

ESQUEMAS ESPACIALES COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRESIÓN DE LOS SIGNIFICADOS DE LA ARQUITECTURA

Civalero, Roxana; Vidal, Jorge; Bettolli, Jorge; Caeiro, Florencia; Costanzo, Silvia; Druetta, Valeria; Malandrino, Melina.
FAUD-UNC, Córdoba, Argentina

Resumen

El presente trabajo se enmarca en la propuesta de la Cátedra Historia de la Arquitectura 1-B, correspondiente al segundo nivel de la Carrera de Arquitectura, FAUD-UNC. El enfoque propuesto busca hacer énfasis en el Espacio Arquitectónico y a partir del mismo abordar la interpretación de los significados presentes en las obras.

Específicamente, en el desarrollo del Trabajo Práctico referido a la Edad Moderna se propone a los alumnos la lectura de los textos de Ignacio Araujo, *La forma arquitectónica* y de Christian Norberg Schulz, *Arquitectura occidental, la Arquitectura como Historia de las Formas Significativas*. En estos textos se plantean dos aproximaciones al tema: una de carácter geométrico -los '**esquemas geométricos**'- y otra de carácter existencial -los '**esquemas vitales**'-, ya que estos enfoques serán los canales fundamentales para entender el '**carácter existencial del espacio**' como producto de un contexto histórico-geográfico.

Esta estrategia didáctica logra entender de manera reflexiva, cómo el objeto arquitectónico es un producto generado por un contexto histórico y geográfico particular; distinguiendo en él los significados simbólicos-existenciales que surgen de las relaciones con ese contexto que lo produjo.

Abstract

This work is part of the proposal of the Matter History of Architecture 1-B, corresponding to the second level of the School of Architecture, FAUD - UNC. The proposed approach seeks to emphasize the architectural space and from the same address the interpretation of the meanings present in the works.

*Specifically, in the development of practical work referred to the Modern Age students proposed reading texts Ignacio Araujo, *The architectural form* and Christian Norberg-Schulz, *Western Architecture, Architecture as History of Forms Means*. In these texts two approaches to the issue raised: one geometric character -the '**geometric schemes**'- and another existential character -the '**vital schemes**'-, as these approaches are the main channels to understand the '**existential space character**' as a result of historical and geographical context.*

This teaching strategy reflexively fails to understand how the architectural object is a product generated by a particular historical and geographical context; distinguishing him the existential - symbolic meanings that arise in relations with that context that produced it.

ESPACIO ARQUITECTÓNICO // FORMA // ESQUEMAS GEOMÉTRICOS // ESQUEMAS VITALES // SIGNIFICADOS

**ARCHITECTURAL SPACE // FORM // GEOMETRICAL SCHEMES // VITAL SCHEMES
// MEANINGS**

El presente trabajo se enmarca en la propuesta de la Cátedra Historia de la Arquitectura 1-B, correspondiente al segundo nivel de la Carrera de Arquitectura, FAUD-UNC.

Enfoque de la cátedra

Se propone para el desarrollo de los contenidos específicos de la asignatura un enfoque que hace énfasis en el Espacio Arquitectónico, desde el punto de vista existencial, y a partir del mismo abordar la interpretación de los significados presentes en las obras, tomando como anclaje los conocimientos aportados por las cátedras de Introducción a la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo de primer año.

El hombre como ser en el mundo se desarrolla, existe en el Espacio vivencial, en su accionar genera relaciones sociales y crea instituciones, que materializa en sedes institucionales a través de la mano de un hombre creativo, con formación profesional o no, y que, a partir de conocimientos teóricos y/o empíricos, logra caracterizar su obra de forma particular, según el lugar (territorio – región) y el tiempo histórico al que pertenece. De esta interrelación entre lugar y hombre se gesta una cultura determinada, como toda cultura tiene un desarrollo en el tiempo y genera su propia historicidad, nos refleja una identidad que le es particular. La arquitectura construida es el signo de un momento de la historia, ella responde y deja testimonios significativos de todos los acontecimientos contextuales de los que participa el hombre.

Cada cultura es un gigantesco sistema organizado, que sin que el hombre tenga conciencia de ello, domina las formas de su pensamiento. Aprehendemos el mundo de formas distintas, según sea el modo en que nuestra cultura articule la corriente de los acontecimientos. Pero, esto no es tan taxativo y extremo; también existen fenómenos comunes a todas las culturas, los llamados universales, por ejemplo el clasicismo de la cultura occidental, la modernidad, la posmodernidad y la globalización de las últimas décadas. El plano de los fenómenos sociales, de la cultura, de la historia, condicionan la existencia y la esencia de los productos culturales.

