

# NUEVAS TOPOGRAFÍAS





# NUEVAS TOPOGRAFÍAS

Proyecto Final de Carrera  
2018

AUTOR: Matías Damiani

CÁTEDRA: Arq. Marcelo Barrale

TUTORA: Mg. Arq. Ana Valderrama

ASESORES: Arq. Daniel Perone



**UNR** Universidad  
Nacional de Rosario

**FAPyD** | Facultad de Arquitectura,  
Planeamiento y Diseño.



# Agradecimientos

A todas aquellas personas que me acompañaron durante este recorrido por la facultad, compañeros y docentes de la FAPyD creando la atmósfera de estudio e idiosincrasia de la universidad pública que tanto valoro.

A la Mg. Arq. Ana Valderrama, tutora de la presente tesis, quien me asesoró y acompañó a lo largo de esta última etapa, despertando el interés y una cuota de cuestionamiento que se necesitan para reflexionar en la futura profesión.

A la Arq. Patricia Barbieri, por acompañarme y brindarme la palabra justa.

Agradecer al “taller chino” por el soporte incondicional, las constantes inyecciones de valentía. A los amigos de siempre, que sin ellos no tendría sentido el agradecimiento.

A mi compañero de viaje, por el cariño y la compañía.

A mi familia, raíces que aseguraron mi crecimiento en toda la carrera con una contención inmesurable.



# Índice

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	9
<b>CASOS</b>	
DEL LAND ART .....	12
<i>Maya Lin</i> .....	14
<i>Mary Smith</i> .....	16
GROUNDSCAPE .....	17
<i>Rosario topográfica</i> .....	18
LA FUNCTION OBLIQUE .....	20
<b>REPENSANDO LA BIBLIOTECA</b> .....	21
<b>EL LUGAR</b>	
<i>Granadero Baigorria</i> .....	25
<i>Remanso Valerio</i> .....	27
<i>El parque de la cabecera</i> .....	28
<i>MIO desarrollo inmobiliario</i> .....	29
<b>EL PROYECTO</b>	
<i>Memoria</i> .....	33
<i>Geometrales</i> .....	37
<i>El parque</i> .....	66
<i>Estructura</i> .....	68
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	71



# INTRODUCCIÓN

**“ EL PAISAJE SE MODELA Y SE REMODELA, SE CREA Y SE RECREA, SE RESTAURA, SE IMITA, SE VUELVE A ESTABLECER, ORGANIZAR Y ORIGINAR. SIN EMBARGO, NO ES POSIBLE ORIGINAR UN NUEVO PAISAJE QUE NO ESTÉ ENRAIZADO CON OTRO EXISTENTE. TAMPOCO SE CREA UNA NUEVA CULTURA A PARTIR DEL PAISAJE, SINO QUE EN TODO CASO SE REFUERZA, REALIMENTA, ESTIMULA Y/O DESDOBLA UNA CULTURA PREVIA, COBRANDO ASÍ UNA IMPORTANCIA VITAL DEL PAISAJE SOCIAL.”**

**JIMENA MARTIGLIONI**

## **PALABRAS CLAVES / KEY WORDS:**

*PAISAJE / LAND-ART / GORUNDSCAPES / BIBLIOTECA / TOPOGRAFÍA / CONDENSADOR SOCIAL / ENTERRADO / REMANSO VALERIO / ROSARIO*

El presente proyecto indaga sobre las posibilidades de la arquitectura en su fricción con la topografía. Una acción de movimiento de suelo brutal, pero a la vez imperceptible. Ensayo una intervención que caracteriza y modifica el lugar de manera contundente, generando un nuevo material al interior de la topografía, una arquitectura claramente delimitada, pero que debe ser descubierta desde el exterior.

Se persigue abordar una problemática inherente a la disciplina de la arquitectura contemporánea que es la transformación de un paisaje existente en uno superador cuyo principal valor agregado esté atado al rol social del proyecto que responde a las demandas específicas del lugar.

Con las críticas a los postulados del movimiento moderno surgen diferentes paliativos para salvar el distanciamiento de la arquitectura con el suelo. Es objetivo también contribuir con la redefinición contemporánea de la relación entre suelo y la arquitectura, entendiendo al primero ya no como simple soporte o gesto fundante sino con una visión más integradora.

Durante la investigación se estudiaron casos de la tradición land-art y arquitectos paisajistas tales como Maya Lin, Mary Miss, entre otros. En su proceso algunos interrogantes fueron dando cuerpo y estructura al proyecto: ¿Cómo una obra arquitectónica ubicada en un lugar tan privilegiado puede relacionarse y existir dentro de un paisaje tan potente? ¿Cómo hacerlo sin tener una presencia protagonista y no interferir en el mismo? ¿Cómo reunir a todos los actores sociales del lugar?

El programa de una biblioteca surge de pensar un espacio de integración de las diversas comunidades del entorno, con la expectativa de producir una articulación de saberes en el territorio. La biblioteca, de hecho se coloca en el preciso lugar donde el emprendimiento inmobiliario público-privado presiona para la construcción de un hotel cinco estrellas, que significaría no solamente una apropiación de las tierras públicas, sino una profundización de la brecha entre las comunidades del entorno.

Finalmente, se trabaja en la definición de una estructura, materialidad, y manejo de la luz que acompañe la idea de “estar enterrado” o formar parte de la tierra, al mismo tiempo que cualifique los diversos matices de espacios propuestos.



# CASOS

# Del Land-Art

**“UNA VEZ QUE CIERTA IDEA DE PAISAJE, UN MITO, UNA IMAGEN, SE ESTABLECE EN UN LUGAR REAL, TIENE UN MODO PECULIAR DE CONFUNDIR CATEGORÍAS, DE CONSTRUIR METÁFORAS MÁS REALES QUE SUS REFERENTES; DE CONVERTIRSE, DE HECHO, EN PARTE DEL ESCENARIO”.**

## **SIMON SCHAMA, LANDSCAPE AND MEMORY.**

Desde el comienzo de este proyecto, la componente paisajística fue tema primordial en su desarrollo. La decantación del paisajismo como disciplina es de un largo recorrido y tiene sus inicios desde los saberes empíricos de la transformación de los entornos naturales en beneficio del hombre. Aunque es cierto que la multiplicidad de temáticas y ramas que posee el paisajismo hace difícil poder tener un discurso global en cuanto a su definición, es necesario en este trabajo explorar acerca de algunos conceptos y ponerlos en evidencia.

