Profesor Diego Beltrán
Integración Cultural I.

Comisión viernes

Bibliografía

Giorgio Colli. El nacimiento de la Filosofía

Frazer, James George: (1890) *La Rama dorada. Magia y religión*

Mª Cruz CARDETE DEL OLMO. El sacrificio humano: víctimas en el monte Liceo. Ilu Revista de Ciencias de las Religiones 2006, 11 93-115

JOSÉ CABRERA SÁNCHEZ. LO OMINOSO: ESTÉTICA Y SUBJETIVACIÓN HISTÓRICA EN LA LITERATURA GÓTICA Y EL PSICOANÁLISIS. Atenea 521. 2020.

WALTER BURKERT. HOMO NECANS. The Anthropologoy of Ancient Greek Sacrificial Ritual and Myth. University of California Press. 1983.

Minos. Pseudo platónico. Platón, Obras completas, edición de Patricio de Azcárate, y tomo 11, Madrid 1872

¿Cómo es el pasaje del mito a la razón o de la religión más arcaica hacia una cierta forma de pensamiento racional?

Más allá de los distintos caminos transicionales analizados por JP.Vernant:
¿Qué rol cumple la reducción de la violencia física en esta transición?

Tesis básica de Giorgio Colli en “El nacimiento de la filosofía”

El término FILOSOFÍA (acuñado por Platón e Isócrates) se define por su antecedente histórico. La filosofía es amiga de la sabiduría. El filósofo pretende aproximarse a la sabiduría pero esta no está en el futuro sino en el pasado

Los sabios del pasado son los que pueden interpretar el mensaje de los dioses. La persona que tiene adormecido el entendimiento por la locura-manía (locura, obsesión exagerada con una idea) se transforma en el vehículo del mensaje del dios que siempre es obscuro y difícil de descifrar. Es aquí donde se requiere la labor del sabio.

“La sabiduría griega es una exégesis de la acción hostil de Apolo. Y los sabios comentan la fractura metafísica en que se basa el mito griego: nuestro mundo es la apariencia de un mundo oculto, del mundo en que viven los dioses. Heráclito no nombra a Apolo, pero utiliza sus atributos, el arco y la lira, para interpretar la naturaleza de las cosas…

...«Del arco el nombre es la vida, la obra la muerte». En griego el nombre «arco» tiene el mismo sonido que el nombre «vida». **La vida se interpreta como violencia, como instrumento de destrucción: el arco de Apolo produce la muerte. Y en otro fragmento Heráclito une la acción hostil del dios a su acción benévola: «Armonía en contraste como el del arco y la lira»”**

Giorgio Colli. El nacimiento de la Filosofía. P. 34-35.

El camino que nos lleva a la Filosofía está dado por un punto de inflexión: **el enigma se seculariza: deja de estar enunciado por un Dios (que posee la verdad del mismo)** y pasa a ser enunciado por un ser humano

A la secularización del enigma le sigue su carácter agonístico. Si bien había una dimensión agonística y violenta de parte del dios que enuncia el enigma frente al sabio; ahora el agón es entre los mismos hombres.

Por medio de este agón se desarrollan las leyes de la dialéctica que, según Colli, son anteriores a Parménides y ya están maduras en su Poema

Aún en esta época estamos en el plano de la sabiduría y en el plano del discurso oral: existe una verdad que develar tras el enigma

En algún punto el agón deja de estar anclado o referenciado en la verdad que oculta el enigma transformándose en una esgrima o mera competencia deportiva en el que solo cuenta vencer al adversario: ya no se intenta develar la verdad

El análisis de Giorgio Colli sobre el mito del laberinto del Minotauro y algunas observaciones al respecto

LABERINTO- SACRIFICIO

luego

LABERINTO = ENIGMA - ENFRENTAMIENTO

El minotauro era una figura con cuerpo humano y cabeza de toro. Unión de Pasífae (esposa de Minos) con un toro. Minos le encomienda a Dédalo (arquitecto)la construcción del laberinto para albergar a este ser híbrido.

