

#2

en público

El *patioplaza* del Jardín Vigil

DIRECTORA:
Mg. Arq. E. Susana Paganini

COMITÉ EDITORIAL en público #02:
Arq. María José Basualdo
Arq. Sofía Mir
Mg. Arq. E. Susana Paganini

COLABORARON EN ESTE NÚMERO:
Nélida González
Silvana Casco
Arq. Cecilia Mercedes Pereyra Mussi

AGRADECIMIENTOS:
Arq. Luciana Militello
Arq. Lautaro Dattilo

IMAGEN DE TAPA:
Archivo fotográfico del equipo docente.

DISEÑO GRÁFICO:
Lic. En Comunicación Visual Valentina Militello

Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño.
Riobamba 220 bis | 2000 Rosario

ISSN Papel: 2718- 7837

Esta publicación se autofinancia con fondos otorgados a los Proyectos de Extensión Universitaria aprobado

Índice

1.0 Editorial 04

2.0 Programa Académico Territorial 07

2.1 Actividades Preparatorias 17
- Conversatorio y reuniones
- Trabajos de Relevamiento
- Dibujos de les niñes

2.2 Taller de espacio público vulnerable 23
- Trabajos de estudiantes

2.3 Taller de proyecto arquitectónico 31
Trabajo integrado 2019.
- Trabajos de estudiantes

2.4 Votaciones y muestras en: 73
- Taller de Proyecto Arquitectónico y Proyecto Final de Carrera. (FAPyD)
- Escuela Primaria N° 1235 C. C Vigil
- Jardín N° 51 Vigil
- Biblioteca Vigil (Edificio Sede Gaboto)
- Hall de la Facultad de Arquitectura. (FAPyD)

3.0 La palabra de la comunidad educativa 81
- Roxana Bacigalupo y Silvana Casco. Equipo Directivo Jardín de Infantes N°51 Vigil
- Prof. Nélida González. Equipo Directivo Escuela N° 1235 "Constancio C. Vigil"

4.0 Post integrado / Práctica Profesional Supervisada 85

Espacio Privado
Patio / Plaza
Espacio Público

"Para designar a los componentes de un mundo esencialmente ambiguo, ¿no habría que usar un idioma tan ambiguo como el mundo, palabras que aplicadas a cualquier realidad afirmaran de ella cosas opuestas? Estas palabras asumirían, por ejemplo, las formas lindofeo, malobueno, odioamor, dichas así , de un solo golpe, sin respirar y aguantando las consecuencias"

Rodolfo Walsh (1964) *El claroscuro del subibaja*

1. Un patio

El diccionario escolar define al patio como un espacio descubierto que se deja en el interior de las casas. Esta interpretación lo circunscribe a un dominio privado, es decir, que su uso es inaccesible a quienes no pertenezcan a esa casa: en nuestro caso ese espacio pertenece a la Escuela N°1235 y al Jardín 51 Vigil. Un patio de dominio privado compartido y usado por dos instituciones, con accesibilidad restringida a quienes no pertenecen a esa comunidad educativa.
Los equipos docentes nos han trasmitido la importancia de ese espacio abierto de características inusuales en Rosario, tanto por sus grandes dimensiones , como por sus arboles de gran porte, por sus rincones o por la "montañita" entre otros, como también por su historia en el barrio y la ciudad. También nos han compartido el especial afecto que generación tras generación de infancias guardan sobre él: ese lugar en donde los recuerdos de la niñez quieren siempre estar.
Serra (2018) comparte varias preguntas: "¿Cuál es la relación entre una configuración espacial y la experiencia pedagógica que en su interior se produce? ¿Cuánto participa el espacio de la eficacia de la enseñanza? ¿Qué papel desempeña el orden espacial en la producción de la subjetividad? " (p. 36).
La respuesta desarrollada en su texto es positiva en referencia a los vínculos que existen entre arquitectura y pedagogía. Desde sus dichos expone muchos puntos de apoyo para la investigación: "algunos teóricos, otros que se pueden constatar en el plano real, si se observan la vinculación entre los edificios escolares y las estrategias pedagógicas que ellos hacen posible"(2018; p36).
Es en ese marco que sumamos nuestras preguntas a este patio especial en la educación de niñas y niños de Tablada. En la actualidad, resulta posible que allí acontezcan distintas acciones en los recreos del aula: seguir el camino de las hormigas, distinguir el paso del tiempo en los colores o materia de las plantas, oler la primavera, oír y ver a las aves, descubrir insectos, jugar con la tierra, cultivar hortalizas, comer frutales además de escuchar los ruidos del viento. O simplemente como describe el poema homónimo de Borges (1923) descubrir en esta otra construcción de Vigil que "El patio" "es el declive por el cual se derrama el cielo en la casa"(p15) .

2.Una plaza es un espacio público, un patio descubierto que se deja en el interior de la ciudad, de dominio y uso público, de accesibilidad libre y gratuita. Lugar de encuentro y convivencia ciudadana, el espacio público urbano se ensancha en las plazas.
Rabotnicof (2008) considera que los lugares comunes son "espacios físicos de interacción, públicos en tanto plenamente visibles y accesibles. Espacios de sociabilidad, en los que se instauran nuevas distancias y nuevas relaciones. Ambitos de visibilidad reciproca que configuran conductas públicas, establecen relaciones y también contribuyen a sostener la identidad personal".(p.9)
¿Porqué no permitirnos pensar que este patio de Vigil puede ser ambos a la vez: patio privado y plaza pública? Un espacio con límites temporales, dispuesto a ser oportunamente abierto o cerrado desde el interior. Un patio que abre literalmente sus puertas para hacerse plaza, que permite colar un fragmento de ciudad entre sus límites.
Entre tantas preguntas sobre las relaciones entre pedagogía y arquitectura Serra también afirma que lo que permanece es la necesidad de "Un encuentro específico, el que aprecia términos como nosotros, común, público, entre, que tiene como objetivo tramitar la posibilidad de vivir con otros, similares o diferentes. Ese encuentro necesita de un tiempo y un espacio de "roce". Un lugar donde funcione el cara a cara, donde nos veamos obligados, por el imperio de las circunstancias, a resolver un tiempo de vida en común, una herencia, a lidiar con las diferencias".(...) "a esta necesidad de contar, como especie humana, con un espacio de encuentro." (p.42)
Dicho en otros términos: imaginamos la posibilidad que ese patio sea como aquel que define Borges en otra de las poesías de Fervor de Buenos Aires, la San Martín: el PATIOPLAZA de Vigil como "la honda plaza igualadora de almas". (p 13)

3. En público

Festejamos esta nueva oportunidad de exponer nuestro trabajo con Vigil.
Expresamos el agradecimiento al compromiso de estudiantes, docentes y profesionales, en el trabajo desarrollado hasta el momento; a esos deseos sostenidos en defensa de lo común, lo colectivo por sobre cualquier tipo de interés particular.
La edición de la publicación se ajusta al ritmo de nuestro trabajo, a la necesidad de hacer una pausa, tomar aire, ofrecer en transferencia y continuar la tarea a pesar de la pandemia ya que como recita el dicho popular: nos cierra puertas, aunque paradójicamente abre infinitas ventanas.

Susana Paganini

[1] La foto de portada muestra esa elevación del terreno que niñas y niños denominan "la montaña"
[2] SERRA, M. S. "Arquitectura escolar: ¿pedagogía silenciosa?".Revista *Crítica* Año III N.o IV, pp. 36-43. 2018
[3] BORGES, J.L "El patio", *Fervor de Buenos Aires* (1923)
[4] BORGES,Borges, J.L (1923). "La plaza San Martín" en *Fervor de Buenos Aires*

PROGRAMA
ACADÉMICO TERRITORIAL (PAT)

Coordinadora:
Mg. Arq. Susana Paganini.

Co-Coordinadora:
Arq. María José Basualdo.

Docentes:
Arqs. Daniela Chiarito,
Cecilia Mercedes Pereyra Mussi.

Adscriptas:
Arqs. Catalina Minotti, Sofía Mir,
Antonella Pautasso, Joana Severini.

Estudiantes:
Andrea Delbono, Abril Holgado, Alejandra Laraia,
Laura Lavorel, Rocío Pérez Olognero, Ana Lucía Pettinati,
Agostina Testa, Francisco Tiezzi, Gina Teti.

Integrantes de la institución:
Silvana Casco, Iván Cótica, Ricardo Díaz,
Aurora Fernandez, Nélida González,
Sergio H. Gorosito, Luciana Militello,
Álvaro Pedroso.

PROGRAMA ACADÉMICO TERRITORIAL (PAT)
Prácticas territoriales curricularizadas 2019

El *patioplaza* del Jardín Vigil

"Entendemos que la enseñanza de arquitectura, los conocimientos, los aprendizajes, las reflexiones sobre la teoría y la práctica deben contar con un ámbito que permita a todos los integrantes participar y aportar a este proceso pedagógico. Taller indica un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado. Lo que caracteriza a un Taller es un aprender haciendo. La gestión del conocimiento proyectual en ciclo superior está basada en el afianzamiento de los conocimientos adquiridos por el alumno en ciclo básico, sustentado en relación análisis-proyecto, como un camino de ida y vuelta, del proyecto a la idea, de la idea al proyecto, entendiendo el proyecto como un conjunto de representaciones previas de algo aun no existente."

Arq. Daniel Vidal, Revista 28mm, 2011

Resúmen

La propuesta consiste en analizar propositivamente el patio, espacio abierto compartido en forma simultánea por el Jardín N°51 Vigil y la Primaria N°1235. El objetivo es arribar a una organización de usos y mantenimiento, acordada entre instituciones. De este modo, propiciar un ambiente integral, inclusivo y estimulante que encuentre respuestas a la pluralidad de intereses y de necesidades. Un patioplaza que habilite el uso libre, sin restricciones, donde la asimetría y la heterogeneidad tengan su lugar, con niños y niñas protagonistas activos disfrutando y cuidando ese ambiente lúdico y educativo.
La metodología fue el proyecto arquitectónico como procedimiento para la exploración de posibles soluciones a los problemas existentes. Un modo de práctica en equipo, con una estrategia de trabajo colaborativo y colectivo de docentes, estudiantes, graduados con la comunidad. El espacio académico ofrecido, dos talleres de la FAPyD: el Taller de Espacio Público Vulnerable y la Cátedra de Proyecto Arquitectónico I, II y PFC.

Introducción

El presente trabajo se inscribe en la segunda convocatoria denominada "Fortalecimiento de procesos de extensión en territorios" en el marco del Programa Académico Territorial (PAT) de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Rosario. Estas Prácticas Territoriales Universitarias tienen como objetivo curricularizar las actividades de docentes y estudiantes extensionistas que integran las cátedras de las diferentes unidades académicas de la Universidad. En este caso en particular, en la Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño, (FAPyD) la experiencia ha sido desarrollada en


01


02


03



04


05


06


07


08

01- Imagen peatonal esquina ingreso al jardín | **02-** Imagen peatonal esquina del patio | **03-** Foto aérea del patio | **04-** Planta de accesos con relevamiento de árboles | **05 a 08-** Vistas panorámicas

dos asignaturas: el espacio curricular optativo Taller de Espacio Público Vulnerable y el Taller de Proyecto Arquitectónico correspondiente al ciclo superior de la carrera.
El PAT ***El PATIOPLAZA DEL JARDÍN VIGIL,*** (aprobado por Resolución CS 202/2019), tiene como antecedente la firma del primer Convenio de Cooperación Técnica entre la FAPyD y La Vigil, (2013). Ese fue el marco de desarrollo del proyecto "Recuperación colectiva de La Vigil", que tuvo continuidad a lo largo de tres convocatorias[1].
A raíz de la difusión al medio de estos antecedentes de trabajo común[2], a poco tiempo del fin del año 2018 se acercaron a nuestro equipo extensionista un grupo de representantes del Jardín de Infantes N° 51 Constancio C. Vigil integrado por la actual directora junto a algunas y algunos integrantes de la Asociación Cooperadora. Fue a partir de este encuentro donde se comenzaron a construir los lazos para el abordaje de un proyecto interinstitucional entre el Jardín y la Escuela Primaria N° 1235 -ambas pertenecientes a la provincia de Santa Fe- con la participación de la Comisión Directiva de Vigil -propietaria del predio- (pag.18; F10 a F14). Se sucedieron varias jornadas de trabajo donde se expusieron distintos problemas de ese Patio común: algunos de tipo edilicios y otros ocasionados por su uso conjunto. Surgieron entonces los primeros objetivos que conducirían el establecimiento de un plan, es decir las distintas estrategias de solución a los mismos. También la unánime decisión de potenciar sus características tan especiales como inusuales: la calidad espacial debida a sus grandes dimensiones y su añeja arboleda (pag. 09; F01 a F08).

1. Objetivos

GENERAL:
- Realizar exploraciones proyectuales que pudieran actuar como dispositivos articuladores de los usos comunes de las instituciones que comparten ese espacio abierto: el "patioplaza", con un trabajo colaborativo entre docentes, graduados, estudiantes e integrantes de las instituciones participantes.

PARTICULARES:
- Realizar exploraciones proyectuales en distintos sectores del patio, integrales e inclusivas (sin barreras arquitectónicas) a fin de proponer soluciones a los problemas edilicios y otros ocasionados por el paso del tiempo.
- Garantizar los derechos de todos los integrantes de la comunidad educativa al uso recreativo del patio compartido.

2. Descripción breve de las Cátedras

El ECO-TEPV tiene entre sus objetivos problematizar el espacio público urbano: completar la oferta de formación general, aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos, y orientar la formación de posgrado en este caso en particular, a la Maestría en Arquitectura del Paisaje acreditada en la FAPyD.
El modo de práctica crítico-reflexiva y propositiva se focaliza en proyectos en el espacio público (de usos accesibles o restringidos). Detectando deficiencia o ausencia de políticas públicas que lo tornan vulnerable. Desde una perspectiva disciplinar, se proyectan paisajes urbanos ambientales, sociales y culturales.
El modo de trabajo en taller consiste en:
- Analizar propositivamente Casos de obras y proyectos arquitectónicos que hayan resuelto conflictos entre intereses públicos y privados, tomado partido por los intereses comunes, en defensa del espacio público.
- Detectar nuevos Casos -locales y/o regionales-, que presenten y/o resuelvan situaciones de vulnerabilidad del espacio público.
- Organizar los nuevos Casos en un archivo colectivo digital, a fin de facilitar y sistematizar la identificación de tipos de problemas similares en este campo.
- Seleccionar sitios para la intervención proyectual: locales y/o regionales -en el sistema ribereño, espacios fluviales, bordes e intersticios urbanos-.
- Propiciar, a través de cada equipo y desde cada trabajo práctico-proyectual, una construcción colectiva de estrategias proyectuales diversas, y reflexionar sobre el producido[3].
Por otro lado la Cátedra de Proyecto Arquitectónico tiene dentro de sus objetivos generales, realizar una aproximación concreta a la dimensión social, cultural y técnica de la arquitectura, potenciando los fenómenos culturales, históricos, materiales e inmateriales de la realidad urbana, regional y latinoamericana valorizando las fortalezas de los paisajes culturales naturales y artificiales (urbanos), y transformando dialécticamente las debilidades propias de la región.
Entre sus incumbencias figuran:
- Diseñar, proyectar, dirigir y ejecutar la concreción de los espacios destinados al hábitat humano.
- Diseñar, proyectar, dirigir y ejecutar la construcción del equipamiento interior y exterior, fijo y móvil, destinado al hábitat del hombre, incluyendo los habitáculos para el transporte de personas. Realizar estudios, proyectar y dirigir la ejecución de obras destinadas a la concreción del paisaje. Efectuar la planificación arquitectónica y urbanística de los espacios destinados a asentamientos humanos.
- Realizar medición y nivelación de parcelas con el objeto de concretar la ejecución de obras de arquitectura[4].

3. Problemática a trabajar en Territorio

El patio que pertenece a La Vigil, ubicado en la manzana comprendida entre las calles Alem, Ayacucho, Gálvez y Virasoro, es compartido por tres instituciones educativas (pág. 12, F09). Se detectaron situaciones de conflicto, debidas a la simultaneidad del uso del patio: dificultades en los accesos, generación de residuos. Por otro lado, se evidencian problemas edilicios: la falta de espacios de transición entre el interior y el exterior en el Jardín N°51; equipamiento deficiente, no inclusivo, iluminación insuficiente, pisos y solados en mal estado y con barreras arquitectónicas, que impiden el acceso al patio. Así como también, la necesidad de ampliar la huerta frente a las demandas de la comunidad y la ausencia de un proyecto de paisaje y mantenimiento de la forestación existente.

---

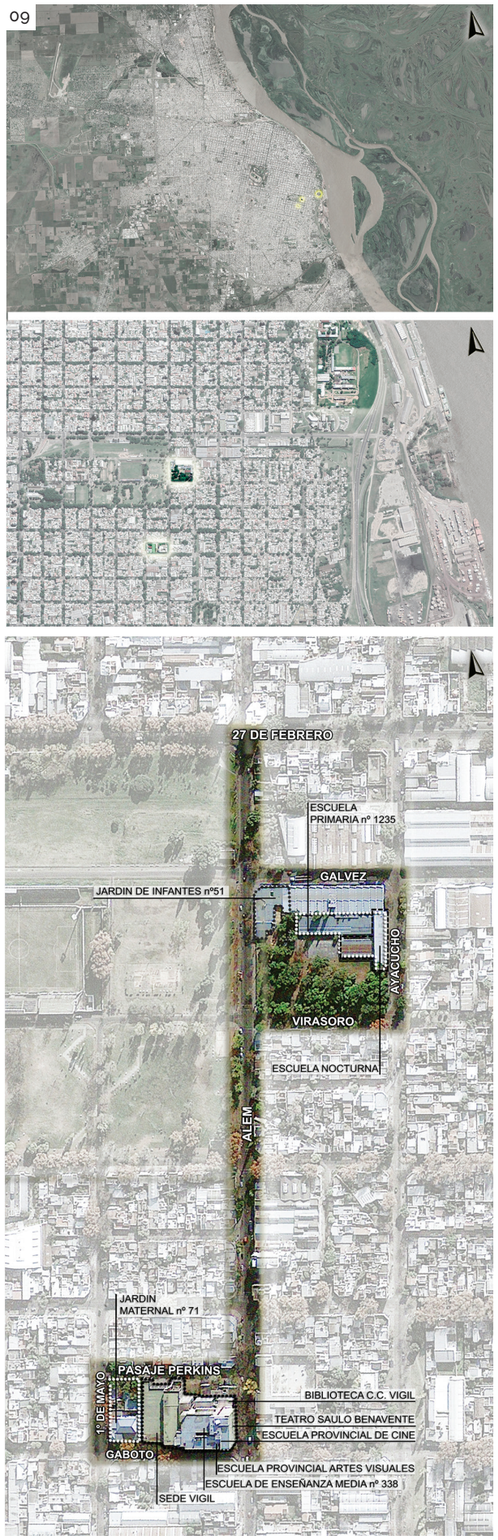
[1] El primer proyecto trabajó en el edificio sede, (2014); en el segundo, el foco estuvo puesto sobre el Pasaje Perkins (La Plaza) y la calle Alem (Corredor Cultural Tablada, Figura 01), (2015-2016); y en el tercero, el proyecto se abocó al Plan integral de accesibilidad física y señalética inclusiva del edificio Sede en calle Gaboto (2016-2017).Ver Paganini, S. (2019). Recuperación colectiva de la Biblioteca Popular Constancio C. Vigil. A&P Continuidad, 6(10), 68-77. Disponible: *https://doi.org/10.35305/23626097v6i10.205*

[2] Ver Transferencia(s) en Público. Entrevistas al equipo extensionista. en Público, nro. 1, 68-71. Disponible: *https://issuu.com/arq193/docs/en_p_blico__1*

[3] ECO TEPV. Programa de asignatura. Disponible: https://fapyd.unr.edu.ar/wp-content/uploads/2017/06/Paganini-Taller-de-espacio-p%C3%BAblico-vulnerable.pdf

[4] Plan de Estudio FAPyD 2008. Pag.23. Res. 713/2008 CS 849/09 CS.

09



09. Fotos aéreas con distintas escalas de aproximación al sitio.

4. Marco Teórico y Metodología de la Intervención

En el Taller de Espacio Público Vulnerable y la Cátedra de Proyecto Arquitectónico se dispone del proyecto arquitectónico como la metodología que se utilizará a lo largo de todo el proceso: se trata de fomentar la investigación del diseño y confiar en el proyecto como generador de conocimiento crítico (Sabate Bel, 2016). La clave reside en que se proyecta para conocer: todavía no sabemos, por eso proyectamos. Todo proyecto remite a un problema o a varios, sin los cuales el hecho de proyectar carecería de sentido. En el Proyecto como procedimiento prefigurador de la forma Arquitectónica; el análisis es parte del mismo[5].

Para el abordaje del problema se plantean diferentes instancias proyectuales:

A. Análisis crítico-propositivo, organizado por categorías analíticas.

A.1 Referidas al sitio físico: jornadas de relevamiento métrico y fotográfico potenciando la detección de problemas en los límites físicos y jurídicos, solados, desniveles, barreras arquitectónicas, etc.

A.2 Referidas a la construcción crítica de posibles programas de usos: que articulen las relaciones institucionales y a los actores sociales involucrados, para lo cual se organizarán seminarios, conversatorios, jornadas de consultas participativas, entrevistas con las maestras de las distintas instituciones.

A.3 Referidas a indagar las posibilidades materiales: reciclados, materiales naturales que se relacionen con la percepción a través de todos los sentidos.

B. Exploraciones Proyectuales. Esta instancia surge a partir de la organización de los datos extraídos del análisis: la formulación de posibles hipótesis de actuación. Es decir, una exploración sobre los tipos de operaciones proyectuales posibles para la elaboración de anteproyectos (entendidos como etapa previa al proyecto). Los resultados obtenidos serán los proyectos dibujados de cada propuesta estudiantil en el PATIOPLAZA.

Si se les imprimiera una lectura que considerara a cada uno de ellos como un resultado acabado, es decir, como el fin de un recorrido proyectual, definitivo y factible de ser llevado a legajo de obra, estaríamos incurriendo en un error, muy frecuente en los ámbitos académicos. Esta interpretación cerrada y sin salidas niega la propia constitución exploratoria del proyecto arquitectónico. Muy por el contrario, entendemos que el conjunto de los trabajos está lejos de ser un menú de opciones inmediatas y posibles. Los proyectos forman un espacio de concurrencia donde las preguntas se materializan en imágenes que analizan prospectivamente alguno de los aspectos del tipo de problema proyectual abordados de manera no excluyente. También importa el enfoque con que esos problemas son abordados. En esta etapa exploratoria se hacen diagnósticos, se analizan demandas, recursos y posibilidades.

Luego se redacta el programa métrico de usos entre otras variables a considerar. La exploración académica, considerada de este modo, es colectiva, numerosa, diversa, abierta a múltiples miradas, diferentes alternativas y soluciones. Como fue expresado en el editorial de en Público número 1 "el conocimiento adquirido en cada exploración realizada convoca a formular nuevas preguntas para ser interpretadas como otra posibilidad, jamás como fin de un camino. Los proyectos de los estudiantes se ofrecen desde la universidad pública a la sociedad como un abanico de preguntas definidas en los dibujos mencionados, o sea, los resultados de un trabajo colaborativo de capitalización de conocimiento colectivo desde el hacer proyectual en la carrera de grado. Cada uno de ellos, a su vez, está sujeto a constituirse a futuro en un nuevo caso de estudio (como en este particular) que contiene la posibilidad de ser analizado en otro momento del proceso académico. Es necesario que la reflexión crítica se produzca al final de cada etapa, que plasme (en una especie de menú itemizado) las conclusiones y las reflexiones sobre, por ejemplo, operaciones posibles en el sitio, actividades, equipamientos, localizaciones de las mismas, materialidades, paisajes de cada cuadra, en fin, de cada tipo de problema abordado y expuesto en las imágenes".[6]

Las exploraciones proyectuales resultantes en el PATIOPLAZA, son expuestas y se establecen como vínculo entre las Instituciones participantes, la Universidad y la comunidad.

5. Modalidad de Reconocimiento Curricular para los Estudiantes

Existen distintas modalidades para acreditar la práctica:

-Para los estudiantes del TEPV, la problemática se aborda en el ejercicio troncal de la asignatura, que se focaliza en el análisis crítico y propositivo del sitio, formalizando una entrega que incluye las primeras exploraciones proyectuales y el relevamiento métrico y fotográfico del Patio.