Aproximarse al conocimiento de los objetos en su tiempo, no se trata de un estudio netamente histórico, entendido como sucesión de hechos arquitectónicos, sino como un problema donde las realizaciones se interpretan y se caracterizan mediante el análisis y la comparación de diferentes variables. La Historia, nos permite descubrir, causas, fundamentos, nos ayuda a conocer el origen de las ideas, para poder entender el significado de la arquitectura.

Según Chr. Norberg-Schulz “La historia de la arquitectura describe el desarrollo y el uso de los sistemas de símbolos arquitectónico y, por consiguiente, forma parte de la historia de la cultura. ...puede decirse que la historia de la cultura es la historia de ‘formas significativas o simbólicas’...”¹.

Es importante destacar que la esencia de la arquitectura es la construcción del Espacio Existencial, a su vez la arquitectura fue gestada en correspondencia a una cantidad de actividades y movimientos que tiene un propósito, un cometido, que se contextualiza en una relación directa entre el hombre y el ambiente.

Según Chr. Norberg-Schulz “El concepto de espacio existencial se basa en el hecho de que ‘cada acción humana tiene un aspecto espacial’. Cada acción “tiene lugar dentro de una estructura espacial más o menos definida y tiene necesidad de ella para producirse. El concepto tiene doble significado: denota tanto los aspectos espaciales objetivamente descriptibles de una forma de vida intersubjetiva, como la imagen que el individuo se ha

¹ Christian, Norberg-Schulz, *Arquitectura occidental*. Barcelona, Ed. G. Gili, 1983.

creado de las relaciones espaciales que forman parte de su existencia. Pueden distinguirse espacios existenciales ‘públicos y privados’...”².

Para poder comprender la forma y el significado del espacio en donde cada acción tiene lugar, es interesante el planteo que realiza Araujo para analizar el espacio “Así pues hay dos aspectos del espacio que deben ser estudiados en nuestro análisis: de una parte, todo cuanto se refiere a su constitución, que definiremos a través de unos ‘esquemas geométricos’, y de otra, todo aquello que manifieste lo que vivimos, que expresaremos a través de unos ‘esquemas vitales’ ”³.

Corresponde aquí destacar que se entiende entonces al espacio arquitectónico, por un lado desde el punto de vista de la geometría, que le permite al hombre percibir su tridimensionalidad y captar sus proporciones como así también comprender la forma en que se ordena, en donde interviene leyes topológicas, y por otro lado desde su aspecto vital que le permite al hombre experimentarlo, moverse en el tiempo, habitarlo socialmente y advertir sus cualidades espirituales y sus connotaciones simbólicas.

Con respecto a los significados Bollnow expresa: “...el espacio no es un medio neutral constante, sino que en las relaciones vitales de actuaciones contrarias está lleno de significados, y estos varían a su vez según los diferentes lugares y regiones del espacio. Estos significados tampoco son atribuibles a sentimientos simplemente subjetivos que el hombre asigna al espacio, sino que son caracteres auténticos del mismo espacio”⁴.

Los ejes de estudio planteados, el Espacio Existencial y los Significados, se estudiarán mediante el análisis histórico-comparativo, como una herramienta metodológica que permita ver las obras arquitectónicas- problemas, tanto desde una macro visión para ubicar el objeto arquitectónico en un marco territorial, urbano o rural, como desde una micro visión, cuando hagamos el análisis específico de los ejemplos – problema.

El análisis de los ejemplos permitirá confrontar y reflexionar sobre el problema en el mismo momento histórico o en diferentes mediante la comparación. Para examinar el objeto y determinar las características del espacio existencial se estudiarán cada uno de los componentes de la arquitectura considerando la importancia Formal, Funcional y los Sistemas Constructivos, en la materialización y las relaciones con la carga cultural en la definición de los significados. Cada componente no tiene valor por sí sólo, sino se recomponen las partes, regenerando el Espacio. La variación o cambio de un componente modifica la resultante espacial, por tratarse de un sistema.

OBJETIVOS

Objetivos Conceptuales

- Comprender y relacionar los contenidos básicos de la temática de la materia.
- Relacionar los objetos arquitectónicos con el contexto que los generó, favoreciendo la reflexión y comprensión histórica.

² Ibídem.

³ Ignacio Araujo, *La forma arquitectónica*. Pamplona, Ed. Universidad de Navarra, 1976.