Cydonia
Hrnpirian
Candia
(Heraklion)
Edslkon
Knossos
Mallia
CRETE
Anto
Crrntiey
Oatalis
Gortyn
Phaistos
Momiana

Cydonia
Candia
(Heraklion)
Hrnpirian
Knossos
Edslkon
CRET
Crrntiey
Phaistos

GREECE
(PELOPONNESE)
AEGEAN
SEA
ASIA
MINOR
Athens
MYCENAE
Tiryns
Miletus
CYCLADES
Halicarnassus
SANTORINI
ancient ship route
CRETE
LYBIA

Giorgio Colli indica que detrás de la figura del Minotauro se esconde la de Dionisos.

Minos envía a su hijo Androgeo a participar en los juegos atenienses. Este vence a todos los competidores atenienses pero, aun así, muere. Según las distintas versiones del mito o es asesinado por competidores envidiosos cuando s dispone a competir en los juegos de Tebas o porque el rey Egeo le pide que luche contra el toro de Maratón que termina matándolo.

Minos invade Atenas y condena a ofrecer un sacrificio para el Minotauro a siete parejas de jóvenes griegos. En la tercera expedición Teseo (hijo de Egeo) se ofrece a ir con los tributos humanos para matar al monstruo.

Ariadna, hija de Minos, se enamora de Teseo y lo provee de una espada y un ovillo cuya punta sostenía ella para que Teseo y sus compañeros puedan huir del laberinto. Teseo mata al Minotauro y huye con Ariadna y sus compatriotas.

Teseo abandona a Ariadna en la Isla de Naxos y en poco tiempo Dionisos la hace su mujer y la transforma en inmortal llevándosela al Olimpo

Por otra parte, la equivalencia de la imagen de Dionisos se encuentra en otras culturas:

Carta de Sigmund Freud a Flies del 4 de julio de 1901 (carta 144):

"¿No has leído que los ingleses excavaron un antiguo palacio en Grecia (knosos) que, según declaran, es el auténtico laberinto de Minos? Parece que Zeus fue originalmente un toro, y que también nuestro antiguo Dios fue adorado como un toro antes de la sublimación promovida por los Persas. Esto da tela para todo tipo de ideas, que todavía no ha llegado la hora de poner por escrito"

Introducción a "Tótem y Tabú" realizada por James Strachey.

En el museo del Vaticano se encuentran representaciones del Apis egipcio de carácter híbrido como la del Minotauro (aunque Apis aparece también directamente como un toro)

PARTE SUPERIORE DI STATUA ANTROPOMORFA DEL DIO APIS TAUROCEFALO, CO...

Inventario:
MV.22808.0.0

Description:
Parte superiore di statua antropomorfa del dio Apis taurocefalo, con lo scettro uas

Datazione:
Nuovo Regno (1550-1070 a.C.)

Materia:
basalto

Misure:
h cm 76

Periodo acquisizione:
1779

Tipo acquisizione:
Acquistato da Francesco Piranesi

Provenienza:
probabilmente da Menfi

Location:
SCV ➔ Museo Gregoriano Egizio ➔ Sala V - Emiciclo

Activar Win

Roma N. 9634 Figure mostruose del Dio Bes, e busto del Bue Apì, Museo Egizio Vaticano Fotog. R. Moscioni

La imagen del Moloc fenicio-cananeo es más estable que la del Apis egipcio que muchas veces aparece únicamente como toro

«las siete doncellas y siete donceles que los atenienses tenían obligación de enviar a Minos cada ocho años (…) parece que eran encerrados en el Laberinto para ser devorados por el Minotauro o al menos quedar aprisionados para siempre. Quizá eran sacrificados quemándolos vivos dentro de un toro de bronce o de una imagen de hombre con cabeza de toro, con objeto de renovar la fortaleza del rey y del sol, a quien personificaba. (…) lo hace sugerir la leyenda de Talos, un hombre de bronce que abrazaba contra su pecho a la gente y se arrojaba al fuego con ella, que moría abrasada. Se cuenta que se lo había entregado Zeus a Europa o Hefaistos a Minos para guardar la isla de Creta (…) Según otro relato era un toro y según otro más, el Sol…

... Probablemente estaba identificado con el Minotauro y, despojado de su forma mítica, no sería otra cosa que una imagen broncínea del sol representado como un hombre con cabeza de toro. Con el designio de reavivar los fuegos del sol serían sacrificadas víctimas humanas al ídolo, quemándolas dentro de su cuerpo hueco o colocadas en sus manos inclinadas de tal modo que por declive rodaran a un foso de fuego. Ésta fue la manera como los cartagineses sacrificaban sus niños a Moloc; las criaturas eran colocadas en las manos de bronce de una imagen con cabeza de ternero, desde las que se deslizaban dentro de un horno encendido, mientras la gente bailaba al son de flautas y panderos para ahogar los gritos de las víctimas que se quemaban. (…) el culto asociado con el nombre de Minos y Minotauro puede haber influido poderosamente el culto de algún Baal semítico.»