Un aura de misticismo o romanticismo en sus orígenes por momentos confunde sus alcances. El término paisaje o landscape –que surge como evolución del término holandés de landschap– hacía referencia a un género pictórico del Renacimiento en el norte de Europa, que tuvo su apogeo con la pintura al aire libre de la escuela de Barbizón y con los Impresionistas, en el siglo XIX.<sup>1</sup>

Oswaldo Moreno nos habla de la artillización de los paisajes. Artillización es “una forma de interpretación del territorio percibido a través de la sensibilidad artística, construyendo una mirada cultural que lo devuelve como paisaje, es decir, es el proceso artístico que transforma un determinado territorio (país) en paisaje”.

Jimena Martignoni en su libro “Latinscapes”, asigna al paisajismo la propiedad de materia prima como conformadora del espíritu de un lugar. Este espíritu, o *Genius Loci*<sup>2</sup>, tiene sus

<sup>1</sup> Oswaldo Moreno. Arquitectura del Paisaje - Retrospectiva y prospectiva de la disciplina a nivel global y latinoamericano. Enfoques, tendencias, derivaciones.

<sup>2</sup> En la mitología romana un Genius Loci es el espíritu protector de un lugar. Este ámbito del discurso arquitectónico es desarrollado principalmente por el teórico Christian Norberg-Schulz, actualmente aplicado en la arquitectura fenomenológica.



### **PAUL JOHNSON**

• *Landthropologic*

### **ANDY GOLDSWORTHY**

• *Rivers and tides*

### **JEANNE-CLAUDE y CRISTO**

• *Floating Piers*

### **AGNES DENES**

• *Wheatfield in Manhattan*

### **ROBERT SMITHSON**

• *Spiral Jetty*

### **RICHARD LONG**

• *Long line in Bolivia*

fronteras desdibujadas, donde un paisaje no responde a los límites políticos del lugar. La geografía y su cultura son sus limitantes.

Específicamente el Land-Art tiene una manera muy genuina de demostrarle al hombre el alma de un lugar, interviniendo de maneras menos convencionales que las de los conocidos espacios antropizados. La obra en la mayoría de los casos se crea a partir de los materiales donde está emplazada, lo que hace que en algún punto sea un ejercicio autorreferencial. Se utiliza a sí misma.

La búsqueda de emociones en el espectador mediante las alteraciones de ésta, busca generar nuevas preguntas en la relación histórica entre el hombre y la naturaleza<sup>3</sup>. En la actualidad los temas que más conciernen son los referidos a una creciente conciencia de la estabilidad medioambiental, el impacto del crecimiento urbano, y la necesidad de las regiones de preservar o vislumbrar un sentido de identidad propia.

Estos paisajes del land-art “reproducen las huellas arquetípicas que demarcan el territorio y redefinen la relación entre el ser humano –habitante y/o visitante– y su entorno, proponiendo imaginarios que inspiran a la sociedad a conservar, recuperar y proyectar su espacio de vida, por medio de imágenes iconográficas que pasan a formar parte de su patrimonio cultural”<sup>4</sup>.

Generalmente, las obras se mantienen en el exterior, expuestas a los cambios y la erosión del entorno natural y, por lo ende, algunas han desaparecido, resaltando el principio efímero o dinámico de ellas.

---

3 Jimena Martignoni - Latinscapes. “ El paisaje como materia prima”

4 Osvaldo Moreno. Arquitectura del Paisaje - Retrospectiva y prospectiva de la disciplina a nivel global y latinoamericano. Enfoques, tendencias, derivaciones.

