

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO**

**Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales**

**Escuela de Comunicación Social**



**Construcción de la memoria en escenarios digitales. Los comentarios de los usuarios de Facebook del Archivo General de la Nación**

Malena Contreras Martin

**Tesina de grado**

**Licenciatura en Comunicación Social**

**Directora: Ma. Cecilia Reviglio**

## ÍNDICE

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Agradecimientos</b>   | <b>4</b>  |
| <b>Introducción: Un Archivo para recordar</b>  | <b>5</b>  |
| <b>El AGN en un mundo digital</b>  | <b>9</b>  |
| Una historia de departamentos y estructuras  | 9         |
| El AGN en Facebook   | 11        |
| Políticas archivísticas y el cambio de gestión   | 13        |
| <b>Antecedentes</b>  | <b>15</b> |
| <b>Marco teórico: Construir memoria colectiva en la era de la digitalidad</b>                      | <b>17</b> |
| Estudios de la memoria desde los enfoques culturales   | 17        |
| Ambientes digitales como escenario   | 18        |
| ¿Qué es la memoria? Memoria colectiva y exceso de subjetividad                                     | 19        |
| Facebook como lugar de memoria   | 21        |
| Los archivos: documentos necesarios  | 21        |
| <b>Enunciados, redes sociales y una herramienta teórica para relevar retóricas de la recepción</b> | <b>23</b> |
| <b>Análisis temático de los posteos</b>  | <b>27</b> |
| <b>Aclaraciones pertinentes sobre los posteos estudiados</b>                                       | <b>39</b> |
| <b>Los comentaristas según su tipo</b>   | <b>52</b> |
| <b>Relación comentario-posteo</b>  | <b>71</b> |
| <b>Reflexiones finales</b>   | <b>72</b> |
| <b>Bibliografía</b>  | <b>74</b> |
| <b>Anexos</b>  | <b>80</b> |
| Anexo 1: Primera base de datos publicaciones   | 80        |
| Anexo 2: Segunda base de datos publicaciones   | 80        |
| Anexo 3: Base de datos 100 publicaciones con más engagement  | 80        |
| Anexo 4: Base de datos 10 publicaciones con más engagement   | 80        |
| Anexo 5: Archivo 200 comentarios   | 81        |
| Anexo 6: Matriz de análisis 200 comentarios  | 81        |

## **Agradecimientos**

A Cecilia, por su dedicación, su entusiasmo contagioso y sus palabras alentadoras desde el primer año de la carrera hasta este momento.

A Pablo Saavedra, por su ayuda desinteresada en un momento clave de la investigación.

A mi mamá, Marcela, por enseñarme a regar los jardines de la memoria.

A mi papá, Adrián, por heredarme su curiosidad y su modo apasionado de ser y hacer.

A mi hermano Vale y a mi tía Jor, por su incondicional y amoroso acompañamiento en esta y en cada una de las etapas de mi vida.

A mis abuelas Mónica y Laura, por las charlas y el cariño. A mi abuelo Use, por el tiempo juntos.

A mis amigos, amigas y familia por estar, de muchas y diferentes maneras, en mi vida. Ellos saben cuánto los quiero.

A todos los compañeros, compañeras y docentes con quienes fui transitando este recorrido académico, que fue absolutamente colectivo.

A la Universidad Nacional de Rosario y en particular a la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales por alojarme todos estos años y permitirme habitar la facultad de muchos modos. Por convertirse en una casa durante este tiempo.

A la Educación Pública que, orgullosamente, me formó como estudiante y como persona.

## Introducción: Un Archivo para recordar

El avance de las tecnologías de la comunicación modificó profundamente las dinámicas de socialización, intercambio, comunicación, y reconfiguró notoriamente las relaciones interpersonales. Como advierte Carlos Scolari (2018) “la tecnología digital ha sido la catalizadora del cambio social en las sociedades contemporáneas” (p. 9). Desde la economía hasta la política, desde la educación a la cultura, prácticamente todos los aspectos de la vida humana se vieron transformados por las diferentes formas de las tecnologías de la comunicación y la información (Benkler, 2006 y Rainie y Wellman, 2012; en Scolari, 2018). La memoria, en tanto construcción sociocultural, también cambió y encontró en el entorno digital un espacio para nuevos modos de producción de sentido.

La comunicadora Janny Amaya Trujillo (2016) reflexiona acerca del cambio radical que implicó la difusión masiva de las tecnologías digitales sobre los modos de registrar, acceder, transferir y circular contenidos, todas cuestiones que afectan directamente los procesos de la memoria y el olvido a nivel social. En este escenario, resulta interesante detenerse para analizar estos procesos de construcción de sentido que se dan como consecuencia de la predominancia de un mundo digital.

Además, el auge de los *social media*, derivado de un uso creciente de internet en las últimas décadas, supuso una resignificación de los procesos comunicativos. Según datos del INDEC (2005) relevados en la Encuesta a Proveedores del Servicio de Acceso a Internet, en 2005 existían aproximadamente 2.3 millones de accesos a internet en un país con casi 39.3 millones de habitantes, lo que representaba un número cercano al 6% de la población total. Este porcentaje indica que de 6 de cada 100 personas tenían acceso a internet en 2005 en Argentina. En la misma encuesta nueve años más tarde (INDEC, 2014), se registraron aproximadamente 13 millones de accesos residenciales a internet, respecto de una población total estimada de 42 millones de habitantes. Es decir que ese año un 31.8% de la población tenía acceso a internet residencial en Argentina. Y finalmente, según la misma fuente (INDEC, 2020), en junio de 2020 se registraron aproximadamente 31.4 millones de accesos residenciales a internet en Argentina, sobre una población total 45.4 millones de habitantes, según proyecciones del INDEC. Esto significa que aproximadamente 7 de cada 10 personas tenían acceso a internet residencial en Argentina en el año 2020. Cabe destacar, que también según datos del INDEC (2020) relevados en la Encuesta Permanente de Hogares, durante el 2020 en Argentina, 88 de cada 100 personas utilizaban teléfono celular, mientras que 85 de cada 100 usaban internet. Además, el uso del

teléfono celular fue la tecnología más extendida, con un 87,9% de la población activa con este dispositivo. Esto implica que, en 2020, aproximadamente 9 de cada 10 argentinos adultos utilizaban teléfono celular, y cerca de 8 de cada 10 tenían acceso y usaban internet, lo que evidencia la fuerte penetración del uso de internet a través de dispositivos móviles en el país.

Tal como señala Adolfo Baltar-Moreno (2022), los *social media* son espacios que permiten el intercambio de experiencia, información y encuentro digital, pero también suponen la participación activa de los usuarios en la creación y circulación de contenidos junto con el intercambio discursivo. Así, plataformas como Facebook, Instagram o Twitter<sup>1</sup> abren nuevos escenarios para el diálogo ciudadano sobre el pasado común.

Según este autor, las redes sociales se fueron configurando como medios con la capacidad de influir activamente en la construcción de las memorias colectivas, desafiando y en ocasiones desplazando el poder de los medios hegemónicos u otros actores tradicionales en la elaboración de narrativas sobre el pasado. En esta línea, la incorporación de instituciones emblemáticas, como el Archivo General de la Nación (AGN), en estas dinámicas comunicativas digitales, abre nuevos interrogantes: ¿cómo se reconfigura la relación entre discursos oficiales y memorias ciudadanas cuando ambos conviven y dialogan dentro de las redes sociales? ¿De qué manera los espacios digitales promueven la circulación, negociación y disputa de los relatos sobre el pasado reciente?

Desde el campo de los estudios sobre la memoria, autores como Pablo Colacrai (2009) advierten sobre el lugar central y disputado que la memoria adquiere en esta época. Aunque pasaron dieciséis años desde que escribió estas palabras, su análisis sigue vigente. Colacrai sostiene que se está viviendo una “suerte de fiebre conmemorativa” donde la memoria tiene un lugar preponderante en los debates públicos: “La multiplicación (...) de expresiones culturales que, de alguna manera, presentan el problema de la memoria, demuestra el espacio privilegiado que la sociedad le otorga” (p. 1). En lo particular del caso argentino, teniendo presentes las múltiples luchas que acontecieron en el país en torno a la construcción de un relato hegemónico, los reiterados golpes de Estado y la compleja trama histórica que lo precede, el tratamiento del tema de la memoria fue estudiado en muchas oportunidades pero sigue resultando pertinente desde una nueva mirada.

---

<sup>1</sup> En este trabajo se utilizará genéricamente el antiguo nombre de la red social llamada X - es decir, *Twitter* - por varios motivos. En primer lugar, esta decisión responde a fines prácticos de fluidez de lectura; resulta dificultoso para la lectura comprender que una consonante suelta en el texto es el nombre de una red social que se repetirá en varias oportunidades en el trabajo. En segundo lugar, entorpece la lectura aclarar con frecuencia que la ahora red social X antes se llamaba Twitter. En última instancia, en el periodo estudiado la red social aún conservaba su antiguo nombre.

Por su parte, la socióloga Elizabeth Jelin (2002) caracteriza a la memoria como un objeto en constante disputa, construida por relatos –muchas veces fragmentarios y marcados por matices– que dejan en evidencia los sentidos en pugna que rodean al pasado reciente. Las tensiones sobre los relatos oficiales siguen siendo motivo de análisis. En este sentido, retomando la idea de que las redes sociales son ambientes privilegiados para la producción, circulación y conversación, se vuelve pertinente indagar cómo instituciones oficiales como el AGN funcionan como espacios abiertos a la interacción, resignificación y circulación de la memoria. En última instancia, es interesante observar cuáles son esas construcciones particulares de los sentidos sociales que se configuran a partir de los aportes de los usuarios en un ambiente tan característico como ese.

Es por eso que este trabajo se propone analizar un aspecto específico de la construcción de memoria colectiva en el contexto digital: los comentarios de los usuarios en las publicaciones de Facebook del Archivo General de la Nación, entendido este último como un escenario de intercambio discursivo.

En este estudio se trabajará con el posteo (o publicación) como punto de partida para pensar la memoria en este contexto. Un posteo está compuesto por una o más fotografías y el texto complementario (también llamado *copy*) de una sola publicación. Se considera a estos elementos en una unidad dado que se comprende que el sentido se construye en la interacción compleja entre ambos componentes. Pero, ¿por qué no trabajar solo con la imagen o solo con el texto? Roland Barthes (2017) sostiene que toda imagen es polisémica, lo que quiere decir que es “una ‘cadena flotante’ de significados, entre los cuales el lector puede elegir algunos e ignorar otros” (p. 88). Es en esa pluralidad de sentidos donde el texto desempeña un papel fundamental ya que “dirige al lector entre los significados de la imagen, le hace evitar algunos y recibir otros” (Barthes 2017, p. 89 ).

La noción de anclaje textual de Barthes cobra particular relevancia para comprender el mensaje en su totalidad. Sobre esta función del texto el autor dice: “me ayuda a elegir el nivel de percepción correcto; me permite acomodar no sólo mi mirada, sino también mi intelección. A nivel del mensaje “simbólico”, el mensaje lingüístico guía no ya la identificación, sino la interpretación” (Barthes 2017, p.89). Es por ello que ambos elementos constitutivos del posteo son fundamentales para analizar los procesos de recepción de los usuarios; comprenderlos resulta imprescindible para estudiar la construcción, negociación y disputa de sentidos sociales y políticos sobre la memoria colectiva.

Es de especial interés para este trabajo problematizar el modo en que las prácticas digitales y las nuevas tecnologías de la comunicación modificaron el modo en que las sociedades

construyen memoria, interrogando el papel de los usuarios en las redes sociales a partir de su interacción, como actores centrales de este engranaje. Si los medios de comunicación estuvieron históricamente vinculados a la construcción de una memoria hegemónica, es fundamental preguntarse cómo opera hoy la disputa de sentidos en entornos abiertos a la participación colectiva. La pregunta ya no es sobre lo que enuncia oficialmente el AGN, sino sobre las apropiaciones y los nuevos sentidos que los ciudadanos hacen de ese todo constituido por la imagen y su enunciado.

Este trabajo se propone indagar acerca de los modos de recepción y reconocimiento que emergen de los comentarios de los usuarios en la página oficial de Facebook del Archivo General de la Nación (AGN), entendiendo a estos como piezas discursivas constitutivas de la memoria colectiva contemporánea.

En una primera etapa, se intentó establecer un contacto directo con los coordinadores de la extinta área de Comunicación del AGN y con el equipo responsable del manejo de sus redes sociales. Sin embargo, ante la ausencia de respuesta por parte de estos representantes, se decidió llevar adelante la investigación con el material disponible públicamente en internet. Esto incluyó tanto los recursos abiertos y accesibles a la comunidad elaborados por el AGN, como los documentos y entrevistas suministrados por el cuerpo directivo en el año 2020 en diversos medios de comunicación.

Este trabajo se propone como objetivo general analizar los procesos de construcción y negociación de la memoria colectiva que se configuran a través de los comentarios volcados por usuarios en los posteos del Archivo General de la Nación (AGN) en su página oficial de Facebook. Para ello, se relevarán los relatos y regularidades temáticas presentes en dichos comentarios, con el fin de identificar los sentidos y discursos en torno a la memoria colectiva generados en este espacio digital. Asimismo, se analizará la relación entre los comentarios, las publicaciones a las que responden y las interacciones establecidas entre los propios usuarios dentro de cada posteo. Finalmente, se busca caracterizar y tipificar los diferentes perfiles de comentaristas que participan en las conversaciones alrededor de las publicaciones del AGN.

## **El AGN en un mundo digital**

El Archivo General de la Nación (AGN) es el organismo público encargado de reunir, conservar y garantizar el acceso a la documentación escrita, fotográfica, fílmica, videográfica y sonora que conforma la memoria histórica de la República Argentina. Este acervo incluye tanto registros oficiales como testimonios populares, considerados de relevancia para comprender la identidad y el devenir histórico de la Argentina.

El AGN fue creado por decreto el 28 de agosto de 1821, durante la gobernación de Martín Rodríguez en Buenos Aires, por iniciativa del entonces ministro de Gobierno y Relaciones Exteriores, Bernardino Rivadavia. En sus primeros años, fue denominado Archivo Provincial de Buenos Aires hasta que en 1884 se nacionalizó, bajo la presidencia de Julio A. Roca, debido a la naturaleza y al contenido de los documentos que resguardaban que respondían más a una lógica estatal que provincial.

Desde sus inicios hasta la actualidad el AGN cambió de sede en sucesivas oportunidades. La primera funcionó en el ámbito del edificio de la Manzana de las Luces. Después ocupó el edificio que se había construido en 1862 para el Congreso Nacional. En 1950 pasó al inmueble del ex Banco Hipotecario Nacional, frente al actual Palacio Libertad (ex Centro Cultural Kirchner), a pasos de Plaza de Mayo. El volumen monumental de información conservada y serios problemas en la seguridad e infraestructura obligaron a pensar en un nuevo espacio. Finalmente, en 2013 se le asignó el uso del inmueble de la ex Unidad Carcelaria N° 1, en el barrio de Parque Patricios, para la construcción de su nueva sede. Entre 2020 y 2023 se realizó el proceso de mudanza que culminó con la instalación total del AGN en su nuevo hogar, que representó no solo un avance en tanto calidad archivística sino que acompañó el proceso de una modernización integral y la expansión hacia nuevas tecnologías y espacios.

### Una historia de departamentos y estructuras

El AGN estuvo históricamente subordinado a diferentes poderes y ministerios. En la actualidad depende del Poder Ejecutivo y está bajo la órbita de la Vicejefatura de Gabinete del Interior, dentro de la Jefatura de Gabinete de Ministros de la Nación Argentina. Durante su primer siglo de existencia, permaneció relativamente inalterado, hasta que en 1956 obtuvo su primera ley orgánica (Ley N° 15.930), que reguló sus misiones, funciones y atribuciones, marcando un antes y un después en su historia. Entre las responsabilidades del Archivo, se estableció la recopilación, organización y conservación de la documentación pública, así como del acervo gráfico y sonoro del Estado Nacional, y se le otorgó la custodia de documentos privados de valor histórico que le fueran entregados.

En 1968, a partir del decreto N° 3.585, el Archivo quedó formado por el departamento Clasificación y Archivos, la división Manuscritos e Impresos, división Archivo Audiovisual con las secciones Gráfica, Cinematográfica, Sónica, la división Recepción e Investigación y la división Difusión. Este proceso de incorporación al AGN culminó con la unificación de los fondos documentales gráficos y escritos bajo una misma entidad.

Posteriormente, en 1992, la Resolución Ministerial N° 716 aprobó una nueva estructura organizativa para el AGN, estableciendo cinco departamentos principales: Documentos Fotográficos; Documentos de Cine, Audio y Video; Documentos Escritos; Archivo Intermedio; Biblioteca y Difusión.

Esta reestructuración reflejó la diversificación y especialización de las funciones del Archivo, adaptándose a las necesidades de preservación y acceso a distintos tipos de documentos.

Durante este período, el AGN también asumió la responsabilidad de recuperar y supervisar técnicamente el estado de conservación y la accesibilidad de fondos documentales generados durante el siglo XX, enfatizando la importancia de la preservación y el acceso público al patrimonio documental del país.

A partir del año 2003, con el desarrollo del Proyecto de Modernización del Archivo General de la Nación, se crearon cuatro nuevas áreas específicas para conservación y restauración, digitalización, fiscalización y comunicación. Unos años más tarde ocurrió uno de los hitos en materia de conservación digital dentro del AGN: la implementación, en 2016, del Sistema de Gestión Documental Electrónica, que marcó la integración de registros digitales con protocolos internacionales de preservación.

Las resoluciones ministeriales y decretos promulgados entre 1992 y 2020 estabilizaron su organización interna y atribuciones, orientándola a una gestión documental integral y la difusión activa de su acervo.

Como se puede observar, a lo largo de los años, los procesos de trabajo del AGN experimentaron una evolución significativa. Mientras que a principios del siglo XX su labor se limitaba casi exclusivamente a la conservación de documentos escritos en papel, con el transcurso del tiempo pasó a ocuparse de una variada gama de documentos en distintos formatos. Esta transformación también impactó en la difusión de los documentos, que en la actualidad pueden ser consultados a través de múltiples plataformas, facilitando el acceso remoto a la información. Y en este aspecto, las redes sociales toman un lugar protagónico.

## El AGN en Facebook

La historiadora y archivera Mariana Nazar (2022) sostiene que “la irrupción de la tecnología digital en la vida cotidiana es un hecho tan naturalizado que suele ser difícil imaginarnos la vida sin ella” (p.12). Esta transformación impactó profundamente en las formas de producción, comunicación y circulación de la información, así como en la construcción de conocimientos.

El Estado y, en particular, la administración pública no fueron ajenos a estos cambios. La innovación tecnológica se convirtió en un eje central en el desarrollo de políticas públicas, especialmente en la mejora de la eficiencia en la gestión estatal. En este contexto, el uso de nuevas tecnologías adquirió un rol protagónico en la modernización de la administración.

Desde 2020, el Archivo General de la Nación emprendió un proceso de transformación digital y fortaleció su presencia en redes sociales. Estas plataformas no fueron concebidas como un fin en sí mismas, sino como herramientas para ampliar su alcance y consolidar su posición como una institución relevante para diversos sectores de la sociedad. A través de Instagram, YouTube, Twitter y, más recientemente, TikTok, el AGN logró expandir su audiencia, alcanzando cerca de 800.000 seguidores en 2022, sumando todas las plataformas.

