

Facultad de Humanidades y Artes  
Escuela de ciencias de la educación  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO



Proyecto de Práctica artístico didáctica para la materia Área estético  
expresiva I del profesorado de educación primaria  
(Nivel terciario)

Año 2023

**Residente** : Isnaldo Mariana

**Profesora:** Silvana Galetto

**Profesora adscripta:** Haberich Gisela

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC 4.0. Para ver una copia de esta licencia, visite  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/> © 2

Índice

<b>Palabras clave: Planificación, Educación artística, Escultura, Esculturas blandas .....</b>	<b>2</b>
<b>Fundamentación .....</b>	<b>2</b>
<b>Objetivos.....</b>	<b>2</b>
<b>Objetivos específicos.....</b>	<b>2</b>
<b>Contenidos .....</b>	<b>2</b>
Estrategias metodológicas .....	3
<b>Actividades y tiempos didácticos .....</b>	<b>3</b>
PRIMER CLASE .....	3
SEGUNDA CLASE .....	9
<b>Bibliografía docente .....</b>	<b>14</b>

**Palabras clave:** Planificación, Educación artística, Escultura, Esculturas blandas.

## Fundamentación

El arte es un elemento constitutivo de la dimensión humana y la educación como el acto humanizador por excelencia. La producción artística es polisémica y el arte un campo de conocimiento productor de contenidos ficcionales que sintetizan, en la operación metafórica y poética, el modo de ser de una sociedad en una determinada época.

Esta planificación es una invitación, a las alumnas, a recorrer los distintos espacios donde se pueda encontrar obras de arte, más específicamente obras escultóricas que es donde nos vamos a centrar. Todo esto para luego poder analizar y trabajar los elementos básicos que configuran la obra. Se proporcionarán herramientas de análisis crítico necesarias para interactuar en la realidad con autonomía y libertad de pensamiento.

## Objetivos

- Intercambiar análisis y reflexiones entre sus pares y docentes
- Desarrollar el pensamiento crítico
- Generar una actitud crítica frente a las expresiones artísticas
- Valorar las distintas manifestaciones artísticas
- Ejercitar el debate, el análisis y la crítica constructiva

## Objetivos específicos

- Reconocer las nociones básicas de la escultura para luego llevar dichos conocimientos a sus clases.
- Reconocer y analizar distintos tipos de esculturas

## Contenidos

- La escultura
- Tridimension

- Características específicas de la escultura tales como: Tipos de obra en el espacio, análisis conceptual, análisis formal, constitución formal, análisis material, análisis técnico, análisis de emplazamiento

### Estrategias metodológicas

En esta planificación se tuvieron en cuenta diferentes estrategias metodológicas adoptadas y aplicadas por la residente para poder lograr aprendizajes significativos tales como:

- Diagnóstico de conocimientos previos, a través de charlas, preguntas antes y durante las clases.
- Propuesta de trabajos en grupo con el fin de generar debates e intercambios de conocimiento. A su vez, poder incentivar el trabajo en equipo.
- Brindar herramientas y materiales para potenciar y generar nuevos conocimientos. ● Fomentar la creatividad e imaginación para lograr el pensamiento crítico.

### Actividades y tiempos didácticos

Las actividades están previstas para ser llevadas a cabo en el transcurso de dos clases de dos horas.

## PRIMER CLASE

### Introducción a la escultura

Se proyectará un PowerPoint con:

- Características específicas de la escultura
- Tipos de obra en el espacio
- Análisis conceptual ● Análisis formal
- Constitución formal
- Análisis material
- Análisis técnico
- Análisis de emplazamiento

En medio de la proyección se generará un diálogo entre el residente y los alumnos con Preguntas disparadoras “¿conocían estas esculturas? ¿Dónde podemos encontrar esculturas? ¿Donde más, aparte de museos hay esculturas? ¿Son de ir a espacios donde se encuentran esculturas? ¿conocen artistas escultores?

### Recursos didácticos

La escultura tiene la particularidad específica de transmitir sensaciones táctiles.

