

Claroescuro 17 (2018)

Revista del Centro de Estudios sobre Diversidad Cultural

Facultad de Humanidades y Artes

Universidad Nacional de Rosario

Rosario – Argentina

E-mail: claroescuro.cedcu@gmail.com

Reseña de CONTRERA, Laura y CUELLO, Nicolás (Comp.) (2016) *Cuerpos sin patrones. Resistencias desde las geografías desmesuradas de la carne.*

Autor(es): María Virginia Esparza.

Fuente: *Claroescuro*, Año 17, Vol. 17 (Diciembre 2018), pp. 1-5.

Publicado por: [Portal de publicaciones científicas y técnicas \(PPCT\)](#) - [Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica \(CAYCIT\)](#) - [Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas \(CONICET\)](#)



Claroescuro cuenta con una licencia

Creative Commons de Atribución

No Comercial Compartir igual

ISSN 2314-0542 (en línea)

Más info:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es>

Los autores retienen sus derechos de usar su trabajo para propósitos educativos, públicos o privados.

CONTRERA, Laura y CUELLO, Nicolás (Comp.) (2016) *Cuerpos sin patrones. Resistencias desde las geografías desmesuradas de la carne*. Buenos Aires: Madreselva, 192 pp. ISBN 978-987-3861-05-5.

*María Virginia Esparza**

“La balanza, ante todo, se convertía en evidencia: era una guía constante, un juez impávido”.

(Vigarello Georges 2011:245)

Todxs alguna vez sentido abrumadxs por las imágenes estereotipadas e idealizadas de belleza hegemónica, impuestas a cada segundo por los medios masivos de comunicación, que nos interpelan en el momento preciso de mirarnxs frente al espejo. Para quienes lo sufren en carne propia este libro crea un espacio que va mas allá de la construcción de un camino de aceptación personal, si no una lucha que permite comprender al cuerpo como construcción social y pensar políticamente la carne. Entonces, si “todo sexo es político” (Pecheny 2008:10)... ¿toda alimentación también lo es?

Cuerpos sin patrones trasciende el mensaje autocomplaciente de “acéptate a ti mismo” central en las obras de autoayuda sostenedoras del amor propio ilimitado e idílico. Los hombres y las mujeres que los consumen hacen uso, a su vez, de best sellers sobre dietas estrambóticas y super rápidas aseguradoras de la aceptación que es directamente proporcional al cambio físico y al descenso de peso. “Y más que identidades satisfechas con su peso o talla (la retórica de la aceptación tiene sus límites) o la postulación de una jerarquía en reversa - lo gordo sobre lo flaco - habrá que inventar nuevos modos de vida para nuestros cuerpos sin patrones” (Contrera 2016:35). La apertura de nuevas imágenes, menos homogéneas y

* Estudiante avanzada del Profesorado de Historia, ayudante alumna de la cátedra “Teoría de la Historia”, miembro del Programa Universitario de Diversidad Sexual (P.U.D.S.), Universidad Nacional de Rosario, Argentina. E-mail: mv_esparza1@hotmail.com

estandarizadas, conlleva como contra cara la postulación de la diversidad corpórea como principio.

Es una obra que tiene un tinte revelador, al mostrarnos a la gordura como un dispositivo y a la carne disciplinada por la policía de los cuerpos, representada específicamente por el saber médico eugenésico junto con la industria millonaria del adelgazamiento que expulsan y estigmatizan a quienes no encajan en el ideal corporal establecido. “¿Sólo los miembros de las clases oprimidas pueden estudiar a las clases oprimidas? ¿sólo las mujeres pueden estudiar a las mujeres? ¿sólo las personas no heterosexuales pueden estudiar a las personas no heterosexuales?” (Pecheny 2008:11) La legitimidad de una voz proviene de la identificación con los sujetos que son objetos de su investigación, y en este caso sujeto y objeto de estudio confluyen en el mismo cuerpo, pero va más allá. El dispositivo nos atraviesa y regula diariamente, seamos conscientes o no de ello. Por eso, esta obra no es solamente una reivindicación desde cuerpoxs gordxs hablando desde sus propias carnes, sino también un empoderamiento desde lo diverso, impropio, excluido, disidente, divergente y sus afectos. Se trata de la construcción de imaginarios en lucha frente a las formas hegemónicas del deseo, que crean la gordofobia como única manera de mantener los estándares corporales establecido; de multiplicar las formas de libertad, placer, y goce, por fuera de lo “normal”.

