

ARQUITECTURA DE LOS BORDES Y LA PERIFERIA.

PRODUCCION DEL HABITAT, TEJIDO RESIDENCIAL Y ESPACIO PUBLICO PARA UN CONVIVIR SUSTENTABLE.

EL CASO PUERTO GABOTO

Director: Marcelo Barrale; Codirector: Jorge Sarquis

Integrantes: Luis Appiani, Jorge Lattanzi, Enrique Franco, Walter Taylor, Mario Domínguez Texeira, José Dotta, Javier Elías, Gustavo Cataldi, Ana Valderrama, Rolando Supersaxo, Jessica Aguilera, Ignacio Ronga Costamagna, María Cortopassi, alumnos colaboradores y adscriptos a la docencia.

Se ha avanzado en hipótesis proyectuales que reflexionan sobre las posibilidades de la arquitectura en el aporte de espacios de hábitat popular y equipamiento comunitario, en parajes de destacado valor paisajístico en las proximidades y afluentes del Río Paraná, en el Acuífero Guaraní.

En diálogo con usuarios y organismos públicos de cada comuna, en convenios que avalan estas formulaciones, con la participación de distintos actores locales, se realizaron experimentaciones y abordajes que operan como monitoreos de posibilidades de rescate de la cultura popular en el borde costero. De esta manera se da continuidad a la etapa inicial del Proyecto en la formulación de alternativas para un Master Plan de la Costa de VGG, y los usos comunitarios del borde de Puerto Gaboto sobre los ríos Coronda y Carcarañá.

CASO PUERTO GABOTO

Se trabajó sobre el abordaje de distintos equipamientos comunitarios que resultan necesarios y se declaran como faltantes en la comunidad. Se ocupan sitios o emplazamientos, adecuados para fortalecer los usos populares, articulando la actividad comunal con la población del lugar y visitantes turísticos de fin de semana por la atracción del mundo y deporte de la pesca.

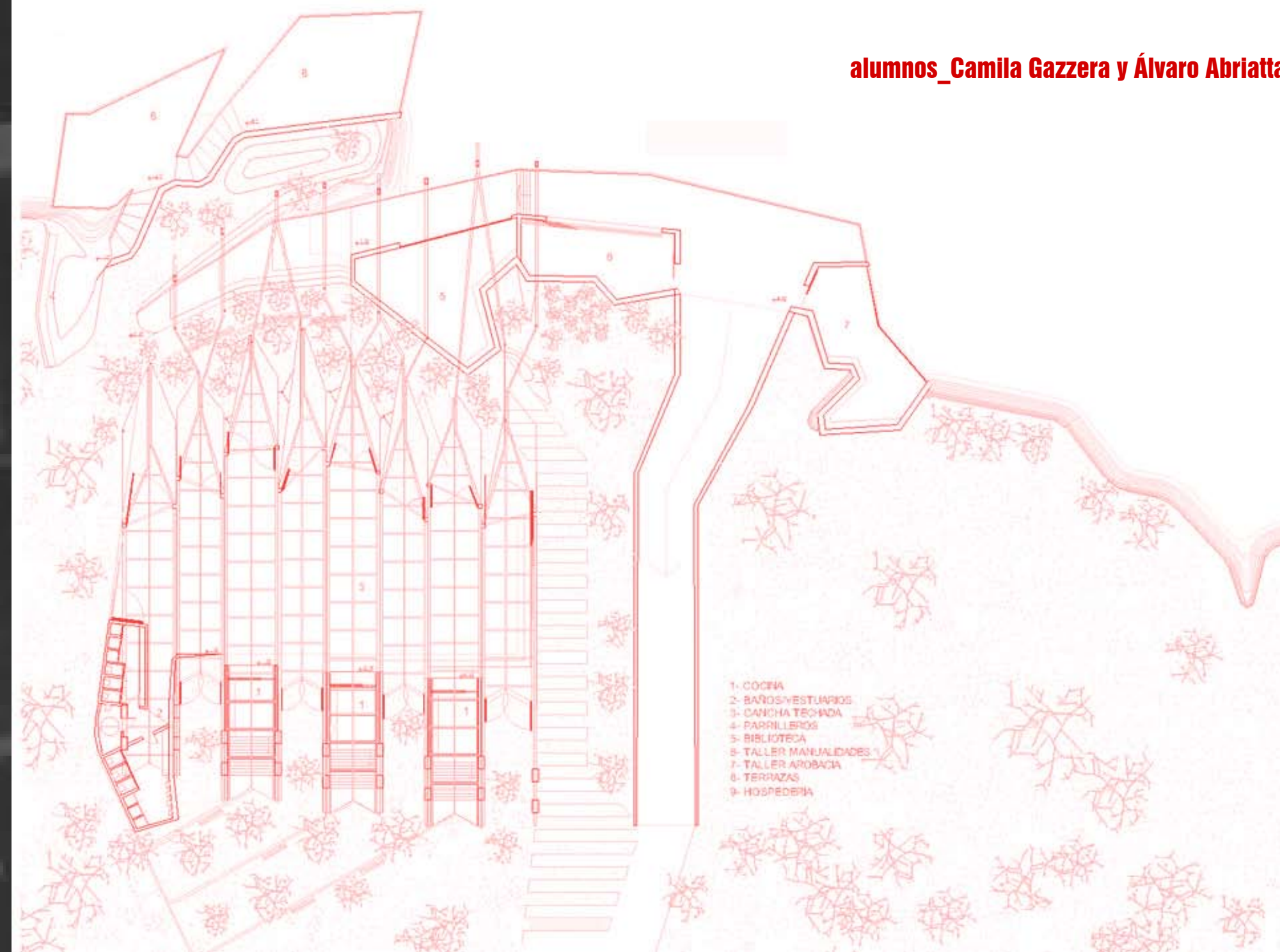
Antecedentes Históricos. Puerto Gaboto es un pueblo ribereño bañado por las aguas del río Coronda, y el Río Carcarañá, esta ubicado a 60 kilómetros de la ciudad de Rosario, en la Provincia de Santa Fe.

