

en público

#1

viajesdeestudioenpúblicoconcursosprofesionalesenpúb
licoescritosenpúblicoapuntesdetallerenpúblicoarquitect
asenpúblicoextensiónuniversitariaenpúblicoworkshops
enpúblicoopinionesenpúblicodocenciauniversitariaenp
úblicoinvestigaciónenpúblicoapuntesdetallerenpúblico
viajesdeestudioenpúblicoconcursosprofesionalesenpúb
licoescritosenpúblicoapuntesdetallerenpúblicoarquitect
asenpúblicoextensiónuniversitariaenpúblicoworkshops
enpúblicoopinionesenpúblicodocenciauniversitariaenp
úblicoinvestigaciónenpúblicoapuntesdetallerenpúblico
viajesdeestudioenpúblicoconcursosprofesionalesenpúb
licoescritosenpúblicoapuntesdetallerenpúblicoarquitect
asenpúblicoextensiónuniversitariaenpúblicoworkshops
enpúblicoopinionesenpúblicodocenciauniversitariaenp
úblicoinvestigaciónenpúblicoapuntesdetallerenpúblico
viajesdeestudioenpúblicoconcursosprofesionalesenpúb
licoescritosenpúblicoapuntesdetallerenpúblicoarquitect
asenpúblicoextensiónuniversitariaenpúblicoworkshops
enpúblicoopinionesenpúblicodocenciauniversitariaenp
úblicoinvestigaciónenpúblicoapuntesdetallerenpúblico
viajesdeestudioenpúblicoconcursosprofesionalesenpúb
licoescritosenpúblicoapuntesdetallerenpúblicoarquitect
asenpúblicoextensiónuniversitariaenpúblicoworkshops
enpúblicoopinionesenpúblicodocenciauniversitariaenp
úblicoinvestigaciónenpúblicoapuntesdetallerenpúblico
viajesdeestudioenpúblicoconcursosprofesionalesenpúb
licoescritosenpúblicoapuntesdetallerenpúblicoarquitect
asenpúblicoextensiónuniversitariaenpúblicoworkshops
enpúblicoopinionesenpúblicodocenciauniversitariaenp
úblicoinvestigaciónenpúblicoapuntesdetallerenpúblico

DIRECTORA:
Mg. Arq. Susana Paganini

COMITÉ EDITORIAL:
Arq. María José Basualdo
Arq. Soledad Chamorro
Mg. Arq. Susana Paganini

COLABORARON EN ESTE NÚMERO:
Arq. Lautaro Dattilo
Comisión Directiva Vigil

AGRADECIMIENTOS:
Arq. Luciana Militello

IMAGEN DE TAPA:
B_Me en Pixabay.com

DISEÑO GRÁFICO:
Arq. Vanesa Heisterborg

REALIZADOR AUDIOVISUAL Y FOTOS:
Juan Urruty

Esta publicación se autofinancia con fondos otorgados a los Proyectos de Extensión Universitaria aprobados.

CONTENIDO

04

EDITORIAL
por Mg. Arq. Susana Paganini

08

TRES ENFOQUES DE LA PRÁCTICA EXTENSIONISTA
- Gestión extensionista multiactoral
por Arq. Lautaro Dattilo
- La puesta en valor del trabajo colaborativo
por Arq. Soledad Chamorro
- El rol del graduado, una mirada desde la extensión
por Arq. María José Basualdo

14

PROYECTOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA: RECUPERACIÓN COLECTIVA DE LA BIBLIOTECA POPULAR CONSTANCIO C. VIGIL
- Breve historia de la Biblioteca Vigil
por la Comisión Directiva

20

RECUPERACIÓN COLECTIVA DE LA BIBLIOTECA POPULAR CONSTANCIO C. VIGIL, ROSARIO
6ª CONVOCATORIA SEU-UNR
- Inicio de una experiencia extensionista
- Proyecto de Extensión / Trabajo Integrado en Taller

34

RECUPERACIÓN COLECTIVA DE LA BIBLIOTECA POPULAR C. C. VIGIL: *LA PLAZA*
8ª CONVOCATORIA SEU-UNR
- Los espacios públicos abiertos de Vigil: *La Plaza* y el *Corredor Cultural Tablada*
- Proyecto de Extensión / Taller de Espacio Público Vulnerable: Pasaje Perkins *La Plaza*
- Proyecto de Extensión / Taller de Espacio Público Vulnerable: *Corredor Cultural Tablada*

56

RECUPERACIÓN COLECTIVA DE LA BIBLIOTECA POPULAR C. C. VIGIL: PLAN INTEGRAL DE ACCESIBILIDAD FÍSICA Y SEÑALÉTICA INCLUSIVA
9ª CONVOCATORIA SEU-UNR
- Proyecto de Extensión / Programa CONADIS

64

PROYECTO DE EXTENSIÓN / PROYECTO FINAL DE CARRERA
- A qué cosas les gusta suceder juntas
por Susana Paganini

68

- TRANSFERENCIA(S) *En Público*

EDITORIAL

por Susana Paganini

"...y soy como alguien que viese pasar por la calle mucha gente y sintiese simultaneamente desde adentro de las almas de todos aquellos a quienes ver lo que tendría que lograrse en una ciudad de sensación, al mismo tiempo que vería los distintos cuerpos a los que tendría que percibir en sus diferencias, cruzándose en la calle llena de movimientos de piernas."
Fernando Pessoa como Bernardo Soares.
Libro del desasosiego

En público ensambla el enfoque sobre el Espacio Público entendido como recurso para la integración social, necesario de ser protegido, y el Proyecto Arquitectónico como modo de práctica activo en su defensa, del interés general por sobre el interés particular. Presenta el trabajo "Recuperación colectiva de la Biblioteca Popular Constancio C. Vigil", articulado en el campo académico con el Taller de Proyecto Arquitectónico y el Taller de Espacio Público Vulnerable. Dentro de la currícula de grado, y por fuera de ella, compartida y simultánea con el campo profesional a partir de la inclusión de graduados recientes. La colaboración de la Comisión Directiva de Vigil nos introduce en la historia, la armazón que sostiene la trama de éste Relato de Experiencia de Extensión Universitaria. Desde distintas posiciones, cada integrante de éste equipo extensionista ofrece una mirada sobre los modos de prácticas colectivas y convida optimismo al respecto.

La mirada es guiada hacia el Espacio Urbano -la ciudad- como materia resultante de las complejas relaciones que se producen en la frontera entre intereses individuales y colectivos. Visibiliza políticas públicas que toman partido por su defensa o apunta la ausencia de ellas. Designa lo que es accesible, abierto a todos, en oposición a lo "privado", entendido como lo que se sustrae a la disposición de los otros. Rabotnikof (2005, p. 5) lo define por la apertura o clausura; agrega que los espacios públicos urbanos son espacios físicos de interacción, públicos en tanto plenamente accesibles. Espacios de encuentro, ámbitos de visibilidad recíproca que configuran conductas, establecen relaciones y también contribuyen a sostener la identidad personal.

En este primer número se hace el Relato de la experiencia extensionista del trabajo desarrollado en equipo entre estudiantes, docentes y graduados junto a los socios de *La Vigil* recuperada después de tantos años de lucha. Espacio público cultural, educativo, productivo. Cada uno de sus edificios cubiertos -teatro, biblioteca, talleres, jardines de infantes- y sus expansiones abiertas sobre Pasaje Perkins, ofrecen en la actualidad actividades colectivas que fortalecen y redimensionan el espacio público, tienden a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, la integración social y territorial, el encuentro con el otro, permiten desarrollar y fortalecer el conjunto de las relaciones sociales entre diferentes.

Los proyectos expuestos son preguntas formuladas en lenguaje arquitectónico. Ellas están constituidas por huellas del pasado, realidades del presente, y deseos activos de un mejor futuro.

UN POCO DE HISTORIA -en primera persona-

A mediados del año 2013 fui invitada a visitar *La Vigil*, ese complejo de alta calidad pedagógica nacido en el Sur de Rosario en los años '40 que había sido recientemente recuperada por sus socios[1].

Había mucha gente trabajando en el edificio de Calle Gaboto aquel sábado a la mañana. La decisión de formar parte de ese proceso de recuperación colectiva del proyecto educativo popular fue inmediata. El modo de hacerlo se basó en la construcción de un vínculo institucional con la Facultad de Arquitectura, convencida de la necesidad y existencia de las obligaciones extensionistas de carácter disciplinar de la Universidad Pública. A través de las gestiones pertinentes, en diciembre de ese año se formalizaba el Primer Convenio de Cooperación Técnica, firmado entre la entonces Decana de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño,

Dra. Arq. Isabel Martínez de San Vicente, y la Comisión Directiva de Vigil[2].
Conformado el equipo de trabajo, se inició un proceso de retroalimentación constante entre la FAPyD y la Biblioteca, desde aquel primer Proyecto en el 2014 hasta la actualidad. Esta vinculación ofrece otra oportunidad de fortalecer a la Universidad Pública desde pequeñas acciones, al sumar una obligada ocasión de contacto real con la sociedad civil que integra, en un proceso que se sigue transformando en el tiempo, dinámico, siempre abierto. "La recuperación colectiva de la Biblioteca Vigil" desarrollado en la 6º convocatoria de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Rosario, en 2014, fue la primera experiencia. Los planos del edificio central -de calle Gaboto- fueron re-dibujados digitalmente; ellos posibilitaron la lectura de las divisiones internas que habían sido instauradas durante la dictadura militar: la mirada entonces estuvo puesta en realizar exploraciones proyectuales posibles para su integración, además de colaborar con la causa de delito económico como prueba de la desarticulación y divisiones internas producidas en ese período.
En el año 2014, al rendir el Concurso de Profesora Adjunta del Taller de Proyecto -antes Arq. Daniel Vidal- propuse realizar el cruce del trabajo extensionista con las actividades de Grado, al presentar en el Programa Académico Curricular el Trabajo Integrado "5 lámparas para la Vigil". Me impulsaba un doble objetivo común: mostrar y convocar a estos modos de práctica a los estudiantes de los distintos cursos del Taller, por un lado, y enriquecer cualitativa y cuantitativamente la producción proyectual ante la oportunidad ofrecida por la masividad estudiantil, por el otro. Durante un tiempo y espacio acotados, todos los estudiantes podrían ser parte de esa acción, colaborando con los directivos de Vigil en las exploraciones de múltiples propuestas de recuperación de distintos espacios del edificio de Calle Gaboto.
Fue motivo por el cual en la siguiente convocatoria -8º- *La Plaza* y el *Corredor Cultural Tablada*, el foco se hizo sobre los espacios abiertos de uso público. Las actividades culturales y recreativas promovidas entre vecinos y asociados, que en la actualidad se realizan en el Pasaje Perkins ¿podrían ser parte de un circuito cultural sobre calle Alem? El teatro, la biblioteca y el jardín de infantes, dispuestos en su desarrollo, son la marca en el territorio de la historia de Vigil.
El *Corredor Cultural Tablada* se proyecta entonces como enlace integrador, desde las preguntas que cada equipo trabajó, a la vez que propuso visibilizar la identidad cultural de este barrio popular en la ciudad.
La práctica se hizo extensiva en esa oportunidad al "Taller de Espacio Público Vulnerable", a fin de sumar estudiantes a la experiencia. Este espacio curricular optativo es consecuencia directa de mi Tesis de Maestría[3]; es la puesta en práctica académica de sus preguntas y problemas. Comparte entre sus Objetivos propiciar la práctica crítico-reflexiva y propositiva de proyectos en el espacio público: paisajes urbanos -ambientales, sociales y culturales- desde una perspectiva disciplinar, en la ciudad contemporánea, al explorar las complejas relaciones que se producen en la frontera entre intereses particulares e intereses comunes, que hacen vulnerable al espacio público en tanto capital social. Es un resultado que lleva algunos años de desarrollo.
Se entretejió así una trama de retroalimentaciones entre los distintos espacios académicos: el equipo extensionista realizó los relevamientos métricos y fotográficos con los cuales se elaboró la documentación necesaria para iniciar las exploraciones proyectuales. Los estudiantes y

(1) Ley Provincial Nº 13306/2013
(2) RES. 3173/2014
(3). PAGANINI, E. S. (2013). Parque Italia: La obra de arquitectura como mediadora entre intereses públicos y privados. MDDA. FADU-UBA.

docentes del "Taller EPV" re-hicieron el recorrido analítico-proyectual en el sitio de intervención, se reunieron con los Directivos, salieron a proyectar la construcción de un paisaje urbano con sentido, accesible, sostenible, inclusivo, con memoria.
La articulación entre el Proyecto de Extensión, la materia optativa Espacio Público Vulnerable y la Práctica Profesional Supervisada en la Vigil pudo ser condensada por primera vez en un Proyecto Final de Carrera (pag. 64), en la última convocatoria en la que participamos hasta el momento, la 9º.
Allí la mirada volvió al interior de la escala edilicia con el objetivo de sumar a la accesibilidad social y cultural actual de los edificios, la imprescindible accesibilidad física, con la propuesta proyectual de eliminar barreras arquitectónicas.

PROYECTOSCOPIO

El proyecto arquitectónico es la metodología utilizada a lo largo de todo el proceso: se trata de fomentar la investigación del diseño y confiar en el proyecto como generador de conocimiento crítico (Sabate Bel, 2016). Se proyecta para conocer: todavía no sabemos, por eso proyectamos. Todo proyecto remite a un o a unos problemas, sin los cuales carecería de sentido; tiene componentes, variables, elementos, y se define por ellos, se trata de una multiplicidad, unos universos dentro de otros universos. Desde algún aspecto, proyectar es desarrollar un modo de hacer personal utilizando instrumentos, técnicas, categorías, conceptos, referencias de otros proyectos. También a partir de experiencias, de recuerdos ajenos y propios: las vivencias de obras proyectadas por otros vuelven como recuerdos privados, inolvidables, que están en nuestra memoria y nos constituyen en el hacer; también vuelven aquellas que hemos proyectado en momentos anteriores. El nuevo proyecto -de dudosa autoría individual visto de este modo- se instala como uno más dentro de otros, en esta construcción colectiva a través del tiempo y del espacio. Incluye y está incluido como en una conjunción de muñecas rusas. Su ejercitación en los distintos espacios de trabajo descriptos, permitió una nueva oportunidad para desarrollar una práctica exploratoria: relevamiento, diagnóstico, identificación de problemas localizados, fueron útiles al momento de presentar algunos aportes significativos tendientes a darles solución.
Los resultados son los proyectos dibujados en cada propuesta estudiantil. Si se les imprimiera una lectura pensando que cada uno de ellos es un resultado acabado, es decir, el fin de un recorrido proyectual, definitivo y factible de ser llevado a legajo de obra, estaríamos incurriendo en un error frecuente en los ámbitos académicos. Esta interpretación cerrada y sin salidas, niega la propia constitución exploratoria del Proyecto Arquitectónico.
Muy por el contrario, entendemos que el conjunto de los trabajos está lejos de ser un menú de opciones inmediatas y posibles. Los proyectos forman un espacio de concurrencia donde las preguntas se materializan en imágenes, que analizan prospectivamente alguno de los aspectos del tipo de problema proyectual que abordan, de manera no excluyente. También cuenta el enfoque con que esos problemas son abordados. En esta etapa exploratoria se hacen diagnósticos, se analizan demandas, recursos, posibilidades y redactan el programa de usos, métrico entre otras variables a considerar. La exploración académica es colectiva, numerosa, diversa, abierta a múltiples miradas, a diferentes alternativas y soluciones. El conocimiento adquirido en cada exploración realizada convoca a formular nuevas preguntas que son interpretadas como posibilidad otras, jamás como fin de camino. Los proyectos de los estudiantes se ofrecen desde la Universidad Pública a la sociedad como un abanico de preguntas definidas en los dibujos, resultados de un trabajo colaborativo de capitalización de conocimiento colectivo desde el hacer proyectual en el grado: cada uno de ellos, a su vez, está sujeto a constituirse a futuro en un nuevo Caso de Estudio, como en éste particular, a ser re-analizado en otro momento del proceso académico. Es necesario que la reflexión crítica se produzca al final de cada etapa, que plasme las conclusiones en una especie de menú itemizando las reflexiones, por ejemplo, sobre operaciones posibles en el sitio, actividades, equipamientos, localizaciones de las mismas, materialidades, paisajes de cada cuadra, en fin, de cada tipo de problema abordado y expuesto en las imágenes.
Scopio es un Sufijo de origen griego que nombra a un instrumento de estudio. Etimológicamente procede del griego "skopía" que significa observar, examinar. La capacidad de indagar sin que haya apremios de tiempo de entrega; explorar, re-preguntar, analizar, proponer nuevas líneas de búsqueda.

De éste modo, el *proyectoscopio* de la arquitectura en la Extensión Universitaria, interviene con propuestas en la ciudad en un tiempo y un espacio, en particular ejercicio de defensa del interés general, como construcción colectiva del paisaje urbano en el barrio Tablada.

LA VUELTA AL INICIO

Inscriptos en lo dicho por Saussure (2002): "El punto de vista delimita el objeto", los dos cabos de la urdimbre enunciados al inicio definieron el enfoque[4] de abordaje del Proyecto de Extensión en todos sus momentos y desde las distintas articulaciones; uno conceptual y el otro metodológico, necesitados el uno del otro en una relación dialéctica. El primero afirma al Espacio Público de Vigil como capital social[5], como recurso para la integración, necesario de ser protegido, y el Proyecto Arquitectónico, activo en Su defensa, mediador entre el interés general y el interés particular, en la zona sur de la ciudad de Rosario.

Ambos se ensamblan en un modo de práctica compartida en el campo académico, simultánea con el campo profesional. La consecuencia de este ejercicio es inmediata e impacta en la formación de recursos humanos -en estudiantes, docentes y graduados-.

El trabajo de Extensión se brinda en transferencia en éste primer número de esta especie de Bitácora de esos modos de prácticas. Desde una vocación optimista deseamos sostener el espacio para continuar exponiendo lo que hacemos en Investigación, en los Talleres, en la Profesión. En fin, ofrecerlo como espacio de interlocución, abierto, *en público*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALIATA, Fernando (2015). Estrategias Proyectuales. Los géneros del proyecto moderno. Buenos Aires: Editorial Nobuko. Sociedad Central de Arquitectos.

BALLENT, Anahí; DAGUERRE, Mercedes; Silvestri, Graciela (1993). Cultura y proyecto urbano. La ciudad moderna. Buenos Aires: Centro editor de América Latina.

CRAVINO, Ana (2012). Enseñanza de arquitectura. Una aproximación histórica: 1901-1955. La inercia del modelo "Beaux Arts". Buenos Aires: Editorial Nobuko. Sociedad Central de Arquitectos.

DE SAUSSURE, Ferdinand. de (2002). Escritos sobre lingüística general, Barcelona: Editorial Gedisa.

GHORRA-GOBIN, Cynthia (2001). Les espaces publics, capital social. Géocarrefour. Lyon. Volume 76 - No1.

LEWKOWICZ, Ignacio y SZTULWARK, Pablo (2003). Arquitectura plus de sentido. Buenos Aires: Editorial Altamira.

PAGANINI, E. Susana (2013). Parque Italia: La obra de arquitectura como mediadora entre intereses públicos y privados. MDDA. FADU-UBA.

RABOTNIKOF, Nora (2005). En busca de un lugar común: El espacio público en la teoría política contemporánea. México: Universidad Autónoma de México.

REBORATTI, Carlos (2000). Ambiente y sociedad. Conceptos y relaciones. Buenos Aires: Editorial Planeta.

SABATÉ BEL, Joaquín (2016). Los paisajes y el proyecto territorial: nociones, metodologías y experiencias. Rosario: Revista A&P Continuidad. FAPyD-UNR.

SILVESTRI. Graciela (2011). Ars pública. Buenos Aires: Editorial Nobuko. Sociedad Central de Arquitectos.

(4) CRAVINO, Ana (2012, p. 340) afirma que la arquitectura, como cualquier disciplina, está definida por el enfoque con que se aborda un tema, más que por el tema mismo.

(5) GHORRA-GOBIN, Cynthia (2001). Les espaces publics, capital social. Géocarrefour. Lyon. Volume 76 - No1.



E. Susana Paganini
Arquitecta. FAPyD-UNR
Magister de la Universidad de Buenos Aires en Diseño Arquitectónico Avanzado. FADU-UBA
Profesora Adjunta Ordinaria de Proyecto Arquitectónico I, II, y Proyecto Final de Carrera. FAPyD-UNR
Profesora a cargo del ECO Taller de Espacio Público Vulnerable. FAPyD-UNR
Profesora de la Maestría en Arquitectura del Paisaje. Taller de proyecto y gestión de Paisajes Urbanos y Espacio Público. FAPyD-UNR
Directora de Proyectos de Investigación y de Extensión Universitaria. FAPyD-UNR
Titular de Oficina de Arquitectura en Rosario y Área Metropolitana

GESTIÓN EXTENSIONISTA MULTIACTORAL

por Lautaro Dattilo

La Secretaría de Extensión Universitaria, Vinculación y Transferencia de la Facultad de Arquitectura (SEVyT-FAPyD) tiene entre sus principales políticas "ampliar la capacidad de interacción de la Universidad con las comunidades"[1] y una reconocida trayectoria consolidada a partir de una estructura que le permite la elaboración y ejecución de proyectos extensionistas de diversa índole y alcance. Estos proyectos responden a solicitaciones directas de las distintas organizaciones del territorio -cooperativas, asociaciones civiles, fundaciones, clubes sociales, bibliotecas populares, etc.- con mínima o nula intermediación del estado, aplicando -y capitalizando- los recursos generados en la Universidad pública a una comunidad específica.

La transferencia al medio de lo producido es el principal objetivo de esta política y se evidencia a partir de tres acciones concretas: la elaboración/ejecución proyectos, la difusión de las experiencias y la formación de recursos humanos.

La elaboración de proyectos, que articulan las convocatorias de Extensión universitaria con los recursos de la Universidad, es el mecanismo de gestión por excelencia. Para su confección, las partes -institución y equipo-, identifican una problemática a abordar, que actúa como disparador. A partir de un diagnóstico preciso se define el marco teórico sobre el que se elabora el mismo, con sus alcances y objetivos, y que se estructura mediante un plan específico de acción. Estas convocatorias se realizan anual e ininterrumpidamente desde el año 2008 y son abiertas a las facultades y escuelas públicas de la UNR. Se deben cumplir tres instancias: la primera: 1.Presentación del proyecto en sí con la descripción pormenorizada de la propuesta y los actores intervinientes conjuntamente con el aval de las distintas partes -equipo docente – institución – secretaría de extensión-; 2. la Evaluación de pertinencia donde se corrobora si el proyecto es de esencia extensionista y la realiza un tribunal integrado por autoridades de la SEU-UNR y los secretarios de extensión de las facultades/escuelas; 3.Evaluación presencial donde una vez superadas las instancias anteriores el equipo extensionista -docentes, estudiantes, graduados y miembros de la institución- hace una defensa pública del proyecto ante un tribunal formado por un dueto de evaluadores externos -de distintas universidades públicas nacionales- y un docente local integrante del Banco de Evaluadores de Extensión de la UNR. A partir de estas se realiza la ponderación y puntuación de proyectos, que deriva en tres estadíos: aprobados y financiados, aprobados y no aprobados. El máximo puntaje corresponde a la categoría "aprobados y financiados" y su selección se realiza según cupos: tres por facultad o dos por escuela. El resto se determina mediante un pool según fondo común, con mayor puntaje indiferentemente de su procedencia.

Los proyectos realizados con la institución Vigil por el equipo extensionista que integro, acreditados en los años 2013, 2015 y 2016, correspondientes a la 6º, 8º y 9º convocatoria a Proyectos de Extensión "La Universidad y su Compromiso con la Sociedad" de la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Rosario fueron siempre aprobados y financiados. En su ejecución se evidencia la importancia de desarrollar proyectos concatenados y sostenidos en el tiempo, ya que su impacto en el medio es mucho mayor.

Otras convocatorias a las que se respondieron son las de la Comisión Nacional Asesora para la Integración de Personas con Discapacidad (CONADIS). En el año 2016 se elaboran tres proyectos que responden a ejes estratégicos: Espacios Culturales, Bibliotecas y Escuelas, circunscriptos a un proyecto integral único.

Los ámbitos de difusión como Ponencias y presentación de Posters, incluyen participación activa en seminarios locales, como la "Semana de la Extensión" realizada en la FAPyD -Rosario, 2015 y 2018- y ponencias en congresos internacionales, como las presentaciones al XXXIV Encuentro y XIX Congreso Arquisur "CIUDADES vulnerables. PROYECTO o incertidumbre", realizado en la Facultad de Arquitectura de La Plata -Buenos Aires, 2015- y al XXXVI Encuentro y XXI Congreso Arquisur "El saber proyectual. Sus lógicas, procesos y estrategias", realizado en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño -San Juan, 2017-. Resulta significativo la selección del trabajo presentado al "Premio Arquisur de Extensión", representando a la FAPyD en el Congreso Homónimo del 2015 y la participación en el VI Congreso Nacional de Extensión Universitaria "La Universidad en diálogo con la Comunidad. Construyendo una Institución en Contexto" organizado por la SEU-UNR, en el marco de las I Jornadas de Extensión de Latinoamérica y el Caribe y las II Jornadas de Extensión de AUGM -Rosario, 2014-.

Otro ámbito de difusión son las exposiciones académicas: como la muestra exhibida en la FAPyD -Rosario, 2015- y en la Biblioteca Popular C. C. Vigil -Rosario, 2015- con el Trabajo Integrado o la Muestra interactiva de trabajos montada en la Biblioteca Popular Vigil -Rosario, 2017- con los trabajos del "Taller de Espacio Público Vulnerable"; entre otras presentaciones del ámbito institucional, como "10 Años de Derechos Humanos FAPyD" -expositor de póster, 2015-, "Semana de la Extensión FAPyD" -expositor de póster y fotografías, 2016- y "Semana de la Extensión FAPyD" -expositor de póster con motivo de presentación del "Premio Arquisur de Extensión"-. En última instancia, remarcamos la utilización de diversos canales institucionales como Facebook y Páginas de la SEU-UNR, la SEVyT-FAPyD. Además se realizan presentaciones y entrevistas en emisoras rosarinas -Radio Universidad y radio Asomate-.

La formación de recursos extensionistas se consolida a partir de la elaboración y ejecución de proyectos -considerando además las múltiples actividades que paralelamente desarrollan y habilitan- ya que permiten relacionar a estudiantes avanzados de las carreras de Arquitectura, Comunicación Visual y Politólogos -estos últimos de la FCPyRRII- con los distintos actores sociales -instituciones, usuarios de la biblioteca y vecinos-, fortaleciendo los lazos entre universidad pública y sociedad. Al vincularse con el medio social y productivo -donde posteriormente desarrollarán su actividad-, este repercute significativamente en su perfil como egresado, formando profesionales capaces de articular las diferentes formas de acceder al conocimiento -al interpretar las distintas realidades sociales-. Este vínculo entre los estudiantes y las prácticas comunitarias se realiza privilegiando el enfoque disciplinar y participativo -posibilitando la interdisciplina y extradisciplina-, habilitando un verdadero "diálogo de saberes".

