

Asignatura: **Dibujo IV comisiones A y C**

Docente: **Lic. Valeria Gericke**

Ciclo Lectivo: **2019**

Material de cátedra: **guías de trabajos prácticos**



Facultad de  
Humanidades  
y Artes\_UNR



## **Trabajo Práctico 1: PRÁCTICAS TÉCNICAS**

### **Objetivo**

Proponer el desarrollo gráfico de las estrategias propias del dibujo a partir de una indicación precisa.

### **Desarrollo**

#### **Revisando conceptos:**

¿De qué hablamos cuando hablamos de "práctica"? ¿Y cuando hablamos de "técnica"? ¿Cómo significamos estos conceptos en nuestro ámbito académico? ¿Cómo los ponemos marcha en el proceso de producción *saberes y haceres*?

Proponemos comenzar por una exploración de las definiciones de estas palabras, siguiendo el Diccionario de la Real Academia Española:

#### **práctico, ca.<sup>1</sup>**

Del lat. tardío *practīcus* 'activo', 'que actúa', y este del gr. πρακτικός *praktikós*; la forma f., del lat. tardío *practīce*, y este del gr. πρακτικὴ *praktiké*.

1. adj. Perteneciente o relativo a la práctica.
2. adj. Dicho de un conocimiento: Que enseña el modo de hacer algo.
3. adj. Experimentado, versado y diestro en algo.
7. f. Ejercicio de cualquier arte o facultad, conforme a sus reglas.
8. f. Destreza adquirida con el ejercicio de la práctica.

#### **técnico, ca.<sup>2</sup>**

Del lat. mod. *technicus*, y este del gr. τεχνικός *technikós*, der. τεχνή *téchnē* 'arte'.

1. adj. Perteneciente o relativo a las aplicaciones de las ciencias y las artes.
5. f. Conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte.
6. f. Pericia o habilidad para usar una técnica.
7. f. Habilidad para ejecutar cualquier cosa, o para conseguir algo.

Una *práctica* está definida por un momento de acción, desarrollada en tiempo y espacio, que demanda cierta disposición y concentración que adquieren tonalidades propias y personales. Esa acción se despliega con la puesta en acto de un conjunto de saberes.

Una *técnica* refiere a una serie de *modos de hacer* llevadas adelante con un *repertorio de medios*. Recordemos que la palabra *técnica* contiene, etimológicamente, a la palabra *arte*.

*Prácticas técnicas* como trabaja práctico busca poner en acción una serie de procedimientos en tanto modos de hacer con un repertorio acotado de medios –*procedimientos* y *medios* conocidos, transitados, experimentados, observados-, para continuar la preparación de la mirada y el hacer, y operar un miramiento reflexivo acerca del propio hacer, en este momento inicial de la materia.

---

<sup>1</sup> En Diccionario de la Real Academia Española online – selección de <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=TtEMsxJ>. Acceso: 9 de mayo de 2016

<sup>2</sup> En Diccionario de la Real Academia Española online – selección de <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=ZlkyMDs>. Acceso: 9 de mayo de 2016

## Materiales

- grafito, tinta, pastel, sanguina, carbonilla, acuarelas...
- herramientas para trabajar los materiales anteriores.
- pliego de papel como soporte.

## Consigna

- 1- Realizar una pieza gráfica -dibujo- llevando adelante el procedimiento indicado.
- 2- Realizar una pieza gráfica -dibujo- que sintetice/condense/despliegue el proceso realizado en 1-

## **Procedimiento**

- 1- Dividir el pliego de papel en 16 rectángulos centrandlo la tabla resultante.
  - Realizar en cada rectángulo la propuesta numerada.
  - Realizar un registro de los materiales utilizados en cada proceso particular.
- 2- Realizar la pieza gráfica -dibujo- de cierre del trabajo práctico.

## **Recomendaciones**

- Compartir los materiales en cada mesa.
- Realizar múltiples pruebas de cada propuesta técnica, experimentando los distintos materiales.
- Una vez finalizada la clase, recoger los materiales y dejar el espacio en condiciones para la clase que continúa.