[Frazer, James George: (1890) *La Rama dorada. Magia y religión*, p. 320-330]

Frazer relaciona al Minoturo cretense con el Moloc fenicio. Asume la posibilidad de que el Minotauro haya sido una estatua de bronce dentro de la cual se sacrificaban víctimas humanas jóvenes en el caso griego e infantiles (llevados por sus padres) en el caso fenicio.

“Entonces, ¿se sacrificaban en honor de Molek o de Baal? La cuestión radica en si era Molek una divinidad o si se confunde con el nombre que se le daba al sacrificio (molk), pues en los textos antiguos el vocablo aparece con grafías diferentes (Molek en hebreo, Molok en griego, o Molk en púnico) proviniendo todos de la raíz “mlk””

Entremons. UPF Journal of World History. Número 8 (juny 2016).Víctor Manuel SÁNCHEZ MONTESINOS. El sacrificio molk y el tofet en el mundo fenicio-púnico

Evidencias arqueológicas de sacrificios rituales y su interpretación diferencial según la civilización que los practique

Edificios excavados en la Isla de Creta
Al sur de la ciudad de Cnosos (Anemospilia, sobre el monte Yuktas) 1700 AC:

"Allí, en un edificio sacro, se hallaron tres cuerpos, datados hacia el 1700a. C., uno de los cuales descansaba sobre unas piedras con forma de altar. Se creyó que había sido sacrificado por un sacerdote y su acólito para poner fin a un seísmo (terremoto/temblor)"

Mansión en Cnosos:
1450 AC. Aprox.

"Concretamente se hallaron 387 restos de huesos infantiles (pertenecientes al menos a 4 niños) y 251 de animales en la llamada «Habitación de los huesos de los niños» y más huesos infantiles y adultos en la «Habitación de los frescos» y otras dependencias"

Mª Cruz CARDETE DEL OLMO. El sacrificio humano: víctimas en el monte Liceo. Ilu Revista de Ciencias de las Religiones 2006, 11 93-115

“Quienes se resisten a aceptar el sacrificio humano aducen que los esqueletos hallados habían sido descarnados hacía tiempo cuando se depositaron, lo cual, sin embargo, no demuestra que no hubiesen sido sacrificados, sólo que, en todo caso, no lo hicieron allí. También defienden que las incisiones de los huesos, analizadas por antropólogos y arqueólogos, parece que no corresponden con un contexto de antropofagia”

Mª Cruz CARDETE DEL OLMO.OP.cit.

Los sacrificios en el Monte Liceo

Diálogo platónico República: Libro VIII

Hablando de como un caudillo popular se transforma en tirano Platón realiza una analogía con la “fábula” de Zeus Liceo en Arcadia

El mito de Licaón narra que el rey de Arcadia Licaón comenzó a ser cruel realizando sacrificios humanos. Llegó hasta tal punto de sacrificar a los viajeros, de modo que incumplía la ley de asilo llegando a oídos de Zeus. Licaón ofreció una cena a un vagabundo en el que la comida resultó ser carne humana previamente cocinada. El aparente vagabundo era el mismísimo Zeus, que acabó condenando a Licaón a ser transformado en un lobo. Años más tarde, Zeus volvió a ser alertado por la crueldad de sus hijos, los Licaónidas. Estos comieron la carne de uno de sus hermanos, Níctimo, por lo que aquellos fueron castigados de la misma manera por Zeus. Este último revivió a Níctimo y lo nombró rey de Arcadia

En República/Libro VIII Platón señala que

“el que llega a gustar de las entrañas humanas, cortadas en trozos y mezcladas con las de otras víctimas, se convierte inevitablemente en lobo”

Platón. República. Eudeba. Bs.As. 1998.