⁴ Otto Friedrich, Bollnow, *Hombre Espacio*. Barcelona, Ed. Labor, 1969.

- Interpretar el espacio arquitectónico en cada momento de la historia abordado en la materia.
- Reconocer y confrontar los distintos períodos de la historia como una interacción entre el contexto, el hombre y su manifestación en la arquitectura, para entender el significado de la misma.
- Distinguir las características de los componentes de la arquitectura: formales, funcionales, sistemas constructivos y fundamentalmente la materialización del espacio, en función del espacio geográfico y la carga cultural.

Objetivos Procedimentales

- Proveer al alumno de los elementos básicos para el análisis de la arquitectura.
- Interpretar las piezas gráficas como mecanismo de lectura de los objetos arquitectónicos.

Objetivos Actitudinales

- Valorar y respetar el Patrimonio Cultural.

Específicamente, en el desarrollo del Trabajo Práctico referido a la Edad Moderna -Unidad IV: **La nueva perspectiva del espacio del hombre moderno**, se propone a los alumnos la lectura de los textos de Ignacio Araujo, *La forma arquitectónica* y de Christian Norberg Schulz, *Arquitectura occidental, la Arquitectura como Historia de las Formas Significativas*. En estos textos se plantean dos aproximaciones al tema: una de carácter geométrico -los '*esquemas geométricos*'- y otra de carácter existencial -los '*esquemas vitales*'-, ya que estos enfoques serán los canales fundamentales para entender el '*carácter existencial del espacio*' como producto de un contexto histórico-geográfico.

Los procedimientos para la aplicación de estos conceptos requieren de la elaboración de gráficos conceptuales que, a partir del estudio de piezas gráficas originales, recreen las geometrías y las cualidades del espacio interior. La producción de estas piezas inéditas permite un conocimiento profundo de la obra por parte de los alumnos, a partir de lo cual se podrá '*analizar y entender*' la misma; y así establecer relaciones entre las componentes de la obra y los acontecimientos claves procedentes del contexto histórico y geográfico, que reorientados como **ideas de diseño** permiten interpretar cómo éstos hechos, a través de éstas ideas y sus modos de implementarlas, generaron un tipo espacial correspondiente a cada sede institucional.

UNIDAD IV

LA NUEVA PERSPECTIVA DEL ESPACIO DEL HOMBRE MODERNO

GUÍA de TRABAJO PRÁCTICO N° 4

OBJETIVOS

I. ***Entender*** de manera reflexiva, cómo el objeto arquitectónico es ***un producto generado por un contexto histórico y geográfico particular.***

II. Aprender a analizar el objeto arquitectónico a partir del **espacio** como “**el lugar en el que se desenvuelve la vida**”⁵ de las personas y que se concreta como el resultado consecuente de la conjunción de las otras tres componentes: tipológico-funcionales, tecnológico-estructurales y formales; y distinguir en él, “los **significados existenciales** que se manifiestan como **caracteres**”⁶ que surgen de las **relaciones con el contexto histórico y geográfico** que lo produjo.

CONSIGNAS OPERATIVAS

1. Bibliografía

– Actividad **Grupal**

Para definir las **dos aproximaciones al espacio** que utilizaremos para analizar esta componente arquitectónica, los integrantes del equipo leerán del Documento: Conceptos Instrumentales:

NORBERG SCHULZ, C.	<i>Arquitectura Occidental, la Arquitectura como Historia de las Formas Significativas.</i> Espacio, carácter y arquitectura. -leído para el TP nº1-
ARAUJO, I.	<i>La forma arquitectónica.</i> Capítulo 6. El Espacio.

Extraer las **ideas y procedimientos** que permitan alcanzar los dos objetivos propuestos.

Tener en cuenta:

- > que el texto de **Norberg Schulz** aclarar una de las dos aproximaciones espaciales planteadas por Araujo: la del carácter existencial del espacio.
- > que **Araujo** estudia el espacio en dos niveles, Nivel 1: CARACTER GEOMÉTRICO -los ‘*esquemas geométricos*’- y Nivel 2: CARÁCTER EXISTENCIAL -los ‘*esquemas vitales*’-
- > los prácticos anteriores, para poder *interpretar el significado* de la obra; ya que estas aproximaciones serán los canales fundamentales para entender el ‘*carácter existencial del espacio*’ como producto de un contexto histórico-geográfico.

2. Organizar y definir el contexto histórico y geográfico

– Actividad **Grupal**

Recurrir a los conocimientos adquiridos y al material desarrollado en la materia Introducción a la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo A y B.