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

1. Trazar líneas curvas.
2. Realizar una trama simulando luces y sombras.
3. Trazar líneas rectas atendiendo al espacio entre ellas.
4. Realizar textura geométrica.
5. Plantear efecto de luces y sombras en degradado.
6. Proponer.
7. Plantear efecto uniforme monocromo.
8. Realizar textura de pelos.
9. Proponer.
10. Humedecer el papel y realizar puntos con material al agua.
11. Generar textura por medio de procedimiento "sello".
12. Proponer.
13. Realizar degradado con dos tintes y/o valores.
14. Trazar líneas moduladas.
15. Proponer.
16. Proponer.

## **Referencias**

### **Respecto a prácticas técnicas**

- Kozak, Claudia (2006). Técnica y poética. Genealogías teóricas, prácticas críticas. En [http://ludion.org/archivos/articulo/200810\\_kozak\\_t%C3%A9cnica-y-po%C3%A9tica.pdf](http://ludion.org/archivos/articulo/200810_kozak_t%C3%A9cnica-y-po%C3%A9tica.pdf). Recuperado 27 de agosto de 2012.
- Aira, César (2001). La poesía del soporte. En "Ramona-revista de artes visuales" números 19-20 (p. 34), Buenos Aires. En <http://www.ramona.org.ar/files/r19-20.pdf>. Recuperado 29 de marzo de 2019.
- Michaux, Henri. Líneas en <https://caminarporlaplaya.wordpress.com/2013/09/16/lineas-henri-michaux/>
- Maier, Manfred (1982). *Procesos elementales de proyectación y configuración*. Tomos 3 y 4 . Barcelona: Editorial Gustavo Gilli. (Ejemplar en Biblioteca de la Escuela de Bellas Artes)

### **Respecto a cuaderno de trabajo-notas-bitácora**

- Derrida, Jacques (1982). No escribo sin luz artificial. Entrevista con André Rollin, *Le fou parle*, 21-22, (luego en *Ils écrivent où? Quand? Comment?*, Mazarine, 1986, pp. 145-152) En <http://www.jacquesderrida.com.ar/textos/artificial.htm>. Recuperado 9 de marzo de 2007.
- Basbanes, Nicholas (2014). Lo desconocido. En *De papel. En torno a sus dos mil años de historia* (pp.247-266). México: Fondo de Cultura Económica.

**Trabajo práctico 2: DIBUJO A PARTIR DE TACTO ACTIVO – O TOCAR PARA CONOCER**

**Objetivo**

Operar gráficamente a partir de percepciones refractantes al acto de mirar para ampliar la experiencia del pensar-haciendo/hacer pensando.

**Desarrollo**

Los cinco sentidos concentrarían la capacidad de nuestro cuerpo para percibir estímulos por medio de órganos específicos –*aparatos* compuestos por células que se especializan en detectar sensaciones y transmitirlos. Mediante los sentidos percibimos el mundo, y buscamos los modos de organizar esas percepciones.

La *vista* es el que aparece como el más vinculado a nuestro hacer. ¿Cómo podemos pensar la percepción, en nuestro campo, desplazando a este sentido del centro de la percepción de lo que nos rodea?

La percepción háptica es el conjunto de sensaciones, no visuales, que experimenta un individuo para recibir información. Se trata de un sistema de procesamiento de la información por medio de la percepción táctil, utilizado a menudo por las personas ciegas para relacionarse con el mundo que les rodea, y especialmente necesario para entender el arte. Viene de la raíz griega *háptō*, relativo al tacto, y se refiere a diferentes sensaciones, captaciones y percepciones que se dan por medio de este sentido. (...) Este sistema también es conocido como tacto activo, encargado de codificar la estimulación que llega a través de los receptores cutáneos. Estos receptores proporcionan al individuo información útil sobre los estímulos que le rodean. El tacto activo permite percibir la configuración completa del objeto, pudiendo conformar una imagen mental del objeto explorado y entender su forma, dureza, textura... El movimiento es imprescindible en la percepción háptica, ya que hablamos de un procedimiento plenamente exploratorio. Cuando las personas ciegas desean obtener información a través del sistema háptico, el movimiento de las manos es esencial para poder extraer la información necesaria de los objetos. A través de él, se asimilan una serie de datos y sensaciones que serán la base del aprendizaje y conocimiento de las personas ciegas.<sup>1</sup>