La historia argentina podemos decir que comienza en 1527, hace más de 487 años, cuando el navegante Sebastián Gaboto llegó a la confluencia del Paraná con el Río Carcarañá y el Río Coronda, y por medio del contacto de los expedicionarios españoles con los aborígenes Querandíes, Timbúes y Caracaras, se inició una transformación cultural y un mestizaje humano del cual provenimos. Fig. 2 A partir de los estudios y numerosos libros de los historiadores Amadeo Soler, Enrique de Gandia, José Toribio Medina y Vladimir Mikkelevich conocimos que se inició el 9 de junio de 1527 el primer asentamiento español en América del Sur, anterior a la primera fundación de Buenos Aires en 1536. Sebastián Gaboto llegó y fundó el Fuerte Sancti Spiritus en la margen derecha del Río Coronda en la desembocadura del Río Carcarañá con este, y perduró durante casi 3 años, exactamente 823 días hasta su destrucción por los aborígenes.

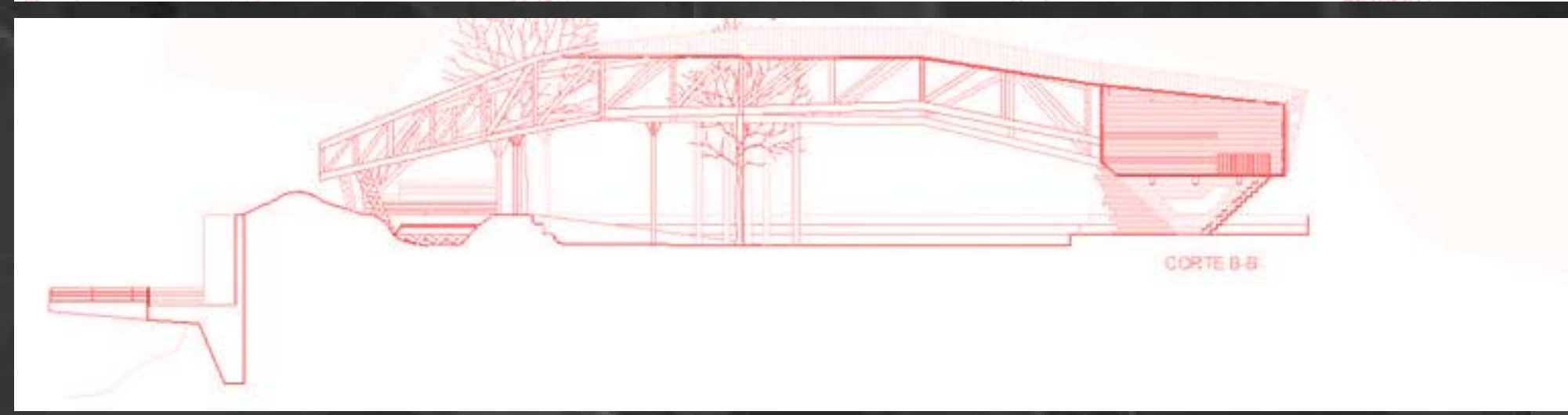
Otro hecho histórico fundamental fue que se efectuó en 1527 la primera siembra y cosecha de trigo en Sudamérica, inicio de la gran producción agrícola sobre las tierras pampeanas. Este contexto histórico de enorme significación para nuestro territorio nacional, en conjunto con la enorme influencia de la ocupación pesquera artesanal del río Coronda Carcarañá y Paraná en la producción cultural, en todos sus aspectos, han generado la oportunidad de acercarnos a investigar acerca de las necesidades habitacionales y de formas y maneras de ocupar y habitar el territorio, con las propias variables y dificultades en cuanto a la sustentabilidad de desarrollo de la población, y enunciar algunas estrategias y acercamiento proyectuales, espaciales y materiales, en relación a estas características particulares del territorio.