Trabajar con el práctico correspondiente a las culturas de los períodos estudiados en la **EDAD MODERNA: Renacimiento y Barroco**. Para profundizar en los contenidos de la materia, será necesario diferenciar los aspectos culturales que colocan al **Manierismo** como otro momento diferente entre el Renacimiento y el Barroco.

Precisar y resaltar los **hechos y acontecimientos claves**, que reorientados como **ideas de diseño** darán el *significado* al espacio *geométrico-existencial*.

3. Analizar las obras

– Actividad **Grupal**

Cada equipo trabajará con una obra de cada período (tres: renacimiento del 400 o del 500, manierismo y barroco) asignada por el Profesor Asistente; las cuales se analizarán del siguiente modo:

⁵ Ignacio Araujo. *La forma arquitectónica*. Capítulo 6. EL ESPACIO. Pamplona, U de Navarra, 1976.

⁶ Christian Norberg Schulz. *Arquitectura occidental, la Arquitectura como Historia de las Formas Significativas*. Barcelona, GG, 1999.

> Contar con las **piezas gráficas** necesarias **según la componente** a analizar: **espacio** (material básico en el Documento Gráfico de la Unidad IV). Además de plantas, cortes y alzados es indispensable que existan **gráficos tridimensionales interiores** y exteriores.

> Comprender el tipo funcional y los sistemas tecnológicos en las piezas gráficas correspondientes.

Interpretar los '*esquemas geométricos volumétrico-espaciales*' que encierra dicha obra y efectuar **esquemas tridimensionales** a partir de las plantas y los cortes; ya que en estas piezas se pueden detectar las geometrías bidimensionales que las modulan y que son base de la **modulación espacial objetiva interior** en relación con la **morfología exterior**, derivadas de las **ideas de diseño** y de la estructura.

> Trabajar los '*esquemas vitales*' en imágenes interiores que muestren el **carácter existencial del espacio** derivado de las **ideas de diseño**. Tal razón, lleva a estudiar cómo se **cualifican los esquemas geométricos** a través de la composición, tratamiento y uso de los materiales en todas las envolventes. Según Norberg Schulz, eso se logra indagando los '*conceptos cualitativos*' que modifican y connotan el espacio mediante 'sus manifestaciones físicas'; es decir entendiendo: *¿qué le producen a la tridimensionalidad objetiva, y qué provocan en el observador?* (para esta instancia es crucial retomar el lenguaje de acuerdo a lo aprendido en el TP2: *conceptos reguladores y recursos materiales* que se utilizan para organizan dichas envolventes).

Una vez más, estos procedimientos requerirán del **gráfico-conceptual** elaborado en base a las piezas gráficas, por lo que deberán ser **croquis personales** con la escala adecuada según lo que se quiera mostrar (revisar los contenidos de LEUPEN: *Proyecto y análisis*). Para tales metas es imprescindible manejar diferentes **técnicas de graficación**, que permitan reflejar los conceptos.

4. Transferencia para alcanzar los objetivos – Actividad **Grupal**

Este paso forma parte del análisis antes explicado y se desarrollará simultáneamente.

Para '*analizar y entender*' la obra, *es necesario establecer relaciones* entre las componentes de la obra y los acontecimientos claves procedentes del contexto histórico y geográfico, precisados en el punto 2, que reorientados como **ideas de diseño** permiten **interpretar** cómo estos hechos a través de esas ideas y sus modos de implementarlas generaron una institución y definieron el **tipo espacial** correspondiente a cada sede. Por lo tanto la transferencia quedaría establecida si pudiésemos responder:

. *¿por qué tales geometrías espaciales se ligan a ciertas necesidades funcionales e ideas surgidas del contexto?*

. *¿qué relación existe entre esas necesidades funcionales, las cualidades espaciales y las necesidades existenciales del habitar?*

5. Cierre del trabajo (demostración de haber alcanzado los objetivos) – Actividad **Grupal**

Se efectuará una **CONCLUSIÓN COMPARATIVA CONCISA** indicando y explicando las *similitudes y diferencias* entre las tipologías analizadas en cuanto a **la espacialidad y su significado**, atentos a los cambios culturales capaces de condicionar el espacio propio para una institución determinada alterando su tipo espacial y expresivo heredado.

