

Asignatura: **Composición comisión B**

Docente: **Lic. Valeria Gericke**

Ciclo Lectivo: **2020**

Material de cátedra: **guías de trabajos prácticos**

Diseño Gráfico de las guías: Ayudante alumno **Joaquín Valdés**



Facultad de
Humanidades
y Artes_UNR



COM- POSI- CIÓN

TRABAJO PRÁCTICO

#1

TRABAJO PRÁCTICO #1

ENSAYO DE UNA MIRADA CRÍTICO-SENSIBLE:

Composición COM.B presenta a *El hombre de la cámara*, de Dziga Vertov

OBJETIVO

Sugerir una lectura que ponga en vinculación el material propuesto con el espacio de la materia.

DESARROLLO

Proponemos, en este trabajo práctico inaugural del ciclo 2020, una exploración crítica y sensible de los modos posibles de establecer una vinculación entre *El hombre de la cámara*, del cineasta ruso Dziga Vertov, con lo que se estima es el espacio de la materia Composición com. B inscripto dentro de las carreras de Profesorado y Licenciatura en Bellas Artes.

Esta exploración se formulará a partir de la pregunta

/ **¿Por qué ver *El hombre de la cámara* en Composición?**

Se sugiere la lectura del material de referencia consignado, a los fines de contextualizar el film.

EL HOM- BRE DE LA CA- MARA

FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA

- / **Director:** Dziga Vertov.
- / **Guión:** Dziga Vertov.
- / **Fotografía:** Mikhail Kaufman.
(BYN).
- / **Música:** Pierre Henry, Nigel
Humberstone, Konstantin
Listov, Michael Nyman.
- / **Género:** Documental.
- / **Año:** 1929.
- / **Productora:** Vufku.
- / **Duración:** 67 min.
- / **Título ORIGINAL:** Chelovek s kino-apparatom.
- / **País:** U.R.S.S.

ENLACE PARA VER LA PELÍCULA

- > <https://archive.org/details/VertovElHombreDeLaCamara1929>



CONSIGNA

Elaborar una reflexión a partir de la pregunta realizada

atendiendo a las siguientes especificaciones:

- / Máximo de **500** (quinientas) palabras.
- / **Correcta sintaxis y ortografía**, estableciendo que ante la observación del tercer error de ortografía o sintaxis, el trabajo se devolverá para revisión.

ENTREGA DEL TRABAJO PRÁCTICO

- / Tipografía Arial o Calibri cuerpo 10 a espacio simple en formato .doc/.docx o convertible a alguno de ellos.

Cuando el estudiante no contara con los medios de generar un archivo del tipo mencionado, se aceptará el envío de capturas fotográficas correctas de manuscritos que puedan ser leídos claramente. En este caso, elaborar un archivo pdf a partir de esas capturas (mediante el uso de aplicaciones tipo CamScanner, que ofrecen uso gratuito en su versión más básica)

- / nombrar el archivo como sigue: 2020_Composición B_TP1-*apellido y nombre del alumno* (donde el texto en itálica se reemplaza por lo que solicita)

EVALUACIÓN

Se evaluarán

- / Entrega en tiempo y forma del TP.
- / Correspondencia de lo expresado con lo planteado en el TP.

FECHA DE ENTREGA

- / **lunes 27 de abril** a partir de las 13hs. en el recurso "tarea" generada a tal fin en el aula virtual.

MATERIAL DE REFERENCIA

Savransky, Miguel. Las aventuras de lo visible. Dziga Vertov, cineasta materialista –AURA. Revista de Historia y Teoría del Arte – N° 5 – Junio 2017 – ISSN: 2347-0135 – Pp. 20-47

- > <http://ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/aura>

Escuela
de Bellas
Artes

20 DE ABRIL DE 2020

COM- POSI- CIÓN

TRABAJO PRÁCTICO

#2

{VALERIA GERICKE} COM. **B**

TRABAJO PRÁCTICO #2

ACTUALIZANDO

OBJETIVO

Describir la conceptualización de los elementos propios de la reflexión en artes con el fin de elaborar una plataforma de acción para la participación en Composición com.B mediante la revisión de conceptos desarrollados durante la cursada de la carrera hasta la actualidad.

DESARROLLO

Proponemos con este trabajo un movimiento: traer y plasmar las reflexiones -entendiendo por tales *el pensar/hacer como conjunto*- desarrolladas en el transcurso del cursado de la carrera y de la experiencia de vida hasta hoy.

Hallamos necesario este movimiento como modo de detenernos a desplegar -y en ese despliegue, exponer la apropiación de- las herramientas conceptuales aprendidas.

¿Cómo pensamos una *actualización*? Indagando en sus significados y acepciones y sinónimos, elegimos aquellos que indican que

ACTUALIZACIÓN es



**poner en acto, realizar
y
rehacer o reconstruir algo.**

De este modo, la propuesta busca que cada estudiante revise una serie de conceptos y prácticas propuestos en las materias ya cursadas –aprobadas o regularizadas– y plasme esa revisión mediante un cuestionario.

