

*III CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ARGENTINA DE HUMANIDADES DIGITALES:
LA CULTURA DE LOS DATOS.*

Humanidades Digitais e as culturas da informação: regimes de visibilidade, neodocumentalismo e aceleração.

Prof. Dr. Ricardo M. Pimenta
Pesquisador Associado COEPE/IBICT/MCTIC;
Coordenador do LARHUD;
Pesquisador PQ-2 do CNPq;
Jovem Cientista do Nosso Estado FAPERJ;



Humanidades Digitales y pensamiento crítico

- El término "humanidades digitales" y su condición efímera;
- El concepto de las humanidades digitales y su condición perenne;
- Los métodos y herramientas digitales;
- Una estética de la visibilidad informacional;
- El volumen y la distopía de la información;

Regímenes de Visibilidad



El advenimiento de la era digital acompañada de sus tecnologías y artefactos de acceso, visibilidad y promoción social promovió una hiperexposición, cuando no superposición, del "individuo-perfil" en diferentes campos, inculcando ahí el científico.



Regímenes de Visibilidad



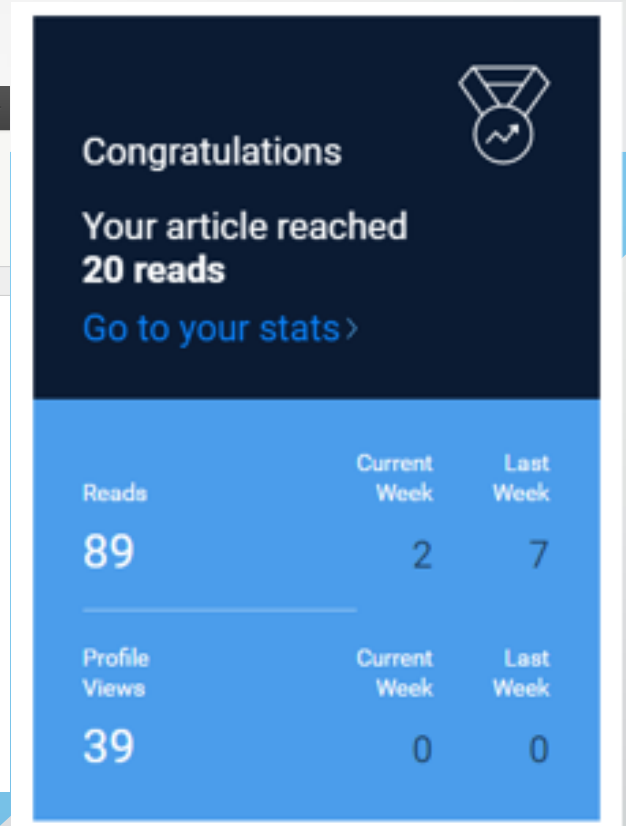
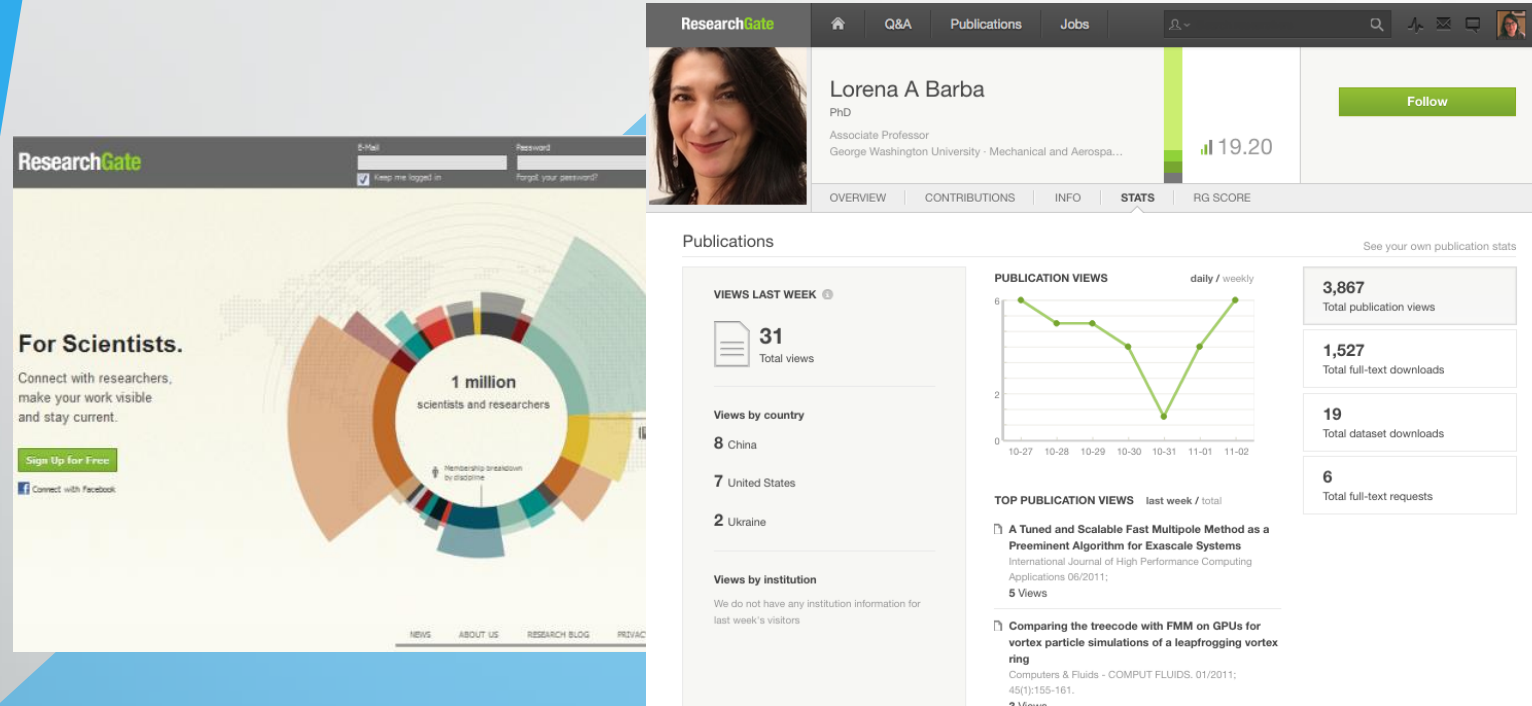
Identities and reputations