En el diálogo pseudo-platónico “Minos” también se mencionan los sacrificios humanos en el Monte Liceo en península del Peloponeso

North
ACAYA
Cineta
ÉLIDE
Feneo
Monte Cinna
CORINTIA
Peo
Clitor
Estinfalo
Taliadas
Canas
Alea
Halunte
Orcomeno
ARCADIA
Telpusa
Tisoa
Teutis
Metidrio
Nestane
Herea
Maginea
MONTE LICEO
ARGOLIDA
Alifera
Palantio
Monte Liceo
Trapezunte
Tegea
Figalla
Megalópolis
Asea
Licosura
Eutea
MONTE LICEO
MESENIA
LACONIA

En “Minos” el interlocutor de Sócrates señala que no todos los pueblos tienen las mismas leyes:

“Así entre nosotros no hay ley que ordene inmolar hombres á los dioses, y antes por el contrario, se tendría por una impiedad.

Los cartagineses inmolan victimas de esta clase y es entre ellos una práctica piadosa prescrita por las leyes, llegando algunos hasta sacrificar sus propios hijos á Saturno, como quizá habrás oído decir”

Minos. Platón, Obras completas, edición de Patricio de Azcárate, y tomo 11, Madrid 1872

Lo que parece estar delimitado por marcos culturales o civilizacionales se transforma en algo ominoso:

"Lo ominoso alude a una sensación de pérdida de familiaridad que aparece en el núcleo mismo de lo conocido, o bien, según una inversión especular de la misma definición, se trataría de una experiencia de familiaridad que asoma en el centro de lo desconocido"

JOSÉ CABRERA SÁNCHEZ. LO OMINOSO: ESTÉTICA Y SUBJETIVACIÓN HISTÓRICA EN LA LITERATURA GÓTICA Y EL PSICOANÁLISIS. Atenea 521. 2020. pp- 25-40.

“Pero no son sólo los bárbaros los que tienen distintas leyes. Los habitantes de Liceo y los descendientes de Atamante qué clase de sacrificios hacen y son griegos!”

Minos. Pseudo platónico. Platón, Obras completas, edición de Patricio de Azcárate, y tomo 11, Madrid 1872

Dionisos:

Su culto se origina en la cultura minoica (en Creta 2700-1450 AC) y micénica (Grecia continental 1600-1100 AC)

Dioniso Omadios:
denominación específica de Dioniso. El término *Omadios* proviene del griego *omophagos*, (**"el que come carne cruda")**. Aquí nos encontramos con el lado salvaje y violento del dios; diferente a la versión como dios del vino y la fiesta urbana.

omofagia [omophagia]
f. (Zool.). Ingesta de alimentos crudos.

lat. renacent. *ōmophagia* de gr. *ōmophagíā* ὠμοφαγία [ōmo- ὠμός gr. 'crudo' + phagíā φαγία gr. 'acción de comer' + -íā gr. 'cualidad']
Leng. base: gr. Antigua reintroducida. Docum. en 1579 en lat. renacent. Docum. en ingl. en 1706. En gr. aparece con el mismo significado desde el s. II d.C.
Diccionario Médico-biológico-histórico https://dicciomed.usal.es/palabra/omofagia

Dioniso Eleutereo (el liberador)
(del griego *eleutheria*, "libertad"):
Dios del vino, el teatro y la liberación del espíritu. En Atenas, se le honraba con festivales donde se bebía vino y se representaban tragedias.

“Cuando Temístocles estaba preparado para ofrendar a los dioses antes de la batalla de Salamina, un signo celeste mostró al adivino Eufrántides **que Dioniso Omadios agradecería el sacrificio de los hijos de Sándace, hermana del rey persa, y Artauctes.** Las víctimas (humanas) demandadas por Eufrántides, por ejemplo, duplican el proceso ritual de los sphagia **[aquí no había comida compartida con el dios como en la thysia; el animal-víctima se degollaba y se vertía su sangre].** Mientras que la sustitución de las víctimas humanas por animales era un patrón establecido en el mito griego (el mito de Ifigenia es paradigmático), lo contrario es anormal y carece prácticamente de paralelos míticos si exceptuamos el caso de Neoptólemo en Delfos....