Así, la redacción de las respuestas pondrá en escena el abordaje de las ideas que consideramos clave en la materia. Y expondrá también cómo ese abordaje es realizado por cada *actor-estudiante*, que deviene en este movimiento autor de su propio modo de entender esos conceptos.

En este sentido, apelamos a que las respuestas tengan como eje ese recorrido por la currícula de la carrera –aquí es fundamental tener en cuenta el régimen de correlatividades– y que ese recorrido sea considerado dentro de una *experiencia vital*: recorrido como experiencia vivida, como modo y resultado de *estar en algo* (en un proceso de formación universitaria en artes en este caso, como personas que deseamos estar aquí).

Este trabajo deberá ser entregado en quince días. Hay tiempo. No lo dejen para los últimos días antes de la entrega: se sugiere comenzar hoy mismo, ahora. Empezar –por ejemplo– armando una lista de los conceptos solicitados en el cuestionario en el soporte del que dispongan –un cuaderno, un cuaderno de notas digital, audios, etc.– e ir haciendo que las respuestas emerjan *en y con* la propia experiencia. Dar el tiempo de recordar los conceptos y las prácticas. Dar el tiempo de buscar en carpetas de años anteriores. Dar el tiempo de procesar ese material que vamos elaborando. Dar el tiempo de realizar preguntas a la cátedra y a compañeros. Dar el tiempo necesario.

CONSIGNA

Responder el cuestionario consignado debajo atendiendo a las siguientes especificaciones:

- / Máximo de **100** (cien) palabras por respuesta.
- / **Correcta sintaxis y ortografía**, estableciendo que ante la observación del tercer error de ortografía o sintaxis, el trabajo se devolverá para revisión.

ENTREGA DEL TRABAJO PRÁCTICO

- / Tipografía Arial o Calibri cuerpo 10 a espacio simple en formato .doc/ .docx o convertible a alguno de ellos.

Cuando el estudiante no contara con los medios de generar un archivo del tipo mencionado, se aceptará el envío de capturas fotográficas correctas de manuscritos que puedan ser leídos claramente. En este caso, elaborar un archivo pdf a partir de esas capturas (mediante el uso de aplicaciones tipo CamScanner, que ofrecen uso gratuito en su versión más básica)

- / nombrar el archivo como sigue: 2020_Composición B_TP2-*apellido y nombre del alumno* (donde el texto en *itálica* se reemplace por lo que solicita)

EVALUACIÓN

Se evaluarán

- / Entrega en tiempo y forma del TP.
- / Correspondencia de lo expresado con lo planteado en el TP.

FECHA DE ENTREGA

- / **lunes 4 de mayo** a partir de las 13hs. en el recurso "tarea" generada a tal fin en el aula virtual.

COMPOSICIÓN 2020

CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO

COM-
POSI-
CIÓN

1. ¿Cómo definís el concepto de **lenguaje visual**?
2. ¿Qué entendés por "**plástico**" en lo que se refiere al **arte y sus prácticas**?
3. Respecto de los elementos del lenguaje visual,
 - a. ¿qué es el **punto**?
 - i. ¿cómo aparece?
 - ii. ¿cómo se comporta?
 - b. ¿qué es la **línea**?
 - i. ¿cuáles son sus modos?
 - ii. ¿cómo se comporta?

- c. ¿qué es el **plano**?
 - i. ¿cuáles son sus modos?
 - ii. ¿cómo se comporta?
- d. ¿qué es el **volumen**?
 - i. ¿cuáles son sus modos?
 - ii. ¿cómo se comporta?
- e. ¿qué es una **estructura**?
 - i. ¿qué estructuras podés mencionar?
- f. ¿cómo definirías al **color**?
 - i. ¿cuáles son los sistemas de color que conocés?
 - ii. ¿con cuáles de esos sistemas trabajás habitualmente?
- g. ¿qué entendés por **forma** en el arte?
- h. ¿qué entendés por **espacio** en el arte?
- i. ¿qué entendés por **tiempo** en el arte?
- j. ¿cuáles son las **dimensiones** en que podemos producir esas cosas...?

4. ¿Podés mencionar **otro elemento** del lenguaje visual no señalado en las preguntas anteriores?

5. ¿Cómo se **relacionan** los elementos del lenguaje visual en una *cosa que llamamos obra de arte*?

- a. ¿cuáles son las relaciones a nivel cromático?
- b. ¿cuáles lo son a nivel de formas?
- c. describí un caso en que relaciones ambos niveles.

6. ¿Cuáles son los **medios materiales** para la creación de *esas cosas que llamamos obras de arte*?

7. ¿Cuáles los **procedimientos conceptuales** para la creación de *esas cosas que llamamos obras de arte*?

8. **Representación** de la realidad

- a. ¿qué es una representación técnica de la realidad?
- b. ¿qué es una representación sensible de la realidad?
- c. Estos dos modos de la representación de la realidad, ¿son excluyentes? ¿por qué?
- d. ¿Cuáles son los modos de **representación del espacio**?

9. Proponé una **definición** de obra de arte.

10. ¿Qué es **composición**?