El crecimiento en redes permitió al AGN atraer a nuevos públicos que, en su mayoría, no eran usuarios tradicionales del Archivo. Esto confirma el potencial de estas plataformas para acercar la historia y el patrimonio documental a sectores más amplios. El AGN promueve un concepto de archivo inclusivo y diverso: no se limita a historiadores y archiveras, sino que también resulta valioso para ciudadanos interesados en ejercer sus derechos. Incluso, se posiciona como un espacio de disfrute y curiosidad, donde las imágenes y documentos pueden sorprender y emocionar.

El impacto del AGN en redes sociales no solo se mide en seguidores, sino también en la comunidad que surgió a raíz de su presencia constante y activa. En el caso puntual de Facebook, entre el 10 de diciembre de 2019 y el 9 de diciembre de 2020, el AGN hizo 695 publicaciones que incluyeron imágenes de archivo, con una frecuencia de uno a tres posts diarios. La interacción con el público fue notable: cada imagen recibió un promedio de 1.000 "me gusta", y las de mayor impacto superaron los 2.000 o 3.000, acompañadas de más de 100 comentarios. Ninguna publicación pasó desapercibida: el promedio de interacciones osciló entre 40 y 50 comentarios por foto (con algunas pocas excepciones) reflejando el interés del público y la consolidación de una comunidad en torno a la memoria y la historia compartida.

La página oficial de Facebook del AGN fue creada el 16 de julio de 2010 y se mantiene activa desde entonces. Nació bajo el nombre *Archivo General de la Nación* y en 2015 adoptó su denominación actual: *Archivo General de la Nación Argentina*. Durante el período diciembre 2019 - diciembre 2020, debido a varios factores, entre ellos, el aumento en la frecuencia de publicaciones (como consecuencia de una política orientada a la comunicación digital como estrategia, sumado a que la digitalidad se volvió casi el único medio de comunicación en el contexto del ASPO<sup>2</sup>) fue recompensado con una alta interacción por parte de los usuarios. Su estrategia de comunicación evolucionó, incorporando nuevas temáticas como la historia social, política y cultural de Argentina, lo que amplió su audiencia y generó mayor participación. Actualmente, los usuarios no solo acceden a su contenido, sino que también lo cuestionan, interpretan y comparten, son “prosumidores”, es decir que no son receptores pasivos de los contenidos que el Archivo pone a disposición, sino que también influyen en los procesos de interpretación. (Scolari, 2008).

La elección de la página de Facebook del AGN por sobre las otras plataformas del Archivo se debe a varias razones vinculadas a su historia, alcance y características específicas que la distinguen dentro del ecosistema digital.

Según el francés Pierre Nora (1984), los lugares de memoria son espacios simbólicos y físicos donde confluyen las memorias colectivas de grupos humanos. Nora describe la memoria moderna como archivística e invita a reflexionar sobre la construcción de lugares de memoria en la era digital, tal vez Facebook, en tanto espacio de intercambio discursivo donde convergen las memorias colectivas de numerosos grupos humanos.

Además, la página oficial de Facebook del AGN es una de las plataformas más antiguas y consolidadas del Archivo en el ámbito digital, lo que permite un análisis longitudinal y detallado de las interacciones, especialmente en el periodo 2019-2023. Facebook fue la red social donde el AGN desplegó la mayoría de sus publicaciones, con un volumen considerable de contenido y generó numerosas interacciones que facilitaron la observación de fenómenos comunicacionales, sociales y políticos vinculados a la memoria colectiva.

En este sentido, Facebook sigue siendo la plataforma donde el AGN logró construir una comunidad activa, con niveles destacados de participación: las publicaciones superan miles de “me gusta” y reciben decenas de comentarios, lo que permite analizar las dinámicas

---

<sup>2</sup> El “Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio” fue una de las medidas sanitarias por la pandemia de COVID-19 llevada adelante por el gobierno del entonces presidente Alberto Fernández, establecida por el Decreto 297/2020 desde el 20 hasta el 31 de marzo de 2020 y, finalmente, hasta el 31 de enero de 2021.

conversacionales, las interpretaciones múltiples y las disputas simbólicas en torno a la historia y la memoria nacional. Este nivel de comunicación más profunda y la consolidación en una audiencia amplia, ofrecen un campo privilegiado para examinar el objeto de esta investigación.

Como se dijo anteriormente, el AGN está presente también en otras redes sociales, sin embargo estas plataformas tienen características diferentes en cuanto a formato, tipo de contenido y modalidades de interacción que podrían no ser tan propicias para un análisis detallado de comentarios y discusiones complejas sobre documentos históricos. Facebook permite un intercambio más extenso y estructurado, con la combinación de imágenes, textos y debates comentados, elementos clave para el estudio de la recepción y la construcción social del pasado.

Finalmente, la historia y evolución de la página de Facebook del AGN reflejan la transformación digital del archivo y su estrategia de democratización y diversificación del público, que busca ampliar el acceso más allá de círculos académicos o especializados. Esto posibilita estudiar el acceso a la memoria colectiva desde otra perspectiva, donde los usuarios, al interactuar con los documentos en Facebook, participan activamente en la discusión y reinterpretación de la historia.

En suma, centrarse en Facebook permite examinar un espacio digital vital, con características particulares, donde convergen identidad, política, historia y ciudadanía, lo que hace este medio y su comunidad particularmente relevantes para comprender los procesos actuales de construcción de memoria colectiva en el ámbito digital.

### Políticas archivísticas y el cambio de gestión

Este trabajo se enfocará en el periodo 2019/2020 del AGN, durante el cual el presidente de la institución fue el Dr. en Historia Marcos Schiavi, dentro de un marco más amplio donde la presidencia de la Nación estuvo a cargo de Alberto Fernández. El gobierno de Fernández estuvo marcado por una agenda centrada –al menos en términos discursivos– en el federalismo, la soberanía nacional, la justicia social, la descentralización del Estado, la democracia, los derechos humanos, la perspectiva de género, la inclusión y la educación. Es posible ver cómo el AGN, en tanto organismo estatal, tuvo, en ese entonces, un lineamiento político en concordancia con la agenda nacional. Ezequiel Adamovsky (2020) evidencia el carácter político de las distintas gestiones del acervo nacional al decir que cada decisión de preservar un documento lleva implícito el sesgo de quien la toma. Para este autor, un archivo “siempre involucra una decisión sobre aquello que no merece preservarse

y, con ello, un diferencial de poder” (Archivo General de la Nación, 2020). Esto mismo se pone en juego al momento de decidir, no sólo qué imágenes se preservan, sino cuáles se eligen para digitalizar y compartir en redes sociales, dejando fuera tantas otras. Es imprescindible tener presentes estas consideraciones al momento de estudiar uno u otro periodo.

Pero tal vez lo que marcó en mayor medida el clima de época, por su transversalidad e impacto, fue el inicio y desarrollo del primer año de la pandemia declarada por la Organización mundial de la Salud (OMS) a raíz de la propagación de COVID-19 en Argentina y en el mundo, factor determinante que alteró profundamente la dinámica gubernamental y social.

La pandemia por COVID-19 tuvo un impacto crucial en la gestión del AGN, ya que, debido a las medidas sanitarias tomadas por la pandemia, la institución se vio obligada a suspender sus servicios presenciales y profundizar en un aspecto que venían trabajando, pero no con tal minuciosidad: la digitalización y difusión de los archivos. Sin embargo, lo que en principio pareció una crisis fue transformada en una oportunidad por los trabajadores del Archivo, quienes innovaron en la prestación de servicios a la ciudadanía.

Como se dijo anteriormente, durante este período, la institución amplió su alcance y diversificó sus públicos. Desde el área de Comunicación y Acción (creada durante esa gestión), se adoptó una política de difusión que buscó acercar la historia no solo a los ámbitos académicos, sino también a ciudadanos de todo el país. Para ello, implementaron estrategias de comunicación basadas en redes sociales, podcasts y otras plataformas digitales, con el objetivo de garantizar el acceso al patrimonio documental y promover la participación ciudadana. Estos cambios posibilitaron que el AGN, además de considerarse una institución guardiana, se volviera una institución más cercana a la ciudadanía. A partir de ello comenzó a pensarse como una entidad que, además de preservar y dar acceso a registros históricos, podía producir saberes técnicos útiles para la sociedad garantizando el cumplimiento de derechos, fundamental para llegar, difundir y comunicarse con el usuario-ciudadano.

## Antecedentes

Los antecedentes de este trabajo pueden ordenarse en tres ejes: aquellos que refieren al concepto de *archivo*, otros que giran en torno al rol de los *usuarios en las redes sociales* y los que estudian la noción de *memoria*.

Dentro del primer grupo interesa diferenciar entre dos tipos de estudios. Por un lado, aquellos que reflexionan sobre la noción de archivo como dispositivo como lo hace Pablo Colacrai (2009) en su texto "*Memoria y archivo, un acercamiento a los dispositivos digitales*". Allí, el autor trabaja la idea de archivo como dispositivo inserto en el proceso de producción social de sentido, fundamental para la memoria de las sociedades. Es importante destacar la idea de "archivo digital" que describe Colacrai y la importancia que, dice, cobran las pantallas "constituidas en puentes entre el mundo de las cosas y el mundo de lo digital, cargan con la tarea de comunicar, poner en común, dos sustancias distintas" (Colacrai, 2009, p. 5).

En el mismo grupo se incluyen los estudios de Janny Amaya Trujillo (2017) en los que observa las transformaciones en los procesos de memoria y olvido que ocurren debido a los avances tecnológicos y la forma en que estos afectan la producción y circulación social de la memoria. La autora sostiene que los archivos digitales son tanto flexibles como frágiles, ya que pueden ser modificados o eliminados fácilmente. Es interesante el modo en que trabaja sobre el archivo y la memoria como conceptos centrales para pensar los cambios introducidos por la digitalización a las prácticas de comunicación.

Será de gran importancia el texto "El mundo de los archivos" (Da Silva, 2002) donde la autora aborda el concepto de archivo desde diversas aristas. Habla de la dimensión institucional de los acervos archivísticos que los protegen del olvido. Da Silva hace un contrapunto entre el ámbito privado y el ámbito público de los archivos y documentos, considerando en todos los casos a éstos como lugares de la memoria, rescatando la categoría conceptual de Pierre Nora (1984) en su libro homónimo.

Por otro lado, interesan aquí los estudios vinculados al Archivo General de la Nación Argentina. Sobre lo relevado se deduce que la mayoría de los estudios de comunicación sobre esta institución centran su atención en clasificar su índice temático, las fotografías o lo hacen desde un abordaje histórico. En el año 2022, fue publicada la tesina de grado en Ciencias de la Comunicación (UBA) producida por Vanesa Rolón, cuyo objeto de estudio fue el índice temático del AGN. Es el único trabajo que estudia específicamente al AGN como productor de sentido, dotándolo de un carácter comunicacional. Además, profundiza en el

vínculo archivo-Estado que resulta de gran importancia para este proyecto. Al observar los antecedentes recopilados, es posible hallar un punto de encuentro entre la tesina de Rolón con el artículo de Cerruti y Raggio (2004) “La memoria del estado y el Estado de la memoria” por el abordaje de la memoria desde lo estatal. Por último, es relevante en tanto es el único documento académico que releva desde la comunicación social las implicancias comunicativas del AGN.

El segundo conjunto de antecedentes centra su atención en los usuarios en redes sociales. Aquí se destacan: el trabajo de Julio César Sal Paz (2013) titulado “Comentario digital: género medular de las prácticas discursivas de la cibercultura” que define lo que en este trabajo será el objeto de estudio, los comentarios digitales; el artículo de Aguilar Rodríguez y Said Hung (2010) “Identidad y subjetividad en las redes sociales virtuales: caso de Facebook”, que refiere a la creación y formulación de subjetividad e identidad en las redes sociales virtuales, de las que se desprenden importantes reflexiones sobre las comunidades virtuales; María Chehín (2010) en su texto “El usuario en la era de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (NTIC)”, del que se rescata su análisis acerca de la conversión de las audiencias en usuarios, la definición de este último como prosumidor y el papel que las NTIC desempeñan en la actualidad; por último y en concordancia con el trabajo de Chehín, aparece la conceptualización de los usuarios que Facundo Re (2014) hace en “La política transmediática. Nuevas formas de participación ciudadana”.

Finalmente se encuentran antecedentes relacionados con la problemática de la memoria. Se trata de un terreno bastante explorado en diversas áreas y particularmente en las ciencias sociales por lo que para este trabajo se llevó adelante un importante proceso de selección de materiales afines. En lo particular del caso Latinoamericano existen muchos trabajos que abordan la cuestión de la memoria vinculada a los archivos de la represión, consecuencia de las múltiples dictaduras cívico-militares que tuvieron lugar en la década del 70-80 en el Cono Sur. La mayor parte de esas investigaciones fueron desestimadas para este trabajo dado que no es el recorte temporal que se pretende estudiar aquí, no obstante, algunos de ellos podrían ser consultados durante la escritura de esta tesina.

A modo de contextualización y como resumen del recorrido histórico de la memoria como objeto de estudio en las ciencias sociales, se expone aquí el trabajo de Daniel Badenes (2010) en “¿Estudios sociales de la memoria? Apuntes sobre la formación de un campo académico con un objeto que suena posmoderno pero no lo es”. Para abordar el tema de la memoria colectiva será pertinente el texto de Pablo Colacrai (2010) “Releyendo a Maurice Halbwachs. Una revisión del concepto de memoria colectiva” donde el autor reflexiona

sobre este concepto y analiza críticamente los escritos de Maurice Halbwachs, el creador de la sociología de la memoria.

En relación a la tríada memoria - digitalización - redes sociales se considerarán los textos de Janny Amaya Trujillo (2016, 2017) “De la memoria colectiva a las nuevas ecologías de la memoria: derroteros en la investigación sobre memoria, medios y tecnologías de la comunicación” y “Memoria, migración y redes sociales. La construcción de la memoria colectiva en grupos de migrantes cubanos en la red social Facebook”.

Es de especial pertinencia para este proyecto lo trabajado por Adolfo Baltar-Moreno (2022) en “Redes sociales digitales como lugares de memoria: diálogos ciudadanos a través de la fotografía en Facebook” por su cercanía en el recorte teórico y el acercamiento metodológico al objeto de estudio. En este antecedente se plantean como caso de estudio los grupos de facebook llamados “grupos de memoria”, sin embargo, en esta tesina se trabajará con la página oficial del AGN. Allí reside la diferencia fundamental entre ambas producciones.

## **Marco teórico: Construir memoria colectiva en la era de la digitalidad**

### Estudios de la memoria desde los enfoques culturales

Este trabajo se inserta en el campo de los estudios de la memoria, en el contexto del paradigma de los estudios culturales latinoamericanos. Escosteguy (2002) describe esta tradición como interdisciplinaria, y como aquella que comprende los procesos culturales como interdependientes y no aislados, lo que denota una relación dinámica con otras esferas culturales. La dimensión local, particularmente evidente en los estudios de la memoria, propició diversas investigaciones basadas en experiencias vividas durante las dictaduras cívico-militares en América Latina.

Además, la obra de Jesús Martín-Barbero (1987) es especialmente relevante para este estudio. Martín-Barbero concibe la comunicación como el espacio donde la cultura se construye, reproduce y transforma. Su enfoque resalta cómo los medios de comunicación, las prácticas cotidianas y las representaciones culturales contribuyen a la formación de identidades individuales y colectivas.

### Ambientes digitales como escenario

En este contexto, resulta esencial considerar los entornos digitales como escenarios de estudio. Barbero (1987) introduce el concepto de *mediaciones*, entendido como “las articulaciones entre prácticas de comunicación, movimientos sociales, temporalidades diversas y una pluralidad de matrices culturales” (p. 209). Las redes sociales, desde la perspectiva de este autor, podrían comprenderse como espacios de interacción y mediación comunicativa donde las personas participan activamente en la producción, intercambio y reinterpretación de contenidos culturales. Así, estas plataformas digitales se convierten en lugares donde las representaciones culturales se entrelazan con la experiencia individual y colectiva, y donde los usuarios desempeñan un papel activo en la construcción de identidades y significados. Los usuarios participan en la recontextualización de contenidos al adaptarlos a sus contextos personales y culturales, lo que da lugar a nuevas formas de expresión y sentido.

En referencia a los nuevos medios digitales, Scolari (2008) introduce el concepto de "hipermediaciones" para describir los procesos de intercambio, producción y consumo simbólico que se desarrollan en un entorno caracterizado por la interconexión tecnológica y reticular entre múltiples sujetos, medios y lenguajes. Estas hipermediaciones no se reducen a la acumulación de medios o actores, sino que implican una trama compleja de reenvíos, hibridaciones y contaminaciones dentro del ecosistema mediático digital.

Scolari destaca que este enfoque se centra en los nuevos espacios participativos de la comunicación y su impacto sobre los modelos tradicionales masivos, evidenciando una transformación profunda que desplaza al receptor pasivo del modelo clásico para reivindicar su rol activo. Así, las hipermediaciones ofrecen un marco teórico que trasciende el análisis de los objetos tecnológicos para centrarse en los procesos dinámicos, reticulares y colaborativos que dan forma a la comunicación contemporánea, resignificando las prácticas y las relaciones sociales en la era digital.

Un aspecto destacado en este contexto es la interactividad, una característica clave de los medios digitales que permite a los usuarios una mayor participación y un papel activo como productores de contenido. La interacción de los medios digitales disuelve las categorías tradicionales de emisor y receptor, dando lugar a la figura del "prosumidor," una combinación de consumidor y productor (Marshall, 2004, en Scolari, 2008). Scolari (2008) argumenta que esta nueva dinámica marca un cambio desde el consumo hacia la producción comunicacional. En palabras de este autor, "al participar en el control de los

contenidos, el usuario de los medios interactivos termina por convertirse en parte de ese contenido" (p.98).

Para comprender con mayor profundidad este entorno digital, es fundamental considerar el concepto de *cultura de la conectividad* de Van Dijck (2016). Esta idea hace referencia a cómo la conectividad digital transformó la cultura, la comunicación y la interacción en la sociedad contemporánea. Según este enfoque, esta transformación no solo se relaciona con el desplazamiento de la socialidad al espacio en línea, sino también con la manera en que las estructuras codificadas alteran profundamente la naturaleza de las conexiones, creaciones e interacciones humanas.

### ¿Qué es la memoria? Memoria colectiva y exceso de subjetividad

La memoria es un objeto complejo abordado desde múltiples disciplinas, incluida la comunicación. Según el Diccionario de Estudios Culturales (2009), la memoria se define por su temporalidad y su contraparte, el olvido. "Hablar de memoria implica remitir a un pasado que en algún momento y por alguna situación determinada quedó en el olvido. Un pasado que entra en acción necesita de alguna articulación para devenir en memoria" (p. 173).

Joel Candau (1998) ve la memoria como una construcción social, en constante redefinición a través de una relación dialógica con el otro. Sostiene que "existe un consenso en reconocer que la memoria es menos una restitución fiel del pasado que una reconstrucción continuamente actualizada" (p. 9). Sarlo (2005) argumenta que "toda narración del pasado es una representación, algo dicho en lugar de un hecho" (p. 130).

Candau (1998) también señala la estrecha relación entre la memoria y la identidad, donde ambas se moldean y se nutren mutuamente. La memoria construye historias de vida, mitos y relatos, y esta relación dialógica es crucial para comprender cómo la historia se manifiesta en el discurso, siempre desde la identidad propia hacia el otro.