# Maya Lin

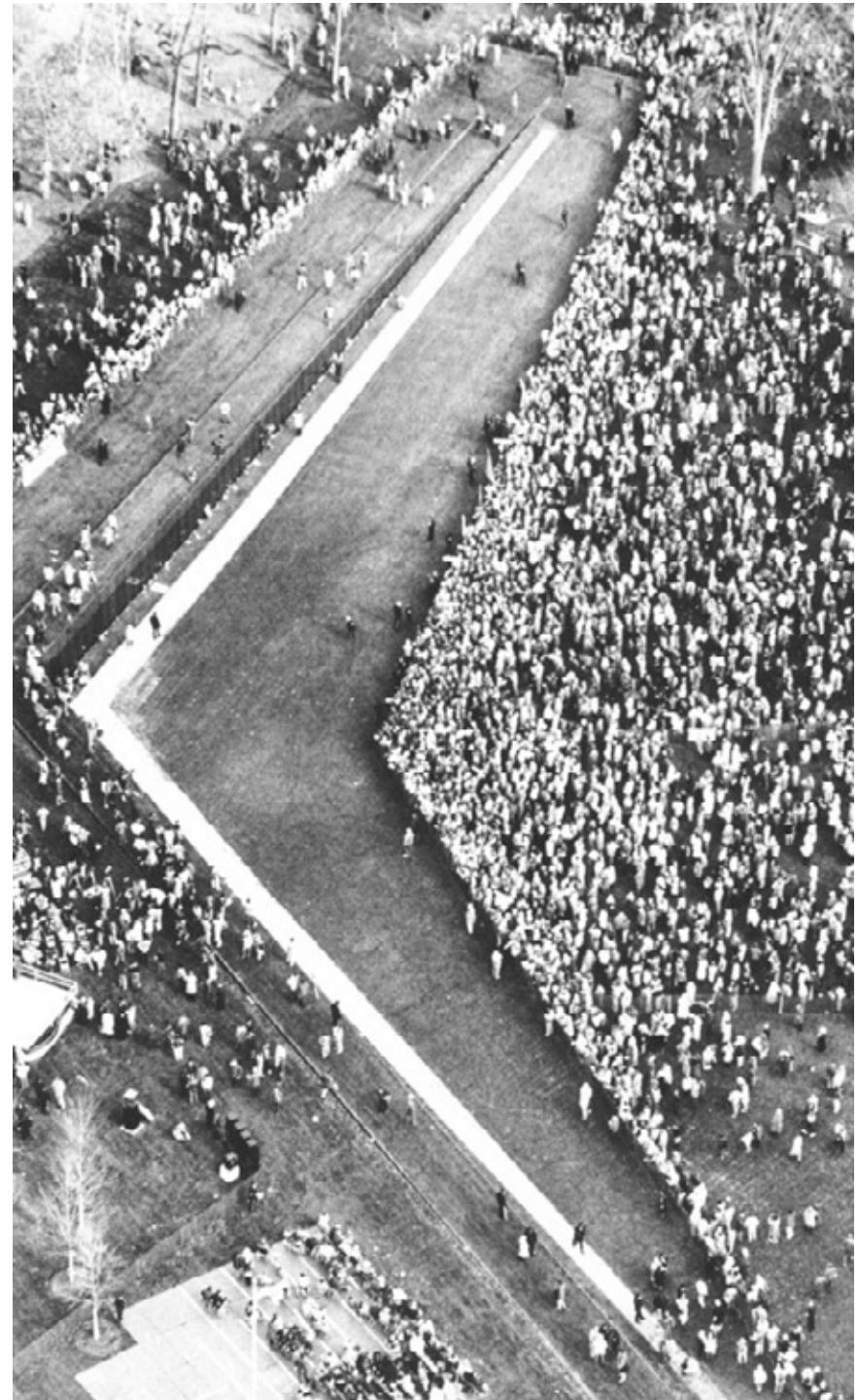
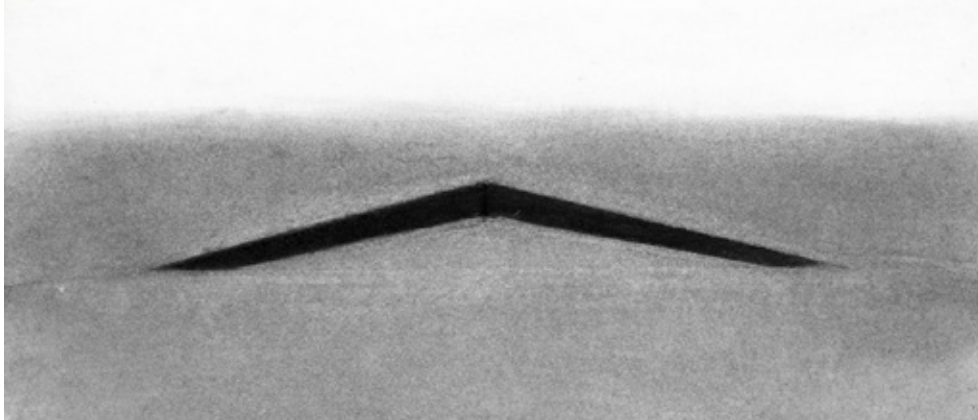
## Vietnam Veterans Memorial

La arquitecta y paisajista Maya Lin hace preguntarnos en sus obras sobre los límites y alcances del Land-Art, donde en la mayoría de sus proyectos opera con movimientos topográficos y hace explorar al visitante entornos conocidos desde otra perspectiva. Sus trabajos artísticos de mayor proyección son los memoriales, desde que con tan sólo 21 años ganase el concurso de diseño para el Vietnam Veterans Memorial en Washington DC. Su obra dio un giro y marcó una nueva tendencia en la concepción de este tipo de memoriales a escala mundial.

Aquí se presenta la unión de una obra arquitectónica con los lineamientos de una obra del land-art. El proyecto en sí es un tajo en la tierra, casi como si la tierra fuese un lienzo de Lucio Fontana, que acompañado del pliegue de la misma genera una vidriera donde se inscriben los nombres de los soldados fallecidos. La superficie del "negativo" es materializada por un granito oscuro que a modo de espejo refleja al visitante haciendo su recorrido más íntimo y cercano.

**"I FIND MYSELF INTRESTED IN THE PLACE BETWEEN THINGS, THE PLACE WHERE OPPOSITES MEETS AND A BALANCE OR PERHAPS A TENSION BETWEEN OPPOSITES; SCIENCE - ART, EAST - WEST, LEFT SIDE - RIGHT SIDE OF THE BRAIN, ANALYTIC - INTUITIVE. WITHIN EACH DISCIPLINE I'VE CREATED BOTH INSIDE AND OUTSIDE WORKS. I FOCUSED ON LARGE-SCALE IMMERSIVE ENVOIRMENTAL WORKS THAT EXPERIMENT WITH ALTERIG ONE'S RELATIONSHIP BACK TO THE LAND THEY ARE SITE-SPECIFIC IF THE SITE IS NOT JUST THE PHYSICAL TERRAIN BUT THE CULTURAL CONTEXT OF EACH SITE"**

**MAYA LIN - TOPOLOGIES**



## MAYA LIN

- *Dibujo ganador del concurso*
- *Acto en el memorial en el día de los Veteranos caídos en guerra, 29 Marzo.*

- *Vista aérea*
- *El proyecto está ubicado en referencia al obelisco y a la Casa de Gobierno*



# Mary Miss Perimeters/ Pavilions/ Decoys/

Mary Miss ha replanteado los límites entre escultura, arquitectura, paisajismo y land-art articulando una visión de la esfera pública donde es posible para un artista abordar los paradigmas de nuestro tiempo. Formada como escultora, su trabajo crea situaciones que enfatizan la historia de un lugar, su ecología, o los aspectos del ambiente que antes eran inadvertidos. Formó parte de la revista Heresies, en la cual se trataba el feminismo desde la óptica del arte.