- Para los estudiantes de PA I, II y PFC, se propone realizar la práctica en el segundo cuatrimestre del año 2019 dentro del marco Trabajo Integrado. El Taller plantea los Trabajos Integrados como vinculación vertical de todos los cursos de Proyecto, se plantean como objetivos primordiales promover la reflexión crítica y el intercambio de ideas entre estudiantes de distintos cursos del Taller. La duración del mismo es de 15 días.

- Desarrollo de la Práctica Profesional Supervisada: dentro de las modalidades que ofrece el Plan de estudio como prácticas de extensión, entendiendo con este término a la extensión del sistema educativo en el ámbito de Unidades de Investigación de

[5] SABATÉ BEL, Joaquín (2016). Los paisajes y el proyecto territorial:nociones, metodologías y experiencias. Rosario: Revista A&P Continuidad. FAPyD, UNR.

[6] PAGANINI, Susana. Editorial.Revista en Público, nro. 1, 06. Disponible: *https://issuu.com/arq193/docs/en_p_blico__1*

Institutos, Centros, Programas o Proyectos de Investigación o Extensión al Medio, en los cuales los estudiantes realizan actividades organizadas y supervisadas en forma conjunta por la FAPyD y dichos equipos.
- Se suma también la posibilidad de desarrollar el tema dentro del marco del Proyecto Final de Carrera, que permite profundizar en algunos aspectos de la problemática.

6. Cantidad de Estudiantes que participan curricularmente de la Práctica

Se propone trabajar con la totalidad de estudiantes en las dos asignaturas donde se inscribe el proyecto. Para el TEPV se involucran alrededor de 15 estudiantes. Para el Taller de Proyecto arquitectónico, aproximadamente 200 estudiantes.

7. Aporte disciplinario de la Cátedra a la problemática

Entendemos que el principal aporte disciplinar es el ejercicio del Proyecto Arquitectónico como instrumento para entender el problema como una oportunidad, y proponer soluciones al espacio público del patio. En la primera etapa se realiza un relevamiento de lo existente, sobre todo en lo que se refiere al estado del equipamiento, a la vegetación, a los solados, los límites físicos y la iluminación. La documentación consiste en: planimetrías en formato digital, que completan los datos faltantes en los planos existentes, un archivo de relevamiento fotográfico por tipo de problema, este material luego será la base para el desarrollo del ejercicio integrado.
La segunda etapa brinda la posibilidad de explorar la problemática, con todos los estudiantes de la Cátedra de Proyecto Arquitectónico y Proyecto Final de Carrera, y nos permite contar con múltiples estrategias proyectuales, ninguna cerrada en sí misma, es decir, la propuesta de este proyecto no es arribar a una única solución, sino ofrecer múltiples miradas, posibilidad dada por la masividad de la universidad pública, entendiendo que lo variado y lo diverso de las propuestas, pueden colaborar para la elaboración de un plan integral de posibles soluciones para los problemas que se evidencian en el PATIOPLAZA de Vigil.
Por otro lado en la tercera etapa: los seminarios, conversatorios, muestras y entrevistas, incorporan la participación comunitaria, permiten abordar un posible programa de usos que contemple las necesidades de todas las instituciones que comparte el espacio.

8. Aporte de la Práctica al proceso de enseñanza-aprendizaje y a la currícula

Esperamos que esta práctica extensionista en el territorio aporte a las actuales propuestas académicas las siguientes variables: la posibilidad de trabajar con una necesidad concreta de las instituciones co-participantes, teniendo la posibilidad de formular preguntas directamente a los interesados a través de los diferentes dispositivos de intercambio que se plantean en la metodología, como así también participar de un ejercicio que se asemeja a la práctica profesional, ya que se realizan visitas al sitio, relevamientos gráficos, fotográficos y métricos, se elabora el material base y se realizan las primeras indagaciones proyectuales partiendo desde el sitio.
En general, los actuales ejercicios académicos operan sobre un sitio que no se conoce en primera persona, sino que se trabaja desde planimetrías o fotografías disponibles -en algunos casos es apenas un catastral-, y se ejercitan proyectos que muchas veces se encuentran descontextualizados de su sitio real. A diferencia de ellos, este Proyecto recupera el contacto real con el sitio de intervención: se pondera el valor del trabajo de campo, es decir, el trabajo en el sitio.
Entendemos a esta práctica, también como la oportunidad de desarrollar un trabajo colaborativo, es decir que docentes y graduados realizamos el mismo tipo de tareas que los estudiantes, en una producción horizontal que incorpora la participación comunitaria. Los grupos de trabajo se organizan a partir de objetivos precisos, y se establecen los acuerdos para la distribución de tareas y responsabilidades. Además, para cada nueva tarea, se conforman nuevos equipos de trabajo. Esta dinámica propicia la interdependencia positiva: nos permite potenciar las características individuales de cada integrante, y a la vez aprender del producido de los compañeros del equipo, que irán cambiando en cada oportunidad.
Esta metodología participativa permite la apropiación del trabajo por todos los integrantes del equipo y el compromiso grupal con los objetivos del Proyecto, aportando desde las miradas y experiencias individuales, la conformación de un producido colectivo.

ACTIVIDADES PREPARATORIAS

Conversatorio y reuniones
Encuentro con autoridades, maestras y representantes de la cooperadora del Jardín N° 51

10


11


12


13


14


Trabajos de Relevamiento
Métrico y fotográfico a cargo de estudiantes y docentes del Taller de Espacio Público Vulnerable.

15


16


17


18


10- Reunión preparatoria en la FAPyD entre docentes de las instituciones e integrantes del grupo extensionista | **11-** Estudiantes participantes del proyecto de extensión reunidos en el Jardín N°51 | **12-** Reunión en el Jardín N°51 de estudiantes y docentes extensionistas con maestras, cooperadora y directora de la institución | **13-** Maestras del Jardín N°51 | **14-** Estudiantes del TEPV, docentes y adscriptos en reunión con equipo del Jardín N°51.

15- Grupo en relevamiento del patioplaza, relevamiento del patio de la bandera | **16-** Estudiantes de la escuela primaria en clases durante la jornada de relevamiento | **17-** Relevamiento y reconocimiento de la vegetación por parte del equipo extensionista | **18-** Panorámica del patio durante el relevamiento realizado por el equipo.

Dibujos de les niñes
Dibujos y textos producidos por estudiantes de distintos años de la Escuela Primaria N°1235 C.C.Vigil.

19



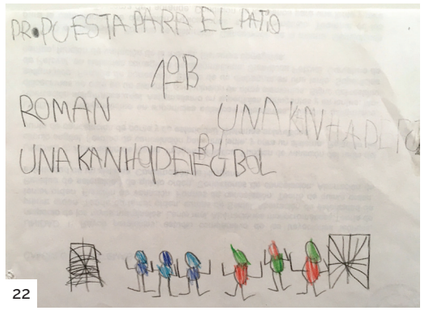
20



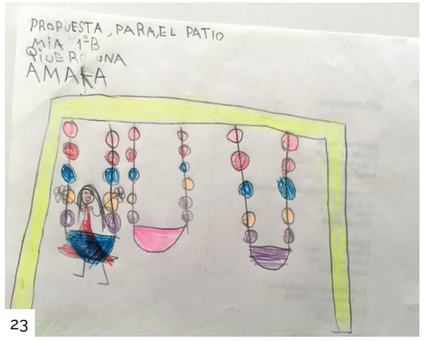
21



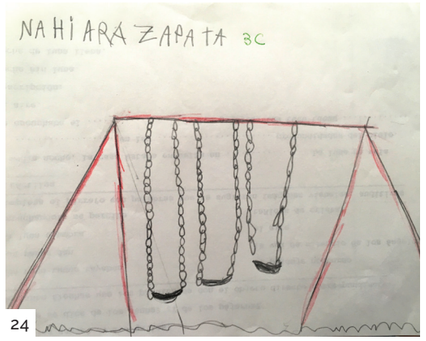
22



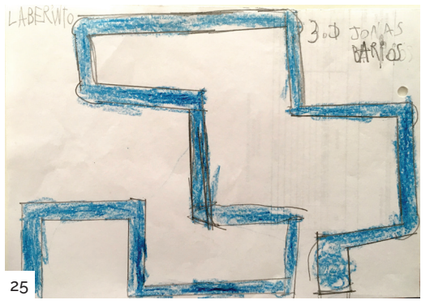
23



24



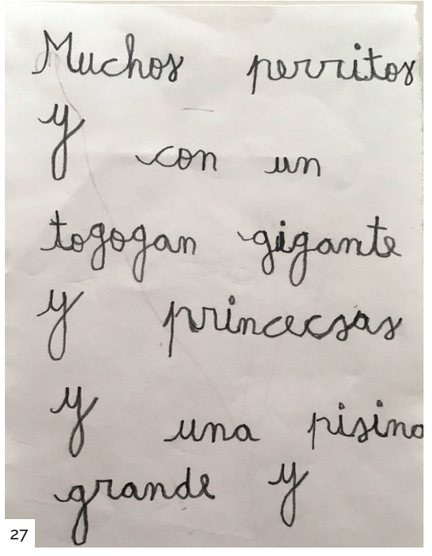
25



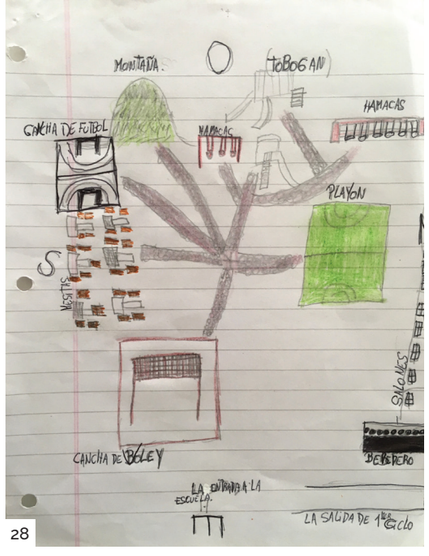
26



27



28



19 a 28- Dibujos y textos producidos por estudiantes de distintos años de la Esc. Primaria N°1235 C.C.Vigil

TALLER DE
ESPACIO PÚBLICO VULNERABLE

Trabajos de estudiantes

Espacio Curricular Optativo 2019

Profesora a cargo:
Mg. Arq. Susana Paganini

Docentes:
Arqs. Soledad Chamorro
María José Basualdo

Adscriptas:
Catalina Minotti, Rocío Peréz Olognero,
María Antonella Pautasso, Joana Severini.

EL SITIO



el proyecto se sitúa en el "jardin de infantes n° 51 constancio c. vigil." Pertenece a la educación pública estatal, en la dirección Alem 2701, Rosario, Santa Fé.
En el mismo se puede cursar educación común y jardin de infantes y forma parte de la asociacion civil "Biblioteca Constancio C. Vigil".
El surgimiento de "la vigil" se remonta a las décadas del '30 y '40 cuando Rosario "moderna" se concentraba en el casco céntrico, dejando sin servicios a los barrios marginados.
Además del jardin, durante toda la década del '60 nacieron: el Servicio Bibliotecario, la Editorial, El Museo de Ciencias Naturales, el Observatorio Astronómico, La Universidad Popular, entre otros.
Nuestra intervención se centra en el espacio abierto del jardin.
A partir de un encuentro con las maestras a cargo, donde nos manifestaron distintos objetivos de recoversión del gran patio, pudimos identificar las necesidades mas próximas y los intereses tanto de los directivos como de los propios niños que van a apropiarse del lugar.
Las palabras claves fueron: inclusión, accesibilidad, articulación, juegos integradores, materiales, diversión, colores, vinculos, aprendizaje, asombro, reir.
Esta charla con las docentes nos permitió visualizar cuales eran sus ideas de intervencion en el patio, pretendian un jardin inclusivo e integral, para chicos con problemas de motricidad, que sea fundamental el vinculo entre la institucion y las familias, importancia del desarrollo de talleres al aire libre, que sea un ambiente de aprendizaje y sobretodo que sea mas aprovechable y versatil el patio.
A partir de todos estos puntos de partida, logramos desarrollar un proyecto integrador con diversos caminos, sectores de juegos, distintos materiales, texturas, etc.

© Municipalidad de

AMPLIACION DEL SECTOR

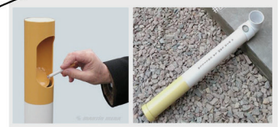


PLANTA DEL SECTOR
ESC.1:200

MOBILIARIO URBANO SUSTENTABLE



DEPOSITOS VERTICALES PARA CIGARRILLOS



PISO DE "CAUCHO RECICLADO CONTÍNUO" Y JUEGOS PARA NIÑOS, A PARTIR DE LAS LINEAS CURVAS DEL SUELO



TODO EL CERCO PERIMETRAL INTERACTIVO



FOTOMONTAJES DE LA PROPUESTA



ANTES



DESPUES



ANTES



DESPUES

PROPUESTA



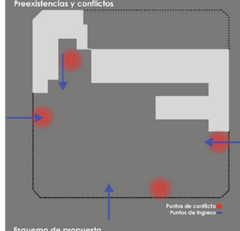
INTEGRANTES: Lavorel, Laura; Puntarello, Julieta

JARDIN DE INFANTES N° 51
"Constancio C. Vigil"

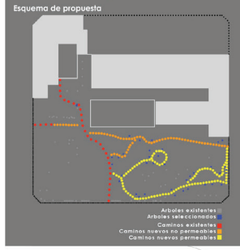
El sitio a intervenir sirve como patio a dos instituciones diurnas y una nocturna, jardin, primaria y terciario respectivamente, por lo que los usos y exigencias de este espacio son de caracter muy variado.

En este caso nuestra intervencion nace a partir de un reclamo del nivel inicial por lo que nuestra propuesta toma en especial consideracion a los mas pequeños.

Preexistencias y conflictos



Esquema de propuesta





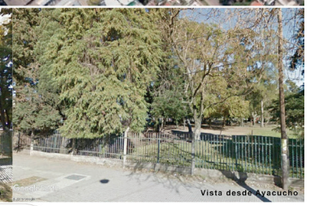
Planta de techo. Esc: 1:500



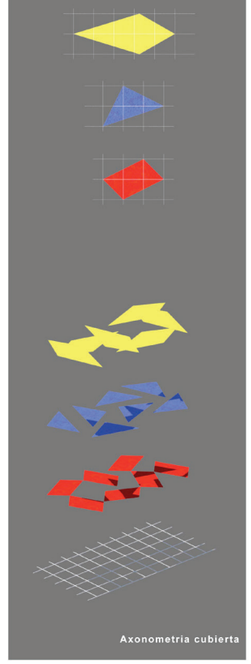
Vista desde Alem esq. Virasoro



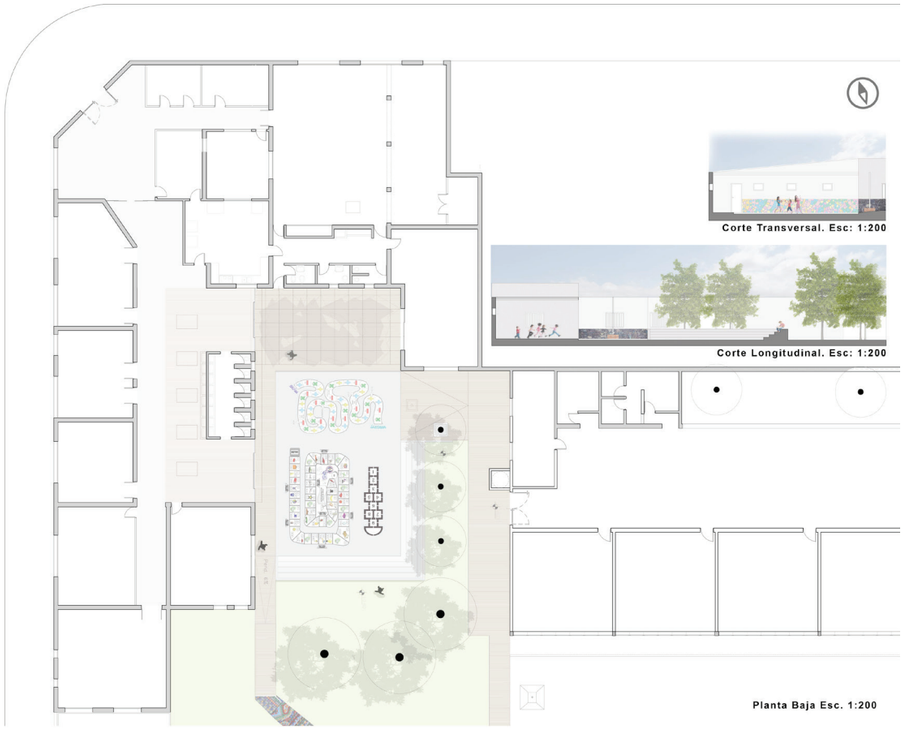
Vista desde Virasoro



Vista desde Avacucho



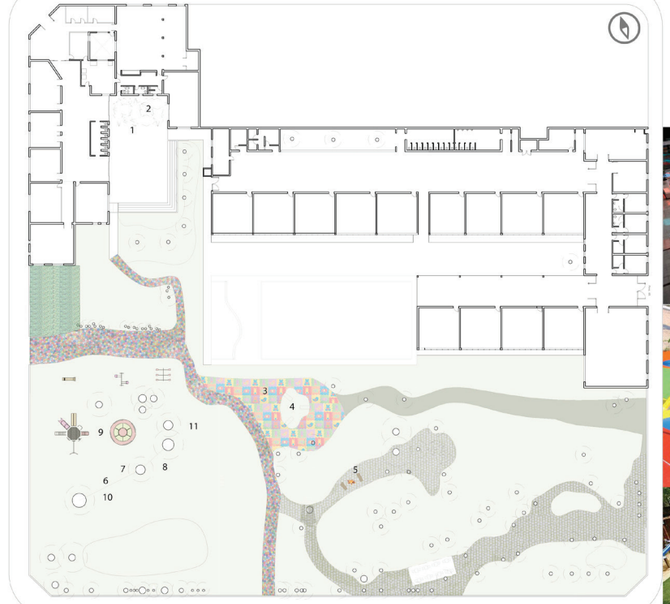
Axonometria cubierta



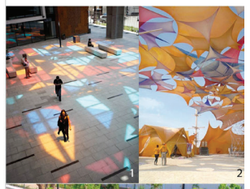
Planta Baja Esc. 1:200

Corte Transversal. Esc: 1:200

Corte Longitudinal. Esc: 1:200



Planta General Esc: 1:500



2



3



4



ANTES

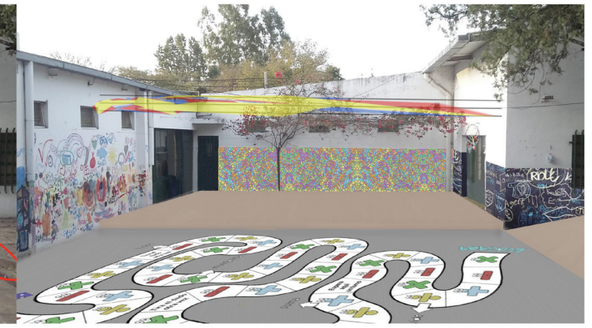


Necesidad de una cubierta permeable

Muro deteriorado

Interrumpe el espacio de juego

Discontinuidad del piso



ANTES

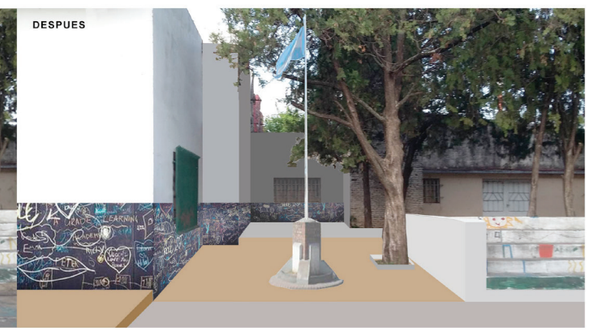


Interrumpe el espacio de juego

Discontinuidad del piso

Espacio en desuso y con elementos peligrosos

DESPUES



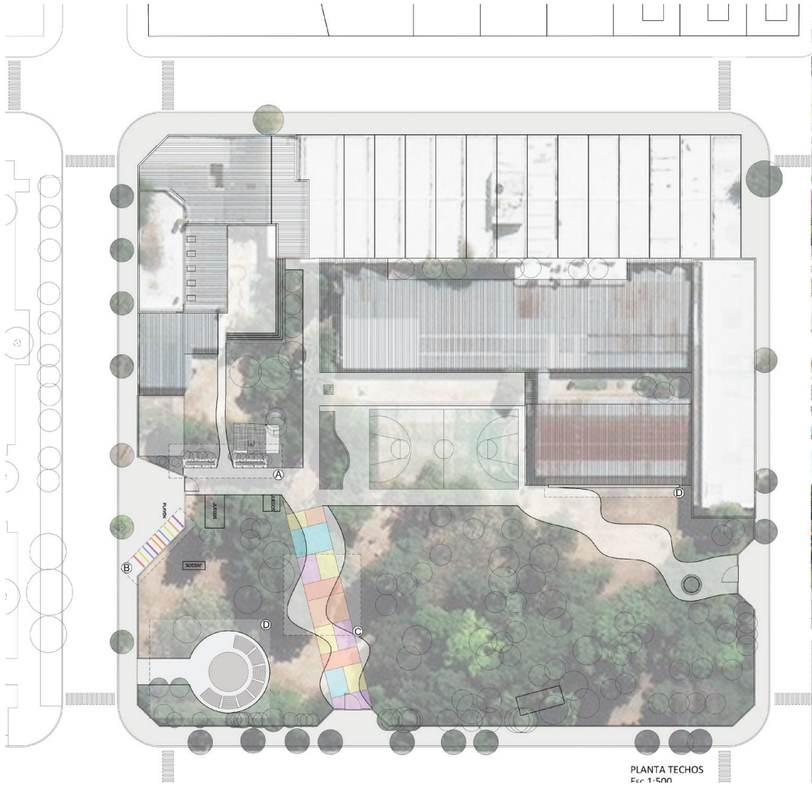
INTEGRANTES: Delbono, Andrea; Holgado, Abril; Pettinati, Ana Lucía

Jardin de infantes N° 51
Constancio C. Vigil

Se encuentra ubicado en las calles Leandro N. Alem y Galvez. en frente del parque Yrigoyen.
El sitio de intervención es un patio que sirve a un jardín de infantes, una escuela primaria y una nocturna.
Puntualmente el punto de intervención que realizamos fue un merendero al aire libre el cual es para uso especifico de los niños del jardín de infantes. Este cuenta con 10 mesitas de chapa plegada con dibujos de juegos didácticos en las cuales se sentirían 8 niños por mesa.
También agregamos caminos que conectan todos los puntos que fueron objeto de intervención en el proyecto.









B
Estacionamiento para bicis



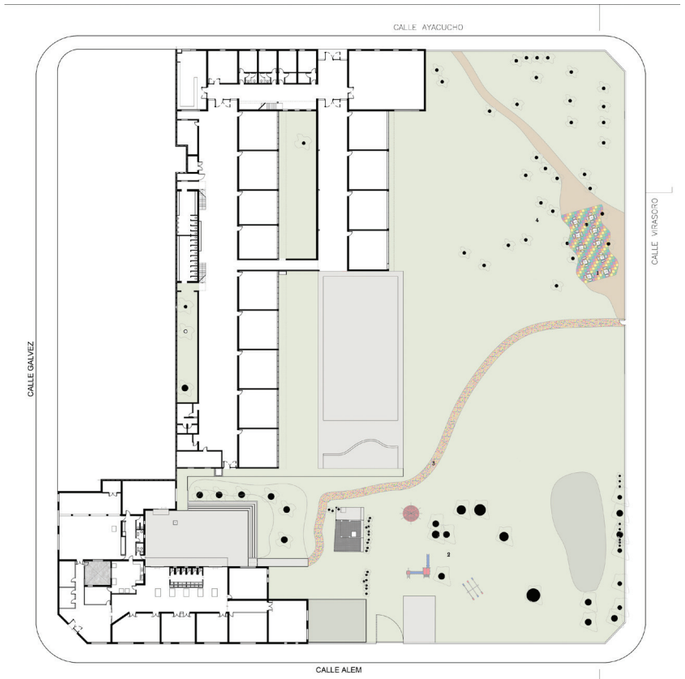
C
Caminos techados



D
Anfiteatro que integre al barrio



E



ANTES DESPUÉS



ANTES DESPUÉS





INTEGRANTES: Laraia, Alejandra; Teti Gina.