En cuanto al aspecto social, los escritos de Halbwachs (2004) se centran en la hipótesis de que las memorias individuales están influenciadas por el entorno social en el que se desarrollan. Para Halbwachs, la memoria está vinculada a marcos sociales que representan la visión general de la sociedad y sus valores, que permiten a los individuos la recuperación del pasado y que, al mismo tiempo, condicionan aquello sobre lo que se recuerda. En palabras de Pablo Colacrai (2010) recuperando a Halbwachs, "son sociales en tanto se construyen con los otros y son los que posibilitan la aparición de un recuerdo" (p. 65). Jelin (2002) agrega que "nunca estamos solos; uno no recuerda solo sino con la ayuda de los recuerdos de otros y con los códigos culturales compartidos, aun cuando las memorias

personales son únicas y singulares" (p. 20). Para estos autores recordar siempre es recordar con otros.

Sin embargo, Colacrai (2010) también advierte que esta mirada de lo colectivo de Halbwachs "obtura la posibilidad de pensar a la memoria como un proceso de producción de sentido acerca del pasado" (p.72), ignorando que la memoria es un fenómeno complejo en el que se lucha por el sentido del pasado de un grupo o de una sociedad. De este modo, queda relegado el lugar de la individualidad en la memoria.

Aún así, diversos investigadores sostienen que el ejercicio de las capacidades de recordar y olvidar es singular. Ricoeur (1999) dice que cada persona tiene «sus propios recuerdos», que no pueden ser transferidos a otros. Es esta singularidad de los recuerdos, y la posibilidad de activar el pasado en el presente, aquello que el autor llama "la memoria como presente del pasado" (p. 16), lo que define la identidad personal y la continuidad del sí mismo en el tiempo.

La conceptualización de Jelin (2002) acerca de la memoria se centra en la operación de dar sentido al pasado, la cual se lleva a cabo tanto en individuos como en grupos a través de interacciones mutuas. Estos individuos y grupos actúan de manera activa en el proceso de recordar y, en ocasiones, buscan transmitir o imponer interpretaciones del pasado a terceros. En este procedimiento, Jelin distingue entre dos tipos de sujetos en relación a la experiencia recordada.

Por un lado, se encuentran aquellos que poseen "pasados autobiográficos", es decir, experiencias que vivieron personalmente "en carne propia". Para quienes experimentaron directamente un evento o una experiencia, este puede convertirse en un hito central en sus vidas y en su proceso de memoria.

Por otro lado, existen aquellos que no tuvieron la "experiencia pasada" propia. Para este grupo, la memoria se convierte en una representación del pasado que se construye como un conocimiento cultural compartido transmitido a lo largo de generaciones sucesivas y a través de diversos individuos etiquetados como "otros/as". En este contexto, la memoria no se basa en experiencias personales, sino en narrativas culturales compartidas y en la influencia de la comunidad. Los recuerdos personales, siguiendo el pensamiento de Ricoeur (1999), no pueden ser transferidos, pero sí, en línea con Jelin (2002), reconstruidos mediante el relato.

En este contexto, emerge una era caracterizada por la prominencia del yo, que Arfuch (2002) denomina "el espacio biográfico." En esta época, lo vivencial, lo privado y lo íntimo

se narran en distintos estilos desde la perspectiva de la experiencia propia, adquiriendo un valor adicional de veracidad, autenticidad y presencia pública. Sarlo (2005) sostiene que vivimos en una época de fuerte subjetividad y que las prerrogativas del testimonio se apoyan en la visibilidad que "lo personal" ha adquirido como lugar no solo de intimidad, sino también de manifestación pública.

### Facebook como lugar de memoria

Para entender el papel del Archivo General de la Nación en este proceso, se recurrirá al concepto de *lugares de la memoria* de Nora (1984). Éstos son lugares simbólicos y físicos donde confluyen las memorias colectivas de grupos humanos. Nora describe la memoria moderna como archivística y nos invita a reflexionar sobre la construcción de lugares de memoria en la era digital. Facebook, una de las principales plataformas de la cultura de la conectividad según Van Dijk (2016), se convierte en un espacio de representación donde convergen las memorias colectivas de numerosos grupos humanos.

### Los archivos: documentos necesarios

Por otro lado, será esencial la noción de archivo. Cañete (2022) describe los archivos como centros o unidades de información, donde los documentos se consideran fuentes de información, independientemente de sus características, permitiendo un acceso transparente e integrado a todo tipo de documentos. Los documentos de archivo se distinguen por su originalidad, organicidad y carácter seriado, lo que los diferencia de otros tipos de documentos (Nazar, 2018).

Da Silva Catela (2002) agrega que el archivo es el espacio que resguarda la producción, organización y conservación de objetos que documentan las acciones de individuos, familias, organizaciones y dependencias del Estado. Los archivos almacenan acervos o fondos documentales, que incluyen documentos sonoros y visuales, y cuentan con agentes que los producen y clasifican. Estos documentos adquieren valor histórico y poder con el tiempo, lo que los convierte en objetos deseables para investigadores y coleccionistas, además de otorgarles un valor identitario.

### Gramáticas de recepción o las huellas de los usuarios en los comentarios

Finalmente, dado que este trabajo busca aproximarse al análisis del discurso, es de particular interés aquello que Eliseo Verón (2013) denominó *gramáticas de reconocimiento*. Según este autor, para abordar el estudio de cualquier discurso, el observador debe

reconstruir, por un lado, la gramática de producción que da cuenta de las propiedades del discurso observado y, por otro lado, las gramáticas de reconocimiento. Este trabajo se interesa especialmente por las segundas. Sin embargo, es importante tener presente que estos modos de interpretar los discursos no son accesibles directamente, sino que se reconstruyen a partir de las huellas que las operaciones cognitivas dejan en la superficie discursiva.

Este concepto y las reflexiones de Verón en relación a la semiosis social serán importantes para pensar la construcción de sentido, con el objetivo de analizar los comentarios e identificar regularidades que permitan aproximarse a posibles gramáticas de reconocimiento de los diferentes tipos de comentaristas.

## Enunciados, redes sociales y una herramienta teórica para relevar retóricas de la recepción

Este estudio adoptó un enfoque cualitativo, en el que se seleccionaron como unidad de análisis los comentarios realizados por usuarios en una muestra de publicaciones del Archivo General de la Nación (AGN) en Facebook durante el periodo diciembre 2019 - diciembre 2020. Se estudiaron los comentarios con el fin de acercarse a un esbozo de las posibles gramáticas de reconocimiento de los tipos de comentaristas.

En primer lugar, se analizaron los posteos fotográficos de la *fan page* de Facebook del AGN. Para ello, se consideró el lapso entre el 10 de diciembre del 2019 y el 9 de diciembre del 2020, abarcando un total de 365 días, equivalente al primer año de gestión de Marcos Schiavi como presidente del AGN. El universo obtenido consistió en 694 posteos, de los que se seleccionaron los 100 con más *engagement*<sup>3</sup>, para luego hacer foco en los primeros 20 comentarios de los 10 posteos con más *engagement*, lo que implica el análisis de un total de 200 comentarios realizados por los usuarios.

Resulta necesario hacer un repaso del proceso de investigación para comprender cómo se llegó a este corpus deseado. El trabajo comenzó con una exploración del universo digital del AGN en diversas plataformas. De lo relevado durante el año 2025, con tendencias que se sostienen desde hace un tiempo considerable –dentro del que se inscribe el periodo estudiado–, se observó que el AGN cuenta con un portal digital oficial para consulta documental y difusión, basado en el repositorio digital AtoM (<https://atom.mininterior.gob.ar>). Además, dispone de una *fan page* en Facebook, bajo el nombre Archivo General de la Nación, creada en 2010 y con aproximadamente 580.000 seguidores. En Twitter, mantiene la cuenta @AGNArgentina, creada en 2011, con alrededor de 147,000 seguidores. Por otro lado, posee un perfil en Instagram (@agnargentina), creado en 2015 y con cerca de 220,000 seguidores. El AGN también está presente en TikTok con la cuenta @archivogeneral, creada en 2022; y en YouTube, con un canal oficial @agnargentina, establecido en 2013 y que cuenta con aproximadamente 11,000 suscriptores. Finalmente, dispone de una cuenta en Spotify bajo el nombre Archivo General de la Nación Argentina, creada en 2021.

Tras esta observación y considerando el objetivo de hallar tipos de comentaristas a partir de analizar los discursos de los usuarios en sus comentarios, se realizó un estudio en detalle de las redes sociales del AGN con espacios de intervención y participación de los usuarios,

---

<sup>3</sup> Se comprende por *engagement* a la suma de interacciones, comentarios y compartidos de cada publicación.

reflejados en los comentarios, haciendo foco en las redes sociales con mayor número de usuarios/seguidores, en este caso, Facebook, Instagram y Twitter.

En definitiva, se decidió trabajar con la página oficial de Facebook del AGN porque, como se dijo antes en este trabajo, es una de las plataformas digitales más antiguas y representativas de esta institución. Su consistente actividad, reflejada en aproximadamente casi 700 publicaciones durante el 2020, junto a una comunidad activa y comprometida que supera miles de interacciones, convierte a esta página en un espacio privilegiado para analizar la construcción y disputa de la memoria colectiva en entornos digitales. Esta plataforma no solo evidencia la transformación digital del AGN y su estrategia de diversificación del público, sino que también permite observar cómo, a través de la interacción con documentos históricos, los usuarios participan activamente en la discusión y reinterpretación de la historia argentina desde una perspectiva amplia y federal.

Posteriormente se realizó una recolección de datos de Facebook, en la que se seleccionaron manualmente las publicaciones correspondientes al primer año de la gestión de Alberto Fernández como presidente. Se hizo foco exclusivamente en aquellos posts que tenían como recurso central una o varias fotografías del archivo, descartando otro tipo de contenidos (placas informativas, fotos institucionales del AGN, piezas de diseño gráfico, documentación escrita, piezas cartográficas, anuncios de diarios, etc.). Esta decisión se debió a que, como dicen las autoras Claudia Feld y Jessica Stites Mor (2009), el pasado vuelve a las personas en forma de imágenes por lo que son “huellas de lo acontecido”. Además, las autoras sostienen que “las imágenes construyen sentidos para los acontecimientos, ayudan a recordar, permiten transmitir lo sucedido a nuevas generaciones. Colaboran para evocar lo vivido y conocer lo no vivido. Son, en definitiva, valiosos instrumentos de la memoria social”. (Feld y Stites Mor, 2009, p. 25).

Este recorte inicial se organizó en una base de datos (ver Anexo 1) con información clave de cada posteo como URL, descripción, fecha de publicación y observaciones generales. Posteriormente, se aplicaron métodos computacionales, como la técnica del *web scraping* con el que se recolectaron datos e información pública desde la Fan Page de Facebook del Archivo General de la Nación. Este procedimiento fue aplicado sobre las publicaciones fotográficas del AGN comprendidas entre el 10 de diciembre de 2019 y el 9 de diciembre de 2020, extrayendo para cada una información relevante y que aún no formaba parte de la grilla como la cantidad de “me gusta”, número total de comentarios y cantidad de veces compartida la publicación y los comentarios de cada una. Una vez obtenidos estos datos, se los adicionó a la grilla de análisis. Por último, se supervisó manualmente que el documento contuviese todas las publicaciones que previamente se habían seleccionado de forma

manual para garantizar la calidad y la fidelidad del conjunto de datos, corroborando los datos extraídos con las fuentes de origen. Luego, los datos recolectados se volcaron en una grilla de trabajo y muestreo, con columnas que contemplaban fecha de publicación, URL, copy, hashtag (sí o no), número de compartidos, número de comentarios, número de interacciones, engagement total. (Ver Anexo 2)

Con el fin de trabajar con una muestra manejable de modo artesanal, se seleccionaron los primeros cien posteos con más *engagement*, y se incorporó, además, una columna que indicaba el tema general del posteo. El criterio de tematización requirió analizar el contenido del posteo, evaluar la aparición de temas recurrentes e identificar patrones similares en los modos de para acercarse a cada tema. (Ver Anexo 3).

Una vez tematizados los posteos, se confeccionó una segunda grilla (ver Anexo 4) con los diez posteos que presentaron mayor *engagement* durante ese primer año de gestión. Sobre ellos se trabajó en profundidad.

La investigación continuó con la extracción de los primeros veinte comentarios de cada uno de los diez posteos con más *engagement*, alcanzando así la saturación de la muestra. Se obtuvieron un total de 200 comentarios que luego fueron analizados (ver Anexo 5). Esos comentarios aparecen primero en las publicaciones por ser destacados por el algoritmo de FB bajo el criterio de “más relevantes”. Según la propia descripción de Facebook, esta categoría de ordenamiento muestra “los comentarios de amigos y los que tienen más interacciones en primer lugar”. Sin embargo, dada la lógica algorítmica con la que Facebook ordena los comentarios, es necesario reconocer que esta selección puede privilegiar aquellos con mayor visibilidad y popularidad. Por último, se asume que esta situación puede sesgar la muestra hacia voces destacadas, dejando invisibilizadas otras posiciones con menor engagement.

En síntesis, el corpus de esta investigación son los 200 comentarios, total conformado por ser los veinte primeros de cada uno de los diez posteos con más *engagement* del periodo estudiado. La herramienta de análisis consistió en la construcción de una matriz de análisis (ver Anexo 6) que permitió organizar y categorizar los datos recopilados, facilitando la visualización clara de los patrones, tendencias y temáticas recurrentes en la construcción de la memoria colectiva en línea. En las columnas de esta matriz se incluyó: URL posteo; tipo de posteo; comentario (tal cual aparece en la página de facebook, sin el nombre del autor); tipo de comentarista; percepción del usuario a partir del posteo (aspecto del posteo mencionado por el usuario; significado que el usuario construye sobre el posteo; elementos del posteo más relevantes); relación comentario/posteo; de qué habla el comentario.

Para adentrarse en la manera en que los lectores utilizan los espacios de intervención y participación, se elaboraron categorías con tipos de comentaristas a partir de diferentes modos en que los usuarios se construyen sentido con el posteo y se relacionan con la memoria. Esto implicó interrogar cómo se reconoce un discurso, en este caso los posteos del AGN, para comprender los efectos de sentido del material archivístico y las diversas formas en que se vinculan con la memoria. La observación de las “huellas” que los lectores dejan en estos espacios permitió construir una tipología de comentaristas. A partir del análisis de sus comentarios, se identificaron patrones discursivos y actitudes recurrentes que permitieron caracterizar a distintos sujetos discursivos según cómo se apropian, resignifican o disputan las memorias colectivas en este espacio de intercambio y recuerdo.

## Análisis temático de los posts

Como se dijo anteriormente, durante el período comprendido entre el 10 de diciembre de 2019 y el 9 de diciembre de 2020, el Archivo General de la Nación (AGN) generó un total de 694 posts con contenido fotográfico en su fanpage de Facebook. De este conjunto, se seleccionaron los 100 posts con mayor *engagement*. La categoría de *posteo* se define entonces como toda publicación difundida en el perfil de Facebook del AGN que incluye una imagen —específicamente fotografías, excluyendo ilustraciones, imágenes relativas a la actividad dentro del Archivo como institución y piezas de diseño gráfico— acompañada de su correspondiente texto descriptivo.

El análisis de los 100 posts con mayor *engagement* permitió identificar coincidencias y patrones semánticos similares, a partir de los cuales se construyeron las siguientes categorías temáticas: Ancianos, diversidad étnica, derechos humanos, edificios, patrimonio y ciudades, figuras públicas, hallazgo testimonial, historia de la vida cotidiana, inmigrantes, mujeres, peronismo, tecnología y progreso. A continuación, se señalan los elementos que definen las lógicas de agrupamiento dentro de cada categoría.

- **Ancianos:** La longevidad aparece como eje centralizador. Se hace foco en la edad de las personas que aparecen en la imagen. Personas mayores de 70 años, retratadas. El texto aporta para construir el contexto de la imagen. Estos posts apuntan a destacar la vejez de las personas de la imagen, independientemente de los otros factores que se ponen en juego al observarla.



*Imagen n.º 1, copy del posteo del día 15/02/2020. Fuente:*

[www.facebook.com/ArchivoGeneraldeLaNacionArgentina](https://www.facebook.com/ArchivoGeneraldeLaNacionArgentina)

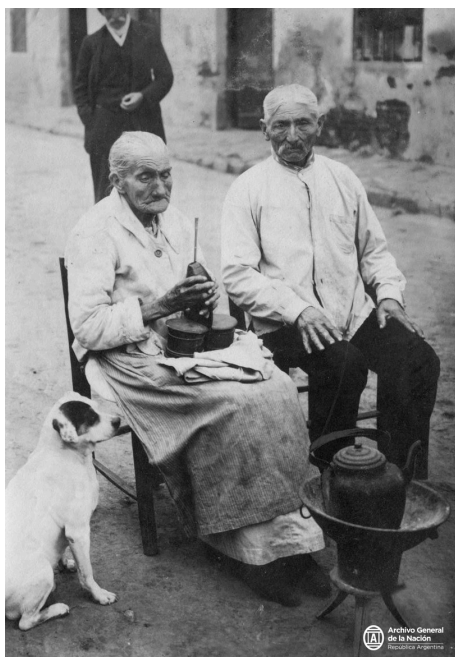


Imagen n.º 2, fotografía del posteo del día 15/02/2020. Fuente:

[www.facebook.com/ArchivoGeneraldeLaNacionArgentina](https://www.facebook.com/ArchivoGeneraldeLaNacionArgentina)

- **Diversidad étnica:** Posteos caracterizados por centrarse en las etnias de las personas o comunidades que aparecen en la fotografías. Aunque no siempre se menciona en el *copy* esta inscripción es el foco de la imagen. Estas imágenes tienen la intención de destituir el imaginario de una sociedad homogénea de la que hablan Grimson y Karasik (2017). En palabras de los autores: “es necesario comprender que el imaginario europeísta de una argentina blanca, de un país de inmigrantes, de un ‘crisol de razas’ (‘razas’ española, italiana o polaca, en realidad nacionalidades europeas), fue construyendo una idea de “nosotros”, una identidad nacional excluyente de heterogeneidades constitutivas de la población, incluso de la mayoría de la población”. (Grimson y Karasik, 2017, p. 19).

agn Archivo General de la Nación Argentina •  
19 de febrero de 2020 •

Tafá, mujer Alacaluf, fallecida en el Museo de La Plata el 9 de octubre de 1887.

🗣 Oriunda de Tierra del Fuego, fue llevada a Buenos Aires como prisionera junto con la familia del cacique Inacayal desde Teká, Chubut, luego de la campaña militar denominada "Conquista del Desierto". Prisionera en la isla Martín García, fue trasladada al Museo de la Plata, por solicitud de su fundador y director Francisco Pascasio Moreno. En dicho museo, además de realizar tareas de construcción y limpieza fue exhibida a los visitantes extranjeros, murió en 1887 y sus restos fueron expuestos en las salas de la institución durante varias décadas.

📄 AGN-AGAS01-rg-Caja 2508-Inv. 289855.

Imagen n.º 3, copy del posteo del día 19/02/2020. Fuente:

[www.facebook.com/ArchivoGeneraldeLaNacionArgentina](http://www.facebook.com/ArchivoGeneraldeLaNacionArgentina)



Imagen n.º 4, fotografía del posteo del día 15/02/2020. Fuente:

[www.facebook.com/ArchivoGeneraldeLaNacionArgentina](http://www.facebook.com/ArchivoGeneraldeLaNacionArgentina)

- **Derechos humanos:** El foco está puesto en acontecimientos históricos, significativos, que enarbolan la bandera de los derechos humanos: dictadura, guerra de Malvinas, marchas por los derechos humanos.