En su obra Perimeters/Pavilions/Decoys para poder experimentarla primero había que encontrarla. Por un hueco en el terreno se ingresaba a una de sus partes, que al bajar se encontraba con un espacio mayor anteriormente indadvertido. El contraste entre exterior e interior, la pérdida de referencia en lo inmerso, la dinámica del recorrido y su transición, son sensaciones que evoca esta obra.

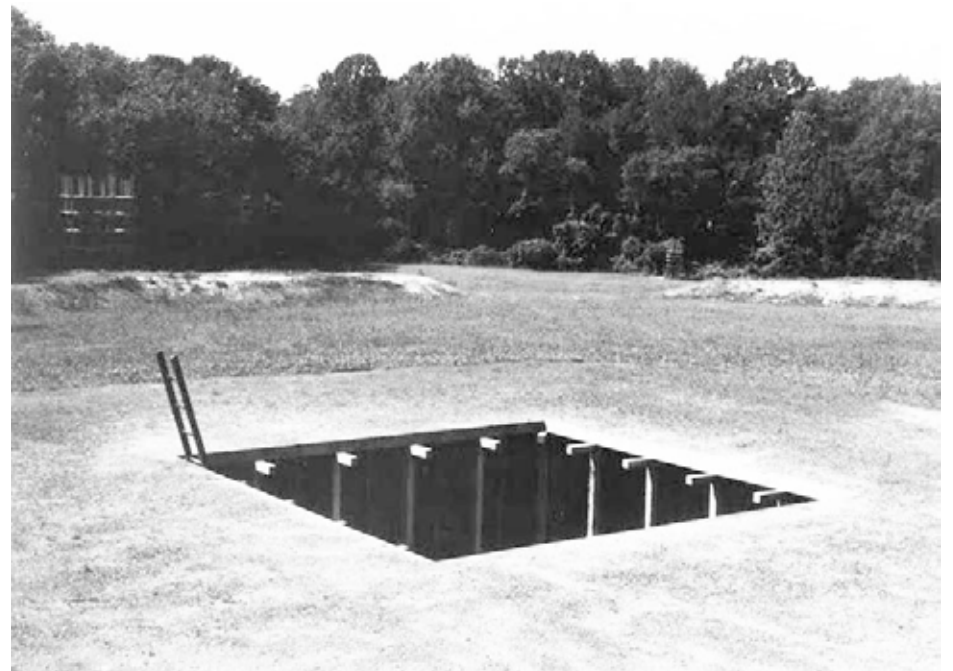
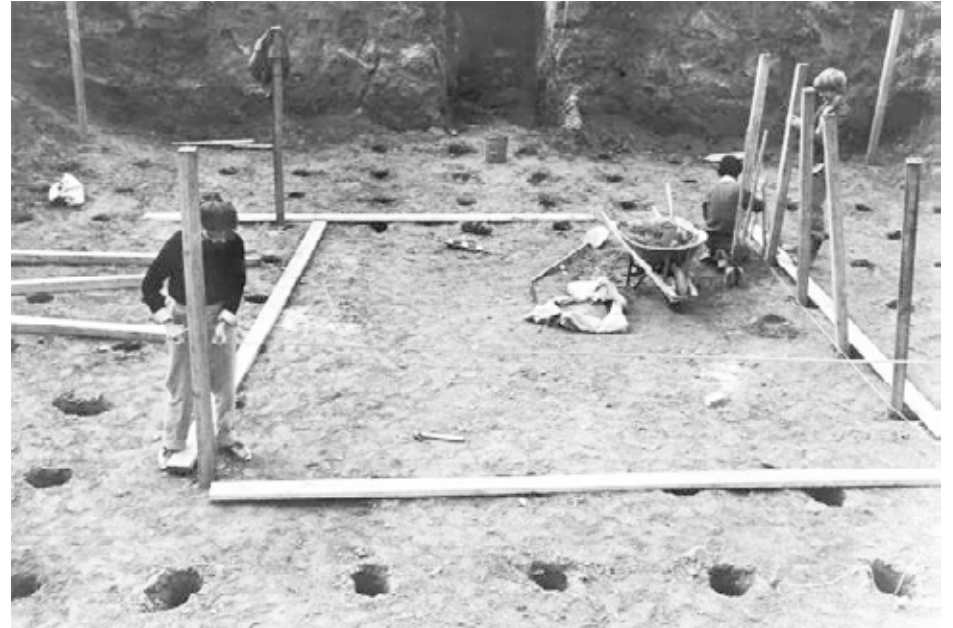
La interpretación alegórica de esta obra integrada en su entorno como una ruina de espacios vitales naturales resultaba ineludible. Miss lo confirmó:

**“PARA MÍ, LOS AÑOS SETENTA FUERON UNA ÉPOCA DE DESMANTELAMIENTO, DE DESMONTAJE DE ESTRUCTURAS, TANTO SI ESTAS ERAN EN EL PAPEL DE LA MUJER, LA CONCEPCIÓN DE LA ESCULTURA O DE LOS CONTENIDOS APROPIADOS”**

**MARY MISS**

## **MARY MISS**

- *Construcción 1977*
- *Vista de una de las 3 instalaciones*



# Groundscape

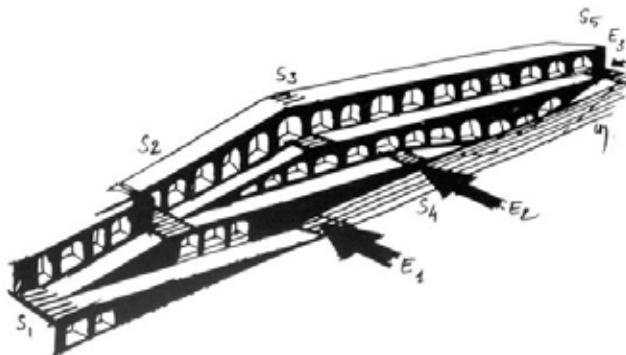
La idea del groundscape es la de desarrollar un pensamiento que no vea lo subterráneo como algo que está debajo y nada más, sino una superficie que se multiplica y se descompone, que ofrece nuevas soluciones y oportunidades. Estos espacios muy significativos que no vislumbramos, que no sentimos desde un punto de vista superficial, sí aparecen en otro plano, donde producen paisajes, espacio público, vacío, aire, sol, luz. El edificio no se limita más con las calles, se replantean los alcances del edificio en su hundimiento formados por circulaciones, servicios, y programas. Una independencia de su contexto permite recrearse distendidamente, en un plano donde el negativo (espacios excavados) es su contenedor.