INTEGRANTES: Testa, Agostina; Tiezzi, Francisco.

TRABAJO
INTEGRADO

TALLER DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO I Y II
Y PROYECTO FINAL DE CARRERA

Profesora Titular A Cargo:
Mg. Arq. Susana Paganini

Profesora Adjunta:
Arq. Mariela Szpac

Docentes:
Arqs. Martín Álvarez, María José Basualdo, Daniela Chiarito, Soledad Chamorro, Lautaro Dattilo, Cecilia Ferrero, Diego Formica, Costanza Galati, Paola Meli, Gustavo Molteni, Bibiana Rezzoagli, Mg. Claudia Rosenstein,Sebastián Ruani, Ricardo Tarditti, Martín Tarditti.

Adscriptos y Colaboradores Año 2019:
Romina Bartolini, Arq. Camila Churin, Arq. Ariel Chirino, Bruno Girgenti, Arq. Sofia Mir, Arq. Juan Vincenti, Leonardo Geremía, Ivo Serenelli, Rodrigo Vinzia.

Presentación de la propuesta del trabajo integrado
Mg. Arq. Susana Paganini

Organización General:
Arqs. María José Basualdo, Sofia Mir, Lautaro Dattilo, Sebastián Ruani.

Trabajo integrado 2019

Taller De Proyecto Arquitectónico y Proyecto Final De Carrera
Cátedra Chajchir / Paganini

El Taller plantea los Trabajos Integrados como vinculación vertical de los cursos de Proyecto Arquitectónico y Proyecto Final de Carrera. Consiste en un trabajo con modalidad de Concurso, en el que los equipos de estudiantes y docentes eligen los trabajos a través del Voto; de éste modo se seleccionan los más significativos del producido colectivo a fin de promover la Reflexión Crítica proyectual y el intercambio de ideas entre estudiantes de distintos cursos del Taller, asociados en forma vertical.
En está ocasión se articula el Trabajo Integrado con el Proyecto Académico Territorial-Secretaría de Extensión Universitaría – UNR (49-UNR15316) - llamado "El PATIOPLAZA DEL JARDIN VIGIL", que se lleva adelante en la Cátedra junto con el ECO-Taller de Espacio Público Vulnerable.
El objeto de estudio es el Patio que pertenece a la Institución Vigil. Este tiene un uso compartido por tres instituciones educativas: el Jardín de Infantes N°51, la Escuela Primaria N° 1235 Constancio C. Vigil y la Escuela de Educación Técnica N° 8057 Unión Ferroviaria, pertenecientes al Estado Provincial.
Por un lado, la simultaneidad del uso del patio genera algunas situaciones de conflicto, entre las que se encuentran las dificultades en los accesos a cada una con el estacionamiento de motos o bicicletas, la generación y depósito de residuos fuera de lugar, el mantenimiento general de las instalaciones y de la vegetación, entre otros.
Por el otro, se suman problemas edilicios como la falta de espacios de transición entre el interior y el exterior en el Jardín N°51 y de equipamiento: los juegos infantiles no inclusivos, iluminación insuficiente, pisos y solados en mal estado y con barreras arquitectónicas que obstaculizan el acceso al patio, sumados a la necesidad de ampliar la huerta, ahora pequeña frente a las demandas de la comunidad, y la ausencia de un proyecto de paisaje.

1. Objetivo general

Realizar exploraciones proyectuales en el PATIOPLAZA, integrales e inclusivas, sin barreras arquitectónicas, que garanticen los derechos de todos los integrantes de la comunidad educativa, es decir de las tres instituciones que comparten ese espacio abierto.

2. Objetivos particulares

-Detectar problemas y oportunidades en general en el PATIOPLAZA y en tres sectores del espacio abierto en particular a fin de proyectar soluciones para los mismos:

1."Patio de la bandera"
2."Quincho"
3."Mesitas para refrigerios"

3.Palabras clave para proyectar:

- Accesibilidad universal.
- Pisos (proyectados por materialidad, por tipo de mampuesto, por texturas, por colores)
- Equipamiento: mesada y parrilla accesible, mesas y asientos para distintas alturas, separación de residuos, iluminación.
- Límites: a. entre público y privado, b. entre sectores del patio, sin barreras arquitectónicas

4. Desarrollo del trabajo práctico:

Inicio: 13/08. 9 hs. / Invitada: Silvana Casco, Directora del Jardín 51 Vigil.

5. Modos de práctica:

Se propone desarrollar un trabajo colaborativo entre docentes, estudiantes e integrantes de las instituciones participantes en una producción horizontal.
Los grupos de estudiantes han sido organizados en forma vertical e incluyen los tres niveles del grado: PAI, PAII y PFC.
Si bien todos los equipos proyectarán una intervención general en el Patio en Esc. 1:500, se hará foco en los tres sectores a intervenir en forma particular, en escalas 1:200 y/o 1:100. Técnica libre: fotomontajes, collages, dibujos. Cada equipo seleccionará fotos (no solo para utilizarlas en el proceso de análisis sino también como instrumento de pensamiento y de proyecto). La Foto Aérea y las Fotos Peatonales colaboran con la doble y simultánea lectura del sitio y desde distintos puntos de observación.
Se analizarán los tipos de operaciones proyectuales posibles, a partir de la solicitud programática hecha por el Jardin 51.

6. Presentación

El trabajo contará con imágenes del antes y el después, lo elegido y lo propuesto: dos fotos peatonales del "antes" como mínimo (es decir de la situación actual del patio). Luego las mismas fotos intervenidas con el proyecto, fotomontadas sobre las anteriores, es decir del "después".
La planta general de la propuesta, fotomontada sobre la foto aérea.
Formato: Panel rígido liviano. A1 (orientación vertical), un único panel por cada grupo de estudiantes (debidamente embalado en papel madera u otro).
En el dorso del panel deberá figurar un seudónimo, el que también estará escrito en un sobre cerrado en cuyo interior figurarán los nombres completos de los autores y se entregará complementariamente con el panel.
El mismo panel será entregado como imagen digital: Formato JPG o PDF de 300 DPI, máx. 10 megas. El archivo se llamará: PATIOPLAZA y seudónimo del equipo, por ejemplo: PATIOPLAZA-ANÓNIMO.

7. Premios y certificados

El Taller se organiza en tres macro grupos que definirán como consecuencia tres Primeros premios, y tres Menciones Honoríficas, uno por cada sector del patio.
Los premios son Publicaciones de Arquitectura Contemporánea.
Se entregarán además certificados a cada integrante de los grupos de los Trabajos Premiados y a las tres Menciones Especiales .

8. Fecha de entrega y muestra de trabajos

27/08 / Reflexión critica colectiva, votación y entrega de premios.
Las instituciones intervinientes también participarán de la votación

9. Material didáctico

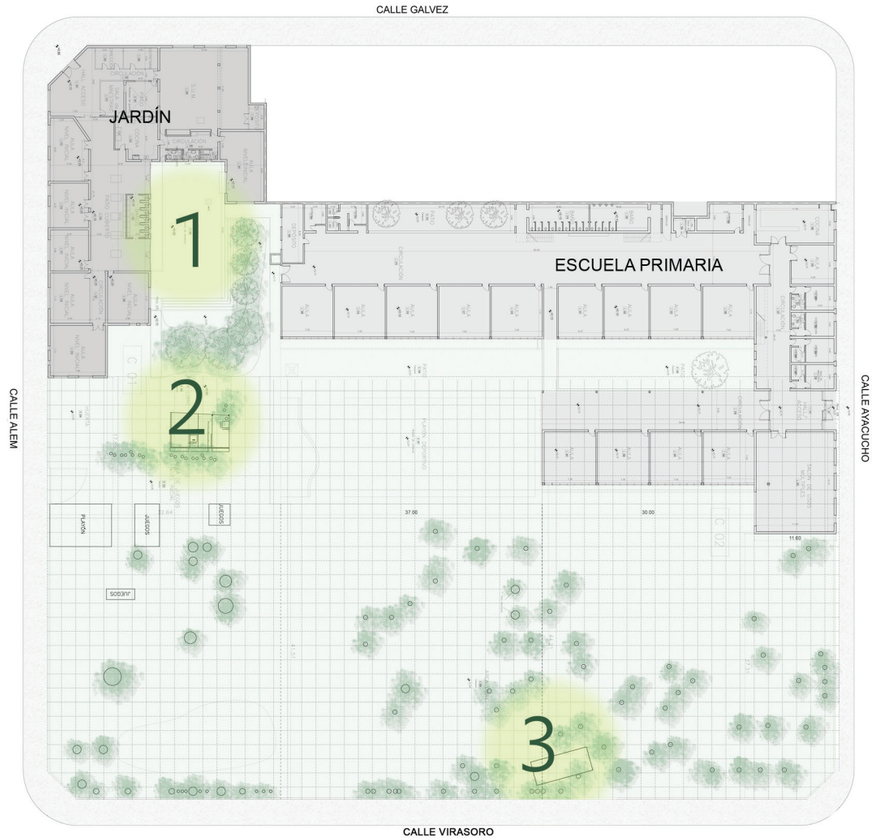
En: *https://drive.google.com/open? id=1kLl90XYPMIjTQlch5N4L63CPZuJtLTA3*
Geometrales, fotos (peatonales aéreas). -Trabajo elaborado por ESTUDIANTES Y DOCENTES DEL TEPV 2019-

10. Exposición y difusión
Todos los trabajos participarán de una Exposición Pública a realizarse en el Jardín 51 Vigil, y en la Biblioteca Popular C.C.Vigil en fechas a convenir. Se considera la difusión de los trabajos premiados en el Facebook Oficial del Taller y en la revista del Taller.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Tezuka architects, Fuji Kindergarten. Tokio, Japón. Año: 2007. Recuperado de: *http://www.tezuka-arch.com/english/works/education/fujiyochien/*
- Tezuka architects, Ring Around a Tree. Tokio, Japón. Año: 2011. Recuperado de: *http://www.tezuka-arch.com/english/works/education/ring-around-a-tree/*
- Petr Stolín Architekt , Kindergarten Nová Ruda – Vratislavice nad Nisou. Año: 2018. Recuperado de: *https://www.archdaily.com/910168/kindergarten-nova-ruda-nilvratislavice- nad-nisou-petr-stolin-architekt*
- Batlle i Roig Arquitectes, Estructura Multifuncional en el Sector del Saló. Año 2012. Recuperado de: *https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-274244/estructuramultifuncional- en-el-sector-del-salo-batlle-i-roig-arquitectes*
- CANO | VERA Arquitectura, Plaza Andaro. Año 2013. Recuperada de: *https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-351601/arquitectura-y-paisaje-plaza-andaropor- cano-vera-arquitectura*
- Junquera Arquitectos, El Palmeral de Las Sorpresas. Año 2011. Recuperado de: *https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-366393/el-palmeral-de-lassorpresas- junquera-arquitectos*
- NL Architects, Basketbar - Utrecht. Año: 2005. Recuperdado de: *http:// www.nlarchitects.nl/slideshow/300*
- NL Architects, De Vonk: School Knokke-Heist. Año:2017. Recuperado de: *https:// www.archdaily.com/881833/school-campus-de-vonk-de-pluim-nl-architects*
- RCR Arquitectos, Centro De Arte En Un Castillo - Négrepelisse. Año 2013. Recuperado de: *https://afasiaarchzine.com/2015/08/37-rcr-arquitectes/*
- RCR Arquitectos, Lorrain Museum . Nancy. Año 2015. Recuperado de: *https://afasiaarchzine.com/2015/06/rcr-beaudouin-4/*
- Rosan Bosch Studio, Escuela Skåde. Højbjerg, Dinamarca. Año: 2010. Recuperado de: *https://rosanbosch.com/es/proyecto/escuela-de-sk%C3%A5de*
- Arzubialde Arquitectos. Reforma Escuela Serrano - Rosairo. Año: 2012. Recuperado de: *https://www.archdaily.com/office/estudio-arzubialde*
- Appelle moi Papa, La Colline, La Cantine du Voyage. Nantes, Francia. Año: 2018. Recuperado de: *http://appellemoipapa.fr/projet/la-colline/*
- Susanne Hofmann, Christos Stremmenos, Taka Tuba Land. Berlin, Alemania. Año: 2007. Recuperado de: *http://www.baupiloten.com/projekte/kita-taka-tuka-land/*
- Rodrigo Cáceres Céspedes, Ciclismo Sin Fin. Año 2013. Recuperado de: *https:// www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-333409/ciclismo-sin-fin-rodrigo-caceresespedes*
- Gabriel Verd. Colegio en Cullar Vega. Año 2009. Recuperado en: *https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-160243/colegio-en-cullar-vega-gabriel-verdarquitectos*
- Alejandro Restrepo Montoya , Javier Castañeda Acero, Felipe Bernal Henao, Jardín Infantil El Pinal, Medellín, Colombia. Año: 2012. Recuperado de: *https://www.archdaily.pe/pe/02-328038/jardin-infantil-el-pinal-felipe-bernal-henao-javiercastaneda-acero-alejandro-restrepo-montoya*
- Silvestre Borgatello, Malvinas, espacio en transformación. Año 2012. Recuperado de: *https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/762755/paisaje-y-arquitecturamalvinas-espacio-en-transformacion-por-silvestre-borgatello*
- Bureau B+B, Waldpark Potsdam. Berlin, Alemania. Año:2001. Recuperado de: *http://www.landezine.com/index.php/2011/03/waldpark-in-potsdam-by-bureaubb/*
- Parque Bicentenario de la infancia,Elemental Arquitectos. Sanitago de Chile, Chile. Año: 2012. Recuperado de: *http://www.disenoarquitectura.cl/parque-bicentenariode-la-infancia-de-elemental/*
- Annabau Architecture and Landscape, Schulberg Playground. Wiesbaden, Alemania. Año: 2011. Recuperado de: *https://www.archdaily.com/139145/sculpturalplayground- annabau/*
- Atelier YokYok, Shooting Vaults. Cahors, Francia .Año: 2015. Recuperado de: *https://www.archdaily.mx/mx/769061/una-sugerente-instalacion-de-cuerdas-parael-festival-de-cahors-por-atelier-yokyok*
- Sports, Outdoor pavilion rises and falls. Año: 2016. Recuperado de: *http:// www.sportscollaborative.com/rounds/gkhwy84akhmjgl0cfbtrolx8k856as*
- Csaba Tarsoly y Eduardo Navadijos Martí arquitectos- Boadilla del Monte. Umbráculo y jardín para juegos infantiles. Año 2018. Recuperado en: *http:// imagensubliminal.com/umbraculo-y-jardin-para-juegos-infantiles/?lang=es*
- Giancarlo Mazzanti, jardín de Infantes El Porvenir. Año 2009. Recuperado en: *https://www.archdaily.com/89896/el-porvenir-social-kindergarden-giancarlomazzanti*
- Hibinosekkei, Youji no Shiro, OB Kindergarten and Nurser. Nagasaki, Japón. Año: Recuperado de: *https://arqa.com/arquitectura/ob-kindergarten-andnursery.html*
- José Antonio Plaza Cano y Juan Carlos Herrera Pueyo, Escuela Infantil SPF para el desarrollo de las Inteligencias Múltiples. Sevilla, España. Año: 2016. Recuperado de: *https://arqa.com/arquitectura/escuela-infantil-spf-para-el-desarrollo-de-lasinteligencias-multiples.html*

37



38



39



40



37- Planta de accesos indicando sectores a intervenir | **38-** Foto sector 1- Patio de la bandera | **39-** Foto sector 2- Quincho | **40-** Foto sector 3- Mesitas para el refrigerio.

TRABAJOS DE ESTUDIANTES

REFUGIO PARA NIÑOS

MEMORIA DESCRIPTIVA

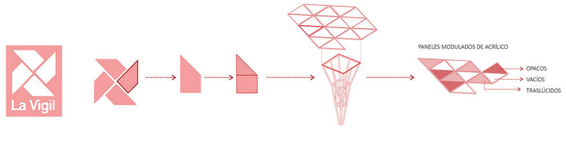
La intervención en el Jardín de Infantes N°51 recibe el nombre de "Refugio para niños", título que da cuenta de la importancia que tienen los destinatarios del proyecto en la concepción del mismo.

Teniendo en cuenta el encargo, se pensó de qué manera respondera las necesidades objetivas o "duras": protección para los días de lluvia, para el sol, pero con la precaución de no imposibilitar el ingreso de luz natural por las puertas del llamado patio de la bandera. El mismo, además, representa un espacio de transición del salón principal hacia otra sala, cuyo ingreso no se realizaba por el patio debido a las faltas mencionadas.

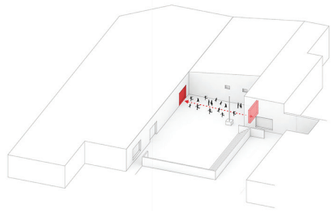
Siendo conscientes de que estas premisas debían ser resueltas, se dio énfasis a lo que daría vida al proyecto: la percepción a escala humana, para los niños.Hubo un gran esfuerzo en pensar cómo la luz de colores ingresaría en el patio, brindando diferentes juegos de sombras con el movimiento del sol.

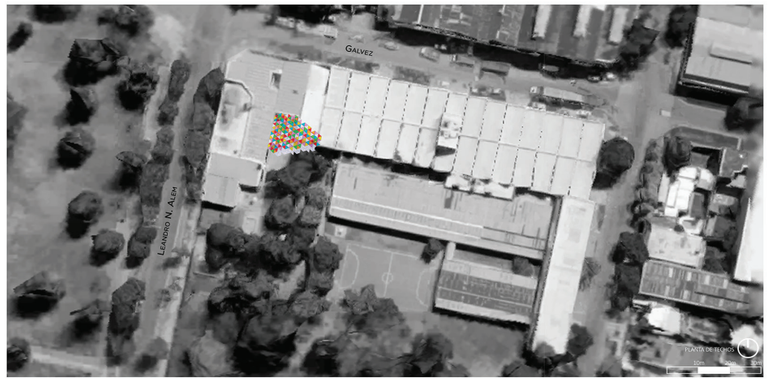
Una combinación de lo técnico y lo sensible dio como resultado un "refugio", entendido como un espacio en que los niños se sientan contenidos, un espacio que, además de proporcionar sombra y protección contra el agua, permita que la luz natural se tamiza a través del proyecto, y que el agua sea visible gracias a la elección de un material traslúcido para la cubierta, logrando que no haya una desconexión total con la visual exterior, siendo esta última filtrada por los colores.



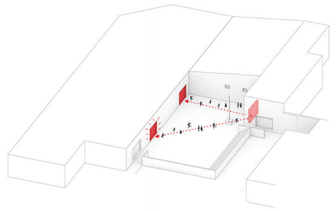


PROBLEMA EXISTENTE: DESVINCULACIÓN ESPACIAL



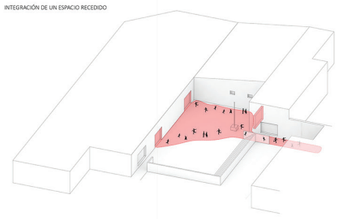


CONEXIÓN DESDE TODAS LAS SALIDAS DEL PATIO

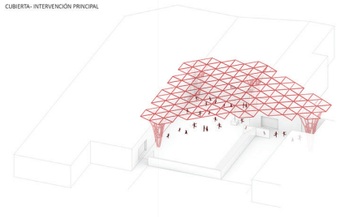




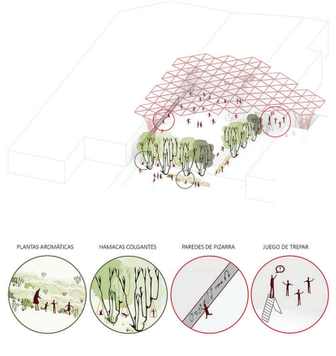
INTEGRACIÓN DE UN ESPACIO RECEDIDO



CUBIERTA- INTERVENCIÓN PRINCIPAL



USOS Y ACTIVIDADES

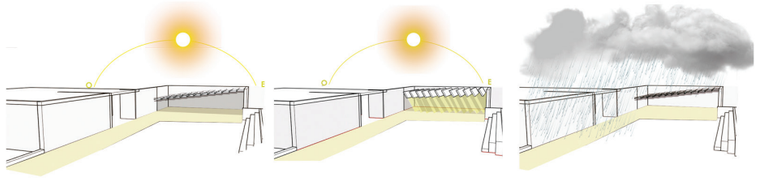


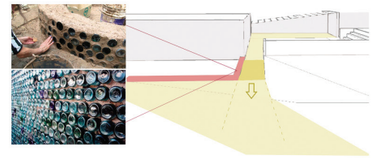


GRUPO 1: "Refugio para niños"
Aguilar, María Belén; Bardallo, Micaela; Domingo, Eugenia; Dirienzo, Denise; Lombardich, Martina; Pedrani, Melani; Rinaldi, Sofía; Rodriguez, Emanuel; Sara, Sofía.

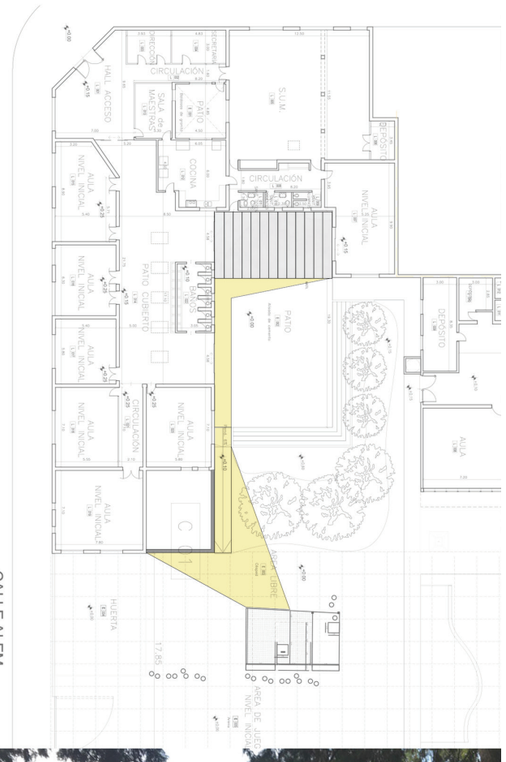
PRIMER PREMIO
SECTOR: PATIO DE LA BANDERA

EL PATIOPLAZA DEL JARDÍN VIGIL: " "















GRUPO 2: "Conexiones"
Altobello, Tomás; Caggiano, Cindi Angélica; Echevarria, Pilar; Marconi, Andrea; Olivieri, Yamila; Polarrolo, Rocio; Rueda, Agustín; Salut, Greta; Teruz, Stefani.

CONEXIONES



JARDIN N° 151 C.C. VIGIL, ROSARIO, ARGENTINA.

LA INTERVENCIÓN EN EL PATIO DE LA BANDERA PROPONE PROYECTAR UNA CUBIERTA REGULABLE, UTILIZANDO TELA DE PVC BLANCA, SIENDO TRASLÚCIDA E IMPERMEABLE, PERMITIENDO EL PASO DE LA LUZ Y EL USO DE ESE ESPACIO SEMI-CUBIERTO ANTE DIFERENTES CONDICIONES CLIMÁTICAS. LA MISMA SE PROPONE TENSADA Y CON RIELES, SOSTENIDOS POR PERFILES METÁLICOS, LOS MISMOS SE RECUBREN CON ESPUMA RÍGIDA Y TELA DE PVC COMO ELEMENTO DE SEGURIDAD.

SE PROPONE EL CAMBIO DE LUGAR DE LAS GRADAS Y EL MÁSTIL, UTILIZANDO UN LUGAR QUE ESTÁ ACTUALMENTE EN DESUSO, Y PERMITIENDO UNA CONEXIÓN MAS PERMEABLE ENTRE EL JARDÍN Y EL PATIO-PLAZA.

SE INTERVIENE EL PISO, UTILIZANDO MATERIAL DE CAUCHO RECICLABLE, TENIENDO UN SENTIDO DIDÁCTICO ADEMÁS DE SU FUNCIÓN, Y LAS PAREDES SE PINTAN CONVIRTIÉNDOLAS EN UN "ZÓCALO" QUE CONTENGA PIZARRA Y JUEGOS.

COMO EQUIPAMIENTO SE PLANTEAN JUEGOS SENSORIALES E INCLUSIVOS, ILUMINARIAS Y RECOLECTORES DE RESIDUOS.