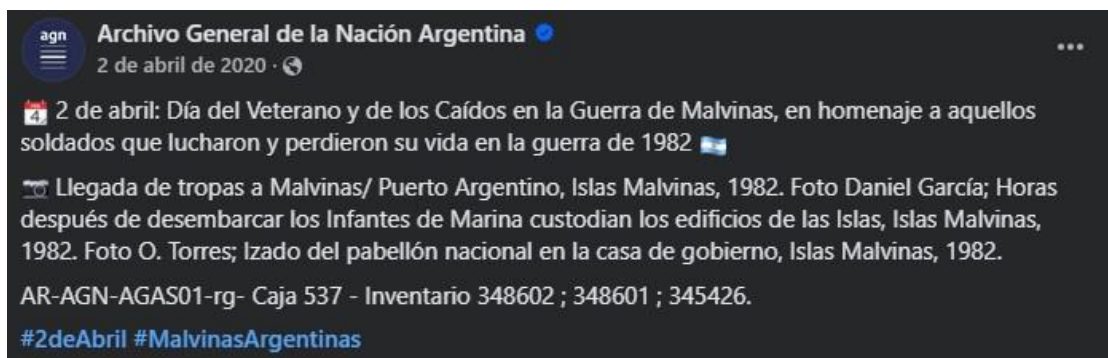


Imagen n.º 5, copy del posteo del día 02/04/2020. Fuente:

[www.facebook.com/ArchivoGeneraldeLaNacionArgentina](http://www.facebook.com/ArchivoGeneraldeLaNacionArgentina)



Imágenes n.º 6, n.º 7 y n.º 8, fotografías del posteo del día 02/04/2020. Fuente:

[www.facebook.com/ArchivoGeneraldeLaNacionArgentina](https://www.facebook.com/ArchivoGeneraldeLaNacionArgentina)

- **Edificios, patrimonio y ciudades:** Posteos que remiten directa o indirectamente a monumentos históricos, patrimonios edilicios y esculturas que son parte de la simbología argentina, espacios que tienen un valor simbólico y cultural.

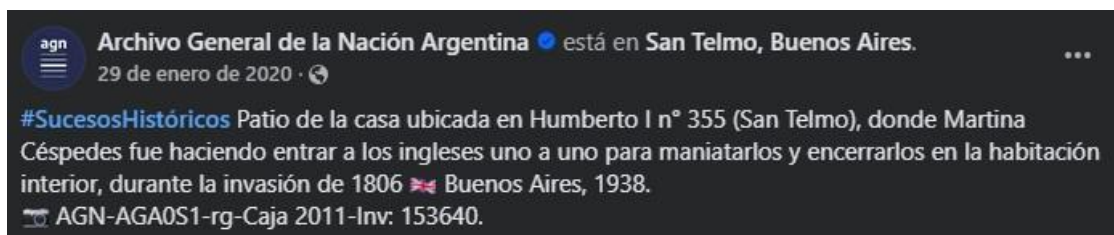


Imagen n.º 9, copy del posteo del día 29/01/2020. Fuente:

[www.facebook.com/ArchivoGeneraldeLaNacionArgentina](https://www.facebook.com/ArchivoGeneraldeLaNacionArgentina)



*Imagen n.º 10, fotografía del posteo del día 29/01/2020. Fuente:*

[www.facebook.com/ArchivoGeneraldeLaNacionArgentina](https://www.facebook.com/ArchivoGeneraldeLaNacionArgentina)

- **Figuras públicas:** El foco de estos posteos está puesto en la figura que aparece en la imagen, reconocible en tanto se trata de una figura pública. En estos casos se evidencia la potencia de una imagen donde la persona es conocida. El texto juega un papel ampliatorio.



*Imagen n.º 11, copy del posteo del día 18/09/2020. Fuente:*


[www.facebook.com/ArchivoGeneraldeLaNacionArgentina](https://www.facebook.com/ArchivoGeneraldeLaNacionArgentina)



Imagen n.º 12, fotografía del posteo del día 18/09/2020. Fuente:

[www.facebook.com/ArchivoGeneraldeLaNacionArgentina](https://www.facebook.com/ArchivoGeneraldeLaNacionArgentina)

- **Hallazgo testimonial:** Recursos archivísticos, materiales novedosos tanto para el archivo como para los usuarios. Refiere a documentos que aportan a la información sobre acontecimientos de la historia argentina. El texto evidencia la existencia de un emisor claro e institucional, además de abrir interrogantes y fomentar el diálogo.

 **Archivo General de la Nación Argentina** •  
7 de febrero de 2020 •

Recientemente en el [Archivo General de la Nación Argentina](#) y producto de las labores de identificación y clasificación realizadas en la Institución, se han encontrado un grupo de documentos fotográficos correspondientes al momento exacto del fusilamiento de Severino Di Giovanni ocurrido el 1º de febrero de 1931 bajo el gobierno de facto del General José Félix Uriburu.

Por la forma en que fueron encontradas, hay ciertos interrogantes que surgieron y que la institución empezó a investigar, aplicando los procedimientos propios de la disciplina archivística ¿Se encuentran los negativos originales de estas fotografías entre los cientos de miles que custodia la institución? ¿Formarán parte de alguno de los fondos documentales de los medios de prensa que cubrieron la noticia del fusilamiento? ¿Por qué estos documentos nunca antes fueron puestos a la consulta y otros sí? Las respuestas a estas preguntas resultan fundamentales para reconstruir el contexto de producción de tales piezas. De esta forma, buscamos garantizar, de forma correcta, el acceso de la ciudadanía a aquellos documentos que hacen a la historia, la memoria y los derechos de todos

Severino Di Giovanni, periodista y militante anarquista italiano, emigrado a la Argentina a principios de la década del veinte. De orientación individualista y defensor de la denominada "acción directa", se le atribuyen la realización de diversos atentados ocurridos durante toda la década. En 1931 fue arrestado por la policía y juzgado por un tribunal militar que ordenó su fusilamiento (en nuestra institución también podés consultar la sentencia de la justicia militar).

📄 Si querés saber más de estas fotografías podés hacer tu consulta en <https://www.argentina.gob.ar/int.../archivo-general/contacto>

Imagen n.º 13, copy del posteo del día 07/02/2020. Fuente:

[www.facebook.com/ArchivoGeneraldeNacionArgentina](http://www.facebook.com/ArchivoGeneraldeNacionArgentina)



Imágenes n.º 14 y n.º 15, fotografías del posteo del día 07/02/2020. Fuente:

[www.facebook.com/ArchivoGeneraldeNacionArgentina](http://www.facebook.com/ArchivoGeneraldeNacionArgentina)

- **Historia de la vida cotidiana:** escenas de la vida en la ciudad, situaciones típicas e identificables del cotidiano de diferentes generaciones.

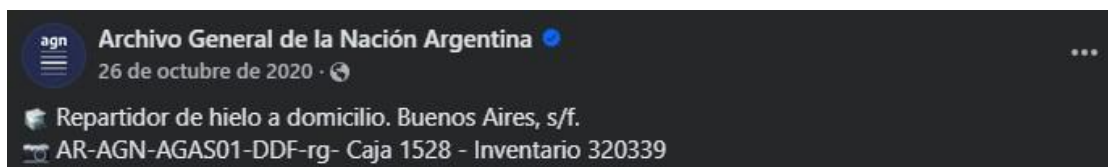


Imagen n.º 16, copy del posteo del día 26/10/2020. Fuente:

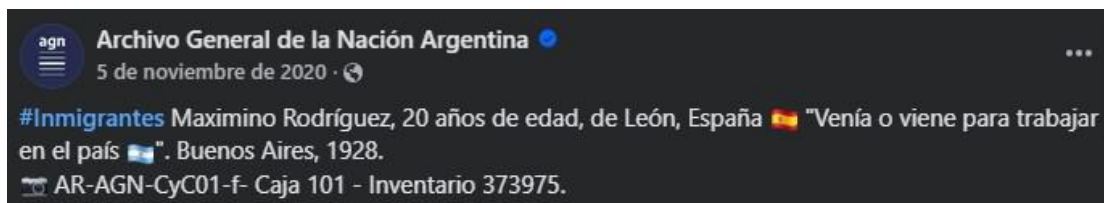
[www.facebook.com/ArchivoGeneraldeNacionArgentina](http://www.facebook.com/ArchivoGeneraldeNacionArgentina)



*Imagen n.º 17, fotografía del posteo del día 26/10/2020. Fuente:*

[www.facebook.com/ArchivoGeneraldeLaNacionArgentina](https://www.facebook.com/ArchivoGeneraldeLaNacionArgentina)

- **Inmigrantes:** Posteos que apuntan a visibilizar a las comunidades de inmigrantes europeos que vinieron a la Argentina a principios del siglo XX.



*Imagen n.º 18, copy del posteo del día 05/11/2020. Fuente:*

[www.facebook.com/ArchivoGeneraldeLaNacionArgentina](https://www.facebook.com/ArchivoGeneraldeLaNacionArgentina)



Imagen n.º 19, fotografía del posteo del día 05/11/2020. Fuente:

[www.facebook.com/ArchivoGeneraldeLaNacionArgentina](http://www.facebook.com/ArchivoGeneraldeLaNacionArgentina)

- **Mujeres:** El tópico central de estos posteos son las mujeres en diferentes situaciones y roles. Por un lado, es posible ver imágenes de personalidades emblemáticas de la lucha por los derechos de las mujeres en Argentina y, por el otro, se observa a mujeres en situaciones de la vida cotidiana.

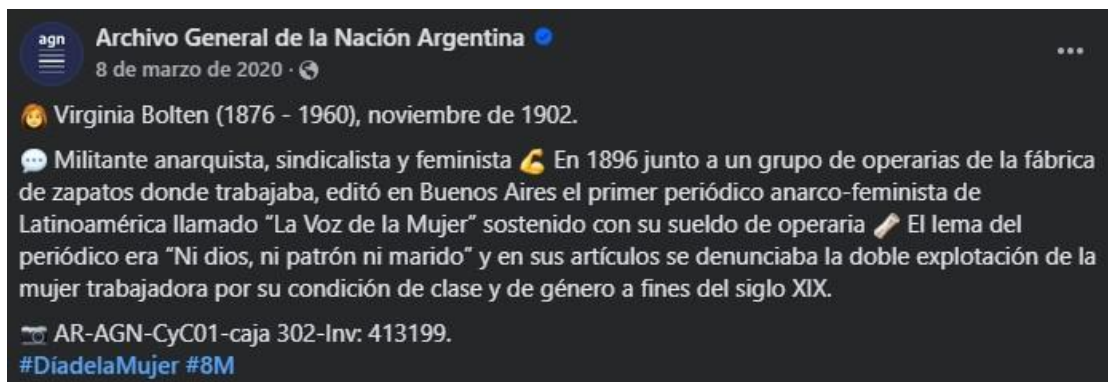


Imagen n.º 20, copy del posteo del día 08/03/2020. Fuente:

[www.facebook.com/ArchivoGeneraldeLaNacionArgentina](http://www.facebook.com/ArchivoGeneraldeLaNacionArgentina)



*Imagen n.º 21, fotografía del posteo del día 08/03/2020. Fuente:*

[www.facebook.com/ArchivoGeneraldeLaNacionArgentina](http://www.facebook.com/ArchivoGeneraldeLaNacionArgentina)

- **Peronismo:** Referencia al movimiento peronista de forma directa y explícita. Imágenes y textos que aluden a momentos fundantes del movimiento, hitos y fechas emblemáticas de su historia.



*Imagen n.º 22, copy del posteo del día 17/10/2020. Fuente:*

[www.facebook.com/ArchivoGeneraldeLaNacionArgentina](http://www.facebook.com/ArchivoGeneraldeLaNacionArgentina)



*Imágenes n.º 22, n.º 23, n.º 24, fotografías del posteo del día 17/10/2020. Fuente:*

[www.facebook.com/ArchivoGeneraldeLaNacionArgentina](http://www.facebook.com/ArchivoGeneraldeLaNacionArgentina)

- **Tecnología y progreso:** En estos posteos se aprecian incorporaciones tecnológicas a la vida argentina, desde principios hasta mediados del siglo XX.

agn Archivo General de la Nación Argentina • está en Avellaneda, Provincia de Córdoba. 31 de julio de 2020 · 🌐

Terminación y prueba de heladeras familiares, fábrica Siam Di Tella, Avellaneda, 1957.  
📄 AR-AGN-AGAS01-DDF-rg-Caja 3536-Inv. 226324.

*Imagen n.º 25, copy del posteo del día 31/07/2020. Fuente:*  
[www.facebook.com/ArchivoGeneraldeNacionArgentina](http://www.facebook.com/ArchivoGeneraldeNacionArgentina)



*Imagen n.º 26, fotografía del posteo del día 31/07/2020. Fuente:*  
[www.facebook.com/ArchivoGeneraldeNacionArgentina](http://www.facebook.com/ArchivoGeneraldeNacionArgentina)

## Aclaraciones pertinentes sobre los posteos estudiados

Para analizar los comentarios es necesario revisar cada caso sobre el que fueron extraídas estas unidades de análisis. A continuación, se realizará una breve exposición del discurso del AGN en Facebook a partir de desglosar cada uno de los diez posteos con más *engagement* publicados dentro del periodo 10/12/2019 - 09/12/2020, comenzando por el que recibió mayor interacción. Además, se pretende elaborar un resumen de las temáticas recurrentes que subyacen en los comentarios de cada posteo señalado.

### Posteo n.º 1 (19/02/2020)

El posteo con mayor *engagement* del periodo estudiado fue publicado el 19 de febrero del 2020 y cosechó un total de 2200 compartidos, 3800 reacciones y 1100 comentarios. Esta publicación se inscribe dentro de la dimensión temática de la “diversidad étnica” y el foco está puesto sobre Tafá, una mujer de la comunidad Alacaluf, oriunda de Tierra del Fuego. En este posteo, el AGN expone una situación de explotación a la que se vio llevada la mujer indígena en el contexto de la llamada “Campaña del Desierto”.



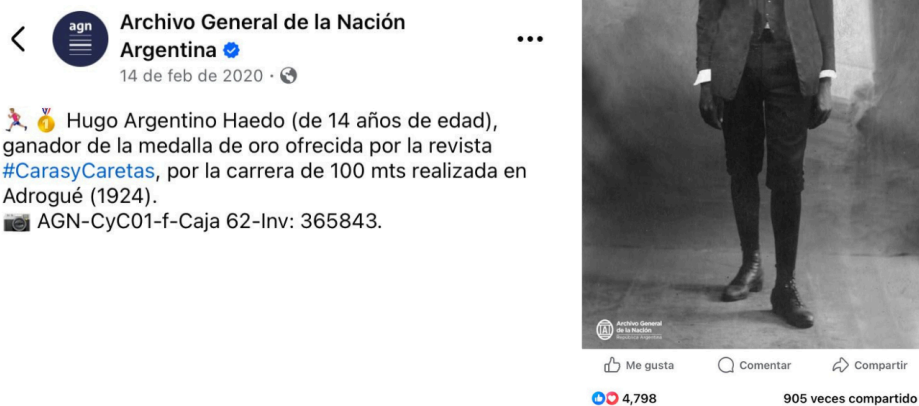
*Imagen n.º 27, posteo del día 19/02/2020.*

*Fuente: [www.facebook.com/ArchivoGeneraldeLaNacionArgentina](https://www.facebook.com/ArchivoGeneraldeLaNacionArgentina)*

A partir del análisis de los comentarios, se pudieron identificar algunas de temáticas discursivas recurrentes. Entre ellas, la crítica y revisión de los relatos oficiales sobre la Campaña del Desierto y el rol de figuras históricas como Julio Argentino Roca y Francisco “Perito” Moreno. Los comentarios expresan en su mayoría un rechazo a las versiones oficiales, proponiendo en su lugar nuevas miradas y más contextualizadas en el presente sobre el trato a los pueblos originarios y las implicancias de dichas campañas militares, clasificándolas como invasiones o genocidios. También se evidencia un fuerte sentimiento de reparación hacia los pueblos indígenas, además de cuestionar la forma en que fueron exhibidos y tratados en museos y archivos históricos. Esta mirada crítica se acompaña de una preocupación por mantener viva la memoria de estos pueblos, además de una conciencia de que el presente no puede ignorar esas heridas para construir un análisis histórico más justo y respetuoso.

### **Posteo n.º 2 (14/02/2020)**

El segundo posteo fue publicado el 14 de febrero del 2020. Recolectó un total de 905 compartidos, 4700 reacciones y 553 comentarios. Al igual que al anterior, esta publicación se inscribe dentro de la dimensión temática de la “diversidad étnica”. El foco de este posteo está puesto sobre el joven atleta ganador de una medalla de oro en 1924, aunque el elemento de mayor peso es la identidad afrodescendiente explícita en la imagen no se menciona en el texto.



*Imagen n.º 28, posteo del día 14/02/2020.*

*Fuente: [www.facebook.com/ArchivoGeneraldeLaNacionArgentina](http://www.facebook.com/ArchivoGeneraldeLaNacionArgentina)*

A raíz del posteo, algunas de las temáticas discursivas que se repitieron en los comentarios fueron: la historia y la cultura de la comunidad afroargentina, el olvido o desaparición de las personas afrodescendientes en Argentina, las preguntas por la ausencia en el presente de las personas afroargentinas, la participación de este colectivo en las guerras independentistas y su aporte a la fundación del país.

Aparece un claro esfuerzo por reivindicar la memoria afroargentina, conectar esa historia con la identidad nacional y criticar la persistencia de prejuicios y exclusiones raciales en la actualidad.

***Posteo n.º 3 (08/03/2020)***


El siguiente posteo fue publicado el 8 de marzo del 2020. Recolectó un total de 1800 compartidos, 3500 reacciones y 569 comentarios. Esta publicación se ubica en la dimensión temática "mujeres". La publicación presenta a Virginia Bolten como una pionera militante anarquista, sindicalista y feminista quien luchó contra la doble explotación de la mujer trabajadora a fines del siglo XIX, visibilizando un legado de resistencia y reivindicación obrera y de género. Este posteo se realizó en el marco del Día de la Mujer.

<  Archivo General de la Nación  
Argentina   
8 de mar de 2020 · 🌐

👤 Virginia Bolten (1876 - 1960), noviembre de 1902.

💬 Militante anarquista, sindicalista y feminista 🦊 En 1896 junto a un grupo de operarias de la fábrica de zapatos donde trabajaba, editó en Buenos Aires el primer periódico anarco-feminista de Latinoamérica llamado "La Voz de la Mujer" sostenido con su sueldo de operaria 📄 El lema del periódico era "Ni dios, ni patrón ni marido" y en sus artículos se denunciaba la doble explotación de la mujer trabajadora por su condición de clase y de género a fines del siglo XIX.

📄 AR-AGN-CyC01-caja 302-Inv: 413199.  
[#DiadelaMujer #8M](#)



 Me gusta  Comentar  Compartir

  3,540 1,816 veces compartido

*Imagen n.º 29, posteo del día 08/03/2020.*

*Fuente: [www.facebook.com/ArchivoGeneraldeLaNacionArgentina](http://www.facebook.com/ArchivoGeneraldeLaNacionArgentina)*

A raíz del posteo, se identificaron temáticas discursivas que se repitieron con frecuencia en los distintos comentarios. Los comentaristas ponen el foco en dos ejes centrales recurrentes: por un lado, la relación entre el pasado y el presente, análisis en el que se evidencia un intento por recuperar el feminismo histórico de Virginia Bolten y su diálogo con las luchas feministas del siglo XXI; por otro lado, la polarización entre posturas progresistas y conservadoras que emerge en los discursos sociales contemporáneos alrededor de esta figura histórica. Este análisis evidencia un diálogo entre memoria y actualidad, donde se problematizan continuidades y tensiones ideológicas en el campo social.