Estos tipos de arquitecturas y su relación con el suelo tiene diferentes referentes a lo largo de la historia. Ilka & Andreas Ruby exponen una evolución del suelo y su relación con la arquitectura en su libro "Groundscapes".<sup>1</sup>

Desde Le Corbusier y la "liberación del suelo" con sus cinco puntos de la arquitectura donde crea su propio terreno duplicando el suelo y estableciendo un nuevo nivel 0 abstrayéndose de su entorno; Mies Van Der Rohe el cual construye el basamento donde se asientan la mayoría de sus proyectos; el caso de Paul Virilio y Claud Parent (el cual se desarrollará con más profundidad) con su interés en los edificio-plataforma conjugados con su "fonction oblique"; Oscar Niemeyer en la sede del partido comunista francés ocultando gran parte de la masa construida y confiriéndole al suelo ondulaciones sólo perceptibles en su recorrido; el caso Emilio Ambaz y su poética del desvanecimiento de la arquitectura en su proyecto para los laboratorios Schumberger cubriendo o enterrando los espacios en la topografía modelada.<sup>2</sup>

## CLAUD PARENT

- Centros comerciales en Sens (1970).



1 Ilka & Andreas Ruby - Groundscapes, El reencuentro con el suelo en la arquitectura contemporánea. gustavo Gigli (2005).

2 Ilka & Andreas Ruby - (Groundscapes, 2005)



## EMILIO AMBAZ

- Maqueta proyecto Laboratorios Schumberger, Austin, Texas, 1983.



## OSCAR NIEMEYER

- Sede del partido comunista francés, París, Francia, 1967.

# Rosario Topográfica

Las operaciones para conseguir un landscape son diversas, casi siempre pueden asociarse a un movimiento (lo cual es) que define su tipología. Siguiendo las categorías que se enuncian en Groundscapes, los proyectos se pueden dividir en: enterrado, despegado, elevado, apilado, hinchado, vectorial, esculpido, expuesto e inscripto. En la ciudad de Rosario encontramos muchos referentes de este tipo de intervenciones topográficas. Más precisamente ampliaré tres edificios públicos de alto valor para el desarrollo de los espacios recreativos de la ciudad.

## ENTERRADO / HINCHADO - *Jardín de los niños*

En su obra póstuma, Marcelo Perazzo combina dos operaciones: por un lado parte del volumen está enterrado debajo el nivel 0, y por otra parte se cubre el resto del volumen excedente, dando por resultado un volumen semienterrado. Acompañado por una incisión en el terreno, genera su ingreso por debajo, en la Calle de los Sucesos, donde uno se adentra en este otro nuevo mundo.

Esta disolución con el exterior genera una relación con el paisaje casi de resiliencia donde ninguno invade al otro, se acompañan. Haberme encontrado con la obra de Perazzo ayudó a quitar algunas incertidumbres sobre lo arriesgado.

**“TENÍA, DEBÍA DAR CUENTAS DE SEMEJANTE LOCURA (COMO ALGUNOS MEDIOCRES COLEGAS QUE TRABAJAN EN OBRAS PÚBLICAS SUBTITULAN). PERO SIN RIESGO, NO HAY ARQUITECTURA. IMAGINATE. TIERRA Y CÉSPED SOBRE EL TECHO. CINCUENTA METROS DE LARGO... TIERRA QUE EN SU DESPLAZAMIENTO NOS PONE EN CONTACTO CON LA EXPERIENCIA DE UN NUEVO TERRITORIO EN EL PAISAJE.”**

## MARCELO PERAZZO - CARTA A MARCELO TIRONI

### JARDIN DE LOS NIÑOS

- *Vista de la Calle de los sucesos*

### PLANTA DEL CONJUNTO

- *Relación con el Museo Dr. Julio Marc*



## **ELEVADO** - *Acuario del Río Paraná*

Este tipo de edificio libera el suelo elevando la masa construida, creando conexiones en el nivel 0 y consecuentemente haciendo visible su topografía. Es entonces donde el espacio vacío generado entre edificio y terreno es el de valor agregado. Este caso lo vemos representado con el Acuario del Río Paraná, por los arquitectos Lucas Condal y Martín González, donde el volumen tiene una presencia dominante y se levanta para permitir un continuo urbano entre la plaza exterior y el parque interior.



**ACUARIO DEL RÍO PARANÁ**

## **VECTORIAL** - *Complejo Parque España*

Aquí el terreno se adapta al movimiento, integrándolo en la misma arquitectura. Las lógicas del movimiento provocan el nacimiento de un suelo, determinándolo y dándole forma. Esto lo vemos también expuesto de acuerdo con las ideas de Virilio de “circulación habitable”, donde todas las superficies tienen varios programas. Es así que, el complejo Parque España de Oriol Bohigas, es una solución a una falla geográfica, resolviendo la conexión de su diferencia de nivel, permitiendo un continuo urbano de la barranca.