1. CUBIERTA
   LONA DE PVC BLANCA
   (TRASLÚCIDA, IMPERMEABLE, RESISTEN RAYOS UV)
2. PISO
   CAUCHO RECICLABLE
   (RESISTENTE ALTO IMPACTO, ANTIDESLIZANTE)



PLAZA SANTIAGO DE CHILE

3. LABERINTO



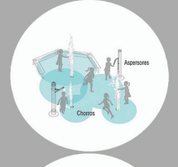
4. CAMINO SENSORIAL



5. CAMINO SONORO

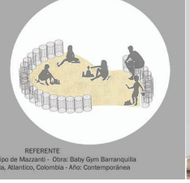


6. CAMINO ACUÁTICO Y FLORAL

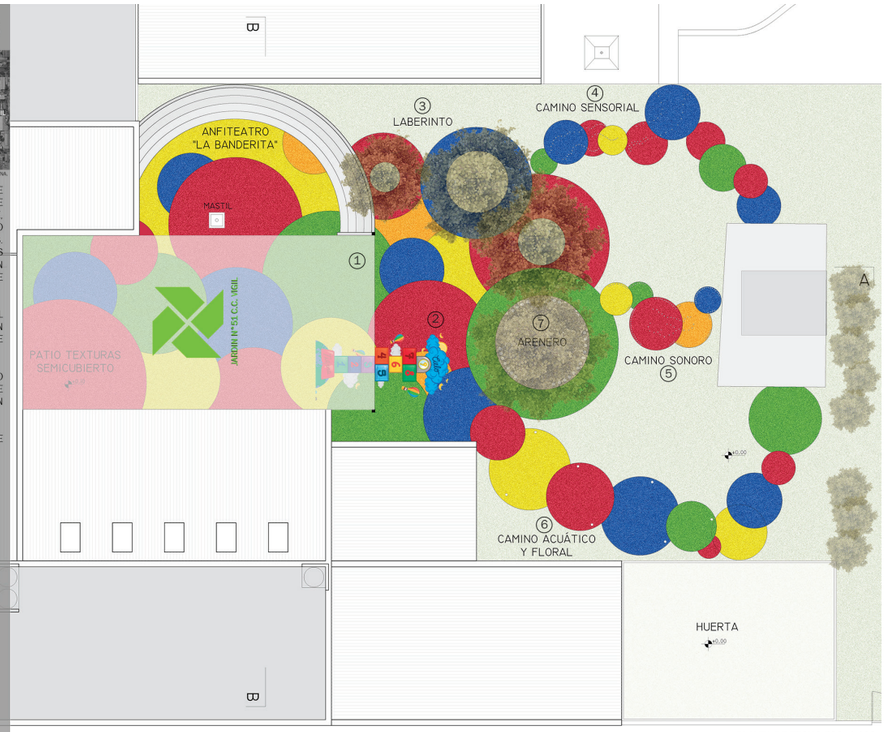




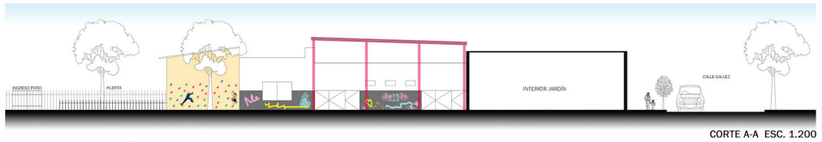
7. ARENERO



REFERENTE
Arquitecto: El equipo de Mazzanti - Obra: Baby Gym Barranquilla
Lugar: Barranquilla, Atlántico, Colombia - Año: Contemporánea



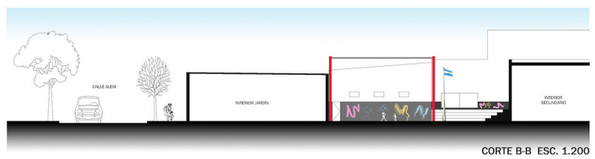
PLANTA DE TECHO ESC. 1.100



CORTE A-A ESC. 1.200



REFERENTE
Arquitecto: HIBINOSEKKEI, Youji no Shiro - Obra: Jardín infantil AN
Lugar: Kanagawa Ward, Yokohama, Japón - Año: Contemporánea



CORTE B-B ESC. 1.200



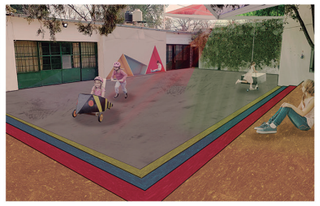


GRUPO 3: "Bichitos/conexiones"
Ibarra Riveros, Carolina; Isaias, Tomás; Lorenzo, Guillermina; Manelli Daperno, Agostina; Pagge, Valentina; Pérez Olognero, Rocío; Ptak, Oriana; Sbuttoni, Manuel; Striglio, Micaela.

BUTTERFLY

FOTOS ACTUALES







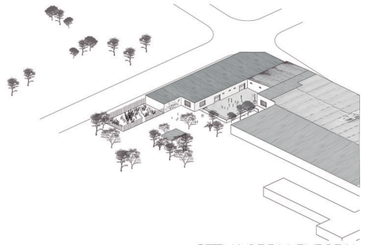




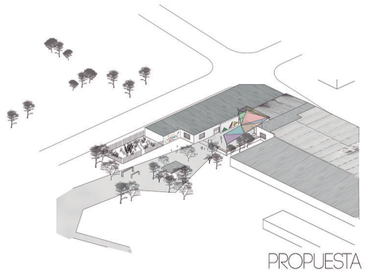
FOTOS MONTAJES



PLANTA AEREA 1:500 / FOTO MONTAJE

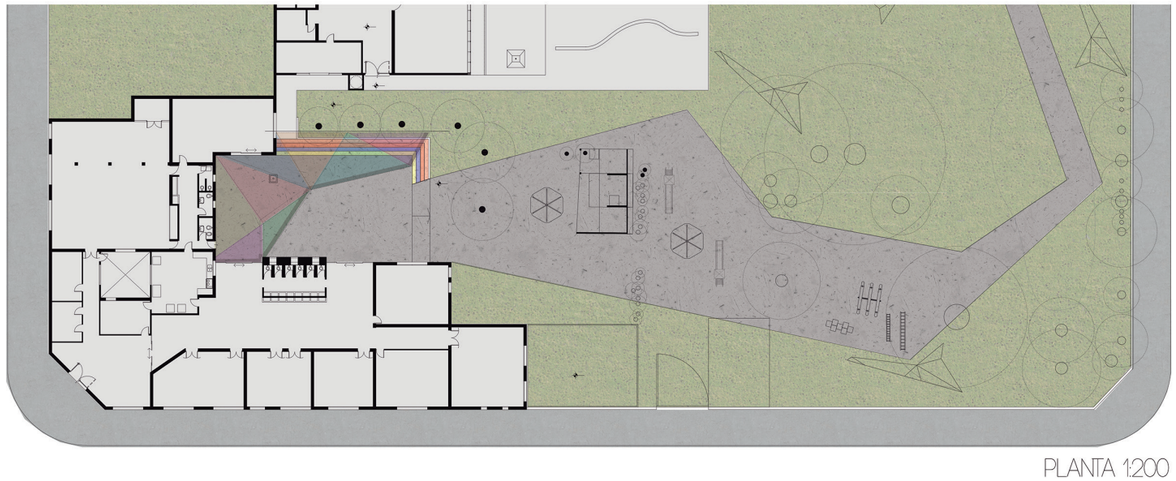


SITUACION INICIAL



PROPUESTA

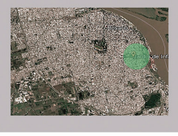
DIAGRAMAS COMPOSITIVOS



PLANTA 1:200

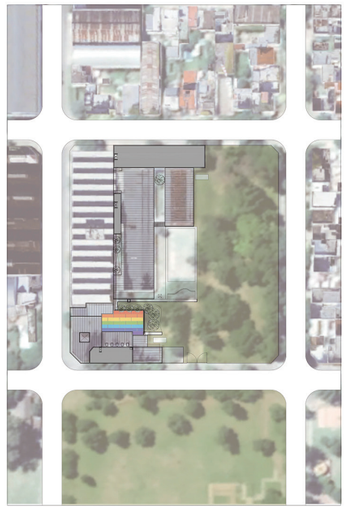
GRUPO 4: "Butterfly"
Aguirre Vidagain, Karen; Cecconi, Joaquín; Fabini, Ignacio; Fontana Minuto, Camila; Fusi Laura; Granato, Juan Ignacio; Hoffmann, Addis; Mignardi Goldin, Guido; Morelli, Ma. Eugenia.

EL PATIOPLAZA DEL JARDÍN VIGIL: "ARCO IRIS"





La idea surge con la intención de revalorizar y revitalizar el patio-plaza del "Jardín Vigil" brindando un nuevo espacio semicubierto que sirva como reparo de la lluvia pero a su vez permita el paso de la luz del sol, promoviendo diversas actividades recreativas debajo de él. El proyecto se desarrolla a través de una serie de toldos vinílicos de colores entrelazados que forman una trama semejante a la de un arcoíris.
El arcoíris se utilizó como base para la selección de los colores del toldo, ya que es un maravilloso fenómeno de la naturaleza que suele agradar a los niños, y por los diversos efectos que sus colores producen, despertando en las personas diferentes emociones e impresiones incluso de manera inconsciente.



PLANTA DE TECHOS ESCALA 1:1000



PLANTA DE TECHOS ESCALA 1:250

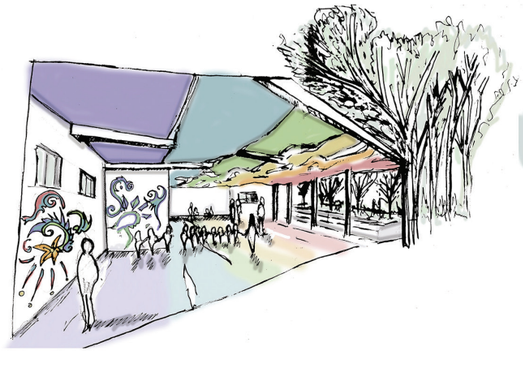
0 1 2 3 4 5 10 mts

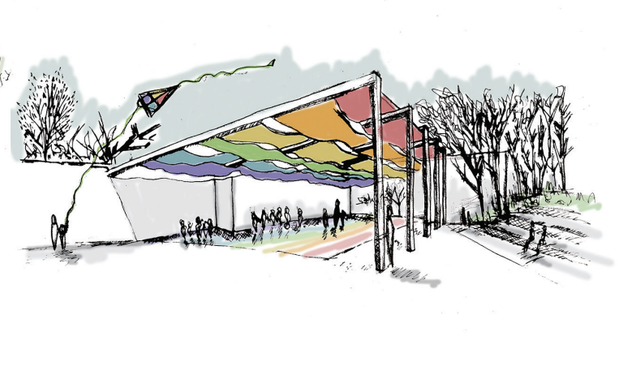




Situación actual







GRUPO 5: "Arcoíris"
Cantero, Mariana; Fransolini, Lara; Gonzales del Cerro, Azul; Lattuca, Lucia; Morales, María Guadalupe; Macchi, Oriana; Nieto, Giuliana; Oria, Julia; Salamunich, Carolina.



PLANTA ESC 1: 500



VISTA AÉREA ESC 1: 5000



PLANTA ESC 1: 200



EL PLAZAPATIO JARDIN VIGIL: "PASEO ARCOIRIS"

Los espacios verdes en la ciudad generan lugares de valor social, ambiental y paisajismo, dan lugar a interactuar, sentir y experimentar, tanto la propia naturaleza como el mobiliario elegido, ya sean juegos, senderos, bancos, etc.
Nuestro objeto de estudio está ubicado en la ciudad de Rosario, en la institución "La Vigil" centrado en la problemática de el "Patio", que esta compartido por tres diferentes instituciones, El Jardín de Infantes nº 51, la Escuela Primaria nº 1235 y la Escuela de Educación Técnica nº 8057.

Nuestro proyecto fomenta la educación, el aprender jugando. Es resultado de una primera lectura intencionada del sitio, tomando del mismo las líneas de base para su implantación, generando un solado que se va degradando con la naturaleza, guiando al público en una transición que conecta los sectores más privados como las aulas y/o el quincho con el exterior más público, con el área verde, culminando en el sector de mayor mobiliario, como los juegos, los bancos y mesas.

Este sendero, cuenta con una cubierta liviana que lo acompaña, compuesto por formas triangulares de policarbonato de diversos colores, que pueden reflejarse en el piso, apoyado sobre columnas metálicas, donde el apoyo es un ramal de 3 bifurcaciones simulando la arbolada que lo rodea, pareciendo que esta "flota" entre la vegetación, cubriéndote de los agentes externos como la lluvia, o intensos días de sol, dejando pasar la iluminación justa para que este juego de colores en el piso simulen el arcoíris.



GRUPO 6: "Paseo arcoíris"
Bonnin, Melina Soledad; Calderón, Yamila Daniela; Escobar, Ma Agustina; Flores, Agostina Candela; García, Tomas Ivan; Gatti, Sofía; Nazar, Clara; Palomino Nolazco, Enrique; Pérez, Agustina; Pinilla Amani, María Natalia.

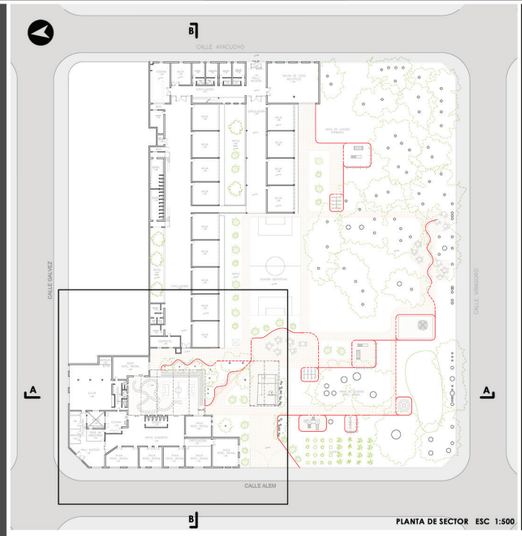
EL PATIOPLAZA DEL JARDÍN VIGIL : “CONECTORES”

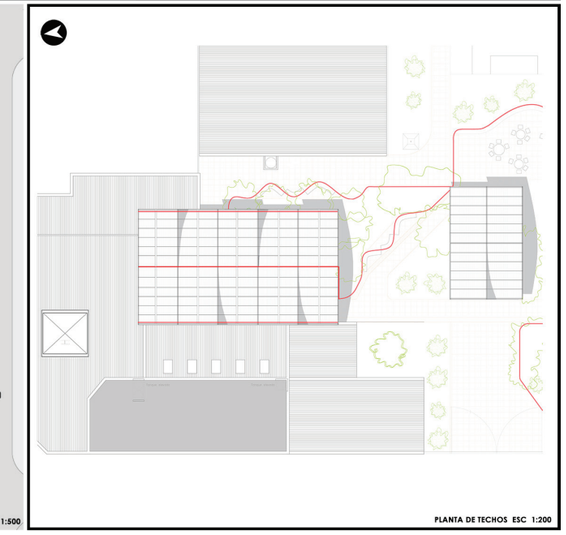






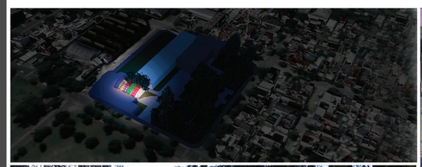










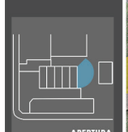


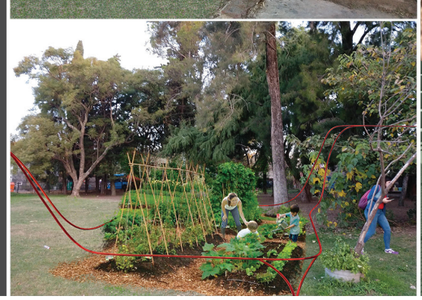




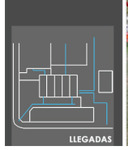






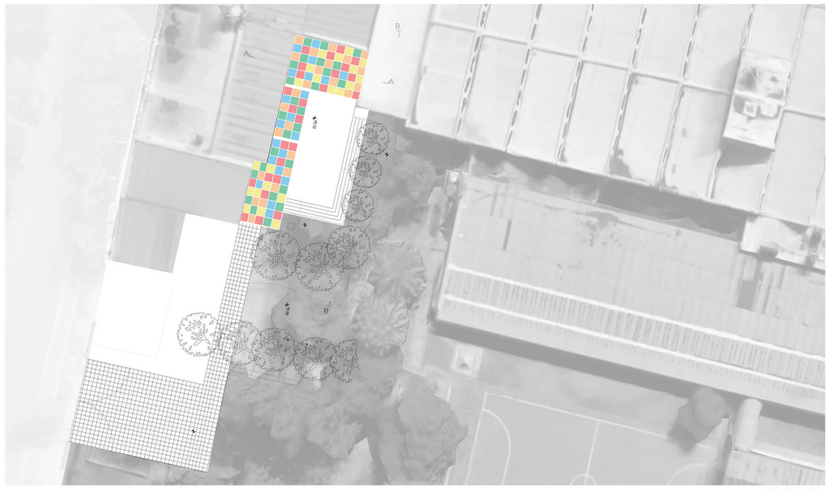






GRUPO 7: “Conectores”
Blanco, Victoria Alejandra; Ceballos, Agustín; Chazarreta, Mariano; Colicca, Stefano;
Gentili, Evelyn; Giacone, Mariana; Marina, Paula Silvina; Pistrini, Franco; Silvestri, Paloma.

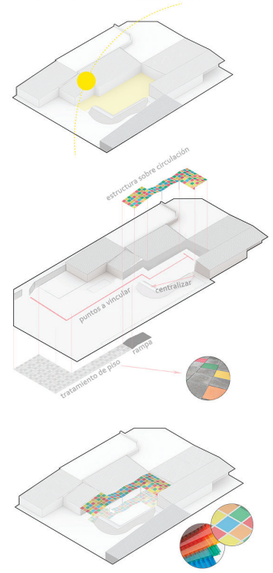
EL PATIO PLAZA DEL JARDIN VIGIL: RAYUELA









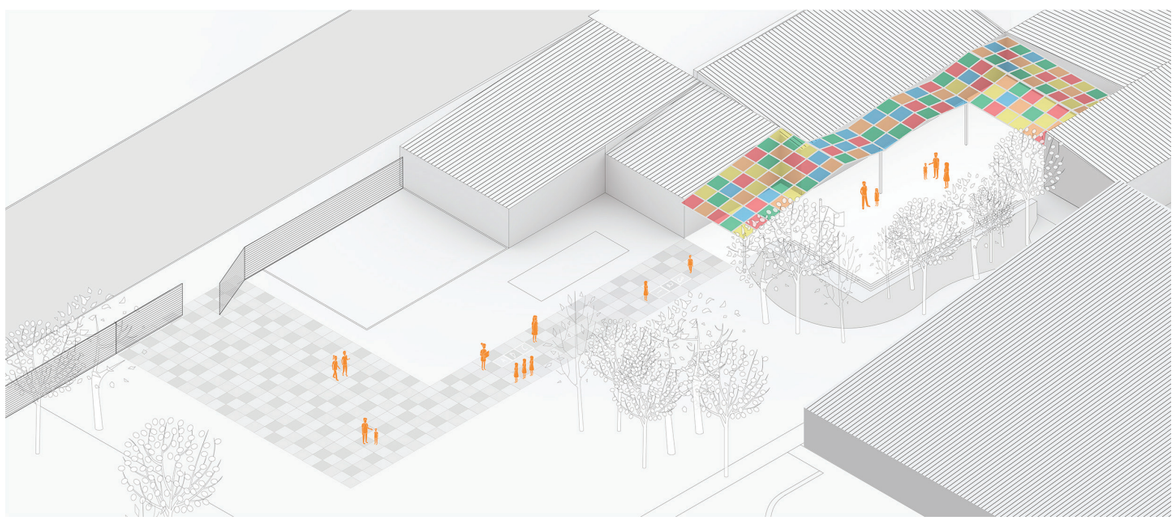












GRUPO 8: “Rayuela”
Arroyo, Valentina; Bella, Rosella; Ghergo,Tomás; Krause, Clara; Laporte, Alejandro;
Martin, Victoria Ines; Massud, Lorenzo; Posse, Priscila; Volentiera, Antonela.

EL PATIOPLAZA DEL JARDIN VIGIL : "PLAZA LA BANDERA"

SITIO A INTERVENIR



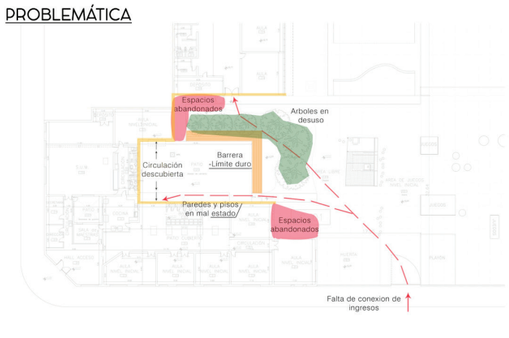


LA PROPUESTA PARA EL "PATIO LA BANDERA" SE CENTRA EN EVITAR LAS SITUACIONES DE CONFLICTO QUE GENERAN ACTUALMENTE YA LA VEZ HACER QUE SEA MÁS ACCESIBLE MEDIANTE DIFERENTES ACTIVIDADES A LO LARGO DE ESTE SECTOR.SE DECIDIÓ ELIMINAR LA ESCALINATA, YA QUE ES UNABARRERA ARQUITECTÓNICA DURA, Y REEMPLAZARLA POR UNA SERIE DE LOMAS Y DESNIVELES QUE VINCULAN ESTA "PATIO SECO" CON EL RESTO DEL PATIO DE UNA MANERA MAS SUTIL. ESTA INTERVENCIÓN, ADEMÁS ESTÁ ACOMPAÑADA POR JUEGOS EN LOS ÁRBOLES, QUE CONSTAN DE PLATAFORMAS Y PUENTES QUE FORMAN UN RECORRIDO AL REDEDOR DE ESTOS. DICHO JUEGO TAMBIÉN ESTÁ PENSADO COMO UNA BARRERA QUE DELIMITA ESTE SECTOR, QUE ES USO EXCLUSIVO DEL JARDÍN , Y EL RESTO DEL PATIO, QUE ES COMPARTIDO POR EL RESTO DE LAS ESCUELAS EN EL SECTOR QUE SE ENCUENTRA TECHADO. SE DECIDIÓ INTERVENIR CON DIFERENTES JUEGOS PARA LOS NIÑOS Y DEJAR EL SUELO LIBRE PARA QUE SEA POSIBLE UTILIZARLO PARA OTRAS ACTIVIDADES .SE PUEDEN ENCONTRAR SECTORES DE DIBUJO, JUEGOS DIDÁCTICOS Y ÁREAS PARA ESCALAR. TAMBIÉN SE OPTÓ PARA LA UTILIZACIÓN DE UN PISO DE CAUCHO IDEAL PARA SECTORES DE JUEGOS.