(1) Programa Arquibarrio. SEVyT-FAPyD-UNR

Lautaro Dattilo
Arquitecto. FAPyD-UNR
Jefe de Trabajos Prácticos en Proyecto Arquitectónico I, II y Proyecto Final de Carrera. FAPyD-UNR
Integrante de Proyectos de Investigación. FAPyD-UNR
Integrante del Banco de Evaluadores. UNR
Codirector de Proyectos de Extensión Universitaria 6º y 8º Convocatoria SEU-UNR
Secretario de Extensión Universitaria, Vinculación y Transferencia (2016 - actualidad), FAPyD-UNR
Titular de Oficina de Arquitectura en Rosario y su región

LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO COLABORATIVO

por Soledad Chamorro

A partir de estas experiencias extensionistas, se pone en valor el trabajo colaborativo: producción horizontal, donde estudiantes, graduados y docentes trabajan a la par, realizando las actividades conjuntamente.

Estas prácticas extensionistas se diferencian de las actuales propuestas académicas del grado: por un lado porque se trabaja a partir de una necesidad concreta de la institución co-participante, y por otro lado porque se asemejan más a la práctica profesional: se realizaron visitas al sitio, relevamientos gráficos y fotográficos, se produjo el material base sobre el que se trabajó y se realizaron las primeras indagaciones proyectuales partiendo desde el sitio, como se explicitará en las páginas 39 y 42.

En general, los actuales ejercicios académicos operan sobre un sitio que no se conoce en primera persona, sino que se trabaja desde planimetrías o fotografías disponibles -en algunos casos es apenas un catastral-, y se ejercitan proyectos que muchas veces se encuentran descontextualizados de su sitio "real". A diferencia de ellos, estos Proyectos de Extensión recuperan el contacto real con el sitio de intervención: se pondera el valor del trabajo de campo, es decir, el trabajo *en* el sitio.

Inicialmente estudiantes, graduados y docentes, realizamos conjuntamente reiteradas visitas a la Biblioteca Vigil, que consistieron en encuentros pautados previamente con la institución para comprender nuestro objeto de estudio, y asistimos además a las visitas guiadas ofrecidas por Vigil para comprender sus orígenes e historia institucional.

Luego organizamos las distintas jornadas que realizaríamos en el sitio, en las cuales acordamos la conformación de pequeños equipos de trabajo -constituidos por docentes, estudiantes y graduados-, pautamos las tareas a realizar por cada equipo en los distintos encuentros, y realizamos un listado de los materiales e instrumentos necesarios para cada jornada, indicando quiénes se ocuparían de llevarlos.

Durante estas jornadas de relevamiento, todo el equipo extensionista tuvo la oportunidad de realizar su propia experiencia de mediciones de campo: realizamos croquis en el lugar y utilizamos los instrumentos de medición. También nos fue necesario llevar las computadoras al lugar para poder dibujar y verificar medidas simultáneamente.

Posteriormente, tuvimos distintos encuentros para compilar y editar todo el material producido, conformando nuevos equipos de trabajo.

En cuanto a la presentación y difusión del producido, también organizamos distintas muestras, donde a cada integrante se le asignó una tarea para participar en las distintas instancias: de diseño de la muestra, de difusión de la misma a través de flyers físicos -colocados en la Facultad y en La Vigil- y digitales -compartidos en redes sociales-, del montaje de la muestra y de su posterior desarmado.

Estas prácticas resultaron en un auténtico trabajo colaborativo, es decir que los docentes y graduados realizamos el mismo tipo de tareas que los estudiantes, en una producción horizontal.

Los grupos operativos de trabajo se organizaron a partir de objetivos precisos, y se establecieron los acuerdos para la distribución de tareas y responsabilidades. Además, para cada nueva

tarea, se confortaban nuevos equipos de trabajo. Esta dinámica propició la interdependencia positiva[1]: nos permitió potenciar las características individuales de cada integrante, y a la vez aprender del producido de los compañeros de equipo, que iban cambiando en cada oportunidad.

Como afirma Gentiletti (2012)[2]: "La clave es que la tarea demande una verdadera construcción y que pueda ser realizada en forma colaborativa para luego integrarse a un todo…" Los trabajos se producen gracias al esfuerzo y los aportes conjuntos, basados en el compromiso y respeto por el producido propio y ajeno.

Esta metodología participativa permitió la apropiación del trabajo por todos los integrantes del equipo y el compromiso grupal con los objetivos del Proyecto, aportando desde las miradas y experiencias individuales, la conformación de un producido colectivo. Fue una verdadera reflexión en la acción, entendida en términos de Donald Schön[3], donde estudiantes, graduados y docentes aprenden y construyen un nuevo conocimiento durante la práctica misma: acción y reflexión suceden simultáneamente.

A modo de reflexión final.

Este trabajo colaborativo nos posibilitó arribar a una nueva y valiosa producción, tanto para el equipo extensionista como para la institución con la que colaboramos.

Estos Proyectos propician el acercamiento de estudiantes y graduados a otros tipos de prácticas, ofrecidas desde el ámbito académico, que entienden a la práctica extensionista como una práctica social de formación constante.

Asimismo, estos Proyectos proponen un modo de abordar la práctica extensionista desde metodologías participativas, que fomentan el trabajo colaborativo a partir de un interés común, donde docentes, estudiantes y graduados trabajan juntos de manera horizontal.

Y para finalizar, comparto una frase de Raúl Frutos[4] -que descubrimos en un pizarrón de Vigil en una de las visitas a la Biblioteca- que condensa el espíritu colectivo que llevó a la creación de la Biblioteca Vigil y de estos Proyectos de Extensión Universitaria para colaborar con su recuperación:

"Las construcciones de este tipo no se hacen por algún iluminado. Lo que funcionó acá, funcionó por la participación de la gente".

(1) Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (2013). Cooperation in the Classroom (9th ed.). Edina, MN: Interaction Book Company.

(2) Gentiletti, M. G. (2012). Construcción colaborativa de conocimientos integrados. Aportes de la psicología cultural en las prácticas de la enseñanza. Contenidos y competencias. Buenos Aires: Noveduc.

(3) Schön, D.A. (1987). La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje de las profesiones. Barcelona: Paidós.

(4) Raul Frutos fue Bibliotecario y Vicepresidente de la Biblioteca Vigil.

Soledad Chamorro
Arquitecta. FAPyD-UNR
Profesora en Arquitectura. FAPyD-UNR
JTP Ordinaria en Proyecto Arquitectónico I, II y Proyecto Final de Carrera. FAPyD-UNR
Docente del ECO Taller de Espacio Público Vulnerable. FAPyD-UNR
Integrante de Proyectos de Investigación. FAPyD-UNR
Codirectora del Proyecto de Extensión Universitaria 9º Convocatoria SEU-UNR
Titular del Estudio CHFarquitectura

EL ROL DEL GRADUADO, UNA MIRADA DESDE LA EXTENSIÓN

por María José Basualdo

La posibilidad de participar en estos tres proyectos de extensión como graduada, a partir de habernos acercado a la Comisión directiva de la La Vigil, por intermedio de la Mg. Arq. Susana Paganini, y el hecho de haber iniciado mi carrera profesional como arquitecta independiente al mismo tiempo, me permite reflexionar desde mi experiencia personal, por un lado acerca de los modos de práctica profesional, con los que cuenta y se encuentra el egresado de la FAPyD y por otro lado sobre los espacios y herramientas que ofrece la universidad para fomentar el vínculo con el graduado, entendiendo a las Prácticas Profesionales Supervisadas radicadas en los proyectos de extensión como una oportunidad para fortalecer el nexo entre el futuro egresado y la universidad.

Los modos de práctica profesional sus diferencias y posibles articulaciones:

Al comenzar con la carrera profesional se encuentran dos grandes campos de acción, por una lado el privado -estudio de arquitectura, empresas constructoras, desarrolladas inmobiliarias, etc.- y por el otro lado el público -despeñando diferentes tareas en oficinas municipales, provinciales y nacionales- se podría decir que, salvo algunas excepciones, son las posibilidades con las que cuenta el graduado. Es por eso que luego de haber trabajado en los diferentes proyectos, se puede detectar una tercera alternativa, que aún no está del todo instalada, pero que si desde las políticas universitarias se la sigue incentivando se podría consolidar como una opción laboral interesante, que permita el ejercicio de la profesión de manera independiente -pero no individualmente- tener una participación activa en los cambios sociales, detectando problemas relacionados con la disciplina -urbano arquitectónicos- y proponiendo posibles soluciones que articulen intereses de diversos actores, indagando en los modos de gestión posibles para resolverlos desde un ámbito que no es ni el privado ni el público, sino el de la sociedad en su conjunto.

La posibilidad de poder desempeñar mi ejercicio profesional por un lado en el ámbito privado y por otro lado en el ámbito social -como extensionista graduada- me permitió conocer las diferencias de lo que llamo la "práctica laboral social" y la "práctica laboral liberal" y a su vez cuestionarme si existe alguna manera de articulación entre las mismas.

Voy a comenzar describiendo cuales son las cosas que diferencian una práctica de la otra; en la P.L.L. el comitente es un privado, cuyo interés es particular, en la P.L.S. es una institución sin fines de lucro -ONG, cooperativa, bibliotecas populares, vecinales barriales, etc.-, cuyo objetivo siempre está vinculado al interés general, en la P.L.L. el equipo de trabajo suele ser reducido conformado únicamente por arquitectos, y se suele trabajar con asesores externos -ingenieros, especialistas en: instalaciones sanitarias, eléctricas, de incendio, etc.- también es de destacar que existe una jerarquía vertical, en donde la toma de decisiones acerca del proyecto y de la organización del trabajo queda en las personas titulares del estudio o empresa constructora, por otro lado en la P.L.S. el equipo de trabajo es interdisciplinario, colaborativo, colectivo: la respuesta al problema se construye desde el aporte de múltiples disciplinas, la complejidad del problema a abordar muchas veces implica la organización de grandes equipos formados por graduados docentes y estudiantes, que trabajan de manera horizontal, generando un espacio de aprendizaje mutuo y continuo.

De todas maneras, estas diferencias enunciadas no pretenden indicar que una es mejor que la otra, todo lo contrario, se podrían complementar

y articular. A lo largo de los tres proyectos se han incorporado graduados que gracias a que trabajaban en el ámbito privado, nutrieron al proyecto con conocimientos particulares sobre determinados temas y sirvieron de nexo para la gestión de recursos que permitió llevar adelante algunos proyectos de la institución.

Vinculación con el futuro graduado: las Prácticas Profesionales Supervisadas

Otra posibilidad de este Proyecto de Extensión fue la de incluir a estudiantes para que realicen la Práctica Profesional Supervisada, asignatura incorporada en el Plan de Estudios 2008. Dentro de sus objetivos está enunciado: "Acercar la Facultad a la comunidad, retroalimentando los programas de estudios a partir de las demandas planteadas por la misma"(1) y una de las modalidades que ofrece para su cometido es a través de las prácticas de extensión "entendiendo con este término a la extensión del sistema educativo en el ámbito de Unidades de Investigación de Institutos, Centros, Programas o Proyectos de Investigación o Extensión al Medio, en los cuales los estudiantes realizarán actividades organizadas y supervisadas en forma conjunta por la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño y dichos equipos. Dentro de esta modalidad se encuentra a su vez la que podría denominarse "práctica social", que consiste en llegar en forma directa a la comunidad, con el fin de brindar asesoramiento y asistencia técnica sobre la forma de alcanzar las condiciones mínimas de habitabilidad, higiene y seguridad en el hábitat, y brindar capacitación a la comunidad tendiente a lograr aprovechar el potencial de autoconstrucción para el mejoramiento de sus viviendas o equipamiento comunitario" (2).

(1) (2) Plan de Estudios 2008. Carrera de Arquitectura. FAPyD-URN. Resolución Nº 145/2008 C.D y Resolución 713/08 C.S

Es así que en este marco de inscripción las estudiantes que realizaron su P.P.S. pudieron experimentar desde como se lleva a cabo el trabajo de campo -relevamiento métrico y fotográfico- acompañadas tanto por docentes como por graduados, la posibilidad de participar en la confección de diferentes anteproyectos y proyectos ejecutivos para luego ser presentados con el fin de obtener un subsidio -como fue el caso de CONADIS-, indagar en la construcción colectiva de un proyecto urbano -como fue el caso del *Corredor Cultural Tablada* y *La Plaza*- todos proyectos vinculados a una institución social, en este caso La Vigil, es por esto que la herramienta que posibilita el Plan de Estudios de integrar la P.P.S. con los P.E. se presenta como una gran oportunidad en la cual continuar trabajando el vínculo con el futuro egresado.

Realizar una conclusión no sería apropiado, porque al contrario, más que concluir con un trabajo creo que esta experiencia ha sido disparadora de posibles proyectos a futuro, que nos permitan seguir trabajando con esta institución, como con otras, que refuercen la participación del graduado en la sociedad y en la universidad y a su vez se pueda consolidar otro modo de intervenir en la ciudad.

María José Basualdo
Arquitecta. FAPyD-UNR
Maestranda en la Universidad Nacional del Litoral, Maestría en Arquitectura Mención Proyecto. FADU-UNL
Auxiliar de Primera en Proyecto Arquitectónico I, II y Proyecto Final de Carrera. FAPyD-UNR
Docente del ECO Taller de Espacio Público Vulnerable. FAPyD-UNR
Integrante de Proyectos de Investigación y Extensión Universitaria. FAPyD-UNR
Titular del Estudio MEBA-ARQS

PROYECTOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA: RECUPERACIÓN COLECTIVA DE LA BIBLIOTECA POPULAR.C.C. VIGIL. 6° - 8° - 9° CONVOCATORIA SEU-UNR



1944 / 1977

















Fig. 01: Partida hacia Córdoba de un contingente de alumnos de la escuela primaria (*)



Fig. 02: Imágenes históricas de Vigil período 1944 - 1977 (*)

BREVE HISTORIA DE LA BIBLIOTECA VIGIL[1]

Comisión Directiva
Abril, 2018

GÉNESIS, DESARROLLO Y CRECIMIENTO

Aunque resulte lejano, el surgimiento de "la Vigil" se remonta a las décadas del '30 y '40 cuando la Rosario "moderna" se concentraba en el casco céntrico, dejando sin servicios esenciales a los barrios marginados de la ancha zona sur. Desde tal injusto paisaje, se multiplicaban las asociaciones vecinales de carácter fomentista para la concreción de obras y mejores en materia de infraestructura.

Estos ámbitos asociacionistas igualmente ensayaban prácticas destinadas a "elevar la cultura popular", según se expresaba por entonces. Este es el caso de la vecinal "Tablada y Villa Manuelita" que abre sus puertas en 1933 e inaugura una modesta biblioteca en 1944.

Ya sobre el año 1953, se suma un entusiasta grupo de jóvenes que conforman una Sub-comisión de Biblioteca, buscando revitalizar su quehacer con variadas actividades socioculturales y acrecentar el patrimonio letrado.

Sin lugar a dudas, aquel grupo juvenil fue un actor decisivo en la historia institucional, en tanto implementó un recurso financiero que cambió para siempre el rumbo de la organización: el lanzamiento de una rifa "pagadera en cuotas" en 1956.

En pocos años, la afamada rifa tuvo un crecimiento sostenido y exponencial dado la combinatoria de poder abonarla en forma accesible, ofrecer atrayentes premios y sostener la promesa de dirigir la recaudación hacia un conjunto de servicios sociales, educativos y culturales altamente valorados en su comunidad. Palpablemente, la cifra de 3000 vendedores y 500 cobradores de bonos evidencia el éxito de su comercialización.



Fig. 03: Asociación Vecinal "Tablada y Villa Manuelita" (*)



Fig. 04: Crecimiento de la rifa y atractivos premios sobre Alem, década del '70 (*)

Encontrados entonces los recursos financieros, en 1959 aquella primera Sub-Comisión se separa de la vecinal y nace la Asociación Civil "Biblioteca Constancio C. Vigil". En adelante, crecerá y se desarrollará a un ritmo inédito para este tipo de instituciones.

La concreción de cada proyecto fue producto de un específico interés popular-colectivo, y las reales posibilidades de efectivizarlo de forma autogestionaria. Bajo esta tendencia y durante toda la década del '60 nacerán: el Jardín de infantes, el Servicio Bibliotecario, la Editorial, el Museo de Ciencias Naturales, el Observatorio Astronómico, la Universidad Popular, un Centro Recreativo, Cultural y Deportivo, la Caja de Ayuda Mutua, la Guardería y el Centro Materno Infantil. Llegada la década del '70, la organización inaugura el Instituto Secundario (1970) y la Escuela primaria (1972); ambos de carácter gratuito, mixto, laico y de jornada extendida.

Así, Biblioteca Vigil devino un complejo social, cultural y educativo de proporciones únicas en toda América Latina.



Fig. 05: Alem y Gaboto (*)

CRISIS FINANCIERA, INTERVENCIÓN CÍVICO-MILITAR Y GENOCIDIO CULTURAL

Hacia los años 1974-1975 nuestro país se vio convulsionado por fuertes problemas económicos que la afectaron severamente. Por un lado, en el segundo semestre de 1974 comenzó en Argentina una escalada inflacionaria que el gobierno de Isabel Martínez de Perón (1974-1976) intentó controlar impidiendo la suba de precios. Algunos sectores empresariales respondieron con la paralización total de entrega de mercaderías, desabasteciendo a la entidad de los bienes ya contratados y destinados a ser premios de sus famosas rifas. Por otro lado, en junio de 1975 se produjo el llamado "Rodrigazo"; esto es, los efectos de las medidas económicas dictadas por el ministro de economía Celestino Rodrigo, tras la devaluación del peso nacional en un 150%.

(1) Fuentes: García, Natalia (2015) El caso Vigil: historia sociocultural, política y educativa de la Biblioteca Vigil (1933-1981). Rosario: FHUMYAR Ediciones.



Una y otra coyuntura ajena a las decisiones institucionales, provocó una doble encerrona: desabastecimiento y extraordinaria inflación no trasladable a la masa societaria, sumado a la abrupta disminución de venta de Bonos en un 70%. Por primera vez en más de quince años de pujante desarrollo, los estados contables arrojaban un pasivo irrefrenable.

Iniciado el Terrorismo de Estado (1976-1983), los problemas financieros resultaron un oportuno chivo expiatorio para decretar una "Intervención normalizadora" el día 25 de Febrero de 1977.

Aquel viernes, la toma de posesión de sus instalaciones estuvo a cargo del conocido genocida Agustín Feced secundado por personal de las fuerzas de seguridad (policial y militar) y civiles profesionales (contadores, abogados y escribanos). Tras breves semanas supuestamente destinadas a regularizar las finanzas, se declaró la liquidación de su patrimonio. Específicamente, el 15 de abril de 1977 la intervención se transformó en "liquidadora", dando inicio a la destrucción de bienes muebles e inmuebles en amplios y diversos formatos: biblioclastía; quema; robos, abandono, saqueos y vandalismo; expropiación, remates y subastas; cercenamiento y clausura; despidos y cesantías; paralización y asfixia financiera. Un verdadero genocidio cultural.

Lo acaecido en el orden económico se complementó y potenció en otro dato clave: la detención ilegal y desaparición forzada de ocho miembros de Comisión Directiva el 5 de mayo de 1977. Aquella madrugada fueron secuestrados, torturados y finalmente liberados los dirigentes que, por sus roles y funciones en la Comisión Directiva, estaban en condiciones estatutarias de avalar los procesos contables y financieros, refutar toda acusación de malversación de fondos y velar por el cumplimiento transparente del injustificado proceso de quiebra.

DE LA LUCHA POR SU RECUPERACIÓN, A LA (CONTINUA) RECONSTRUCCIÓN

No obstante la recuperación democrática en Argentina desde 1983, la liquidación institucional siguió su marcha y los interventores judiciales se continuaron en sus cargos cobrando abultados honorarios. Tal escenario de lastimosas continuidades comenzó a cambiar con la aparición de la denominada "Asamblea de Socios por la Recuperación de la Biblioteca Popular Constancio. C. Vigil" en el año 2004. Un colectivo de ex dirigentes, ex alumnos, ex docentes, socios y vecinos conformado para lograr la restitución de la personería jurídica, la recuperación de los bienes muebles e inmuebles, avanzar en la investigación de todo lo actuado con determinación de las respectivas responsabilidades en tal nefasto saqueo.

La ardua lucha que todo ello demandó, en principio se vio reflejado en la resolución Nº 2430/2008 firmada por el INAES en tanto



Fig. 06: Recta histórica desde los inicios de la biblioteca C.C. Vigil a la actualidad

ponía fin al proceso liquidatorio obrante en el expediente judicial Nº 436/77. Esto mismo posibilitó la celebración de una Asamblea Extraordinaria (2012) y rehabilitación de la vida institucional sobre la base del estatuto original. Finalmente, la efectivización de ley Nº 13306/2013 dispuso la restitución por donación de los bienes supervivientes, haciendo entrega de la llave del local de Gaboto 450, y ulterior escrituración (2017).

Ahora bien, ya han transcurrido algunos años desde aquel día en que la biblioteca Vigil reabrió sus puertas a vecinos, socios, ex alumnos, estudiantes y comunidad en general. Así, se han ido sumando gran cantidad de socios que participan en la diversidad de eventos educativos, sociales y culturales y en más de veinte talleres para niños/as, jóvenes y adultos de carácter gratuito para los asociados. Incluso sin asociación previa, la entidad ofrece servicios significativos como apoyo escolar; obras de gran calidad artística con la reapertura de la sala teatral; asesoramiento legal gratuito a cargo de APDH (Asamblea Permanente por los Derechos Humanos), el lanzamiento de nuevas producciones de Editorial Biblioteca y los recorridos guiados destinados a instituciones educativas y público en general. En este marco, es de destacar el relanzamiento de la emblemática "Rifa de la Vigil".

Por su parte, si bien el edificio conserva su estado original, no se han realizado las tareas de mantenimiento necesarias para que su infraestructura funcione adecuadamente. Es por esto, que día a día proyectamos, recuperamos y refuncionalizamos distintos espacios de manera tal que se adapten a las necesidades de la actual vida institucional. Retomando el espíritu que supo inspirar su labor, hacemos de la cultura popular nuestra premisa y la entendemos como herramienta para la dignificación de los sectores sociales más vulnerables.

En otras palabras, en "la Vigil", un trazo continuo enlaza pasado, presente y futuro. Desde la memoria, se reescribe la historia. Desde la justicia, se demanda su reparación en los procesos judiciales orientados a impartir justicia en el caso en tanto delitos de Lesa Humanidad tramitados en los Tribunales Federales de Rosario[2].

Por todo lo expresado, el trabajo mancomunado durante tres años entre "la Vigil" recuperada y la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Pública, se inscribe en un proceso fecundo y ansias compartidas de transformación social.

Esta publicación honra su legado y refleja su permanente reconstrucción.

(2) Causas "Feced Agustín y otros s/ homicidio, violación y tortura", y Sumario Averiguación Situación Biblioteca Popular Constancio C. Vigil. Expte 30/12dh, por delitos económicos.
(*) Archivo visual Biblioteca Vigil

RECUPERACIÓN COLECTIVA DE LA BIBLIOTECA POPULAR CONSTANCIO C. VIGIL, ROSARIO

6º CONVOCATORIA
2014-2016 SEU-UNR

Directora: Mg. Arq. Susana Paganini.
Co-director: Arq. Lautaro Dattilo.
Docente: Arq. Soledad Chamorro.
Graduadas: Arqs. María José Basualdo, Leilén Menéndez, Luciana Scarfó.
Estudiantes: Teresita Ansalas, Diego Castro, Erica Hansen, Magalí Izquierdo, María Florencia Rodríguez Jáuregui, María Agostina Roldán.



INICIO DE UNA EXPERIENCIA EXTENSIONISTA

El edificio recientemente recuperado por sus socios, ha tenido intervenciones perjudiciales para su funcionamiento integral: clausuras, cerramientos y desvinculaciones entre espacios. En este marco, se pretende colaborar en la puesta en valor de los inmuebles recientemente recuperados y a recuperar, por parte de los socios originales.

Este proyecto vincula directamente a la Facultad de Arquitectura con la Biblioteca Vigil, en una relación de retroalimentación constante, de fortalecimiento de los lazos sociales en el espacio público.

Resultaron necesarias reiteradas visitas al sitio para recabar y producir información técnica específica, a partir de trabajos de relevamiento ocular, fotográfico y métrico de los edificios. Se organizaron equipos conformados por estudiantes y docentes que relevaron una parte designada del edificio, tomando medidas y fotografías. Las fotos quedaron plasmadas en un plano de referencia indicadas sucesivamente. Toda esta información junto con la planimetría en CAD se organizó en un archivo donde se especifican: plantas, fachadas y cortes en escala, de todos los niveles del edificio. Se confeccionó así una base de datos a partir del armado y compilado de archivos digitales. (Figs. de la 14 a 22)

Paralelamente se participó de la vida social de la institución; se realizaron seminarios entre docentes y estudiantes, presenciamos distintas charlas y encuentros, estudiamos su historia y presentamos lo producido a la Comisión Directiva.

A partir de la documentación técnica específica el equipo de trabajo ha logrado mediante el análisis focalizar los problemas edilicios para poder arribar a la genealogía de los mismos, para su posible solución en el tiempo:

Del tipo infraestructural: estratificar las áreas de servicios, jerarquizando posibles estrategias de intervención.

Del tipo funcional: reconocer las desvinculaciones espaciales, entendiendo el "proyecto edilicio" como totalidad integral.

Del tipo genealógico: analizar el origen de los mismos.

Esto permitió colaborar con los objetivos institucionales de la Vigil: articular la diversidad funcional de los inmuebles, integrar edilicia y espacialmente los sectores, y aportar para la investigación Judicial en la causa de Delitos Económicos cometidos contra la Institución en el marco de crímenes de lesa humanidad -figura de genocidio cultural-.

El valor de este trabajo reside en la contribución a la formación de recursos humanos desde el conocimiento disciplinar, vinculando a estudiantes y arquitectos en formación, con prácticas sociales comunitarias, puestos al servicio de una Institución de origen popular educativa en su real interacción con el medio, como paso inicial de recuperación del edificio para que el barrio y la ciudad tengan un mejor vivir colectivo, sosteniendo la igualdad de oportunidades en cuanto a educación formal y no formal.



