

Dictado Rítmico (DR)

¿Qué es?

A diferencia de la lectura rítmica (LR), el dictado rítmico es una actividad de transcripción (codificación), donde tenemos que escribir el ritmo de lo que suena. Las actividades pueden ser:

- 1) Escribir el ritmo de una secuencia rítmica determinada (dictado rítmico tradicional)
- 2) Transcribir (codificar, “sacar”) el ritmo de un elemento determinado de una canción (ejemplo: el ritmo de la melodía principal, el ritmo de la batería/percusión, entre otras posibilidades)

Objetivo Ideal

Poder escribir (codificar) un ritmo compuesto por las figuras, grupos e indicadores de compás trabajados en la materia.

Sugerencias

- Usar lápiz y goma de borrar.
- Si nos lo dicen, escribir el indicador de compás y la cantidad total de compases del dictado.
- Escribir cada barra de compás a una distancia equidistante (que cada compás mida lo mismo)¹
- Para usar como referencia, escribir dentro de cada compás, ligeramente por debajo, líneas

¹ En una página A4 vertical, cuatro compases por sistema es una distribución habitual. En una página horizontal de cuaderno de música, hasta seis puede ser una distribución cómoda para poder escribir y leer.

verticales pequeñas (REFERENCIA = PULSO = FIGURA CON LA QUE LO ESTEMOS PENSANDO!)

Mientras suenan los compases de preparación

- Llevar el pulso con algún miembro de nuestro cuerpo (un pie, una mano, la voz, e/o), volverse cómodxs en esa regularidad.
- Contar los pulsos de acuerdo al indicador de compás.
- Pensar que cada pie y cada número que cuento representa una figura (la figura la determina el número de abajo del indicador de compás).

Cuando suena el dictado, ¿cómo escuchar y cómo escribir?

Primeras escuchas, **ACERCARSE**: tratar de **internalizarlo** (cantarlo, palmearlo, repetirlo muchas veces!).

IMPORTANTE para las primeras escuchas:

- 1) ¡no pretender escribir técnicamente lo que escuchamos en la primera escucha!
- 2) tratar de mantener el pulso sonando.

- Segundas escuchas, **ESCRIBIR**: si lo que nosotros tocamos coincide exactamente con lo que suena en el dictado.

- **SI COINCIDE**: escribir lo que me parece que puede estar sonando.

- **SI NO COINCIDE**: volver a intentar imitarlo hasta lograr que lo que nosotros hagamos sonar suene idéntico a lo que suena en el dictado.

A medida que van “resolviendo” (que lo que ustedes hacen sonar coincide con lo que suena en el dictado Y piensan cuáles son las figuras y silencios con que poder escribir el dictado), pueden ir escribiendo.

Para escribir, pueden optar por dos caminos (complementarios entre sí):

- Escribir con figuras, directamente (se puede borrar)
- Escribir analógicamente: usar círculos para sonidos cortos, líneas para sonidos largos, y cuadrados para silencios. Respetar las referencias que escribimos (líneas verticales para pulso, barras de compás)

Pueden ir completando lo que vayan reconociendo, ¡no tienen que comenzar desde el principio!

- Últimas escuchas, **CONFIRMAR**: leer lo que escribieron a partir de lo que escucharon, compararlo con lo que suena:
 - ¿Coincide? Terminaron :)
 - ¿Algo no les suena o les parece raro?: revisar lo que está dudoso, enfocar la escucha exclusivamente en eso y reescribirlo.
 - ¿Quedaron partes sin hacer?: aprovechar esas últimas escuchas para enfocarse en eso y reescribir lo que no pudo resolverse antes.

Otras consideraciones

- Escribirlo desde lo primero que puedan codificar, y no desde el principio del dictado: no es indispensable hacerlo desde el principio hasta el final (puede pasar que logren codificar un pulso, y el siguiente no).
 - Tener en cuenta el universo posible para el dictado: cuáles son las figuras (sonidos y silencios) posibles, cuál es el indicador de compás, cuántos compases tiene el dictado.
- NO COLAPSAR si no entienden nada o una parte del ejercicio. Seguramente en una escucha posterior se va a aclarar.
- Si se complica mantener el pulso con el pie, hacerlo con otro miembro del cuerpo.
- Siempre estar atentx a que lo que estén cantando/palmeando/golpeando COINCIDA con lo que está sonando.
- De nuevo, NO COLAPSAR si no entienden nada o una parte del ejercicio. Seguramente en una escucha posterior se va a aclarar.

EAP I CN comisión A5

Prof. Cristian Villafañe

Prof. Morena Sánchez Mastrangelo

Ayudante alumno: Homero Acuña

2022