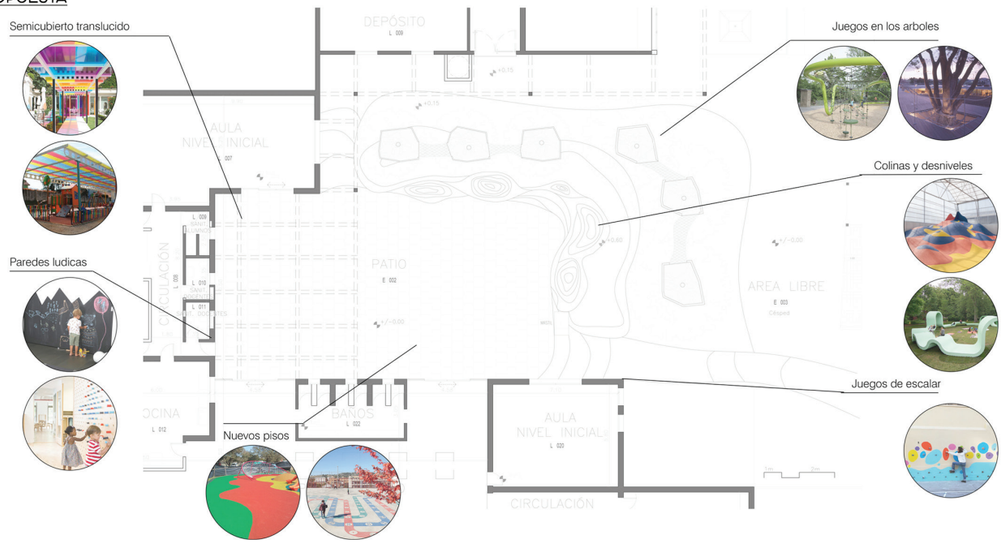
UBICACIÓN



PROBLEMÁTICA



PROPUESTA



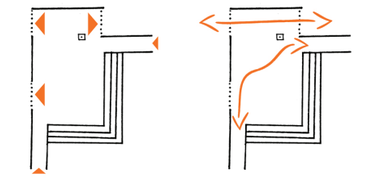




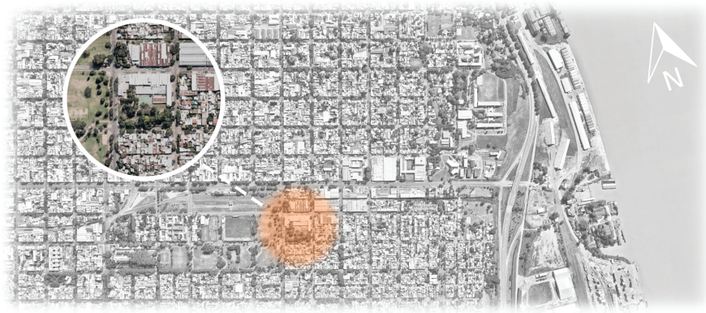
GRUPO 9: "Altozano"
Brestovitzky, Paula; Burrea, Julieta; Canil,Bianca; Casse, Agustín; Dall´asta, Delfina; Lima, German; Mancinelli, Candela; Pellegrino, Francisco; Testa, Agostina.

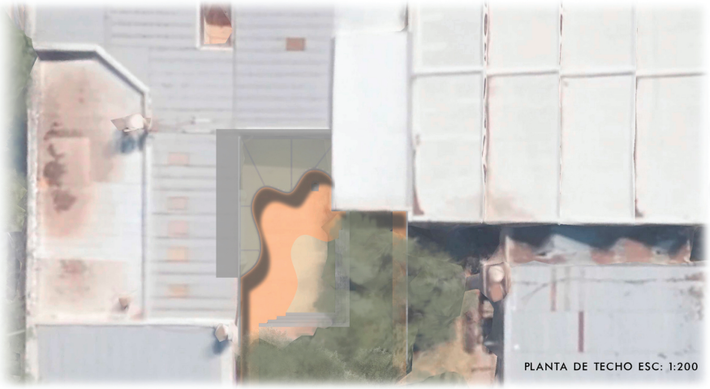
EL PATIO-PLAZA DEL JARDIN VIGIL:
GALERIA DE LA INFANCIA

El objeto de estudio para este proyecto es el Patio que pertenece a la Institucion Vigil. El cual tiene un uso compartido por tres instituciones educativas: el Jardin de Infantes N°51, la Escuela Primaria N° 1235 Constancio C. Vigil y la Escuela de Educacion Tecnica N° 8057 Union Ferroviaria, pertenecientes al Estado Provincial.
Nuestro lugar de intervencion es el patio del Jardin N° 51, para el que proyectamos una cubierta permeable de estructura liviana que conecta dos de los lados del patio, determinando con el un espacio semicubierto utilizable durante todo el ano y que permite a los usuarios tener una expansion abierta en los dias que no se puede utilizar el patio al aire libre. Asi mismo, del lado opuesto, se configura una cubierta natural conformada por la vegetacion misma del lugar.
Estos elementos ayudan a la configuracion del espacio con formas organicas, que se ven reflejadas de la misma forma en el piso del patio, determinando dos sectores, uno para el estar y otro para la circulacion en el medio que conecta las entradas y salidas de la zona perteneciente al Jardin N° 51.
El tratamiento que se le va a dar a la cubierta permeable va a ser de elementos livianos como el acero, policarbonato y telas livianas que pueden ser intercambiadas segun la ocasion. Para el tratamiento del piso se va a utilizar caucho EPDM de colores.









ANTES



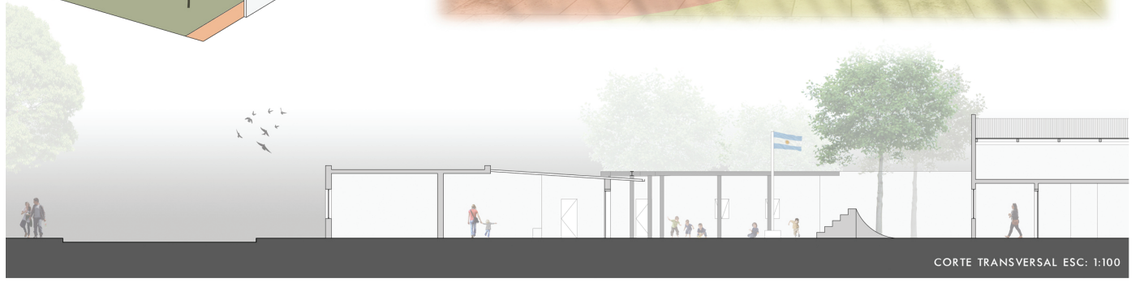
REFERENTE
Las Sombras de Sant Esteve - Anna & Eugeni Bach



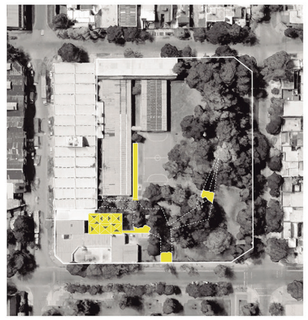
INSTALACION PARA DIAS PATRIOS







GRUPO 10: "Efímero"
Alberdi, Emilia; Bassone, Delfina; Baquero, Tomás; Cubino, María; Lilli, Bianca; Navarro, Camila; Ricer, Eliana; Rodrigañez, Juan Ignacio; Sigal, Melisa.



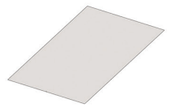
EL PATIO/PLAZA DEL JARDIN VIGIL:

ORIGAMI

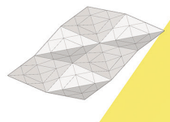
El proyecto se encuentra en de la zona sur de la ciudad de Rosario, se localiza entre las calles Leandro N. Alem, Galvez y Virasoro. Dicha manzana le pertenece a la Institucion Vigil, compartiendo el espacio con dos instituciones educativas.

Con la idea de potenciar esta institución y resolver los problemas edilicios, ideamos una cubierta opaca y perforada, con una estructura liviana y flexible, permitiendo el máximo aprovechamiento del espacio, y la cual le ofrezca al patio del jardín de niños la posibilidad de ser usado todos los días, además de controlar el ingreso de luz solar donde se la necesita.

Entre las intervenciones, optamos por una circulación jerarquizada, ordenando el ingreso y los espacios, la cual sirva de conexión a los establecimientos educativos, además de idear un camino para el aprovechamiento del bosque de la Vigil libremente.











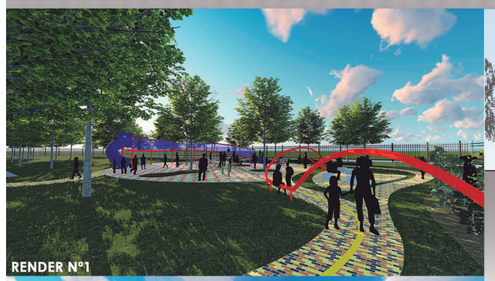


GRUPO 11: “Origami”
Anell, Violeta;Arneri Gherrini, Candela; Chiarlo, Macarena; Gazzani Hilton, Magdalena; Graziosi, Mariano; Martinelli, Gina;Rollan, Catalina; Scoponi, Blas; Traferri, Indra.

SEGUNDO PREMIO
SECTOR: PATIO DE LA BANDERA

PATIOPLAZA DEL JARDIN VIGIL: “No Barrriers”




RENDER Nº1


RENDER Nº2


RENDER Nº3

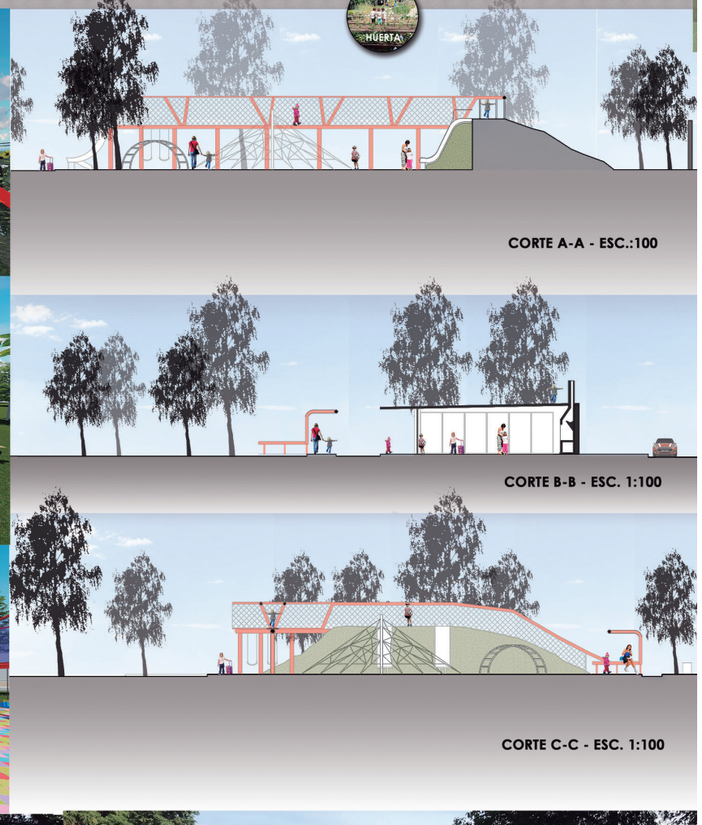



Foto previa intervenciòn


Fotomontaje posterior intervención

EL PATIOPLAZA DEL JARDIN VIGIL: Grupo: Nº 12 2019

TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO Y PROYECTO FINAL DE CARRERA CATEDRA CHAJCHIR
Cátedra Arquitecto Eduardo Chajchir
Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño
Universidad Nacional de Rosario, Argentina

GRUPO 12: “No barriers”
Arango, Emanuel; Arce, Lautaro; Bogado, Julieta; Fachini, Lucas; Fantin, Patricio; Franco, Matias; Piñel, Camila; Scaglione, Franco; Viarengo, Clara.

EL PATIOPLAZA DEL JARDÍN VIGIL: "Planeta Mano"

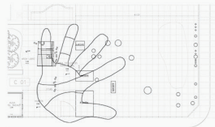
DIAGRAMAS



DIBUJO



IDENTIFICACIÓN DE MANO EN EL DIBUJO



UBICACIÓN EN PLANTA

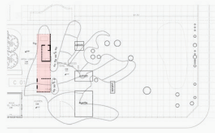


SECTORIZACIÓN

- QUINCHO
- JUEGOS
- ARENERO
- HUERTA
- ENTRADA



DEFORMACIÓN

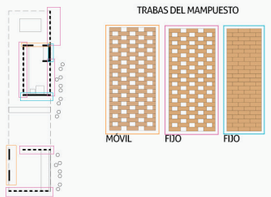


UBICACIÓN DEL QUINCHO

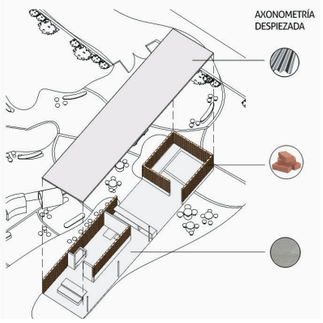


SECTORIZACIÓN DEL QUINCHO

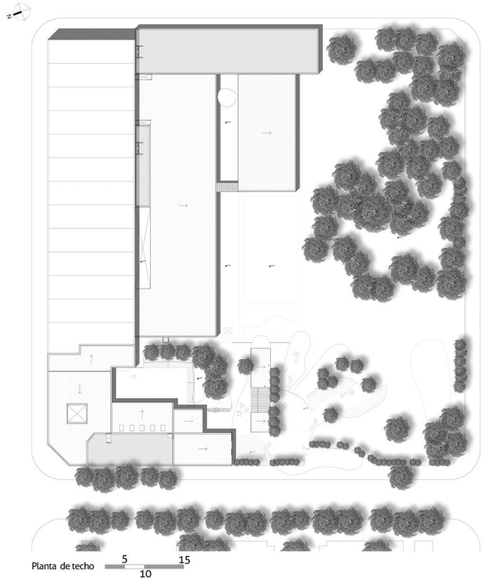
- SECTOR VINCULADO A LA HUERTA
- SECTOR DE VENTA
- SECTOR DE COCCIÓN
- SECTOR DE PREPARADO



TRABAS DEL MAMPUESTO

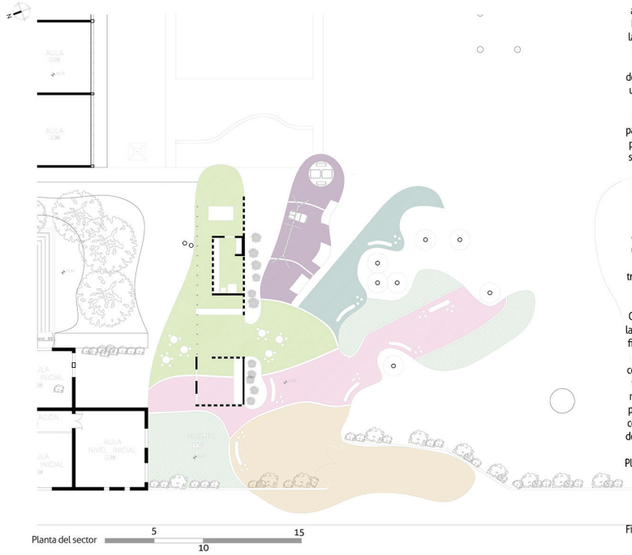


AXONOMETRÍA DESPIEZADA



Planta de techo

5 10 15



Planta del sector

5 10 15

Planeta Mano surge de mirar con atención los dibujos que elaboraron los niños del Jardín N°51 C.C. Vigil, buscando aprender qué es lo que ellos esperaban del espacio en el que van a jugar día a día. Nos encontramos entre todos estos dibujos, con uno en el que se imagina y crea una flor a partir del contorno de una mano, donde cada dedo tiene su propio color y el pimpollo es un corazón, y donde además se representa una niña al sol que dice orgullosa "Cuido el Planeta Tierra". La manera en que se dibujó esta flor nos pareció muy representativo de los procesos lúdicos de aprendizaje de los niños, en los que exploran el mundo a través de sus sentidos, conociéndolo y midiéndolo al mismo tiempo que a sus cuerpos, y uno a través del otro. Todo esto nos permitió tomar dos decisiones: supeditar la intervención a la naturaleza del entorno por completo, respetándola y reduciendo la huella del proyecto lo más posible y, por otro, diseñar el Patioplaza de la misma manera en que la o el autor comenzó a proyectar su propio Patioplaza, es decir, jugando a convertir su cuerpo en colores y naturaleza.

Así como en el dibujo que tomamos como referente cada dedo está pintado con un color diferente, en Planeta Mano utilizamos las líneas y contornos de una mano para dar con sectores de formas orgánicas, identificados con colores diferentes. De esta manera el proyecto se desarrolla como una gran plataforma de juego que se va deformando a medida que se encuentra con los hitos naturales de su entorno, y que plantea el color, las líneas, y las tramas de luces y sombras como una oportunidad de recorrido y como un estímulo para la imaginación. Si bien las divisiones no son estrictas, cada sector del proyecto trabaja con distintos colores y ideas de juego. La palma de la mano se ubica sobre la huerta, donde los niños juegan tocando la tierra, reconociendo texturas, olores y colores. Esto se extiende sobre el dedo índice en dirección a la lomada, hacia los nuevos sectores de huerta. Sobre el dedo medio, la mano se desdibuja respetando la preexistencia de los árboles, alrededor de los cuales se generan islas de arena, buscando mezclar colores, tramas y texturas. A lo largo del dedo anular se incorporan algunos de los juegos que los chicos dibujaron, como hamacas, toboganes y túneles de tramas de ladrillo. En el dedo meñique se desarrolla la Casita - Quincho, con un sector de mesas, y equipado con un espacio de cocina y otro cubierto en relación a la huerta original, ambos diseñados con alturas de trabajo para niños y adultos. Finalmente, sobre el sector del pulgar se plantea un nuevo ingreso y una recesión sobre la línea de edificación del jardín, con el color del piso que se extiende hacia el exterior y que busca ser un estímulo para la imaginación de los niños que pasan por la vereda.

Los únicos límites del proyecto se tratan de los distintos colores y texturas que se desarrollan en único nivel a lo largo de todo el Planeta Mano, un lugar de juego donde la naturaleza va transformando las formas del cuerpo en un planeta de juegos. El único espacio que se genera con paramentos verticales se trata de la Casita - Quincho, en el que se plantea una dicotomía entre la transparencia y la movilidad de los paramentos. A fin de no perder la conexión con el entorno natural se decide trabajar con mamposterías de ladrillos comunes, tomando como criterio una traba de gran transparencia para los paramentos fijos, y una de mayor opacidad para los paramentos móviles que permiten cerrar y proteger los espacios de servicio como el sector de horno y parrilla. La transparencia de los paramentos busca conectar los distintos usos que forman este espacio con la plataforma del Planeta Mano y con el bosque del patio, de la misma manera que las distintas transparencias de la cubierta que integran todos los espacios de esta Casita - Quincho, buscan integrarlo con el techo verde de las copas de los árboles y el cielo. Finalmente, se plantea generar un espesor verde en el perímetro de todo el jardín, con el objetivo de incorporar nuevos colores y perfumes, y de proteger y separar del mundo exterior los momentos de juego y aprendizaje de los niños.



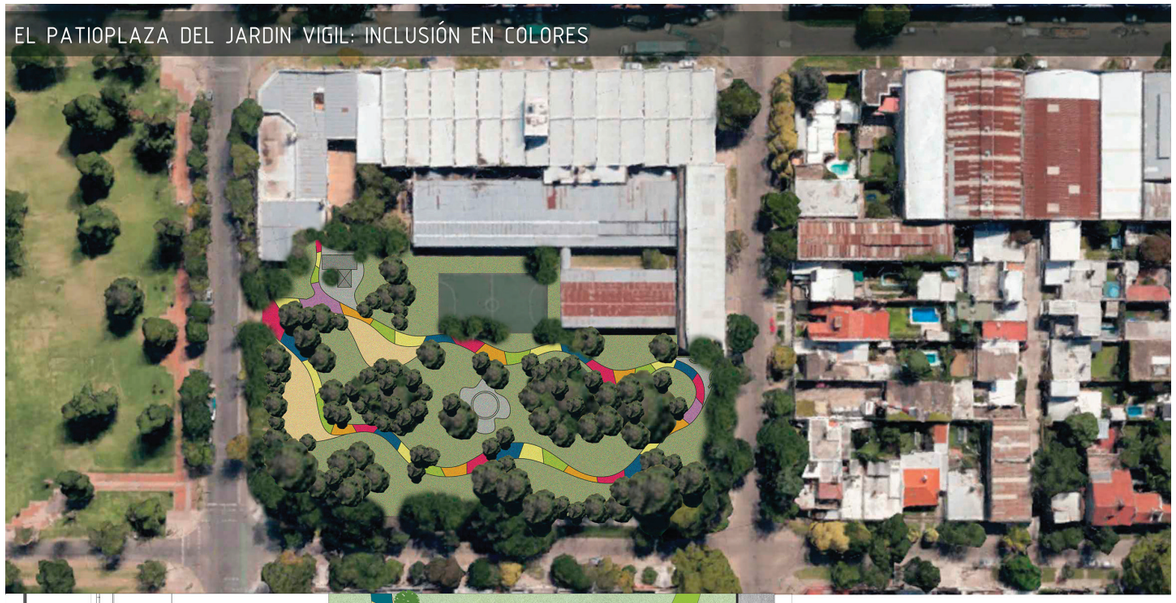
ANTES



DESPUÉS

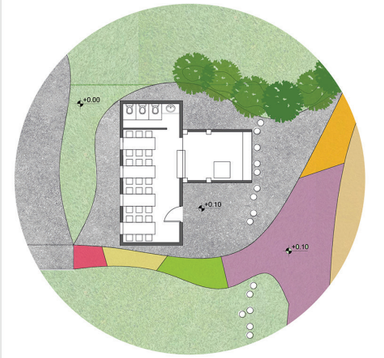
GRUPO 13: "Contorno lúdico/ Planeta mano"
Cassan, María Emilia; Cingolani, Ignacio; Fuentealba, Brian; Gaud, Lourdes; Kopca, Fabricio; Poliotti, Nicolas; Rabin, Victoria; Szwom, Julieta; Vimercati, Ariana.

EL PATIOPLAZA DEL JARDIN VIGIL: INCLUSIÓN EN COLORES





PLANTA DE ACCESO - Esc.: 1:200



PLANTA DE ACCESO - Esc.: 1:100



ANTES



DESPUÉS

GRUPO 14: "Technicolor"
Bianchini, Renata; Bisagni, Lara; Cassanelo, Delfina; Dumsky, Florencia; Greco, Josefina; Landolfo, Patricio; Moschini, Natalia; Ríos, Agostina; Trosch, Daiana.

EL PATIOPLAZA DEL JARDÍN VIGIL: CIRCUS

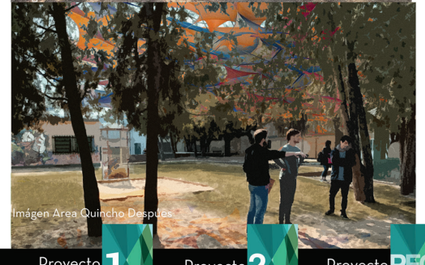


Imágen Aérea Conjunto


Imágen Juegos Antes


Imágen Juegos Despues


Imágen Area Quincho Antes


Imágen Area Quincho Despues









Trabajo Integrado 2019

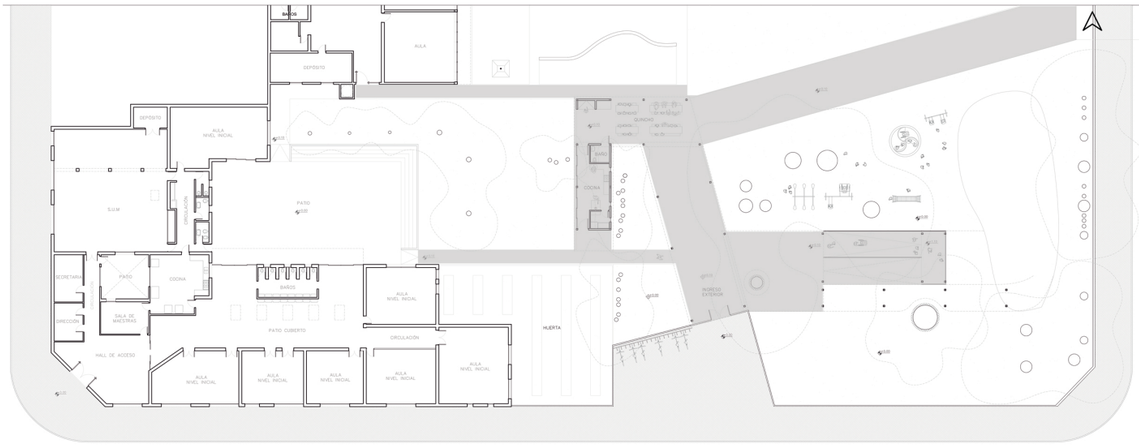
Proyecto Arquitectónico 1 | Proyecto Arquitectónico 2 | Proyecto Final de Carrera PFC

GRUPO 15: "Circus"
Amici, Nazareno; Arino, Jerónimo; Armas, Agostina; Cabezón, Imanol; Corrado, Tomas; López, Ma Paula; Rausei, Agustín; Solmi, Manuel; Tiezzi, Francisco

EL PATIO PLAZA DEL JARDIN VIGIL - "RECORRIDOS"



PLANTA DE TECHOS



PLANTA ENTORNO ESC. 1:200

INTERVENCIONES GENERALES

> Expansión del sector de huerta.

> Estacionamiento por fuera del jardín para motos y bicicletas.

> Restructuración del ingreso al patio.

> Renovación del sector de juegos y caminos.

INTERVENCIÓN EN EL QUINCHO

> Ampliación y cerramiento del sector en el que se encuentra el horno de barro y la cocina.