**Posteo n.º 4 (07/02/2020)**

El posteo que sigue fue publicado el 7 de febrero del 2020. Recolectó un total de 1200 compartidos, 3300 reacciones y 834 comentarios. Esta publicación se enmarca en la temática “hallazgo testimonial”. Es llamativo que, siendo el cuarto posteo con más *engagement*, es el único que está dentro de esta categoría de material de archivo novedoso. Este posteo presenta características discursivas muy particulares, que lo distinguen de los otros de su clase. Con éste, el emisor aparece por primera vez, se manifiesta y comparte con su comunidad algo del orden del funcionamiento interno a nivel institucional y relacionado con su labor archivística. El AGN pone a consideración de sus lectores interrogantes abiertos, haciéndolos partícipes de una parte del proceso del trabajo del archivo. Hacia el final del texto aparece un resumen breve que conserva el tono habitual del AGN en sus posteos. El texto termina con un *link* para ampliar información.

Archivo General de la Nación Argentina  
7 de feb de 2020

Recientemente en el [Archivo General de la Nación Argentina](#) y producto de las labores de identificación y clasificación realizadas en la Institución, se han encontrado un grupo de documentos fotográficos correspondientes al momento exacto del fusilamiento de Severino Di Giovanni ocurrido el 1° de febrero de 1931 bajo el gobierno de facto del General José Félix Uriburu.

Por la forma en que fueron encontradas, hay ciertos interrogantes que surgieron y que la institución empezó a investigar, aplicando los procedimientos propios de la disciplina archivística ¿Se encuentran los negativos originales de estas fotografías entre los cientos de miles que custodia la institución? ¿Formarán parte de alguno de los fondos documentales de los medios de prensa que cubrieron la noticia del fusilamiento? ¿Por qué estos documentos nunca antes fueron puestos a la consulta y otros sí? Las respuestas a estas preguntas resultan fundamentales para reconstruir el contexto de producción de tales piezas. De esta forma, buscamos garantizar, de forma correcta, el acceso de la ciudadanía a aquellos documentos que hacen a la historia, la memoria y los derechos de todos

Severino Di Giovanni, periodista y militante anarquista italiano, emigrado a la Argentina a principios de la década del veinte. De orientación individualista y defensor de la denominada "acción directa", se le atribuyen la realización de diversos atentados ocurridos durante toda la década. En 1931 fue arrestado por la policía y juzgado por un tribunal militar que ordenó su fusilamiento (en nuestra institución también podés consultar la sentencia de la justicia militar).

Si querés saber más de estas fotografías podés hacer tu consulta en <https://www.argentina.gob.ar/interior/archivo-general/contacto>

Me gusta Comentar Compartir

3,333 1,226 veces compartido

*Imagen n.º 30, posteo del día 07/02/2020.*

*Fuente: [www.facebook.com/ArchivoGeneraldeLaNacionArgentina](https://www.facebook.com/ArchivoGeneraldeLaNacionArgentina)*

A raíz del posteo sobre Severino Di Giovanni, se identificaron diferentes temáticas discursivas recurrentes en los comentarios. En primer lugar, la disputa y polarización política ideológica, manifiesta en fuertes contrastes entre posturas pro y anti anarquistas; la veracidad y autenticidad de las fotografías genera un debate sobre la legitimidad del material porporcioando por el Archivo General de la Nación; también se aborda la memoria histórica y la reconstrucción del contexto, con referencias a fuentes documentales,

testimonios y el ambiente político de la época; y, por último, se releva la aparición de juicios positivos sobre Severino Di Giovanni como luchador social, precisamente como militante anarquista y organizador del movimiento obrero.

### **Posteo n° 5 (01/12/2020)**

El posteo que sigue fue publicado el 1 de diciembre del 2020. Recolectó un total de 1500 compartidos, 3100 reacciones y 524 comentarios. Este posteo se enmarca en la temática “tecnología y progreso”. Esta publicación referencia un hecho pionero en la región como lo fue traer el subterráneo a América Latina y lo enlaza con el presente al informar que ese mismo transporte es la ahora llamada línea A. La efeméride es una excusa para referenciar un avance tecnológico en la sociedad del ‘30. La imagen es ilustrativa dado que no se trata de un registro del día de la inauguración.



*Imagen n.° 31, posteo del día 1/12/2020.*

*Fuente: [www.facebook.com/ArchivoGeneraldeNacionArgentina](http://www.facebook.com/ArchivoGeneraldeNacionArgentina)*

A raíz del posteo, algunos de los temas que se repitieron con frecuencia fueron los que se desarrollan a continuación. Por un lado, aparece con insistencia la mirada del peronismo como causante del declive social y la nostalgia por una Argentina que era considerada potencia (símbolo de progreso y modernidad), se asocia el surgimiento de ese movimiento con decadencia económica y social. También se evidencia cierta repetición respecto a la relación pasado-presente y la construcción de un pasado idealizado frente a un presente de crisis. La grieta política aparece reflejada en las tensiones y divergencias evidentes en los comentarios. Por último, la cuestión federal y la diferencia de clases también forman parte de un marco más amplio.

### **Posteo n.º 6 (03/12/2020)**

El posteo que sigue fue publicado el 3 de diciembre del 2020. Recolectó un total de 1300 compartidos, 3400 reacciones y 254 comentarios, y se ubica la temática “mujeres”. La publicación presenta a la Dra. Julieta Lanteri como pionera feminista, médica y destaca sus logros en la lucha por los derechos de la mujer y el sufragio femenino. La fotografía que acompaña el texto es una imagen de Lanteri dedicada a Cecilia Grierson.



*Imagen n.º 32, posteo del día 3/12/2020.*

*Fuente: [www.facebook.com/ArchivoGeneraldeNacionArgentina](https://www.facebook.com/ArchivoGeneraldeNacionArgentina)*

En este caso, lo que surgió repetidas veces dentro del ámbito de los comentarios fueron debates y reflexiones en torno al feminismo de la primera ola<sup>4</sup>. La contracara de estos comentarios giraron alrededor de lo que fuera feminismo contemporáneo, o también llamado feminismo de la tercera ola, con disputas generacionales e ideológicas evidentes. Por un lado, están quienes hacen una valoración negativa, criticando los modos y los temas disputados, por el otro, aparecen aquellos que lo reivindican e invitan a otros usuarios a ser parte de ese movimiento. Pero también, aparece una valoración positiva sobre Julieta Lanteri en tanto figura histórica. En varios comentarios se denuncian las misteriosas condiciones de su muerte. Esto destaca una reivindicación y memoria colectiva sobre su figura. Además, aparece la dicotomía machismo-feminismo que se evidencia por la presencia de tensiones y debates en las voces expresadas.

### ***Posteo n.º 7 (07/09/2020)***

El posteo que sigue fue publicado el 7 de septiembre del 2020. Recolectó un total de 1100 compartidos, 3400 reacciones y 415 comentarios, y se ubica la temática “diversidad étnica”. En esta publicación del AGN se muestra a lonco Manuel Namuncurá con dos de sus hijos en Buenos Aires en 1908. Al publicarla, el AGN no solo aporta testimonios gráficos que documentan ese período histórico, sino que también aborda la compleja figura de Namuncurá, que además de su rol de cacique mapuche, asumió formalmente un cargo militar en el ejército argentino.

---

<sup>4</sup> Se entiende por feminismo de la primera ola a aquel movimiento que abarcó desde el s. XIX hasta principios del s. XX y que estuvo caracterizado por el auge del movimiento sufragista y la defensa del reconocimiento del derecho de ciudadanía a las mujeres, y que supuso la primera acción colectiva organizada en defensa de los derechos de las mismas. (Garrido-Rodríguez, 2020, p. 4)



*Imagen n.º 33, posteo del día 07/09/2020.*

*Fuente: [www.facebook.com/ArchivoGeneraldeNacionArgentina](https://www.facebook.com/ArchivoGeneraldeNacionArgentina)*

A partir del análisis de los comentarios se identifican diversas temáticas recurrentes. Por un lado, los comentaristas expresan dudas y críticas hacia el AGN respecto a la catalogación y contextualización de las imágenes, lo que genera inquietudes sobre la gestión de la memoria histórica institucional. Los errores señalados giran en torno a la identificación de las personas en la fotografía, especialmente en relación con la presencia de Ceferino Namuncurá, quien aparentemente falleció antes de la fecha de la imagen. Además, se resalta el reconocimiento y valoración del liderazgo indígena que representa Manuel Namuncurá, así como la complejidad étnica y cultural de la Patagonia, marcada por procesos de mestizaje y negociaciones políticas entre pueblos originarios y el Estado. En medio del debate, también emergen llamados al respeto y la consideración hacia las distintas opiniones, promoviendo un diálogo constructivo.

### **Posteo n.º 8 (08/03/2020)**

El posteo que sigue fue publicado el 8 de marzo del 2020. Recolectó un total de 1400 compartidos, 3100 reacciones y 215 comentarios, y se ubica la temática “mujeres”. Esta publicación muestra a tres mujeres del principio del siglo XX, haciendo énfasis en la figura

de la Dra. Cecilia Grierson, primera médica argentina. Se rescata la historia de esta figura emblemática de la historia del feminismo en el marco del Día Internacional de la Mujer.

 **Archivo General de la Nación Argentina** está en Hospital Militar Central , Av Luis Maria Campos.

8 de mar de 2020 · 🌐

🇺🇹 8 de marzo: Día Internacional de la Mujer.

Cecilia Grierson (derecha), Sara Justo y Sra. Pérez en el Hospital Militar, imagen publicada en 1930.

👑 Cecilia Grierson fue la primer mujer médica en Argentina, graduándose el 2 de julio de 1889 a sus 30 años. Pionera en especializaciones como la obstetricia, kinesiología y puericultura. En 1886 fundó la Escuela de Enfermeras del Círculo Médico Argentino, participo en la creación de la Asociación Médica Argentina. En 1892 fundó la Sociedad Argentina de Primeros Auxilios. En 1900 fundó el Consejo Nacional de Mujeres y la Asociación Obstétrica Nacional de Parteras.

📄 AR-AGN-CyC01-f-Caja 1413-Inv: 108725.  
#8M #Díadelamujer #DíaInternacionaldeMujer



👍 Me gusta    💬 Comentar    ➦ Compartir

👍❤️ 3,126    1,412 veces compartido

*Imagen n.º 34, posteo del día 08/03/2020.*

*Fuente: [www.facebook.com/ArchivoGeneraldeNacionArgentina](https://www.facebook.com/ArchivoGeneraldeNacionArgentina)*

Algunos de los temas que se repitieron con frecuencia en el posteo fueron, por un lado, elogios hacia Cecilia Grierson como pionera y primera médica argentina, destacando su esfuerzo y superación en una época adversa para las mujeres en la medicina. Se valora su papel fundamental en la promoción del feminismo y su legado en la salud y educación. Paralelamente, se repite la polémica sobre la autenticidad de la fecha y vestimenta en la fotografía, con numerosos cuestionamientos a los datos proporcionados, que se consideran inexactos. También surgen debates sobre el lenguaje inclusivo en referencia a la "primera mujer médica". De forma paralela, algunos comentarios expresan críticas hacia el Archivo General de la Nación por supuestas imprecisiones en la catalogación y presentación del material histórico.

### **Posteo n.º 9 (17/10/2020)**

El posteo fue publicado el 17 de octubre de 2020 y obtuvo 835 compartidos, 3193 reacciones y 719 comentarios, ubicándose dentro de la temática "peronismo". La

publicación busca mostrar diversas perspectivas y espacios desde los cuales se reivindica la manifestación obrera del 17 de octubre de 1945, un evento emblemático en la historia argentina que marcó la movilización masiva de trabajadores en Plaza de Mayo para exigir la liberación de Juan Domingo Perón. La primera imagen, una fotografía histórica, muestra a los jóvenes con los pies en la fuente de la Plaza durante aquella jornada, simbolizando la fuerza y el protagonismo popular en esta fecha fundacional del peronismo. Esta publicación invita a la reflexión sobre el impacto político y social de esa movilización, así como sobre las distintas interpretaciones que ha suscitado a lo largo del tiempo.



*Imagen n.º 35, posteo del día 17/10/2020.*

*Fuente: [www.facebook.com/ArchivoGeneraldeNacionArgentina](https://www.facebook.com/ArchivoGeneraldeNacionArgentina)*

En los comentarios se pudieron identificar regularidades temáticas que evidencian sentidos y discursos complejos y polarizados. En primer lugar, se observa una fuerte reivindicación de Eva Perón y Juan Domingo Perón como símbolos de los derechos del pueblo y la justicia social. Otro eje importante es la comparación crítica entre el peronismo del primer mandato y el peronismo contemporáneo del siglo XXI. Estas críticas van acompañadas de la valoración del 17 de octubre como un hito histórico fundacional para Argentina, entendido

como una manifestación de lealtad popular, aunque también se presenta su contracara: la percepción de que muchos fueron forzados a participar de esas movilizaciones.

Asimismo, emerge la polarización discursiva, o “grieta”, que divide a peronistas y antiperonistas, reflejando una tensión política persistente. Finalmente, se recupera también un mito nacional acerca de la Argentina como potencia agroexportadora en los años 30, lo cual se vincula con una narrativa idealizada del pasado próspero frente a la crisis actual.

### **Posteo n.º 10 (31/07/2020)**

El posteo que sigue fue publicado el 31 de julio del 2020. Recolectó un total de 1000 compartidos, 3100 reacciones y 363 comentarios, y se ubica la temática “tecnología y progreso”. Esta publicación muestra el interior de una fábrica de terminación y prueba de heladeras familiares Siam Di Tella en Avellaneda en 1957, un ícono de la industria nacional argentina durante el siglo XX. Con este posteo, el AGN visibiliza una historia de producción nacional que conecta con identidades sociales y laborales.

 **Archivo General de la Nación Argentina**  está en Avellaneda, Provincia de Córdoba.  
31 de jul de 2020 · 

Terminación y prueba de heladeras familiares, fábrica Siam Di Tella, Avellaneda, 1957.  
 AR-AGN-AGAS01-DDF-rg-Caja 3536-Inv: 226324.



 Me gusta  Comentar  Compartir

  3,166 1,072 veces compartido

*Imagen n.º 36, posteo del día 31/07/2020.*

*Fuente: [www.facebook.com/ArchivoGeneraldeNacionArgentina](http://www.facebook.com/ArchivoGeneraldeNacionArgentina)*

Algunos de los temas que se reiteraron con mayor frecuencia en el posteo fueron los siguientes: el orgullo por la calidad y durabilidad de la industria nacional, expresado en la valoración de productos robustos que funcionaron durante décadas; la nostalgia, visible en los comentarios que recuerdan con afecto los años en que la fabricación nacional era fuerte y generaba empleo masivo, en contraste con la situación actual de cierre de fábricas y pérdida de trabajo; el avance tecnológico y el reemplazo de la mano de obra humana por máquinas; la crítica a la obsolescencia programada y a la cultura del descarte; y, finalmente, la conexión personal y social con productos históricos, donde se destaca que muchas personas comparten vínculos familiares y emocionales con electrodomésticos, guardando recuerdos que se relacionan con la memoria colectiva vinculada a la industria local.

## Los comentaristas según su tipo

A partir del análisis del corpus de los comentarios seleccionados, fue posible identificar ciertas regularidades y patrones que fueron agrupados según la manera en que estos comentaristas interpretan los posts y cómo se relacionan con la memoria.

Antes de comenzar, parece pertinente volver sobre la idea de qué es un comentario. En principio, el comentario es el espacio de participación de los usuarios en el que se manifiesta su discurso en el ciberespacio. Además, los comentarios siempre deben comprenderse dentro de su contexto y no interpretarse aisladamente, dado que, como señala Alejandro Sambrana (2023), “un post puede suscitar una interpretación válida independientemente de los comentarios que reciba. Pero no sucede igual viceversa” (p. 30). En esta línea, el sentido de un comentario es inseparable del texto del post, razón por la cual Sambrana denomina a los comentarios textos vicarios, ya que éstos no pueden suscitar interpretaciones válidas independientemente del post original.

Por otro lado, para el investigador Julio César Sal Paz (2009), los comentarios son un género discursivo medular que se caracteriza por ser dialógico, breve, dinámico y conversacional. Es por eso que, según el autor, estudiarlos implica acercarse a un modo particular de participación de los usuarios en el marco de la digitalidad.

Ahora bien, la construcción de estos tipos se realizó combinando lectura detallada de los comentarios con la sistematización en matrices de análisis que permitieron visualizar tendencias discursivas, valores y emociones en juego. Esta metodología permitió un análisis más dinámico y complejo de la recepción, ampliando los aportes tradicionales del análisis temático y discursivo.

Como se expuso en el capítulo metodológico, se analizaron los 200 comentarios de usuarios de una serie de diez posts con más interacción publicados en la Fan Page de Facebook del AGN entre diciembre del 2019 y diciembre del 2020, para encontrar regularidades que pudieran esbozar tipos de comentaristas al modo de lo que hiciera Verón. A continuación, se desarrollará cada caso para luego comprender el contexto de los comentarios.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Cabe señalar que para identificar correctamente los comentarios analizados éstos serán citados sin alterar su contenido (errores ortográficos incluidos), referenciados con su orden de aparición en el post (según Facebook los muestra por defecto) y asociados al número del post del que fueron extraídos.

Una primera observación en relación a los modos de apropiación y reconocimiento de los usuarios fue la aparición de comentaristas que establecen un vínculo íntimo y subjetivo con el contenido del posteo, que conectan la información presentada por el AGN con sus propias experiencias o recuerdos familiares. A este tipo de comentarista se lo caracterizó como **recordadores personales**. A través de la evocación de vivencias personales, estos usuarios aportan una dimensión testimonial y afectiva que resignifica el archivo digital desde una perspectiva individual. Su participación evidencia cómo la memoria, entendida como una construcción de sentido sobre el pasado (Jelin, 2002), se activa cuando el contenido aborda experiencias vividas personalmente o próximas a su entorno.

Al interactuar con el material archivístico, los *recordadores personales* amplían la narrativa colectiva con relatos que humanizan y acercan la historia a dimensiones simbólicas y culturales relevantes para ellos. Su rol va más allá de lo anecdótico, puesto que muchas veces su contribución fortalece el valor testimonial y genera un sentido de pertenencia y continuidad entre la memoria individual y la colectiva. Mediante estas interacciones, transforman el archivo en un espacio vivo, donde las experiencias particulares dialogan con temáticas históricas o sociales complejas.

Según se puede observar, estos comentarios suelen tener una carga positiva, promueven una conexión íntima con el pasado y refuerzan la identificación emocional con los contenidos que el Archivo pone a disposición.

Por ejemplo, en un primer caso (ver comentario n.º 17 del posteo n.º 2 en tabla n.º 1) el comentarista vincula la identidad del niño afroargentino de la imagen con un mito musical local acerca de Cayetano Silva (un músico afroargentino creador de la marcha de San Lorenzo), lo que amplía la memoria colectiva y visibiliza la contribución afroargentina a la cultura nacional. Este aporte no sólo recupera una historia personal, sino que también enriquece un relato más amplio y simbólico. Introduce un dato cultural que conecta la historia individual (la del niño de la fotografía) con un relato colectivo y popular (el de Cayetano Silva). De este modo, utiliza el espacio del posteo para hacer un aporte testimonial y de memoria local, con relevancia para la historia afroargentina.