Fig. 07: Relevamiento fotográfico, perimetración exterior del edificio sede de Vigil.
Equipo extensionista 6° convocatoria SEU-UNR

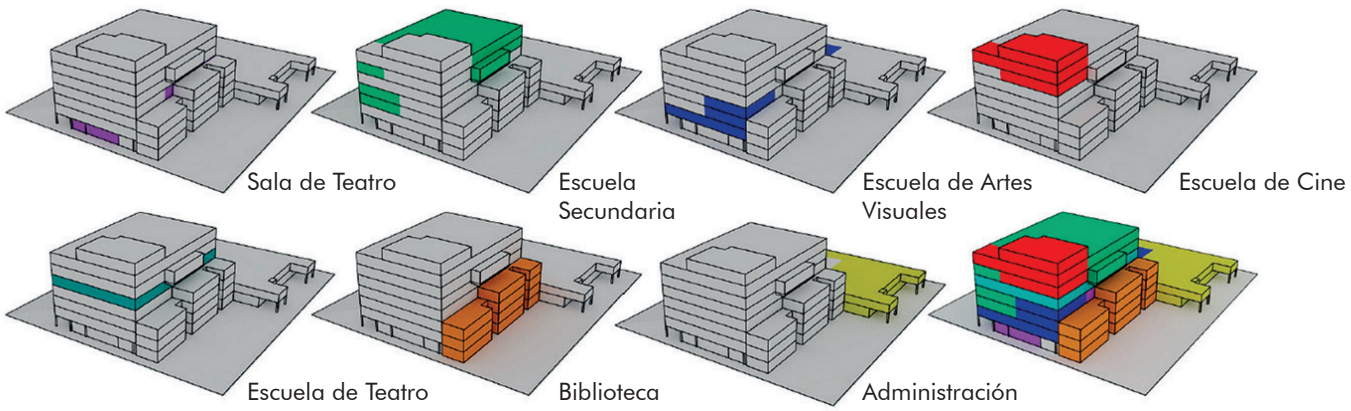


Fig. 08: Axonometrías: ubicación de los diferentes usos en el edificio sede de Vigil. Bustos - López Ré



Fig. 09: Fotomontaje. Vista sobre calle Gaboto. Equipo extensionista 6º convocatoria SEU-UNR



Fig. 10: Collage fotográfico: Fachada Sur, sobre calle Gaboto. Equipo extensionista 6º convocatoria SEU-UNR

Equipo extensionista, jornada de relevamiento métrico y fotgráfico.



Fig. 11: Estado del edificio al momento de la recuperación.
Equipo extensionista 6º convocatoria SEU-UNR



Fig. 12: Jornadas de relevamiento métrico y fotografico.
Equipo extensionista 6º convocatoria SEU-UNR

Relevamiento gráfico: Planimetrías en Cad del edificio Sede de Vigil realizado por el equipo extensionnista.

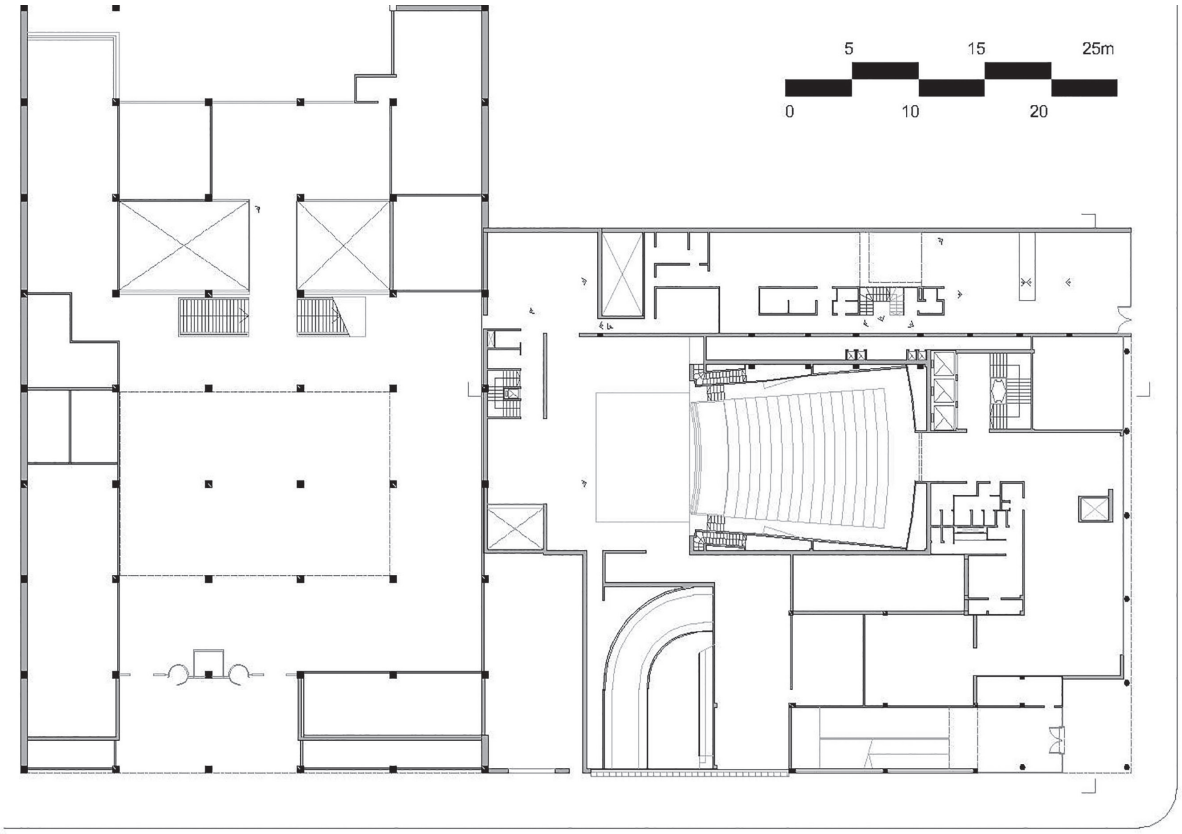


Fig. 13: Planta Baja

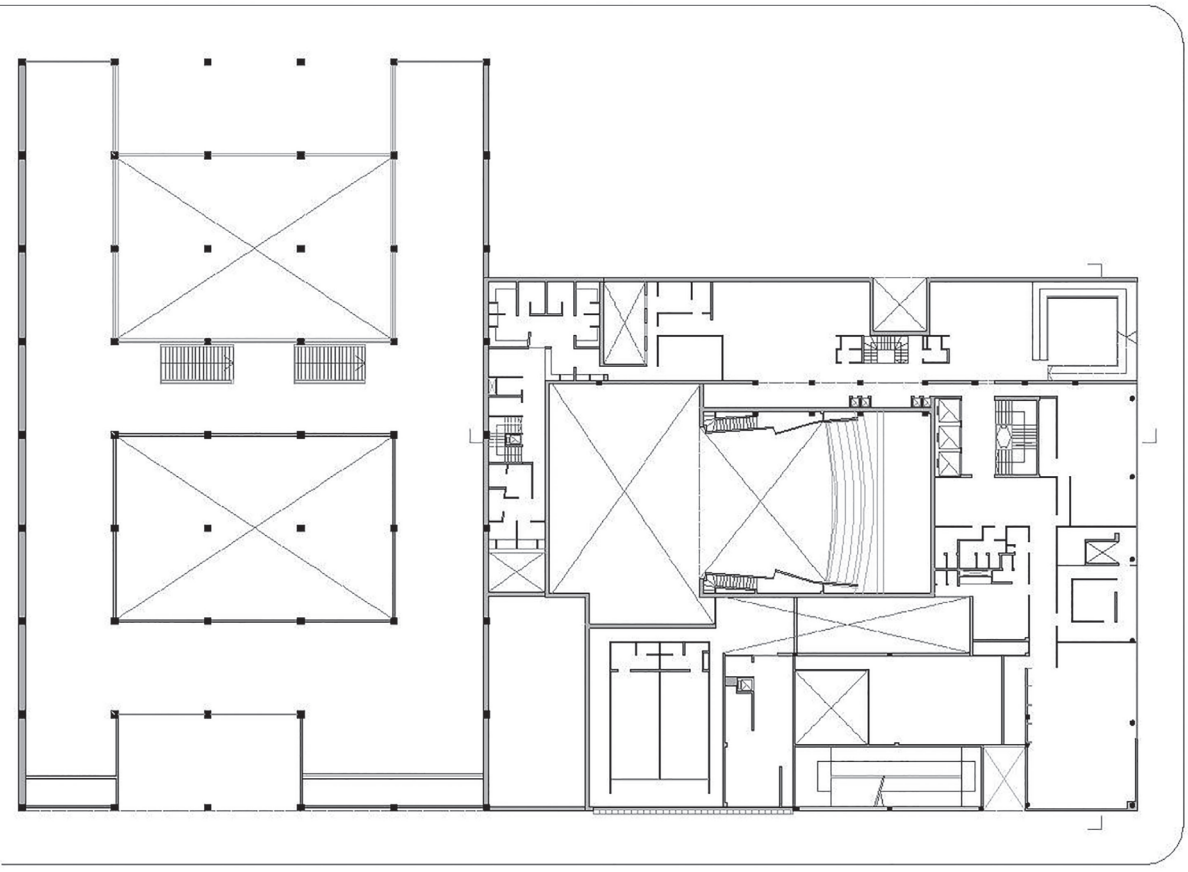


Fig. 14: Planta Primer Piso

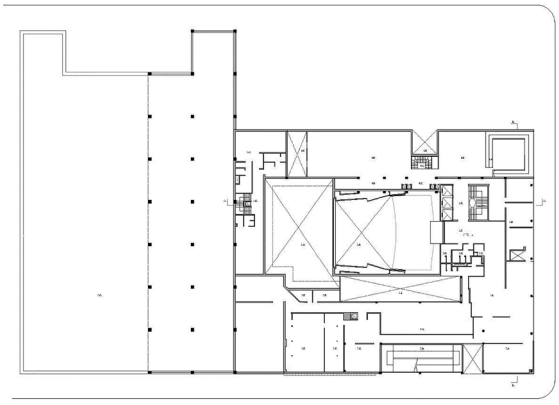


Fig. 15: Planta Segundo Piso

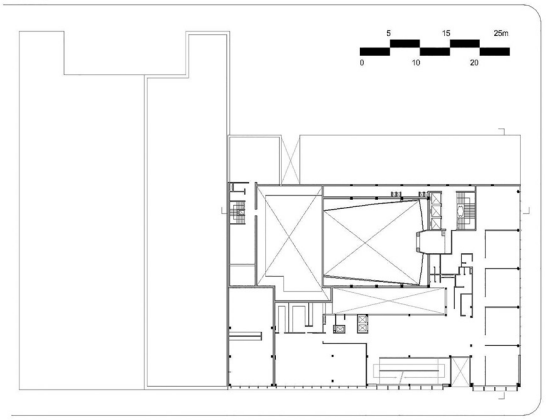


Fig. 16: Planta Tercer Piso

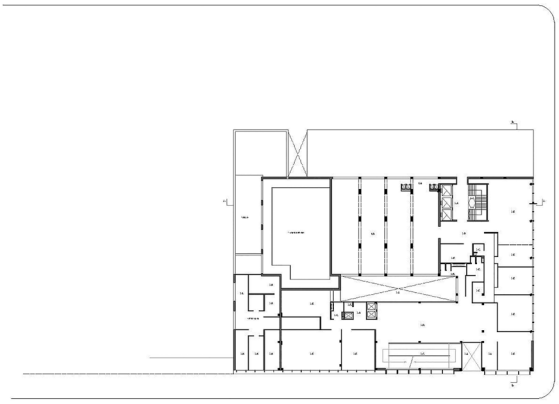


Fig. 17: Planta Cuarto Piso

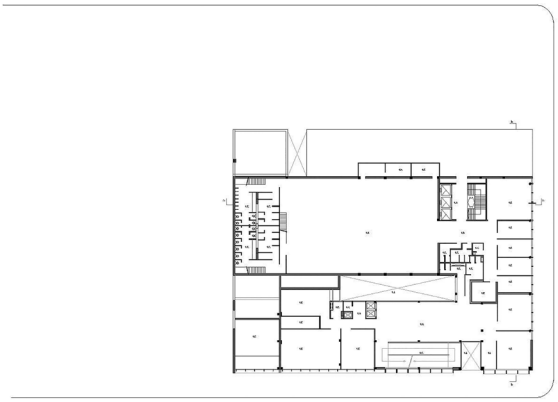


Fig. 18: Planta Quinto Piso

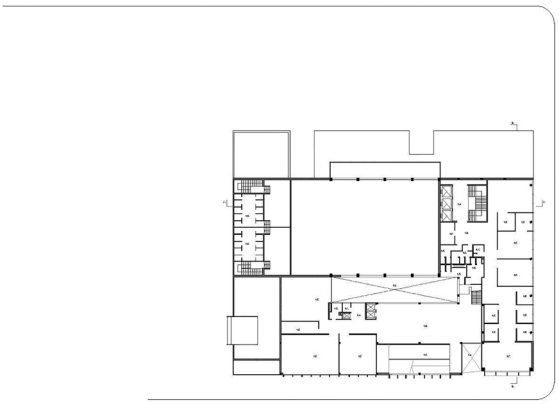


Fig. 19: Planta Sexto Piso



Fig. 20: Planta Séptimo y Octavo Piso

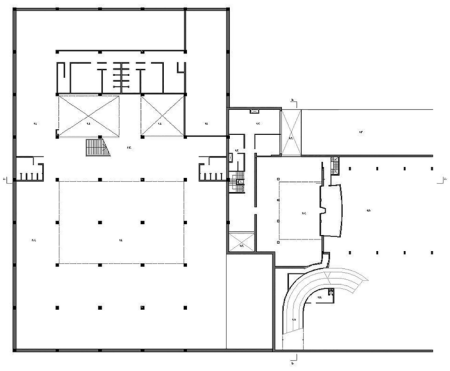


Fig. 21: Planta Primer Subsuelo

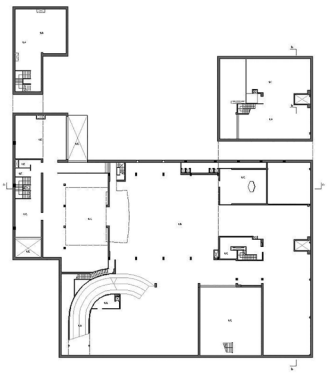


Fig. 22: Planta Segundo y Tercer Subsuelo

JORNADAS DE EXTENSIÓN DE LATINOAMERICA Y CARIBE

II JORNADAS DE AUGM
ASOCIACIÓN DE UNIVERSIDADES GRUPO MONTEVIDEO

VI CONGRESO NACIONAL DE EXTENSION UNIVERSITARIA
ROSARIO 2014

"La Universidad en diálogo con la Comunidad. Construyendo una Institución en contexto"

Recuperación colectiva de la Biblioteca Popular Constancio C. Vigil Rosario. Argentina

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño.U.N.R.

La Vigil fue un proyecto ambicioso y de calidad pedagógica anclado en un barrio de trabajadores de la zona sur de la ciudad, cercano a la estación del Ferrocarril Central Córdoba y al Hogar Asilo Buen Pastor.
Llegó a abrir sedes en otras provincias. Supo tener una guardería modelo, jardín de infantes, primaria y secundaria con doble escolaridad, talleres de música, artes visuales y teatro, gimnasio y actividad deportiva. También erigía una universidad popular, una editorial y una biblioteca con observatorio astronómico (con un potente telescopio que desapareció). Mantenía convenios bibliográficos con 400 entidades del mundo (entre universidades, bibliotecas y centros de investigación) y cosechaba más de 150 mil consultas anuales (según estadísticas de 1975). Además, la Vigil comenzó a construir un barrio para 450 viviendas en 34 hectáreas de Villa Gobernador Gálvez, predio donde hoy se asienta una villa y que seguirá siendo reclamado por la nueva comisión.
"Lo que no se robaron, lo quemaron. Queda un patrimonio de apenas 35 mil volúmenes de los más de 60 mil que eran en la actual biblioteca Pedagógica Eudoro Díaz. También existen algunos cuadros de autos y animales embalsamados. Porque acá había talleres de taxidermia que trabajaban con ejemplares de circos y zoológicos de todo el país. Fue un verdadero genocidio cultural".



El edificio ha tenido intervenciones como clausuras, cerramientos y desvinculaciones entre espacios. Recientemente recuperado por sus socios, se pretende colaborar con el equipo de profesionales en la puesta en valor de los inmueble . Para eso resulta necesario recabar y producir información técnica específica a partir del trabajo de relevamiento fotográfico y planimétrico de los edificios.
Esto permitiría colaborar con los objetivos institucionales de la Vigil: articular la diversidad funcional de los inmuebles, integrar edilicia y espacialmente los sectores. El material producido puede hacer un aporte para la investigación judicial en la causa de delitos económicos cometidos contra la Institución en el marco de crímenes de lesa humanidad.
Nos resulta importante que este proyecto sea el inicio de otros que vinculen directamente la Facultad de Arquitectura con la Biblioteca Vigil, en una relación de retroalimentación constante, de fortalecimiento de los lazos sociales en el espacio público, el lugar del encuentro con el otro, el diferente. Los estudiantes avanzados y arquitectos en formación, coordinados por equipos docentes pueden participar activamente en este proceso de reconstrucción colectiva de un proyecto sociocultural y económico, desde un aporte disciplinar.



Directora:Susana Paganini-Co Director:Lautaro Datilo-Alumnos: Erica Hansen-Diego Castro-Teresita Ansalas-María Agostina Roldán-María Florencia Rodriguez Jauregui-Magalí-Izquierdo-Docentes:Soledad Chamorro.Graduados: María José Basualdo-Leilén Menendez.Integrantesde Vigil:Marcelo Abaca- Celina Duri-María Angélica Gallego-Luciana Militello.

Fig. 23: Panel presentado en el VI Congreso Nacional de Extensión Universitaria. Rosario 2014

Trabajo Integrado 2015:
5 LÁMPARAS PARA LA VIGIL

Profesora a cargo: Mg. Arq. Susana Paganini
Docentes: Arqs. María José Basualdo, Soledad Chamorro, Lautaro Dattilo

Taller de Proyecto Arquitectónico Cátedra Chajchir
Profesor Titular: Arq. Eduardo Chajchir
Profesoras Adjuntas: Mg. Arq. Susana Paganini, Arq. Mariela Szpac
Docentes: Arqs. Martín Álvarez, Soledad Chamorro, Lautaro Dattilo, Cecilia Ferrero, Diego Formica, Costanza Galati, Gustavo Molteni, Bibiana Rezzoagli, Claudia Rosenstein, José Luis Ruani, Sebastián Ruani, Martín Tarditti, Ricardo Tarditti
Colaboradores año 2015: Arqs. María José Basualdo, Franco Calise, Daniela Chiarito, Valentín Elal, Lucía Fuma, Valentina Kachizky, María Laura Latini, Luis Leoni, Paola Meli, María Sol Molinari, Antonela Moretti, Álvaro Patetta, Paula Ruegger, Luciana Scarfó

TRABAJO INTEGRADO "ARQ. MARIO ORTIGOZA: 5 LÁMPARAS PARA LA VIGIL"
El Taller plantea los "Trabajos Integrados" como vinculación vertical de todos los cursos de Proyecto Arquitectónico, en el que participan alrededor de 200 estudiantes. Consiste en un trabajo con modalidad de Concurso, en el que los equipos de estudiantes y docentes eligen los trabajos a través del voto: se seleccionan así los mas significativos del producido colectivo.
Se plantean como objetivos primordiales promover la reflexión crítica y el intercambio de ideas entre estudiantes de distintos cursos del Taller.
En esta ocasión, se vincula el Trabajo Integrado con el Proyecto de Extensión de la 6º Convocatoria SEU-UNR.
El objeto de estudio es el edificio Sede de Vigil.

Metodología de trabajo.
A- Conferencia a cargo de las autoridades de La Vigil: su Historia, presente y futuro.
B- Lanzamiento del Trabajo: se establecen los sitios de Intervención -1. DÓNDE- y cada grupo elige un único lugar para proyectar, lo articula con -2. QUÉ- la elección de un programa o actividad, y decide también el destinatario al que va dirigido -3. PARA QUIÉN-. Utiliza los instrumentos y técnicas proyectuales disciplinares y explora proyectualmente a partir de algunas de las Operaciones Proyectuales que se ofrecen -4. CÓMO- (Fig. 27).
Se propone la foto como instrumento proyectual: es la base, armazón, para arrojar el deseo de intervención en el sitio: escenas del *antes y el después*, lo elegido y lo propuesto.

A continuación se presenta el texto del Trabajo Práctico.
1. DÓNDE: Se han seleccionado cinco sitios del actual edificio Sede para intervenir.
1.A Pasaje Perkins y sus límites
1.B 1º Subsuelo bajo Pasaje Perkins
1.C Múltiple altura -accediendo por Gaboto
1.D Bajo escenario del teatro -1º Subsuelo
1.E Observatorio -8º Piso


Fig. 24: Imagen semiaérea: Biblioteca Vigil desde calle Alem y Pasaje Perkins


Fig. 25: Fotografía peatonal de la Biblioteca Vigil desde Pasaje Perkins


Fig. 26: Fotografía peatonal de la Biblioteca Vigil desde Pasaje Perkins

2. QUÉ: Programa de usos. Se proponen cinco programas o actividades posibles a desarrollar en estos espacios.
2.A Bar / Comedor
2.B Estudio de grabación / Salas de ensayo
2.C Microcine / Auditorio
2.D Museo / Exposiciones / Memoria
2.E Sala de lectura / Ludoteca
3. PARA QUIÉN: Destinatarios, usuarios.
3.A Niñxs
3.B Adolescentes
3.C Abuelxs
3.D #Ni Una menos
3.E Capacidades diferentes
4. CÓMO: Operaciones Proyectuales.
4.A Espacios dentro de espacios
4.B Sombras
4.C Mueble / Artefacto
4.D Capas / pieles: interiores
4.E Capas / pieles: exteriores

C- Visita guiada a La Vigil, para conocer el edificio y reconocer los espacios a intervenir.
D- Trabajo en Taller.
Duración: dos semanas intensivas.
Fecha de Inicio: martes 18 de agosto de 2015 (Fig. 36).
Fecha de Entrega: viernes 28 de agosto de 2015.
Modalidad: Concurso.
Trabajo colaborativo en equipos de cinco o seis estudiantes de distintos cursos de Proyecto Arquitectónico.
Bibliografía:
- Material Didáctico Sistematizado: CD con geometrales y fotos (trabajo elaborado por el equipo de Extensión del Taller).
- La citada en el Lanzamiento del Ejercicio.
E- Entrega (Figs. 28 a 35)[1] y Exposición colectiva de los proyectos en el Taller (Fig. 37). Votación y Entrega de Premios.
Formato de Presentación. Técnica libre: fotomontajes, collages, dibujos -alguno o todos.
No se podrá omitir la referencia sobre la ubicación del edificio en la ciudad y del sitio de intervención en el mismo.
Un panel rígido liviano de 70x100 cm, orientación vertical.
En el dorso del panel deberá figurar un seudónimo, el que también constará en un sobre cerrado en cuyo interior figurarán los nombres completos de los autores y se entregará complementariamente con el panel.
Formato Digital: Imagen Panel Formato JPG a 300 DPI, hasta 5 MB.
Evaluación y Jurado. La evaluación será Colectiva. El Jurado lo conforma "Todo el Taller": estudiantes, docentes y autoridades de La Vigil.
Premios y Certificados.
El concurso establece un Premio por cada Sitio de Intervención: Publicaciones de Arquitectura Contemporánea –con el dinero recaudado por los estudiantes. El balance entre lo recaudado y las compras será publicado en el Facebook del Taller.
Entrega de certificados a los Trabajos Premiados y a las Menciones.
F- Muestra colectiva en La Vigil (Figs. 38 a 40).

(1). Se muestran sólo las ocho Entregas del producido en el Pasaje Perkins, sobre un total de treinta y cinco trabajos.

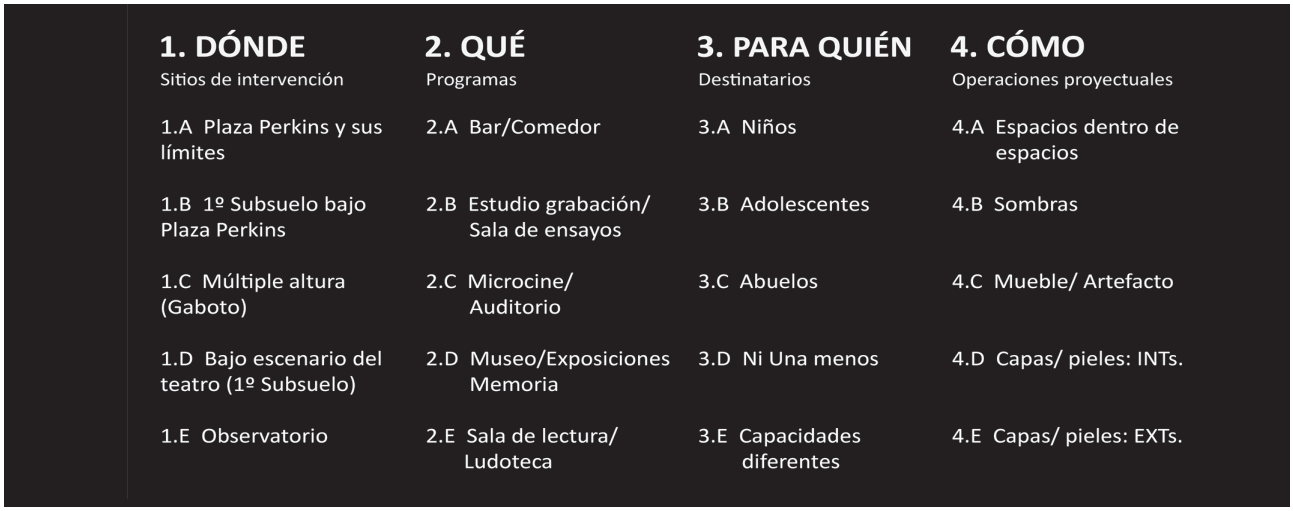


Fig. 27: Guía del Trabajo Práctico "Proyecto Integrado 2015: 5 Lámparas para la Vigil"

Selección de trabajos producidos por los equipos de estudiantes sobre el Pasaje Perkins.