> Espacio semicubierto con mobiliario para distintas actividades.


ANTES


DESPUES

MATERIALIDAD

> Pérgola que abarca el quincho, el ingreso al patio y el sector de juegos.

> Caño estructural metálico.

-> Placas de acrílico de 6mm de espesor de colores.

> En la zona del quincho y de las mesas el piso es de cemento alisado.

> En la zona de los juegos el piso es de caucho reciclado, baldosa encastrable Durban 500 x 500 x 25 mm.

> La cubierta del quincho se resuelve con un techo liviano de chapa metálica.


ANTES


DESPUES

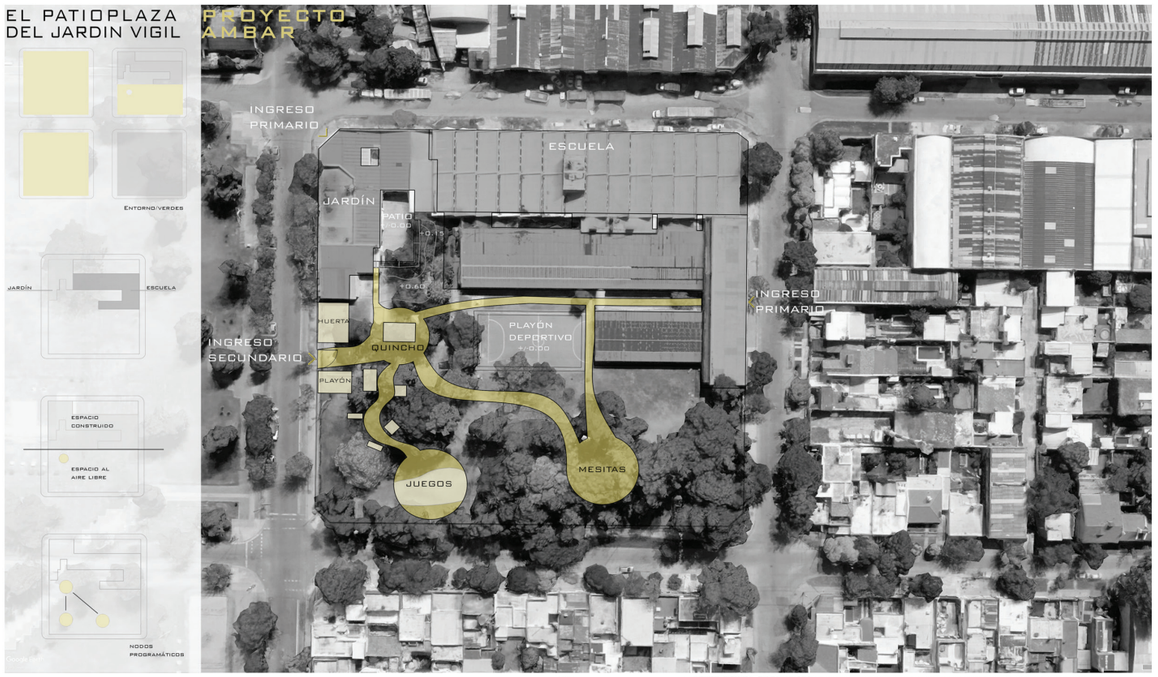

ANTES


DESPUES

GRUPO 16: "GDM"
Busalachi, Bruno; Daulon, Franca; Faccioli, Luz; Faccioli, Marlén; Larrea, Esteban; Micheli, Sebastian; Ode, Ignacio; Peña Aguilar, Eugenia; Ybañez, Rocío .

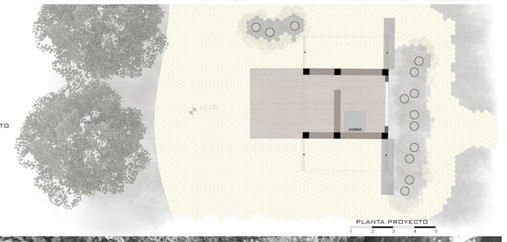
EL PATIOPLAZA DEL JARDIN VIGIL

PROYECTO AMBAR











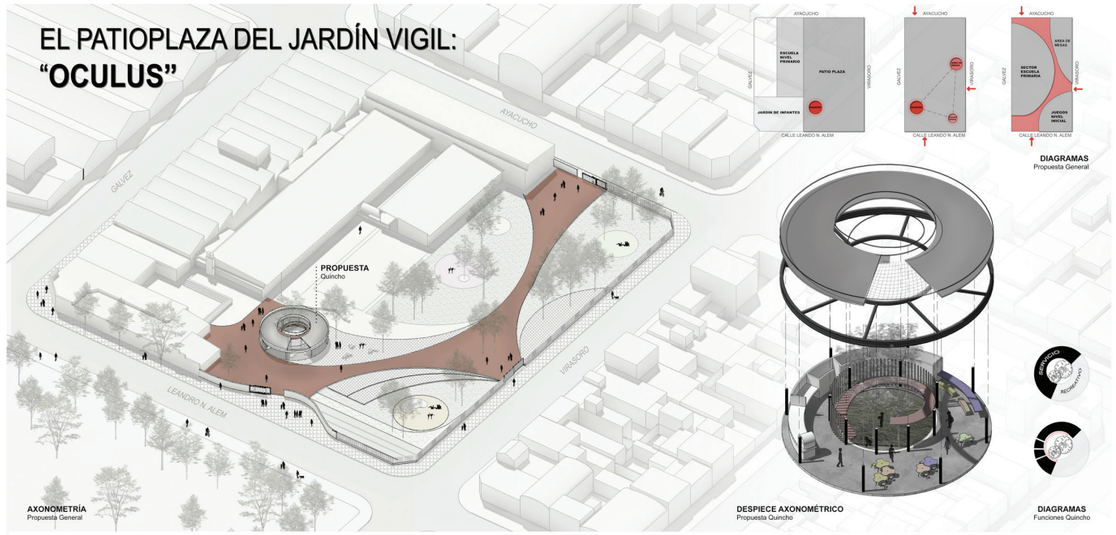






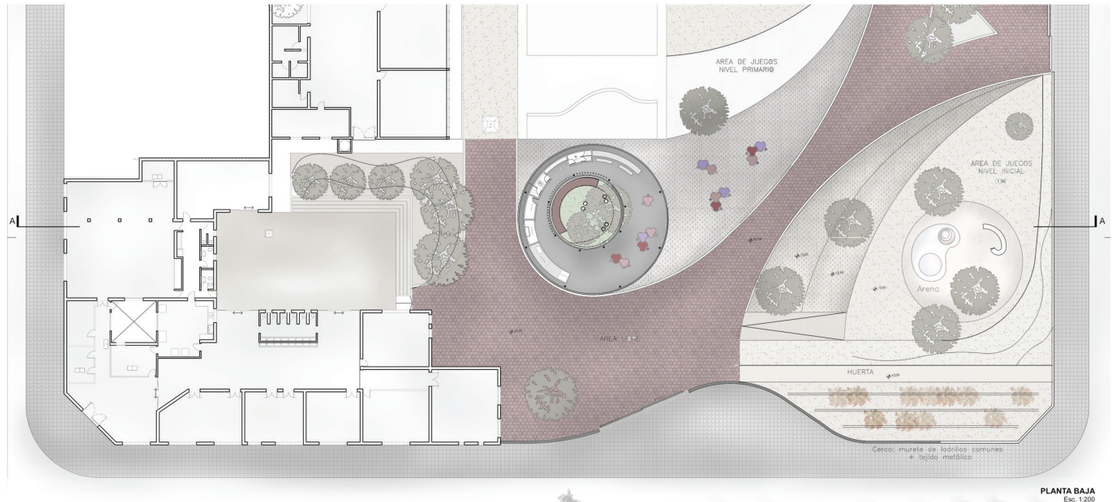
GRUPO 17: “Proyecto ambar”
Alassia, Agostina; Cardona, Eugenia; Cinalle, Giuliana; Delavalle, Carla; Genovesio, Nicolás; Mateo, Varinia; Roca Arroyo, Karen; Saidel, Valentina; Walther, Rebeca.

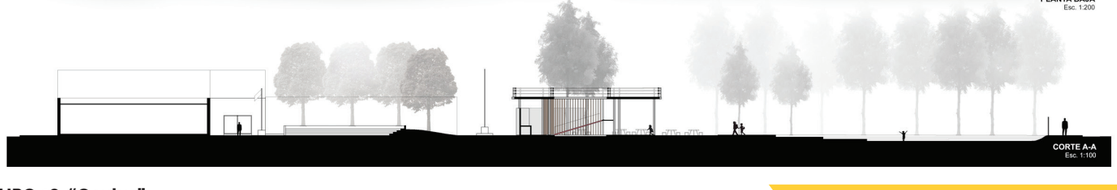
EL PATIOPLAZA DEL JARDÍN VIGIL:
“OCULUS”











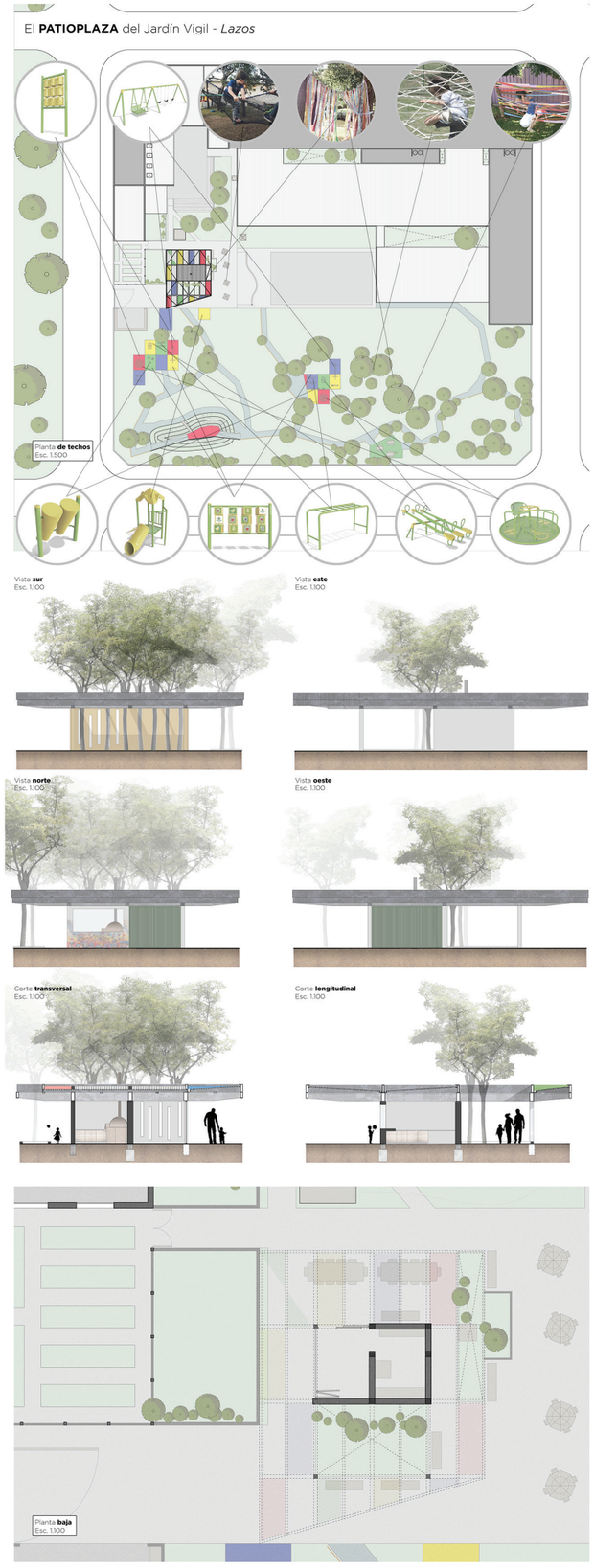
GRUPO 18: “Oculus”
Alderisi, Albertina; Barroso, Brigida; Fortuna, Enzo; Garófalo, Lautaro; Ghione, Santiago; Latimori, Eliana; Pozzi, Franco; Verón, Xavier; Vicino, Delfina.

PRIMER PREMIO
SECTOR: QUINCHO



GRUPO 19: "Puzzle" (SEGUNDO PREMIO SECTOR: QUINCHO)
Cao, Maria Victoria;Capovilla, María Paz; Ippoliti, Elcar; Marchetti, Lucia Ailén; Pelayo, Nicolás Franco; Salamero, Pedro; Solís, Dana Velazquez, Maximiliano; Yacucci, Federico.

SEGUNDO PREMIO
SECTOR: QUINCHO















GRUPO 20: "Vaqueros/lazos"
Marcelo, Lucía; Farias, Emilio; Arriaga, Magalí; Galarza, Rocío; Maccarini, Pablo; Acevedo, M. Clara; Basualdo, Gabriel; Fereyra, Salvador; Wyrsch, Lena Chiara.

EL PATIOPLAZA DEL JARDIN VIGIL – "HOJARASCA"

GRUPO Nº 21





REFERENTES



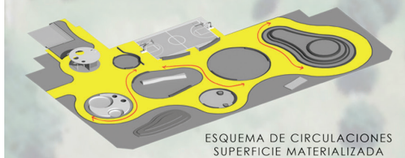
CASA TRONCO
Autor:
Paul Morgan
Lugar:
Australia



GLENDALE
CHILDCARE
CENTER
Autor:
Paul Morgan
Lugar:
California

GRUPO 21: "Hojarasca"
Ambrogio, Ezequiel Nicolas; Cibilis, Cristian; Fernández, Leandro; Gallisso, Lucila; Merzbacher, Damiana; Montenegro, Mirco; Navoni, María Constanza; Rocha, Josefina; Savorgnan, Juan Pablo.

EL PATIOPLAZA DEL JARDÍN VIGIL: "ESPACIOS ORGÁNICOS"



ESQUEMA DE CIRCULACIONES
SUPERFICIE MATERIALIZADA



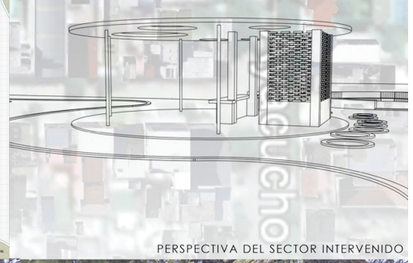
SECTORIZACIÓN DE ACTIVIDADES



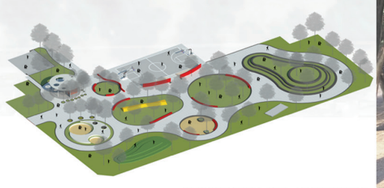


DETERMINACIÓN DE LA FORMA
RESPETANDO PREEXISTENCIAS





PERSPECTIVA DEL SECTOR INTERVENIDO



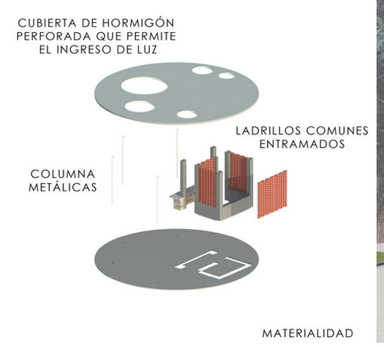
PERSPECTIVA DEL CONJUNTO



VISTA PEATONAL DEL QUINCHO "ANTES"



VISTA PEATONAL DEL QUINCHO "DESPUES"



MATERIALIDAD



GRUPO 22: "Alvar/ Espacios orgánicos"
Aragon, Matías; Bollini, Luciano; Bordet, Maximiliano; Bossio, Martin; Marín, Agustín; Ñañez, Lucía; Romero, Luis Sebastián; Sabatini, Lucas; Sannino, Stefania.

EL *PATIOPLAZA* DEL JARDIN VIGIL: Ceibo

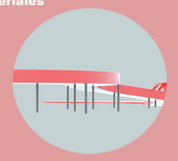
El proyecto busca conectar los distintos sectores del PATIOPLAZA del JARDIN VIGIL.
Inicia en el sector de juegos del jardín de infantes, llegando luego al sector 'Aventura' utilizando los desniveles del suelo como juego lúdico.
El camino desemboca en un gran sector de mesas, diseñadas a partir de la flor del ceibo, especie de la flora nativa del Litoral.
Está hecho con materiales resistentes al sol y los efectos del clima, y propone un uso lúdico y recreativo para niños y niñas, con estas estructuras, que simbolizan especies de la flora y fauna de nuestro río Paraná y del ecosistema del Humedal, se apela a profundizar la identidad de los rosarinos con su entorno natural.

Flor de Ceibo



Materiales resistentes al sol y a los efectos del clima.
Referencia: Iniciativa de la Municipalidad de Rosario de integrar flora y fauna del litoral a áreas de recreación para niños.

Materiales



Puente con materiales resistentes al sol y a los efectos del clima.
Perfiles tubulares de acero.



Piso antigolpes en baldosas de caucho



Cesped sintético

Referente

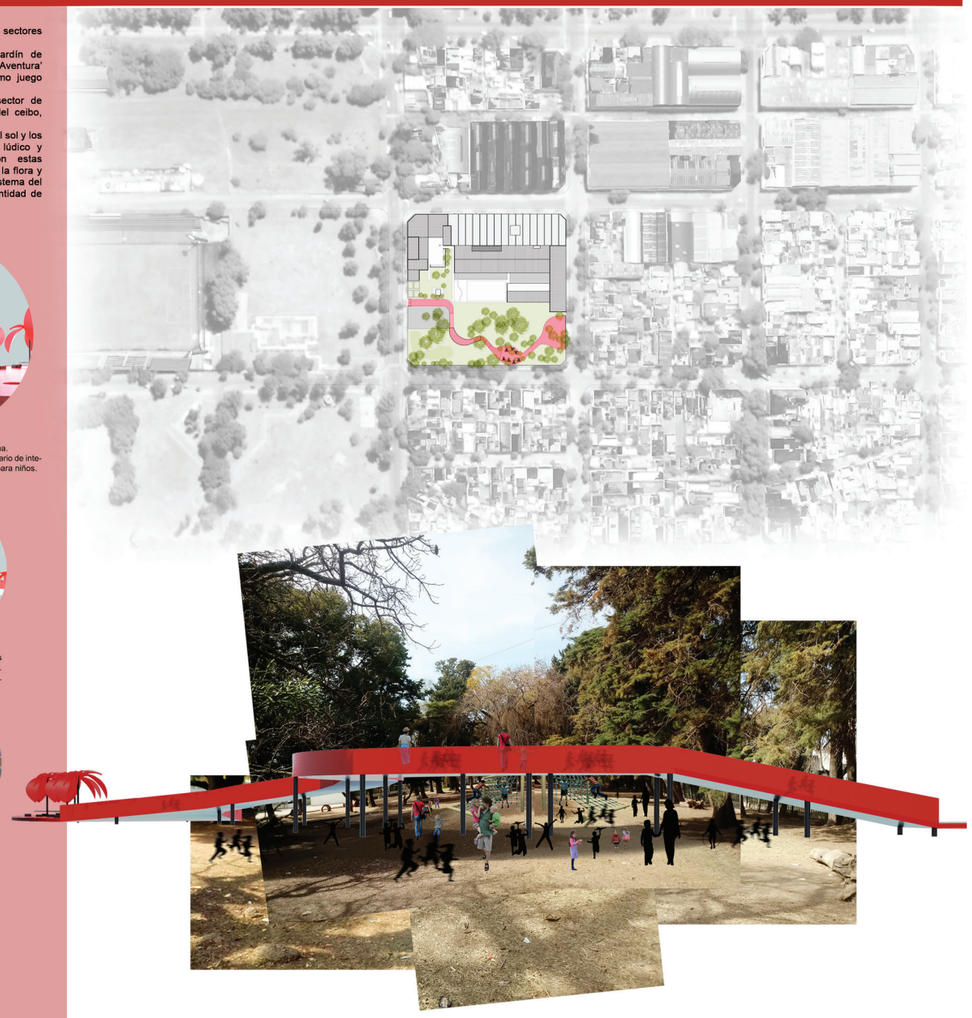
Estructura Multifuncional en el Sector del Saló.
Batlle i Roig Arquitectos.
Barcelona, España.
Año 2012.











Antes





Después





GRUPO 23: "Ceibo"
Barbuscia, Nahuel; Biagini, Bianca Morena; González, Guadalupe; Maraviglia, Sabina; Matter, Karen; Pasciullo, Andrea; Perret, Jose Ignacio; Pruzzo, Denise; Rodriguez, Sofia; Simonovich, Erika.

EL *PATIOPLAZA* DEL JARDIN VIGIL: "OASIS"



PLANTA
ESC. 1:4000









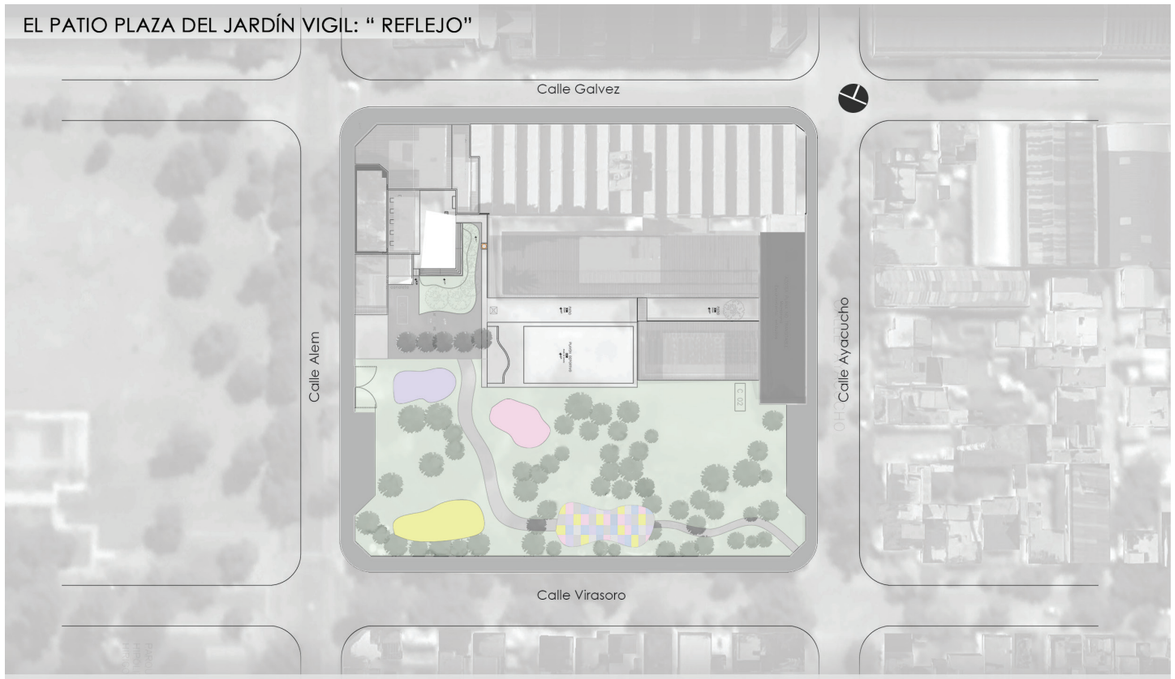
IMAGENES ACTUALES

IMAGENES INTERVENIDAS

REFERENCIA DE PROYECTO:
Autor: JAJA Architects. Proyecto: Park 'n' Play. Lugar: Copenhague, Dinamarca. Año: 2016

GRUPO 24: "Jejestudents"
Arballo, Lorenzo; Arévalo, Estefania; Correa, Nahuel; Di Leo, Paula Sofia; Gabelich Martin, Julieta; Osuna, Mariana; Paili, Santiago; Rovito, Maria Clara; Sarabia, Ever.

