

# Juan Amos Comenio

Enseñar todo a todos

Cátedra Pedagogía Facultad de Humanidades y Artes U.N.R.  
Daniel Guevel [guevel@gmail.com](mailto:guevel@gmail.com)

**Jan Amos Komenský** (nombre en checo pronunciado), en latín **Comenius**, derivando actualmente en el apellido Commentz (Uherský Brod, **Moravia**, 28 de marzo de **1592** - **Ámsterdam**, 15 de noviembre de **1670**) fue un teólogo, filósofo y pedagogo nacido en la actual República **Checa**.



# Cronología

**1592** Nace Comenio

1596 Nace Descartes

1599 Los jesuitas implantan una ratio que norma la vida de las escuelas (Ratio Studiorum)

1600 Ejecución de Giordano Bruno

1602 Se publica "La ciudad del sol" de Campanella.

1610 Galileo descubre el telescopio. Se inventa el microscopio.

1614 Publicación de los primeros manifiestos rosacruces.

**1618** Comenio es expulsado de su tierra Recatolización de la Bohemia y expulsión de los reformadores. Ratichius (Ratke) redacta el memorial para las escuelas de la región.

**1626** Culmina la redacción de la Didáctica Checa (Magna).

1630 Bacon publica "La nueva Atlántida"

1633 Galileo es condenado

1637 Se publica "El discurso del método" de Descartes.

**1643** Inicia también "El novísimo método de las lenguas" del cual la Didáctica Analítica es un fragmento.

**1644** Inicia su obra más importante: La consulta universal para la enmienda de los asuntos humanos.

1651 Se publica el "Leviatán" de Hobbes.

**1658** Publica "El mundo sensible en imágenes". Se acerca a los jesuitas para generalizar la reforma de las escuelas

**1670** Muere en Amsterdam

- Laberinto del Mundo (1623)
- Didáctica checa (1627)
- Guía de la Escuela Materna (1630)
- Puerta Abierta de las Lenguas (1631)
- Didacta Magna (versión latina de la Didactica checa) (1631)
- Novíssimo Método de las Lenguas (1647)
- Mundo Ilustrado (1651)
- Opera didactica omnia ab anno 1627 ad 1657 (1657)
- Consulta Universal Sobre el Mejoramiento de los Negocios Humanos (1657)
- El Ángel de la Paz (1667)
- La Única Cosa Necesaria (1668)

## Obras

JOH. AMOS COMMENII,  
**ORBIS SEN-**  
**SUALIUM PICTUS.**

*Hoc est,*  
Omnium fundamentalium in Mundo Re-  
rum & in Vitâ Actionum

Pictura & Nomenclatura.

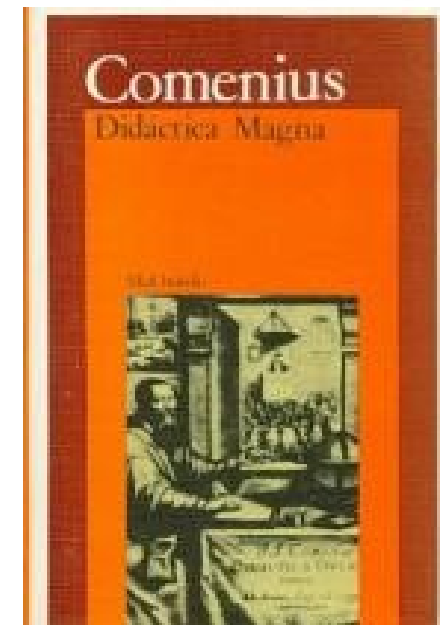
**Die sichtbare Welt /**

*Das ist /*  
Aller vornemsten Welt-Dinge und Le-  
bens-Berichtungen

**Vorbildung und Benennung.**



NORIBERGÆ,  
Typis & Sumptibus MICHAELIS ENDTERI.  
Anno Salutis 1618.