Otro caso observado (ver comentario n.º 19 del posteo n.º 3 en tabla n.º 1) es el de una usuaria que, a partir de un posteo vinculado a la vida y militancia de Virginia Bolten (publicado el 08/03/2020), trae a la conversación una experiencia reciente en su comunidad relacionada con mujeres destacadas que incluyó la retratada en el posteo. Este comentario vincula de manera directa el contenido del posteo con una vivencia personal, es decir que se apropia y resignifica el legado desde una perspectiva actual.

Asimismo, algunos usuarios evocan recuerdos familiares relacionados con las imágenes (ver comentario n.º 12 del posteo n.º 8 en tabla n.º 1), como el testimonio de un familiar que trabajó en el archivo o la valoración de la vestimenta y costumbres de una época previa, de este modo contribuye a darle veracidad y cercanía al relato histórico. En este caso, el comentarista apela a un recuerdo propio para argumentar en una discusión general que tiene lugar en el espacio de los comentarios de esta publicación.

En otros ejemplos (ver comentario n.º 12 del posteo n.º 10 en tabla n.º 1), este tipo de comentaristas aportan datos con un alto grado de detalle y tecnicismo, lo que humaniza procesos productivos históricos, como el caso de un técnico que menciona equipos específicos y relaciones afectivas con colegas, enriqueciendo el archivo con detalles singulares que refuerzan la dimensión testimonial.

También destaca la valoración emocional hacia objetos materiales (ver comentarios n.º 15 y n.º 3 del posteo n.º 10 en tabla n.º 1) como electrodomésticos que representan un símbolo de tradición y calidad nacional, como ocurre en el caso del posteo que muestra el interior de la fábrica Siam Di Tella en la década del '50. Comentarios que celebran la durabilidad de marcas específicas conectan la memoria industrial con experiencias cotidianas, generando un sentido de pertenencia y orgullo familiar, como cuando se rememora la "Frigidaire" de 1960 o una heladera SIAM que aún funciona décadas después.

| n.º de comentario | n.º de posteo | Comentario  | Tipo de publicación   |
|-------------------|---------------|---|-----------------------|
| 17                | 2             | <i>En mi ciudad Venado Tuerto el creador de la musica de la marcha San Lorenzo era negro y fue sepultado como nn Cayetano Silva</i>   | Diversidad étnica     |
| 19                | 3             | <i>en la semana:de la mujer, organuzamos desde la Comision de la:Memoria de mi distrito una actividad centrada en 5 mujeres "desobedientes" . una es Virginia Bolten.</i>                     | Mujeres               |
| 12                | 8             | <i>Mi madre trabajo en este archivo y no se vestían así,trajecitos clásicos,hasta abajo de las rodillas y los sombreritos de la época, maravillosa época en cuanto a costumbres y respeto</i> | Mujeres               |
| 2                 | 10            | <i>Esmalte sintético al horno, blanco, de Colorín S.A., vendedor Benjamín Glickman, querido amigo. Con</i>  | Tecnología y progreso |

|    |    |   |                       |
|----|----|---|-----------------------|
|    |    | <i>equipos "Tecumseh" importados de USA. Entonces yo era técnico de Colorín.</i>  |                       |
| 15 | 10 | <i>La primer heladera que compraron mis padres en 1949 .. y cuando la regalamos en 2002 enfriaba mejor que las de ahora .. Que feliz mi vieja con su regalo de cumpleaños !!!</i> | Tecnología y progreso |
| 3  | 10 | <i>Yo hasta hoy tengo funcionando una "Frigidaire" modelo 1960. Son 60 años funcionando SIN PARAR.</i>  | Tecnología y progreso |

Tabla n.º 1 - Comentarios de los recordadores personales

Otra categoría construida fue aquella que se denominó **actualizadores del presente**. Se trata de usuarios que interpretan las imágenes relacionándolas con hechos, valores o problemáticas del presente desde el cual escriben. Algunos de ellos establecen un nexo directo entre el posteo original y su comentario y otros ignoran el contexto histórico original del material. El discurso característico de estos usuarios traslada el pasado al presente, aplicando marcos interpretativos contemporáneos que, en ocasiones, generan anacronismos o reinterpretaciones. Este proceso de interpretación no es novedoso ya que hablar de memorias es siempre hablar de un presente. En el libro "La lucha por el pasado", Elizabeth Jelin (2017) refiere a la temporalidad de la memoria al decir: "En verdad, la memoria no es el pasado, sino la manera en que los sujetos construyen un sentido del pasado, un pasado que se actualiza en su enlace con el presente y también con un futuro deseado en el acto de rememorar, olvidar y silenciar" (p.15).

Este tipo de comentarios evidencian la naturaleza dinámica y relacional de la memoria colectiva, que no se limita a la reproducción del pasado, sino que lo resignifica en diálogo con las tensiones sociales, políticas y culturales actuales. La memoria aparece así como un espacio en constante negociación, donde el pasado se vuelve una herramienta para pensar y criticar el presente.

Uno de los modos en que estos usuarios actualizan la memoria es haciendo una relativización de los juicios al pasado (ver comentario n.º 7 del posteo n.º 1 en tabla n.º 2), así, señalan que condenas contemporáneas pueden ser anacrónicas si no se consideran las condiciones históricas. Desde esta perspectiva, es común que minimicen las críticas contemporáneas hacia figuras o procesos históricos emblemáticos de la historia nacional y ponen el énfasis en que "juzgar el pasado con la mentalidad moderna" es simplista. Esta

postura busca contextualizar la historia y llama a una lectura que reconozca diferentes temporalidades, mientras despliega una defensa ideológica del pasado.

Hay otras intervenciones que transforman las denuncias históricas en herramientas para evidenciar problemáticas sociales que aún persisten (ver comentario n.º 10 del posteo n.º 1 en tabla n.º 2). De esta manera, muestran la continuidad de injusticias en comunidades actuales, como las indígenas o afrodescendientes. Estos usuarios actualizan la memoria para denunciar que lo que fue injusticia entonces, sigue vigente hoy, haciendo de la memoria un llamado de atención con una fuerte carga política y ética.

Asimismo, existen comentarios que establecen un vínculo entre las historias del pasado y la evolución en valores moralmente aceptados en el presente (ver comentario n.º 17 del posteo n.º 1 en tabla n.º 2). Esta actualización va acompañada de una proyección hacia un futuro en el que los errores históricos no se repitan. Este comentarista ubica a la memoria como un recurso para la transformación social.

Por otra parte, algunos actualizadores del presente realizan un análisis que se inserta dentro de las luchas históricas, como las feministas o las de otros movimientos sociales, en la actualidad política, resaltando la persistencia y continuidad de sus causas (ver comentarios n.º 9 y n.º 18 del posteo n.º 3 en tabla n.º 2). Revisan y amplían así el sentido político de los objetos de memoria. Este tipo de recepción resignifica los archivos desde una perspectiva crítica y activista, haciendo que la historia sea parte de la construcción de identidad social contemporánea.

En función de lo visto, se destaca que algunos comentarios delatan una mirada nostálgica con el pasado y, al mismo tiempo, un posicionamiento crítico respecto a la realidad socioeconómica actual, comparándola con logros históricos y destacando un declive que perciben con preocupación (ver comentarios n.º 2 y n.º 6 del posteo n.º 5 en tabla n.º 2). Usan símbolos y eventos del pasado como parámetro para denunciar la pérdida social, cultural y económica en el presente, mostrando también el Archivo como un espejo crítico, histórico y también contemporáneo.

En definitiva, los actualizadores del presente aparecen como agentes que resignifican el archivo dotándolo de un carácter contemporáneo, relacionándolo con preocupaciones y demandas vigentes. A fin de cuentas, este tipo de efecto sobre los usuarios pone en evidencia la naturaleza polifacética y dinámica de la memoria colectiva, capaz de dialogar con el presente, el pasado y proyectar el futuro.

| n.º de comentario | n.º de posteo | Comentario  | Tipo de publicación   |
|-------------------|---------------|---|-----------------------|
| 7                 | 1             | <i>tan fácil es juzgar y criticar mirando el pasado con la mentalidad moderna...Desde los celulares es tan fácil todo !!!GRANDE Y ETERNO Gral. Roca !!!</i>   | Diversidad étnica     |
| 10                | 1             | <i>Qué tristeza y todavía la injusticia sigue: Mueren los niños wichis y la ministra de salud de Salta dice que es la época en qué mueren</i>   | Diversidad étnica     |
| 17                | 1             | <i>Pienso que hemos aprendido mucho en estos años para reconocer los errores del pasado y asegurar que no los repetiremos!</i>  | Diversidad étnica     |
| 9                 | 3             | <i>Ni dios, ni patrón, ni marido.. hoy debería agregar.. ni estado</i>  | Mujeres               |
| 18                | 3             | <i>Ni Dios (que una religión te diga cómo debes ser) ni patrón (que te pague lo que quiera por un trabajo que también hacia un hombre) ni marido (que te desvalorice ante los demás). Eso era y lamentablemente sigue siendo hoy día.</i> | Mujeres               |
| 2                 | 5             | <i>Antes eramos los primeros, ahora somos los primeros en empobrecernos a pasos agigantados, oprimiendo al que labura y premiando al mal ciudadano!!!</i>   | Tecnología y progreso |
| 6                 | 5             | <i>Primera línea de Subterráneos en América Latina, empecemos a reflexionar que nos fué pasando con el correr de los años para llegar a esto.</i>   | Tecnología y progreso |

Tabla n.º 2 - Comentarios de los actualizadores del presente

A partir del análisis de los comentarios agrupados en la categoría **correctores y reclamadores**, se identifican patrones discursivos que evidencian usuarios con una recepción crítica y demandante respecto al contenido archivístico. Estos comentaristas

cumplen una función central en la construcción de sentido y significados colectivos, dado que buscan no sólo ampliar sino también rectificar, con argumentos y referencias, la información presentada por el archivo. Estos usuarios poseen una actitud demandante y atenta en relación a la precisión y veracidad de los materiales que el AGN pone a disposición en sus redes sociales.

Más que una simple reacción negativa, sus intervenciones se caracterizan por un compromiso activo con la historicidad y la rigurosidad documental. Estos comentaristas se posicionan en el lado opuesto de aquello que sostiene Candau (1998), y que ya mencionamos en otro lugar de este mismo trabajo, sobre los acuerdos sociales implícitos respecto de la reconstrucción de la memoria: "existe un consenso en reconocer que la memoria es menos una restitución fiel del pasado que una reconstrucción continuamente actualizada" (p. 9). Los correctores y reclamadores confían en su verdad y se aferran a la idea de que existe una verdad —la suya— y que al no coincidir con la del AGN se está perdiendo la fidelidad con el pasado.

El reclamo por el uso consciente y preciso de términos y datos se manifiesta como una forma de disputa pública sobre qué versiones del pasado deben prevalecer. Por ejemplo, la crítica al uso del término "Campaña del Desierto" a favor del más crítico "invasión argentina a la Patagonia" (ver comentario n.º 3 del posteo n.º 1 en tabla n.º 3) expone la intención del usuario de visibilizar la experiencia indígena y cuestionar narrativas oficialistas o eufemísticas. Este tipo de comentarista no solo señala errores, sino que también aporta información complementaria que enriquece notoriamente la comprensión del material archivístico, lo que favorece un proceso de revisión colectiva y actualización constante de la memoria.

La acción correctora se realiza con tono crítico y demandante, que puede incluir desde rectificaciones históricas precisas —como fechas, identificación de personas o contextos— hasta cuestionamientos sobre la autenticidad y riguroso manejo de fuentes. Se evidencia así la función aliada entre usuario y Archivo para la construcción compartida del pasado (ver comentario n.º 1 del posteo n.º 7, ver comentario n.º 5 del posteo n.º 8 y ver comentario n.º 5 del posteo n.º 5, todos en tabla n.º 3).

En ocasiones, estas correcciones constituyen verdaderos informes documentales que reclaman un mejor ejercicio profesional y critican eventuales negligencias o imprecisiones en la gestión de los archivos digitales. Tal es el caso de los comentarios que, basándose uno en la crónica de Roberto Arlt y otro en un texto de Felipe Pigna, cuestionan la

concordancia entre el texto literario y las fotos publicadas, demandando mayor rigor documental (ver comentarios n.º 19 y n.º 6 del posteo n.º 4 en tabla n.º 3).

| n.º de comentario | n.º de posteo | Comentario  | Tipo de publicación   |
|-------------------|---------------|---|-----------------------|
| 3                 | 1             | <i>El punto es saber estudiar la Historia y verbalizar los hechos históricos sin eufemismos y sin invisibilizar al "otro". Por eso, hay que cambiar el término tan trillado de " campaña al desierto" por "invasión argentina a la Patagonia" y nadie se debería horrorizar por ponerle a las cosas, su verdadero nombre. Todos sabemos que no era ningún desierto y que desde tiempos anteriores a los españoles fue una tierra habitada por indígenas, que tenían su idioma, religión y Organización Social y Gubernamental, que comercializaban con los españoles primero y luego con chilenos y argentinos, que eran bilingües, que sabían escribir o tenían a sus escribientes, que hicieron muchísimos tratados de paz con las autoridades argentinas. También es sabido, que a la penetración planificada de cuatro columnas del Ejército Argentino con material bélico a un territorio desconocido y que nunca antes había entrado anteriormente, se le llama invasión y que en ningún lugar del mundo se le llama Campaña a eso. Cuando logremos esta apertura de cabezas al conocimiento, y poder lograr explicar las cosas con palabras sin tabúes ni eufemismos estaremos preparados para aprender. El que lee historia para justificar sus ideas previas pierde su tiempo.</i> | Diversidad étnica     |
| 1                 | 7             | <i>Informar -como fuente oficial- que esta foto de 1908 del Cacique y Cnel lonco Manuel Namuncurá en su última visita a Buenos Aires en compañía de sus hijos es un error ya que Ceferino Namuncurá -su hijo hoy Beato- había fallecido en Italia (Roma) por tuberculosis el 11 de mayo de 1905</i>   | Diversidad étnica     |
| 5                 | 8             | <i>¿Seguro que es de 1930? Esa ropa dejó de usarse en tiempos de la Gran Guerra de 1914.</i>  | Mujeres               |
| 5                 | 5             | <i>Esta foto debe ser de la década del 40... No hay fotos en AGN de la inauración en 1913 o les dió paja buscarlas?????</i>   | Tecnología y progreso |
| 19                | 4             | <i>Ese no es Severino Di Giovanni. Son una secuencia de fotos que reproducen el fusilamiento con un actor. Pigna lo explica:</i>  | Hallazgo testimonial  |

|   |   |   |                      |
|---|---|---|----------------------|
|   |   | <a href="https://mobile.twitter.com/reylum/status/1226062475143061504?s=19">https://mobile.twitter.com/reylum/status/1226062475143061504?s=19</a>   |                      |
| 6 | 4 | <p><i>Para todos el texto de Roberto Arlt es claro: ""Espacio de cielo azul. Adoquinado rústico. Prado verde. Una como silla de comedor en medio del prado. Tropa. Máuseres.""</i></p> <p><i>""Resplandor subitáneo. Un cuerpo recio se ha convertido en una doblada lámina de papel. Las balas rompen la soga. El cuerpo cae de cabeza y queda en el pasto verde con las manos tocando las rodillas. Fogonazo del tiro de gracia.</i></p> <p><i>Muerto."" Fue fusilado Severino en el patio de la penitenciaría.</i></p> | Hallazgo testimonial |

Tabla n.º 3 - Comentarios de los correctores y reclamadores

Otro tipo de comentador posible es aquel denominado **reconstructor memorioso**. Se trata de usuarios que se caracterizan por ampliar el significado del posteo enlazándolo con otros contenidos históricos, culturales o sociales, aportando datos adicionales, referencias bibliográficas o contextos que enriquecen la memoria colectiva y promueven un análisis más profundo.

Esta idea es coherente con la conceptualización central de este estudio, la noción de memoria colectiva de Maurice Halbwachs (2004), quien sostiene que la memoria no es una reproducción fiel y estática del pasado, sino un proceso social activo y continuo de reconstrucción. Según este autor, los recuerdos son colectivos y no nos son traídos a la conciencia sino a través de la mediación de otros, lo que implica que el recuerdo individual está profundamente imbricado con los marcos sociales y culturales del grupo al que se pertenece. Esto implica que el posteo oficia de disparador para esa construcción de memoria colectiva que se da en el intercambio discursivo en el cuerpo de los comentarios, que surge como el resultado de los aportes de los diferentes usuarios que enriquecen su significado.

Dentro de esta categoría, varios usuarios asumen una función esclarecedora y de ampliación. Por ejemplo, un comentarista en defensa de la figura de Perito Moreno (ver comentarios n.º 1 del posteo n.º 1 en tabla n.º 4) amplía el debate al ofrecer un contexto histórico en el cual Moreno, a pesar de las críticas, habría intentado tratar con respeto a los pueblos indígenas prisioneros, proporcionando atención médica y solicitando su liberación, aunque limitado por las normas de la época. Esta actividad reconstructiva, cargada de una inocultable valoración y posicionamiento respecto del personaje al que refiere, revela un afán de refutar críticas simplistas y aportar una visión más compleja del pasado, utilizando

el espacio digital como plataforma para disputar sentidos y matices históricos. Sobre la relación entre los comentarios nos referiremos en el próximo apartado.

Otros comentarios reconstruyen memorias de eventos o figuras olvidadas, visibilizando el sufrimiento y la resistencia de grupos marginados. Por ejemplo, se denuncia la expulsión y exhibición colonial de indígenas en zoológicos humanos en Europa (ver comentarios n.º 11 del posteo n.º 1 en tabla n.º 4), ampliando la denuncia del posteo y conectándola con experiencias compartidas en otras geografías; o se recuerda la devolución del cuerpo del cacique Inacayal a su tierra (ver comentarios n.º 14 del posteo n.º 1 en tabla n.º 4), mostrando un ejemplo de reparación histórica aún no mencionado en la narración principal.

En otros ejemplos de este tipo aparecen aquellos que, con el afán de reivindicar la presencia de afroargentinos en la historia nacional, por ejemplo, incluyen en su comentario enlaces a otras fuentes y bibliografía complementaria vinculada con el tema del posteo (ver comentarios n.º 16 del posteo n.º 2 en tabla n.º 4).