EL PATIO PLAZA DEL JARDÍN VIGIL: " REFLEJO"





Piso de caucho sobre caminos y plataformas de juegos

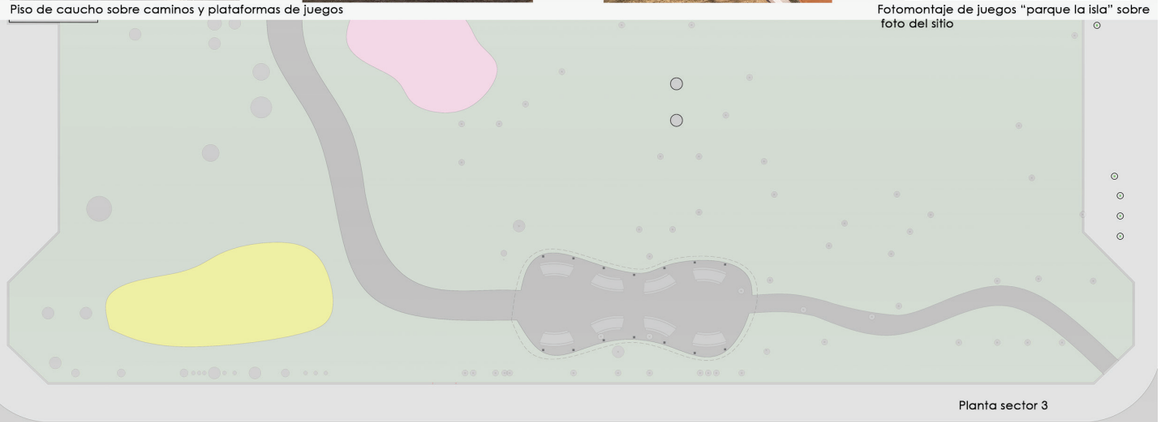






Planta de techos

Fotomontaje de juegos "parque la isla" sobre foto del sitio



Planta sector 3

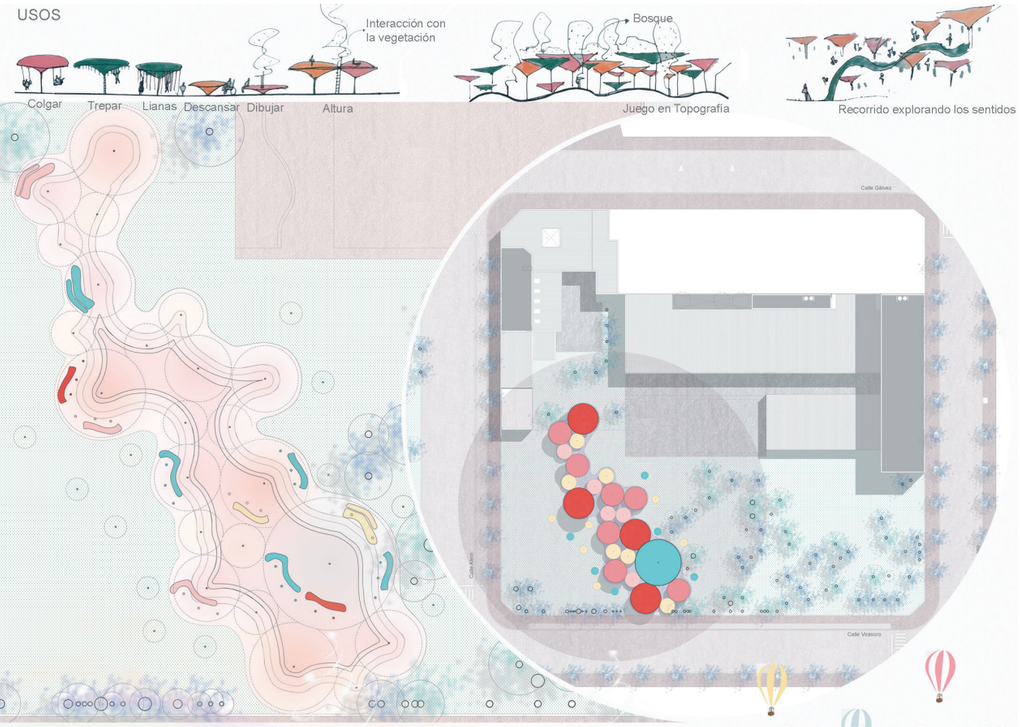




Fotomontaje sobre sector 3

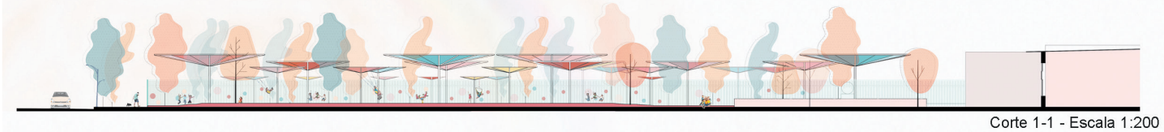
GRUPO 25: "Reflejo"
Mariotti, Macarena; Gómez, Noelia; Oviedo, Lucia Anabel; Hoyle, Sofia; Colovini, Valentino; Monjes, Virginia; Malacalza; Kidonakis, Martina; Nardi.

La Vigil



Planta del Sector - Escala 1:200

Planta de Techos - Escala 1:500



Corte 1-1 - Escala 1:200









GRUPO 26: "Montecarlo" (PRIMER PREMIO SECTOR: MESITAS PARA REFRIGERIOS)
Bucciarelli, Antonella; Curra, Braian; Fenoglio, Antonella; Fernandez, Martín; Foresi, Agustín; Grassi, Germán; Rodriguez, Guillermo; Seibert, Diego; Steiger, Maria José.

PRIMER PREMIO
SECTOR: MESITAS PARA REFRIGERIOS

EL PATIO PLAZA DEL JARDÍN VIGIL

CRÉIXER

ESCALA GRÁFICA

0 2 4 6 8 10 mts

El patio que perteneciente al Jardín de Infantes N. 51 "Constancio C. Vigil", ubicado en la ciudad de Rosario, Santa Fe, se presenta como un área de conflicto que no garantiza el desarrollo eficiente de su funcionamiento como espacio de recreación e inclusión para los niños que asisten a esta escuela. Es así que, a partir del estudio y reconocimiento de estos problemas, se busca proyectar posibles soluciones que mejoren el estado actual del mismo.

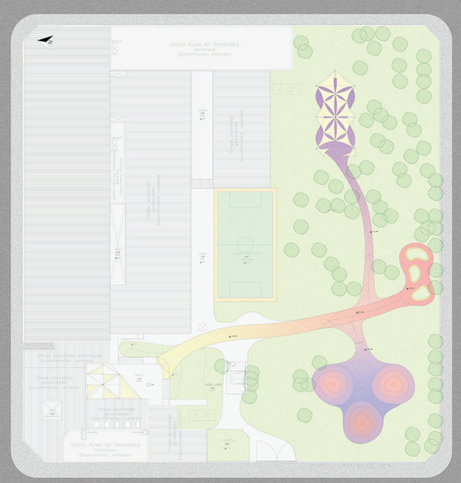
El objetivo de la intervención es garantizar un espacio **inclusivo**, **educativo** y **recreativo** que posibilite a los niños la **exploración** y **desarrollo** de sus **habilidades** y **capacidades**, partiendo del concepto de **inteligencias múltiples.**

Nuestra propuesta para el PATIOPLAZA DEL JARDIN VIGIL se basa en la **integración** y búsqueda de **continuidad** en todo el patio, pero particularmente hacia el sector a intervenir (en este caso el área de mesas), a partir de la implementación de **puntos de interés**, o estaciones, los cuales posibilitan diversas actividades y generan espacialidades distintas que activan y **estimulan** los distintos **sentidos**.

El primero de estos puntos es un sistema de colinas que funcionan como espacio de dispersión, donde los niños pueden disfrutar de una intervención cuyo objetivo es promover una experiencia sensorial a través del tacto y los colores. El segundo de estos puntos propone un sector dedicado a la producción y la concentración, concebido como un sistema de huertas que adoptan forma de canteros que funcionan como un lugar de encuentro al aire libre. Finalmente, un punto que genere una zona recreativa, activa, que cuente con juegos y un sistema de protección solar formada por tensores que sujetan telas que crean una atmosfera fresca y colorida.

Todos estos puntos se ven integrados a partir de un sistema de caminos que guían y permiten un mayor aprovechamiento del PATIOPLAZA DEL JARDIN VIGIL y posibilitan la expansión o adición de nuevos puntos de interés o incluso la conexión de todos aquellos que fueran necesarios.





PLANTA GENERAL
escala 1:500



1) Antes y después último punto de interés, zona recreativa.
2) Antes y después primer punto de interés, zona dispersión, descanso.
3) Antes y después segundo punto de interés, zona productiva.
4) Antes y después caminos de conexión.

REFERENCIAS BIOBLIOGRÁFICAS:

- *Junquera Arquitectos. El Palmeral de Las Sorpresas. Año:2011.*
- *Csaba Tarsoly y Eduardo Navadijos Martí arquitectos- Boadilla del Monte. Umbráculo y jardín para juegos infantiles. Año: 2018.*
- *Appelli moi Papa, La Colline, La Cantine du Voyage. Nantes, Francia. Año: 2018.*
- *Annabau Architecture and Landscape, Schulberg Playground. Wiesbaden, Alemania. Año: 2013.*
- *Sports, Outdoor pavilion rises and falls. Año: 2016.*
- *José Antonio Plaza Cano y Juan Carlos Herrera Pueyo, Escuela Infantil SPF para el desarrollo de las Inteligencias Múltiples. Sevilla, España. Año: 2016.*
- *Pensa, Where The River Runs. Wuhan, China. Año: 2015.*



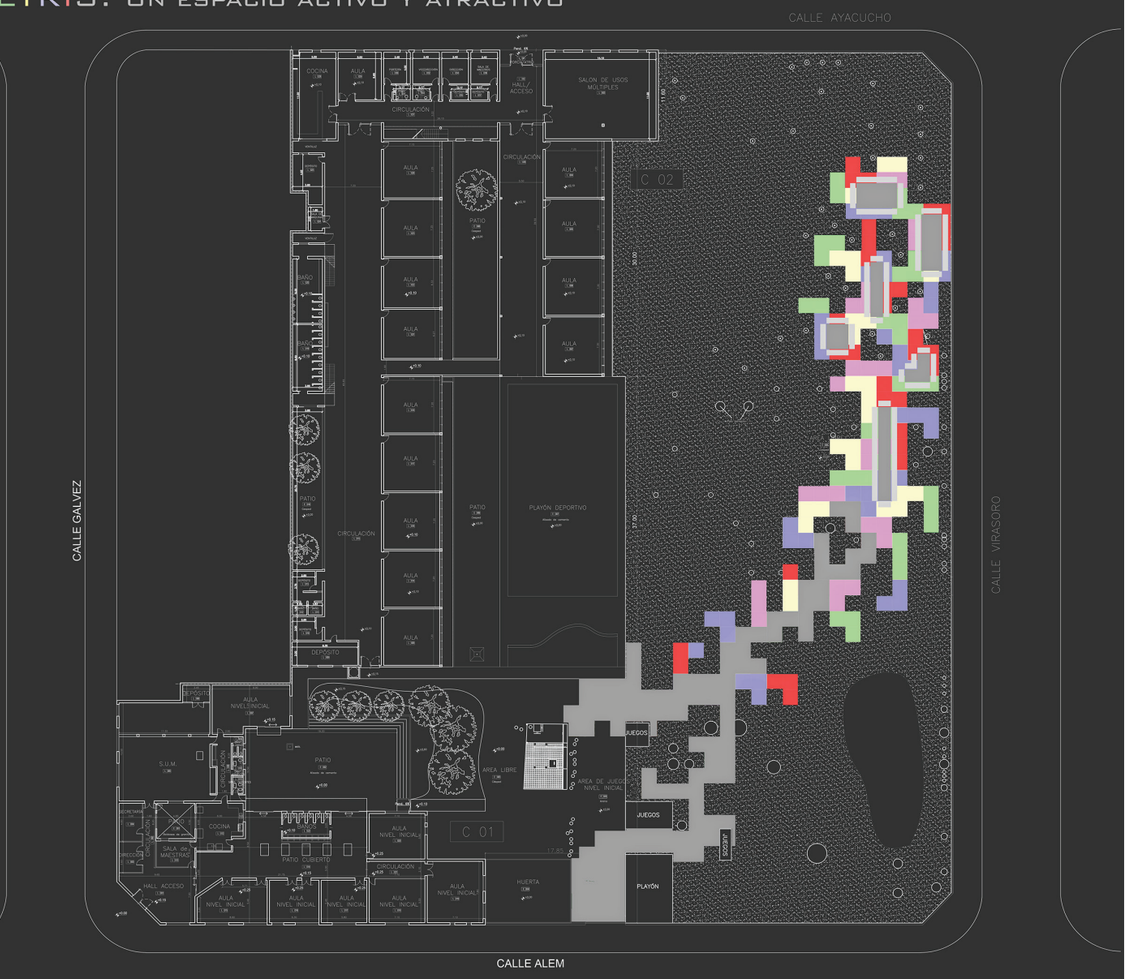
CORTE PUNTOS DE INTERÉS
escala 1:100

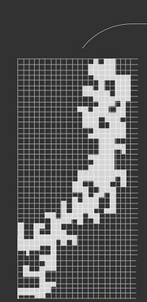
GRUPO 27: "Créixer"
Bernabé, Gustavo; Borgetto, Bianca ; Cotugno Bodini, Lara Trinidad Crovetto, Sabrina; Herrera, Cesar; Londero, Candelaria; Martino, Victoria; Nieto, Franco; Scavone, Matias Jorge.

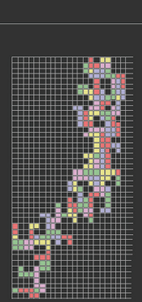
EL PATIOPLAZA DEL JARDIN VIGIL

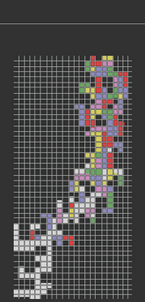
TETRIS: UN ESPACIO ACTIVO Y ATRACTIVO

E
T
R
I
S

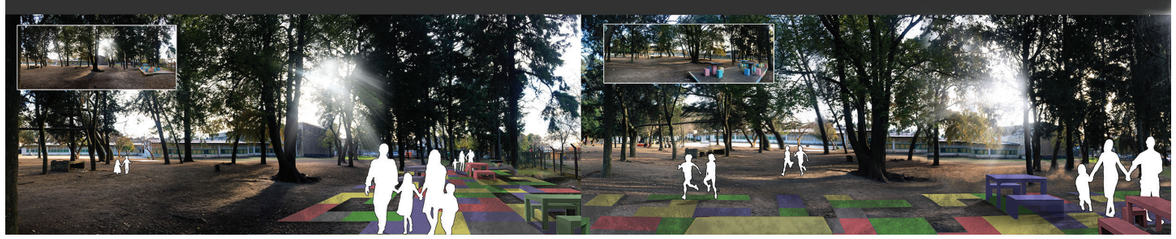












GRUPO 28: "Alexséi"
Cáceres, Santiago; Fernández, Sofía; Francisco, Juan José; Francisco, Ignacio; Gonzalez Del Cerro, Francisco; Martinez Infante, Santiago Mascetti, Santiago; Oliva, Milagros; Pellejero, Julián.

El patioplaza del Jardín Vigil

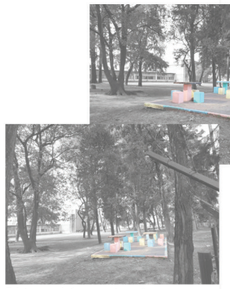
CONECTANDO ESPACIOS

Las maestras nos proponen modificar un espacio social que se encuentra entre los arboles y adaptarlo para que tenga una mejor accesibilidad y pueda ser cotidianamente utilizado por los niños.

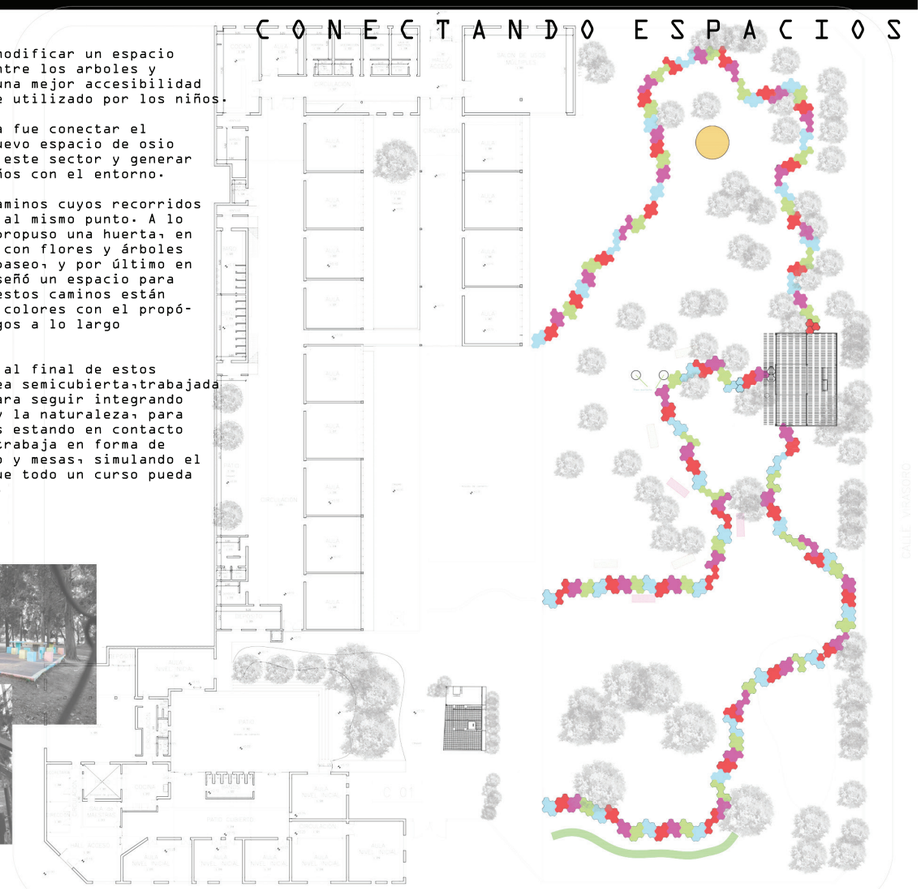
El objetivo de la propuesta fue conectar el colegio-jardin con este nuevo espacio de osio mediante caminos, ampliar este sector y generar una integración de los niños con el entorno.

El proyecto cuenta con 3 caminos cuyos recorridos son distintos pero llegan al mismo punto. A lo largo de uno de ellos se propuso una huerta, en otro algunos juegos junto con flores y árboles aromáticos para guiar el paseo, y por último en el del otro extremo se diseñó un espacio para hacer un fogón. A su vez estos caminos están pintados con una serie de colores con el propósito de poder generar juegos a lo largo de los mismos.

El espacio que se proyecta al final de estos senderos cuenta con un área semicubierta, trabajada en madera y con plantas para seguir integrando los olores de las flores y la naturaleza, para poder realizar actividades estando en contacto con el espacio libre. Se trabaja en forma de pérgola, con un parrillero y mesas, simulando el camino, necesarias para que todo un curso pueda realizar actividades allí.



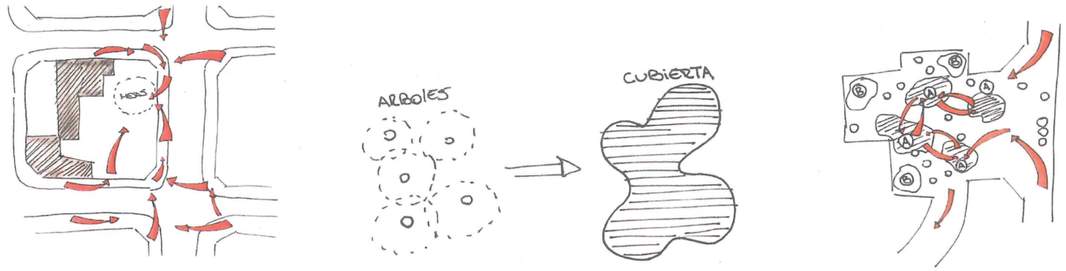
Situación actual



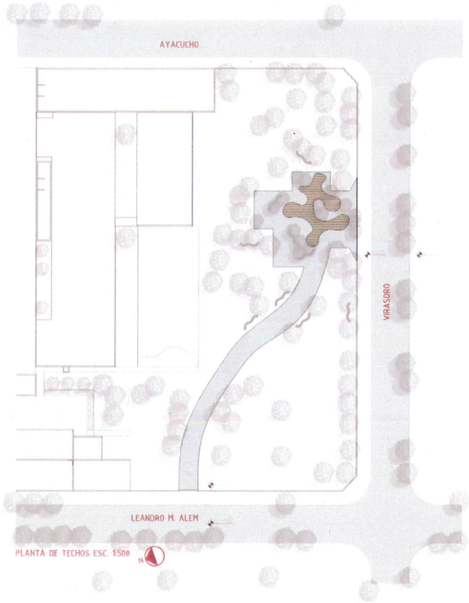


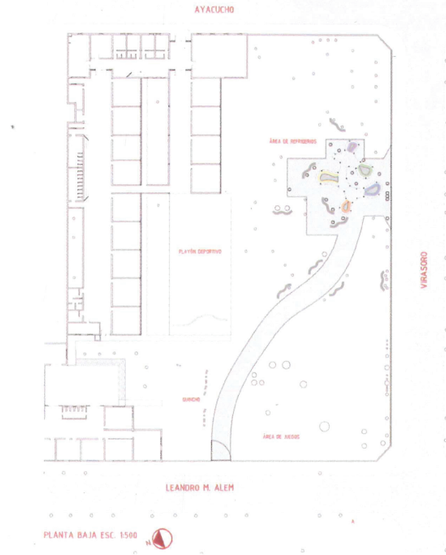
GRUPO 29: "Garabatos"
Beltramo, Valentina; Bengoechea, Trinidad; Crespi Foster, Camila; Dávalos, Clara; Jimeno, Azul; Lomo, Mariana; Lovigne, Nicole; Ramos, Camila; Waytton, William.

"NUEVA VIDA A UN NUEVO ESPACIO"



DIAGRAMAS







GRUPO 30:
Albertengo, Martina; Burgos, Juan Manuel; Carmona, Manuel; Carpinella, Agustin; Costa, Lina; Diaz, Luciano; Fiori, Florencia; Rios, Agostina; Nowik, Maria Carolina.

PATIO PLAZA II

TRABAJO INTEGRADO 2019 jardin vigil

yellow







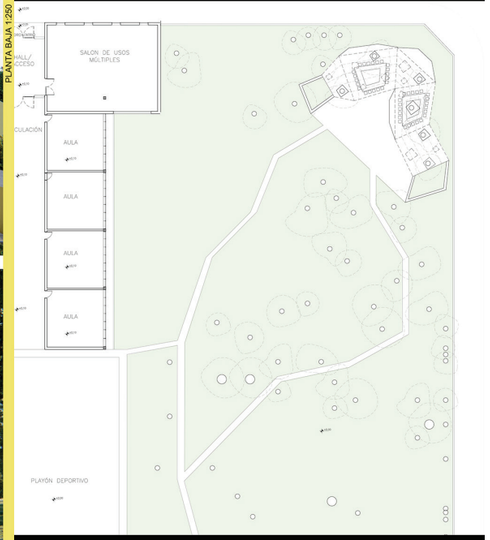




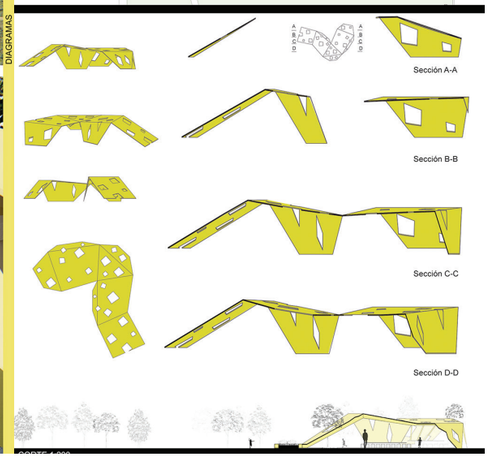
PLANTA UBICACIÓN 1:500



PLANTA BAJA 1:250



DIAGRAMAS



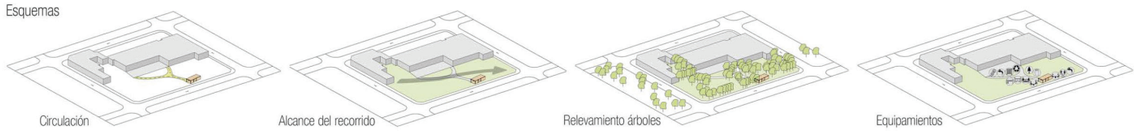
GRUPO 31: "Yellow"
Alastra, Sebastián; Arroyo, Camila; Bernard, Brandon; Cañete, Karen; Di Marco, Clara;- Galfione, Zoe; Lapalma, Pilar; Narvaez, Natacha; Pretto, María Delfina.

