

Claroscuro

Revista del Centro de Estudios sobre Diversidad Cultural

Centro de Estudios sobre Diversidad Cultural
Facultad de Humanidades y Artes
Universidad Nacional de Rosario
Rosario - Argentina

11

Claroscuro

Año XI- N° 11

Diciembre de 2012

**Revista del Centro
de Estudios
sobre Diversidad Cultural**

Facultad de Humanidades y Artes

Universidad Nacional de Rosario

Rosario - Argentina



Claroscuro cuenta con una licencia
Creative Commons de Atribución
No Comercial Sin Derivadas 3.0
ISSN 2314-0542 (en línea)

Más info:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es>

Los autores retienen sus derechos de usar
su trabajo para propósitos educacionales, públicos o privados

Claroscuro

Revista del Centro de Estudios sobre Diversidad Cultural
Publicación Científica de Carácter Anual
Año XI - N° 11
Diciembre de 2012

Centro de Estudios sobre Diversidad Cultural
Facultad de Humanidades y Artes
Entre Ríos 758 (2000)
Universidad Nacional de Rosario
Rosario - Argentina
E-mail: claroscuro.cedcu@gmail.com

Claroscuro se encuentra indexada en:

LATINDEX, Catálogo, UNAM, México

<http://www.latindex.unam.mx/larga.php?opcion=1&folio=11839>

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, París, Francia

<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb421207337/PUBLIC>

LIBRARY OF CONGRESS, Washington, EE. UU.

<http://lccn.loc.gov/2002240972>

BIBLIOTECA NACIONAL, Buenos Aires, Argentina

<http://200.69.147.117/paginas/hemeroteca1.htm>

Claruscuro

Año XI- Nº 11

Diciembre de 2012

Directora-Coordinadora

Cristina De Bernardis/Di Bennardis (UNR - CIURN)

Secretaria de Redacción

Ana Esther Koldorf (UNR)

Comité Editorial

Eleonora Ravenna (UNR - Sapienza Università di Roma)

Rosa de Castro (UNR)

Leticia Rovira (UNR - CONICET)

Verónica López Tessore (UNR)

Cecilia Molla (UNR - CONICET)

Federico Luciani (UNR - ANPCyT)

Consejo Asesor:

Stella Grassi (UBA)

Susana Hintze (UBA)

Eric Langue (Georgetown University - EE.UU.)

María Rosa Neufeld (UBA)

Ana María Lorandi (UBA)

José Luis López Castro (Universidad de Almería - España)

Jorge Silva Castillo (El Colegio de México)

Sara Mata de López (UNSa)

Ana Fund Patron (Ex Directora del IHAO - UBA)

Elio Masferrer-Kan (INAH - ENAH - México)

Colaboraron en la Evaluación de este número:

Nidia Areces (CEDCU - UNR)

Analía Brarda (UAI)

Mauricio Correa (UNR - UAI - Instituto Superior del Profesorado N° 22 y N° 62)

Lorena Córdoba (UBA - CONICET)

Corina Courtis (UBA - CONICET)

María Eugenia Cruset (UNLP - UCLP - UBA - Universidad Vasco de Quiroga, México)

Andrea Cuarterolo (Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", UBA - CONICET)

Daniel Feierstein (UNTREF)

Cecilia Gómez (UBA)

Hugo Lavazza (UBA - IDES - IDAES - UNSAM)

Carolina Lema (UNR - UNCA)

Alejandro López (UBA - CONICET)

Horacio Machado (UNCA - Centro de Investigación y Estudios Sociológicos)

Rodrigo Montani (UNR)

María Rosa Oliver (UNR - CEDCU)

María Ines Pavecchia (UBA)

María Victoria Pita (UBA - CONICET)

Clarooscuro 11 (2012)