Escuela
de Bellas
Artes

04 DE MAYO DE 2020

COM- POSI- CIÓN

TRABAJO PRÁCTICO

#3

{VALERIA GERICKE}

COM.

B

TRABAJO PRÁCTICO #3

ANÁLISIS DE TRABAJO PROPIO: DESPLIEGUE EN ACCIÓN

OBJETIVO

Proponer análisis de una configuración plástica mediante la identificación de estrategias de despliegue de elementos visuales.

DESARROLLO

Proponemos el análisisⁱ crítico y producto de un proceso de reflexiónⁱⁱ de un trabajo realizado por cada alumne en una instancia de su formación. Consideramos que analizar un trabajo realizado por *une misma* dinamiza, debido al grado de *familiaridad* para quien lo analiza, el abordaje que se solicita.

Este análisis se planteará desde tres instancias y condensará en un trabajo escrito:

- / **Elementos plásticos** > se solicita describir los elementos que configuran el trabajo, en tanto elementos y también en su condición material - modo en que aparece en el

i- 1. m. Distinción y separación de las partes de algo para conocer su composición.
2. m. Estudio detallado de algo, especialmente de una obra o de un escrito.

> <https://dle.rae.es/?id=2Vga9Gy>

ii- 1. intr. Pensar atenta y detenidamente sobre algo

> <https://dle.rae.es/?id=VdQ3wR1>

trabajo, modo de “uso” del material: cuáles han sido los materiales y cuáles los procedimientos utilizados para que los mismos hagan su aparición frente al soporte. En esta instancia, es fundamental considerar lo que se ha expresado en el TP#2. **Extensión máxima de 500 palabras.**

- / **Estructura** > se plantea analizar de qué modo los elementos y las estrategias del lenguaje visual han estructurado a la configuración plástica analizada. En este sentido, se sugiere pensar, entre otros, en cómo cada elemento visual se relaciona con el espacio en el que está emplazado y cuáles son las estrategias mediante las que se relaciona con otros elementos; cuál es la organización propuesta; etc. **Extensión máxima de 500 palabras.**
- / **Sentido** > algunas indicaciones posibles: ¿qué está contando esta configuración espacial? ¿cómo puede ser descripta? ¿cuál es el tono de escritura preciso para dar cuenta de este aspecto del análisis? ¿cuáles las palabras, los espacios, la tipografía...? **Extensión máxima de 300 palabras.**

Sugerimos apelar a modos de *análisis de obra* que hayan sido trabajados en materias cursadas, reestructurando el análisis de acuerdo a lo solicitado en este desarrollo.

Sugerimos comenzar el trabajo tomando notas gráficas y escritas de la observación del trabajo, para luego proceder a seleccionar aquellos aspectos claves -registrados en las notas- que puedan impulsar el trabajo.

CONSIGNA

- / Analizar críticamente una configuración plástica propia en los niveles de *Elementos plásticos*, *Estructura*, y *Sentido* y producir un texto escrito que comunique ese análisis.
- / Incorporar al archivo imágenes (máximo de 3) de correcta captura para su visualización en pantalla por parte de la cátedra.

ENTREGA DEL TRABAJO PRÁCTICO

- / **Correcta sintaxis y ortografía**, estableciendo que ante la observación del tercer error de ortografía o sintaxis, el trabajo se devolverá para revisión.

- / Tipografía Arial o Calibri cuerpo 10 a espacio simple en formato .doc/ .docx o convertible a alguno de ellos.

Cuando el estudiante no contara con los medios de generar un archivo del tipo mencionado, se aceptará el envío de capturas fotográficas correctas de manuscritos que puedan ser leídos claramente. En este caso, elaborar un archivo pdf a partir de esas capturas (mediante el uso de aplicaciones tipo CamScanner, que ofrecen uso gratuito en su versión más básica)

- / Se aceptará el envío de un (1) archivo por alumno, por lo que las imágenes y el texto deben estar en el mismo archivo.
- / nombrar el archivo como sigue: 2020_Composición B_TP3-*apellido y nombre del alumno* (donde el texto en *itálica se reemplaza por lo que solicita*)

EVALUACIÓN

Se evaluarán

- / Entrega en tiempo y forma del TP -para lo cual se contempla flexibilidad en tanto se presente un problema concreto para el alumne.
- / Correspondencia de lo expresado con lo propuesto como TP por la cátedra.

FECHA DE ENTREGA

- / **lunes 18 de mayo** a partir de las 13hs. en el recurso "tarea" generada a tal fin en el aula virtual.

MATERIAL DE REFERENCIA

Didi Huberman, Georges (2010). La ineluctable escisión del ver y La evitación del vacío. En *Lo que vemos, lo que nos mira*. Buenos Aires: Manantial.

Noé, Luis Felipe (2007). El acto de pintar (1984) y Eso que llamamos caos (1991). En *Noescritos sobre eso que se llama arte* (pp. 109-112) Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

Padeletti, Hugo- *Cómo se lee un poema* en

- > <https://www.lacapital.com.ar/opinion/como-se-lee-un-poema-n1540054.html> - Recuperado 15 de Enero de 2018

Perec, Georges (2001). Páginas 20 y 21, Prólogo, La página. (pp. 20-36). *Especies de espacio*. Barcelona: Montesinos.

