

# Construcción colaborativa de bases de datos

{ para el estudio histórico de los procesos  
{ cinematográficos en las provincias argentinas.

Lic. Pamela Gionco  
Universidad de Buenos Aires

# Antecedentes

**El Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine** funciona desde 1997, radicado en el Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires).

Dirigido por la Dra. Ana Laura Lusnich, está integrado por doctores, doctorandos, maestrandos, becarios, graduados y alumnos avanzados de las carreras de Artes (Facultad de Filosofía y Letras) y Comunicación Social (Facultad de Ciencias Sociales).

[www.ciyne.com.ar](http://www.ciyne.com.ar)

# Antecedentes

(Algunos) proyectos realizados por el CIyNE:

- 2003-2005 *Civilización y barbarie en el cine argentino: la productividad de una matriz fundacional*
- 2004-2007 *Potencia y alcances de la dicotomía Civilización – Barbarie en el cine argentino y latinoamericano (1956-1983)*
- 2007-2010 *Historia del cine político y social en Argentina: formas, estilos y registros*
- 2010-2012 *Revolución y representación en el cine argentino y latinoamericano: el registro audiovisual de los procesos revolucionarios*

# Primer proyecto colaborativo

2013-2016

*La construcción transnacional del cine argentino y mexicano.  
Intercambios culturales y relaciones identitarias  
en el período clásico-industrial*

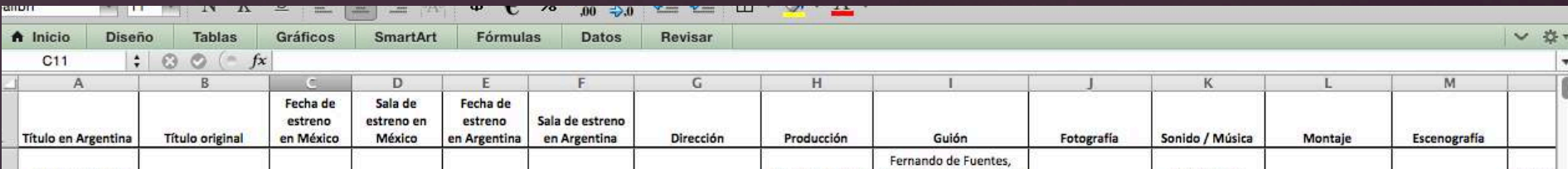
En su período clásico-industrial, las **cinematografías argentina y mexicana** consolidaron un sistema de producción que se caracterizó por la capacidad técnica y la calidad expresiva de las películas (...). Las **coproducciones, la circulación de importantes actores, directores y técnicos, las relaciones intertextuales** que se fijaron entre algunos de los géneros o modalidades narrativas y espectaculares y la eficacia de los mecanismos de distribución, se convirtieron en los años '30, '40 y '50 en auténticas formas de cultura transnacional que, según las fases históricas y el posicionamiento político y cultural de Argentina y México en el mapa latinoamericano y mundial, materializaron puntos de comunión inéditos entre ambos países tanto como conflictos y tensiones.

# Primer proyecto colaborativo

## Desafíos del proyecto:

- ∞ Trabajar a la distancia con investigadorxs mexicanxs.
- ∞ Definir el corpus a trabajar.  
Mejor dicho, los datos a relevar inicialmente.
- ∞ Establecer consensos sobre los modos de registro

# Primer proyecto colaborativo



The image shows a screenshot of an Excel spreadsheet. The ribbon at the top includes 'Inicio', 'Diseño', 'Tablas', 'Gráficos', 'SmartArt', 'Fórmulas', 'Datos', and 'Revisar'. The active cell is C11. The spreadsheet contains a table with the following columns and data:

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
Título en Argentina	Título original	Fecha de estreno en México	Sala de estreno en México	Fecha de estreno en Argentina	Sala de estreno en Argentina	Dirección	Producción	Guión	Fotografía	Sonido / Música	Montaje	Escenografía
								Fernando de Fuentes,				