Sumario/Index

PALABRAS PRELIMINARES	8
DOSSIER “ESTUDIOS DE GÉNERO EN LA ANTIGÜEDAD” (COORDINACIÓN MARÍA ROSA OLIVER)	
Introducción <i>María Rosa Oliver</i>	10
Tejedor@s en la Tercera Dinastía de Ur: nuevas perspectivas de estudio <i>Agnès García-Ventura</i>	13
Las formaciones estatales antiguas y las relaciones de género: ¿una omisión deliberada? Mari: género y política durante el reinado de Zimrî-Lîm <i>María Rosa Oliver</i>	32
Hombres y mujeres a orillas del Dios - Río. Relaciones de género y subordinación social desde una fuente ordálica de la ciudad de Mari. Siria, S. XVIII a.C. <i>Luciana Urbano</i>	47
Arqueología, Economía, Mujeres y Hombres. Producción de Sujetos y su Mantenimiento en las Sociedades Ágrafas Andinas <i>Trinidad Escoriza Mateu - Pedro V. Castro-Martínez</i>	66
La <i>Passio Perpetuae</i> : Un texto de mujer del siglo III <i>Diana Rocco</i>	83
ARTÍCULOS	
Dimensiones estéticas de la política artesanal en Formosa: el caso de los pilagá <i>Marina Mataresse</i>	90
Contribución al estudio de las religiones de matriz africana en Argentina: propuestas de abordaje para una investigación en desarrollo <i>Manuela Rodríguez</i>	110
Un abordaje interdisciplinar de un relato cinematográfico: aproximación a la película <i>El último malón</i> (1917) desde la Antropología y la Historia <i>Verónica Greca - Daniela Greca</i>	127
Un final no buscado: Los inmigrantes europeos entre la frustración del proyecto migratorio, el control estatal y la locura. Un acercamiento desde los libros de la colonia de alienados de Open Door (Inicios del siglo XX) <i>Dedier Norberto Marquiegui</i>	149

Disputas y tensiones en la construcción de la verdad jurídica: las distintas versiones construidas alrededor de tres casos de violencia policial <i>Nicolás Barrera- María Laura Bianciotto- Marta Fernández y Patallo</i>	175
Uspallata: ecos sociales de la megaminería en un valle andino <i>Lucrecia Soledad Wagner</i>	191
RESEÑAS	
WRIGHT, David P. (2009). <i>Inventing God's law: how the covenant code of the Bible used and revised the laws of Hammurabi</i> <i>Adriana García</i>	216
PASTORIZA, Elisa (2011) <i>La conquista de las vacaciones. Breve historia del turismo en la Argentina</i> <i>Ana D'Angelo</i>	219
PUCCIARELLI, Alfredo (coord.) (2011) <i>Los años de Menem. La construcción del orden neoliberal</i> <i>Sofía Trombetta</i>	223
BENZECRY, Claudio (2012) <i>El fanático de la Ópera. Etnografía de una obsesión</i> <i>María Josefina Irurzun</i>	227
GENTILETTI, María Gabriela (2012) <i>Construcción colaborativa de conocimientos integrados. Aportes de la psicología cultural en las prácticas de la enseñanza. Contenidos y competencias</i> <i>Micaela Giuliano</i>	231

Palabras Preliminares

La revista *Claruscuro* es producto de un esfuerzo colectivo de profesionales de distintas áreas de las ciencias sociales, que incluyen historiadores, antropólogos, juristas y científicos de la educación. Esta ardua tarea comenzó en el año 2001, y hoy, habiendo editado el número diez por última vez en papel, nos propusimos editar la onceava edición de la revista online. Es así que la revista comienza a partir del presente número a estar incluida en el Portal de Publicaciones Científicas y Técnicas, dependiente del Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica del CONICET. El portal utiliza el sistema de gestión de revistas Open Journal, desarrollado en base a software libre y reúne revistas de diversa índole y disciplinas, algunas de ellas completamente digitales y otras tanto en formato papel como on-line. Es importante decir que el acceso es **LIBRE**, siendo esto una de las condiciones para su aceptación en el portal. Dentro de las ventajas, también hay que decir que la difusión de la revista es muchísimo mayor, llegando a todo el mundo a través de internet.