Information mediated by TIC

“O que aparece é bom, o que é bom aparece”.

Guy Debord. A sociedade do espetáculo, tese 12.

Regímenes de Visibilidad



Información mediada por las TIC

“O que aparece é bom, o que é bom aparece”.

Guy Debord. A sociedade do espetáculo, tese 12.

Los aspectos de relación con la información mediados por la visibilidad ayudan a la comprensión de tiempo y espacio....

Cultura de la velocidad

Moore's law, according to which the speed of computer chips doubles every eighteen months, now seems to apply to life itself. My life is faster than my father's life, my children's life is faster than my life, and the lives of their children, already hooked on iPhones and iPads, will be faster than theirs. This is not an idle speculation but a fact (...) The speed revolution, it is important to stress, affects different people in different ways; indeed speed has become a, if not the primary, socioeconomic differentiator. As some people speed up, others slow down; as some people work more than they want, others work less than they want or even not at all; as some people get 'ahead', others fall 'behind'. What 'winners' and 'losers' in this new fast-paced economy share are the insecurity, anxiety, and discontent that speed creates. (Taylor, 2014: 1-2)

Cultura de la velocidad

the 'networked informational ecology', with its digitally compressed and accelerating time, dramatically affects the individual experience and the nature of the social dynamic. (Vostal, 2016: 16)

Cultura de la velocidad



Hartmut Rosa apunta que la "contradicción del presente" se hace notable por medio del círculo aceleratorio entre categorías como:

- técnica
- Cambios sociales
- Ritmo de la vida

Información, Tecnología y Conocimiento parecen tener fundamental responsabilidad en la aceleración de este mismo "círculo".

Cultura de la velocidad



Modern society can only stabilize and reproduce itself dynamically. This means that it needs growth, acceleration, and (increasing rates of) innovation in order to maintain its structure, to keep the status quo. (...) even for the production of science and the arts, etc ... this results in an all-encompassing process of speedup that transforms the material, the social, and the mental worlds at ever higher rates (...) Time cannot be increased, it can only be condensed or compressed. (Rosa 2014: 43)