Perec, Georges (1988). Preámbulo. En *La vida: instrucciones de uso* (pp. 8-10) Barcelona: Ed. Anagrama.

COM-
POSI-
CIÓN

COM- POSI- CIÓN

TRABAJO PRÁCTICO

#4 INDICACIONES
DE LECTURA

TRABAJO PRÁCTICO #4

INDICACIONES PARA EL ABORDAJE DEL MATERIAL
DE REFERENCIA EN AULA VIRTUAL

MATERIALES BÁSICOS

- / **Leborg, Gramática Visual** > busca indicar un modo de reflexión –en términos de práctica y teoría- acerca de cómo organizar lenguaje visual.
- / **Kepes, El lenguaje de la visión** > el archivo contiene el libro completo, y en esta ocasión trabajaremos las páginas 1 a 99. Con Kepes seguimos en la perspectiva referida antes, siendo otro modo de pensar el lenguaje visual. En particular, el hecho de que las imágenes son “construcciones” en su percepción y en su formulación, es decir cuando las vemos y cuando las hacemos. Y como construcción, es un proceso. Para Kepes, la percepción y la construcción de las imágenes son posibles en tanto podemos organizar: para percibirlas y para construirlas, necesitamos organizar.
- / **Grela, ¿Qué es la composición?** > se trata de la transcripción de notas en un cuaderno de Juan Grela, disponible en la muestra que la Galería Diego Obligado realizó en junio/agosto de 2016 (pueden verse imágenes buscando en <https://www.diegoobligado.com/muestras>). Aquí, suponemos una escritura espontánea como “instantáneas” del pensamiento acerca de la composición. Grela señala la necesidad de manejar el lenguaje para la producción de imágenes.

- / **Acerca de SERIE** > trabajaremos a partir de esta idea en el TP#4. *Serie* significa, según la RAE, "conjunto de cosas que se suceden unas a otras, y que están relacionadas entre sí". Para poder pensar este concepto, observaremos con atención:
- > El material de cátedra **La vida de un día**, de **Fernando Fader**.
 - > La **Historia de dos cuadrados** de **El Lissitzky**.
 - > Obras de **Gabriel Orozco** en:
 - » <https://magazine.art21.org/2008/11/06/gabriel-orozco-samurai-tree/#.XuZp-tRKg11>
 - » <https://www.moma.org/calendar/exhibitions/1026>
 - > Obras de **Tomás Saraceno** en:
 - » <https://studiotomassaraceno.org/arachnomancy-cards/>
 - » <https://www.museomoderno.org/es/noticias/5-cosas-sobre-tomas-saraceno>
 - > Obras de **Hiroshi Sugimoto** en:
 - » <https://www.sugimotohiroshi.com/opera-house>
 - » <https://www.sugimotohiroshi.com/abandoned-theater>
 - » <https://www.sugimotohiroshi.com/new-page-49>
 - » <https://www.sugimotohiroshi.com/drivein-theatre>
 - » <https://www.sugimotohiroshi.com/seascapes-1>

MATERIALES COMPLEMENTARIOS

- / **Wong, Fundamentos del diseño** > este texto es uno de los básicos para pensar y practicar el lenguaje visual.
- / **Abbot, Planilandia**, y el libro **(Juster)** y el corto **(Jones-Noble)** de **La recta y el punto. Un romance matemático** apuntan a abrir consideraciones acerca de cómo abordamos los elementos básicos del lenguaje visual, y sus múltiples posibilidades.
- / **Ferrari-Crespi, Léxico Técnico de las Artes Plásticas y Aisenberg, Diccionario** > se proponen como materiales de consulta.
- / **Fantoni, La línea de Grela y Fantoni-Armando, Estudios y conclusiones** > referencias para acercarse a la obra de Juan Grela y a reflexiones a partir de ella.

COM- POSI- CIÓN

TRABAJO PRÁCTICO

#4

TRABAJO PRÁCTICO #4

(RE)CONFIGURANDO

OBJETIVO

Aplicar estrategias de trabajo para la composición de una imagen bidimensional mediante la identificación de modos compositivos.

DESARROLLO

Proponemos la configuración de una serie de trabajos como modo de reconocer las estrategias mediante las cuales organizar el espacio plástico plano. Una serie de preguntas se generarían en este sentido: ¿cuáles son las estrategias que se utilizan? ¿Cómo se *compone* esta configuración? ¿Cómo se desarrolla el proceso de esta configuración?

- / **La plataforma** que se ofrece para este trabajo se encuentra en el material de referencia de Christian Leborg, "*Gramática visual*". El autor expone, basado en la obra de diversos autores que han establecido las bases – en lo referente a normas, nociones y principios- de lo que entendemos por gramática visual, un modo de abordar las herramientas para operar en el campo de la producción visual. Este material se presenta como un caso particular dada la concordancia entre texto e imagen, potenciándolos recíprocamente: cada asunto abordado está configurado en coherencia conceptual entre ambos registros.