¿Podríamos *ver con todos los sentidos*? Cada proceso de configuración de una imagen plástica involucra la dimensión de *tocar con los ojos: acariciar con la mirada*<sup>2</sup> como momento de ubicación de un interés, de organización de una percepción, de configuración de un *dar a ver*. Entonces, el *ver* estaría en estricta vinculación con el *tocar*: podemos ver con los ojos cerrados y construir apreciaciones del mundo suspendiendo el sentido de la vista.

**Acerca del sentido del *tacto* –y del *tocar*:**

Tacto:

1. m. Sentido corporal con el que se perciben sensaciones de **contacto**, **presión y temperatura**.
2. m. **Acción** de tocar o palpar.
3. m. Manera de **impresionar** un objeto el sentido táctil.
4. m. **Prudencia** para proceder en un asunto delicado.

<sup>1</sup> <http://www.thelightingmind.com/el-arte-haptico-de-lo-visual-a-lo-tactil/>

<sup>2</sup> Acariciar, mirada, ojos... conceptos en sentido amplio, amplio.

5. m. Med. **Exploración**, con las yemas de los dedos, de una superficie orgánica o de una cavidad accesible.

Tocar<sup>1</sup>:

De la onomat. *toc*.

- tr. **Ejercitar el sentido del tacto**.
- tr. **Llegar a algo con la mano**, sin asirlo.
- tr. **Hacer sonar** según arte cualquier instrumento.
- tr. Dicho de una cosa: **Tropezar** ligeramente con otra.
- tr. Golpear algo, para **reconocer su calidad** por el sonido.
- tr. Acercar algo a otra cosa, para que **le comunique cierta virtud**, como un hierro al imán, una medalla a una reliquia, etc.
- tr. **Alterar el estado o condición de algo**. U. m. con neg. *Esta poesía está bien, no hay que tocarla*.
- tr. Saber o conocer algo **por experiencia**. *Tocó los resultados de su imprevisión*.
- tr. **Estimular, inspirar**. *Le tocó Dios en el corazón. Tocada el alma de un altopensamiento*.
- tr. Tratar o hablar leve o **superficialmente** de una materia sin hacer asunto principal de ella.

Proponemos a través de este Trabajo Práctico experimentar el **contacto** con los objetos, suspendiendo transitoriamente la utilización del sentido de la vista, para traducir<sup>3</sup> esa experiencia en una imagen plástica visible. *Manipular* el objeto a ciegas, para pensar con el cuerpo sus configuraciones, sus materialidades, sus temperaturas:

Manipular

Del b. lat. *manipulare*.

1. tr. **Operar con las manos** o con cualquier instrumento.
2. tr. Trabajar demasiado algo, **sobarlo, manosearlo**.
3. tr. **Intervenir con medios hábiles** y, a veces, arteros, en la política, en el mercado, en la información, etc., con distorsión de la verdad o la justicia, y al servicio de intereses particulares.
4. tr. coloq. Manejar alguien los negocios a su modo, o mezclarse en los ajenos.

El sentido de esta propuesta está en *dejarse impresionar por las sensaciones que el objeto inaugura en nuestra mano* explorando el modo en que los ojos y las manos coordinan para la realización de la pieza gráfica. No es el fin que *se reconozca* el objeto.

### Consigna

Dibujar a partir de las impresiones táctiles que un objeto al que no se observa, resultando en dos piezas gráficas:

- una plancha de pruebas gráficas.
- una configuración plástica autónoma.

### Materiales

- Un objeto oculto proporcionado por la cátedra.
- Materiales y herramientas características del dibujo.

