

**FORMALIZACIÓN DEL GESTO MUSICAL. IMPLEMENTACIÓN EN
APLICACIONES PARA LA COMPOSICIÓN EL ANÁLISIS Y LA
INTERPRETACIÓN DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA.**

Código 1HUM317- Informe final

**Claudio Lluán, Gabriel Data, Luis Tamagnini, Sergio Santi, Alexis Perepelycia, Alfredo Crespo,
Paula Franco Casas, Elisa Botteri, Adriana Notta, Pablo Miechi, Guillermo Jardón, Cristina Gallo,
Marcelo Pozo, Facundo Aride, Pablo Elizondo**

S.C. y T. - U.N.R.

Proyecto de Investigación acreditado en el Programa de Incentivos SECYT UNR para el período comprendido entre enero de 2010 y diciembre del año 2013 con radicación en la Escuela de Música de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.

ÍNDICE

El Gesto como Factor de Formalización

Claudio Lluán – Gabriel Data

Introducción-----	1
Forma, Formalización, Factores de Formalización-----	2
El Objeto Sonoro y la Escucha Reducida: la Teoría Schaefferiana -----	4
El Gesto y la Textura en el pensamiento Espectromorfológico de Denis Smalley-----	5
Gesto y Textura como principios formalizadores-----	9
Tipología de Factores de Movilidad -----	12
Conclusiones-----	15
Bibliografía-----	16

“Play & Playback” (2010). Reflexiones y punto de partida

Sergio Andrés Santi

Introducción-----	17
Medios Mixtos – El Performer y el Altavoz-----	18
El Gesto Visual-----	23
Etapas de Producción-----	25
Conclusión -----	32
Referencias Bibliográficas -----	33
Apéndice -----	34

Gesto y Textura en la obra “Fue y será”

Gabriel Data

Introducción-----	49
Forma Musical -----	50

Gesto y Textura	52
Conclusión	56
Bibliografía	56

**Algunos aspectos analíticos de “Música nocturna” (2010),
para clarinete y sonidos electrónicos.**

Claudio Lluán

Introducción	57
Contexto	57
Instrucciones para la ejecución	58
El software y la instalación de “externals”	59
Guía para utilizar la interfaz	59
Forma	60
Textura e intervención de la electrónica	60
Conclusiones sobre la gestualidad en Música Nocturna	62
Bibliografía	63

Análisis de la obra “7 Instantáneas sobre el contagio” (2010)

Alexis Perepelycia

1. Motivación y objetivos	65
2. Sobre la organización formal	68
3. Sobre la organización de las alturas	69
4. Algunas observaciones sobre la organización del ritmo y la dinámica en el Clarinete Bajo	77
5. Sobre la organización de los gesto físicos	80
6. Sobre la organización del Espacio	81
7.- Conclusiones	83

Bibliografía-----	83
Anexo -----	85

El Gesto Composicional en mi obra reciente

Luis Tamagnini

Introducción-----	87
La Altura -----	87
El Ritmo-----	91
El diseño del Sonido Electrónico -----	94
La extensión del Gesto Instrumental. Procesamiento de instrumentos mecánico acústicos 97	
El Espacio-----	99
Referencias -----	100
Bibliografía-----	100

Extensión del Método para Entrenamiento de Instrumentistas en Música Electroacústica Mixta

Claudio Lluán, Gabriel Data y Luis Tamagnini

Introducción-----	101
La Primera Versión -----	101
La Versión Actual-----	109
Conclusiones -----	112
Bibliografía-----	113

Evaluación del “Espacio Cultural Universitario” de la U.N.R. como predio para la realización de conciertos de composiciones con medios mixtos

Pablo J. Miechi y Guillermo F. Jardon

Introducción-----	115
-------------------	-----

Descripción de la Sala -----	115
Descripción del uso -----	116
Mediciones de Parámetros Acústicos -----	117
Resultados de la medición -----	117
Análisis de resultados -----	121
Evaluación Subjetiva -----	121
Conclusiones -----	122
Bibliografía -----	123

El instrumento coral en la obra Arena de Dante Grela. Análisis y técnicas de ensayo enfocadas en sus características e indicaciones especiales de ejecución en función de la interpretación.

Cristina Yolanda Gallo y Alfredo José Crespo

Introducción -----	125
Análisis Descriptivo -----	126
Trabajo de ensayo del coro en función de las características y dificultades de la obra -----	129
Interválica Melódica y Armónica. -----	131
Técnicas extendidas: : sprechgesange - sonido hablado – susurros – gritos. -----	132
Bibliografía -----	135

“GLACIACION” (1979), Una Visión Analítica

Sergio Andrés Santi

Resumen -----	137
Aspecto Articulario -----	140
Aspecto Comparativo -----	141
Aspecto Funcional -----	142
Referencias Bibliográficas -----	145

Características y preferencias musicales de Alumnos de Licenciatura en Guitarra de la UNR (Poster)

Adriana Notta

Fundamentación-----	147
Objetivo-----	147
Metodología-----	147
Resultados-----	148
Discusión-----	148
Poster-----	150

Técnicas Extendidas en el Saxofón

Facundo Aride

Definición-----	151
Técnicas Extendidas-----	151
Bibliografía-----	158