Cultura de la velocidad

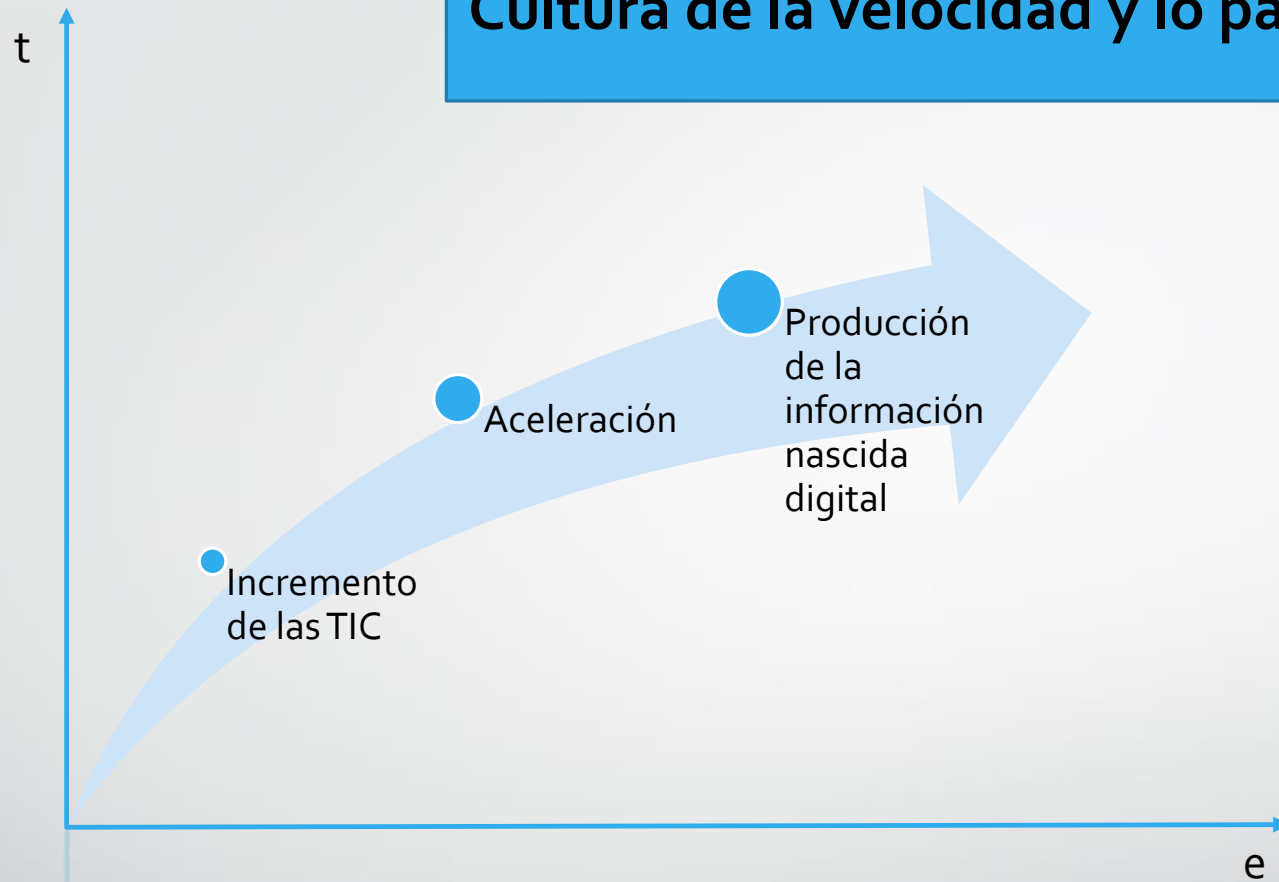
★ Humanidades Digitales

¿expresión o materialización disruptiva (de la condición *slow*) de las ciencias humanas y sociales?

¿Estarían las universidades siendo (re)sincronizadas a lo sistema capitalista y sus imperativos materiales y culturales?
(Vostal, 2016: 62).

Modern society can only stabilize and reproduce itself dynamically. This means that it needs growth, acceleration, and (increasing rates of) innovation in order to maintain its structure, to keep the status quo. (...) even for the production of science and the arts, etc ... this results in an all-encompassing process of speedup that transforms the material, the social, and the mental worlds at ever higher rates (...) Time cannot be increased, it can only be condensed or compressed. (Rosa 2014: 43)