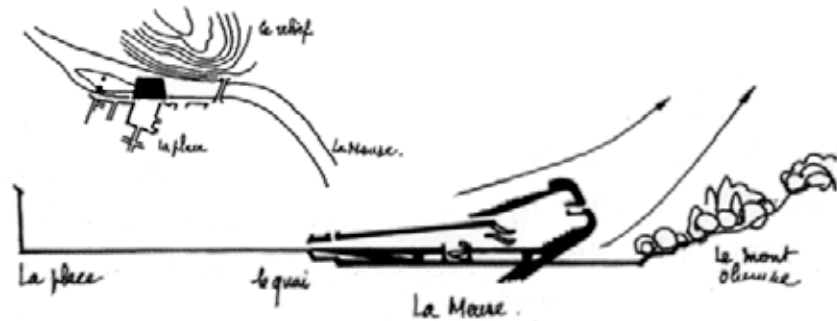


**PARQUE ESPAÑA**

# La Function Oblique

Resulta sorprendente cómo se generan ciertos vacíos en la historia. El anacronismo de esta teoría con respecto a los pensamientos imperantes de ese entonces, es quizás motivo por el cual la misma quedó olvidada. La propuesta fue desarrollada por los franceses Paul Virilio y Claud Parent entre los años 1963 y 1968. Ellos parten de una crítica de las monoculturas representadas por la horizontalidad de la Broadacre City (1935) de Frank Lloyd Wright, así como por la verticalidad absoluta de los rascacielos americanos, y también las utopías metabolicistas<sup>1</sup>. Como alternativa a estas ideas, proponen la función oblicua como otra opción para el desarrollo del continuo urbano.

En uno de sus proyectos, el centro cultural de Charleville en Francia, el edificio adopta una direccionalidad oblicua con respecto al terreno generando nuevas espacialidades. La cubierta pasa a formar parte de la ciudad incorporando espacios públicos. Al estar situado a orillas del río Meuse plantea accesos por el nivel inferior, donde el volumen se abre para poder ingresar a los muelles del proyecto. Todo está conectado mediante circulaciones públicas a las que Paul y Claud califican como circulaciones habitables ya que son pensadas para reforzar esta idea de continuidad urbana al albergar programa y actividades en las misma. En este tipo de proyectos no está bien claro sus componentes. ¿Qué es pared? ¿Qué es cubierta? ¿Dónde está el adentro o el afuera?

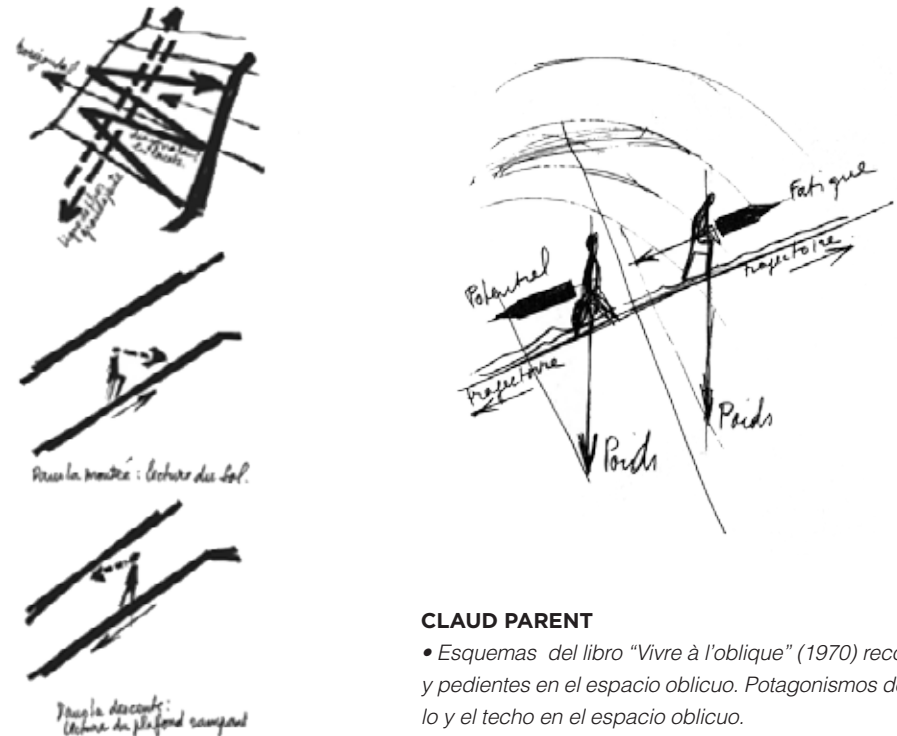


**CLAUD PARENT**  
• Proyecto Centro cultural en Charleville

Estas propuestas de planos inclinados están cargadas de una crítica a la cultura donde prima la imagen como modo de percepción del espacio:

“El sentido de la vista, se ha situado en una posición completamente dominante con respecto a los demás mecanismos de percepción. El potencial de energía gravitatoria que el plano inclinado produce en el cuerpo puede ser controlado, dirigido y utilizado básicamente desde las características específicas del contacto de los pies con el suelo. El entorno oblicuo introduce modificaciones sustanciales en el estado físico y psicológico del ser humano. La vista debe ceder parte de su protagonismo al tacto. Y la arquitectura debe articular nuevas respuestas para la nueva situación”.<sup>2</sup>

En la actualidad estos conceptos siguen siendo punto clave en los proyectos a escala urbana. Todos sus proyectos (si bien sólo se construyeron dos obras) permanecen en la esfera de las ideas pero es indiscutible la fuerza y contenido de sus propuestas.



**CLAUD PARENT**  
• Esquemas del libro “Vivre à l’oblique” (1970) recorridos y pedientes en el espacio oblicuo. Protagonismos del suelo y el techo en el espacio oblicuo.

1 Ilka & Andreas Ruby - (Groundscapes, 2005)

2 Diego Fullaondo - (La invención de la Function Oblique, 2011 : 35.)

# REPENSANDO LA BIBLIOTECA

**“SI EL LIBRO ES UNA MÁQUINA PARA PENSAR, ENTONCES LAS BIBLIOTECAS SON FABRICAS DE PENSAMIENTO. DEL PAPIRO AL PERGAMINO, DEL PERGAMINO AL PAPEL Y DEL PAPEL AL BIT”**

**LUIS FERNÁNDEZ-GALIANO**

Esto nos hace pensar en la transformación del rol de las bibliotecas en la nueva era digital donde todo está al alcance de un click. Esta evolución de formato no deja de sentir la necesidad de un espacio, no como depositario de encuadernados, sino como contenedor de los sujetos que interpretan y decodifican su información.<sup>1</sup>

El e-book o libro electrónico es sin dudas un cambio que permite replantear la configuración tradicional de la biblioteca. No faltarán los sensacionalistas y especialistas del recorte que en un pensamiento lineal se apresurarán a declarar la biblioteca como un fósil del último siglo. Pero desde una óptica más holística en cuanto a los alcances y objetivos de la biblioteca, no solo visto como enclave educativo, sino como contenedor de actividades, como un lugar de encuentro, como un lugar de reflexión, como lugar de investigación, no tiene fecha de caducidad.