- La sensación de la calidad táctil de las superficies.
- La sensación de volumen solo se da en relación con el espacio que dicho volumen ocupa.
- La sensación de masa, que está relacionada con el peso del objeto escultórico.

#### Características específicas

- Volumen: espacio que ocupa y que se percibe a través de la forma
- Sensación táctil: textura, calidad, temperatura.
- Masa: peso del objeto en relación al volumen.
- Peso real de los materiales: Sensación que produce de peso.

#### Tipos de obra en el espacio

- Relieve



Descouens, D. (2015) |  
 Santi Giovanni e Paolo, monumento de Venecia de la familia Valier El bajorrelieve de la base del monumento, El ala izquierda grupo [Fotografía].

Este archivo tiene la licencia [Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/) .

Fuente: [https://en.wikipedia.org/wiki/File:Interior\\_of\\_Santi\\_Giovanni\\_e\\_Paolo\\_%28Venice%29\\_-\\_Monument\\_of\\_the\\_Valier\\_Bas-relief\\_left.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/File:Interior_of_Santi_Giovanni_e_Paolo_%28Venice%29_-_Monument_of_the_Valier_Bas-relief_left.jpg)

- Rehundido



Familia real Akenatón .(1353-1336 a.C) [Relieve hundido]. Museo Egipcio de Berlín, Alemania.

This file is licensed under the [Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International](#) license

Fuente:[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Relief\\_depicting\\_Akhenaton\\_and\\_Nefertiti\\_with\\_three\\_of\\_their\\_daughters\\_under\\_the\\_rays\\_of\\_Aton\\_01\\_\(cropped\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Relief_depicting_Akhenaton_and_Nefertiti_with_three_of_their_daughters_under_the_rays_of_Aton_01_(cropped).jpg) •

Escultura de bulto o exenta.



Bardi, D. (1440). David [Escultura de bronce] Museo Nazionale del Bargello, Florencia, Italia.

Creative Commons [Genérica de Atribución/Compartir-Igual 2.0](#).

Fuente:[https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Donatello\\_-\\_David\\_-\\_Floren%C3%A7a.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Donatello_-_David_-_Floren%C3%A7a.jpg)

Escultura objetual

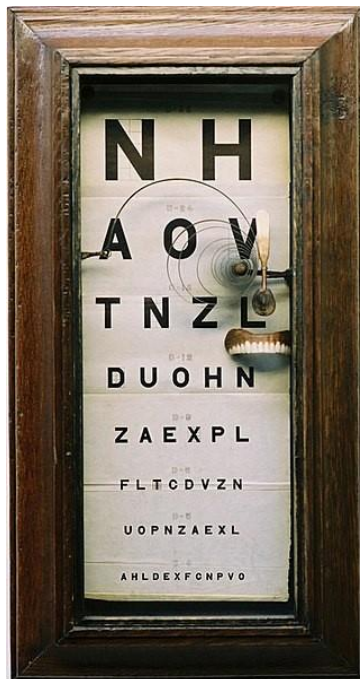
- Ready made



Duchamp, M. (1917). La fuente Tate Modern, Londres, Reino Unido. This file is licensed under the [Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International](#) license.

Fuente: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fuente\\_de\\_Marcel\\_Duchamp.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fuente_de_Marcel_Duchamp.jpg)

- Ensamblaje



Wassmann, J. (1897). ¡Vorwärts! [Ensamblaje] Museo Zeitraum Leipzig. Este archivo tiene la licencia [Creative Commons Attribution 3.0 Unported](#)  
Fuente: [https://en.wikipedia.org/wiki/File:Vorwärts!\\_\(Go\\_Forward!\),\\_1897\\_F.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/File:Vorwärts!_(Go_Forward!),_1897_F.jpg)

- Instalación artística  
Es un género de arte contemporáneo que consiste en la idea de obra donde prevalecen los aspectos formales de la misma. Este tipo de instalación se realiza en un contexto y espacio específico
- Video Instalación



Es una forma de expresión artística que utiliza el vídeo como componente central, fusionando este con otros objetos y materiales, ocupando un contexto y lugar específico.