Como es costumbre, en este número se han seleccionado una serie de artículos de múltiples procedencias, los cuales versan en torno de la problemática de la diversidad cultural en los más variados ámbitos espacio-temporales. Entre los mismos destaca el dossier coordinado por la Magister María Rosa Oliver dedicado a “Los estudios de género en la Antigüedad”, con cinco artículos, los cuales nos invitan a revisitarse la historia antigua desde la perspectiva del género, encontrando nuevas claves para pensar la política, la subordinación social, la construcción del poder y la reproducción económica.

En la sección de Artículos, encontramos en primer lugar tres textos que nos remiten a pensar múltiples formas de construcción de etnicidades. El primero de estos textos analiza la política artesanal en Formosa en relación al grupo pilagá, considerando especialmente la dimensión estética; en segundo término, Manuela Rodríguez analiza propuestas de abordaje para el estudio de las religiones de matriz afro en Argentina y, finalmente, encontramos un análisis interdisciplinario de la película “El último malón”. En segundo lugar, se presentan tres textos que buscan pensar el accionar del Estado en relación con distintas problemáticas. El primero de los textos, repiensa las relaciones entre migración, control estatal y locura desde el análisis del caso de la colonia de alienados de Open Door a comienzos del siglo XX. A continuación, se presentan las tensiones en relación con la construcción de la verdad jurídica a partir del estudio de tres casos de violencia policial. Por último, se consideran las consecuencias sociales de la megaminería en Uspallata.

Este nuevo número de *Claruscuro* culmina con la tradicional sección de reseñas en la cual nos proponemos acercar al lector análisis críticos de textos de reciente publicación en las diversas áreas disciplinares en las que se especializa la revista. En este caso, se presentan las reseñas de cinco textos,

que atraviesan temáticas como la Codificación Hammurabiana, la historia del turismo en Argentina, la construcción del orden neoliberal en nuestro país, el abordaje de la opera desde una perspectiva etnográfica y los aportes de la psicología cultural en la práctica educativa.

Así pues, los invitamos a reflexionar y profundizar con este nuevo número de *Claroscuro* en las temáticas referidas a la diversidad cultural, la construcción de identidades y etnicidades políticas, a la complejidad de las acciones y políticas estatales en relación con “el otro”, “el género”, “la violencia”, “la educación” y “la cultura”.



Normas para la presentación de artículos y reseñas a *Clarooscuro*, Revista del Centro de Estudios sobre Diversidad Cultural (CEDCU)

A partir del número 11 la revista *Clarooscuro* se ha convertido en una publicación de carácter digital. La misma ha sido incorporada al Portal de Publicaciones Científicas y Técnicas (PPCT) del Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica (CAICYT), dependiente del CONICET.

<http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/claroscuro>

El Portal utiliza para la publicación el *Open Journal System (OJS)*. El mismo requiere que cada autor con intención de publicar se registre como usuario en dicho sistema. Las instrucciones para llevar a cabo el registro se encuentran en el margen derecho bajo la el título **INFORMACIÓN: Instrucciones a los/las autores/as**.

Los artículos y reseñas son publicados con una Licencia Creative Commons de Atribución No Comercial Sin Derivadas, que implica que los autores conservan los derechos de autor y garantizan a la revista el derecho de ser la primera publicación del trabajo. Además permite a otros compartir el trabajo con un reconocimiento de la autoría del trabajo y la publicación inicial en esta revista.

NORMAS GENERALES DE PRESENTACIÓN

- Se aceptan trabajos en español, portugués, italiano, francés e inglés.
- Los archivos deberán enviarse en formato .doc o .rtf En tamaño A4, interlineado doble, en Times New Roman, tamaño 12, sin sangrías y/o tabulaciones.
- Los artículos, deben ser encabezados por el Título en **negritas** y Nombre del autor en *cursiva hacia el margen derecho*, (consignar como nota, con asterisco *, la pertenencia institucional, datos académicos del autor y e-mail de contacto) seguido de un resumen de un máximo de 15 líneas, en español (bajo el título “Resumen”) y en inglés (bajo el título “Abstract”) y con sus respectivas palabras claves en español e inglés (hasta 5 separadas por guiones).
- Los subtítulos deben consignarse en *cursiva y negritas* hacia el margen izquierdo.
- Límite de extensión de los artículos: 25 carillas incluyendo las notas al pie, mapas, ilustraciones, cuadros y bibliografía final. Para reseñas y comentarios críticos la extensión será de 5 páginas.
- Los mapas, ilustraciones y cuadros deben ser enviados en archivo aparte, con extensión ".jpg", indicando en qué sitio del texto deben ser incluidos.