## La época:

- pasaje del medioevo a la modernidad.
- resquebrajamiento de la Iglesia Católica y el imperio. nuevas regulaciones sociales. burguesía.
- guerras religiosas.
- crisis moral iglesia medieval. nueva moral. incipiente estado.
- Descartes, jesuitas, G. Bruno, Galileo, Bacon, Descartes, Hobbes.

## Fuentes de su Pensamiento:

- Iglesia católica reformada. husismo (Hus 1369-1415). rechazo riqueza, vida en común, colectivismo. Identidad cultural, lingüística.
- Utopía. T. Campanella *La ciudad del sol*. pastor luterano J. V. Andreä, *Reipublicae christianopolitanae descriptio*.
- Rosacruces. sabiduría universal. unidad. mística.
- pretende volver a los orígenes pero se proyecta a la modernidad secularizada.





IOHAN-AMOS COMENIVS,  
MORAVVS. A<sup>o</sup> ÆTAT 50: 1642.  
*Cross sculpsit*

*Joh. Amos Commenii*

ORBIS  
SENSUALIUM  
PICTUS.

*Hoc est,  
Omnium fundamentalium in Mundo  
Rerum, & in vitâ Altionum,  
Pictura & Nomenclatura.*

JOH. AMOS COMMENIUS',  
Vifible WORLD.

OR,  
A Picture and Nomenclature of all the chief  
Things that are in the world; and of  
Mens Employments therein.

A Work newly written by the Author in  
Latine, and High-Dutch ( being one of his last  
Essays, and the most suitable to Childrens  
capacities of any that he hath higher-  
to made) & translated into English,

By CHARLES HOOLE, Teacher of  
Private Grammar-School in  
Lothbury, LONDON.

For the use of young Latine-Scholars.  
*Nihil est in intellectu, quod non prius fuit in sensu.*

LONDON,  
Printed for J. Kirton, at the Kings Arms, in  
Saint Pauls Church-yard, 1659.





## Invitation.

## Invitatio.

The Master, and the  
Boy.

Magister &amp; Puer.

M. **C**ome Boy! learn  
to be wise.

P. What doth this  
mean, to be wise?

M. To understand  
rightly, to do rightly,  
and to speak out right-  
ly, all that are neces-  
sary.

P. Who will teach me  
this?

M. I, by Gods help.

P. How?

M. **V**eni, Puer! discere  
Sapere.

P. Quid hoc est, Sa-  
pere?

M. Omnia, quæ ne-  
cessaria, rectè intelligere,  
rectè agere, rectè elo-  
qui.

P. Quis me hoc do-  
cebit?

M. Ego, cum DEO.

P. Quomodo?

M. I

M. I will guide thee  
through all,

I will shew thee  
all.

I will name thee  
all.

P. See, here I am;  
lead me in the name  
of God.

M. Before all things,  
thou oughtest to learn  
the plain sounds, of  
which mans speech  
consisteth; which li-  
ving Creatures know  
how to make, and thy  
tongue knoweth how to  
imitate, and thy hand  
can picture out.

Afterwards we will  
go into the world,  
and we will view all  
things.

Hear thou hast a  
libel & Vocal Alphabet.

M. Ducam te,  
per omnia,  
Ostendam tibi  
omnia.  
Nominabo tibi  
omnia.

P. En adsum;  
duc me, in nomine  
DEI.

M. Ante omnia,  
debes discere simplices  
Sonos, ex quibus con-  
stat Sermo humanus;  
quos, Animalia sciunt  
formare, & tua Lingua  
scit imitari, & tua Ma-  
nus potest pingere.

Postea ibimus in  
Mundum, & spectabi-  
mus omnia.

Alphabetum vivum  
& vocale habes hic.



Illustration of a man in a long coat and hat walking with a cane, accompanied by a child.

Copyright © 1911 by the American Book Company. All rights reserved.















El **maestro**, figura de **autoridad** moral, como modelo que **media** entre **Dios** y el **alumno**, un rayo de **luz**, procedente del sol cósmico, lo atraviesa y desciende hacia el alumno en forma de saber y de comportamiento virtuoso que hace aflorar lo mejor de él mismo.