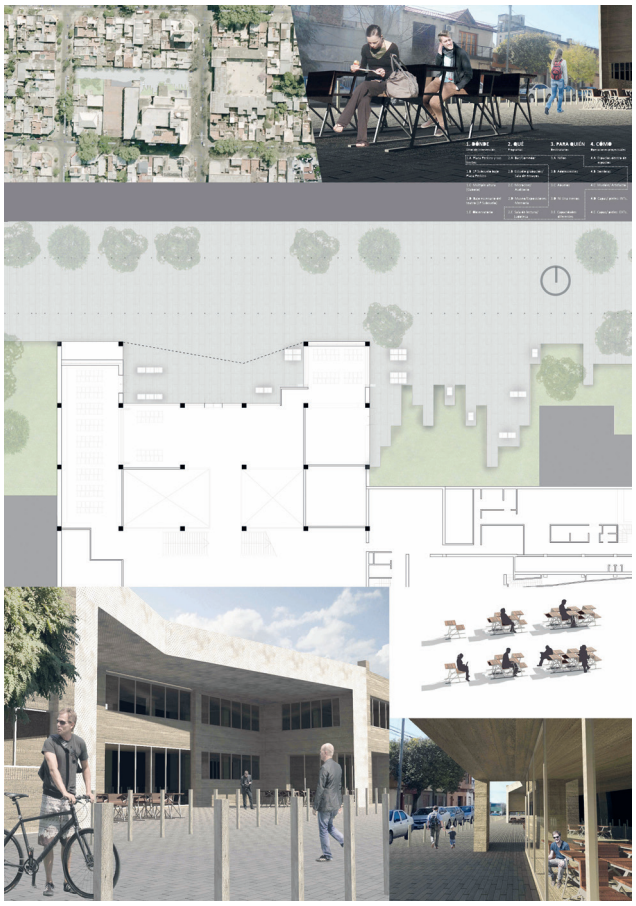


Fig. 28: Seud: "PI"



Fig. 29: Seud.: "Pabellón de las Sombras"

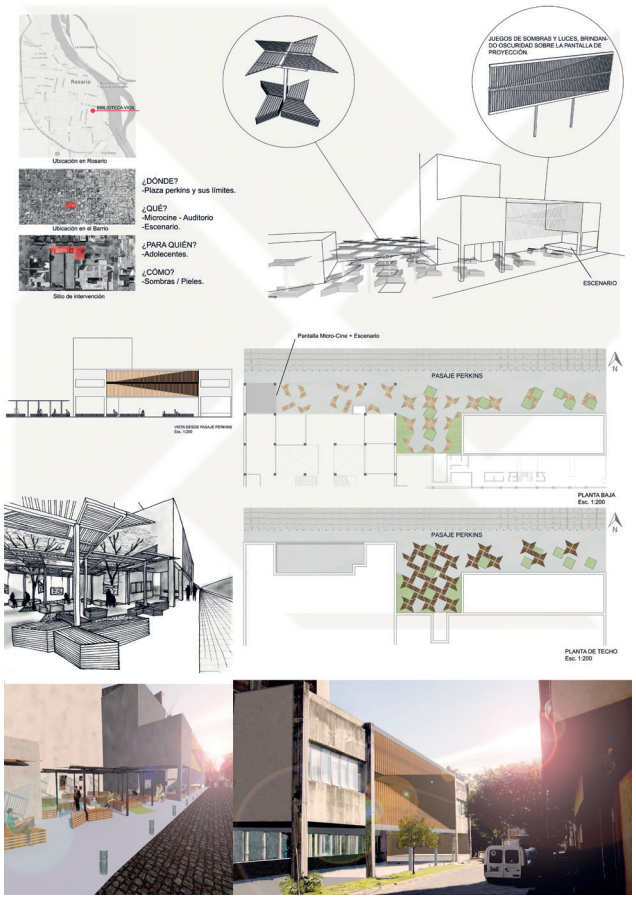


Fig. 30: Seud.: "Umbrell"

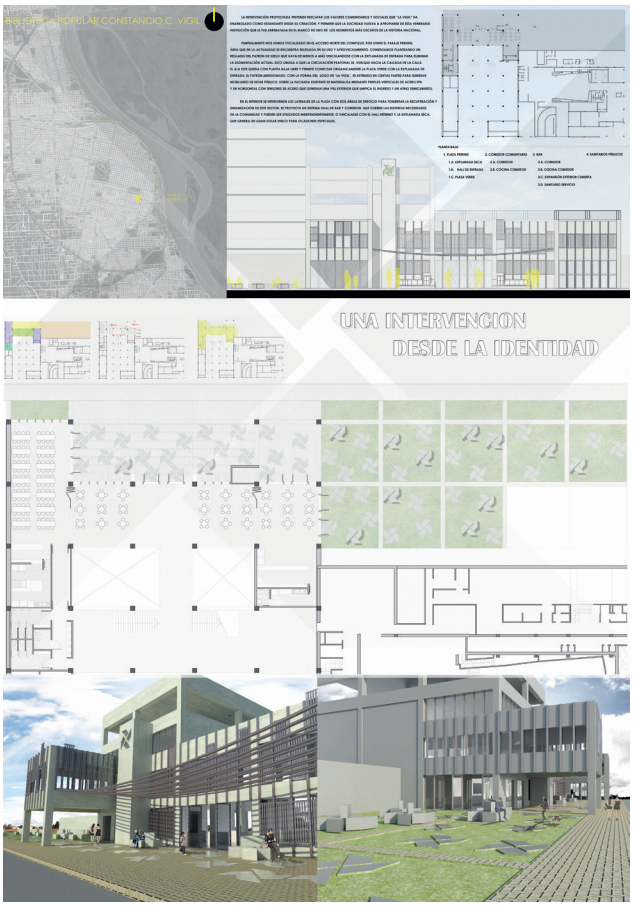


Fig. 31: Seud.: "I. Z. Quattro"



Fig. 32: Seud.: "Revalorización"



Fig. 33: Seud.: "Luteus"



Fig. 34: Seud.: "El loro"



Fig. 35: Seud.: "Una cinta para la Vigil"

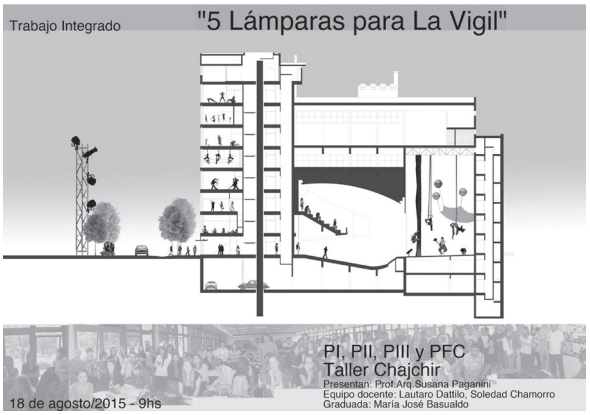


Fig. 36: Flyer Presentación del Trabajo Práctico "Proyecto Integrado 2015: 5 Lámparas para la Vigil". FAPyD-UNR, 18 de Agosto de 2015



Fig. 37: Exposición en taller y entrega de premios del Trabajo Práctico "Proyecto Integrado 2015: 5 Lámparas para la Vigil". FAPyD-UNR, 28 de Agosto de 2015



Fig. 38: Flyer Inauguración de la Muestra "5 Lámparas para la Vigil". Biblioteca Vigil, 23 de Septiembre de 2015

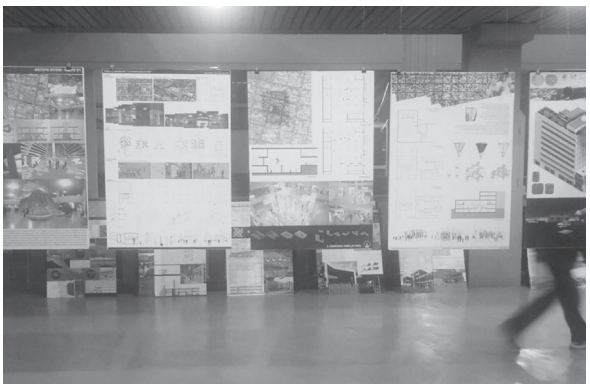


Fig. 39: Muestra "5 Lámparas para la Vigil". Biblioteca Vigil, 23 de Septiembre de 2015



Fig. 40: Muestra "5 Lámparas para la Vigil". Biblioteca Vigil, 23 de Septiembre de 2015

6° CONVOCATORIA SEU-UNR
INDICE DE FIGURAS

Figs. 01 - 02 - 03 - 04 - 05. Fuente: Archivo visual Biblioteca C. C. Vigil.

Figs. 06 y 08. Imágenes producida en el marco del Proyecto Final de Carrera Taller Chajchir. Autoras: Maira Bustos y Candela López Ré. Recuperado de: https://issuu.com/candelopezre/docs/merged

Figs. 07 - 09 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21- 22. - Archivos propios. Imágenes producidas por el Equipo Extensionista de la 6º Convocatoria SEU-UNR.

Fig. 23. Archivos propios. Panel producido por el Equipo Extensionista de la 6º Convocatoria SEU-UNR.

Fig. 24. Imagen extraída de Google Earth. Recuperado de: https://earth.google.com/web/

Figs. 25 y 26. Archivos propios. Fotografías del Equipo Extensionista de la 6º Convocatoria SEU-UNR.

Fig. 27. Guía del Trabajo Práctico elaborado por el Equipo de Trabajo: Docente a cargo: Mg. Arq. Susana Paganini; Equipo: Arqs. María José Basualdo, Soledad Chamorro, Lautaro Dattilo.

Fig. 28. Panel presentado en el marco del Trabajo Práctico. Autores: Mercedes Barani, Leonel Bertuccelli, Ignacio Foyatier, Yandi Isola, Victoria Rabin.

Fig. 29. Panel presentado en el marco del Trabajo Práctico. Autores: Manuel Aguilar, Delfina Bordoni, Georgina Llorens, María Fernanda Momo, Fernando Negrini.

Fig. 30. Panel presentado en el marco del Trabajo Práctico. Autores: Alan Bertiche, Andre Bosa, Andrea Carbonari, Iván Cusmano, Lucas Nista.

Fig. 31. Panel presentado en el marco del Trabajo Práctico. Autores: Pablo Arcando, Patricio Busti Feito, Marco Fratini, Lourdes González Rouco, Nicolás Pelliccioni.

Fig. 32. Panel presentado en el marco del Trabajo Práctico. Autores: Nicolás Anselmo, Manuela Cepeda, Camila Churin, Lucila Rodríguez, Andrea Sannella, Lucía Tomatis.

Fig. 33. Panel presentado en el marco del Trabajo Práctico. Autores: María Luisa Denis, María Florencia Funes, María Higinia Médica, Juan Pablo Nicolosi.

Fig. 34. Panel presentado en el marco del Trabajo Práctico. Autores: Shaní Blau, Lilen Chacama, Facundo Eckart, Catalina Grimoldi, Rodrigo Vinzia.

Fig. 35. Panel presentado en el marco del Trabajo Práctico. Autores: Sabrina Calderoni, Nina Le Goff, Giulia Sassier Bettoni, Agustina Peiretti, Ludmila Villalba, Eloisa Wöelflin.

Fig. 36. Archivos propios. Flyer elaborado por el Equipo de Trabajo: Docente a cargo: Mg. Arq. Susana Paganini; Equipo: Arqs. María José Basualdo, Soledad Chamorro, Lautaro Dattilo.

Fig. 37. Archivos propios. Fotografía del Equipo Extensionista de la 6º Convocatoria SEU-UNR.

Fig. 38. Fuente: Archivo visual Biblioteca C. C. Vigil.

Figs. 39 y 40. Archivos propios. Fotografías del Equipo Extensionista de la 6º Convocatoria SEU-UNR.

RECUPERACIÓN COLECTIVA DE LA BIBLIOTECA POPULAR C. C. VIGIL: *LA PLAZA*

8° CONVOCATORIA
2016-2017 SEU-UNR

Directora: Mg. Arq. Susana Paganini.
Co-director: Arq. Lautaro Dattilo.
Docente: Arq. Soledad Chamorro.
Graduadas: Arqs. María José Basualdo, Lucía Fuma, Paola Meli, Luciana Scarfó.
Estudiantes: Andrea Acuña, Teresita Ansalas, Florencia Aranda, Maira Bustos, Débora Froucine, Érica Hansen, Macarena Iglesias, Magalí Izquierdo, Candela López Ré, María Florencia Rodríguez Jáuregui, Ana Pettinari, María Agostina Roldán.



LOS ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS DE VIGIL: *LA PLAZA* Y EL *CORREDOR CULTURAL TABLADA.*

La primera Etapa del Proyecto de Extensión nos permitió:

1-Colaborar con los objetivos institucionales de La Vigil, a fin de articular la diversidad funcional de los inmuebles, integrarlos edilicia y espacialmente y aportar para la investigación judicial en la causa de delitos económicos cometidos contra la institución -figura de genocidio cultural-.

2- Aportar al proceso de recuperación del edificio para que el barrio, la ciudad, disfruten de actividades culturales diversas e inclusivas.

En este marco, como producto de las primeras exploraciones proyectuales realizadas, se han seleccionado como objetos de estudio: 1-el lado sobre Pasaje Perkins del Edificio (Figs. 05 y 06), espacio condensador de las actividades al aire libre, en el espacio público urbano y 2- el recorrido por calle Alem que vincula los edificios de la Institución: desde el Jardín de Infantes Nº 51 Constancio C. Vigil hasta el Jardín Maternal Nº 71 (Fig. 18).

Pasaje Perkins: *La Plaza*

Las distintas reuniones de trabajo realizadas con la Comisión Directiva de Vigil nos fueron acercando a las diferentes actividades sociales, en particular a las realizadas en el contrafrente del edificio y su extensión en calzada y veredas. Estas son dispuestas para las actividades colectivas organizadas por la Institución. De este modo el espacio seleccionado para explorar proyectualmente fue el Pasaje Perkins, escenario de todos estos eventos populares que se realizan en distintos momentos del año para la conmemoración de fechas patrias, día del niño, ferias de libros, presentaciones de las orquestas infanto-juveniles, actividades sociales y recreativas en general (Figs. 01 a 04). La metodología utilizada es el proyecto como procedimiento prefigurador de la forma arquitectónica: a posteriori de la organización de los datos extraídos del análisis -relevamiento gráfico y fotográfico del sector y de sus edificios- (Figs. 05 y 06), corresponde una exploración sobre los tipos de operaciones proyectuales posibles para la elaboración de anteproyectos -entendidos como etapa previa al proyecto- (Figs. 07 y 08).
Se focalizó entonces la exploración en los Límites Físicos y Límites Jurídicos de la línea municipal, entre el espacio público y el espacio privado.
Cabe destacar que la vereda pública de ingreso sobre Perkins es el techo de un espacio que en la actualidad funciona como taller de oficios de Vigil, es decir que a nivel de la Planta de Acceso, el límite jurídico coincide con la línea municipal de edificación, pero el límite físico esta recedido ofreciéndose al uso público: entre ambos, determinan un lugar apto para realizar el proyecto arquitectónico de una Plaza Pública que a su vez se extienda sobre la calzada.
Las preguntas estuvieron focalizadas en cómo lograr la convivencia entre los vecinos y el uso público del Pasaje Perkins. Las variables a considerar fueron: Iluminación, ingresos a cocheras, versatilidad de usos, forestación, niveles de calzada y vereda, equipamiento urbano; todas tendientes a iniciar exploraciones proyectuales del solado público: *La Plaza.*

Actividades recreativas y culturales que se realizan en el Pasaje Perkins organizadas por la Comisión Directiva de la Biblioteca Vigil



Fig. 01



Fig. 02



Fig. 03



Fig. 04



Fig. 05: Fachada Norte sobre pPasaje Perkins. Fachada en Cad y foto panorámica

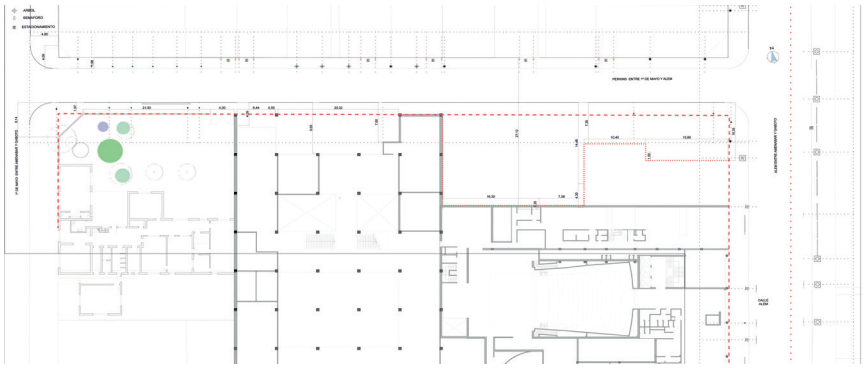


Fig. 06: Planta de Accesos por Pasaje Perkins



Fig. 07: Fachada Sur sobre Pasaje Perkins: foto del estado actual y distintos anteproyectos de intervenciones de pintura sobre fachada

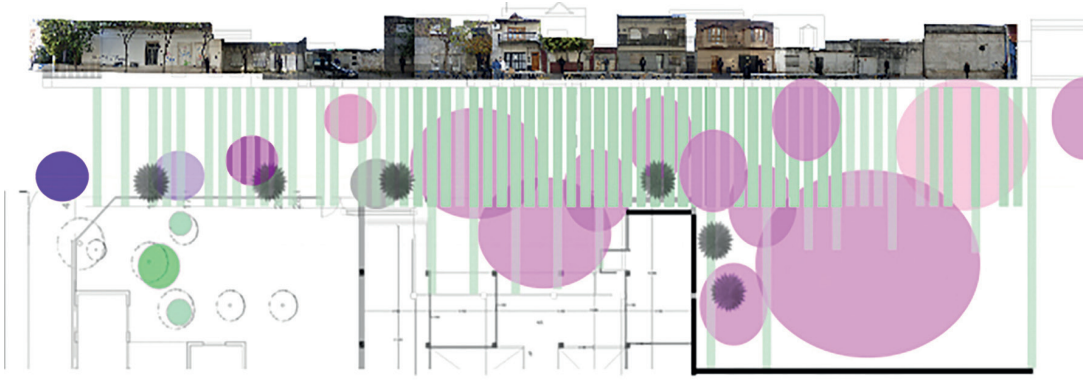


Fig. 08: Pasaje Perkins: anteproyecto de intervención de pintura sobre el espacio público

Proyecto de Extensión / Taller de Espacio Público Vulnerable:
Pasaje Perkins *La Plaza*

TALLER DE ESPACIO PÚBLICO VULNERABLE
Espacio Curricular Optativo 2018

Profesora a cargo: Mg. Arq. Susana Paganini
Docentes: Arqs. Soledad Chamorro, María José Basualdo
Colaboradoras: Paula Dellacasa, Catalina Minotti, María Antonella Pautasso, Rocío Peréz Olognero

OBJETIVOS GENERALES

El TEPV tiene entre sus objetivos generales completar la oferta de formación general, aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos, y orientar la formación de posgrado –en este caso en particular, a la Maestría en Arquitectura del Paisaje recientemente acreditada en la FAPyD–.
El modo de práctica crítico-reflexiva y propositiva se focaliza en proyectos en el espacio público. Desde una perspectiva disciplinar, se proyectan paisajes urbanos ambientales, sociales y culturales.
Se propone explorar las complejas relaciones que se producen en la frontera entre intereses particulares e intereses comunes, que hacen vulnerable al espacio público en tanto capital social. Esta vulnerabilidad radica tanto en la ausencia como en la deficiencia de políticas públicas.

El trabajo en taller consiste en:
- Analizar propositivamente Casos de obras y proyectos arquitectónicos que hayan resuelto conflictos entre intereses públicos y privados, tomado partido por los intereses comunes, en defensa del espacio público.
- Detectar nuevos Casos -locales y/o regionales-, que presenten y/o resuelvan situaciones de vulnerabilidad del espacio público.
- Organizar los nuevos Casos en un archivo colectivo digital, a fin de facilitar y sistematizar la identificación de tipos de problemas similares en este campo.
- Seleccionar sitios para la intervención proyectual: locales y/o regionales -en el sistema ribereño, espacios fluviales, bordes e intersticios urbanos-.
- Propiciar, a través de cada equipo y desde cada



Fig. 09: Flyer Presentación del Espacio Curricular Optativo "TEPV 2017"



Fig. 10: Flyer Presentación del Espacio Curricular Optativo "TEPV 2017"

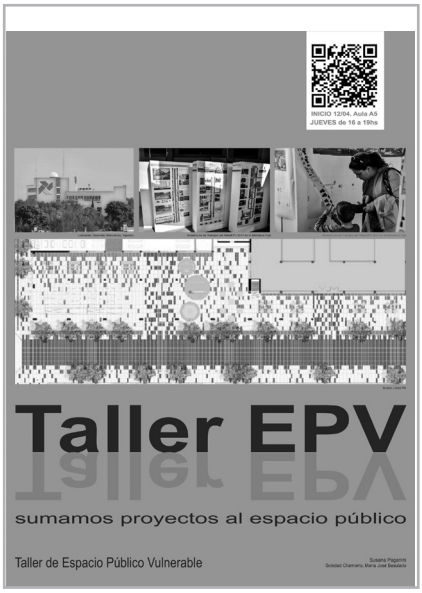


Fig. 11: Flyer Presentación del Espacio Curricular Optativo "TEPV 2018"

trabajo práctico proyectual, una construcción colectiva de estrategias proyectuales diversas, y reflexionar sobre el producido.

LA PRÁCTICA EN TALLER:
El equipo docente resolvió articular la currícula del TEPV con el Proyecto de Extensión -8º Convocatoria-. Esta posibilidad de que los estudiantes realicen una experiencia proyectual en el campo real, en este caso en particular en el Pasaje Perkins, fue la oferta realizada a Vigil. La propuesta se elevó a la Comisión Directiva, que acordó acompañarnos en esta iniciativa.
La primera actividad llevada adelante fue hacer un trabajo de campo sobre ese espacio de ingreso por el contrafrente de la Biblioteca, recedido del límite municipal, es decir de dominio privado pero de uso público, y su extensión sobre el Pasaje Perkins: *La Plaza* (Fig. 06).
Este trabajo en equipo condesó el análisis y la previsualización de la propuesta.
Tuvo entre sus objetivos, salir a detectar en el sitio de intervención, tanto problemas como lugares de oportunidad para las posibles exploraciones arquitectónicas.
La metodología utilizada fue:
-Comparar y verificar las medidas a escala de los planos provistos por el equipo extensionista, con la medición en el sitio.
- Verificar la planimetría y material fotográfico del Sitio de intervención a escala peatonal. Se utilizan las técnicas y los elementos de medición en Obra –cinta métrica, nivel óptico–.
- Reconocer los límites físicos: perfil de línea de edificación, diferenciando gráficamente: a. medianeras, b. fachadas -indicando accesos-, c. cerramientos -tapiales, rejas, canteros, cercos, portones, etc.-, d. veredas y calzada -ancho, nivel, cordón, rampas peatonales, cambio de materialidad, cazoletas-, e. equipamiento urbano -pretiles, vallas, cartelería, postes de luz, cestos-, f. arbolado – porte, tamaño, estado de conservación, densidad.
Con referencia a la previsualización de la propuesta, se utiliza la foto como instrumento proyectual: desde la mirada fotográfica intencionada en dos escalas, panorámica y peatonal, se propuso seleccionar puntos de vista a lo largo de todo el Pasaje Perkins, desde y hacia, del Norte al Sur, del Este al Oeste.
Este análisis propositivo permitió detectar los siguientes problemas a resolver proyectualmente.
Cada uno de los trabajos que se exponen hacen énfasis en la resolución de unos u otros:
1. Problema de infraestructura y equipamiento, como los que muestra el Grupo 01 (Fig. 15) y el Grupo 04 (Fig. 16) en la parte superior de los paneles: ausencia de rampas, discontinuidad en las veredas por su mal estado, falta de iluminación, ausencia de forestación, etc.
2. Situaciones problemáticas por usos indebidos, por ejemplo: en relación a la salida de los niños y niñas de la escuela y del jardín, la apropiación de los vecinos del predio de Vigil para uso de cochera y lavadero de autos, como lo detecta y lo proyecta el Grupo 01 (Fig. 15).
3. La medianera expuesta del edificio de la Biblioteca -ausencia de fachada urbana hacia el Pasaje Perkins- y la edificación tugurizada sobre la misma medianera.
Este diagnóstico de problemas se transforma en el mapa de los proyectos. Todos los trabajos indagaron en similares operaciones proyectuales -ofrecer como espacio público el dominio privado de Vigil- a través de diferentes propuestas:
1. Convertir el baldío y el ingreso a Vigil en espacios públicos con equipamiento,
2. Resolver la vinculación de los ingresos de la escuela, el jardín y la Biblioteca, con un paso manda peatón, elevando el nivel de la calzada sin entorpecer el acceso vehicular de cada vecino.
3. Prolongar este manda peatón sobre la calle Alem, transformándola en un reductor de velocidad.
4. En relación a las medianeras expuestas hacia ese espacio público, algunos proyectos intervienen con pintura – Grupo 03 (Fig. 13) y Grupo 04 (Fig. 16), vegetación – Grupo 04 (Fig. 16) – o vinculando el edificio de la Biblioteca Vigil con la apertura de nuevos ingresos –el Grupo 01 (Fig. 15) lo hace en la pared Oeste, y el Grupo 05 (Fig. 12) en la pared Sur.
5. Con respecto a la edificación -en muy malas condiciones edilicias- de Alem y Pasaje Perkins, la mayoría de los trabajos asume la decisión de demolerla; sólo el Grupo 06 (Fig. 14) propone reciclarla en un bar y baños públicos concesionados por Vigil, y un área de descanso controlada visualmente.
6. En relación a la apropiación por los vecinos del espacio baldío, usándolo como cocheras, el Grupo 05 (Fig. 12) propone un estacionamiento subterráneo para ser utilizado por el Teatro y el barrio, en el subsuelo de dominio privado de Vigil, ofreciendo su techo como espacio público.
7. Los solados son propuestos en cada uno de los trabajos en una articulación de tipos de pisos y zonas absorbentes para escurrimiento de agua de lluvia.
Todo lo expuesto se puede verificar en los paneles que se exponen a continuación, correspondientes al producido en el TEPV 2018.