FORMATO DE CITAS

Se empleará el sistema americano para citar bibliografía y fragmentos de la misma en el cuerpo del artículo o reseña.

1. Citas textuales

Una cita textual transcribe directamente un fragmento del texto original. La cita se transcribe entre comillas y seguido se aclara entre paréntesis apellido/s del autor/es seguido del año de publicación y aclarando las páginas luego de dos puntos.

Ej.

De acuerdo a lo sostenido por estos autores “la comunidad germánica se sustenta más en los vínculos de lengua y sangre que en los políticos” (Lull y Micó 2007: 138)

Aclaraciones:

Si el texto transcrito en la cita presentara a su vez comillas dobles, éstas deberán reemplazarse por comillas simples (‘).

Si dentro de la cita textual se omite alguna palabra o frase, en su lugar se deben colocar tres puntos suspensivos entre paréntesis (...). Si se hacen modificaciones gramaticales o se agrega alguna palabra o frase deben colocarse entre corchetes [].

2. Citas de referencia en el texto

Cuando se haga referencia a los planteos de un autor sin citarlo de manera textual debe consignarse de la siguiente manera, aclarando las páginas en caso pertinente.

Ej.

Los planteos de Lull y Micó (2007) en torno a las sociedades estatales resultan válidos para el tema propuesto.

Se considera que la hipótesis de las sociedades estratificadas (Lull y Micó 2007: 45) carece de evidencias sólidas.

NOTAS ACLARATORIAS A PIE DE PÁGINA

Se empleará la nota a pie de página solo en el caso que se realicen aclaraciones propias del autor, o para ampliar referencias bibliográficas sobre un determinado tema; en cuyo caso se consignará apellido del autor y año de edición. Toda información bibliográfica ampliada deberá estar contenida en la bibliografía al final del artículo.

Ej.

Mientras que un primer ministro depende en todo momento del apoyo parlamentario y puede, en principio, ser destituido con poca antelación, un presidente es elegido normalmente para un mandato fijo¹ y, salvo en caso de delito mayor, no puede ser destituido mientras dura su mandato en el cargo².

¹ Para las diferencias entre presidencialismo y parlamentarismo véase Bobbio 1999 y Dupré 2001

² Nos explayaremos sobre esta cuestión en el capítulo II.

BIBLIOGRAFÍA AL FINAL

1. Libros

Seguir el siguiente formato: Apellido del Autor, Nombre completo (fecha de publicación [edición original si existiere]) *Título en cursiva: subtítulo en cursiva* (número de edición). Ciudad de la Editorial: Editorial (Si se considera relevante, nombre de la serie o colección, número).

Si el o los responsables del contenido intelectual del documento tienen alguna función especial (traductor, compilador, editor, productor, coordinador, etc.) indicarlo entre paréntesis seguido de punto, después del nombre del autor.

Si el documento es una edición conjunta de más de una editorial: Consignar sus nombres separados por un guión. Ej: Rosario: UNR Editora - El Colegio de México.

Ejs.

Candau, Joël (2001 [1998]) *Memoria e identidad*. Buenos Aires: Ediciones del Sol.

Lobato, Mirta Zaida (comp.). (2000) *El progreso, la modernización y sus límites: 1880-1916*. Buenos Aires: Sudamericana (Nueva Historia Argentina, vol. 5)

2. Capítulo de un libro

En primer lugar consignar apellido y nombre del autor, seguido del título del capítulo entre comillas y luego los del libro (siguiendo el punto 1) precedido por "en:" con dos puntos. Consignar páginas al final de la referencia.

Ej.