Además, aparecen comentarios que enriquecen la memoria al vincular el posteo con referencias culturales o materiales, como menciones a películas o documentos que complementan y prolongan el conocimiento (ver comentarios n.º 18 del posteo n.º 4 en tabla n.º 4). Otros reconstruyen episodios concretos, aportan detalles poco conocidos y citan fuentes específicas para contextualizar mejor el evento.

| n.º de comentario | n.º de posteo | Comentario | Tipo de publicación |
|-------------------|---------------|------------|---------------------|
|-------------------|---------------|------------|---------------------|

|    |   |   |                      |
|----|---|---|----------------------|
| 1  | 1 | <p><i>Va la aclaración, para los ignorantes que se despechan en hablar del Perito Moreno sin conocer su historia: El Perito fue en varias oportunidades a visitar a los aborígenes prisioneros, ya que para los militares no eran más que animales, pero él estudió a fondo su historia, costumbres, y entendió que eran tan humanos como los "blancos". Por ello él se encargó que se les tratara con respeto y se le atendiera en temas médicos. Él pidió liberarlos, pero como se trataba de prisioneros lo que pudo hacer es llevarlos a trabajar al Museo de La Plata y darles una vida lo más digna posible, considerando los estándares con que eran tomados en aquellos tiempos. Obviamente, al ser visitado por personajes de sociedad, éstos pedían ver a estos extraños ejemplares "rústicos".</i></p> | Diversidad étnica    |
| 11 | 1 | <p><i>Y ni que decir , de los que se llevaron prisioneros los Franceses y los llevaron a Francia. Para exhibirlos en los zoológicos</i></p> <p><i>Lo sabían ??</i></p>  | Diversidad étnica    |
| 14 | 1 | <p><i>Gracias a Dios el Cacique Inacayal y su flia. descansan hoy en su tierra.</i></p>   | Diversidad étnica    |
| 16 | 2 | <p><i>Para saber más sobre cultura afroargentina</i><br/> <a href="https://www.facebook.com/groups/118908035385172/">https://www.facebook.com/groups/118908035385172/</a></p>   | Diversidad étnica    |
| 18 | 4 | <p><i>Parte del último texto escrito por Severino antes de ser ejecutado.</i></p> <p><i>""[...]No busqué afirmación social, ni una vida acomodada, ni tampoco una vida tranquila. Para mí elegí la lucha. Vivir en monotonía las horas mohosas de lo adocenado, de los resignados, de los acomodados, de las conveniencias, no es vivir , es solamente vegetar y transportar en forma ambulante una masa de carne y de huesos. A la vida es necesario brindarle la elevación exquisita, la rebelión del brazo y de la mente. Enfrenté a la sociedad con sus mismas armas, sin inclinar la cabeza, por eso me consideran, y soy, un hombre peligroso.""</i></p>  | Hallazgo testimonial |

Tabla n.º 4 - Comentarios de los reconstructores memoriosos

Otro tipo de comentarista que surgió a partir del análisis fueron los **entusiastas/fanáticos del AGN**. Se observa que estos usuarios manifiestan una actitud positiva y un apoyo constante hacia el Archivo General de la Nación y sus publicaciones. Sus intervenciones suelen caracterizarse por elogios, agradecimientos y manifestaciones emotivas que refuerzan la importancia de la institución como agente constructor de memoria.

Los fanáticos interpretan las publicaciones del AGN no sólo como documentos sino también como actos conscientes de visibilización y reivindicación cultural y social, especialmente en temas como la diversidad étnica y otras dimensiones de la memoria nacional. Los usuarios ven en el AGN un ente activo que contribuye a ampliar la narrativa oficial con contenidos diversos y valiosos (ver comentarios n.º 14 del posteo n.º 9 en tabla n.º 5).

Los entusiastas y fanáticos tienden a validar y respaldar la labor del archivo, reconociendo la calidad de su documentación y la importancia de difundir la memoria histórica al gran público (ver comentarios n.º 12 del posteo n.º 2 en tabla n.º 5). Su discurso enfatiza la admiración hacia la gestión del AGN, la meticulosidad en el rescate y conservación de materiales, y la función educativa y cultural que cumple la institución.

La expresión emocional y afectiva es una marca distintiva, con manifestaciones frecuentes de orgullo, fidelidad y compromiso hacia el AGN, que además contribuyen a crear un sentido de comunidad y pertenencia en torno al patrimonio documental. Este fenómeno representa una forma de recepción que trasciende la mera información para constituirse en una valoración colectiva.

| n.º de comentario | n.º de posteo | Comentario  | Tipo de publicación |
|-------------------|---------------|---|---------------------|
| 14                | 9             | <p><i>¡TE AMO, ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN! Que laburazo han hecho en todos estos meses. Sumamente, reconocible y admirable. En cada detalle y momento, en cada particularidad que rescatan, son fascinantes.</i></p> <p><i>Su trabajo de documentación es digno de admiración.</i></p> <p><i>Aprovecho este 17 para abrazarles a la distancia con mi felicitación, de un ciudadano más, de un compañero.</i></p> <p><i>¡Salud! ¡Por mucha más gestión para el pueblo!</i></p> | Peronismo           |
| 19                | 2             | <p><i>Que fotos atesora el Archivo, me encantan que las publiquen, sino no tendríamos oportunidad de ver y conocer tantas cosas de nuestro pasado</i></p>   | Diversidad étnica   |

## Tabla n.º 5 - Comentarios de los entusiastas/fanáticos del AGN

La distinción de la categoría **valorativos** en los comentarios es de especial interés ya que es el espacio donde los usuarios emiten juicios explícitos, ya sean positivos o negativos, fundamentados en criterios personales, sociales o políticos. Estos juicios contribuyen de manera significativa a la construcción discursiva del significado social y simbólico que la imagen o contenido histórico adquiere en la memoria colectiva digital, y evidencian sentidos sociales relacionados con temáticas centrales de la identidad argentina. Responden a lugares comunes, opiniones generalizadas y pensamientos colectivos. Además, son la modalidad mayoritaria de recepción<sup>6</sup>. Esto sugiere que existe un fuerte impulso a la expresión de opiniones que mediatizan el vínculo entre el pasado representado y las percepciones contemporáneas. Estos comentarios expresan desde la crítica contundente y la denuncia ética, hasta la valoración emotiva y el reconocimiento histórico, pasando por la ironía y el escepticismo. Su existencia en los espacios digitales aporta diversidad y complejidad a las interpretaciones sociales de la memoria colectiva.

Por ejemplo, los juicios críticos sobre figuras políticas sumamente relevantes en el relato nacional, como Perito Moreno o Julio Argentino Roca, suelen estar impregnados de una carga emocional y de posicionamientos ético-políticos (ver comentarios n.º 2 y 9 del posteo n.º 1 en tabla n.º 6). Otros comentarios adoptan una valoración más emotiva y reivindicativa, destacando la importancia de personajes como Virginia Bolten o Severino Di Giovanni en la construcción de la conciencia social y los derechos populares (ver comentario n.º 10 del posteo n.º 8 en tabla n.º 6).

Se identifican también valoraciones que conectan el posteo con procesos sociales y políticos actuales. Esto refleja nostalgias por etapas de desarrollo nacional o críticas políticas profundas ante cambios posteriores (ver comentarios n.º 14 del posteo n.º 10 en tabla n.º 6). En estos discursos se manifiestan tensiones ideológicas y valorativas que atraviesan la historia nacional, el presente social y las expectativas futuras.

Este mecanismo discursivo da cuenta de que los comentarios son espacios donde se negocian y disputan sentidos simbólicos; las valoraciones no solo informan sino que participan activamente en la configuración de memorias colectivas en constante construcción.

---

<sup>6</sup> Más allá de esta particularidad que la distingue de otros tipos, se optó por presentar pocas muestras, ya que no son tan diversas ni enriquecedoras como para justificar la inclusión de más ejemplos.

| n.º de comentario | n.º de posteo | Comentario  | Tipo de publicación  |
|-------------------|---------------|---|----------------------|
| 2                 | 1             | <i>El perito moreno un mediocre científico supersticioso y fetichista coleccionador de Cranes indígenas... Especialmente de la dinastía Pincen. No extraña que el Museo de La Plata sea el mayor osario clandestino del mundo</i> | Diversidad étnica    |
| 9                 | 1             | <i>Roca fue uno de los grandes padres de la Argentina que conocemos. Gracias a él tenemos Patagonia. Esos aborígenes trabajaban en conjunto con Chile y UK incluso eran provistos por armas de este último país</i>               | Mujeres              |
| 10                | 8             | <i>Para mí, estas son mujeres que de verdad reivindicaron el feminismo. Mi agradecimiento y admiración.</i>   | Diversidad étnica    |
| 14                | 10            | <i>Eran eternas, se fabricaban para que dure toda la vida. Orgullo de la industria nacional y del mercado interno.</i>  | Industria y progreso |

Tabla n.º 6 - Comentario de los valorativos

Por su parte, los **graciosos**, son usuarios que ponen en juego el humor, la ironía y el juego lingüístico como estrategias discursivas que resignifican las imágenes y contenidos desde una perspectiva lúdica. Más que un simple intento de divertir, el humor funciona como un dispositivo comunicativo que permite distanciarse del peso histórico o serio del posteo, contribuyendo a una interacción más relajada y menos comprometida.

En estos comentarios prevalece la utilización de referencias culturales compartidas, como figuras televisivas o frases populares, que generan complicidad y evocan mundos culturales reconocibles para la audiencia. Por ejemplo, una referencia a Mirtha Legrand como entregadora de una medalla a un niño en el año 1927, utiliza la incongruencia temporal e histórica para generar un efecto humorístico basado en la sorpresa y la ironía (ver comentario n.º 1 del posteo n.º 2 en tabla n.º 7).

El humor opera también a través de la incongruencia o la exageración que ponen en cuestión aspectos serios del posteo, como la crítica a la tecnología y el progreso, o a la interpretación literal de elementos visuales, desmontando con un guiño la solemnidad establecida (ver comentario n.º 10 del posteo n.º 5 en tabla n.º 7).

| n.º de comentario | n.º de posteo | Comentario   | Tipo de publicación   |
|-------------------|---------------|--|-----------------------|
| 1                 | 2             | <i>La medalla la entrego Mirtha Legrand</i>                            | Diversidad étnica     |
| 10                | 5             | <i>El 1 de diciembre de 2020 se inaugura una canilla en Formosa...</i> | Tecnología y progreso |

Tabla n.º7 - Comentarios de los graciosos

Otro tipo de comentaristas son aquellos que adoptan una postura crítica extrema y negativa frente a cualquier publicación, sin importar su contenido, y que se agrupan bajo el término de **indignados permanentes**. Su discurso se caracteriza por quejas y rechazos constantes, con poca argumentación detallada, convirtiendo cada espacio digital en un territorio para expresar un descontento generalizado y persistente.

Los indignados permanentes funcionan como una voz disruptiva en el espacio de la memoria digital, ya que cuestionan sistemáticamente la pertinencia y profesionalidad de los contenidos y sus gestores, además de desplegar en el espacio público expresiones de rechazo que difícilmente contribuyen a un diálogo constructivo.

Estos usuarios tienden a confrontar temas históricos con problemáticas actuales. En algunos ejemplos, estos usuarios critican a las organizaciones de Derechos Humanos por su falta de acción en defensa de los pueblos indígenas contemporáneos, usando un lenguaje juicioso para denunciar hipocresías y desconexiones en la sociedad (ver comentario n.º 19 del posteo n.º 1 en tabla n.º 8).

En otros casos, el enfoque está en la dinámica misma del debate en los comentarios, desde una posición de frustración y desencanto con el intercambio político y social en Argentina. Utilizan referencias filosóficas para expresar pesimismo estructural sobre la nación, observando una repetición infinita de conflictos irresueltos y una incapacidad colectiva para construir futuro o libertad (ver comentario n.º 4 del posteo n.º 1 en tabla n.º 8). Esta resignación queda expresada en comentarios que ven la historia como un pasado que no puede superarse debido a la continua hostilidad y polarización social.

| n.º de comentario | n.º de posteo | Comentario | Tipo de publicación |
|-------------------|---------------|------------|---------------------|
|-------------------|---------------|------------|---------------------|

|    |   |  |                      |
|----|---|--|----------------------|
| 19 | 1 | <p><i>Donde están las orgas peleando por los DDHH de los aborígenes actuales?</i></p> <p><i>Basta de hipocresía, queriendo hacer revisionismo histórico desde un living con aire acondicionado cuando no nos hacemos cargo de las miserias del presente</i></p>  | Diversidad étnica    |
| 4  | 1 | <p><i>Lo que es realmente sorprendente es el nivel de los comentarios. Paso hace ya un siglo y la Argentina todavía lo discute a nivel de insultos. Parfraseando lo que decía Sartre de las novelas de Faulkner: La Argentina es país sin futuro, y por lo tanto sin libertad. Marchamos a toda velocidad hacia el pasado.</i></p> | Hallazgo testimonial |

Tabla n.º8 - Comentarios de los indignados permanentes

Luego del análisis fue posible determinar un tipo de comentarista que tiene una función clave en la conversación digital. Estos usuarios se posicionan explícitamente sobre los comentarios de otros participantes en el mismo posteo: se trata de los **metacomentaristas**. Los comentaristas no solo evalúan o critican las intervenciones ajenas, sino que también hacen reclamos para que se mantenga el orden temático y discursivo propuesto por el Archivo General de la Nación (AGN), evidenciando una preocupación por la coherencia y la calidad del diálogo en la plataforma.

En algunos de sus discursos se detecta una constancia en la denuncia de un clima de hostilidad y confrontación, donde el pesimismo y el "odio" se presentan como patrones dominantes, lo que sugiere una tensión dialógica marcada por la polarización (ver comentario n.º 3 del posteo n.º 6 y el comentario n.º 2 del posteo n.º 7 en tabla n.º 9). Estos usuarios llaman al respeto y a la moderación en el debate, invitando a los participantes a leer con más profundidad, a informarse mejor y a evitar descalificaciones o agresiones irónicas. Esta insistencia en la necesidad de seriedad y respeto puede entenderse como un intento de preservar la función informativa y educativa del espacio digital.

En un sentido análogo al de los reconstructores memoriosos, los metacomentaristas actúan como aliados del Archivo, ya que operan en función de este, contribuyendo al orden interno de las discusiones. Son una especie de reguladores externos e internos al mismo tiempo. Estos usuarios asumen la responsabilidad de organizar y filtrar los diálogos, y participan activamente en la conversación que propone el AGN, lo que pareciera otorgarles el derecho a opinar sobre las modalidades de intervención en dicho ambiente digital. Esta actitud frente

a las publicaciones y a las dinámicas que se generan en el espacio de los comentarios evidencia la dimensión colectiva de este espacio virtual.

Estos comentarios, por tanto, cumplen una función metadiscursiva: interrumpen la línea narrativa para discutir no el contenido histórico *per se*, sino el modo y las formas en que se construye el discurso colectivo en ese entorno. Al señalar los desvíos o incoherencias en la conversación, estos usuarios buscan restituir un orden discursivo que permita una recepción más coherente y profunda de los contenidos presentados por el emisor del mensaje.

La repetición de consignas sobre "leer el contexto", "respetar los puntos de vista" y evitar el "tono irónico o descalificador" indica un patrón comunicativo que privilegia el diálogo reflexivo y la construcción colectiva del sentido, en oposición a la dispersión y la fragmentación que suelen generar las confrontaciones.

Al mismo tiempo, se advierten cortes en esta dinámica, donde algunos metacomentaristas emplean un tono severo o sarcástico para reprender a otros usuarios, lo que revela la dificultad intrínseca de manejar la convivencia discursiva en espacios digitales altamente politizados y emotivos (ver comentario n.º 8 del posteo n.º 9 y el comentario n.º 18 del posteo n.º 2 en tabla n.º 9). Usuarios que, persiguiendo el mismo fin, recurren al humor o la ironía para descomprimir las tensiones generadas en los debates de los comentarios.

| n.º de comentario | n.º de posteo | Comentario   | Tipo de publicación |
|-------------------|---------------|--|---------------------|
| 3                 | 6             | <i>A toda esta gente que saca a relucir todo tipo de odios. Se pusieron a pensar que a veces no está mal quedarse callado? Es una opción. Mirás. Aprendés (con suerte). Seguí de largo.</i>                      | Mujeres             |
| 2                 | 7             | <i>No entiendo porque en los debates y cambios de opinión, siempre se deba recurrir a la agresión irónica!! Seamos capaces de respetar los puntos los de vista de los demás y así también aprendemos todos!!</i> | Diversidad étnica   |
| 8                 | 9             | <i>Cuánta sal en los comentarios, guarda con la presión que les va a dar algo.</i>   | Peronismo           |

|    |   |   |                   |
|----|---|---|-------------------|
| 18 | 2 | <i>Ya está che, todos peleando. Deberíamos estar orgullosos de que el abu de Usain Bolt es Argentino.</i> | Diversidad étnica |
|----|---|---|-------------------|

Tabla n.º9 - Comentarios de los metacomentaristas

Por último, otro tipo construido es el llamado **polarizados de Perón**. En este caso, se identificó un perfil discursivo centrado casi exclusivamente en la figura del expresidente Juan Domingo Perón y el movimiento peronista, independientemente del contenido histórico o temático original del posteo. Este interlocutor conecta el discurso con el peronismo como marco simbólico, histórico y político fundamental.

El discurso irónico acompaña frecuentemente estos posicionamientos, como forma de deslegitimar los contenidos del AGN o los de otros usuarios que comentan ese posteo (ver comentario n.º 12 del posteo n.º 2 y el comentario n.º 3 del posteo n.º 3 en tabla n.º 10). Se evidencia así una tensión frecuente en redes sociales, donde la recepción no solo se basa en el conocimiento histórico sino en la militancia política y la defensa de identidades simbólicas.

Asimismo, en esta categoría suelen aparecer nostalgias y críticas directas a las transformaciones sociales posteriores al peronismo, entendiendo la llegada y desarrollo de este fenómeno como un punto de quiebre negativo (ver comentarios n.º 3 y n.º 8 del posteo n.º 5 en tabla n.º 10). Los comentaristas rememoran un pasado idealizado previo al peronismo, señalando la pérdida de estatus o calidad con ironía o desdén.

A su vez, existen también defensores apasionados de figuras como Eva Perón, que intervienen para reivindicar su legado social, lo que deja en evidencia el peso simbólico de Eva Duarte dentro del movimiento peronista (ver comentario n.º 11 del posteo n.º 9 en tabla n.º 10).

Es importante situar esta dinámica en el contexto contemporáneo de comunicación política digital en Argentina, donde el peronismo sigue siendo una identidad política central y polarizadora, con fuerte interacción en redes sociales que incluye tanto ataques como defensas públicas sobre su legado.

Así, los polarizados de Perón ejemplifican una recepción fuertemente atravesada por la política y las identidades simbólicas, que aportan a la memoria colectiva en redes un diálogo donde pasado y presente se enfrentan desde posturas fuertemente posicionadas.

| n.º de comentario | n.º de posteo | Comentario  | Tipo de publicación   |
|-------------------|---------------|---|-----------------------|
| 12                | 2             | <i>Bueno, aflojaron con el peronismo para pasarsela posteando afroamericanos.</i>   | Diversidad étnica     |
| 3                 | 3             | <i>El patriarcado como se puso con el Archivo !!!<br/><br/>Mañana cacerolazo en la puerta del Archivo General de la Nación ah, lleven pancartas que digan ""Cristo Vive"" y ""Viva el Cáncer"" ah y las estampitas del Almirante Rojas bendecidas.<br/><br/>Como se pone la goriliada cuando le sacuden la jaula.</i> | Mujeres               |
| 3                 | 5             | <i>Cuando eramos potencia , después vino perón...</i>   | Tecnología y progreso |
| 8                 | 5             | <i>Cuando el resto de Latinoamérica todavía andaba en carretas Buenos Aires ya tenía subterráneo, después vino perón para emparejar para abajo.</i>   | Tecnología y progreso |
| 11                | 9             | <i>Gracias Eva por haber logrado un lugar muy importante en la sociedad .como el voto femenino y por igualdad que le diste a nuestro pueblo</i>   | Peronismo             |

Tabla n.º10 - Comentarios de los polarizados de Perón

## Relación comentario-posteo

En el capítulo anterior se realizó un esbozo sobre tipos de comentaristas posibles, contruídos a partir del análisis de los comentarios en las publicaciones fotográficas del Archivo General de la Nación en Facebook. En este, ya próximos al final, antes de terminar con las instancias de análisis, se expondrán algunas observaciones realizadas en relación a la interacción de los usuarios en este ambiente.