---

<sup>3</sup> Tener en cuenta que *traducción es traición*. También, que es preciso pensar la característica de *intraducible* de este tipo de experiencias: "Intraducible no es lo que no se traduce; es lo que no se para de traducir." Bárbara Cassin, en [https://www.dooos.org/articulos/entrevistas/Barbara\\_Cassin.htm](https://www.dooos.org/articulos/entrevistas/Barbara_Cassin.htm) - acceso: 22 de mayo de 2019.

## **Bibliografía de referencia**

### **Respecto a *tacto activo***

- Ballesteros, S. (1993). Percepción haptica de objetos y patrones realizados: una revisión. *Psicothema*, 5 (2), 311-321.
- *Táctil/Tactilismo* en Souriau, Etienne (1998). Diccionario AKAL de Estética pp. 1017-1018. Madrid: Ediciones Akal S.A.

### **Respecto a *cuaderno de trabajo-notas-bitácora***

- Saer, Juan José (2003). . En *El río sin orillas. Tratado imaginario* (pp. 9-40). Buenos Aires: Seix Barral.
- Aparicio, Javier. Dibujos, bocetos, y una cartografía mental, de anotaciones cotidianas, ficciones o relatos inesperados en <http://www.ramona.org.ar/node/63859>. Recuperado el 12 de abril de 2019
- Mayer, Mariano. “En un moento determinado me encontré en la situación de que el cuaderno era mi estudio” – Entrevista con Gabriel Orozco. En *Ramona* nº52, 7 de abril de 2006.

### Trabajo práctico 3: DIBUJO ANALÍTICO-DESCRIPTIVO

#### Objetivo

Trazar propuestas constructivas a partir de procesos analíticos y descriptivos en clave gráfica.

#### Desarrollo

Sobre este rastro partieron. Sobre esta línea. Era una recta que terminaba en Buenos Aires, pero lo que le importaba a Rugendas estaba en la línea, no en el extremo. En el centro imposible. Donde apareciera al fin algo que desafiara a su lápiz, que lo obligara a crear un nuevo procedimiento. (...) En su trabajo, Rugendas había empezado a notar que cada trazo del dibujo no debía reproducir un trazo correspondiente de la realidad visible, en una equivalencia uno a uno. Por el contrario, la función del trazo era constructiva.

César Aira. Un episodio en la vida del pintor viajero.

Tomando como plataforma la idea de que “aquello que no he dibujado no le he visto” (Goethe), proponemos en este trabajo práctico la realización de un *proceso de dibujo*, a partir de la observación del detalle y del conjunto, del todo compuesto por las partes-observación que necesariamente se presentará como demorada y consciente- de un objeto, que resulte en la puesta en práctica de las operaciones de análisis y descripción gráficas.

Es preciso detenernos en la propuesta de *proceso de dibujo*: todo modo procesual significa involucrarse con el devenir de la acción –en este sentido, a Rugendas le importaba lo que se encontraba en el trayecto del viaje. Por eso, sugerimos continuar con el uso del cuaderno de viaje/cuaderno de notas, y desplegar allí los ensayos/bocetos/preguntas/referencias que este proceso expone y demanda.

Es preciso detenernos en la propuesta de *operaciones de análisis y descripción gráficas*, ahora a partir de indicaciones de pertinencias disciplinares: ¿cuál es el lenguaje con el cual operamos al momento de *analizar y describir*? ¿Qué puede pensarse-hacerse respecto de estas prácticas analíticas y descriptivas, siempre que consideramos al trazo del dibujo como *constructivo*? ¿Cómo es el vínculo, entonces, entre lo que *se observa* y lo que *se sabe que hay*? ¿Cuáles son los *modos gráficos* de interpretación, de estructuración, de lo que está siendo representado? Estas preguntas –y otras que, es deseable, surjan en el proceso de trabajo- buscan enfatizar un acercamiento a la propuesta de *reflexión gráfica*.

#### Consigna

Dibujar a partir de la observación concentrada de un objeto, resultando en dos piezas gráficas:

- una plancha de pruebas gráficas.
- una configuración plástica autónoma.

#### Materiales

- un objeto proporcionado por la cátedra.
- pliegos de papel.
- grafito en lápiz de dureza intermedia.