Hall, Stuart (1994) "Cultural identity and diaspora", en: Williams, Patrick y Chrisman, Laura (eds.) *Colonial discourse and post-colonial theory- A reader*. Nueva York: Columbia University Press, pp. 222-237.

3. Tesis no publicada

Consignar apellido y nombre del autor, año de defensa, *nombre del título en cursiva*, tipo de tesis. Unidad académica, lugar.

Ej.

Mariátegui, Azucena (1999) *Aspectos simbólicos en el mundo griego*. Tesis de Doctorado inédita. Facultad de Humanidades y Filosofía, Universidad Nacional de Misiones, Posadas.

4. Artículos de revistas

Apellido del Autor, Nombre completo (fecha de publicación) *Título en cursiva: subtítulo en cursiva*. Nombre de la revista, número de la revista y número de páginas. Si hubiera número de volumen, se indicará entre paréntesis luego del número de revista.

Ejs.

Irujo, Andrés María de (1968) "Don Tomás Yoldi y Mina", *Boletín del Instituto Americano de Estudios Vascos* 39: 19-26.

Godelier, Maurice (1980) "Procesos de la constitución de la diversidad y las bases del Estado", *Revista internacional de Ciencias Sociales-UNESCO* 32 (4): 667-682.

5. Trabajos presentados en reuniones científicas

Nos referimos a aquellos trabajos presentados en reuniones, jornadas, conferencias, etc. que pueden o no haber sido publicados (Ej. A) y a aquellos trabajos que han sido publicados en las actas, memorias u otro tipo de documento editado en el marco de dichas reuniones, sea en papel o formato digital (Ej. B).

Ej. A

Aquino, Mercedes (2005) "Problemas de economía solidaria en el sur de Santa Fe". Ponencia presentada en las *IV Jornadas Regionales de Estudios Económicos*, Rosario, 13, 14 y 15 de noviembre de 2005, Facultad de Ciencias Económicas y Estadística, UNR.

Ej. B

Estévez, Pedro y Lorenzetti, Viviana (2004) "Aspectos religiosos de la identidad política ateniense". Publicado en *Actas de las III Jornadas de Estudios Clásicos*, Córdoba, 4 y 5 de mayo, pp. 129-138.

6. Recursos y documentos publicados en internet

6.1. Sitio web

Se consignará del siguiente modo: Autor personal o institucional. Título del sitio. Disponible en <http://URL> [fecha de visita al mismo]

Ej.

Collège de France. Collège de France site. Diponible en <http://www.college-de-france.fr/site/college/index.htm> [23/12/1999]

6.2. Material bibliográfica en línea

En el caso de libros, capítulos, tesis, artículos o trabajos presentados en reuniones científicas, las referencias se consignarán con la información disponible siguiendo los puntos 1, 2, 3, 4 y 5, aclarando al final: Disponible en <http://URL> [fecha de visita].



Guidelines for submission of articles and reviews to *Claroescuro*, Journal of the Centro de Estudios sobre Diversidad Cultural (CEDCU)

From number 11 onwards, *Claroescuro* Journal became a digital publication since it had been included in Portal de Publicaciones Científicas y Técnicas (PPCT) belonging to Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica (CAICYT) - CONICET.

The Portal employs *Open Journal System (OJS)*. This system requires each author interested in publishing to create an account and log in. The instructions to fulfil the log-in process are located to the right margin under the title “Información: Instrucciones a los/las autores/as”.

Articles and reviews are to be published with a Creative Commons Attribution, Non Commercial, No Derivs License. This implies that authors keep their rights and guarantees the right to be the first publication of the paper to the Journal. Furthermore, the License allows other people to share the paper published with proper acknowledgement of its authorship and first publication in the Journal.

Peer-to-peer Review Policy

The papers submitted will be evaluated by at least two assessors. The Editorial Board will decide the inclusion on the basis of their refereeing.