Trabajos producidos por los estudiantes del TEPV 2018 sobre el Pasaje Perkins: *La Plaza*

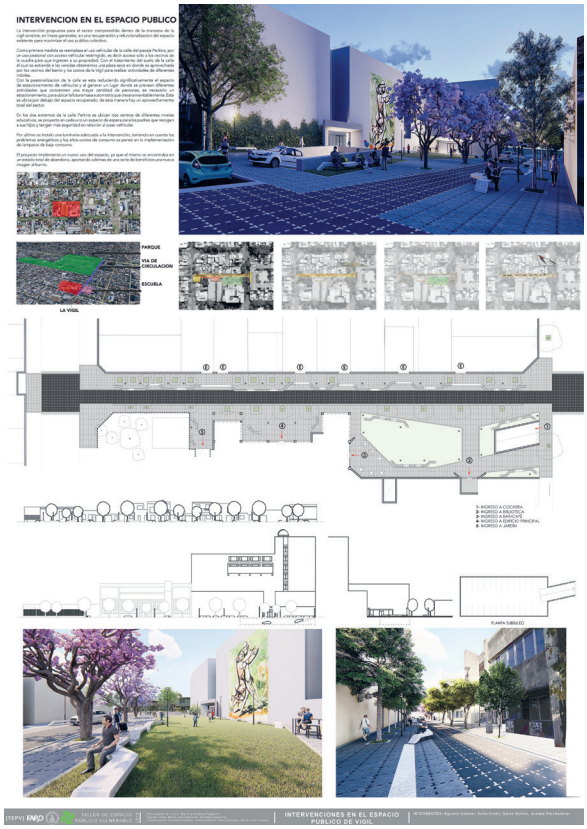


Fig. 12: Grupo 05 "Intervenciones en el espacio público de Vigil"

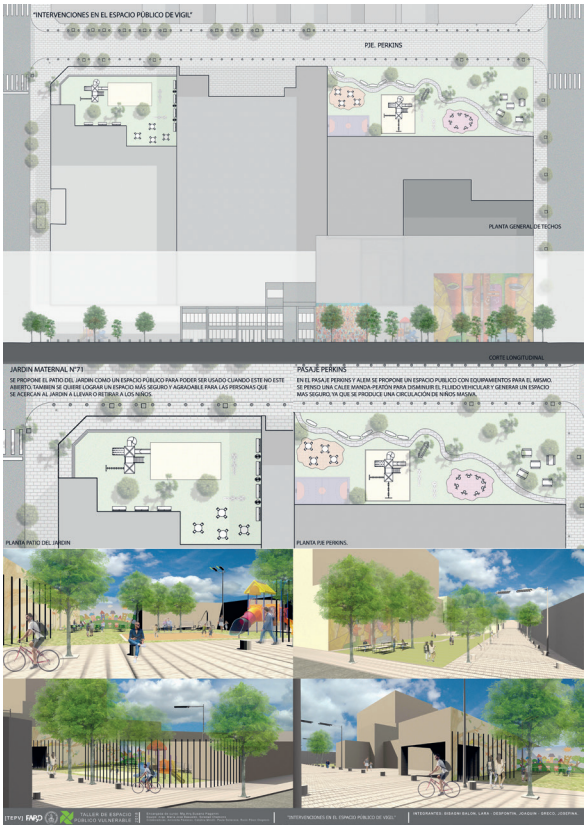


Fig. 13: Grupo 03 "Intervenciones en el espacio público de Vigil"



Fig. 14: Grupo 06 "Intervenciones en el espacio público de Vigil"



Fig. 15: Grupo 01 "Intervención La Vigil: Pasaje Perkins"

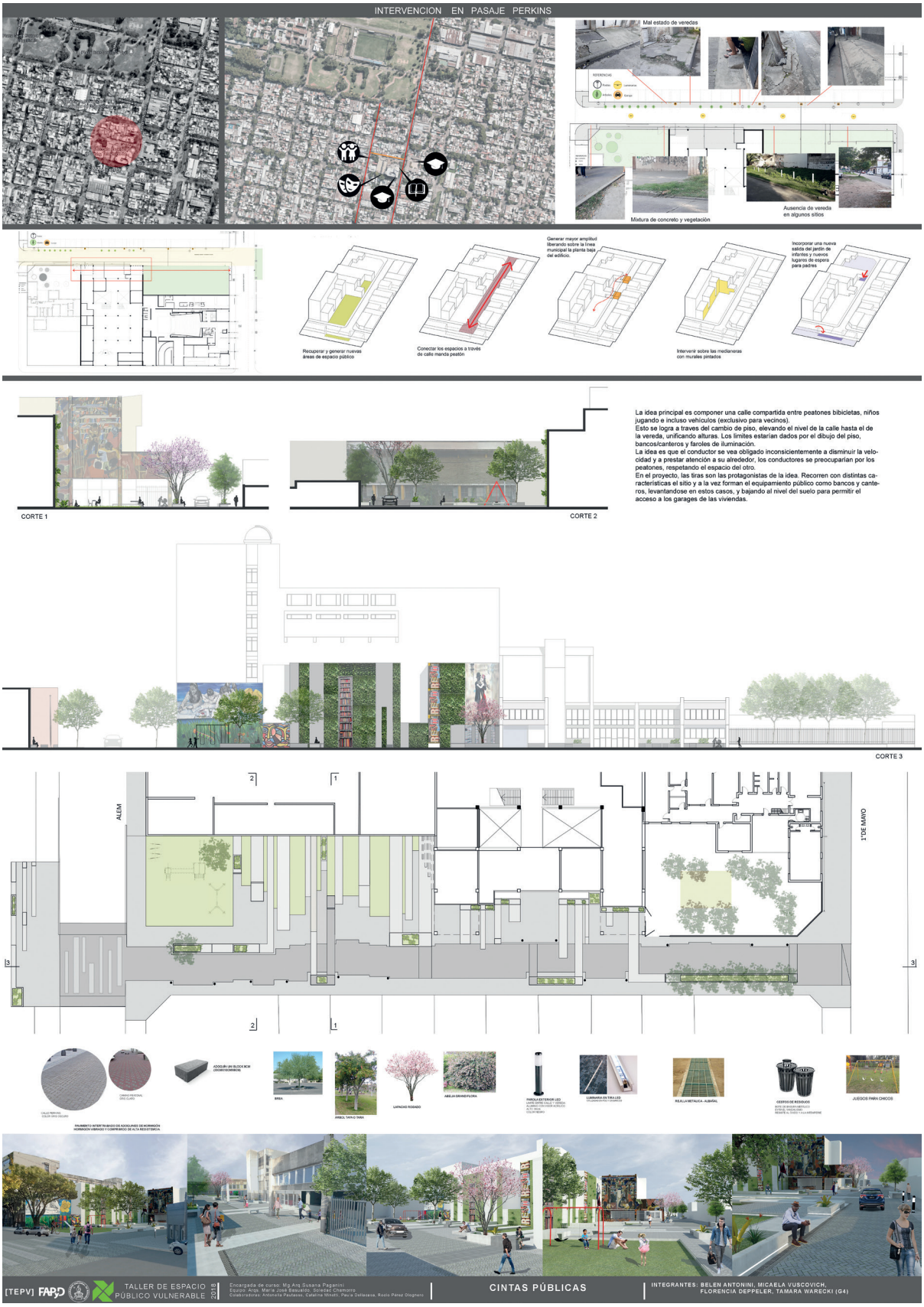


Fig. 16: Grupo 04 “Cintas Públicas”

Retomamos entonces las dos áreas de intervención que se explicitaron: al comienzo fue *La Plaza*, y ahora es el *Corredor Cultural Tablada*, es decir el recorrido propuesto por calle Alem que vincularía los edificios de la Institución, desde el Jardín de Infantes Nº 51 hasta le Jardín Maternal Nº 71.
Se estableció como objetivo general proyectar un recorrido público urbano abierto: accesible, sostenible e inclusivo, que articule los edificios de Vigil entre sí. De este modo la propuesta fue potenciar la identidad del Barrio Tablada a la vez de propiciar la intensidad de los usos de todos sus edificios y espacios públicos adyacentes.
Se establecieron los límites del corredor: por calle Alem, al norte la Av. 27 de Febrero y al sur la calle Gaboto, como se muestra en la Fig.18.
La metodología de trabajo fue organizada en distintas jornadas.
PRIMERA JORNADA DE RELEVAMIENTO: consistió en un recorrido peatonal de todo el corredor, dividiendo los equipos de estudiantes, docentes y graduados, por tipo de relevamiento: 1. Fotográfico y 2. Planimétrico.
1. El relevamiento fotográfico se organizó en:
Fase 1: componer las fachadas planas completas -la cuadra divida en 10 espacios-. Fase 2: fotos transversales en cada esquina. Fase 3: fotos panorámicas en 360° rotando de norte a sur en cada esquina. Enumeración de fotos por fase, y ubicación en el plano con referencias.
2. Planimétrico: sobre la base del plano catastral dibujado con anterioridad, en escala 1:1000 se plasmaron:
Fase 1: los anchos de calles, veredas y altura de cordón; las rampas, calidades materiales y texturas. Fase 2: vegetación, cazoletas, luminarias y semáforos, cartelería, bancos, garitas de colectivo, vallas, otros.
SEGUNDA JORNADA DE RELEVAMIENTO: trabajo en taller de compilación y selección del material obtenido. En sucesivas jornadas de trabajo se diseñaron las láminas que se exponen en las páginas 43 a 47 (figs. 20 a 28) alcanzando una síntesis del material en las páginas 48 y 49 (Fig. 29), este material es utilizado como molde o armazón de las exploraciones proyectuales realizadas en el TEPV 2017 (Págs. 50 a 54).



Fig. 17: "Imagen aérea: localización de la Biblioteca Vigil en Rosario"



Fig. 18: "Imagen aérea: Corredor Cultural La tablada. Calle Alem entre calle Gaboto y Bv. 27 de Febrero"

Relevamiento fotográfico y métrico del *Corredor Cultural Tablada:* Alem entre 27 de Febrero y Gaboto

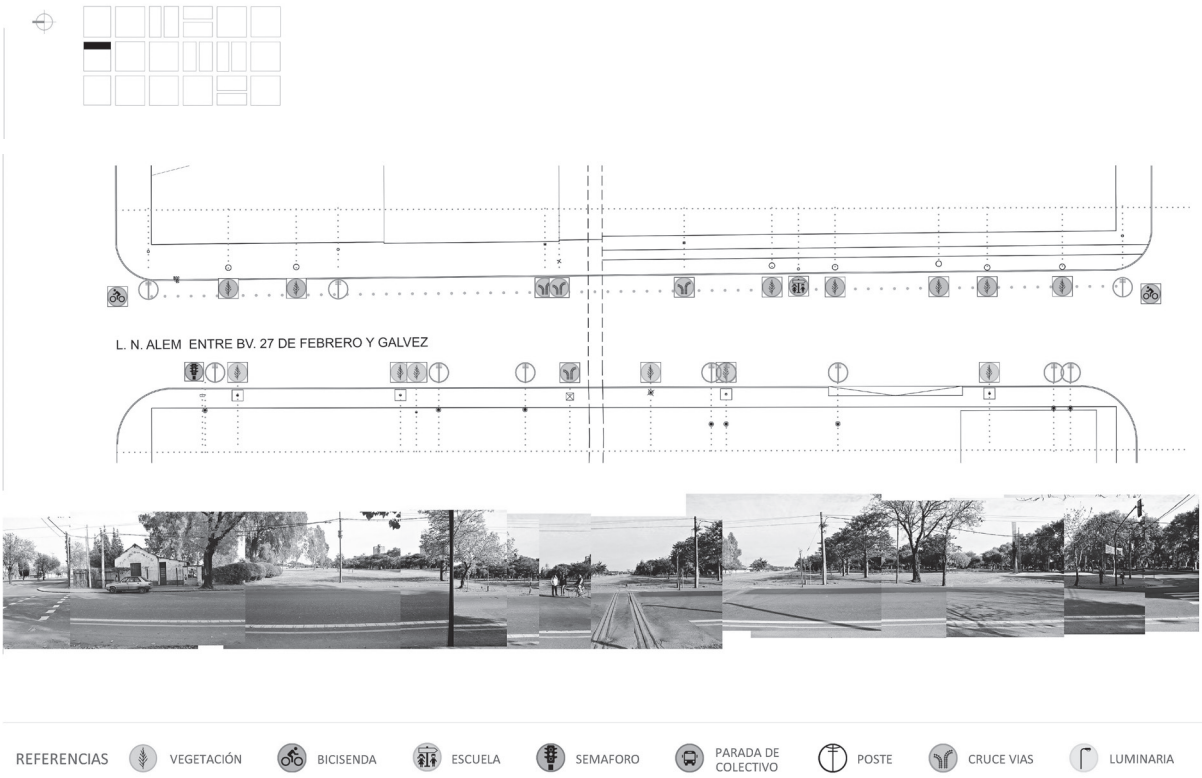


Fig. 19: Relevamiento. Calle Alem entre Bv. 27 de Febrero y calle Gálvez: Planta en Cad y Collage fotográfico peatonal mirando hacia el Oeste

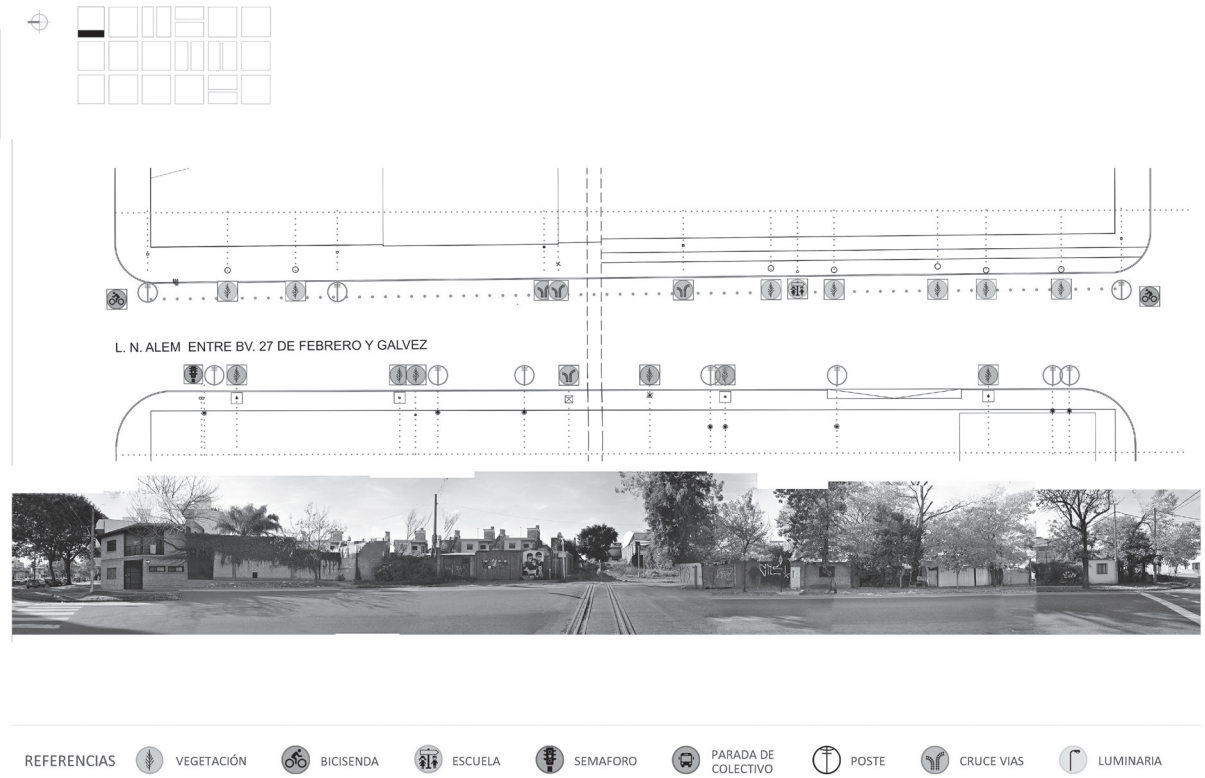


Fig. 20: Relevamiento. Calle Alem entre Bv. 27 de Febrero y calle Gálvez: Planta en Cad y Collage fotográfico peatonal mirando hacia el Este



Fig. 21: Relevamiento. Calle Alem entre calles Gálvez y Virasoro: Planta en Cad y Collage fotográfico peatonal mirando hacia el Oeste

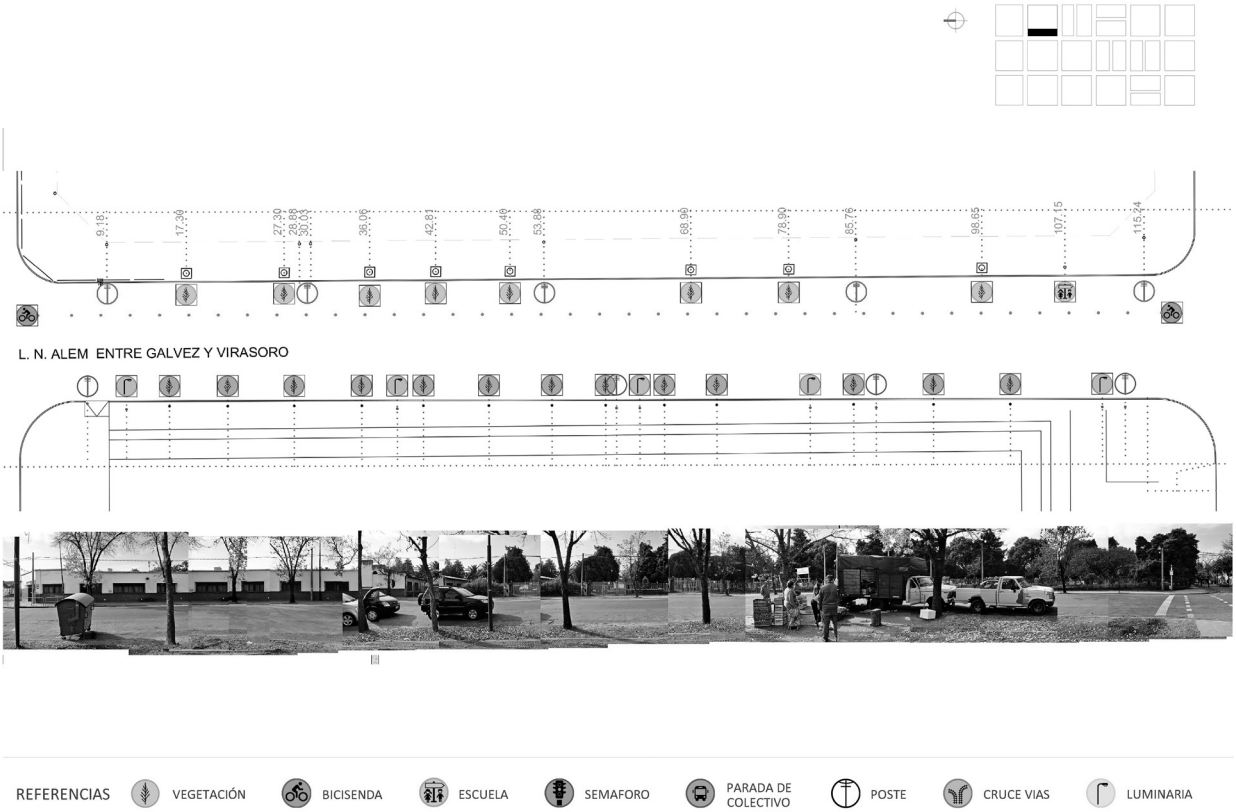


Fig. 22: Relevamiento. Calle Alem entre calles Gálvez y Virasoro: Planta en Cad y Collage fotográfico peatonal mirando hacia el Este

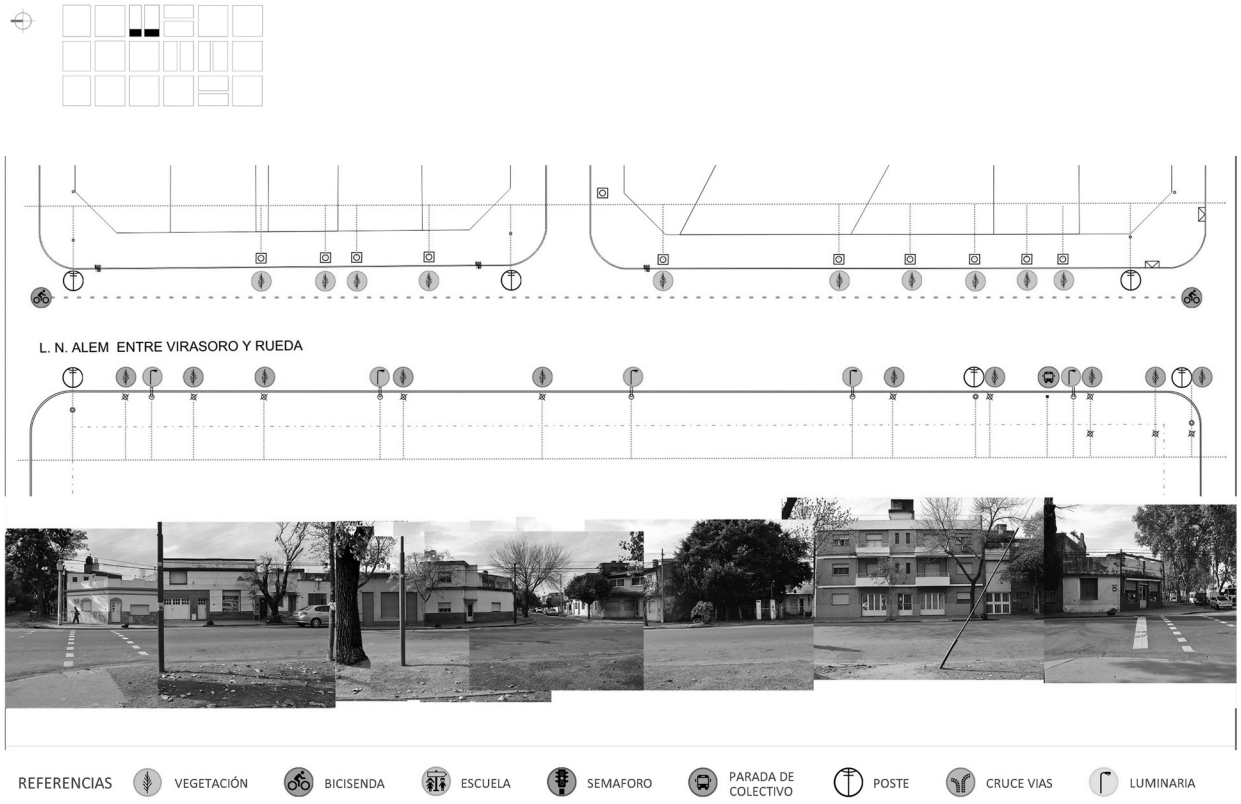


Fig. 23: Relevamiento. Calle Alem entre calles Virasoro y Rueda: Planta en Cad y Collage fotográfico peatonal mirando hacia el Oeste

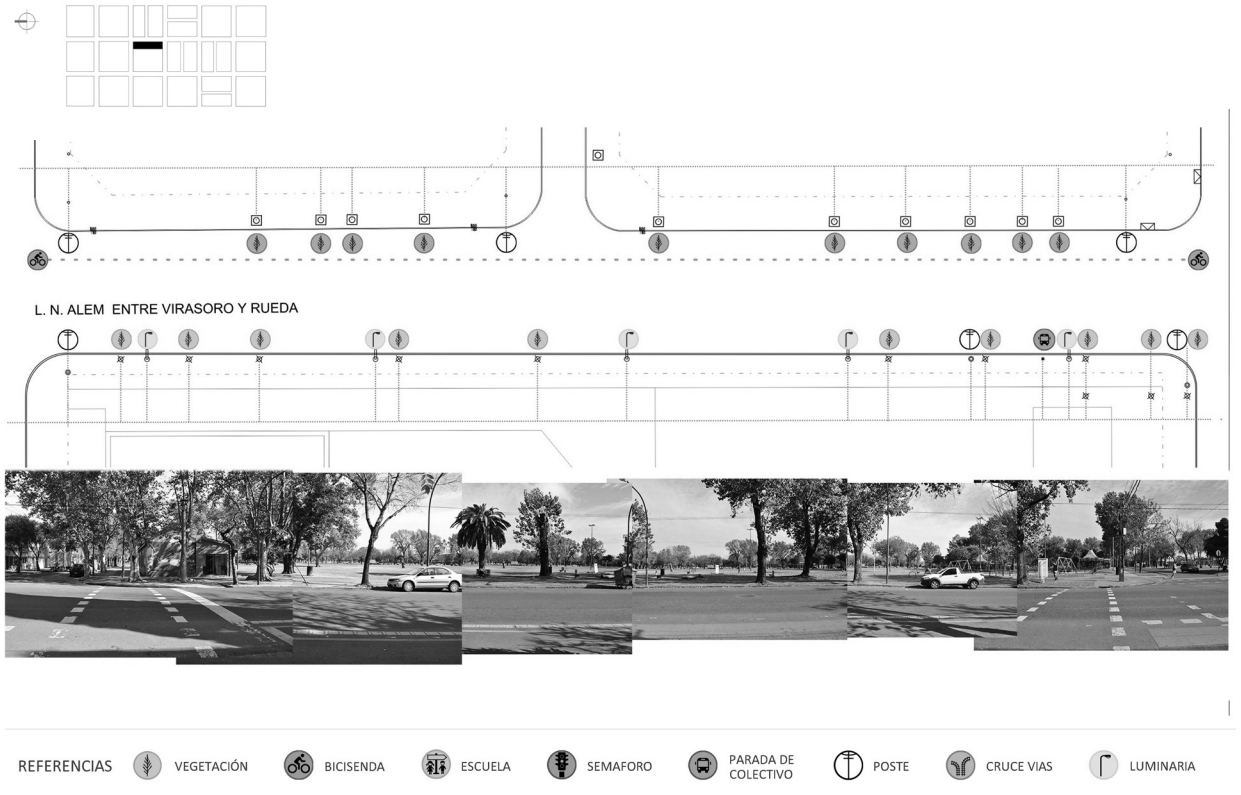


Fig. 24: Relevamiento. Calle Alem entre calles Virasoro y Rueda: Planta en Cad y Collage fotográfico peatonal mirando hacia el Este