Es así que quizás la nueva biblioteca se vaya alejando de su usual imaginario concepto donde habita un clima solemne de silencio, para dar lugar a otros paisajes. Al igual que en la actualidad una persona con acceso a todo tipo de canciones en su formato digital no deja de frecuentar bares o recitales donde recrearse y compartir nuevos descubrimientos, la biblioteca no dejará de reunir actividades en relación al aprendizaje.

## **BIBLIOTECA LEON DE GRIEFF**

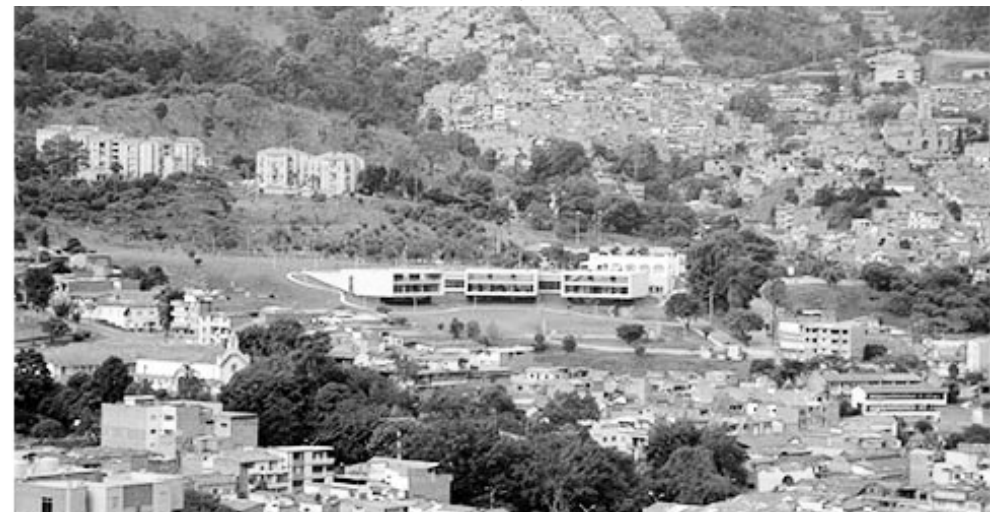
- *Tres volúmenes sobresalen en el paisaje como balcones a la ciudad*

## Parques bibliotecas de Medellín

El Parque Biblioteca León de Grieff, forma parte de un conjunto de proyectos urbanísticos y sociales desarrollados en distintas zona de Medellín para la transformación cultural y social de la ciudad. La ciudad se encuentra enclavada en el norte de los Andes, en uno de los lugares más quebrados topográficamente de Colombia. Su característica principal viene dada por sus montañas, es esta geografía la que define la identidad y la imagen de la ciudad, es lo que sus habitantes toman como un elemento de identificación. La cirugía urbana que proponen estos proyectos es la de impactar puntualmente de modo rotundo en el contexto inmediato, proponiendo programas que atraigan y permitan revertir las situaciones de degradación de la zona. Esta acupuntura proyectual con efectos desencadenantes en su inmediatez es propiciada principalmente por sus cubiertas:

*“Se busca establecer un proyecto que permita la mayor cantidad de conectividades urbanas posibles y el desarrollo de espacios públicos, para esto se proponen las cubiertas del edificio como espacio público y potenciar los lugares de encuentro y miradores hacia la ciudad”\**

Más que transformar el lugar lo que se intenta es interpretarlo para poetizarlo y de esta manera re-crearlo, para así convertirlo en un lugar simbólico para la ciudad.