6. Presentación y evaluación

Se sugiere que el trabajo no supere **cuatro hojas A3** –como mínimo una para cada momento y una para las Conclusiones–

Las 3 hojas dedicadas a cada obra-momento serán producidas en esquicios de taller – visadas en cada oportunidad– mientras que la **CONCLUSIÓN COMPARATIVA** se realizará fuera del horario de clase. Para la entrega de evaluación, **las 4 hojas** se agruparán en **un solo formato** para dar unidad y coherencia al trabajo, y no como partes sueltas inconexas.

Para completar la evaluación, los contenidos teórico-conceptuales del práctico serán **expuestos en un seminario**, que abra la **posibilidad de intercambio mediante la confrontación** de las diferentes interpretaciones grupales.

CRONOGRAMA

fecha	actividad	
junio	PARCIAL	Explicación TPNº4
junio	Teórico y práctico Cuestionario	Lectura y preguntas sobre conceptos claves de los textos y del contexto histórico. – Asignación de obras.
junio	Teórico y práctico Esquicio	Espacio renacentista del 400 y 500. Análisis de las obras y transferencia de los conceptos claves del contexto histórico en ideas de diseño .
junio	Solo práctico Esquicio Seminario	Espacio manierista . Análisis de las obras y transferencia de los conceptos claves del contexto histórico en ideas de diseño .
RECESO VACACIONES y EXÁMENES de JULIO		
julio	Teórico y práctico Esquicio	Espacio barroco . Análisis de las obras y transferencia de los conceptos claves del contexto histórico en ideas de diseño .
agosto	Solo práctico Seminario y Entrega	Seminario de cierre . Confrontación de ideas y ejemplos en función de los objetivos del práctico.

IGLESIA DE SANTA MARIA DE LA CONSOLACION

CONTEXTO

1780 - 1785

Toda la parte de Lorenzo el Magnifico la central del arte renacentista para la Santa Romana en el lugar de Florencia, donde a su vez influye con el Renacimiento.

IDEAS DE DISEÑO

Equilibrio (armonía y simetría)

Precedente de la arquitectura sobre la ornamentación decorativa

Volumen con sentido plástico, balanceo contrastes y desarrollando la utilización de la luz como un elemento más.

Espacio infinito, cerrado y estético

TIPO FUNCIONAL

70 m de altura

Armonía proporcional busca la armonía espacial

ESPACIO

Armonía proporcional busca la armonía espacial

Fig. geométricas: triángulo, cuadrado, y prof. fundación

Tres niveles muy diferenciados

Interior en curva

Exterior

Templado

Armonía curvas y líneas

BIBLIOTECA LAURENCIANA

CONTEXTO

1545 - 1560

Se dejó de lado la riqueza de los cánones clásicos y su concepción del espacio como bloque.

Tensión / contrapeso / correspondencia entre el espacio interior y exterior, la estructura interna se advierte al exterior.

Se busca la repetición rítmica de muchos arcos y techos y con ellos la direccionalidad.

IDEAS DE DISEÑO

Equilibrio Relativo

Se dejó de lado la riqueza de los cánones clásicos y su concepción del espacio como bloque.

Tensión / contrapeso / correspondencia entre el espacio interior y exterior, la estructura interna se advierte al exterior.

Se busca la repetición rítmica de muchos arcos y techos y con ellos la direccionalidad.

TIPO FUNCIONAL

La diferencia de altura entre los espacios crea la tensión de un espacio a otro (así como al exterior) estableciendo una jerarquía de espacios.

Se organiza el edificio en dos espacios, el principal espacio cuadrado a modo de vestibulo y presencia de escaleras.

Se busca una escalera una sala de lectura.

Sistema de arcos, conductos de modo y techos portales

Ampliación / aumento de elementos más y columnas

Protección física y visual más

ESPACIO

El espacio interior como elemento unificador del espacio.

Primer espacio interior que se organiza desde afuera.

Contraste de colores interior - exterior

IGLESIA SAN IVO EN LA SAPIENZA

CONTEXTO

1560 - 1580

Monarquía Absoluta

siglo de conflictos religiosos

hacia el protestantismo

crean influencias religiosas orientales por lo que influyen sobre la estructura

estructura de la iglesia católica, formas internas

movimiento religioso

IDEAS DE DISEÑO

Asimetría, momentos diagonales en

proporcionalidad.

Extensión en secuencia al infinito, se

flexion y se penden el uno con el otro

Tensiones Focales -> constantes

Dinámico

TIPO FUNCIONAL

Esta formada por elementos que tienden a girar en un tiempo visual y se conectan por los ejes del espacio.