- / **El punto de partida** para esta serie de trabajos se encuentra en el propio trabajo de cada uno, analizado en el TP#3: se propone retornar a él para seleccionar elementos visuales que participen de la serie nueva. Insistir con lo que ya conocemos, para desplegar nuevas propuestas como proceso continuo.

Se piensa, entonces, en una **(re) configuración** de ese trabajo analizado siguiendo la propuesta que Cristian Leborg expone en su *Gramática Visual*, a partir de considerar el índice del texto como un menú de opciones a partir del que configurar esa serie.

CONSIGNA

- / **Realizar 1 (una) serie de 5 (cinco) trabajos bidimensionales**, en la que se produzca a partir del encuentro de:
 - > la elección de tres elementos básicos del lenguaje visual utilizados en el trabajo analizado en el TP#3,
 - > la selección de un nuevo repertorio de elementos plásticos,
 - > su puesta en encuentro con la propuesta de la Gramática Visual de Leborg.
- / Producir un texto de hasta **1000** (mil) palabras en el que se exponga el detalle de los procedimientos compositivos utilizados en la serie.

ENTREGA DEL TRABAJO PRÁCTICO

- / **Correcta sintaxis y ortografía**, estableciendo que ante la observación del tercer error de ortografía o sintaxis, el trabajo se devolverá para revisión.
- / Tipografía Arial o Calibri cuerpo 10 a espacio simple en formato .doc/.docx o convertible a alguno de ellos.
- / **Envío de texto** > nombrar el archivo como sigue: 2020_ Composición B_TP4-texto-*apellido y nombre del alumno* (donde el texto en itálica se reemplaza por lo que solicita)
- / **Envío de imágenes** > un solo archivo pdf compuesto por una imagen de cada trabajo, nombrando el archivo como sigue: 2020_ Composición B_TP4-imágenes-*apellido y nombre del alumno* (donde el texto en itálica se reemplaza por lo que solicita)

EVALUACIÓN

Se evaluarán

- / Entrega en tiempo y forma del TP –para lo cual se contempla flexibilidad en tanto se presente un problema concreto para el alumne.
- / Correspondencia de lo expresado con lo propuesto como TP por la cátedra.

FECHA DE ENTREGA

- / **lunes 27 de julio** a partir de las 13hs. en el recurso “tarea” generada a tal fin en el aula virtual –en el que encontrarán la posibilidad de subir dos archivos por alumno.

MATERIAL DE REFERENCIA

Se considera como tal a la serie de referencias indicadas en el material de cátedra “TP#4 –Indicaciones de lectura”

COM- POSI- CIÓN

TRABAJO PRÁCTICO

#5

TRABAJO PRÁCTICO #5

RE-PRESENTAR EL ESPACIO ILUSORIO TRIDIMENSIONAL



OBJETIVO

Interpretar estructuras de sugerencia de espacio ilusorio tridimensional.

DESARROLLO

El espacio real que nos rodea, nos contiene y en el que nos encontramos es una realidad en tres dimensiones: experimentamos una altura, un ancho y una profundidad y a esa experiencia la llamamos *espacio real*.

Nos servimos de una serie de herramientas procedimentales para realizar una ilusión de ese espacio en la bidimensión, porque hay convenciones y modos de mirar que, sistematizadas, llamamos **indicadores de espacio**.

Leborg expone una serie de ellos:

Superposición / Movimiento diagonal / Reducción o ampliación gradual de tamaño / Abreviación / Perspectiva aérea / Perspectiva matemática / Colores / Perspectiva convergente / Modelado

Pueden enunciarse de este modo también, evidenciando reiteraciones y modificaciones de puntos de enfoque de la cuestión:

- / **Gradación** -de tamaño /de valor / de color /de saturación / debilitamiento de sensaciones visuales
- / **Técnicas de la pintura** - modulado / facetado.
- / **Posición en el plano de la imagen** - más abajo=más cercano / más arriba=más lejano

El reconocimiento de estos indicadores sustrae a toda representación de un espacio, de la condición de ser abordada como *copia* o *espejo de eso que llamamos realidad*: saber que son *indicadores* nos alerta acerca de la naturaleza de *procedimiento* que encarnan, para habilitar el análisis de toda representación ilusoria tridimensional como *construcción en base a modos de actividad y de relación de los elementos visuales*.

Esto es, puede abordarse la construcción de este tipo de propuestas visuales desde el planteamiento de *objetos abstractos* que se hacen *concretos*, y a los que se les imprimen ciertas *actividades* y se los pone *en relación* entre sí.

En este TP, se propone tomar una de las imágenes de Cándido López propuestas para

- / Identificar el uso de *indicadores de espacio*,
- / Realizar una ficha en la que se exponga esa identificación,
- / Re-presentar ese mismo espacio, a partir de la propuesta Leborg
 - > utilizando los elementos plásticos ya trabajados,
 - > sustrayendo, en un proceso de abstracción, a los elementos plásticos de su significado en la obra de Cándido López. Es preciso señalar que se entiende por *abstracción* en este TP al proceso que lleva a los elementos plásticos a la mínima expresión, partiendo de una propuesta, que se re-conocerá en la re-presentación.