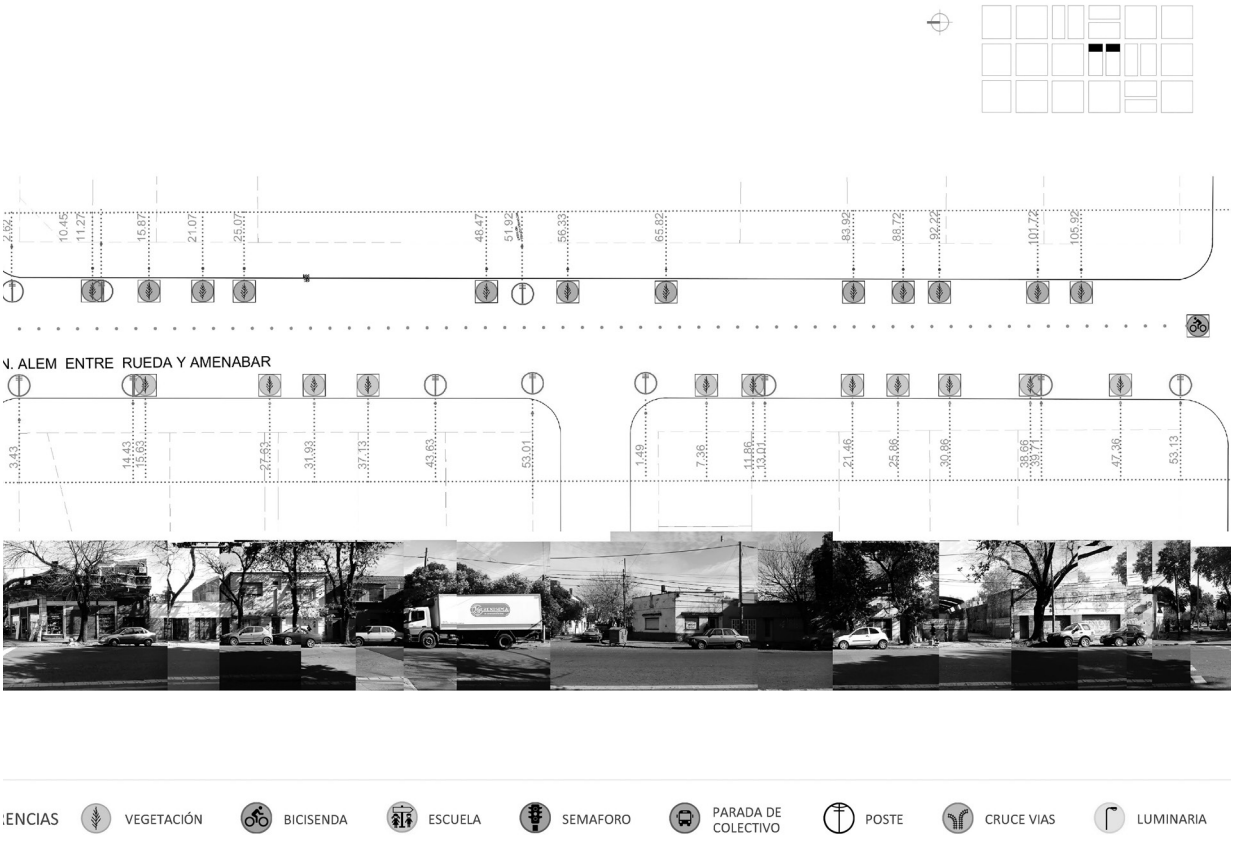


Fig. 25: Relevamiento. Calle Alem entre calles Rueda y Amenabar: Planta en Cad y Collage fotográfico peatonal mirando hacia el Oeste



Fig. 26: Relevamiento. Calle Alem entre calles Rueda y Amenabar: Planta en Cad y Collage fotográfico peatonal mirando hacia el Este

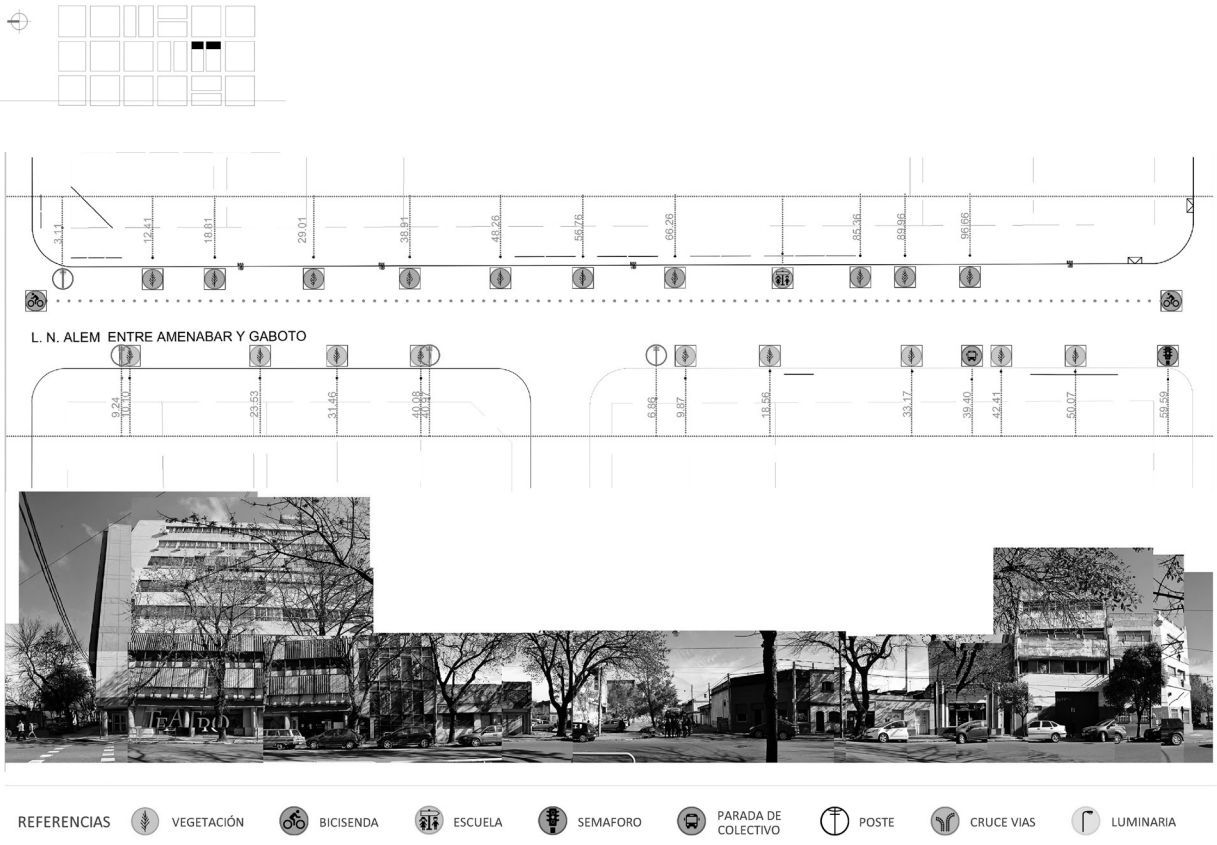


Fig. 27: Relevamiento. Calle Alem entre calles Amenabar y Gaboto: Planta en Cad y Collage fotográfico peatonal mirando hacia el Oeste

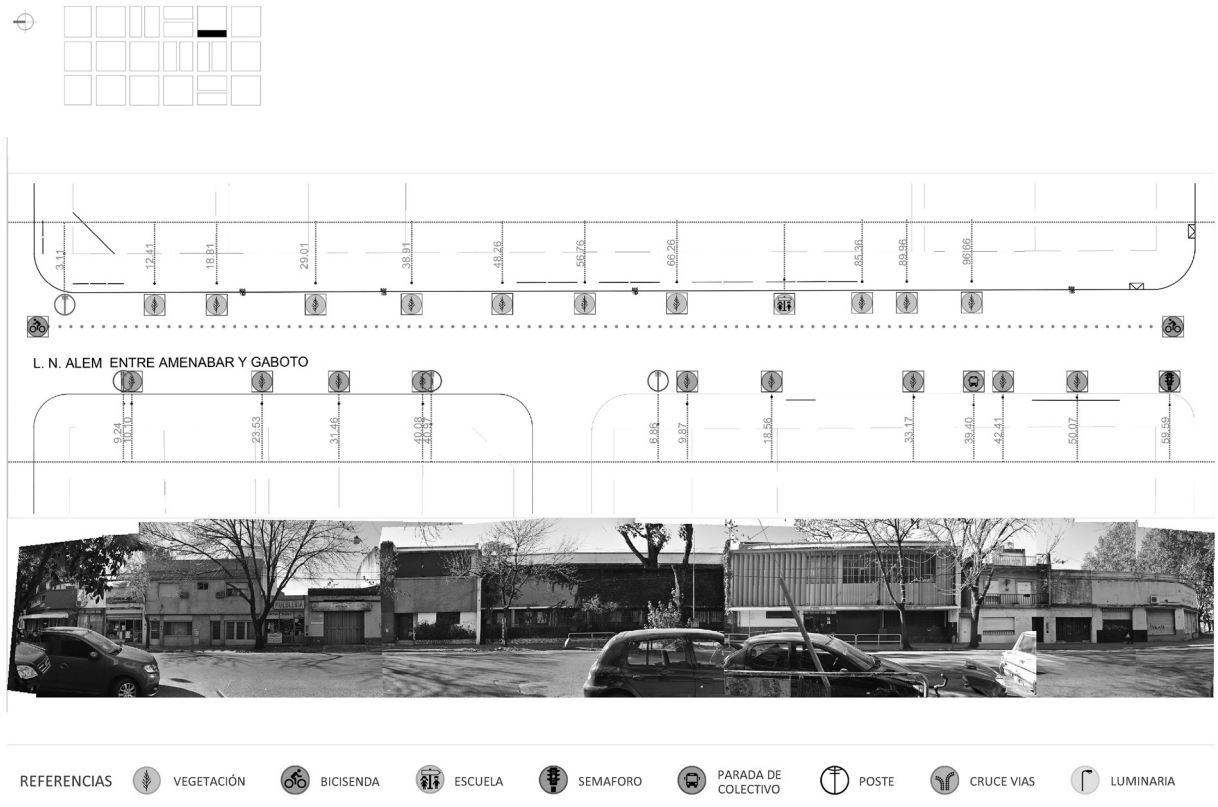


Fig. 28: Relevamiento. Calle Alem entre calles Amenabar y Gaboto: Planta en Cad y Collage fotográfico peatonal mirando hacia el Este

Imagen global del relevamiento fotográfico y métrico

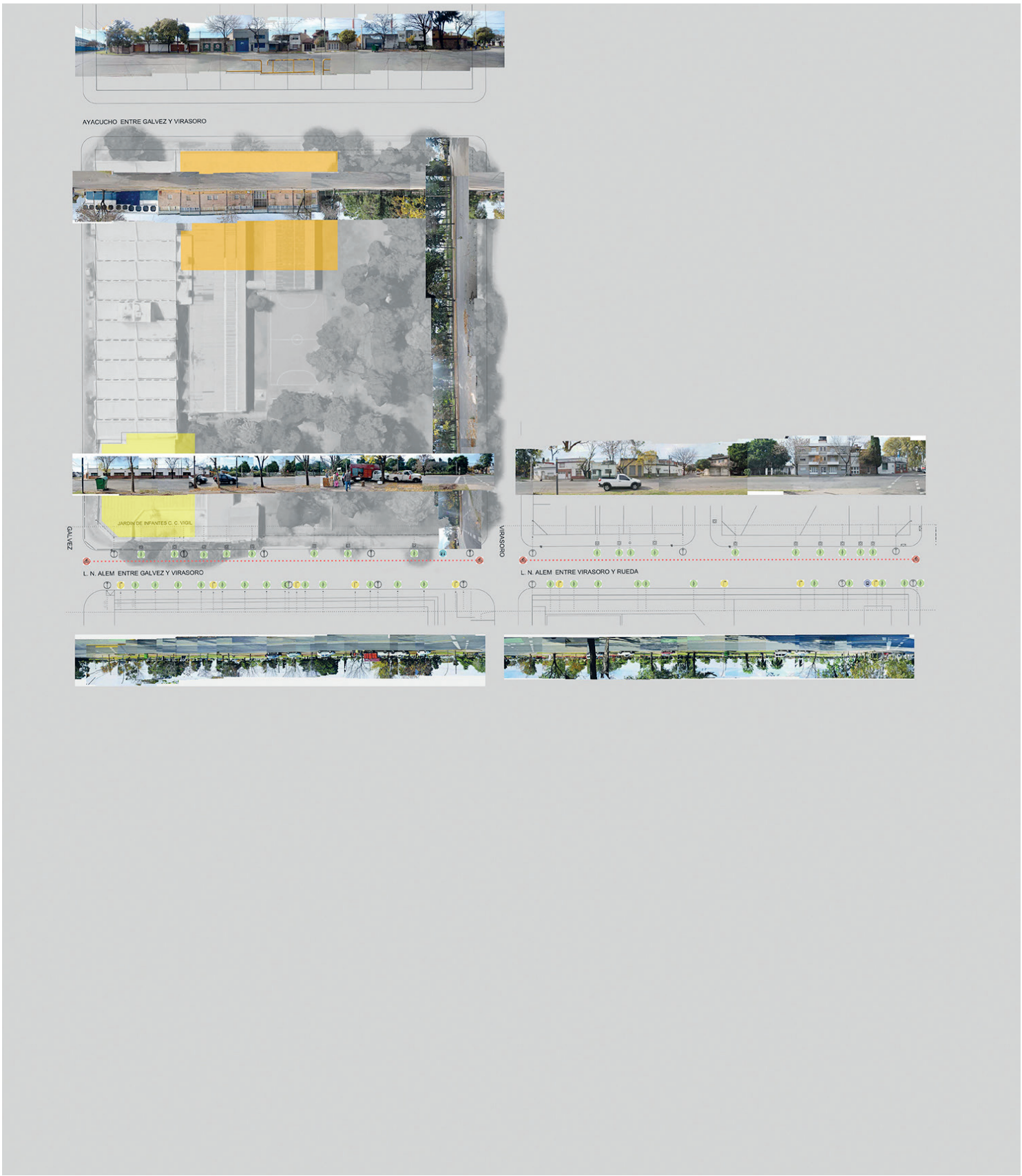




Fig. 29: Síntesis del relevamiento. Planta general del Corredor Cultural La Tablada y Collage fotográfico de las fachadas montadas sobre la misma

Proyecto de Extensión / Taller de Espacio Público Vulnerable:
Corredor Cultural Tablada

TALLER DE ESPACIO PÚBLICO VULNERABLE
Espacio Curricular Optativo 2017

Profesora a cargo: Mg. Arq. Susana Paganini
Docentes: Arqs. Soledad Chamorro, María José Basualdo
Colaboradores: Arqs. Celeste Catera, Lautaro Dattilo, Candela Lopez Ré, Paola Meli, Sofia Mir

A partir del relevamiento realizado por el Equipo Extensionista (Figs. 19 a 28), los estudiantes, organizados en cuatro grupos y coordinados por el equipo docente, desarrollaron el ejercicio proyectual. Hicieron foco en un tema específico: proyectar el *Corredor Cultural Tablada*: accesible, sostenible e inclusivo, individualizando enfoques por cada una de estas variables.

El Grupo 01, "Accesibilidad Universal" (Fig. 33), hizo énfasis en la "transitabilidad" sin barreras arquitectónicas en todo el recorrido: propuso rampas reglamentarias en todas las esquinas al detectar cambios de niveles. Sumó caminos podotáctiles, semáforos sonoros y táctiles, áreas peatonales y juegos infantiles inclusivos.

El Grupo 02, "Corredor Sostenible" (Fig. 30), propuso mejorar las veredas existentes a partir del reciclado de materiales –polímeros: tapas de gaseosa-, y agregó equipamiento urbano realizado también con materiales recuperados: mobiliario urbano ecológico, cestos públicos para la separación de residuos e iluminación solar. También incorporó huertas urbanas y jardines verticales en la medianera Norte de la Biblioteca Vigil, nueva forestación sobre todo el corredor, y proyectó la recolección y reutilización de agua de lluvia.

El Grupo 03, "La Vigil en el barrio" (Fig. 32), planteó nuevos usos para el Corredor tales como: un mercado, food trucks y bibliotecas itinerantes en la cuadra del Parque Yrigoyen, e incorporó nuevos usos para visibilizar el pasado, la historia de Vigil, proponiendo la revitalización del uso educativo / cultural a partir de distintos circuitos materializados con pinturas en el piso.

El Grupo 04, "Equipando el Corredor Alem" (Fig. 31), hizo foco en un nuevo equipamiento público sobre el Corredor, adicionando mobiliario urbano: iluminación, paradas de colectivos, estaciones de bicicletas, cruces peatonales, rampas para discapacitados y estaciones de ejercitación física.

Las exploraciones proyectuales fueron formuladas a partir de una pregunta: cómo hacer un corredor accesible a pie y en bicicleta, seguro para todos y todas, sostenible e inclusivo.

Se realizaron además consultas con los vecinos a cargo del área de Comunicación Social -que integra el Proyecto de Extensión-, quienes establecieron los dispositivos, desde el paradigma de la Comunicación Estratégica, para el abordaje con los potenciales usuarios del sector -encuestas, encuentros de diálogo colectivo, entrevistas abiertas-.



Fig. 30: Grupo 02 "Corredor Sostenible"

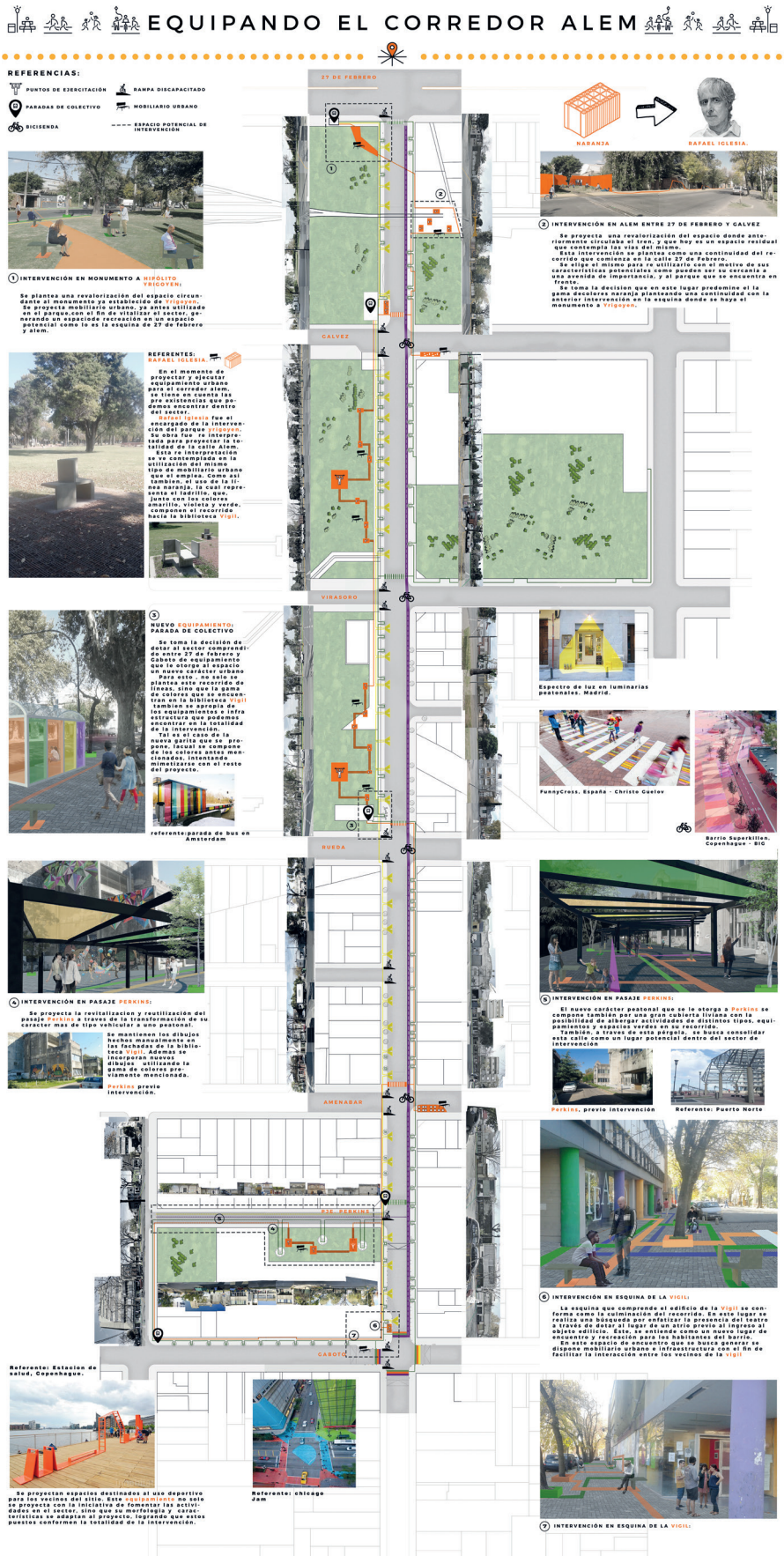


Fig. 31: Grupo 04 “Equipando el Corredor Alem”



Fig. 32: Grupo 03 "La Vigil en el Barrio"

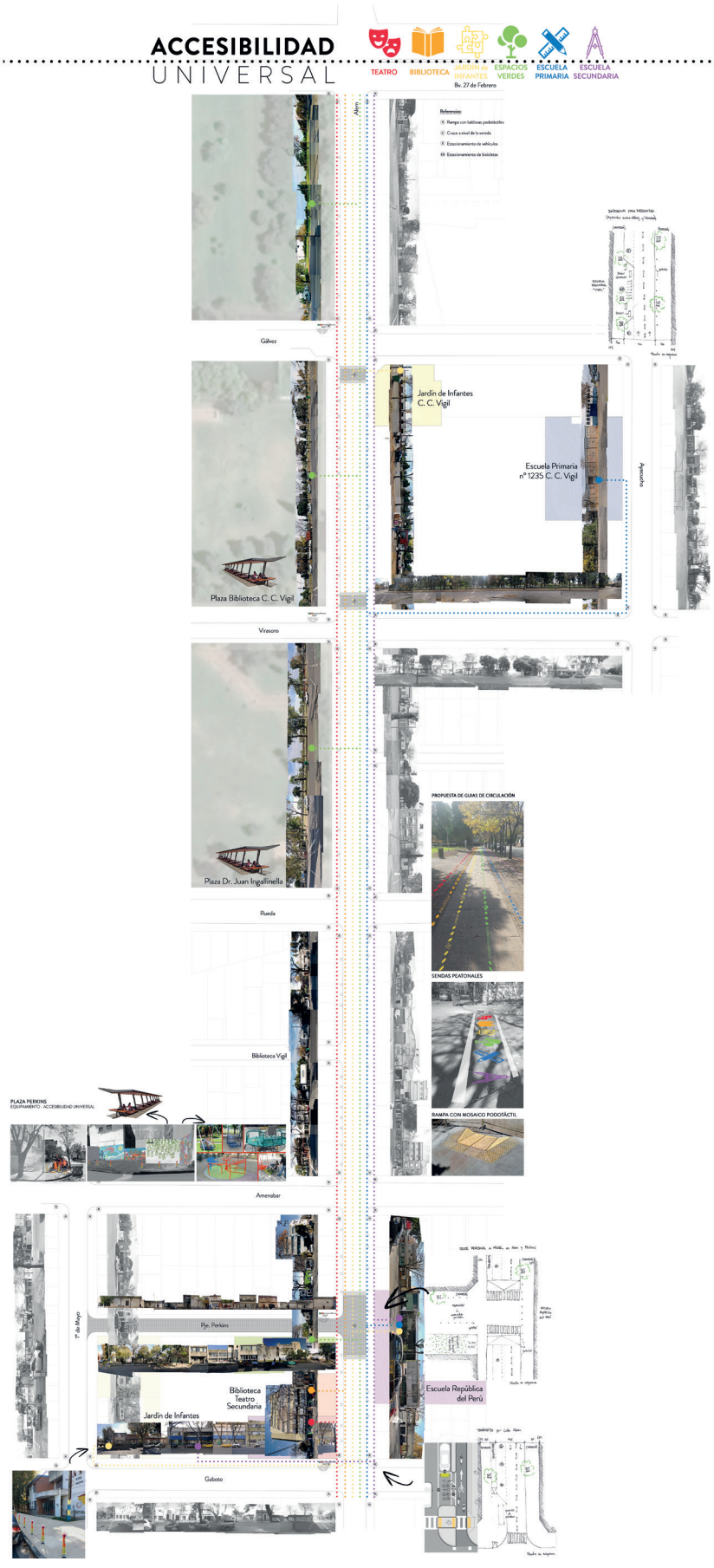


Fig. 33: Grupo 01 "Accesibilidad universal"

8° CONVOCATORIA SEU-UNR
ÍNDICE DE FIGURAS

Figs. 01 - 02 - 03 - 04. Fuente: Archivo visual Biblioteca C. C. Vigil.

Fig. 05 Archivos propios. Material producido por el Equipo Extensionista de la 8º Convocatoria SEU-UNR.

Fig. 06. Archivos propios. Plano producido por el Equipo Extensionista de la 8º Convocatoria SEU-UNR.

Fig. 07. Archivos propios. Imágenes producidas por el Equipo Extensionista de la 8º Convocatoria SEU-UNR.

Fig. 08. Archivos propios. Imagen producida por Susana Paganini, 8º Convocatoria SEU-UNR.

Figs. 09 - 10 - 11. Archivos propios. Material producido por el Equipo Docente del TEPV 2017. Recuperado de: https://www.facebook.com/groups/752499124887124/?ref=bookmarks

Fig. 12. Panel presentado en el marco del TEPV 2018. Autores: Guido Bollini, Sofía Crotti, Agustín Esleser, Justine Parchantour.

Fig. 13. Panel presentado en el marco del TEPV 2018. Autores: Lara Bisagni Balón, Joaquín Despontin, Josefina Greco.

Fig. 14. Panel presentado en el marco del TEPV 2018. Autores: Juan Cruz Alonso, Sofía Costantini.

Fig. 15. Panel presentado en el marco del TEPV 2018. Autores: Micaela Bardallo, Dardo Guardia, Sofia Sara Munk, Micaela Striglio.

Fig. 16. Panel presentado en el marco del TEPV 2018. Autores: Belén Antonini, Florencia Deppeler, Micaela Vuscovich, Tamara Warecki.

Figs. 17 y 18. Imagen extraída de Google Earth. Recuperado de: https://earth.google.com/web/

Figs. 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 29. Archivos propios. Material producido por el Equipo Extensionista de la 8º Convocatoria SEU-UNR.

Fig. 30. Panel presentado en el marco del TEPV 2017. Autores: Juan Basso, María Paula Benditti, Florencia Bornacin, Gisel Dottore, Karen Isaack, Catalina Minotti, Rocío Toledo.

Fig. 31. Panel presentado en el marco del TEPV 2017. Autores: Pablo Ezquivel, Franco Fortuna, Marco Mariano.

Fig. 32 Panel presentado en el marco del TEPV 2017. Autores: Katia Lombardo, Tamara Guardalá, Rodrigo Malumbres, Sergio Tapasco.

Fig. 33. Panel presentado en el marco del TEPV 2017. Autores: Pilar Amelong, Emilia Passardi, Martina Passardi, Rocío Pérez Olorengo.

RECUPERACIÓN COLECTIVA DE LA BIBLIOTECA POPULAR C. C. VIGIL: PLAN INTEGRAL DE ACCESIBILIDAD FÍSICA Y SEÑALÉTICA INCLUSIVA

9° CONVOCATORIA
2017-2018 SEU-UNR

Directora: Mg. Arq. Susana Paganini.
Co-directora: Arq. Soledad Chamorro.
Docente: Arq. Lautaro Dattilo.
Graduadas: Arqs. María José Basualdo, Lucía Fuma, Paola Meli.
Estudiantes: María Belén Andrade, Betsabé Bini, Maira Bustos, María Celeste Catera, Sofía Gigli, Martín Alejandro Korowaj, Candela López Ré, Sofía Mir, Sergio Tapasco.