**Dignificación** del oficio de maestro: salvar a la humanidad mediante los dones de la cultura y de la civilización.

En la **Grecia** clásica, la enseñanza de primeras letras se consideraba un oficio **humilde**, no propio para los hombres libres; el **pedagogo**, por ejemplo, cuya condición era la de **esclavo**, tenía como única tarea conducir a los niños a la escuela y, a veces, la de repasarles las lecciones. En **Roma**, ser grammatistés, o maestro del abecedario, se consideraba una auténtica **desgracia** personal; se llegaba a decir: "O ha muerto, o enseña el abecedario". Desde la **Colonia** queda marcado el oficio de enseñante de primeras letras por su origen social; se decía que: "Ser preceptor era una profesión que no exigía pureza de sangre. Era una profesión abierta a todas las **razas**: españoles, mulatos, mestizos, negros e indias" (Staples, 1981. p.119).

	<i>Cornix cornicatur.</i> The Crow cryeth.	á á A a
	<i>Agnus balat.</i> The Lamb blatteth.	bé é é B b
	<i>Cicáda stridet.</i> The grasshopper chirpeth.	cí cí C c
	<i>Upupa dicit.</i> The Whooppoo saith.	du du D d
	<i>Infans éjulat.</i> The Infant cryeth.	é é é E e
	<i>Ventus flat.</i> The wind bloweth.	fi fi F f
	<i>Anser gingrit</i> The Goose gaggeth.	ga ga G g
	<i>Os halat.</i> The mouth breaketh out.	háh háh H h
	<i>Mus mintrit.</i> The Mouse chirpeth.	iii I i
	<i>Anas tetrinnit.</i> The Duck quacketh.	kha kha K k
	<i>Lepus ululat.</i> The Wolf howleth.	lu lu L l
	<i>Ursus múrmurat.</i> The Bear grumbleth.	mum mums M m

	<i>Felis clamat.</i> The Cat cryeth.	nan nan N n
	<i>Auriga clamat.</i> The Carter cryeth.	ó ó ó O o
	<i>Pullus pipit.</i> The Chicken péepeth.	pi pi P p
	<i>Cúculus cúculat.</i> The Cuckow singeth cuckow.	kuk ku Q q
	<i>Canis ringitur.</i> The Dog grineth.	err R r
	<i>Serpens sibilat.</i> The Serpent hisseth.	si S s
	<i>Graculus clamat.</i> The Jay cryeth.	tac tac T t
	<i>Bubo ululat.</i> The Owl howeth.	ú ú U u
	<i>Lepus vagit.</i> The Hare squealeth.	vú W w
	<i>Rana coaxat.</i> The Frog croaketh.	coax X x
	<i>Asinus rudic</i> The Ass Brayeth.	y y y Y y
	<i>Tabanus dicit.</i> The Breeze or Horse ste saith.	ds ds Z z B 3

### La novedad del alfabeto onomatopéyico

Los siglos XVI y XVII, sensibilizados frente a la amplia proyección de la cultura escrita, son prolíficos en la invención de alfabetos y proveen una vasta clasificación para ellos.