CONSIGNA

- / **Realizar 1** (un) **trabajo bidimensional**, en el que se produzca a partir del encuentro de:
 - > el análisis de una de las obras de Cándido López seleccionadas,

- > las categorías propuestas por Christian Leborg,
 - > el repertorio de elementos plásticos utilizados en los trabajos anteriores.
- / Producir un **texto** de hasta **500** (quinientas) palabras en el que se exponga el análisis de la obra seleccionada en concordancia con el trabajo plástico.

ENTREGA DEL TRABAJO PRÁCTICO

- / **Correcta sintaxis y ortografía**, estableciendo que ante la observación del tercer error de ortografía o sintaxis, el trabajo se devolverá para revisión.
- / Tipografía Arial o Calibri cuerpo 10 a espacio simple en formato .doc/.docx o convertible a alguno de ellos.
- / **Envío de imagen** > un solo archivo pdf: 2020_ Composición B_TP5-imágenes-*apellido y nombre del alumno* (donde el texto en itálica se reemplaza por lo que solicita)
- / **Envío de texto** > nombrar el archivo como sigue: 2020_ Composición B_TP5-texto-*apellido y nombre del alumno* (donde el texto en itálica se reemplaza por lo que solicita)

EVALUACIÓN

Se evaluarán

- / Entrega en tiempo y forma del TP –para lo cual se contempla flexibilidad en tanto se presente un problema concreto para el alumne.
- / Correspondencia de lo expresado con lo propuesto como TP por la cátedra.

FECHA DE ENTREGA

- / **lunes 17 de agosto** a partir de las 13hs. en el recurso “tarea” generada a tal fin en el aula virtual –en el que encontrarán la posibilidad de subir dos archivos por alumno.

MATERIAL DE REFERENCIA

Ching, F. y Juroszek, S. (2012) 4. Espacio y profundidad. *Dibujo y Proyecto*. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli.

Crespi, I. y Ferrario, J. (1985). *Léxico técnico de las artes plásticas*. Buenos Aires: EUDEBA.

Leborg, C. (2013). *Gramática visual*. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli.

COM-
POSI-
CIÓN

COM- POSI- CIÓN #6

TRABAJO PRÁCTICO

{VALERIA GERICKE} COM. **B**

TRABAJO PRÁCTICO #6

FOTO Y REPRESENTACIÓN DE ESPACIO ILUSORIO TRIDIMENSIONAL: LO CONOCIDO (RE)FORMULADO

OBJETIVO

Experimentar el planteo de una ilusión de espacio tridimensional en una práctica fotográfica de toma directa practicando el extrañamiento del propio entorno.

DESARROLLO

A partir del desarrollo expuesto en el **Trabajo Práctico #5** *Re-presentar el espacio ilusorio tridimensional*, proponemos en este TP la organización de una imagen cuyo énfasis se encuentre en la representación ilusoria tridimensional por medio del uso de procedimientos fotográficos.

El eje particular en esta propuesta se encuentra en una posición singular como *realizadores* de la imagen resultante: es la posición de la mirada *extrañada*, sintetizada en esta pregunta: ¿en qué universo de objetos nos encontramos en estos momentos? ¿Cómo se encuentran

dispuestos esos objetos? ¿Cómo pueden ser dispuestos? ¿Cuáles son los *indicadores de espacio* que podemos señalar en la toma fotográfica resultante?

En este sentido, remitimos al conjunto de materiales de referencia indicados hasta ahora, a los que sumamos el material de cátedra *La fotografía y sus variables: algunos señalamientos* junto a referencias de fotógrafos argentinos detallados.

CONSIGNA

- / **Realizar 1** (una) **imagen fotográfica** de toma directa, con énfasis en la representación de *espacio tridimensional*.
- / Subir esa imagen al muro de **Padlet** de la cátedra. Nombrar al archivo *TP6_apellido*.

FECHA DE ENTREGA

- / **Lunes 7 de septiembre**

MATERIAL DE REFERENCIA

Gericke, V. (2020) *La fotografía y sus variables: algunos señalamientos*. Material de cátedra: Composición com. B - Escuela de Bellas Artes, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.

REFERENCIAS EN PRÁCTICAS PLÁSTICAS

Verónica Orta

- > <http://www.boladenieve.org.ar/artista/1065/orta-veronica>
- > <https://www.instagram.com/domadoradecactus>

Guillermo Ueno

- > <http://www.boladenieve.org.ar/artista/18/ueno-guillermo>
- > <https://www.instagram.com/uenog>

Ignacio Iasparra

- > <http://www.boladenieve.org.ar/artista/206/iasparra-ignacio>
- > <https://www.instagram.com/nachoiasparra>

Esteban Pastorino

- > <http://www.boladenieve.org.ar/artista/472/pastorino-esteban>
- > <https://www.instagram.com/esteban.pastorino>

Dino Bruzzone

- > <https://www.pagina12.com.ar/2001/suple/Radar/01-09/01-09-30/nota4.htm>

Gabriel Valansi

- > <http://www.boladenieve.org.ar/artista/535/valansi-gabriel>

Andrea Juan

- > <http://www.boladenieve.org.ar/artista/294/juan-andrea>

COM- POSI- CIÓN #7

TRABAJO PRÁCTICO

TRABAJO PRÁCTICO #7

EL ESPACIO ES PROPUESTA –
O **EL ESPACIO** QUE NOS CONTIENE, **REVISITADO**

OBJETIVO

reconocer el espacio tridimensional como elemento plástico.