- Body art

Es un género artístico donde el cuerpo es un material plástico, un lienzo.

### Acción

- Happening : acción en tiempo real, de la que participan los espectadores
- Performance: Acción realizada por una o más personas en un lugar y momento específico.
- Intervenciones en espacio público.



Augsburger, G. Kosik, D. (2012). Barquito de papel [Escultura]. Rosario, Argentina  
Este archivo está disponible bajo la licencia [Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional](#).

Fuente:[https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Escultura\\_Barquito\\_de\\_Papel\\_Rosario\\_2019.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Escultura_Barquito_de_Papel_Rosario_2019.jpg)

### Análisis conceptual

- Ornamental
- Mágico religiosa
- Narrativa y conmemorativa
- Ideológico o de ostentación
- Religioso
- Político
- Representación de la figura humana



## Análisis formal

- Escultura figurativa: representa temas y formas reconocibles.
- Realista: las personas u objetos aparecen con sus características peculiares e inclusive sus deformidades.
- Idealizada: representa a un individuo genérico o perfecto.
- Síntesis: las formas están simplificadas y no contienen todas las partes de los objetos sino sólo aquellas que lo identifican.
- abstracta: no es representativa, volúmenes, formas geométricas se las denomina escultura no figurativa

## Constitución formal

- Por líneas
- Por puntos
- Por planos
- Por masas- Sólidos-volúmenes Movimiento:

## Real

- Mediante una fuente natural
- Accionados por el hombre
- Mediante sistemas mecánicos

## Sugerido

- Mediante el ritmo por multiplicación de líneas planos y volúmenes
- Posiciones inestables
- Por tensión, indicando el movimiento en potencia

## Reposo y movimiento en la figura humana

- Contraposto: da la sensación de movimiento una pierna avanza y la otra mantiene el peso del cuerpo, cabeza se inclina
- Posición inestable: levanta uno de los pies con la indicar el movimiento
- Reposo movimiento en potencia: la figura está relajada pero puede estar quieta y a la vez tensa. Pero parece que está por moverse.

## Análisis material

- Materiales tradicionales: generalmente se asocia a materiales que perduran en el tiempo como mármol, piedra, yeso y metal.
- Materiales no tradicionales: con los avances tecnológicos y de la técnica, los artistas comenzaron a experimentar con otros materiales como: plástico telgopor, resina, estos materiales no siempre perduran en el tiempo

## Análisis técnico

- Talla procesos sustractivo de una masa sólida de material resistente que permite la incisión, se va dando forma por corte, cincelado y abrasión.(piedra, madera, yeso).

- Modelado proceso aditivo es un material blando y maleable donde se va agregando material. (arcilla, cera, papel maché)

Vaciado: se identifica con el trabajo de los materiales fundidos, plásticos y otros, este tipo de técnicas hacen necesaria la participación de moldes y taceles.

- Construcción: proceso que consiste en la formación de esculturas a partir de varias piezas que pueden ser del mismo o distinto material. Los métodos pueden ser pegar, encolar, soldar, sellar o remachar.

Análisis de emplazamiento

- interior/exterior- público/privado
- Participación del espectador:  
Contemplativa/ activa
- Situación del espectador frontalidad-visión en redondo-envolvente.

Actividad: "Esculturas vivientes"

- En una mesa se dispondrán papeles que tendrán escrito sentimientos como por ejemplo: dolor, frío, amor, sueño etc.
- Se les pedirá a las alumnas que hagan parejas, agarren una de las palabras y las representen con su cuerpo.
- El resto de alumnas deberá adivinar la palabra y la pareja que adivine más, ganará.

## SEGUNDA CLASE

Se proyectará un powerpoint con un breve recorrido de como fué modificándose la representación del cuerpo humano a lo largo de la historia.

En medio de la proyección se generará un diálogo entre el residente y los alumnos con preguntas disparadoras tales como: ¿conocían algunas de estas obras o artistas? ¿Tenían noción de estos momentos en la historia? ¿Por qué creen que sucedieron estos cambios a lo largo de la historia?.