… **La personalidad del dios que acaba recibiendo este sacrificio, el Dioniso «que come carne cruda», encaja con la "bestialidad" del sacrificio. Es un Dioniso alejado del mundo cívico, sumergido en un mundo salvaje que no cocina la carne**. De la misma forma, la otra deidad relacionada con sacrificios en el campo de batalla, la Ártemis Agrótera, a la que los espartanos del período clásico sacrificaban jóvenes cabras antes de la batalla, entra también dentro de la órbita del salvajismo opuesto a las personalidades canónicas de los dioses políados"

Mª Cruz CARDETE DEL OLMO. El sacrificio humano: víctimas en el monte Liceo. Ilu Revista de Ciencias de las Religiones
2006, 11 93-115

“En cambio, otros historiadores han preferido destacar la función comunitaria del mito y del rito y, por ello, encuentro más completas sus hipótesis que, además, son capaces de dar un sentido más pleno a las fuentes con las que contamos. **Estos historiadores han visto en los ritos del Liceo una ceremonia de iniciación social. Ya a finales del s. XIX y principios del XX, figuras consagradas de la historia de las religiones y la historia antropológica como Frazer primero y Jeanmaire o Gernet más tarde creyeron percibir en el Liceo algún tipo de sociedad secreta o hermandad de lobos similar a la de los hombres leopardo africanos o los hombres pantera de África** (idea que sigue viva) dejando de lado la teoría psiquiátrica que calificaba la licantropía como una enfermedad nerviosa…

…**Pero fue Walter Burkert (1983, 90-91) quien, a mi juicio, mejor ha explicado y analizado los ritos del Liceo en su contexto social, defendiendo su carácter iniciático como rito de paso necesario para que los adolescentes pudiesen entrar en la edad adulta, al igual que ocurría en las Krypteia espartanas.** La hipótesis de Burkert esclarece unos ritos que durante siglos se han mantenido cubiertos de misterio romántico y que no son ni más ni menos oscurantistas ni salvajes que otras ceremonias religiosas de las que nos hablan las fuentes"

Mª Cruz CARDETE DEL OLMO. El sacrificio humano: víctimas en el monte Liceo. Ilu Revista de Ciencias de las Religiones
2006, 11 93-115

Si la hipótesis es correcta este rito iniciático daba origen a la adultez y renovaba la vida civilizada. De todas formas dicha renovación implicaba un intercambio con lo salvaje más allá del límite:

En un caldero se cocinaban entrañas de muchos animales y de un solo hombre. Los participantes del rito tomaban porciones de esta mezcla sin saber exactamente lo que comían. Los que comían efectivamente parte de las entrañas del hombre sacrificado (o creían hacerlo) se transformaban en lobos y no podían retornar a la comunidad hasta que se cumpla el lapso de 9 años sin ingerir carne humana (vivían durante ese tiempo en estado salvaje).

WALTER BURKERT. HOMO NECANS. The Anthropologoy of Ancient Greek Sacrificial Ritual and Myth. University of California Press. 1983. Páginas 89-90.

Los que solo ingerían entrañas animales retornaban a la comunidad: solo era posible retornar si una parte de los jóvenes no lo hacía sacrificándose, de esta manera (y por 9 años) a Zeus Lykaios.

WALTER BURKERT. HOMO NECANS. The Anthropologoy of Ancient Greek Sacrificial Ritual and Myth. University of California Press. 1983. Páginas 89-90.

“Sin embargo, los arqueólogos que han excavado en el monte Licaón no han encontrado huesos humanos entre los restos del sacrificio. Aun así, incluso a la luz del día es difícil distinguir un trozo de corazón, hígado o riñón humanos de los de un mamífero de tamaño similar; los cirujanos modernos incluso han considerado la viabilidad de los trasplantes. En las llamas parpadeantes de la noche, solo el círculo más íntimo de sirvientes sacrificiales podía saber qué flotaba realmente en el caldero…

....Los "lobos" desaparecían en la oscuridad y debían evitar los asentamientos humanos durante años. Para cuando los primeros rayos de sol iluminaban al águila dorada en lo alto de las columnas del altar, el sacrificio ya había terminado hacía tiempo"

WALTER BURKERT. HOMO NECANS. The Anthropologoy of Ancient Greek Sacrificial Ritual and Myth. University of California Press. 1983. Páginas 89-90.