



# ARQ. 135. ENCADENAMIENTOS y TRASLACIONES: UNA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINARIA PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL PROCESO PROYECTUAL EN PRIMER AÑO DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA

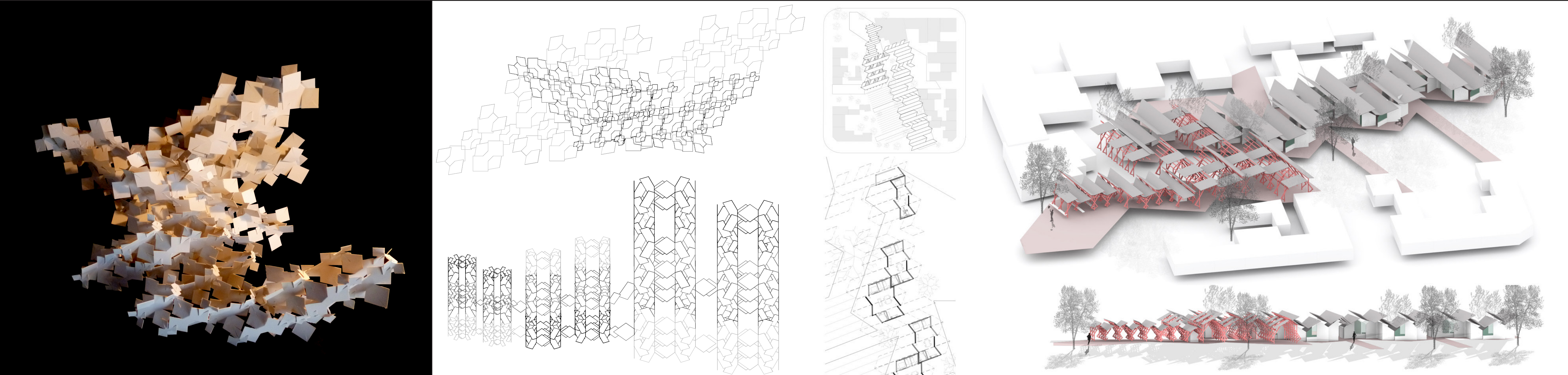
**Autores:** Valderrama, Ana; Barrale, Marcelo; Franco, Enrique; Ghilioni, Hernán; Barbieri, Patricia; Sproviero, Eduardo; Pereyra, Claudio; Serralunga, Juan Manuel; Antequera, Ma. Florencia; Montelpare, Adriana; Dominguez, Mario; Elías, Javier; Machado, Mauro; Polenta, Berenice; Berta, Renata; Ferrazini, Pedro.  
**Director:** Arq. Marcelo Barrale / Co-directora: Mg. Arq. Ana Valderrama  
**Cátedra:** de Introducción a la Arquitectura, Análisis Proyectual 1 y 2 a cargo de Ana Valderrama, Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina, Riobamba 22° bis.  
**Organismo de Acreditación:** Secretaría de Ciencia y Técnica UNR

El presente trabajo refiere a un proyecto de investigación que explora las posibilidades pedagógicas de una didáctica para la enseñanza-aprendizaje del proceso proyectual por determinación y desde una perspectiva constructivista. Se plantea un conjunto de procesos encadenados de transformación a través de la introducción de intercambios disciplinares y cambios de formato en los que el estudiante incorpora una producción intelectual propia en las sucesivas manipulaciones del material original, construyendo sentido, generación de ideas y autogestión de conocimientos. Se trabaja el pensamiento complejo, donde el territorio determina el modo de operar y las variables de organización en un proceso de contextualización-descontextualización-recontextualización. A partir del resultado de encuestas se realizaron en el segundo y tercer año de la investigación ajustes que arrojaron nuevas posibilidades pedagógicas. Se expandió el proceso de transformación hasta el proyecto final y se aplicó en los dos cursos restantes, utilizando al artefacto como dispositivo interfaz entre la experi-

mentación a escala 1:1 y la especulación a escala 1:100, produciendo nuevas operaciones para cada curso y proyecto. Posteriormente se ajustó la secuencia de transformación del artefacto (1:1) al proyecto (1:100), combinando operaciones, mapeos y estrategias. Se realizaron modificaciones para mejorar el proceso contextualización-descontextualización-recontextualización. Se evidenció una mejora en la capacidad para producir, intercambiar y utilizar conocimientos en los tres años del ciclo básico; obteniéndose en el primer año un artefacto con documentación dirigida a la materialización de un objeto proyectado en un volumen de 4m x 4m x 4m anticipatorio de los talleres de obra que se realizan en segundo y tercer año. A lo largo del desarrollo de esta investigación se llevó adelante una reflexión epistemológica orientada a la construcción del conocimiento del proyecto arquitectónico. Todo el proceso posibilitó conocer, interpretar, explicar y finalmente optimizar recorridos

que conducen a los alumnos del ciclo básico hacia la actividad proyectual. A partir de incorporar aportes interdisciplinarios se pudo focalizar la mirada hacia el campo de la arquitectura, lo que permitió trabajar sobre "la falencia disciplinar y pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en nuestra casa de estudios". Desde una perspectiva de "la arquitectura de determinación" se produjo el pasaje de situaciones más abstractas a situaciones más concretas, cuya importancia radica en ser lo más cercana a la experiencia profesional que es la de materializar lo proyectado. Se devolvió una importante demanda de autogestión ya que quien proyecta se orienta de acuerdo a sus propios intereses y a su percepción particular que se va a traducir finalmente en el proyecto. Las operaciones que competen a este proceso marcaron la necesidad de profundizar temas directamente relacionados que se abrirán en un nuevo proyecto de investigación.

## AP2 2016: funguis, aliens, mutantes, rizomas | Conjunto de vivienda en Huerta Siempre Verde



## AP1 2016: tetris, tangram, patterns | Escuela alternativa en Barrio Saladillo