DESARROLLO

Hemos trabajado en la organización de configuraciones espaciales bidimensionales. Abordaremos ahora la reflexión acerca de configuraciones en el espacio tridimensional.

Proponemos para este momento retomar lo que conocemos como relaciones

FIGURA / FONDO

y transponerlas en reflexión de

FORMA / ESPACIO

Con este trabajo práctico formulamos observar el espacio en que nos encontramos como *propuesta*, des-naturalizando la experiencia que en él estamos desarrollando. Se trata de una invitación a observarlo desde nuevas posiciones – las que estamos desplegando en Composición B. En esta posición resulta ineludible apelar a la actualización –como *reconocimiento de presencia*- de los trayectos realizados en la EBA.

CONSIGNA

- / Analizar el espacio en que nos encontramos aislados y enunciar sus características en base a lo expuesto en el material de cátedra y los materiales de referencia.
- / Realizar, como proceso y resultante de la reflexión, **una de las siguientes opciones:**
- / Una *serie* de **5 fotografías**
- / Un *video* de **60 segundos**
- / Publicar el video o la serie fotográfica en **Padlet** consignando número de TP / Apellido

FECHA DE ENTREGA

- / **Viernes 25 de septiembre vía Padlet**

MATERIAL DE REFERENCIA

Gericke, Valeria (2020). El espacio que nos contiene, revisitado. Material de cátedra Composición comisión B, Escuela de Bellas Artes, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.

Jiménez, José (2002). Pensar el espacio. Catálogo de la exposición colectiva *Conceptes de l'espai*, 82-86. Barcelona: Fundación Joan Miró. Recuperado en 18 de junio de 2017, de

> <http://www.inmaterial.com/jjimenez/pensarE.htm>

COM-
POSI-
CIÓN

Orta, Aura Marina (2010). Reflexiones en torno al espacio en las artes visuales: Reflections about the space in the visual arts. *Revista de Investigación*, 34(69), 129-150. Recuperado en 12 de septiembre de 2020, de

> http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142010000100008&lng=es&tlng=es

COM- POSI- CIÓN #8

TRABAJO PRÁCTICO

{VALERIA GERICKE} COM. **B**

TRABAJO PRÁCTICO #8

COMPOSICIÓN ENTRE QUÉ Y CÓMO

OBJETIVO

Exponer una reflexión acerca del *hacer compositivo* a partir de revisión de lo enunciado en el TP2, en la que se explore un modo predominantemente gráfico del texto resultante.

DESARROLLO

Cuando pensamos en *composición* como concepto, diversas acepciones emergen con base en nuestros saberes. La propuesta en esta ocasión es volver la mirada sobre aquello que se consideraba *composición* al iniciar el cursado de la materia para ensayar e identificar reformulaciones / confirmaciones de la respuesta a la pregunta **¿qué es composición?**

En este sentido, formulamos que el texto resultante sea *presentado también en lo que de imagen posee*: nos referimos a la exploración de modos en los que el dibujo de las letras y palabras, los espacios, los colores que lo compongan como elementos dentro de un soporte, sean abordados en términos de elementos visuales.

CONSIGNA

Elaborar un archivo **.pdf** según se detalla a continuación:

- / **Página 1** → nombre del alumne + nombre del TP + materia y comisión.
- / **Página 2 a ...** (máximo 5) → reflexiones resultantes.
- / Características del archivo de presentación:
 - > El aspecto debe configurarse para visualizar en pantalla → ver archivo "2020_armado pdf"
 - > **El nombre del archivo** → según se especifica: Apellido y nombre_TP8



Publicar el archivo en padlet.com/ebaunrcomposicionb/que_como

EVALUACIÓN

Se evaluarán

- / **Entrega en tiempo y forma** del TP *-para lo cual se contempla flexibilidad en tanto se presente un problema concreto para el alumne.*
- / Correspondencia de lo expresado con lo propuesto como TP por la cátedra.

FECHA DE ENTREGA

- / **Viernes 26 de octubre** a partir de las 13hs. en el recurso "tarea" generada a tal fin en el aula virtual.

MATERIAL DE REFERENCIA

Carlón, Mario (2010). "La mediatización del 'mundo del arte'", en *Cuaderno del Coloquio Internacional "Mediatización, sociedad y sentido"*, organizado por el programa Programa de Cooperación Científico-Tecnológico MINCYT-CAPES 2009-2010. Cod. BR/08/21, Coordinado por Antonio Fausto Neto y Sandra Valdeffaro. Rosario: 2010.