# Primer proyecto colaborativo

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	
Título en Argentina	Título original	Fecha de estreno en México	Sala de estreno en México	Fecha de estreno en Argentina	Sala de estreno en Argentina	Dirección	Producción	Guión	Fotografía	Sonido / Música	Montaje	Escenografía	
Allá en el rancho grande		6/10/36	Alameda	15/9/37	Ópera	Fernando de Fuentes	Bustamante y de Fuentes	Fernando de Fuentes, Antonio Guzmán Aguilera, Luz Guzmán de Arellano	Gabriel Figueroa	B. J. Kroger/ Lorenzo Barcelata	Fernando de Fuentes	Jorge Fernández	Esther F
Bohemios		15/5/35	Palacio	2/12/37	Gloria	Rafael E. Portas	Cinematográfica Mexicana	Juan José Segura, adaptación de Rafael E. Portas	Guillermo Baqueriza	Fernández/ Chucho Monge, arreglos:	Aniceto Ortega	Juan José Segura	Julián Ale
Celos de madre	La familia Dressel	31/7/35	Balmori	21/10/37	Gloria (como complemento)	Fernando de Fuentes	Impulsora Cinematográfica	Fernando de Fuentes	Ross Fisher, Alex Phillips	Fernando de Fuentes	Fernando de Fuentes	Francisco Gomez Palacio	
Dos monjes		28/11/34	Cine Palacio	13/1/37	Renacimiento	Juan Bustillo Oro	Proa Films	Juan Bustillo Oro, Juan Manuel Cordero	Agustín Jiménez	B. J. Kroger/ Max Urban	Juan Bustillo Oro	Mariano Rodríguez Granada, Carlos Toussaint	Víctor U Magda Rol
El secuestrador	¿Qué hago con la criatura?	26/3/36	Principal	16/12/1937	General Mitre (como complemento)	Ramón Peón	Cooperativa Éxito	Ramón Peón, Leopoldo Ortín	Víctor Herrera	Chucho Monge, Daniel Pérez Castañeda	José Marino	José Rodríguez Granada	
Hermano y verdugo	Monja, casada, virgen y mártir	23/3/35	Principal	9/12/37	Plaza	Juan Bustillo Oro	Industrial Cinematográfica	Juan Bustillo Oro	Ezequiel Carrasco	Juan Bustillo Oro	Juan Bustillo Oro	Carlos Toussaint	Julio
Tierra, amor y dolor		17/1/35	Cine Palacio	23/9/37	Petit Splendid (como complemento)	Ramón Peón, Julián S. González	Atlas Films	Julián S. González	Ezequiel Carrasco	Agustín Ramírez y Carlos Peña	Ramón Peón	Julio Cano	Cor
Oro y plata		26/5/34	Mundial, Granat, Venecia,	30/12/37	Gloria	Ramón Peón	Hispano-Mexicana Cinematográfica	Ladislao López Negrete, Ramón Peón	Ross Fisher	Max Urban	Ramón Peón	Fernando A. Rivero	



# Primer proyecto colaborativo

Experiencia adquirida en el proceso:

Se puede trabajar a la distancia

Se pueden (y deben) generar consensos

Se deben establecer “reglas de juego”

Se debe planificar la base de datos

NO se deben usar pestañas

Actualizar prácticas de investigación

# Proceso de investigación



# Nuevo proyecto

2016-2019

*Cartografía y estudio histórico de los procesos cinematográficos  
en Argentina (1896-2016)*

## Objetivo general:

Realizar un estudio histórico y sistematizado de la producción, la distribución, la exhibición y la recepción cinematográfica que tuvieron desarrollo en el país, con excepción del Área Metropolitana de Buenos Aires, desde los orígenes del cine a la actualidad.

# Nuevo proyecto

## Nuevos desafíos:

- ⌘ Trabajar conjuntamente con investigadorxs de distintas provincias (Río Negro, Córdoba, Tucumán, Santa Fe, Buenos Aires).
- ⌘ Establecer consensos sobre datos a relevar, alcance del proyecto, modos de denominar y categorizar la información... (“reglas de juego”)

# Nuevo proyecto

¿Cómo diseñar y planificar la base de datos?