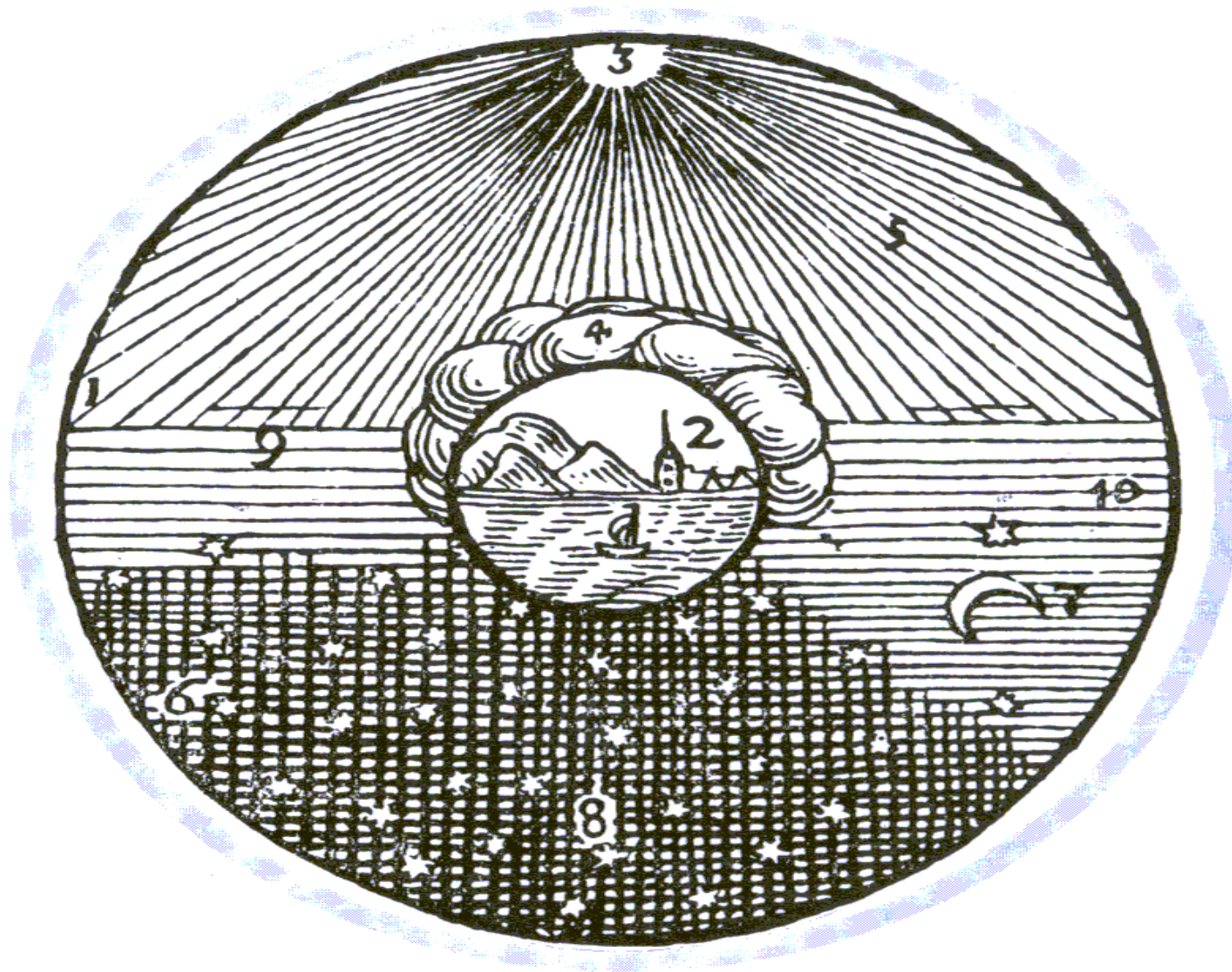




## Valoración de los saberes artesanales

Los **artesanos** no entretienen con **teorías** a los que **aprenden** su arte, sino que los dedican al **trabajo** para que **fabricando aprendan a fabricar**; esculpiendo, a esculpir; pintando, a pintar; saltando, a saltar; etc. Luego también en las **escuelas** deben **aprender a escribir, escribiendo**; a hablar, hablando; a cantar, cantando; a razonar, razonando, etc. (Comenio, 1988. p.97).