General Guidelines for Submission

- Papers in Spanish, Portuguese, Italian, French and English are all accepted.
- Files must be sent in .doc and .rtf formats; A4 paper size, double spacing, Times New Roman size 12, with no indentation nor tabulation.
- Files must be headed by the title in **bold** and the author’s name in *italics*, aligned to the right (state as a footnote with an asterisk the institutional membership, author’s academic data and contact e-mail), followed by an abstract of no more than 15 lines, in Spanish (below the title “Resumen”) and in English (below the title “Abstract”) and with their respective keywords in Spanish and in English (up to 5, separated by hyphens).
- Subtitles must appear in *italics* and **bold**, aligned to the left.
- Article size limit: 25 pages including notes, maps, illustrations and charts. Reviews or Critical Comments: 5 pages.
- Maps, illustrations and charts must be sent in a separate file, with “.jpg” extension, indicating the place in the text where they must be included.

Quotations Style

The American system will be used to quote bibliography as well as paragraph within the body text.

1. Direct quotations

A direct quotation transcribes a piece of the original text. Quotations must be within inverted commas.

The author/s surname/s, year of publication pages must be enclosed between brackets. Should pages number be indicated, they must appear after colon, following the year of publication.

Example:

De acuerdo a lo sostenido por estos autores “la comunidad germánica se sustenta más en los vínculos de lengua y sangre que en los políticos” (Lull y Micó 2007: 138)

Notes:

Single quotation marks are reserved for quotations within quoted sentences (“.....‘.....’....”).

In the case of omission of words or phrases, it should be stated with an ellipsis in brackets: (...). In the case of grammatical alterations or a word or phrase being added, these should be stated in square brackets: [alteration or added words].

2. References in the body text

When referencing to an author within the body text without quoting verbatim, it must be stated as follows, clarifying the specific pages if appropriate:

Examples:

Los planteos de Lull y Micó (2007) en torno a las sociedades estatales resultan válidos para el tema propuesto.

Se considera que la hipótesis de las sociedades estratificadas (Lull y Micó 2007: 45) carece de evidencias sólidas.

FOOTNOTES

Footnotes are reserved only for clarifications made by the author or to extend bibliographical references about a topic. In this case, the author’s surname and year of edition must be stated. Any further bibliographical information should appear in the “Bibliography” section of the paper.

Example:

Mientras que un primer ministro depende en todo momento del apoyo parlamentario y puede, en principio, ser destituido con poca antelación, un presidente es elegido normalmente para un mandato fijo¹ y, salvo en caso de delito mayor, no puede ser destituido mientras dura su mandato en el cargo².

¹ Para las diferencias entre presidencialismo y parlamentarismo véase Bobbio 1999 y Dupré 2001

² Nos explayaremos sobre esta cuestión en el capítulo II.

BIBLIOGRAPHY

1. Books

As follows: Author's surname, author's full name (It must NOT be stated only the first letter). Year of edition in brackets and year of first edition, if it differs, between square brackets. Book title in *italics*, subtitle in *italics* (edition number in brackets). Place of edition: publishing house (If appropriate, Series or Collection, number).

If a special duty such as 'translator', 'compiler', 'editor', 'producer', 'coordinator', etc. needs to be clarified, it should be stated after the author's full name, in brackets and end with a period.

If the bibliographical item is the result of joint publication, all the publishing houses must appear separated by hyphens. Example: Rosario UNR Editora - El Colegio de México.

Examples:

Candau, Joël (2001 [1998]) *Memoria e identidad*. Buenos Aires: Ediciones del Sol.

Lobato, Mirta Zaida (comp.). (2000) *El progreso, la modernización y sus límites: 1880-1916*. Buenos Aires: Sudamericana (Nueva Historia Argentina, vol. 5)

2. Books chapters

Author's surname, author's full name (year of edition in brackets and [year of first edition, if it differs, between square brackets]. Chapter title in inverted commas. Put "in" and a colon (:) and then the information about the book. Specify the pages of the chapter.

Example:

Hall, Stuart (1994) "Cultural identity and diaspora", en: Williams, Patrick y Chrisman, Laura (eds.) *Colonial discourse and post-colonial theory- A reader*. Nueva York: Columbia University Press, pp. 222-237.

3. Unpublished dissertations

Author's surname, author's full name. Year of dissertation goes in brackets and the title in *italics*, followed by the type of dissertation after a period. Academic Unit and place separated by a comma.