### **Material de referencia**

- Aira, César (2003). Un episodio en la vida del pintor viajero. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.
- Godard, Jean Luc [dirección, guión y montaje] (1982). Carta a Freddy Buache. Francia / Suiza: Sonimage, Film et Vidéo Production Lausanne.
- Perec, George (2013). ¿Aproximaciones a qué? En *Lo infraordinario*, Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Yourcenar, Marguerite (1999). El tiempo, gran escultor. En *El tiempo, gran escultor*. Madrid: Alfaguara.

**Trabajo práctico 4: DIBUJO (CON) OTRO**

**Objetivo**

Explorar dinámicas de trabajo gráfico junto a otro para proponer mediaciones plásticas entre modos de proceder.

**Desarrollo**<sup>1</sup>

¿Quién es *el otro*? ¿Cómo ese-eso *otro*?

Proceder junto a otro como modo particular de estar juntos.

Proponer, en clave plástica, ***entre dos***<sup>2</sup> enfatizando que ***entre***:

- indica relaciones espaciales, personales, temporales.
- **denota cooperación de dos o más personas o cosas.**
- **expresa idea de reciprocidad.**

Proponer en clave plástica ***con otro*** señalando que ***con***:

- **enuncia las circunstancias con que se ejecuta o sucede algo.**
- **expone lo posible juntamente y en compañía.**<sup>3</sup>

Proyectamos para este Trabajo Práctico una puesta en práctica de dinámicas interrogantes acerca de los modos en que ese *otro* permea nuestro hacer, mientras *uno es otro*, en un proceso de trabajo situado en un momento y un espacio concretos.

Realizamos así indicaciones para indagar modos de articular *lo que sabemos-hacemos con lo que escapa de lo que sabemos-hacemos*, y posibilitar puestas en suspensión curiosa y creativa de las propias prácticas.

**Consigna**

Realizar un proceso de dibujo en pareja utilizando, al mismo tiempo y frente el mismo soporte, la misma herramienta que deposite una marca material sobre el papel. En este proceso, no puede haber comunicación verbal: en preciso permitir que la comunicación sea, en términos amplios, de carácter táctil.

Desde esta indicación:

- Realizar en modo conjunto prácticas de la dinámica en ambos cuadernos de notas.

---

<sup>1</sup> El presente desarrollo es una reformulación -ajustada a la propuesta de este trabajo práctico- de la fundamentación del taller “*Cómo, otro. Explorando modos del decir*” dictado por la Lic. Valeria Gericke dentro del *Módulo 2: El arte en las diferencias y las diferencias en el arte* en el marco de la Especialización en Educación Artística y Alteridad – Instituto Nacional de Formación Docente, realizado el 10 de octubre de 2015 en la Escuela Provincial de Artes Visuales N° 3031 “Gral. Manuel Belgrano”, Rosario.

<sup>2</sup> La propuesta de *trabajo entre dos* se despliega a partir de la convicción de que la diferencia entre cero y uno es infinitamente mayor a la diferencia entre uno y dos.

<sup>3</sup> El cuerpo de texto en **fuentes Courier New** corresponde a significados de las palabras contenidos en el Diccionario de la Real Academia Española online.

- Realizar en modo conjunto un mínimo de dos (2) piezas gráficas en pliego de papel.
- Realizar de forma individual una (1) pieza gráfica como propuesta plástica de síntesis.

### **Materiales**

- pliegos de papel
- herramientas y materiales que puedan ser manipulados entre ambos para realizar marcas materiales sobre el papel.

### **Bibliografía de referencia**

- Barthes, Roland (2005). Sesión del 12 de enero de 1977. En *¿Cómo vivir juntos? Notas de cursos y seminarios en el Collège de France, 1976-1977*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.
- Krochmalny, Syd (2008). "Arte y Política de la Amistad". Revista Ramona online, 11 de Abril de 2008. Recuperado el 15 de marzo de 2011.
- Pauls, Alan (2005). Prefacio a la edición en español. En *¿Cómo vivir juntos? Notas de cursos y seminarios en el Collège de France, 1976-1977*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.
- Skliar, Carlos. "Los sentidos implicados en el estar-juntos de la educación", Revista Educación y Pedagogía, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. 22, núm. 56, enero-abril, 2010, pp. 101-111.