Contenido didáctico:

**Prehistoria 40.000 a.C - 3.000 a.C**



Venus de willendorf. (27 500 y 25 000 a. C). [Talla] Museo de Historia Natural de Viena This file is licensed under the [Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/) license  
Fuente:[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Venus\\_von\\_Willendorf\\_01.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Venus_von_Willendorf_01.jpg)

Mujer

- Proporciones exageradas
- Abdomen y pecho abultado
- Muslos desproporcionados
- Representa la fertilidad



Sin autor. (27 500 y 25 000 a. C). [Pinturas rupestres]. Sierra de San Francisco, México. This file is licensed under the [Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/) license.  
Fuente:[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Antropolog%C3%ADa\\_-\\_Museo\\_Nacional\\_de\\_Antropolog%C3%ADa\\_ovedc\\_wikimania\\_070.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Antropolog%C3%ADa_-_Museo_Nacional_de_Antropolog%C3%ADa_ovedc_wikimania_070.jpg)

Hombre:

- figura esquemática

- se idealiza los atributos corporales en relación a su función en la sociedad (trabajos como la caza, agricultura)

### Egipto 3.000 a.C - 300 a.C



Micerinos y su esposa. (2514 a. C. y 2486 a. C). Museo de Bellas Artes de Boston.  
This file is licensed under the [Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported](#) license.

Fuente:[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Menkaure\\_and\\_Chamerernebti\\_II.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Menkaure_and_Chamerernebti_II.jpg)

- Las figuras eran rígidas
- brazos pegados al cuerpo ● Mirada alta y fija

### Clásico (Grecia) 1200 a.C- 100 a.C



Policleto. (450 y 440 a. C.) Doríforo. [Escultura]. Museo Arqueológico Nacional de Nápoles

This file is licensed under the [Creative Commons Attribution 2.5 Generic](#) license

Fuente:[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Doryphoros\\_MAN\\_Napoli\\_Inv6011-2.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Doryphoros_MAN_Napoli_Inv6011-2.jpg)

- Figura idealizada
- Mayor proporción y simetría
- Cuerpo ejercitado sinónimo de perfección

- Mayor realismo, ocultan las imperfecciones

### Renacimiento 1400 d.C- 1600 d.C



Buonarroti, M.A. (1501-1504). David. [Escultura] Galería de la Academia, Florencia, Italia. This file is licensed under the [Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/) license. Fuente: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Michelangelo%27s\\_David\\_-\\_right\\_view\\_2.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Michelangelo%27s_David_-_right_view_2.jpg)

Hombre

- Pectorales anchos
- Musculatura marcada

### Manierismo 1550-1610



Bologna, G.(1564). Rapto de las Sabinas, [Escultura] Loggia della Signoria, Florencia, Italia. This file is licensed under the [Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/) license.

Fuente:[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:2016\\_Loggia\\_dei\\_Lanzi\\_06.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:2016_Loggia_dei_Lanzi_06.jpg)

- Realidad de manera deformada y subjetiva
- Exageración y desproporción de figuras y formas
- Extremidades alargadas.

- posturas imposibles • Gran dramatismo

**Barroco 1600 d.C- 1700 d.**



Bernini, G. (1622-1625). Apolo y dafne [Escultura]. Galleria Borghese, Roma, Italia. This file is licensed under the [Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/) license. Fuente: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Apollo\\_and\\_Daphne\\_\(Bernini\)\\_\(cropped\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Apollo_and_Daphne_(Bernini)_(cropped).jpg)

**1900 - Actualidad**



Gris, J. (1919). Stilleben mit Fruchtschale und Mandoline [Pintura]. Basilea.

*La obra de arte representada en esta imagen y su reproducción son de **dominio público** en todo el mundo. La reproducción forma parte de una colección de reproducciones compiladas por The Yorck Project*

Fuente: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Juan\\_Gris\\_003.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Juan_Gris_003.jpg)

#### Recursos

Proyector  
Notebook

#### Bibliografía docente

Bigazzi. M ,Guia para un análisis de esculturas

Martin. P, González. E, González.C (1961-1962) Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. España: Akal.