9º CONVOCATORIA SEU-UNR

La Vigil ofrece una variada oferta educativa, cultural y deportiva al barrio y la ciudad, a un público amplio y diverso. Este Proyecto de Extensión propone formular las primeras exploraciones proyectuales para elaborar un Programa General de Accesibilidad, a fin de eliminar las barreras arquitectónicas dentro de los edificios de propiedad de la Institución (ubicados en la misma manzana), en particular del Teatro, la Biblioteca, el Jardín Maternal, y de sus límites con el espacio público.

TEATRO

El Teatro Saulo Benavente atrae a un público diverso, del barrio y la ciudad, con la oferta permanente de una amplia gama de actividades.
El edificio presenta barreras arquitectónicas que dificultan a personas con distintas capacidades el uso de las instalaciones con autonomía, evidenciándose la necesidad de su adecuación.
Este Proyecto de Extensión se focaliza en la solución de las barreras arquitectónicas.
Previa realización de un diagnóstico sobre los problemas de accesibilidad física de los edificios, se propone explorar proyectualmente las siguientes adecuaciones arquitectónicas:
- la solución de las diferencias de nivel de pisos innecesarias.
- la disposición de rampas de acceso que salven los desniveles existentes.
- la inclusión de pisos guía podotáctiles para personas no videntes o disminuidas visuales.
- la reforma de los sanitarios actuales: adaptación de los mismos para usuarios de baja talla.
- la incorporación de nuevos sanitarios para personas con discapacidad motriz o tercera edad, uno por género.
- la localización de señalética inclusiva.
- la instalación de un aro magnético en la sala principal.

BIBLIOTECA

El Proyecto propone explorar las siguientes adecuaciones arquitectónicas:
- la conexión entre la Biblioteca y el Teatro
- el acondicionamiento de las salas existentes en desuso como Sala Integradora Infantil. Proveerla de libros Braille, parada sonora, aro magnético, mobiliario y equipamiento baja talla -mesas y sillas-.
- la suma de baños para usuarios de baja talla.
- la inclusión de pisos guía podotáctiles para personas no videntes o disminuidas visuales.
- la localización de señalética inclusiva.

JARDÍN DE INFANTES

El patio es lindero al edificio central y frentista al Pasaje Perkins (Fig. 08). Este Pasaje se utiliza en distintos momentos del año para la conmemoración de fechas patrias, día del niño, ferias de libros, orquestas infanto-juveniles, y actividades sociales y recreativas en general.
El Proyecto explora la posibilidad de abrir el patio del jardín a la comunidad cuando se organizan actividades especiales en el Pasaje Perkins, incorporándolo de este modo como patio integrador al espacio público.
La indagación aquí se realiza sobre las siguientes adecuaciones arquitectónicas:
- dotar al patio del Jardín de Infantes de complementos y adecuaciones arquitectónicas para garantizar su uso por parte de todos los niños y niñas del barrio -incluyendo usuarios con discapacidades motrices o visuales-.
- la adición de juegos infantiles especiales: arenero y huertero integrador, calesita, panel ábaco, panel ta-te-ti.
- la inclusión de pisos podotáctiles y señalética integradora.
- la disposición de una rampa de acceso que salve el desnivel existente con la calzada.
- el acondicionamiento del sanitario existente y la suma de un nuevo sanitario polivalente para contar así con uno por género.

Proyecto de Extensión / CONADIS (*)

Planta: Teatro - Jardín de Infantes - Biblioteca

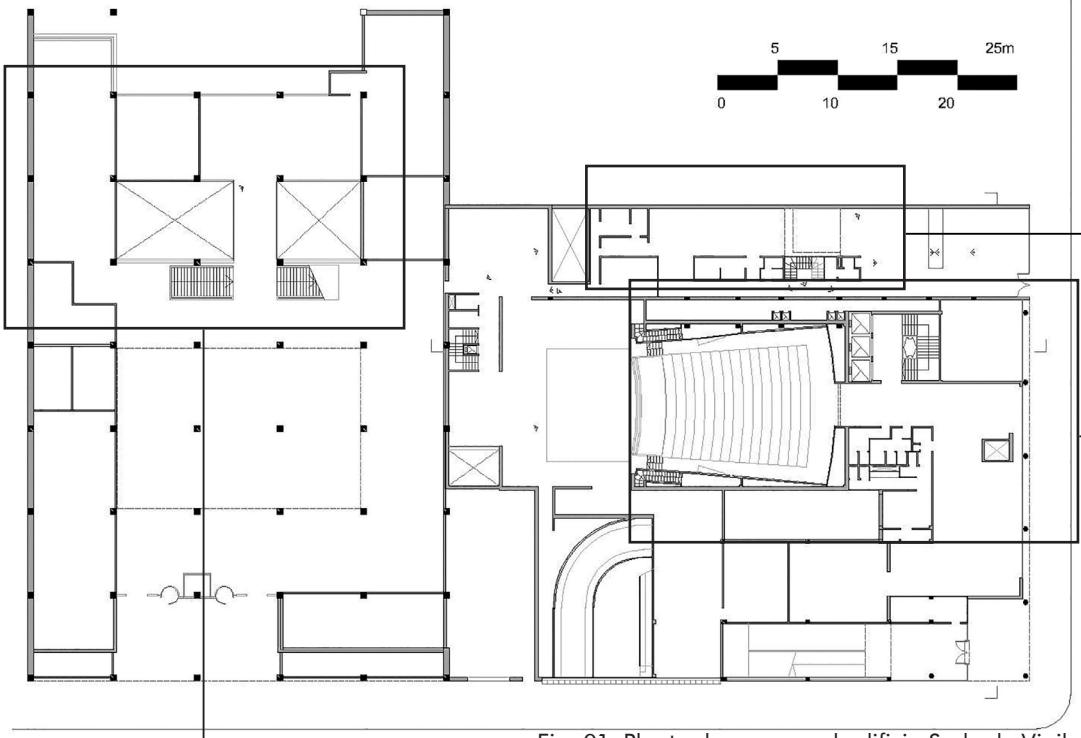


Fig. 01: Planta de accesos al edificio Sede de Vigil

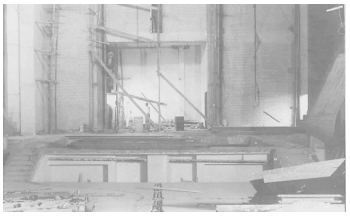


Fig. 02: Interior de la sala del Teatro Saulo Benavente. Estado al momento de la recuperación del inmueble



Fig. 03: Interior de la sala. Estado actual



Fig. 04: Limite exterior del Jardín de Infantes sobre Pasaje Perkins. Estado actual



Fig. 05: Fachada del edificio de la biblioteca. Estado actual

(*) Comisión Nacional Asesora para la Integración de Personas con Discapacidad (CONADIS)

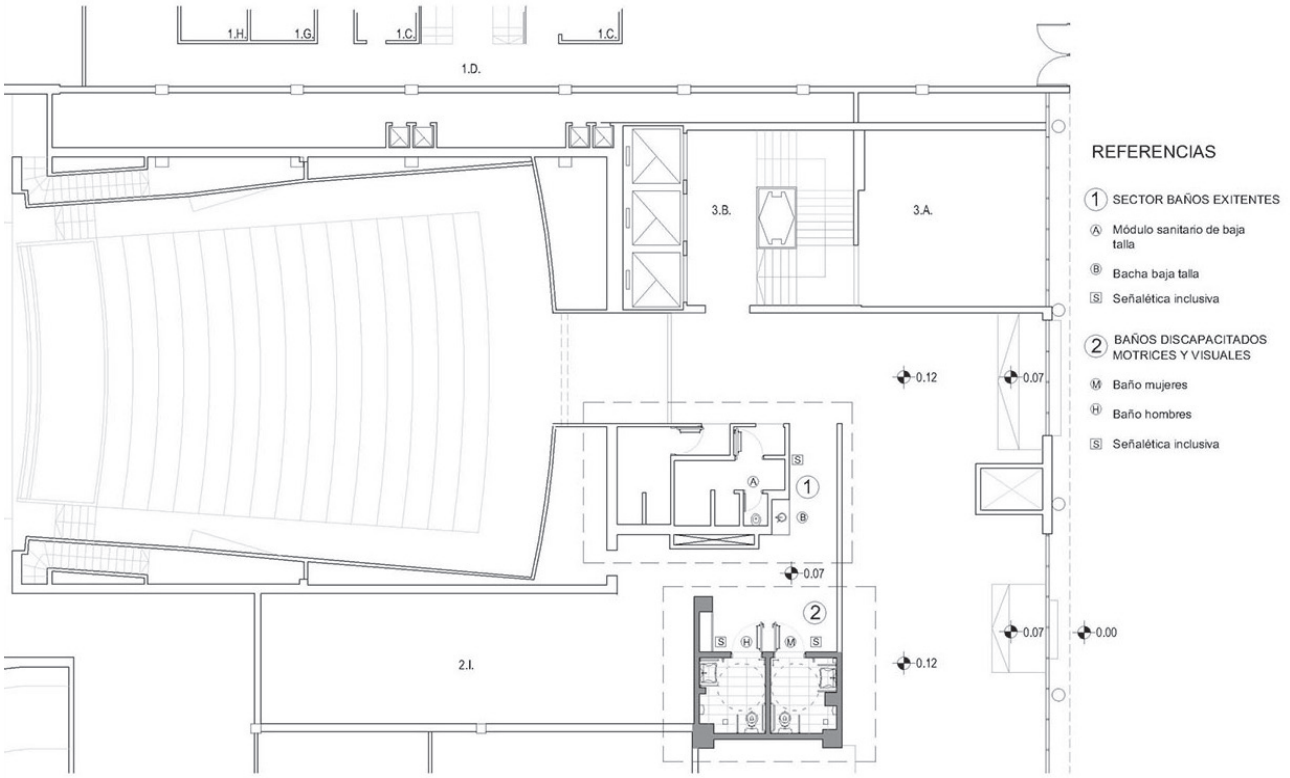
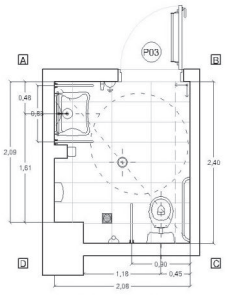


Fig. 06: : Planta de accesos del Teatro. Propuesta de accesibilidad universal y baños inclusivos



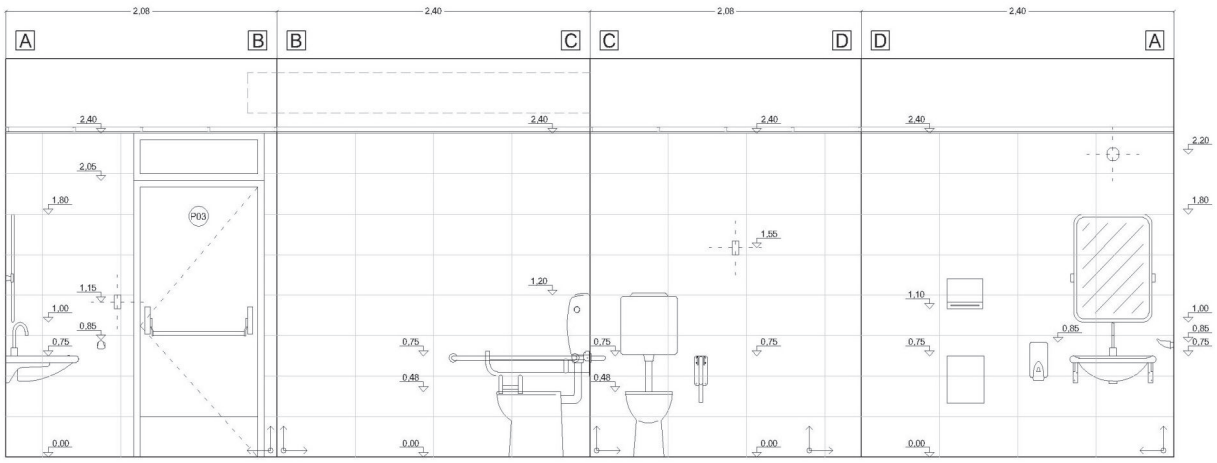


Fig. 07: Baños inclusivos. Planta y desarrollo de vistas interiores

Exploraciones proyectuales: patio de juegos inclusivo y abierto a la comunidad en ocasiones especiales y sanitarios adaptados

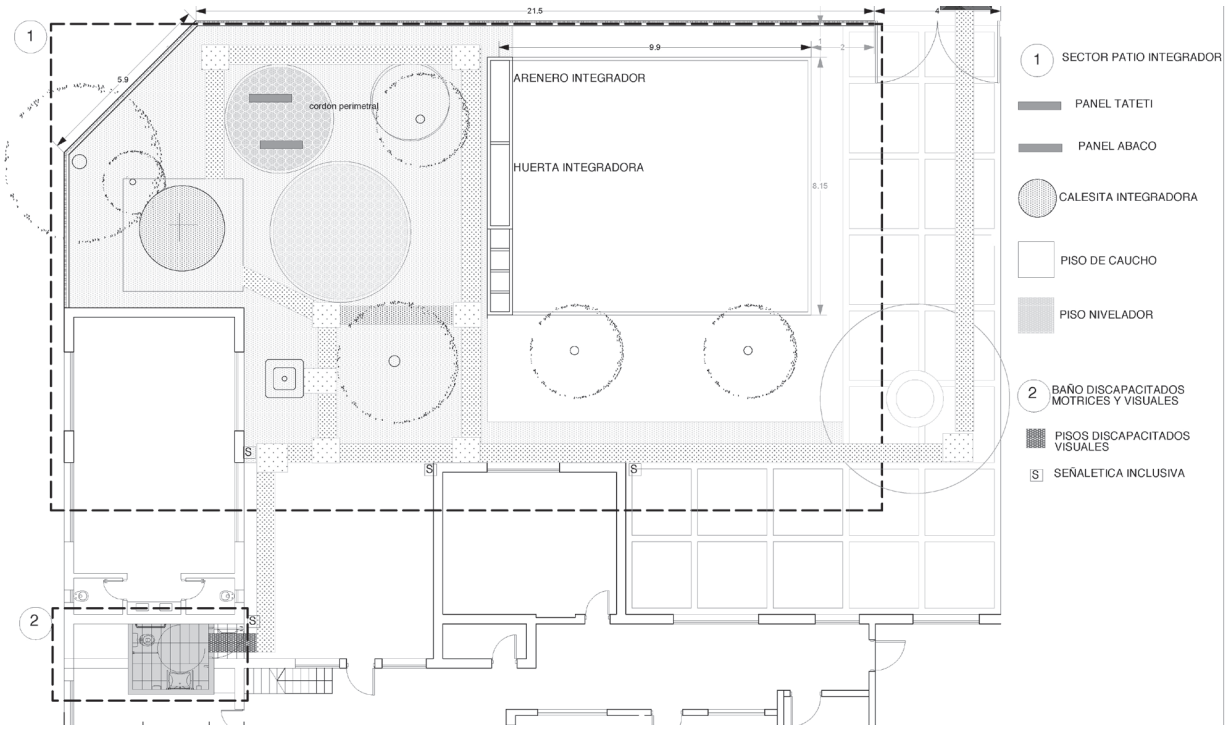


Fig. 08: Planta del patio del Jardín de Infantes. Propuesta de accesibilidad universal, juegos inclusivos y sanitario adaptado

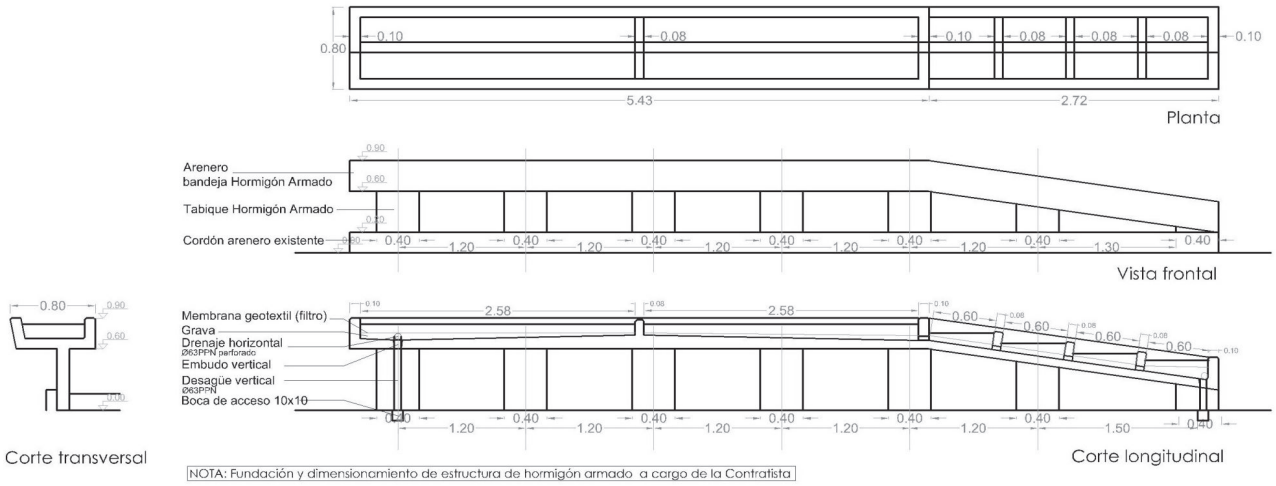


Fig. 09: Arenero inclusivo: detalle en planta, vista y cortes

Exploraciones proyectuales: sala de lectura infantil integradora y sanitarios inclusivos y baja talla

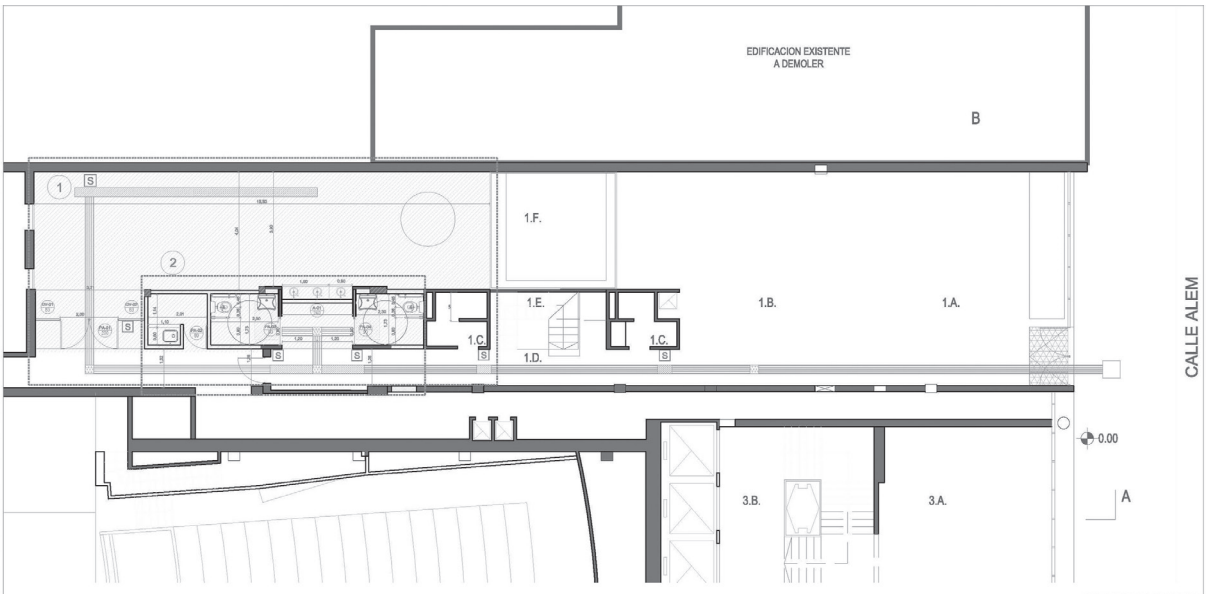


Fig. 10: Planta de accesos del edificio de la Biblioteca. Propuesta de accesibilidad universal, sala de lectura infantil integradora y sanitarios inclusivos

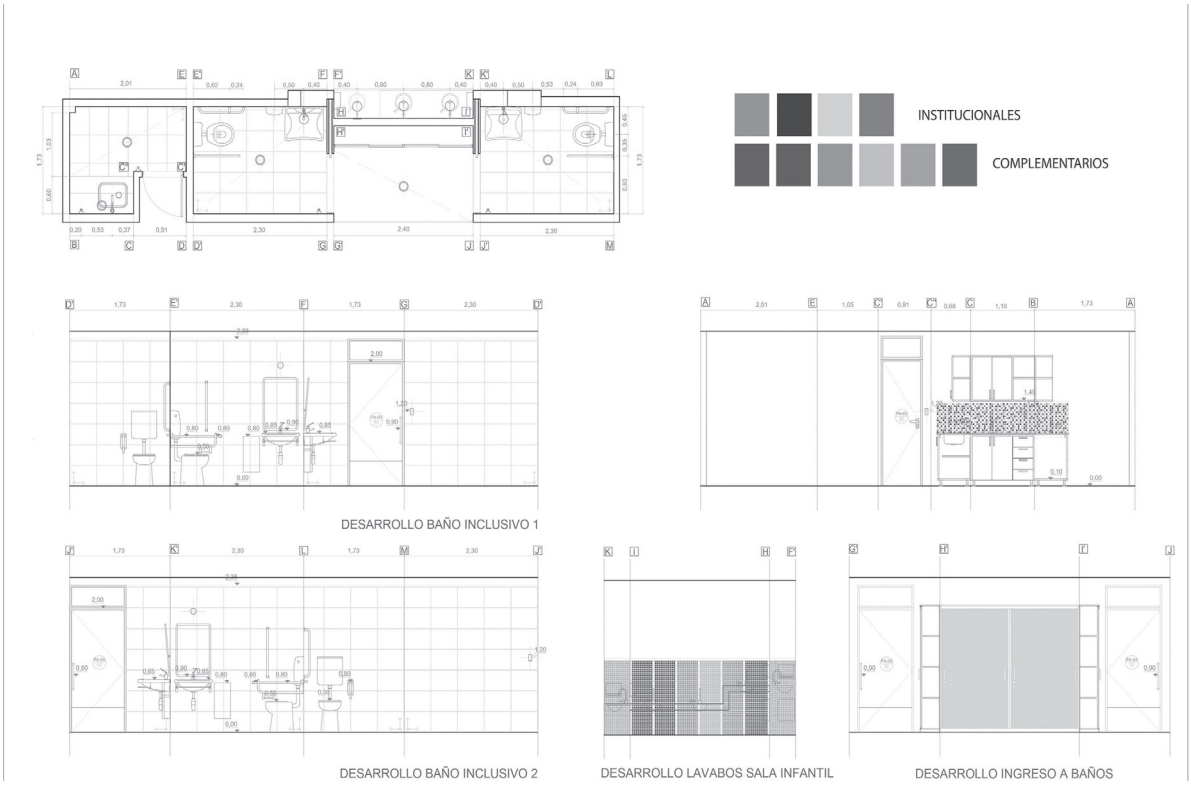


Fig.11: Sanitarios inclusivos. Planta y desarrollo de vistas interiores

Síntesis 6°, 8° y 9° Convocatoria. Panel presentado en Arquisur 2017



Fig. 12: Panel presentado para la jornada de preselección local del XXXVI Encuentro y XXI Congreso Arquisur "El saber proyectual. Sus lógicas, procesos y estrategias", realizado en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. San Juan, 2017

9°. CONVOCATORIA SEU-UNR
ÍNDICE DE FIGURAS

Fig. 01. Archivos propios. Plano producido por el Equipo Extensionista de la 9º Convocatoria SEU-UNR.

Fig. 02. Archivos propios. Fotografía del Equipo Extensionista de la 6º Convocatoria SEU-UNR.

Figs. 03 y 05. Archivos propios. Fotografía del Equipo Extensionista de la 9º Convocatoria SEU-UNR.

Fig. 04. Archivos propios. Collage fotográfico del Equipo Extensionista de la 9º Convocatoria SEU-UNR.

Figs. 06. - 07 - 08 - 09 - 10 - 11 Archivos propios. Planos producidos por el Equipo Extensionista de la 9º Convocatoria SEU-UNR.

Fig. 12. Archivos propios. Panel producido por el Equipo Extensionista de la 9º Convocatoria SEU-UNR.

A QUÉ COSAS LES GUSTA SUCEDER JUNTAS

por Susana Paganini

La 9° convocatoria de la SEU es la última en la que participamos hasta el momento: la articulación entre el proyecto de extensión, la materia optativa Taller de Espacio Público Vulnerable y la Práctica Profesional Supervisada pudo ser condensada por primera vez en un Proyecto Final de Carrera (pág. 65). El foco volvió hacia el interior de la escala edilicia, con el objetivo de sumar a la accesibilidad social y cultural actual de los edificios -teatro, biblioteca y jardín de infantes-, la imprescindible accesibilidad física, con la propuesta proyectual de eliminar barreras arquitectónicas.

El Proyecto Arquitectónico definió la metodología de trabajo del Proyecto Final en la Vigil: desde sus instrumentos y técnicas disciplinares, actuando como enlace entre los distintos espacios, como conexión o continuidad, no como límite o diferencia. Sus Instrumentos se asociaron a la doble dimensión de la escala: la técnica y la conceptual; la primera, netamente instrumental y la segunda para distinguir tipos de problemas por cada una de ellas. Las fotos -aéreas, lejanas y cercanas, de *dron*, panorámicas, peatonales-, son utilizadas como instrumento de representación analógica de las distintas realidades escalares, colaboran en esta múltiple y simultánea lectura del territorio, de ciudad, de sector, de sitio de intervención, en fin, de los distintos niveles de conceptualización. Desde lo macro a lo micro, desde distintos puntos, alturas, distancias de observación, en un ejercicio similar al de la lente de una cámara fotográfica haciendo un *zoom in-zoom out*, cada foto seleccionada forma parte del encofrado, armazón, molde del proyecto, posibilita la reflexión sobre problemas de diferente naturaleza, expone los límites físicos, posibilita la representación yuxtapuesta de los límites jurídicos; su utilización prospectiva en el fotomontaje, -fotos del "antes" -corresponden al diagnóstico, a la elección y el punto de vista del objeto de estudio, del sitio a intervenir- y "fotos del después" -el proyecto fotomontado en cada una de ellas como estrategia de solución a los problemas detectados en cada escala de intervención. El barrio en Zona Sur, el Parque Irigoyen, la calle Alem entre los edificios de Vigil, la medianera expuesta sobre el Pasaje Perkins, cada mirada en una foto, y en cada foto una propuesta.