- ⌘ Mismo campo disciplinar
- ⌘ Mismos objetivos de investigación
- ⌘ Distintas posibilidades de acceso a fuentes y recursos
- ⌘ Distintos niveles de alfabetización digital

# Nuevo proyecto

Interfaz  
de carga de datos

**Cine en las provincias**

Proyecto de investigación del CilyNE - Centro de Investigaciones y Nuevos Estudios sobre Cine

\* Required

**Relevamiento de producción audiovisual**

Región CENTRO o Pampeana

**Provincia**

Choose ▾

**Localidad**

Your answer \_\_\_\_\_

# Nuevo proyecto

ClyNE - Relevamiento Patagonia (Responses) ☆ 📁 ⚡

File Edit View Insert Format Data Tools Form Add-ons Help All changes saved offline

100% £ % .0 .00 123 Arial 10 B I S A

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1	Timestamp	Provincia	Localidad	Título	Metraje/Longitud	Género?	Director/a	Año de producción	Año de estreno	Sala (o espacio)
2	10/05/2018 13:31:29	Chubut	Esquel	Dame una señal	Cortometraje (hasta 30 m	Animación	Gustavo de Vera	2009		
3	10/05/2018 13:33:36	Chubut	Lago Puelo	Flor y cronopio	Cortometraje (hasta 30 m	Animación	Laura Bendel	2008		
4	10/05/2018 13:34:27	Chubut	El Hoyo	La trilla	Cortometraje (hasta 30 m	Documental	Alejandro Arco	2007		
5	10/05/2018 13:35:21	Chubut	Esquel	Solo es nuevo para mí	Cortometraje (hasta 30 m	Documental	Gustavo de Vera	2009		
6	10/05/2018 13:36:19	Chubut	Puerto Madryn	Primavera-otoño	Cortometraje (hasta 30 m	Ficción	Martín Trebino	2009		
7	10/05/2018 13:37:17	Chubut	El Hoyo	Rodolfo Casamiquela en	Cortometraje (hasta 30 m	Documental	Alejandro Arco	2007		
8	10/05/2018 13:44:42	Chubut	Comodoro Rivadavia	Tres menos cuarto (retarde)			Martín Escriche y Marco Catullo			
9	10/05/2018 13:45:49	Chubut	Comodoro Rivadavia	El sexto mandamiento			Carolina Carizza			
10	10/05/2018 13:50:56	Chubut	Comodoro Rivadavia	Tiempos menos moderno	Largometraje (más de 60	Ficción	Simón Franco	2011	2012	
11	10/05/2018 13:55:01	Chubut	Comodoro Rivadavia	El escape de Rosalía			Débora Quilaqueo y Cristina Aparicio			
12	10/05/2018 14:00:54	Chubut	Comodoro Rivadavia	Boca de pozo	Largometraje (más de 60	Ficción	Simón Franco		2014	
13	10/05/2018 14:12:37	Chubut		Agua oscura	Cortometraje (hasta 30 minutos)		Máximo Darío Orquera			
14	10/05/2018 14:13:10	Chubut	Trelew	Feliz Navidad	Cortometraje (hasta 30 minutos)		Máximo Darío Orquera			
15	10/05/2018 14:14:38	Chubut	Trelew	Hermanos	Cortometraje (hasta 30 minutos)		Máximo Darío Orquera		2013	
16	10/05/2018 14:52:55	Chubut	Esquel	El rastro de los 5	Largometraje (más de 60 minutos)		Matías Carelli			
17	12/05/2018 14:55:00	Chubut	Puerto Madryn	Los huesos de Catherine	Mediometrage (entre 31 y	Documental	Ricardo Preve	2015	2015	Se estrenó en
18	13/05/2018 14:10:31	Chubut	Rawson	Rawson, Caer Antur. El fu	Largometraje (más de 60	Ficción	Gabriel García			
19	02/05/2018 20:57:35	Neuquén	Neuquén	Trawn-co, reunidos junto	Mediometrage (entre 31 y	Documental	María Tondato	2002	2004	Cine Teatro F

+ ☰ Form responses 1

Explore

# ¿Cómo seguir?





¡Muchas gracias!

[pamela.gionco@gmail.com](mailto:pamela.gionco@gmail.com)