



Año 16 - N° 02

Repositorio Hipermedial - UNR

Comunidad: Consejo de Investigaciones - CIUNR

Sub-Comunidad: CIUNR - Ciencias Sociales y Humanísticas

Director: Dr. Mario Kelman - Investigador CIUNR

Comité Editorial: Ps. Daniela Tanoni y Ps. Rafael Echaire Curutchet

Año 16 - N° 02

EDITORIAL

A continuación, se presenta el texto titulado “*Investigar en Psicoanálisis*”, publicado en el Número 02 del Año 16 de la Revista Digital “Lecturas”, junto con textos correspondientes a otras intervenciones. La autora, Daniela Bauducco, participó de un Panel en el marco de la Jornada InterFacultades de Psicoanálisis UCES Rafaela - UNR, en la ciudad de Rafaela, Santa Fe. De allí decanta el presente texto revisado y establecido. El encuentro tuvo lugar el día 01 de Diciembre de 2018. La organización estuvo a cargo de la Universidad de Ciencias Empresarias y Sociales, sede



Rafaela, destacándose la labor de Inés Sánchez y Daniela Bauducco, a quienes se agradece cálidamente la invitación

Nota: La editorial no se responsabiliza por los contenidos y la legitimidad de los textos publicados, siendo responsabilidad de cada autor.

Ps. Rafael Echaire Curutchet.-
Integrante del Comité Editorial de la Revista Digital “Lecturas”
Universidad Nacional de Rosario

Palabras Clave:

Kelman - Bauducco - Investigación - Investigar - Psicoanálisis



Investigar en Psicoanálisis ¹

Daniela Bauducco ²

Esta indagación intenta ser una respuesta a la pregunta qué es investigar en Psicoanálisis, formalizada en el transcurso de una experiencia de investigación, es decir, es un interrogante que fue tomando forma en la práctica misma de investigar. Se trata de una reflexión siguiendo la propuesta freudiana.

Al final de su enseñanza, intentando “*Algunas lecciones elementales sobre el psicoanálisis*”, Freud se refiere a dos métodos o técnicas para exponer determinado ámbito del saber: uno dogmático y otro genético.

Uno “...*anticipa sus resultados, demanda atención y creencia para sus premisas, da pocas informaciones para su fundamentación.*” (Freud, 1940 [1938]; p. 283)

Otro

“...*sería partir de lo que todo el mundo sabe o cree saber y considera cosa evidente, sin contradecirlo en principio. Enseguida se hallará la oportunidad de llamar la atención del profano sobre unos hechos de ese mismo ámbito, de los cuales él sin duda tiene noticia, pero que hasta entonces ha descuidado o no apreció lo suficiente. Y a continuación se puede familiarizarlo con otros hechos de los que él nada sabía, y así prepararlo*

¹ Texto establecido, ampliado y modificado, de una intervención en la Jornada Interfacultades de Psicoanálisis UCES Rafaela - UNR. Rafaela, Santa Fe.- Diciembre de 2018.-

² Participante del Sub-Programa de Investigaciones Interdisciplinarias en Extensión (SPIIE) “*Práctica Clínica e Intersecciones en el Campo de la Salud Mental*” inscripto en el Área de Salud Mental del Programa “*Problemáticas Contemporáneas: Psicoanálisis, Ciencia y Ciencia Cognitiva*” radicado en el Centro de Estudios Interdisciplinarios de la Universidad Nacional de Rosario (CEI-UNR).



para la necesidad objetiva de ir más allá del juicio que hasta entonces tenía, buscar nuevos puntos de vista y prestar oído a nuevos supuestos explicativos. De esta manera, el otro participa en la edificación de una teoría nueva sobre el asunto y puede tramitar sus objeciones a ella ya en el curso del trabajo común” (Freud, 1940 [1938]; p. 283)

Freud aclara que sigue ora uno, ora el otro. Su método genético, repite el camino que transita el investigador. En esa descripción hay una vía regia para pensar el proceso de investigar en Psicoanálisis, movimiento que va pasando por diferentes estados: partir de lo sabido, apreciar lo descuidado, añadir lo nuevo e ir más allá; en el curso de un trabajo compartido, con otros.

A lo largo de la obra de Freud es evidente que establece nexos con los conocimientos que lo precedían, sus principales representantes y las instituciones de referencia y los aportes que él mismo va construyendo, orientado siempre por su propia experiencia.

Cabe agregar que es posible investigar en Psicoanálisis aún cuando no haya práctica clínica. En *“El interés por el psicoanálisis”* Freud señala varios ámbitos del saber para los cuales éste puede resultar interesante por la riqueza de los enlaces a establecer y por el valor del punto de vista psicoanalítico para los mismos: para las Ciencias del Lenguaje, la Filosofía, la Psicología, la Biología, la Sociología, la Pedagogía; *“...el modo de pensar psicoanalítico se comporta como un nuevo instrumento de investigación. El aplicar sus premisas...permite tanto plantear problemas nuevos como ver bajo una luz diferente los ya elaborados y contribuir a solucionarlos.”* (Freud, 1913; p. 187).