Mirzoeff, Nicholas (2016). Introducción. Cómo ver el mundo; cap.2 Cómo pensamos la visión; Epílogo: Activismo visual. En *Cómo ver el mundo*, Barcelona: Paidós

COM- POSI- CIÓN #9

TRABAJO PRÁCTICO

TRABAJO PRÁCTICO #9

COMPOSICIÓN DÍA-A-DÍA

OBJETIVO

Proponer en modo plástico a partir de la reflexión compositiva de los haceres cotidianos.

DESARROLLO

A partir de lo expuesto por JJ Beljon en su *Gramática del arte*, se convida a la reflexión acerca de la *dimensión compositiva* de nuestros modos de estar en tiempo y espacio.

A partir de la identificación de tres categorías propias, se elaborará una definición por escrito y una propuesta plástica para cada una.

CONSIGNA

Elaborar un archivo **.pdf** según se detalla a continuación:

- / **Página 1** → nombre del alumne + nombre del TP + materia y comisión.
- / **Página 2** → Primera categoría → definición.

- / **Página 3** → Primera categoría → propuesta plástica.
- / **Página 4** → Segunda categoría → definición.
- / **Página 5** → Segunda categoría → propuesta plástica.
- / **Página 6** → Tercera categoría → definición.
- / **Página 6** → Tercera categoría → propuesta plástica

Características del archivo de presentación:

- / El aspecto debe configurarse para visualizar en pantalla → *ver archivo "2020_armado pdf"*
- / **El nombre del archivo** → según se especifica: *Apellido y nombre_TP9*

 Publicar el archivo en padlet.com/ebaunrcomposicionb/dia_a_dia

EVALUACIÓN

Se evaluarán

- / **Entrega en tiempo y forma** del TP *-para lo cual se contempla flexibilidad en tanto se presente un problema concreto para el alumne.*
- / Correspondencia de lo expresado con lo propuesto como TP por la cátedra.

FECHA DE ENTREGA

- / **Lunes 9 de noviembre** a partir de las 13hs.

MATERIAL DE REFERENCIA

Beljon, J.J. (1993). *Gramática del arte.* Madrid: Celeste Ediciones.



9 DE NOVIEMBRE DE 2020

COM- POSI- CIÓN

COLOQUIO 2020



{VALERIA GERICKE} COM. **B**

OBJETIVO

Realizar una propuesta de síntesis del trabajo realizado en la materia en 2020.

CONSIGNA

Solicitamos, como trabajo práctico para la promoción directa de la materia, la realización de una propuesta reflexiva en términos plásticos y en registros visual y escrito:

- / Seleccionar una de las categorías generadas a partir de la perspectiva **Beljon**.
- / Realizar, con la categoría elegida como eje principal y observando la categoría "libro de artista", **una propuesta plástica**. La misma podrá ser abstracta o figurativa, fija o en movimiento, en dos o en tres dimensiones.
- / Exponer el **análisis del trabajo**, a partir de la perspectiva **Leborg**, en términos de *uso de elementos plásticos + sentido* respondiendo las siguientes preguntas:
 - > **¿Cuáles son los objetos y las estructuras abstractos presentes en la propuesta?**
(máximo 100 palabras)

- > **¿De qué modo esos objetos y estructuras abstractos se vuelven concretos?** *(máximo 150 palabras)*
- > En los tres objetos que se consideren más importantes en la propuesta, **¿cuáles son las actividades que desarrollan?** *(máximo 200 palabras)*
- > Esos tres objetos, **¿qué relaciones presentan?** *(máximo 200 palabras)*
- > **¿De qué modo, el uso de esos objetos y estructuras potencian la propuesta anclada en la categoría elegida?** *(máximo 400 palabras)*

EJES PARA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO DE COLOQUIO

Propuesta plástica:

- / **Realización material.**
- / **Coherencia** (en términos de *conexión, relación o unión de unas cosas con otras*) con la consigna en particular y con la materia en general.

Escritura:

- / Utilización del lenguaje específico.
- / Correcta ortografía y sintaxis.

FECHA DE ENTREGA

- / **Lunes 30 de noviembre en:**

 <https://padlet.com/ebaunrcomposicionb/COLOQUIO>

MATERIAL DE REFERENCIA

Beccaría, Horacio et. Alt (2010). El libro de artista. Aspectos narrativos. El aporte del análisis estructural. En *Arte e investigación* –año 13, n°17-pp.46-50, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Recuperado a partir de

> <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/46087>

Beccaría, Horacio et. Alt (s/f). El libro de artista como experiencia artística de interface. Recuperado a partir de

> http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39006/Documento_completo.pdf?sequence=1

Haro González, Salvador (2014). *Treinta y un libros de artista*. Una aproximación a la problemática y a los orígenes del libro de artista editado. Marbella: Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo, D.L. Recuperado a partir de

> <http://mgec.es/publicaciones/Treinta%20y%20un%20libros%20de%20artista.pdf>