

## Dictado Melódico (DM)

### ¿Qué es?

El dictado melódico (DM) es, al igual que el dictado rítmico (DR), una actividad en la que tenemos que transcribir (esto es, escribir usando el código del sistema de notación tradicional) una melodía. Las actividades pueden ser:

- 1) Transcribir una melodía de una música existente (por ejemplo: escribir la melodía que hace la voz en una canción determinada, o la melodía que hace el piano en una obra determinada, entre algunas posibilidades).
- 2) Transcribir una melodía creada artificialmente, con fines de ser dictada como dictado melódico (por ejemplo: melodías incluidas en el cuadernillo de la materia, libros de Lars Edlund,

### Objetivo ideal

Poder transcribir una melodía, que parta de una escala de referencia (mayor/menor), usando los ritmos e indicadores de compás trabajados en la materia, sin ayuda de un instrumento musical para tomar las referencias.

### Sugerencias

#### Antes de empezar

Usar lápiz y goma de borrar

Pedir referencias: escala / tonalidad, tónica indicador de compás, cantidad de compases

Armarse “grilla” de referencia: clave, armadura de clave, barras de compás, cantidad de pulsos por compás.

Cantar estructuras melódicas de referencia:

- escala completa, ascendente-descendente sumando algunas notas más (hasta la 4ta cuando ascendemos y hasta la 5ta cuando descendemos, por ejemplo).
- tríada, ascendente- descendente.
- tónica - dominante - tónica
- sensible - tónica

## Quando suena el dictado - ¿cómo escuchar y cómo escribir?

Primeras escuchas:

**ACERCARSE:** tratar de internalizarlo. **IMPORTANTE:** ¡no pretender escribir técnicamente lo que escuchamos en la primera escucha!

Siguientes escuchas:

**VERIFICAR/COMPARAR:** si lo que nosotros tocamos y cantamos coincide exactamente con lo que suena en el dictado.

- SI COINCIDE: puedo escribirlo.
- SI NO COINCIDE: intento imitarlo nuevamente hasta lograr que lo que nosotros hagamos sonar suene idéntico a lo que suena en el dictado.

A medida que van “resolviendo” ( lo que hacen sonar coincide con lo que suena en el dictado y piensan cuáles son las figuras y silencios que componen ese dictado), pueden ir escribiendo.

Si escribir de manera integrada alturas y ritmo les resulta demasiado, pueden:

- Empezar escribiendo el ritmo de la melodía. Pueden escribirlo fuera del pentagrama que armaron para escribir la respuesta del dictado. (RITMO = FIGURAS)
- Empezar escribiendo las alturas de la melodía. Pueden escribir un segundo pentagrama donde solamente escribir las alturas que escuchen. (ALTURA = NOTA)

### Últimas escuchas:

**CONFIRMAR:** leer lo que escribieron y chequear si realmente coincide con lo que suena:

- ¿Coincide? Terminaron.
- ¿Algo “no les suena” o “les parece raro”? : revisar lo que está dudoso, enfocar la escucha exclusivamente en eso y reescribirlo.
- ¿Quedaron partes sin hacer?: aprovechar esas últimas escuchas para enfocarse en eso y escribir lo que no pudo resolverse antes.

## Otras consideraciones

- Escribir el dictado melódico desde lo primero que puedan decodificar, y no desde el principio del dictado: no es indispensable hacerlo desde el principio hasta el final.
- **NO COLAPSAR** si no entienden nada o una parte del ejercicio. Seguramente en una escucha posterior se va a aclarar.
- Llevar/marcar con algún miembro del cuerpo (mano, pie, cabeza) el pulso del dictado. Esto es necesario para poder escribir correctamente el ritmo de la melodía.
- Enfocarse en escuchar lo que suena, y no en lo que les parece que puede sonar bien o parecido al dictado. Recuerden: “la escucha es un acto creativo”, por eso es importante reproducirlo lo más semejante posible atendiendo a la afinación y el tempo.