A esta práctica multiescalar, se le suma el Estudio de caso, una búsqueda referenciada -camino analítico propositivo- por tipo de problema, por separado, realizada en múltiples direcciones, -en la historia-: los planes, proyectos urbanos y obras, son convocados y seleccionados individualmente, por cada una de las variables de ese conjunto de problemas simultáneos, que interrogan al proyecto y se constituyen en una palabra clave para la búsqueda; desde cada tipo de operación proyectual posible en el sitio, hasta el programa de usos o actividades-, en la ciudad y el territorio, en el paisaje, hasta en la estructura material que linda con el aire y la tierra. La propuesta es contraria a una extrapolación mecánica de un único referente elegido exclusivamente por el programa de usos, un *cut and paste* de modelos de un catálogo, motivado por el atractivo a la novedad, o la seducción que produce su apariencia formal. Esta multireferencialidad en la investigación bibliográfica, se suma a la multiescalaridad del procedimiento. Cada libro/obra seleccionado de una biblioteca colmada es apenas un aspecto para estudiar, una mirada intencionada sobre uno de los problemas que afronta la obra, jamás todos.

El trabajo de Candela y Maira ensambla los dos cabos de la urdimbre descriptos al inicio en la Editorial: el enfoque sobre el Espacio Público entendido como recurso para la integración social, necesario de ser protegido y el Proyecto Arquitectónico, como modo de práctica activo en Su defensa. Materializa una primera respuesta provisoria en la esquina de Alem y el Pasaje Perkins, ofrece esa plaza pública cubierta con la escuela de cine. Está en condiciones de constituirse a futuro en un Caso de estudio, que inicie a otras Cohortes de estudiantes en nuevas exploraciones. Propone una retroalimentación constante diferida en el tiempo entre una producción anterior y una nueva, la formulación de nuevas estrategias proyectuales y la indagación de nuevos resultados, a partir de la articulación distinta de las mismas variables utilizadas: pequeñas acciones que colaboran además en visibilizar pasado y presente de Vigil, e imaginar proyectos futuros.

BIBLIOGRAFIA

ALIATA, Fernando, (2013). Estrategias proyectuales. Los géneros del Proyecto moderno. Sociedad Central de arquitectos, ed. Nobuko. Buenos Aires.

FOQUÉ, Richard, (2010) Building Knowledge in Architecture. Antuérpia: UPA.

REBORATTI, Carlos, (2000). Ambiente y sociedad. Conceptos y relaciones. Planeta, Buenos Aires.

SABATE BEL (2017) Los paisajes y el proyecto territorial: nociones, metodología y experiencias. A&P. FAPyD. UNR. Rosario.

SILVESTRI. Graciela, (2011). Ars pública. Editorial Nobuko, S.C.A. Buenos Aires.

SCHÖN, D.A. (1987). La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje de las profesiones. Paidos. Barcelona.

VALDETTARO, Sandra, (2015) Epistemología de la comunicación. Una introducción crítica. Universidad Nacional de Rosario. Rosario.

Proyecto de Extensión / Proyecto Final de Carrera



Panel producido en el marco del Proyecto Final de Carrera Taller Chajchir. Autoras: Maira Bustos y Candela López Ré.
Equipo docente de PFC: Tutora: Paganini, Co-Tutora: Chamorro, Colaboradora: Basualdo









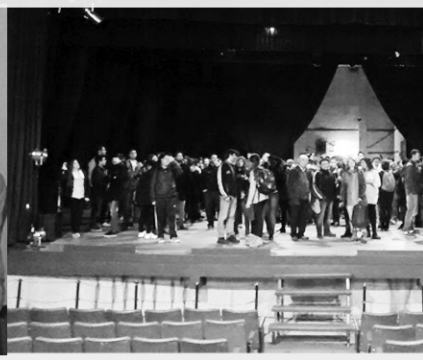
SIGAMOS


3° JORNADA DE TRABAJO VOLUNTARIO
LA PATRIA VIVA




VIE
CONGRESO
NACIONAL DE
EXTENSION
UNIVERSITARIA
extension
SECRETARIA UNIVERSITARIA
VIE
CONGRESO
NACIONAL DE
EXTENSION
UNIVERSITARIA























TRANSFERENCIA(S) *En Público*

CONVENIOS

- Convenio Marco de Cooperación Recíproca celebrado entre la Biblioteca Popular C. C. Vigil Cultural, Social y Mutual y la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario. Resolución Nº 3173/2014.
- Convenio Específico Legado Deliot entre la Municipalidad de Rosario y la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño-UNR. Coordinadora FAPyD: Mg. Arq. Susana Paganini. Periodo de desarrollo: 2017.
- Convenio Marco entre la Universidad Nacional de Rosario-Argentina y la Universidad Nacional de Colombia. Colombia. Coordinadora FAPyD: Mg. Arq. Susana Paganini. Coordinador UNC Sede Manizales: Dr. Arq. Jorge Galindo. 2016 a la actualidad.
- Convenio de Cooperación Técnica entre la Municipalidad de San Lorenzo y la FAPyD-UNR. Coordinadora: Mg. Arq. Susana Paganini. Decana: Dra. Arq. Isabel Martínez de San Vicente. Taller Arq. Vidal. 2012.
- Convenio de Cooperación Técnica entre la Municipalidad de Pergamino y la FAPyD-UNR. Coordinadora: Mg. Arq. Susana Paganini. Decano: Dr. Arq. Héctor Floriani. Taller Arq. Vidal. 2009.
- Convenio de Cooperación Técnica entre el Consorcio de Gestión Puerto San Pedro y la FAPyD-UNR, a través de la Cátedra de Proyecto Arquitectónico Arq. Vidal. 2008.

CONGRESOS/JORNADAS/SEMINARIOS relacionados o vinculados con el espacio público urbano

- Simposio: Debates contemporáneos sobre Arquitectura del Paisaje. Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. Facultad de Ciencias Agrarias. UNR. Panel 3: Paisajes urbanos y espacio público. Noviembre 2018.
Disertante: Paganini, E. Susana.
Disponible en: https://fapyd.unr.edu.ar/presentacion-de-la-maestria-en-arquitectura-del-paisaje/
- Semana de la Extensión 2018. SEU-UNR. Encuentro La inclusión como Proceso Convergente. Presentación de Póster: Recuperación colectiva de la Biblioteca Popular C. C. Vigil, Rosario. Rosario, Argentina. 2018.
Autores: Paganini, E. S. Chamorro, S. Dattilo, L. Basualdo, M. J.
- XII Jornada de Ciencia y Tecnología. Divulgación de la Producción Científica y Tecnológica de la UNR. Secretaría de Ciencia y Tecnología. Proyecto: ARQ.193 Nuevas estrategias proyectuales en la articulación entre el tejido residencial y el espacio público en la vivienda colectiva: caso barrio El Mangrullo. Rosario, 17 y 18 de Octubre 2018. Dir.: Paganini, E. S. Co-Dir.: Moliné, A. Integrantes: Basualdo, M. J. Chamorro, S. Espinosa, A. E. Pereyra Mussi, C. Ruiz, A.
Disponible en:https://drive.google.com/drive/folders/1dSZkePvOEhkRn8p972gWcVE5-4vsFp6d
- XXXVII Encuentro y XXII Congreso Arquisur: La dimensión pública de la arquitectura. Ponencia: Nuevas estrategias proyectuales en la articulación entre el tejido residencial y el espacio público en la vivienda colectiva: caso barrio El Mangrullo. Autora: Susana Paganini. Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario. 26, 27 y 28 Septiembre de 2018. ARQ.193: Dir.: Paganini, E. S. Co-Dir.: Moliné, A. Integrantes: Basualdo, M. J. Chamorro, S. Espinosa, A. E. Pereyra Mussi, C. Ruiz, A.
- X Jornada de Arquitectura Investiga: Aprender haciendo, investigar las prácticas. Secretaría de Ciencia y Tecnología FAPyD. Proyecto: ARQ.193 Nuevas estrategias proyectuales en la articulación entre el tejido residencial y el espacio público en la vivienda colectiva: caso barrio El Mangrullo. Rosario,13,14 y 15 de junio de 2018.
Dir.: Paganini, E. S. Co-Dir.: Moliné, A. Integrantes: Basualdo, M. J. Chamorro, S. Espinosa, A. E. Pereyra Mussi, C. Ruiz, A.
- XXXVI Encuentro y XXI Congreso Arquisur: El saber proyectual. Sus lógicas, procesos y estrategias. Ponencia: Recuperación colectiva de la Biblioteca Popular C. C. Vigil. Rosario: Plan Integral de Accesibilidad Física y Señalética Inclusiva. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño - Universidad Nacional de San Juan. San Juan. 2017.
Autores: Paganini, E. S. Basualdo, M. J. Chamorro, S. Dattilo, L.
- Muestra Legado Deliot, Convenio FAPyD - Municipalidad de Rosario. Coordinadora del Convenio: Mg Arq. Paganini, E. S. Los trabajos corresponden a las cinco cátedras de Proyecto del Ciclo Superior de la FAPyD, UNR. Centro Municipal Distrito Sur "Rosa Ziperovich". Rosario. 2017.
- Conversatorio: FAPyD - Municipalidad de Rosario: natural/ artificial. Exploraciones proyectuales en

el Legado Deliot: Dra. Arq. Silvia De Schiller, Ing. Amb. Cecilia Álvarez, Dr. Martin Evans, Mg. E. Susana Paganini: Auditorio Municipal Distrito Sur "Rosa Ziperovich". Rosario. Octubre 2017.

- 3º Ciclo de encuentros: Mujeres Arquitectas 2017: Cortopassi, Buzaglo, Paganini, Pontoni, Muxi. El Espacio Público: Un(a) en Un(a). Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario. Rosario. 2017
Disertante: Paganini, E. Susana.
Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=W8jj0kTecXg

- VIII Jornada de Arquitectura Investiga. Foro de Actualización en Hábitat y Vivienda: Hacia una ciudad con cohesión social y equidad. Panel 2: Hábitat y Vivienda. Moderador: Arq. María Sol Depetris y Arq. Pedro Ferrazzini. Túnel del Colegio de Arquitectos Distrito 2 de la ciudad de Rosario. 21, 22 y 23 de Septiembre de 2016.
Panelistas: Mg. Arq. Susana Paganini, Arq. Alejandro Beltramone, Mg. Arq. Martín Goldberg y Dr. Arq. Gustavo Carabajal.
Disponible en: https://rephip.unr.edu.ar/handle/2133/6786

- VIII Jornada de Arquitectura Investiga. Foro de Actualización en Hábitat y Vivienda: Hacia una ciudad con cohesión social y equidad. Presentación de Poster. Proyecto: ARQ. 150. Viviendas financiadas por el Estado provincial y municipal: 1983 - 2013. Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR. 22 y 23 de septiembre de 2016. Autores: Dir.: Paganini, E. S. Integrantes: Chajchir, E. Chamorro, S. Dattilo, L. Basualdo, M. J. Morlas, H. Scarfó, L. Latini, M. L. Izquierdo, M. Rodríguez Jaúregui, M. F. Roldán, M. A. Ansalas, T. Aranda, F. Acuña Silva, S. Iglesias, M. Pelliccioni, N. Carbonell, M. L. Perassi, L. Montenegro, L. Aguilar, M. Chiodini, J. Carlini, A. Airasca, J. I.
Disponible en: https://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/6803/Listado%20de%20Trabajos%20presentados.pdf?sequence=9&isAllowed=y

- XXXIV Encuentro y XIX Congreso Arquisur: "Ciudades Vulnerables". Ponencia: "Proyecto o Incertidumbre: El proyecto arquitectónico del espacio público vulnerable". Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata. 16, 17 y 18 de Septiembre de 2015.
Paganini Susana. Disponible en: http://congresos.unlp.edu.ar/index.php/CA/CA2015/paper/view/2934

- XXXIV Encuentro y XIX Congreso Arquisur: Ciudades Vulnerables: proyecto o incertidumbre. Ponencia: Recuperación colectiva de la Biblioteca Popular C. C. Vigil, Rosario. y Presentación de Poster. Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata. La Plata, Argentina. 2015.
Autores: Paganini, E. S. Chamorro, S. Dattilo, L. Basualdo, M. J. Scarfó, L. Menéndez, L. Ansalas, T. Castro, D. Hansen, E. Izquierdo, M. Roldán, M. Rodríguez Jáuregui, M.
Disponible en: http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/51162

- XXXIV Encuentro y XIX Congreso Arquisur: Ciudades Vulnerables. Proyecto o Incertidumbre: El proyecto arquitectónico del espacio público vulnerable. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata. 16, 17 y 18 de Septiembre de 2015.
Expositora: Paganini, E. Susana.
Disponible en: http://congresos.unlp.edu.ar/index.php/CA/CA2015/paper/view/2934

- Semana de la Extensión 2014. SEU-UNR. Encuentro La inclusión como Proceso Convergente. Presentación de Poster: Recuperación colectiva de la Biblioteca Popular C. C. Vigil, Rosario. Rosario, Argentina. 2014.
Autores: Paganini, E. S. Chamorro, S. Dattilo, L. Basualdo. M. J.

- VI Congreso Nacional de Extensión Universitaria - II Jornadas de Extensión de la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo - I Jornadas de Extensión de Latinoamérica y Caribe. Rosario, Argentina. Presentación de Poster: Recuperación colectiva de la Biblioteca Popular C. C. Vigil, Rosario. Rosario, Argentina 2014.
Autores: Paganini, E. S. Chamorro, S. Dattilo, L. Basualdo, M. J.

- V Jornada Arquitectura Investiga 2012: Compartiendo procesos y conocimientos. FAPyD-UNR. Secretaría de Investigación Ciudad Universitaria CUR. Proyecto ARQ.88. Espacio público contemporáneo. Equipamiento colectivo urbano de pequeña escala. Nuevas estrategias proyectuales. Presentación de Poster. Director Daniel Vidal. Autores: Paganini, E.S. Dattilo, L. Galati, C. Panella, M.

- Seminario: Paisaje Urbano, Arquitectura y naturaleza. La incidencia del entorno en las

propuestas de carácter público. Intervenciones y proyectos en la ciudad de Pergamino. Secretaría de Extensión Universitaria. FAPyD. 6 de Octubre 2009.
Disertante: Paganini, E. Susana.
- Ejercicio Integrado: "El Arte en la Calle: espacio público en homenaje a los artistas plásticos rosarinos". Proyecto arquitectónico I, II y III. Taller Arq. Vidal. FAPyD-UNR. Coordinadora: Mg. Arq. Susana Paganini. 2008.
- Mesa de Pintura: "El Arte en la Calle". Artistas invitados: Gilberto Krass, Emilio Ghilione, Antonio Capriotti. Organiza: Taller Arq. Vidal. FAPyD-UNR. 19 de Agosto 2008.
PUBLICACIONES relacionados o vinculados con el espacio público urbano

COORDINACIONES EDITORIALES:
- Coordinación editorial Revista 28mm. Publicación del Taller de Proyecto Arquitectónico Cátedra Arq. Vidal. Ediciones: "28mm. Homenaje a Daniel Vidal", "Revista 28mm 2010/2011", "Revista 28mm 2009/2010", "Revista 28mm 2007/2008". "San Pedro. Investigaciones Urbano - Arquitectónicas sobre la Costa de San Pedro" Chajchir, E. Paganini, S. Szpac, M. Galati, C. Chamorro, S. Proyecto arquitectónico III.

ARTÍCULOS
- Paganini, E. Susana (2018) Nuevas estrategias proyectuales en la articulación entre tejido residencial y espacio público en la vivienda colectiva: caso Barrio el Mangrullo. Rosario. XXII Congreso Arquisur: La dimensión pública de la Arquitectura. Libro de ponencias coordinación general de Bibiana Ponzini y Bibiana Cicutti. UNR Editora. A&P Ediciones, Pag. 366
Libro digital, PDF. Archivo Digital: descarga y online ISBN 978-987-702-311-4
- Paganini,E. S. Nuevas estrategias proyectuales en la articulación entre el tejido residencial y el espacio público. Caso barrio El Mangrullo. Rosario. Libros de las Jornadas de Ciencia y Tecnología UNR. Rosario, 2018.
Disponible en:
fbb142659b8b0673ddb97efd8bd901ea__ INDICE Cap III Libro JorCyT 2018.pdf
- Paganini, E. S. Moliné, A. Basualdo, M, Chamorro, S. Espinosa, A. E. Pereyra Mussi, C. Ruiz, A. Nuevas estrategias proyectuales en la articulación entre el tejido residencial y el espacio público. Caso barrio El Mangrullo. Rosario. -ARQ 193-. Revista A&P PFC Nº 38 pág. 54 y 55. Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. Año: 2018. Rosario, Argentina. 2018.
- Paganini, E. S., Basualdo, M. J., Chamorro, S., Dattilo, L. Recuperación colectiva de la Biblioteca Popular C.C. Vigil, Rosario: Plan integral de Accesibilidad Física y Señalética Inclusiva. En XXI Congreso Arquisur: El saber proyectual. Sus lógicas, procesos y estrategias. San Juan: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño– Universidad Nacional de San Juan. 2017.
Disponible en: https://www. academia. edu/35371237/EJE_TEMATICO_ESTRATEGIAS_EN_EL_SABER_PROYECTUAL_SUB-AREA_MEDIOS_Y_MODOS_PREFIGURACION_Y_DE_REPRESENTACION_PROYECTUAL._ESTRATEGIAS_DE_DESARROLLO_TERRITORIAL_INTEGRADO
- Paganini, E. S. Arquitecturas que cuidan el espacio público, La Gaceta de los Arquitectos 107, Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe, Distrito 2 Rosario. Año 2016.
Disponible en: https://issuu.com/ cad2rosario/ docs/0-gaceta_107_baja
- Paganini, E. S., Basualdo, M. J., Chamorro, S., Dattilo, L. Recuperación colectiva de la Biblioteca Popular C.C. Vigil, Rosario. En Publicación XIX Congreso Arquisur: Ciudades Vulnerables: proyecto o incertidumbre. La Plata: Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Universidad Nacional de La Plata. ISSN: e 2469-1305. 2015.
Disponible en: http:// congresos.unlp.edu.ar/ index.php/CA/CA2015/ paper/view/2819/596
- Vidal D., Paganini S., Dattilo L., Galati C., Panella M. Espacio público contemporáneo. Equipamiento colectivo urbano de pequeña escala. Nuevas estrategias proyectuales, Revista 28mm. AyP., pág. 34 y 35. Año 2010/2011. Rosario.
- Paganini, E. S. El Arte en la calle: Espacio público en homenaje a los artistas plásticos rosarinos. Taller Vidal, Revista 28mm, p. 16 y 17. Año 2007/2008.
- Paganini, E. S. Arquitectos para el espacio público. Revista "La Gaceta de los Arquitectos" Colegio de arquitectos de la Pcia. De Santa Fe. Distrito 2. pág. 18. Rosario. Año 2008.
- Paganini, E. Susana. Un abanico para Los Ángeles. En: Revista A&P nº 21. Manifestación Pública de Arquitectura (pp. 72-75). Rosario: UNR editora.

- Guardería Náutica en espacio público. Revista 28mm. pág. 26, 28 29. Editorial Ay P. Año 2010/2011. Equipo de trabajo: Paganini, S., Szpac, M., Galati, C., Chamorro, S., Basualdo, M.J., Meli, P., Berardozzi, C., Ferrero, R., Gasparini, N., Trezzo, L., Casco, S., Galopin, G., Dipre, E., Gomez, S., Bullrich, M., Bassi, V.
- Paganini, E. Susana. Espacio público: ¿intervenciones privadas?, La Gaceta de los arquitectos No 75, pág.17. Rosario. Año 2006.
- Paganini, E. S. Flores en la basura. Huellas en las Flores. A&P Nº 19. Año 2005. Propuestas de intervención urbano-arquitectónicas del Barrio Las Flores Sur. Convenio celebrado entre la Municipalidad de Rosario y la Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño de la U.N.R. Año 2005. Disponible en: https://issuu.com/fapyd/docs/ayp_19-las_flores

ENTREVISTAS AL EQUIPO EXTENSIONISTA
- 2017. Entrevista radial 05.06.2017 al equipo extensionista "Proyecto de recuperación colectiva Biblioteca Popular Constancio C. Vigil". Radio Universidad 103.3.
Disponible en: http://www.radio. unr.edu.ar/nota/2821/Nuevo-Plan-de-Accesibilidad-para-la-Biblioteca-Vigil
- 2017. Entrevista radial 07.06.2017 al equipo extensionista "Proyecto de recuperación colectiva Biblioteca Popular Constancio C. Vigil". Radio Asomate.
Disponible en: https:// www.facebook.com/asomateradio/photos/ a. 711817522337911.1073741828.711666282/728261124026884/?type=3&fref=mentions

MATERIAL AUDIOVISUAL:
- Urruty, J. Video compilado de experiencia extensionista.
Disponible en: https://vimeo.com/322231589



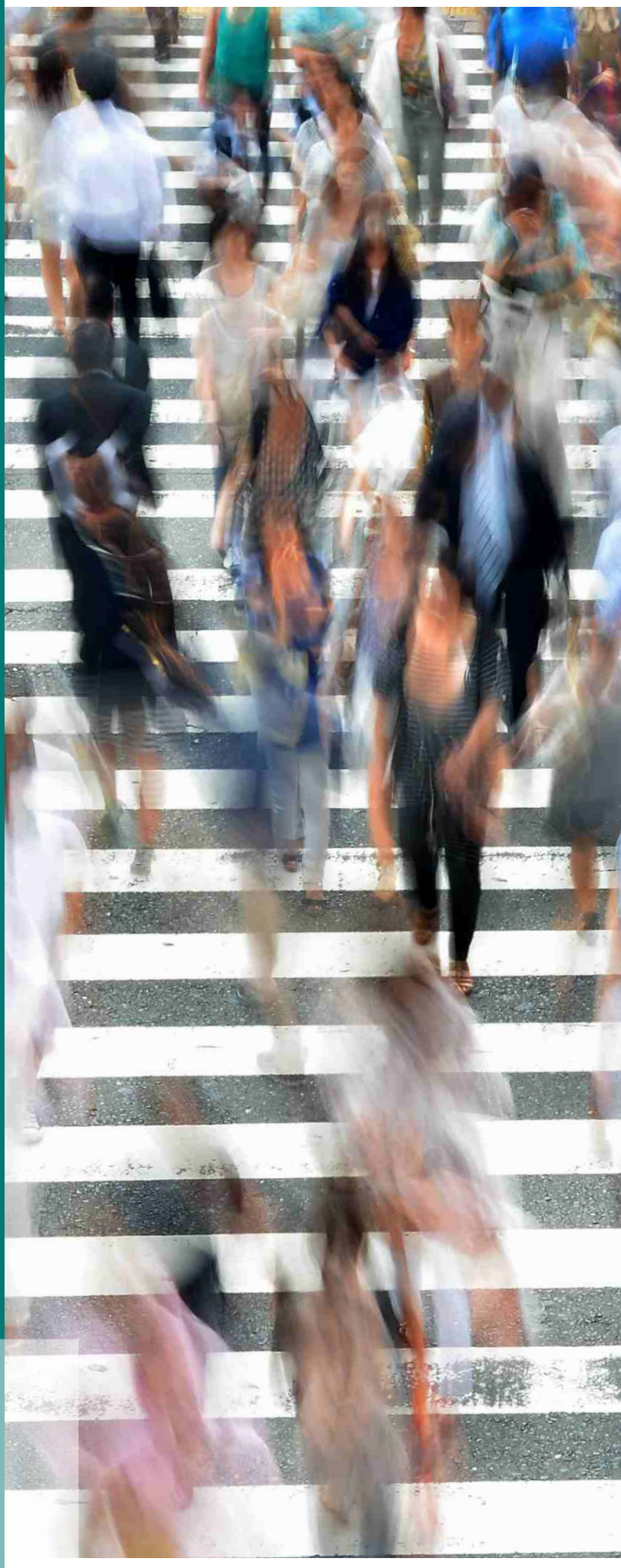
En público 1 / María José Basualdo, Soledad Chamorro, Lautaro Dattilo, Susana Paganini ; contribuciones de Vanesa Heisterborg. - 1a ed. - Rosario : UNR Editora. Editorial de la Universidad Nacional de Rosario, 2018.
72 p. ; 29 x 21 cm.

ISBN 978-987-702-313-8

1. Arquitectura . I. María José Basualdo, Soledad Chamorro, Lautaro Dattilo, Susana Paganini II. Heisterborg, Vanesa, colab.
CDD 720

viajesdeestudioenpúblicoconcursosprofesionalesenpúb
licoescritosenpúblicoapuntesdetallerenpúblicoarquitect
asenpúblicoextensiónuniversitariaenpúblicoworkshops
enpúblicoopinionesenpúblicodocenciauniversitariaenp
úblicoinvestigaciónenpúblicoapuntesdetallerenpúblico
viajesdeestudioenpúblicoconcursosprofesionalesenpúb
licoescritosenpúblicoapuntesdetallerenpúblicoarquitect
asenpúblicoextensiónuniversitariaenpúblicoworkshops
enpúblicoopinionesenpúblicodocenciauniversitariaenp
úblicoinvestigaciónenpúblicoapuntesdetallerenpúblico
viajesdeestudioenpúblicoconcursosprofesionalesenpúb
licoescritosenpúblicoapuntesdetallerenpúblicoarquitect
asenpúblicoextensiónuniversitariaenpúblicoworkshops
enpúblicoopinionesenpúblicodocenciauniversitariaenp
úblicoinvestigaciónenpúblicoapuntesdetallerenpúblico
viajesdeestudioenpúblicoconcursosprofesionalesenpúb
licoescritosenpúblicoapuntesdetallerenpúblicoarquitect
asenpúblicoextensiónuniversitariaenpúblicoworkshops
enpúblicoopinionesenpúblicodocenciauniversitariaenp
úblicoinvestigaciónenpúblicoapuntesdetallerenpúblico
viajesdeestudioenpúblicoconcursosprofesionalesenpúb
licoescritosenpúblicoapuntesdetallerenpúblicoarquitect
asenpúblicoextensiónuniversitariaenpúblicoworkshops
enpúblicoopinionesenpúblicodocenciauniversitariaenp
úblicoinvestigaciónenpúblicoapuntesdetallerenpúblico
viajesdeestudioenpúblicoconcursosprofesionalesenpúb
licoescritosenpúblicoapuntesdetallerenpúblicoarquitect
asenpúblicoextensiónuniversitariaenpúblicoworkshops
enpúblicoopinionesenpúblicodocenciauniversitariaenp
úblicoinvestigaciónenpúblicoapuntesdetallerenpúblico

ISBN 978-987-702-313-8



La Vigil

extensión FAPyD

FAPyD
FACULTAD DE ARQUITECTURA, PLANEAMIENTO y DISEÑO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO
CONFINGERE HOMINEM COGITANTEM