Investigar en Psicoanálisis puede entrar en contacto con otros campos, ya sea por transferirles sus conocimientos pero también para traer saber de los mismos sobre las concepciones psicoanalíticas. Tal operación, por ejemplo, le significó a Freud su hallazgo fundamental:

“Hacía mucho tiempo que el concepto de inconsciente golpeaba a la puertas



de la Psicología para ser admitido. Filosofía y Literatura jugaron con él harto a menudo, pero la ciencia no sabía emplearlo. El Psicoanálisis se ha apoderado de ese concepto, lo ha tomado en serio, lo ha llenado con un contenido nuevo.” (Freud, 1940 [1938]; p. 288).

Freud le confiesa a Ferenczi en una carta que considero que no hay que elaborar teorías, éstas deben caer de improviso en la casa, como huéspedes a los que no se había invitado, mientras está uno ocupado en los detalles.

El mismo año que Freud escribe sobre las aplicaciones no médicas del Psicoanálisis, en 1913, elabora un ensayo sobre *“El Moisés de Miguel Ángel”*. A ese escrito Freud lo nombra como hijo no analítico y durante mucho tiempo lo mantuvo en el anonimato. Sin embargo, lo mandó a publicar porque *“...su abordaje muestra cierta semejanza con la metodología del psicoanálisis”* (Freud, 1914; p. 217)

Una vez más, Freud estrecha sus vínculos con el arte. En esta oportunidad para ampliar sus referencias acerca del Psicoanálisis como método de conocimiento. Evoca a Giovanni Morelli, un conocedor en materia de arte que provoca una revolución en los museos de Europa revisando la autoría de muchos cuadros y enseñando a distinguir la copia de los originales. Dice Freud *“Creo que su procedimiento está muy emparentado con la técnica del Psicoanálisis médico. También este suele colegir lo secreto y escondido desde unos rasgos menospreciados o no advertidos, desde la escoria - “refuse” - de la observación.”* (Freud, 1914; p. 240)

El trabajo del analista en función de investigar podría ser el de aplicar el “Método Morelli” (Freud, 1914; p. 227). Freud propone avanzar para encontrar detalles no advertidos y no descriptos correctamente; luego ubica el tiempo de detenerse a reflexionar porque esos rasgos, nimios en el fondo, poseen un significado y dejan vislumbrar un nuevo sentido: *“Valorando ciertos detalles inaparentes, obtiene una interpretación sorprendente de la figura toda y de sus propósitos.”* (Freud, 1914; p. 240)



Para Freud investigar es intentar descubrir o conocer algo examinando atentamente cualquier indicio.

Freud discierne en el ejercicio del arte una actividad que se propone el apaciguamiento de deseos no tramitados, en el propio artista creador y en el lector o espectador. *“Lo que el artista busca en primer lugar es autoliberación, y la aporta a otros que padecen de los mismos deseos retenidos al comunicarles su obra.”* (Freud, 1913; p. 189)

Freud estaba cautivo ante esa escultura, “El Moisés” de la iglesia de San Pietro, declara haber asistido día tras día durante tres semanas, para estudiarla, medirla, dibujarla.

Investigar en Psicoanálisis implica esa fuerza pulsional que sabe del deseo. Freud investiga esa estatua porque está captado, seducido, dominado por una pasión. Él mismo hace existir una pulsión de investigar o de saber, que agrega en 1915 en el segundo de sus tres ensayos:

“La pulsión de saber no puede computarse entre los componentes pulsionales elementales ni subordinarse de manera exclusiva a la sexualidad. Su acción corresponde, por una parte, a una manera sublimada de apoderamiento y, por la otra, trabaja con la energía de la pulsión de ver” (Freud, 1905; p. 177).

Agrega que no son intereses teóricos sino prácticos los que ponen en marcha esa actividad investigadora. El sujeto deviene reflexivo y penetrante.

La investigación, en su anudamiento con la teoría y la praxis constituyen los tres pilares en los que se sostiene el Psicoanálisis.

Investigar es poner en juego la capacidad para crear que se comunica en obra.

Freud hace decir a su obra sobre un modo de investigar en Psicoanálisis.



Referencias bibliográficas:

- AZARETTO, C., ROS C. (2014) Investigar en Psicoanálisis Buenos Aires. JCE Ediciones, 2014.
- FREUD, S. (1905): "Tres ensayos de teoría sexual" En Obras completas, Buenos Aires, Amorrortu editores S.A.1997, VII, 109-224.
- FREUD, S. (1913): "El interés por el psicoanálisis." En Obras completas, Buenos Aires, Amorrortu editores S.A.1995, XII, 165-192.
- FREUD, S. (1914): "El Moisés de Miguel Ángel". En Obras completas, Buenos Aires, Amorrortu editores S.A.1997, XII, 213-244.
- FREUD, S. (1940 [1938]): "Algunas lecciones elementales sobre el psicoanálisis". En Obras completas, Buenos Aires, Amorrortu editores S.A.2004, XXIII, 279 -288.

Dirección: Dr. Mario Kelman - Investigador CIUNR

Comité Editorial: Ps. Daniela Tanoni y Ps. Rafael Echaire Curutchet

Comunicaciones a: mariokelman@unr.edu.ar

ISSN 2250 - 8562