Para quienes comprendemos la construcción social de la categoría de género, toparnos con una obra como esta nos permite dar una vuelta de tuerca a los planteamientos propios del feminismo moderno. A la heterosexualidad obligatoria, se le suma ahora la delgadez forzosa, escudada detrás de un discurso “saludable” como imperativo social a cumplir. Laura Contrera, Nicolás Cuello, Lucrecia Masson, Lux Moreno y Canela Gravila presentan cuerpoxs gordxs nombrados, contextualizados y atravesados por la clase, la etnia, el género, la geografía y espacio social. Enmarcarse en su realidad los hace cuerpos situados en el hoy, lejos del binomio “antes y después” propio de las pautas publicitarias de dieta y planes de ejercicio, que sólo los ubicaría en una etapa transitiva hacia el

raquitismo que algún día, luego de muchas horas de gimnasio y dietas, (que no aseguran el resultado efectivo) podrían llegar a tener. En esta línea, entender la no universalidad de la delgadez, es un ejercicio similar a la comprensión de la inexistencia de un cuerpo originario, real y a la vez ideal sobre la que se basa el género. Por eso siguiendo a Judith Butler podemos decir que: “Pues si el “yo” es un sitio de repetición, es decir, si sólo alcanza la apariencia de identidad a través de una cierta repetición de sí mismo, entonces el yo está siempre desplazado por la repetición que lo sostiene (...) Si el “yo” es el efecto de una cierta repetición que produce la apariencia de una continuidad y una coherencia, entonces no hay un “yo” que preceda al género al que dice representar. La repetición y su ausencia producen un conjunto de actuaciones que constituye e impugna la coherencia de este “yo” (Butler 1993:94)

El activismo gordo tiene larga data a nivel mundial, en especial en Estados Unidos, desde la década del 90, aunque en Latinoamérica y en especial en la Argentina, son pocos los libros que podemos tener en mano sobre la temática. La segunda parte de la obra, da cuenta de ello, ya que consiste en traducciones realizadas, por los diferentes autores, de textos que ellos consideran fundamentales para el avance del movimiento. Las ideas de un libro como caja de herramientas y de compartir para construir se encuentran detrás de este trabajo de traspaso al español, logrando un importante avance en la expansión del activismo gordo en nuestro país. Si bien, existen multiplicidad de obras que asumen al cuerpo como objeto de estudio, historizando las construcciones sociales que se dan a lo largo del tiempo sobre él, aquí se logra realizar una mezcla precisa entre experiencias personales, contexto político argentino y teoría gordx, unida a la teoría queer y al feminismo. Los relatos personalizados marcan el ritmo de la primera parte, y se constituyen como el punto de origen de la lucha diaria contra la normativización corporal. En esta sección encontramos, discursos mayoritarios sobre las experiencias colectivas y militantes, junto con la narración sobre la descripción gordofóbica que hacen los biógrafos de la escritora Alejandra Pizarnik, una nota de actualidad en torno a los

dichos del ex ministro de Hacienda y Finanzas de la Argentina, Alfonso Prat Gay¹, y una lectura crítica sobre la Ley de Trastornos Alimentarios, que incluye a la obesidad como uno de ellos.

Por último, el libro carece de una historización profunda en torno a la modificación de los paradigmas corpóreos sociales a lo largo del tiempo, tanto en la Argentina como en Occidente. Si bien, una obra de tal magnitud implicaría varios volúmenes más, consideramos que un recorrido en clave temporal y geográfica que problematice los cambios sufridos en las formas de leer el cuerpo, daría un gran aporte a una obra como esta. Sería extremadamente atractivo e interesante leer sobre el surgimiento del movimiento, la aplicación de las pautas médico – legales, y la construcción de los estereotipos que generan la gordofobia, dentro el pasado argentino como forma de completar los elementos teóricos y vivenciales planteados.

Fuera de ello, *Cuerpos sin patronos* es un libro disruptivo, atrapante y novedoso, que genera para su lector, una amplia gama de interrogantes desconocidos hasta el momento, susceptibles de ser aplicados a la vida cotidiana.

Bibliografía

- BUTLER, Judith (1993) “Imitación e insubordinación de género”, en: ABELOVE, Henry; BARALE, Michele y HALPERIN, David (1993) *The lesbian and gay studies reader*. New York: Routledge. Disponible en <http://www.derechoshumanos.unlp.edu.ar/assets/files/documentos/imitacion-e-insubordinacion-de-genero.pdf> (Consultado: 29/01/2018).
- CONTRERA, Laura y CUELLO, Nicolás (Comp.) (2016) “Cuerpos sin patronos, carne indisciplinada. Apuntes para una revuelta gorda contra la policía de la normalidad corporal”, en: CONTRERA, Laura y CUELLO, Nicolás (Comp.) (2016) *Cuerpos sin patronos. Resistencias desde las geografías desmesuradas de la carne*. Buenos Aires: Madreselva, pp. 23 – 36.

¹ El 13/01/16 el ex ministro se pronunció frente a los miles de despedidos en diferentes organismos del Estado diciendo: “No vamos a dejar la grasa militante, vamos a contratar gente idónea”.

PECHENY, Mario; FIGARI, Carlos y JONES, Daniel (2008) *Todo cuerpo es político. Estudios sobre sexualidades en Argentina*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

VIGARELLO, Georges (2011 [2010]) *Historia de la obesidad. Metamorfosis de la gordura*. Buenos Aires: Nueva Visión.