SEGUNDO PREMIO
SECTOR: MESITAS PARA REFRIGERIOS

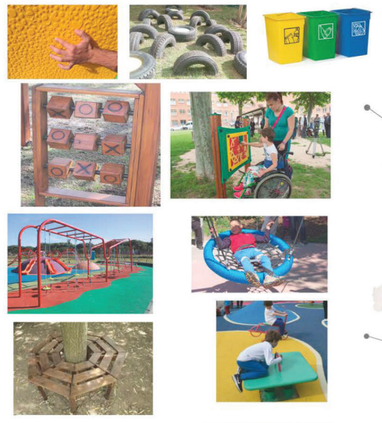
El PatioPlaza del Jardín Vigil "BOSCO"

La intervención en las mesas del patio del Jardín Vigil trata de una *accesibilidad* desde los caminos del jardín y del patio deportivo a través de un recorrido materializado para todos los niños y niñas con capacidades diferentes. Este recorrido genera diferentes puntos para que los mismos niños se diviertan con *juegos infantiles integradores*, hasta llegar al final del recorrido y encontrarse con *equipamientos* (mesas, baños, etc.) para el disfrute de toda la comunidad.
La decisión de no intervenir con los árboles y respetar su implantación es para mantener las sombras generadas por las copas, y preservar el entorno de naturaleza, es por ello también la elección de los materiales del cubierto de las mesas.

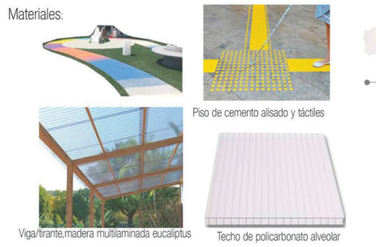
Esquemas



Juegos integradores:



Materiales:





Fotomontajes





GRUPO 32: "Bosco"
Anhorn, Yoana; Cabrera, Lautaro; Campra, Alejandra; Diaz, Mariana; Hablerih, Sofía; La Bianca, Juan Francisco Paz; Saad, Facundo; Vanopstal, Romina Cecilia Natali;Weksler Muttis, Martín Nicolás.

VOTACIONES
Y MUESTRAS

TALLER DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y PROYECTO FINAL DE CARRERA (FAPyD)
Votación estudiantil y docente

41


42


43


44


45


46


41- Taller de Proyecto Arquitectónico y Proyecto Final de Carrera. (FAPyD) durante la muestra del Trabajo Integrado | **42-** Autoridades del Jardín Nº 51 recorriendo la muestra de trabajos en el Taller de Proyecto Arquitectónico y Proyecto Final de Carrera. (FAPyD) | **43-** Escrutinio público de la votación en el pizarrón del taller | **44-** Autoridades de las instituciones participantes del PAT, junto a coordinadoras del equipo extensionista, durante la muestra en el Taller de Proyecto Arquitectónico | **45-** Miembros de las instituciones participantes durante la exposición y votación de los trabajos | **46-** Premios entregados a los ganadores del concurso.

TALLER DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y PROYECTO FINAL DE CARRERA (FAPyD)
Equipos premiados

47


48


49


50


51

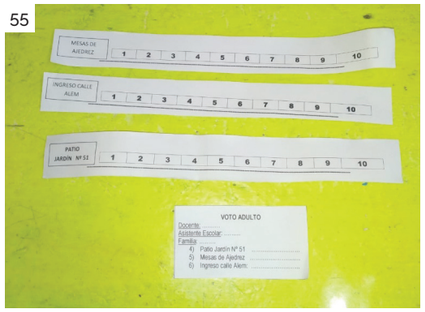

52


47- Grupo 01, "Refugio para niños" - ***1º Premio sector Patio de la Bandera.*** Integrantes en orden alfabético: Aguilar, María Belén; Bardallo, Micaela; Dirienzo, Denise; Domingo, Eugenia; Lombardich, Martina; Pedrani, Melani; Rinaldi, Sofia; Rodriguez, Emanuel; Sara, Sofía | **48-** Grupo 11, "Origami" - ***2º Premio sector Patio de la Bandera.*** Integrantes en orden alfabético: Anell, Violeta; Arneri Gherrini, Candela; Chiarlo, Macarena; Gazzani Hilton, Magdalena; Graziosi, Mariano; Martinelli, Gina; Rollan, Catalina; Scoponi, Blas; Traferri, Indra. | **49-** Grupo 18, "Oculus" - ***1º Premio sector Quincho.*** Integrantes en orden alfabético: Alderisi, Albertina; Barroso, Brigida; Fortuna, Enzo; Garófalo, Lautaro; Ghione, Santiago; Latimori, Eliana; Pozzi, Franco; Verón, Xavier; Vicino, Delfina | **50-** Grupo 19, "Puzzle" - ***2º Premio sector Quincho.*** Integrantes en orden alfabético: Cao, María Victoria; Capovilla, María Paz; Ippoliti, Elcar; Marchetti, Lucia Ailén; Pelayo, Nicolás Franco; Salamero, Pedro; Solís, Dana Velazquez, Maximiliano; Yacucci, Federico. | **51-** Grupo 26, "Montecarlo" - ***1º Premio sector Mesitas para refrigerios.*** Integrantes en orden alfabético: Bucciarelli, Antonella; Curra, Braian; Fenoglio, Antonella; Fernandez, Martín; Foresi, Agustín; Grassi, Germán; Rodriguez, Guillermo; Seibert, Diego; Steiger, Maria José | **52-** Grupo 31, "Yellow" - ***2º Premio sector Mesitas para refrigerios.*** Integrantes en orden alfabético: Alastra, Sebastián; Arroyo, Camila; Bernard, Brandon; Cañete, Karen; Di Marco, Clara; Galfione, Zoe; Lapalma, Pilar; Narvaez, Natacha; Pretto, María Delfina.

ESCUELA PRIMARIA N°1235 C. C VIGIL
Votación de estudiantes y docentes, por cada turno escolar
Muestra trabajos del 20-09 al 23-09-2019

53


54


55


56


57


58


53- Alumnos de la Escuela C.C.Vigil recorriendo la muestra de la producción del Ejercicio Integrado | **54-** Paneles de los proyectos elaborados por los estudiantes de la FAPyD expuestos en la Escuela C.C. Vigil | **55**- Boletas de votación elaborada por los estudiantes de la escuela | **56-** Urna de votación | **57-** Alumnos de la Escuela C.C.Vigil recorriendo la muestra de los Trabajos Integrados y votando | **58-** Autoridades de la Escuela C.C. Vigil y equipo del PAT visitando la muestra en la escuela.

JARDÍN N° 51 VIGIL
Muestra de trabajos en el patio abierto a la comunidad, docentes, familiares e infantes. 25-10-2019

59


60


61


62


63


64


59- Paneles de los proyectos elaborados por los estudiantes de la FAPyD expuestos en el Jardin de Infantes n 51 Escuela C.C. Vigil | **60 a 64-** Niñes y familiares recorriendo la muestra de los trabajos expuestos en el patioplaza.

BIBLIOTECA VIGIL (EDIFICIO SEDE GABOTO)
Muestra trabajos del 21-10 al 24-10-2019

65



HALL DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA (FAPYD)
Muestra de trabajos del 10-11 al 16-11-2019

66



65- Paneles producidos por los estudiantes de la FAPyD durante el Ejercicio Integrado expuestos en el hall del edificio sede de La Biblioteca Vigil | **66-** Paneles producidos por los estudiantes durante el Ejercicio Integrado expuestos en el hall de FAPyD - UNR.

67



67- Panel elaborado por el equipo del PAT con las actividades realizadas y las fechas de la muestra itinerante.

LA PALABRA DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

LA IMPORTANCIA DE LA EXTENSIÓN SOCIAL DE LA INSTITUCIÓN ACADÉMICA Y SU CÁTEDRA DE ARQUITECTURA

El acompañamiento de la mirada de esta institución académica, devolviendo una parte de la sapiencia del recorrido de la trayectoria educativa del estudiantado guiado por sus profesores de cátedra, implicó con su compromiso social, ético y político para el Jardín de Infantes N° 51 "Constancio C. Vigil" un encuentro esperanzador de visibilizar un sueño: entender la resignificación del patio/plaza de esta escuela infantil como una concreción en potencia, abriéndose un campo de oportunidades al pensarnos frente al horizonte de posibilidades.

Compromiso evidenciado en la habilitación de escucha comprensiva de una necesidad sentida, brindándose a trabajar articuladamente buscando juntas ambas instituciones un caminar compartido en búsqueda de soluciones colaborativas a las necesidades presentes… pensar un patio/plaza que pueda ser vivenciado con libertad y que garantice a las infancias la igualdad de oportunidades lúdicas y de apropiación del espacio como protagonistas activos de disfrute y del cuidado frente a la heterogeneidad de edades, intereses, necesidades, particularidades. Un espacio estético, creativo, saludable y seguro que favorezca la progresiva autonomía y la convivencia en diversidad, un patio/plaza que nos permita a todas las instituciones que compartimos ese predio encontrarnos, aprovecharlo y disfrutarlo plenamente.

Desde aquel primer encuentro donde docentes del Jardín de Infantes N° 51 nos acercamos junto a miembros de la Asociación Cooperadora a la Universidad de Arquitectura a fin de interdisciplinariamente pensar un patio lúdico enriquecido que brinde percepciones y sensaciones diversas, con recursos, recorridos y sectores diferentes que inviten a explorar, relajarse y potenciar variadas competencias y habilidades de manera inclusiva e integral, nos fuimos conociendo en intereses y deseos a partir del rescate de ideas de las familias, las infancias y el personal que habita la escuela infantil tanto como las ideas en preguntas de los estudiantes de la carrera de arquitectura… y en dialogo empático fuimos tejiendo redes solidarias…

Roxana Bacigalupo, Silvana Casco
Equipo Directivo Jardín de Infantes N° 51





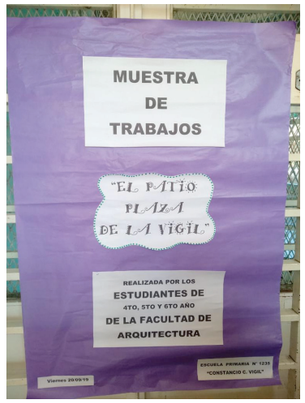
El Día de la Primavera y de las Infancias del 2019, fue diferente. En ese marco, gracias a un proyecto presentado por los estudiantes de los últimos años de Arquitectura, "El patio plaza de Vigil" pudimos proponerle a nuestra comunidad educativa que soñemos que nuestro parque puede verse distinto, con un ambiente integral, inclusivo y estimulante, teniendo en cuenta los intereses y necesidades de quienes hacen diariamente uso de él: NUESTR@S ESTUDIANTES, protagonistas activos, disfrutando y cuidando ese ambiente lúdico.

El día 20 de septiembre realizamos una Muestra abierta a la comunidad, en donde alumnos, personal docente, asistentes escolares y familias, pudieron verla y votar entre los trabajos presentados, aquel que resultara de su agrado. Se colocaron 3 sectores para los distintos paneles, enumerados del 1 al 10 y al ingresar, se les entregaba a los visitantes un papel para que pudiesen elegir entre las obras y votar. Luego colocaban dicho voto en una urna. L@s alumn@s de 7mo llevaron adelante el escrutinio, cuyos resultados fueron dados a conocer, acompañados de gráficos de barra, trabajando de este modo datos estadísticos y representaciones. Toda la población escolar se ocupó de brindar sugerencias por escrito o a través de ilustraciones, con el propósito de convertir esas propuestas en insumos para que los futuros arquitectos pudiesen seguir pensando en nuestra escuela.

Fue una experiencia sumamente interesante en la que participaron alrededor de 620 alumn@s de la Escuela Primaria Nº 1235 "Constancio C. Vigil" y jugaron por un rato a ser "arquitectos" y elegir entre las distintas propuestas. A continuación hubo un cambio de roles y fueron ellos los protagonistas, brindando sus propias sugerencias según sus intereses. Las mismas fueron de una gran creatividad y si pudiésemos materializarlas, apelando a una expresión graciosa, construiríamos "VIgilandia".

Prof. Nélida González
p/Equipo Directivo Escuela Nº 1235 "Constancio C. Vigil"





POST INTEGRADO / PRÁCTICA PROFESIONAL SUPERVISADA

POST INTEGRADO

A poco de finalizar el ejercicio, decidimos conformar un espacio denominado “Post Integrado”. Fue construido con el fin de reflexionar críticamente sobre lo que produjeron los equipos de estudiantes en el Trabajo Práctico, teniendo en común unos objetivos particulares. Primero fue necesario identificar, separar, organizar, en fin, racionalizar las estrategias de cada uno de los proyectos, con la intención de desarrollarlas a posteriori en otro ámbito, esta vez de características profesionales.

Como ha sido expuesto a partir del enunciado del Trabajo Práctico Integrado en la guía de procedimiento, los equipos de estudiantes de las tres asignaturas desarrollaron su trabajo durante dos semanas. Realizaron las exploraciones a partir de distintas estrategias de solución a los diferentes problemas planteados. Se dispusieron tres sectores de intervención de libre elección. En el sector 1, el patio con piso del jardín 51, el sector 2 que abarca el quincho actual y la zona de juegos y el sector 3, un poco más alejado de los anteriores, donde se ubican unas mesitas y bancos de hormigón pintados.

Posteriormente, estas exploraciones serán trabajadas en profundidad, tal como se expresa en uno de los objetivos del PAT en la Institución Vigil , en el marco de las Prácticas Profesionales Supervisadas —prácticas con un objetivo generoso como es el hecho de colaborar con el bien común—. De este modo se ofrece al estudiantado una experiencia similar a la laboral, aunque protegida, acompañada, por profesionales en la sede de calle Gaboto.

En el Sector 1, la demanda del equipo docente del Jardín 51 expresó con claridad la necesidad de contar con una cubierta para la transición entre interior y exterior, que proteja de la lluvia y del sol del verano. El análisis se localizó en las estructuras propuestas para las cubiertas, de modo tal que nos permitió organizarlas en tres agrupamientos: aquellos trabajos que utilizan una estructura de columnas independientes, los que poseen una estructura apoyada en los muros existentes, y los que tienen una estructura mixta que combina ambas alternativas. Pertenecen a la primera agrupación aquellos techos que separados de los límites físicos del Jardín se presentan como piezas autónomas, plenas de artisticidad.

El trabajo titulado “REFUGIO PARA NIÑOS” (1) usa columnas exentas independientes que le posibilitan disponer el techo multicolor de paneles acrílicos —opacos, traslúcidos, también huecos—. por sobre la altura de lo construido. Otra alternativa es la que brinda “PASEO ARCO IRIS” ya que resuelve el encargo de las docentes con un techo que protege exclusivamente el recorrido de la comunidad educativa desde la puerta de salida al patio, hasta llegar al quincho o al lugar de expansión en el jardín; este último espacio es un articulador para el encuentro con la comunidad; siguiendo la misma estrategia,“GALERIA DE LA INFANCIA” (10) apela a una resolución similar a la anterior en tanto que muestra a la estructura como soporte de banderas verticales, en una especie de instalación para días patrios. Por último, “ORIGAMI“ (11) nos recuerda la técnica de doblar papel cuando recurre a la metáfora que nombra el trabajo en este plegado de base inicial cuadrada perteneciente al histórico logo de Vigil. Se le sustraen algunos triángulos para que entre el sol; logra así una estructura alta, independiente, multicolor.

El segundo grupo está integrado únicamente por “CONEXIONES” (3). Resuelve el encargo con economía de recursos. La oferta de un techo metálico anclado sobre las dos paredes laterales del espacio, se acomoda a esas alturas existentes, aprovecha el libre escurrimiento del agua de lluvia ; la pintura amarilla indica deseos de un piso seguro y accesible.

El tercero es un colectivo tan numeroso como variadas son las formas de la combinación de ambas estrategias expuestas. En “BUTTERFLY” (4), el nuevo techo se ancla en las paredes existentes y acude a columnas metálicas para completar la estructura de sostén. Los triángulos de colores en la cubierta replican sus líneas rectas en el piso que incluye juegos. “ARCO IRIS” (5) entreteje telas en el soporte metálico a través de una propuesta simple, inscripta entre las paredes existentes; también suma superficie nueva, con protección climática. “CONECTORES” (7) ofrece otra estructura metálica donde se dispone bandas de colores de modo separado entre ellas y en los apoyos que posibilitan la ventilación, en tanto que “RAYUELA” (8) dispone aleatoriamente en el diseño del toldo metálico planos rojos, verdes, azules y amarillos que utiliza como recurso para delimitar el piso a la vez que conecta ese espacio con el nuevo acceso por calle Alem. Por ultimo, “PLAZA A LA BANDERA” (9) reconoce límites, diagnostica problemas que resuelve con economía de recursos. Transforma a las paredes en oportunidad de juego al crear un zócalo a la altura de los ojos de niñas y niños transformando las mamposterías en oportunidad para jugar.

En el Sector 2 era necesario tener en cuenta los usos actuales: el arenero, la huerta, el quincho con un horno de barro, los juegos, además de la necesidad de indagar en la posibilidad de un ingreso por calle Alem para las familias ya sea a pie, en bicicleta o en moto. Luego de una serie de reflexiones concluimos que, en este caso, los trabajos se podrían agrupar en dos conjuntos: el primero podría incluir a aquellos localizados en el sector; el segundo incluiría a aquellos que además de problematizar ese espacio, extendieron sus preguntas hacia todo el patioplaza.

Es así como “PLANETA MANO” (13) expone con claridad todo lo necesario a tener en cuenta al momento de inicio de la exploración; toma el dibujo infantil de una mano como dispositivo proyectual en analogía con los cinco dedos. Distribuyen el programa de usos en diferentes sectores: quincho, juegos, arenero huerta y entrada por Alem. En particular, desarrolla una propuesta del espacio cubierto, económica tanto en recursos proyectuales como materiales. Si bien ”NO BARRIERS” (12) asume una estrategia similar, hace énfasis en los juegos inclusivos en altura; también diseña una huerta como parte del paisaje.

Con la atención puesta en el quincho, “HOJARASCA” (21) articula una estructura de madera dispuesta sobre la construcción existente que resuelve con economía de recursos el aumento de la capacidad y usos de ese lugar. También “RECORRIDOS” (16) sugiere que el ingreso sobre Alem se extienda hasta el límite del quincho. Se apela al diseño simple de una cubierta liviana traslúcida. La propuesta formulada opta por cemento alisado para los pisos, facilita el acceso de la comunidad al patioplaza , crea un estacionamiento de bicicletas y motos, a la vez que reestructura el sector de juegos existente. “CIRCUS”(15) formula también un camino de colores. Se valora la operación proyectual de una nueva topografía artificial como recurso que encuentra espacios para los juegos e incluye de este modo a la ondulación existente de la “montañita . OASIS (24) avanza sobre los claros del bosque con este piso de muchos círculos conectados, a veces elevados en montañas pequeñas para jugar, o se convierte en hamacas y mesitas.

Los trabajos que se describen a continuación si bien han resuelto el sector 2, también han elaborado estrategias de intervención general. Por ejemplo, el llamado “INCLUSION EN COLORES”(14) presenta un camino luminoso con reminiscencias a Burle Marx que se acomoda en los huecos con césped, se ensancha cuando puede sumar un sector de juegos o remodelar el quincho. Señala una diversidad cromática que arroja interrogantes sobre las materialidades , necesarias de exploración. Trabaja en el mismo sentido el “PROYECTO AMBAR” cuando enseña un camino amarillo construido con baldosas hexagonales desde el patio de la bandera como punto de inicio hasta la entrada de la Escuela desde la calle Ayacucho. Une en un magma continuo los “nodos programáticos”. Ellos son: nuevos ingresos, sector de mesas, y el quincho resuelto con postigones metálicos que también son toldos desplegados, es decir, que

se abre y se cierra sobre sí mismo. “OCULUS” (18) se diferencia de ambos al proponer tres ingresos, uno por cada calle, que serpentean en el patio. Retrocede el límite actual por calle Alem dandole lugar a la espera de las familias: allí se inicia un camino que se despega de la cota de nivel para elevarse en una rampa hasta alcanzar la medida de la copa de los árboles. El quincho también es un objeto de juego nuevo, emplazado en el mismo lugar que el existente.Paralelamente, “PUZZLE” (19) define la operación proyectual al disponer una cubierta nueva sobre el quincho que se extiende hasta construir otro ingreso al oeste. A su lado una gran puerta de acceso abre su uso a la comunidad educativa. Techo como cobijo y síntesis de actividades colectivas determinado por tres perforaciones de formas geométricas que indican el horno, las mesas y sillas. “LAZOS” (20) coincide en brindar pisos a los espacios de juegos enlazados por un camino gris. La estructura en voladizo convida al uso libre bajo esa cubierta con reflejos tamizados por rectángulos de colores primarios. Esta es distinta a “ESPACIOS ORGANICOS” (22) que es una propuesta de creación de espacios de juego, respeta las preexistencias del horno de barro y su estructura, propone un nuevo cerramiento sumado a la nueva cubierta, además de vincular a las instituciones que comparten el predio. Cierra este conjunto el proyecto CEIBO (23),verdadero artefacto rojo que muta creando distintos escenarios de paisaje artificial mientras coloniza el patio, con un piso que se hace puente, un puente convertido en techo.

El **Sector 3,** también apodado “Mesitas”, nos recomienda diferentes acciones a investigar. Mientras que CREIXER (27) dispone telas a modo de carpas en el desierto a fin de cuidar a los juegos del sol, MONTECARLO (26) dibuja en el piso la planta general, recordándonos a las sombrillas de Christo y Jean Claude[1] como recurso del arte para visibilizar el territorio. Ellas devuelven, como efecto inmediato, el deseo de verlas proyectadas en detalle, parecidas pero diferentes, sombrillas para jugar, trepar, descansar, dibujar, sentir, explorar, protegerse del sol o la lluvia.

Los siguientes proyectos apelan a operaciones proyectuales de piso. TETRIS (28) inicia la serie con el juego de encastres como piso extendido, aunque nos deja preguntas: ¿podrían disponerse esas piezas en diferentes alturas hasta parecerse a un espacio salido de un grabado de Escher[2]? Continúa “CONECTANDO ESPACIOS” (29) que determina tres caminos que se bifurcan entre los árboles y llegan al lugar de mesas y bancos. Estructura de pisos y pérgolas, nuevo equipamiento para cubrir con enredaderas. Mientras tanto, “NUEVA VIDA A UN NUEVO ESPACIO” (30) vincula el acceso sobre calle Alem con el sector de mesas y bancos, lo re cualifica con un techo para protección climática. Del mismo modo que REFLEJOS (25), dibuja figuras abstractas en la pérgola. Situación que YELLOW (31) complejiza a través de planos inclinados, paredes que se hacen techo a partir de un recurso formal de poliedros ahuecados, perforados para ver los pájaros. Juguete espacial, por dentro y por fuera. Finalmente BOSCO (32) establece un vínculo accesible en pisos sin barreras físicas, respeto por la vegetación existente, protege de la lluvia al merendero con una cubierta transparente como ventana de cielo.

[1] Christo ,The Umbrellas, Japan-USA 1984-91.
Recuperado de *https://christojeanneclaude.net/projects/the-umbrellas*

[2] M. C. Escher, Su obra experimenta con diversos métodos.
Recuperado de *https://es.wikipedia.org/wiki/M._C._Escher*

PRÁCTICAS PROFESIONALES SUPERVISADAS

Hemos intentado dar el lugar a las preguntas necesarias para continuar los trabajos. Cada uno de ellos es en sí mismo una pregunta dibujada que nos podría conducir al encuentro de una respuesta proyectual útil para la comunidad educativa. Se inicia de este modo una oportunidad para realizar prácticas profesionales supervisadas de estudiantes , cuidadas como en un andamio, protegidas con cable de vida, con red. La posibilidad de atravesar una especie de frontera entre el “país de la academia “y el “país de la práctica profesional” que muy lejos de parecerse a la línea dura de los mapas geográficos, es una zona de mixturas y mestizajes entre ambos modos de práctica.

Susana Paganini

Colaboradores del “Post Integrado”: Brian Curra, Laura Fusi, Lautaro Garofalo, Eugenia Morelli, Guillermo Rodriguez, Pedro Salamero, Maxi Velazquez, Xavier Verón.

68



68- Fotografía del Taller de Proyecto Arquitectónico



extensión FAPyD

FAPyD
FACULTAD DE ARQUITECTURA, PLANEAMIENTO y DISEÑO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO
CONFINGERE HOMINEM COGITANTEM