Interior completa, volutas y formas do para escuchar intrínseca en el espacio

Capacidad para el hombre, dividido por los ejes como conductos

Interior de geometría irregular, afectado por la curva de la cúpula y el exterior

Los ejes que lo conectan y lo conectan - complejos ejes que lo conectan

Los ejes que lo conectan y lo conectan - complejos ejes que lo conectan

Los ejes que lo conectan y lo conectan - complejos ejes que lo conectan

ESPACIO

Espacio infinito dentro y complejo

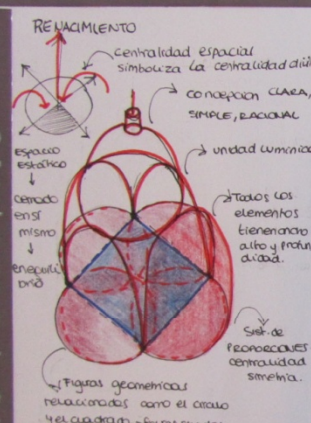
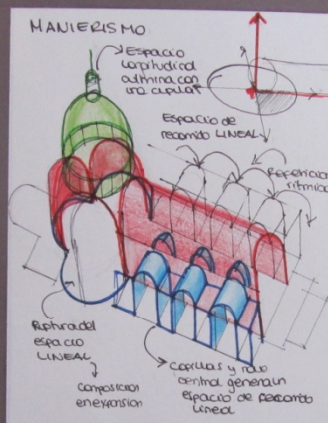
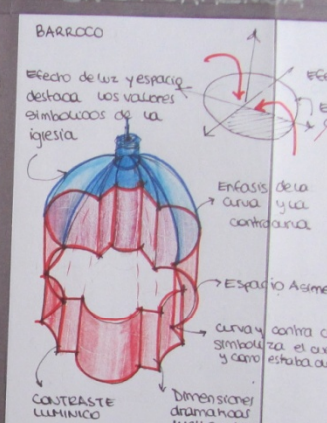


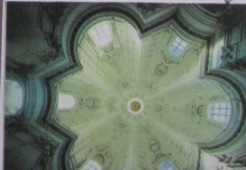
Dinámico a modo de formas curvas, volutas y formas espaciales diferentes

Interior que forma espacial, afectado por la curva de la cúpula y el exterior

Formas de volutas, formas y volutas diferentes

Formas de volutas, formas y volutas diferentes

Formas de volutas, formas y volutas diferentes

	IGLESIA DE SANTA MARIJA DE LA CONSOLACION	IGLESIA DEL REDENTOR	IGLESIA SAN IVO EN LA SAPIENZA
ESPACIALIDAD Y SIGNIFICADO	<p>RENACIMIENTO</p> <p>Centralidad espacial simboliza la centralidad divina</p> <p>concepción clara, simple, racional</p> <p>unidad luminica</p> <p>espacio estatico</p> <p>cerrado en si mismo</p> <p>Figuras geométricas reconocidas como el círculo y el cuadrado de figuras simples</p> <p>Todos los elementos tienen un alto y profun. dado.</p> <p>Sist. de reconocim. centralidad simétrica.</p> 	<p>MANIERISMO</p> <p>Espacio longitudinal admirado con una cúpula</p> <p>Espacio de reconom. LINEAL</p> <p>Repeticion rítmica</p> <p>Repeticion espacio LINEAL</p> <p>composicion enérgica</p> <p>Capillas y nave central generan espacio de reconom. LINEAL</p> 	<p>BARROCO</p> <p>Efecto de luz y espacio destaca los valores simbólicos de la iglesia</p> <p>Espacio centralizado</p> <p>Enfasis de la curva y su contraincurva</p> <p>Espacio Asimétrico</p> <p>curva y contra curva simboliza el cuerpo humano dividido</p> <p>Dimensiones dramáticas: Ancho y Alto</p> <p>CONTRASTE LUMINICO</p> <p>Contraste de formas produce efectos escenográficos</p> 
	<p>Espacio interior poco ornamentado</p> <p>calores claros se resaltan con el cambio de material, las figuras del oscuro y el arco de 7/8 punto</p> 	<p>NO es una composicion racional</p> <p>Meducion del espacio clásico</p> 	<p>Utilización del contraste claro-oscuro</p> <p>espacio provocado por la luz y el espacio</p> 

Esta estrategia didáctica logra entender de manera reflexiva, cómo el objeto arquitectónico es un producto generado por un contexto histórico y geográfico particular; distinguiendo en él los significados simbólicos-existenciales que surgen de las relaciones con ese contexto que lo produjo.