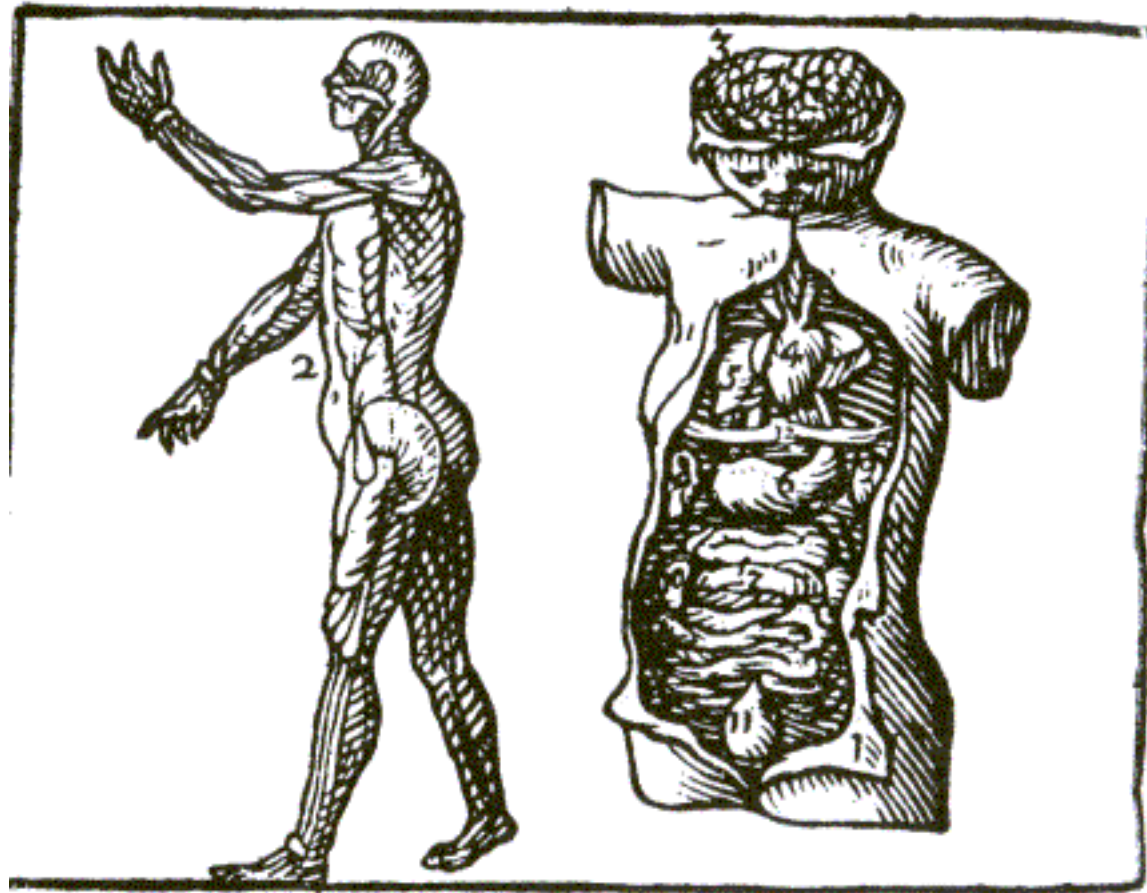




**Geocentrismo:** el heliocentrismo constituía un peligro para el mundo cristiano



El trabajo de los **naturalistas** de los siglos **XVI y XVII** consistió en recuperar lo que al respecto habían hecho los **griegos**, con el propósito de reanudar este tipo de estudios. Su principal fuente griega fue **Plinio** (23-79), cuya enciclopedia de historia natural aborda la totalidad de conocimientos y creencias de la Epoca



En los capítulos XXXIX "Carne y vísceras", (Comenio, 1993. p. 121) y XL "Canales y huesos" (Comenio, 1993. p. 123), **Comenio** nos hace partícipes de sus conocimientos anatómicos y fisiológicos, logrados en sus años de estudio en Herborn, al estar en contacto con las obras de **Vesalio** (1514-1564).





El **estudio** como práctica derivada de la **cultura** escrita  
Con la difusión de la **imprensa** y el acceso de poblaciones más amplias a los  
libros, se establecen otras prácticas culturales relacionadas con la cultura  
escrita.



## XCVII.

*Schola.*

## A School.

A School 1.  
is a shop, in which  
Young wits  
are fashion'd to vertue,  
and it is distinguished  
into Forms.

The Master, 2.  
sitteth in a Chair; 3.  
the Scholars, 4.  
in Forms; 5.  
he teacheth,  
they learn.

Some things  
are writ down befoze  
them with Chalk  
on a Table. 6.

Some  
sit at a Table,  
and write: 7.  
he mendeth 8.  
their Faults.