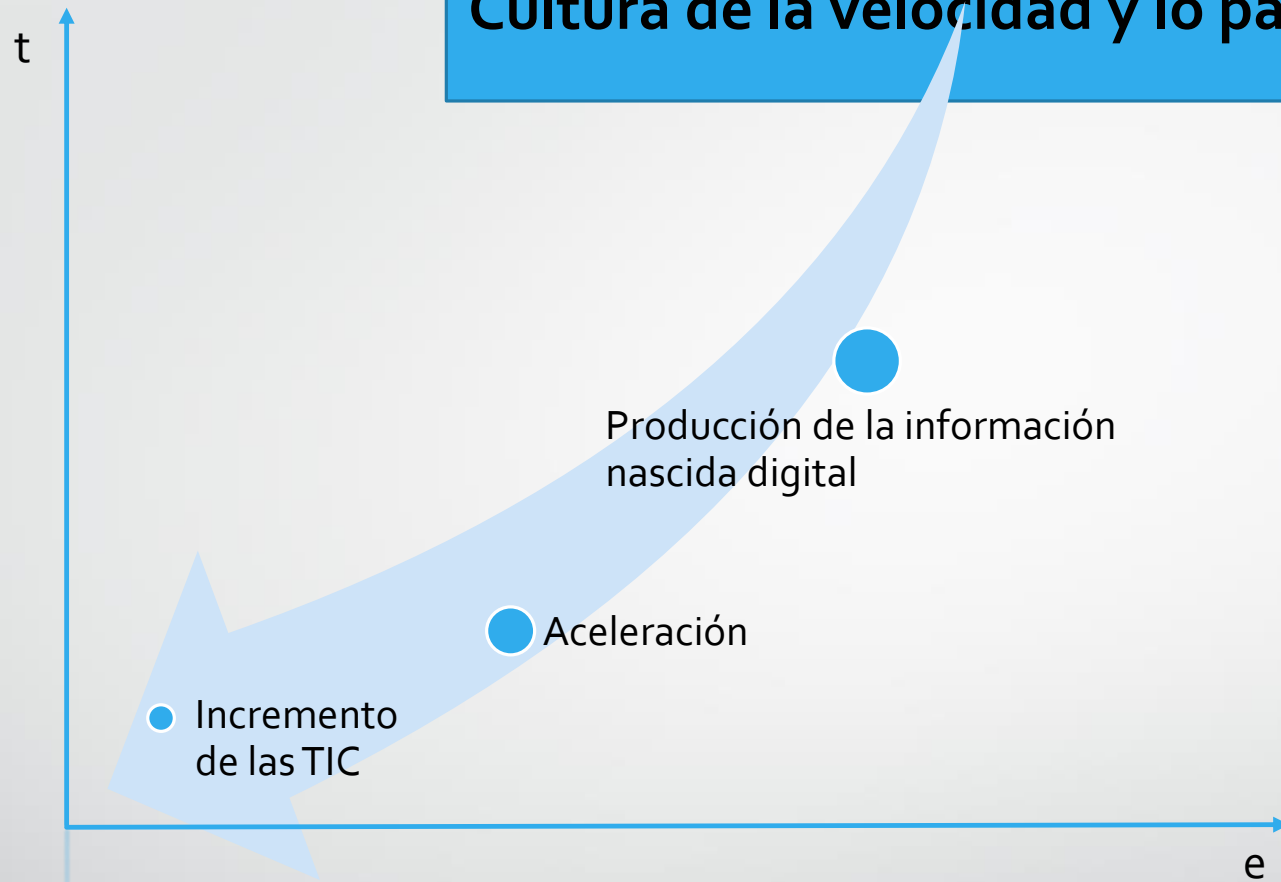
Cultura de la velocidad y lo paradojo documental





Quais son las *(i)materialidades* do documento?

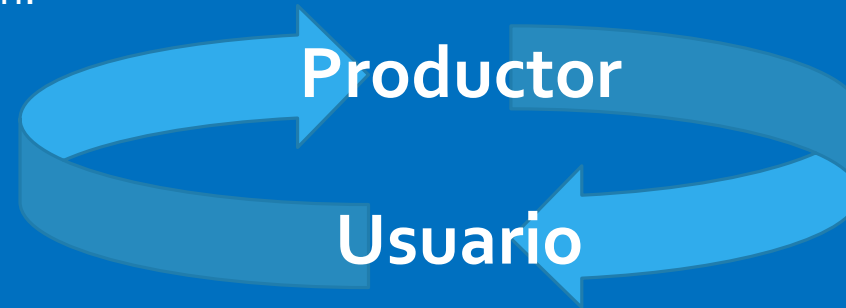
Cultura de la velocidad y lo paradojo documental



Neodocumentalismo *(Suzanne Briet)*

¿Qué es un documento? Antes una cuestión material y, por lo tanto, institucional, hoy inmaterial y rizomática en su definición.

- Textual
- Iconográfico
- Grafos
- *Datasets*
- *Codes*
- *Rawdata*



Volumen = Distopia

Curaduría – organización de lo conocimiento – clasificación – preservación digital –
recuperación de la información

Volumen = Distopia

¿Em una corrida de herramientas, softwares y plataformas, estamos nosotros produciendo o combatiendo la distopia?

Gracias

[Ricardo M. Pimenta \(IBICT\)](#)

- E-mail:

ricardopimenta@ibict.br

- Twitter:

[@RicardoMPimenta](#)

- Homepage do LARHUD:

<http://www.larhud.ibict.br>

- Twitter larhud:

[@larhud1](#)