años de cursado. Pudimos desarrollar un proyecto complejo en la ciudad de Río para que esta sea un referente a futuro de cómo pueden convivir la ciudad formal y las favelas.

Cuando hablamos en términos de ciudad formal, nos referimos a aquella que podemos reconocer por su cultura urbana, en donde es sencillo determinar claramente los elementos urbanísticos y tipificados de una ciudad, con firmes pretensiones de ofertar sus planes para crecer, dominar y organizar el territorio y el hábitat. La otra ciudad, la espontánea, nos permite reconocer la contra-forma inesperada y sorprendente de un nuevo orden, provocativo, des-prejuiciado, lleno de color, improvisado, orgánico y atrevido, manifestando en su construcción y conocimiento toda su expresión. Por otro lado, se constituye, como una formación austera en sus recursos, subordinada y yuxtapuesta a la dinámica de la ciudad formal y sometida por la indiferenciación aberrante de su origen.

Quisimos demostrar como pueden interrelacionarse diferentes clases sociales en un mismo espacio, si al mismo se lo piensa y se lo trabaja a partir de las necesidades de cada uno. Los ciudadanos de la favela habitan su lugar desde una estigmatización impuesta desde afuera, por eso lo pensamos como una parte más de la ciudad y desarrollamos el proyecto bajo el lema de la integración social a través de la arquitectura. Esta asume esa responsabilidad y se considera vía de construcción de posibles respuestas a este problema, debemos desarrollar la ciudad de manera integral para generar espacios para todos los aspectos de nuestras vidas y hacerlo de forma sostenible.

BIBLIOGRAFIA

A&P N°36-SEMINARIO PROYECTUAL MORAR CARIOCA 2017

A&P N°34-SEMINARIO PROYECTUAL MORAR CARIOCA 2017

ESTRATEGIAS DE ARTICULACION-MARIO JORGE JAUREGUI

www.jauregui.arq.br

www.ferrater.com

www.morarcarioca.org



FAPD