Some stand and  
rehearse things com-  
mitted to memozy. 9.

Some talk  
together, 10.  
& behave themselves  
wantonly,  
and carelessly;  
these are chastised  
with a Ferula 11.  
and a Rod. 12.

*Schola* 1.  
est officina, in qua  
*novelli animi*  
ad virtutem formantur,  
& distinguitur  
in *Classes*.

*Præceptor*, 2.  
sedet in *Cathedrà*; 3.  
*Discipuli*, 4.  
in *Subsellis*; 5.  
ille docet,  
hi discunt.

*Quædam*  
præscribuntur illis  
*cretâ*  
in *tabellâ*. 6.

*Quidam*  
sedent ad mensam,  
& scribunt: 7.  
ipse corrigit 8.  
*Mendas*.

*Quidam* stant,  
& recitant  
*memoriæ mandata*. 9.

*Quidam* confabu-  
lantur, 10.  
ac gerunt se  
*perulantes*  
& *negligentes*:  
hi castigantur  
*Ferulâ* (*baculo*) 11.  
& *Virgâ*. 12. The



*Clausula.***The Close.**

Thus

Thus thou hast seen  
in short  
all things  
that can be shewed,  
and hast learned  
the chief words  
of the English & Latine  
Tongue.

Go on now,  
and read other  
good Books diligently,  
and thou shalt become  
learned, wise, & Godly.

Remember these  
things; fear God,  
and call upon him,  
that he may bestow  
upon thee  
the Spirit of Wisdom.

Farewell.

Ita vidisti  
summatim  
Res omnes,  
quæ ostendi poterunt,  
& didicisti  
*Voces primarias  
Anglicæ & Latine  
Lingue.*

Perge nunc,  
& lege diligenter  
alios bonos *Libros,*  
ut fias *Doctus,*  
*Sapiens, & Pius.*

Memento horum;  
Deum time,  
& invoca eum,  
ut largitur tibi

*Spiritum Sapientiæ.*  
Vale!

X 3

IN-

Recomendaciones finales



En fin, si bien las **imágenes** se introducen de manera formal con fines **didácticos** en el umbral de la **modernidad**, cuando Occidente asume como tarea el establecimiento de un nuevo orden social, y en medio de esta empresa, se bosquejan los procesos de **escolarización** que nos resultan próximos, las ilustraciones de los libros de texto y de estudio en general que hoy nos parecen "naturales" son, diríamos parafraseando a Gramsci, "hijas de su **tiempo**". Esto nos lleva a hacer un alto en el camino para indagar los sentidos con los hemos ido dotando a las sociedades de otros tiempos y otras latitudes.

"Enseñar con textos e imágenes.

Una de las aportaciones de Juan Amós Comenio"

Ma. Esther Aguirre Lora

Discurso Pedagógico Moderno (Comenio, S XVII)

Contexto de surgimiento

Pansofía: enseñar todo a todos

Universalizar la enseñanza ¿democratizar?

Dispositivos:

- 1- alianza maestro/alumno
- 2- alianza familia/escuela
- 3- alianza estado/Sistema Educativo

Escuela Pública

Maestro

Método

Racional, sin contextos o ideologías

Orden

edades, horarios, estaciones, saberes, libro de texto, disciplina, gradualidad, control del estado

Homogeneización



Máquina de leer edición 1588



## Bibliografía:

The Project Gutenberg EBook of The Orbis Pictus, by John Amos Comenius

<https://is.gd/orbiscomenio>

(<http://www.gutenberg.org/files/28299/28299-h/28299-h.htm>)

Enseñar con textos e imágenes.

Una de las aportaciones de Juan Amós Comenio

María Esther Aguirre Lora

Revista Electrónica de Investigación Educativa Vol. 3, Núm. 1, 2001

<https://is.gd/comeniolora>

(<http://redie.ens.uabc.mx/vol3no1/contenido-lora.html>)

'Una historia de la lectura', Alberto Manguel. Emecé 2005

FICHA DE CATEDRA: Juan Amos Comenio (1592-1670)

Autora: María Silvia Serra