Esta producción de manifestaciones espaciales desde la dimensión cultural abarca las posibilidades de enfocarlo desde las técnicas constructivas, desarrollos materiales bajo técnicas y tecnologías alternativas o históricas, sentido del espacio a través de hábitos, costumbres, rituales, creencias, etc. y sus expresiones física/materiales y todos aquellos desarrollos investigativos que hagan al aporte fundamental de estas nuevas espacialidades.

CENTRO SOCIAL, DEPORTIVO Y CULTURAL



alumnos_Camila Gazzera y Álvaro Abriatta



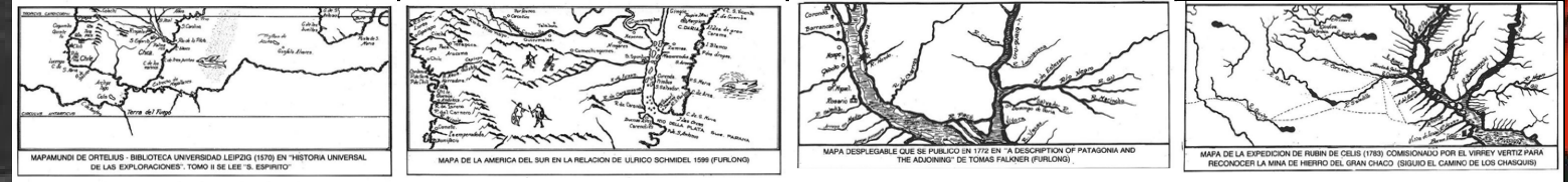
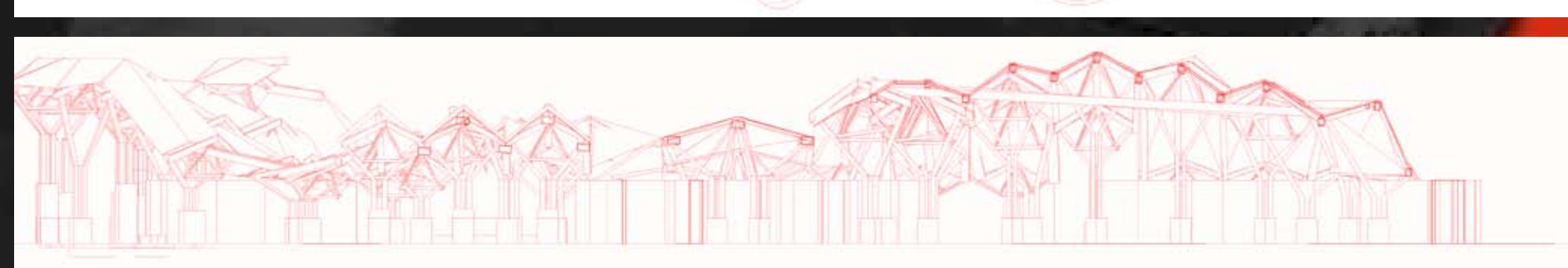
Programa Específico. Se desarrollarán espacios estimados en las siguientes proporciones: Salón de actividades Sociales y Deportiva bajo techo: Se elaborará un espacio de complejidad media, que conciba el desarrollo espacial de deportes populares bajo techo y la combinación con actividades relacionadas a eventos artísticos, musicales y de reuniones sociales. Actividad de Talleres de Capacitación de Oficios, destinado a la comunidad; Salas, que funcionen en forma individual y/o conjunta, conformando una misma especialidad. Se deberá tener en cuenta las áreas de guardado y se considerarán las pertinentes ambientaciones técnicas de las salas, según sus usos, como así también su iluminación natural y oscurecimiento, que permita realizar proyecciones y responder a las cualidades acústicas apropiadas para la actividad musical. Sectores Húmedos, baños para discapacitados, vestuarios Sector de Cocina y Parrilleros públicos. Albergue para 20 personas en habitaciones separadas y conjuntas.



alumnas_Sara Nakasuka y Carla Luppi



alumna_Guadalupe Zupanovich



LA IRA DE DIOS

El Taller de Proyecto 1 tiene incorporado una instancia curricular que combina el desarrollo proyectual (exploratorio y reflexivo) con la construcción física y grupal de un espacio arquitectónico, bajo condiciones de situación real. Con este ejercicio se consolida la idea de las arquitecturas como acciones situadas. Objetivos y desarrollo: El objetivo de este trabajo consiste en la producción espacial de pequeña escala, donde la valoración de las dimensiones geográfica, ambiental y antropológica (componentes determinantes del concepto de paisaje cultural), determina arquitecturas como lugares de interpretación del paisaje y la cultura. La consideración de los entornos, a través de las técnicas ya implementadas de relevamientos de componentes tangibles e intangibles de los lugares formará parte de las actividades a realizarse conjuntamente con la actividad proyectual. Maquetas, planos, detalles y desarrollos conceptuales, serán las producciones necesarias para las propuestas de las espacialidades y sus materias, donde los usos, el bajo presupuesto, la búsqueda de estabilidad, la resistencia a los agentes naturales y las posibilidades técnicas de autoconstrucción serán las bases fundacionales desde donde pensar estas arquitecturas.

DISPOSITIVO ESPACIAL MIRADOR