**Trabajo práctico 5: DIBUJO SIN LÁPIZ**

**Objetivo**

Explorar modos alternativos del dibujar evitando las herramientas tradicionales.

**Desarrollo**

"El dibujo me interesa mucho conceptualmente. Si quisiera crear una gran colección, sería de dibujos. El dibujo es el lugar donde realmente se crean tus estructuras de futuro. Eso es lo que lo define y no la técnica utilizada. En realidad, el dibujo es un laboratorio, un espacio donde desarrollar ideas con inmediatez y verificar intuiciones sin ninguna presión de tiempo o de lugar." Jaume Plensa.

La idea de *laboratorio* inaugura la posibilidad de la experimentación permanente, curiosa y desafiante: ¿cuáles son las posibilidades de la experimentación? ¿cuáles los bordes? ¿cuáles las potencias de poner en suspenso algunos modos de proceder para dar ingreso a otros, diferentes, tangentes, oblicuos...?

La noción de dibujo está indisolublemente ligada a la idea de *trazo – línea/marca/raya/huella*.

En una dinámica de experimentación, proponemos en este Trabajo Práctico la realización de dibujos sin apelar a las *herramientas tradicionales del dibujo* –entendiendo por ellas las que, conteniendo en su interior -o presentando en su diseño la posibilidad de cargar un material particular, realizan por medio de su manipulación una marca sobre un soporte depositando ese material. Entonces, ¿cómo serán esos *trazos/líneas/marcas/huellas* sin utilizar lápiz –por ejemplo? ¿Cuáles las operaciones necesarias para *trazar/marcar/dejar huella* sin la utilización de un pincel cargado de tinta–por ejemplo?

**Consigna**

Dibujar a partir de las indicaciones expuestas en **Objetivo** y **Desarrollo**, obteniendo:

- una plancha de pruebas gráficas.
- una configuración plástica autónoma.

**Materiales**

- pliegos de papel
- herramientas no tradicionales para el dibujo.

**Bibliografía de referencia**

- Alegría S., V. (2018). Origen y vigencia del dibujo. *Revista de Teoría del Arte*, (31/32), pp. 62-72. Consultado de <https://revistateoriadelarte.uchile.cl/index.php/RTA/article/view/49285/51770>. Recuperado 10 de mayo de 2019.
- Derrida, Jacques (1997). El papel o yo. En *Les Cahiers de Médiologie 4. Pouvoirs du papier*. Traducción de Cristina de Peretti y Paco Vidarte. En [https://redaprenderycambiar.com.ar/derrida/textos/papel\\_o\\_yo.htm](https://redaprenderycambiar.com.ar/derrida/textos/papel_o_yo.htm). Recuperado 10 de mayo de 2017.
- Jackson, Paul (2017). Texturas en papel. Técnicas de diseño de superficies. Barcelona: Promopress S.A.

**Trabajo Práctico 5 (com.A): SÍNTESIS**

**Objetivo**

Configurar síntesis de lo trabajado durante el cuatrimestre.

**Consigna**

Proponemos para este Trabajo Práctico, la elaboración de una síntesis que condense los diferentes recorridos realizados durante el primer cuatrimestre del año.

Cuando arrojamos el concepto de *síntesis* como estructura para este trabajo, no nos referimos a la elaboración de un resumen, o de una ficha, o de un compendio de aspectos sino que pensamos en la producción de una *cosa* resultado de un proceso de producción en reflexión con los materiales visitados durante el cuatrimestre. Este proceso consistirá en la puesta en relación y organización de los distintos elementos que hicieron su aparición durante el período, en términos de una *composición* de esos elementos resultando en un conjunto.