Por un lado, es posible afirmar que la relación entre los comentarios, las publicaciones a las que responden y las interacciones establecidas entre los propios usuarios constituyen un entramado discursivo amplio, dinámico y multifacético. En los escenarios digitales del AGN en Facebook, los comentarios no emergen como elementos aislados, sino inmersos en un contexto que los define y condiciona, en constante diálogo con el entorno y con los otros.

De este modo, la publicación inicial funciona como un estímulo que desencadena algunas reacciones dispersas pero fundamentalmente activa una red compleja de intercambios discursivos. La gran mayoría no son comentarios vacíos o superficiales, por el contrario, se trata de unidades discursivas profundas que despiertan emociones y polarizan opiniones. Al mismo tiempo, esos comentarios habilitan un espacio en el que se disputan memorias, sentidos históricos, políticos y sociales. Es en este cruce donde se revelan los temas que preocupan e interesan a la sociedad en relación a la memoria colectiva y a la identidad nacional.

En este sentido, una dimensión clave para comprender estas lógicas de interacción, son los cuestionamientos de los usuarios a la información proporcionada por el AGN. Los comentaristas corrigen, exigen, aportan datos y reflexionan de tal modo que amplían el sentido de la memoria pública, y de este modo se configura una red de intercambio donde narrativas oficiales y narrativas ciudadanas se enfrentan y complementan.

Otro punto a destacar es que los comentarios tienden a agruparse en torno a ejes temáticos en cada publicación, muchas veces desplazándose del foco original del posteo para abordar aspectos estratégicos, políticos, morales o identitarios que causan mayor impacto en la comunidad virtual.

Por último, es notable cómo la dimensión emocional impregna la interacción, actuando como motor del deseo de participación y preservación de la memoria social. En este sentido, las emociones no solo contagian sino que legitiman discursos y contribuyen a construir sentidos compartidos.

## Reflexiones finales

Este trabajo no ha hecho más que confirmar que recordar es, en esencia, una actividad colectiva. Aunque la memoria reside en individuos, requiere del intercambio con otros para evocarse y continuar existiendo. En la era actual, marcada por las tecnologías de la comunicación, surgen nuevas formas de hacerlo, a partir de la conformación de redes de intercambio que enriquecen y diversifican las memorias. Los ciudadanos, ahora portadores de una identidad digital, participan activamente en la construcción y disputa de memorias en espacios digitales cada vez más comunes.

Esta tesina se propuso analizar cómo dichas prácticas digitales y las tecnologías de la comunicación inciden en la construcción social de la memoria, focalizando en el rol activo de los usuarios en redes sociales. El caso del Archivo General de la Nación (AGN) en Facebook sirvió para explorar cómo la memoria colectiva se negocia y resignifica en espacios abiertos al diálogo, tensionando las narrativas oficiales con las apropiaciones ciudadanas.

Al analizar diversos comentarios —desde hipervínculos hasta expresiones humorísticas—, se pudo describir una tipología de usuarios y la variedad de vínculos que establecen con el pasado documentado. Los posteos institucionales actúan como detonantes que activan un complejo intercambio discursivo, abriendo paso a debates profundos donde convergen críticas, testimonios, emociones y símbolos que enriquecen el archivo digital. En la mayoría de los casos, estas discusiones trascienden lo superficial para centrarse en preguntas fundamentales sobre la identidad nacional y la historia del país, preocupaciones que parecen seguir vigentes con el paso del tiempo.

El estudio demuestra que la digitalidad tiene un potencial democratizador de participación, pese a sus limitaciones algorítmicas y de lógicas del mercado, lo que permite que voces diversas —personales, contemporáneas y valorativas— se expresen y enriquezcan un relato colectivo en constante cambio. Esta memoria en red no es un simple reflejo del pasado, sino un espacio dinámico de negociación identitaria y de expresión de las tensiones sociales actuales. En cierta medida, estos comentarios construyen un mapa que refleja las disputas e intereses de una época particular. Después de todo, la mirada de cada presente descubrirá lo que su tiempo le posibilite a preguntarse.

Un hallazgo particularmente revelador fue que el compromiso de los usuarios no depende directamente de la cantidad de posteos sobre un tema, sino que temáticas vinculadas a diversidad étnica y género movilizan más intensamente que aquellas frecuentes como las que corresponden a edificios, patrimonio y ciudades o las que abordan temáticas de la vida

cotidiana. Esto abre preguntas sobre qué memorias se priorizan y en qué medida estas elecciones responden a debates y problemáticas sociales contemporáneas.

Por otro lado, con estos nuevos entornos digitales la noción de archivo también se redefine: en este contexto, el archivo es un lugar vivo de diálogo, disputa y construcción conjunta de sentidos, un puente entre pasado y presente, memoria y olvido, identidad y conflicto. Los archivos, facilitadores de la memoria, son reservorios vivos de relatos que, al mismo tiempo, suscitan preguntas abiertas sobre qué se recuerda, qué se olvida y quién decide.

En un contexto social con pocas instancias de diálogo plural y marcado por sociedades cada vez más atomizadas, regidas por algoritmos que segmentan audiencias, resulta valioso el espacio público digital que el AGN sostiene, donde diferentes voces, a menudo contrarias, pueden confrontar e intervenir los sentidos oficiales. Si bien no garantiza transformaciones inmediatas en la percepción pública, el alto grado de interacción entre comentaristas lo convierte en una plataforma para la diversidad y el cuestionamiento.

Finalmente, resulta interesante pensar que esta tesis puede dejar un punto de partida para futuras investigaciones que podrían focalizar en cómo estas interacciones en las redes sociales del AGN influyen en la construcción de la identidad nacional, y, al mismo tiempo, permiten observar dinámicas propias de un contexto histórico determinado. Tal vez, sería adecuado explorar cómo desde estas comunidades virtuales se hacen aportes que anticipan, exponen o aportan a debates más amplios sobre la conformación de la identidad argentina.

Entonces, es posible que esta tesina sea una invitación a repensar la memoria colectiva digital como un fenómeno social complejo, plural y en constante cambio. En ese vínculo novedoso entre un Archivo oficial y los usuarios-ciudadanos, se construye de manera constante un relato nacional que está en movimiento. De este modo, tal vez de manera inconsciente, quienes comentan en el Archivo se convierten en guardianes de la memoria. Por ello, resulta fundamental asumir, como afirma la filósofa Esther Díaz (2022), que la memoria colectiva es una lámpara votiva que nunca debe apagarse, y que es responsabilidad de todos mantenerla encendida.

## Bibliografía

- Agencia Télam (27 de agosto de 2021). Una historia bicentenaria en un edificio de última generación: el nuevo Archivo General de la Nación. *Grupo La Provincia*.  
<https://grupolaprovincia.com/contenido/307896/una-historia-bicentenaria-en-un-edificio-de-ultima-generacion-el-nuevo-archivo-g>
- Aguilar Rodríguez, D. E., Said Hung, E. (2010). Identidad y subjetividad en las redes sociales virtuales: caso de Facebook. *Zona Próxima: Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte*, (12) 190-207.
- Amaya Trujillo, J. (2016). Memoria, migración y redes sociales. La construcción de la memoria colectiva en grupos de migrantes cubanos en la red social Facebook. En: Ramírez, D. (Ed.). *Migración 2.0. Redes sociales y fenómenos migratorios en el siglo XXI*. Guadalajara: Centro Universitario de Ciencias Sociales, Universidad de Guadalajara (152-180)
- Amaya Trujillo J., García Hernández A.L. (2017). De la memoria colectiva a las nuevas ecologías de la memoria: derroteros en la investigación sobre memoria, medios y tecnologías de la comunicación. *Comhumanitas: Revista Científica de Comunicación*, 8(2), 1-21.
- Archivo General de la Nación Argentina. (s.f.). *Archivo General de la Nación Argentina*. Ministerio del Interior. Recuperado el 10 de marzo de 2025, de <https://atom.mininterior.gob.ar/index.php/archivo-general-de-la-nacion-argentina>
- Archivo General de la Nación. (29 de mayo de 2020). *[#UnArchivoEs un aliado del que hay que desconfiar. Cada decisión de preservar algún documento del olvido lleva implícito el sesgo de quien la toma. Siempre involucra una decisión sobre qué cosa no merece preservarse y, con ello, un diferencial de poder. Entro al archivo buscando lo que muestra. Pero también tratando de sacarle, de mentira a verdad, algún indicio sobre aquello que silencia]* [Imagen adjunta]. Facebook.  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=4228424037182780&set=pcb.4228438197181364> Recuperado el 15 de octubre de 2025.
- Arfuch, L. (2002). *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

- Badenes, D. (2010). ¿Estudios sociales de la memoria? Apuntes sobre la formación del campo académico con un objeto que suena posmoderno pero no lo es. *Question/Cuestión*, 1(25). Recuperado a partir de <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/890>
- Baltar-Moreno, A. (2022). Redes sociales digitales como lugares de memoria: diálogos ciudadanos a través de la fotografía en Facebook. *ICONO 14. Revista Científica De Comunicación Y Tecnologías Emergentes*, 20(2). <https://doi.org/10.7195/ri14.v20i2.1880>
- Barthes, R. (2017). *Un mensaje sin código: Ensayos completos de Roland Barthes en Communications*. Ediciones Godot Argentina.
- Candau, J. (1998). *Memoria e identidad*. (Ed. 2001). Editorial Del Sol.
- Cañete, A. (2022). Proyecto de institucionalización y puesta en valor del archivo conservado en la Biblioteca de la Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional de La Plata. Tesis de grado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. Disponible en: <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.2223/te.2223.pd>
- Cerruti, G., Raggio S. (2004). La memoria del Estado y el estado de la memoria. *Oficios Terrestres*, (16-17), 84-88.
- Chehín, M. (2010). El usuario en la era de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (NTIC). *Oficios Terrestres*, (25) 163-173.
- Colacrai, P. (2010). Releyendo a Maurice Halbwachs. Una revisión del concepto de memoria colectiva. *La Trama de la Comunicación*, (14) 63-73.
- Colacrai, P. (2009). Memoria y archivo, un acercamiento a los dispositivos digitales. *Question/Cuestión*, 1(23).
- Da Silva Catela, L. (2002). El mundo de los archivos. En: Ludmila Da Silva Catela y Elizabeth Jelin (Eds.), *Los archivos de la represión: Documentos, memoria y verdad*. Madrid: Siglo Veintiuno, 2002. pp. 195-219.
- Díaz, E. & Carri, A. (2022). *Las posesas*. Caja Negra Editora.
- Escosteguy, A. C. (2002). Una mirada sobre los estudios culturales latinoamericanos. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, VIII(15), 35-55.

- Feld, C. y Stites Mor, J. (2009). Introducción. Imagen y memoria: apuntes para una exploración. En C. Feld y J. Stites Mor (Comp.) El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente. (p.25). Paidós.
- Fernández, A. (10 de diciembre de 2019). Palabras del presidente Alberto Fernández en su acto de asunción ante la Asamblea Legislativa [Discurso de asunción]. Congreso de la Nación, Buenos Aires, Argentina. Transcripción disponible <https://www.casarosada.gob.ar/informacion/discursos/46596-palabras-del-presidente-alberto-fernandez-en-su-acto-de-asuncion-ante-la-asamblea-legislativa>
- Grimson, A., y Karasik, G. A. (Coords.). (2017). Introducción a la heterogeneidad sociocultural en la Argentina. En Grimson, A., & Karasik, G. A. (Coord.). *Estudios sobre diversidad sociocultural en la Argentina contemporánea*. (pp. 15 - 24) Buenos Aires, Argentina: CLACSO; PISAC - Programa de Investigación sobre la Sociedad Argentina Contemporánea.
- Halbwachs, M. (2004). *Los marcos sociales de la memoria*. Anthropos Editorial.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC). (2005). ACCESOS A INTERNET. Septiembre 2005. Recuperado de: [https://biblioteca.indec.gob.ar/bases/minde/internet\\_12\\_05.pdf](https://biblioteca.indec.gob.ar/bases/minde/internet_12_05.pdf)
- Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC). (2014). Accesos a Internet. Tercer trimestre 2014. Recuperado de: [https://www.indec.gob.ar/uploads/informesdeprensa/internet\\_12\\_14.pdf](https://www.indec.gob.ar/uploads/informesdeprensa/internet_12_14.pdf)
- Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC). (2020). Accesos a internet segundo trimestre de 2020 (Informes técnicos, Vol. 4, n.º 162). Recuperado de: [https://www.indec.gob.ar/uploads/informesdeprensa/internet\\_09\\_20C7F4CF49E7.pdf](https://www.indec.gob.ar/uploads/informesdeprensa/internet_09_20C7F4CF49E7.pdf)
- Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC). (2020). Acceso y uso de tecnologías de la información y la comunicación. EPH. (Informes técnicos, Vol. 5, n.º 89). Recuperado de: [https://www.indec.gob.ar/uploads/informesdeprensa/mautic\\_05\\_213b13b3593a.pdf](https://www.indec.gob.ar/uploads/informesdeprensa/mautic_05_213b13b3593a.pdf)
- Jelin E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo veintiuno editores. Disponible en: <http://www.centroprodh.org.mx/impunidadayeryhoy/DiplomadoJT2015/Mod2/Los%20trabajos%20de%20la%20memoria%20Elizabeth%20Jelin.pdf>

- Jelin, E. (2017). *La lucha por el pasado. Cómo construimos la memoria social*. Siglo veintiuno editores.
- Martín-Barbero, J. (1987). *De los medios a las mediaciones; Comunicación, cultura y hegemonía* (1a. ed.). Barcelona: Gustavo Gili.
- Ministerio de Cultura de la Nación. (2023, 28 de agosto). *200 años del Archivo General de la Nación*. <https://www.cultura.gob.ar/200-anos-del-archivo-general-de-la-nacion-10979/>
- Nazar, M. (2022). La era digital en la Administración Pública Nacional y el rol de la perspectiva archivística. *Cuadernos del INAP. Tecnologías, información y derechos* *Hacia una gestión documental con perspectiva archivística en la Administración Pública Nacional. Parte I*, Volumen 97, 12-19.
- Nazar, M. (2018). *¿Archivos del poder o el poder de los archivos? Reflexiones en torno a las consecuencias políticas de la conceptualización sobre los archivos*. XI Seminario internacional Políticas de la memoria: memorias subalternas, memorias rebeldes
- Nazar, M. (2007). La política de accesibilidad del Archivo General de la Nación frente a los documentos del Siglo XX. *Memoria abierta. I Encuentro Regional Archivos y Derechos Humanos*. "Archivos y derechos humanos: actualidad y perspectivas", 22 - 27.
- Nora, P. (1984) *Les Lieux de Mémoire*. (Ed. 2008) Ediciones Trilce.
- Re, F., (2014). La política transmediática. Nuevas formas de participación ciudadana. *La Trama de la Comunicación*, (18) 33-51.
- Recoaro, N. (12 de junio de 2021). Archivo General de la Nación, el back up de la Patria. *Tiempo Argentino*. [https://www.tiempoar.com.ar/ta\\_article/archivo-general-de-la-nacion-el-back-up-de-la-patria/](https://www.tiempoar.com.ar/ta_article/archivo-general-de-la-nacion-el-back-up-de-la-patria/)
- Ricoeur, P. (1999). *La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido*. (ed. 2003). Editorial Arrecife.
- Rolón, V. (2021). *Fotografía, archivo y Estado: la construcción de un sistema clasificatorio en el Archivo General de la Nación*. [Tesis de Grado, Universidad de

Buenos Aires]. Repositorio Digital Institucional Facultad de Ciencias Sociales-UBA, <http://repositorio.sociales.uba.ar/items/show/2387>

- Sabater, L. (enero 2023). Facebook en Argentina: usos y estadísticas. Recuperado el 20 de junio del 2023 de <https://www.tiendanube.com/blog/infografia-como-es-el-uso-de-facebook-en-argentina/>
- Sal Paz, J. C. (2013). Comentario digital: género medular de las prácticas discursivas de la cibercultura. *Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital*, 2 (2), 152-171.
- Zambrana, A. (2023). *Comentarios en redes y géneros discursivos : aspectos temáticos, retóricos y enunciativos de los comentarios en Facebook en el marco de una campaña electoral. Rosario, 2015.* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Rosario]. Repositorio Institucional UNR. <https://hdl.handle.net/2133/26772>
- Sarlo, B. (2005). *Tiempo Pasado: Cultura de la memoria y giro subjetivo, una discusión.* Siglo XXI Editores Argentina S.A.
- Scolari, C. (2018). El proyecto de investigación Transmedia Literacy. En: C. Scolari (Ed.), *Adolescentes, medios de comunicación y culturas colaborativas. Aprovechando las competencias transmedia de los jóvenes en el aula.* (pp. 9-12). España: Universitat Pompeu Fabra.
- Scolari, C. A. (2018). *Las leyes de la interfaz. Diseño, ecología, evolución, tecnología.* Editorial Gedisa.
- Scolari, C. A. (2008). *Hipermediaciones. Elementos para una Teoría de la Comunicación Digital Interactiva.* Editorial Gedisa.
- Szurmuk, M. y McKee Irwin, R. (Coord.) Colaboradores, Silvana Rabinovich ... [et al.], (2009) *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos.* México: Siglo XXI Editores : Instituto Mora.
- Treibel, G. (5 de octubre de 2023). Las historia del país, descontracturada, en las redes del Archivo General de la Nación. *La Nación.* <https://www.lanacion.com.ar/conversaciones-de-domingo/las-historia-del-pais-descontracturada-en-las-redes-del-archivo-general-de-la-nacion-nid05102023/>

- Van Dijk, J. (2016). *La cultura de la conectividad: Una historia crítica de las redes sociales*. Siglo Veintiuno Editores.

## **Anexos**

Por tratarse de documentos voluminosos y complementarios al cuerpo principal de esta tesina, los anexos se encuentran accesibles a través de los enlaces de *Google Drive* que se indican a continuación. Estos enlaces permiten consultar las bases de datos y materiales empleados en el análisis, garantizando acceso completo sin afectar la extensión del trabajo.

### **Anexo 1: Primera base de datos publicaciones**

Base de datos de publicaciones del AGN en Facebook desde el 10/12/2019 hasta el 09/12/2020.

[Primera base de datos manual](#)

### **Anexo 2: Segunda base de datos publicaciones**

Datos extraídos por programador sobre publicaciones del AGN en Facebook (mismo período), con métricas de engagement incluidas.

[Grilla posteos + engagement](#)

### **Anexo 3: Base de datos 100 publicaciones con más engagement**

Listado de las 100 publicaciones del AGN en Facebook entre el 10/12/2019 y el 09/12/2020 con mayor engagement, junto al índice temático.

[Grilla 100 posteos con más engagement](#)

### **Anexo 4: Base de datos 10 publicaciones con más engagement**

Corpus de las 10 publicaciones con más engagement y su índice temático, dentro del período analizado.

[Corpus 1: Grilla 10 posteos con más engagement](#)

### **Anexo 5: Archivo 200 comentarios**

Selección de los primeros 20 comentarios de cada una de las 10 publicaciones más relevantes en términos de engagement.

[Corpus 2: Los 200 comentarios de las 10 publicaciones](#)

### **Anexo 6: Matriz de análisis 200 comentarios**

Tabla de análisis cualitativo de los 200 comentarios recogidos para el estudio.

[Corpus 3: Grilla de análisis de los comentarios](#)