Example:

Mariátegui, Azucena (1999) *Aspectos simbólicos en el mundo griego*. Tesis de Doctorado inédita. Facultad de Humanidades y Filosofía, Universidad Nacional de Misiones, Posadas.

4. Articles in Journals

Author's surname, author's full name. Year of publication goes in brackets, the title of the article enclosed in inverted commas and Journal Name in *italics*, number and volumen if appropriate in brackets following the number. The pages of the complete article should be stated after a colon, following the number.

Examples:

Irujo, Andrés María de (1968) "Don Tomás Yoldi y Mina", *Boletín del Instituto Americano de Estudios Vascos* 39: 19-26.

Godelier, Maurice (1980) "Procesos de la constitución de la diversidad y las bases del Estado", *Revista internacional de Ciencias Sociales-UNESCO* 32 (4): 667-682.

5. Papers presented in meetings/congresses

We refer to papers presented in scientific meetings or conferences that may or may not be published (Ex. A) and those that are published in records or memoirs of the event, in paper or digital format (Ex. B).

Example A:

Aquino, Mercedes (2005) "Problemas de economía solidaria en el sur de Santa Fe". Ponencia presentada en las *IV Jornadas Regionales de Estudios Económicos*, Rosario, 13, 14 y 15 de noviembre de 2005, Facultad de Ciencias Económicas y Estadística, UNR.

Example B:

Estévez, Pedro y Lorenzetti, Viviana (2004) "Aspectos religiosos de la identidad política ateniense". Publicado en *Actas de las III Jornadas de Estudios Clásicos*, Córdoba, 4 y 5 de mayo, pp. 129-138.

6. Documents and Resources published on the Internet

6.1. Web sites

They should be stated as follows: Personal or institutional author. Name of the site. Available at: [http:// URL](http://URL) [Retrieval date]

Example:

Collège de France. Collège de France site. Dipoñible en <http://www.college-de-france.fr/site/college/index.htm> [23/12/1999]

6.2. Bibliographical Resources online

In the case of books, book chapters, dissertations, articles or papers, references may be stated with the information available following **points 1, 2, 3, 4 and 5** and then stating Available at: http:// URL [Retrieval date]



Definición de la revista

La revista *Claroscuro* es una publicación científica anual editada por el Centro de Estudios sobre Diversidad Cultural (CEDCU) de la Facultad de Humanidades y Artes -Universidad Nacional de Rosario. Se dirige a un público constituido por investigadores y docentes, principalmente de historia y antropología, y de otros campos disciplinares. La Revista surgió con la finalidad de servir como cauce para acercar, conectar y difundir trabajos de investigación, análisis de problemas teóricos y de casos, reseñas críticas y para abrir debates y contrastar posiciones, haciendo hincapié en la problemática de la diversidad cultural, las variantes teóricas vinculadas con ella y sus consecuencias sociales y políticas. Deseamos construir con nuestra revista un lugar de intercambio multidisciplinar donde se acogen estudios de una amplia temporalidad y ámbitos espaciales, ya que tanto desde la historia como desde el presente es posible abordar los aspectos significativos de la diversidad cultural.

Canje

Para establecer canje, de los números publicados en papel, dirigirse a: claroscuro.cedcu@gmail.com

Definition of the journal

Claroscuro is a scientific annual journal published by the Centro de Estudios sobre Diversidad Cultural (CEDCU) of the Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Argentina. It is aimed at researchers and professors, mainly from the fields of history and anthropology but also from other disciplines. This journal was developed with the aim of acting as vehicle to bring closer, connect and spread research works, analyses of cases and theoretical problems, and critical reviews, as well as opening debates and discuss different positions, focusing on the issue of cultural diversity, the theoretical approaches related to it and its social and political consequences. With this journal, we would like to build a field of multidisciplinary exchange that receives studies of a wide span of time and space, since the significant aspects of cultural diversity can be addressed both from History and from the present.

Exchange

To set exchange of those volumes released on paper, please contact: claroscuro.cedcu@gmail.com