Se solicita para esta síntesis la elaboración de un trabajo escrito que constará de dos partes:

- a) Reflexión acerca de las vinculaciones entre la práctica en el taller y los materiales de referencia. Puede, por ejemplo, proponerse la reflexión a partir de una serie de materiales de referencia y un TP en particular, o la selección de un texto específico que haya abierto posibilidades de trabajo y otro texto que, en particular, no haya generado marcas en la propuesta de trabajo. Toda propuesta de selección –estas son posibilidades a las que pueden sumarse otras- debe estar fundamentada. Extensión máxima: 1000 palabras.
- b) Reflexión acerca de la pregunta ¿hemos investigado en este cuatrimestre? ¿cómo? ¿cuánto? ¿qué (no) hemos investigado? Extensión máxima: 500 palabras.

Los textos deberán subirse al aula virtual en formato.pdf, en la Tarea creada a tal fin, hasta el 28 de julio.

**Material de referencia**

- Carrillo Quiroga, Perla. (2015). La investigación basada en la práctica de las artes y los medios audiovisuales. *Revista mexicana de investigación educativa*, 20(64), 219-240. Recuperado en 13 de junio de 2019, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-66662015000100011&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662015000100011&lng=es&tlng=es).

# Dibujo IV

## **PROYECTO > COLOQUIO**

carpeta de un trayecto  
o  
***lo que hago expone lo que busco***

Proceso de elaboración de proyectos gráficos.

Proyectos.



## Acerca de *proceso*

Del lat. *processus*.

- 1. m. Acción** de ir hacia delante.
- 2. m. Transcurso** del tiempo.
- 3. m. Conjunto** de las **fases sucesivas** de un fenómeno natural o de una **operación artificial**.

## Acerca de *proyecto*

**3. m. Designio o pensamiento  
de ejecutar algo.**

***proiectus* >>> lanzar hacia delante**

## Acerca de *trayecto*

1. m. Espacio que **se recorre** o puede recorrerse de un punto a otro.
2. m. **Acción** de recorrer un trayecto.

## Acerca de trayectoria

**1. f. Línea descrita  
en el plano  
o en el espacio  
por un cuerpo  
en movimiento.**

“Digo: lo real no está en la salida ni en la llegada, lo real se nos aparece en el medio de la travesía.”

Joao Guimarães-Rosa, *O Grande Sertão*

“El artista trabaja también **(en)**  
el campo de lo sensible.”

Jean Lancri, "Coloquio Sobre A Metodologia da Pesquisa em Artes Plasticas"

**(en)** marcando que el investigador **en** arte  
construye su objeto mientras lo vive:

está inmerso en aquello que busca  
investigar  
desarrollar  
proponer.

El investigador es aquí ***autor y testigo.***

**"Lo que hago expone lo que busco"**



# proceso como proyecto

proceso como proyecto  
**trayecto del proceso**

proceso como proyecto

trayecto del proceso

**trayecto trazado como proyecto**

proceso como proyecto

trayecto del proceso

trayecto trazado como proyecto

**proceso de investigación en carpeta**

proceso como proyecto  
trayecto del proceso  
trayecto trazado como proyecto

proceso de investigación en carpeta

**El trabajo se pliega sobre sí mismo:  
la resultante será una carpeta y su asunto,  
el proceso de elaboración de la carpeta  
misma.**

# **Método >>> acciones en simultáneo**

Método >>> acciones en simultáneo

## **Trabajo en bitácora**

Método >>> acciones en simultáneo

Trabajo en bitácora

**Elaboración de propuesta**



Método >>> acciones en simultáneo

Trabajo en bitácora

Elaboración de propuesta

**Escritura**

## Objetivos:

- Proponer en lenguaje plástico.
- Desplegar resonancias de los asuntos abordados durante el trayecto de cursado inscribiendo esta instancia como momento en un proceso de *formación continua*.
- Lograr una propuesta gráfica de calidad.

- Elaborar una carpeta con un máximo de 15 páginas y 1000 palabras.
- Consultar un mínimo de dos veces con cada integrante del equipo de trabajo de la cátedra
- Presentación del trabajo final: 31/10 – 7/11

2do material de referencia  
**Aicher, Otl - El mundo como proyecto**