# EL LUGAR

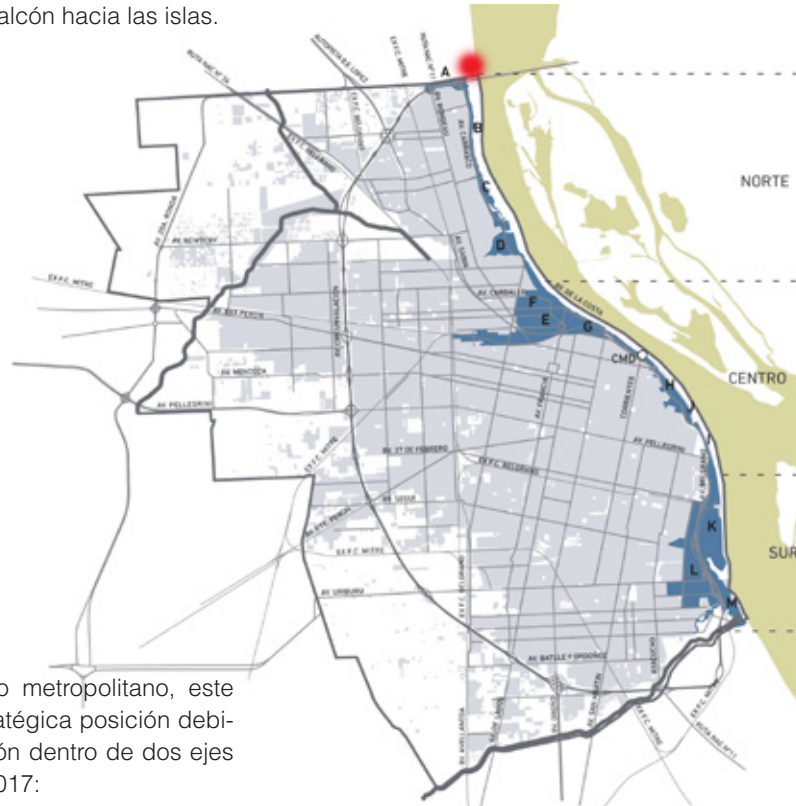


WALTER SALCEDO

• Aéreas del Remanso Valerio

# Granadero Baigorria

Todo el sector se encuentra al borde de una inminente urbanización debido a dos proyectos: el parque de la cabecera, que plantea la unión con la ciudad de Rosario mediante áreas parquizadas y equipamientos; y la implantación de conjuntos de vivienda de desarrolladores privados. El terreno intervenido entonces, cuenta con 4 límites muy heterogéneos de los cuales se desarrollarán un poco sus potencialidades y desventajas-, al sur, encontramos un límite difuso donde el barrio Remanso Valerio hace de nexo con su bajada hasta la costa del río; en el extremo norte la regular traza de baigorria; al oeste el futuro emprendimiento inmobiliario de un gran contraste; y al este la barranca y el río, el punto más alto de la región generando un balcón hacia las islas.



En su contexto metropolitano, este solar es de estratégica posición debido a su ubicación dentro de dos ejes del PUR 2007-2017:

## - EJE 2. El frente costero

La intervención en este eje está encuadrada en el Plan Maestro de la Costa y comprende el borde de la ciudad asentado sobre el río Paraná en toda su extensión y en relación con el territorio metropolitano. En este plan quedan establecidos los lineamientos para la actuación a lo largo de toda la ribera, incluyendo los Planes Especiales, de Detalle y los Proyectos Urbanos Especiales. Es aquí donde se plantea la construcción del Parque de la Cabecera del Puente Rosario-Victoria entre otras iniciativas.

## - EJE 3. El nuevo eje metropolitano norte-sur

Este eje abarca en sentido longitudinal toda la extensión de la ciudad y se ubica en una posición geográfica central de la planta urbana aprovechando la excepcional reserva de suelo correspondiente a la ex Troncal Ferroviaria. Incorpora en su recorrido áreas urbanas caracterizadas por la presencia de situaciones de pobreza y exclusión social, que se manifiestan con la localización de asentamientos irregulares.

La intervención encuadrada en el Plan Maestro del Nuevo Eje Metropolitano Norte-Sur comprenderá los terrenos ferroviarios correspondientes a las vías del Ferrocarril General Belgrano y a importantes sectores aledaños que estarán sujetos a procesos de reconversión.





**WALTER SALCEDO**

• *Aéreas del Remanso Valerio*

# El Remanso Valerio

“EL PESCADOR, NACE PESCADOR; APRENDE A GATEAR EN LA CANOA”

LALO DIAZ, PESCADOR DEL REMANSO VALERIO



**JULIETA GARCÍA**

• Libro de colecciones  
“En esta orilla”

El barrio Remanso Valerio de la ciudad de Granadero Baigorria, surgió hace casi 100 años tras el cierre de la antigua cementera Fuhr, donde con el tiempo se fueron asentando familias que fueron dándole su carácter e idiosincrasia a través de la actividad pesquera.

En la actualidad la pesca artesanal, única forma sustentable de vida que conocen la mayoría de los habitantes del remanso, está en peligro. Las modificaciones que sufrió el río Paraná - la construcción de la represa Yaciretá, el túnel subfluvial y el impacto del puente Rosario Victoria - junto a la regulación de dicha actividad cambiaron significativamente la situación de los pescadores<sup>1</sup>.

1 Hay una diferencia en la normativa de Rosario-Victoria en los nudos de las redes (15-7 respectivamente)

Estas modificaciones es quizás motivo principal de la merma de la actividad, lo que sumado a las bajas posibilidades del sector de acceso a educación y nuevas tecnologías, ponen en riesgo también a nuevas generaciones.

El puente como ícono en una ciudad y conformador del skyline tiene una fuerza muy importante en el paisaje de la misma. Sin embargo, los vecinos del remanso parecen hacer caso omiso de tal mole de conectividad, donde para ellos más que una unión, es una frontera. Su punto de referencia, es el Cristo de los pescadores. Con sus brazos abiertos hacia el río, esta escultura recibe a los pescadores en el punto más alto de la barranca que les hace de tribuna al Paraná, casi a modo de procesión en la calle cuesta abajo que conecta con la orilla.

Las instalaciones son precarias: solo cuenta con un dispensario, un comedor y una cooperativa de pescadores. En el plan realizado por el ECOM<sup>2</sup>, parecen haberse olvidado del plan PROMEBA<sup>3</sup>. Este plan no está concebido como programa de construcción de viviendas, sino que apunta, al igual que el programa brasileño Favela-Bairro, al mejoramiento de las viviendas existentes y a la provisión de servicios públicos como agua potable, gas y electricidad. Aunque también se encarga de los casos en los cuales no es posible el mejoramiento de las mismas, por ejemplo en zonas de extrema densidad poblacional o en zonas inundables. Su porcentaje poblacional joven es cada vez más alta con respecto al porcentaje de la población anciana<sup>4</sup>. Las duras condiciones y dificultades de vivir cerca del río hacen que las personas mayores tengan que irse. Esto forma uno de los factores en la decisión de apostar a un condensador que sea beneficioso para el desarrollo y contención de los futuros jóvenes.



## COLLAGE COLECCIONES

• Collage del reconocimiento del lugar en el inicio de cursado.

2 Ente de Corrdinación Metropolitana. Su radio de influencia abarca localidades aledañas a Rosario.

3 Análisis de las propuesta presentadas y del material consultado por el ECOM para el desarrollo de las propuestas para Granadero Baigorria. La gaceta de los Arquitectos n° 107.

4 Diego Landi - “Vivir del río - Remanso Valerio”.

# Parque de la Cabecera

**UBICACIÓN:** Distrito Norte. Territorio limítrofe ubicado debajo del puente a Victoria, delimitado por Av. Los Plátanos (Granadero Baigorria), río Paraná, colectora sur de Av. Circunvalación y nudo intercambiador de Br. Rondeau y ex ruta N.º11 (Rosario).

**MODALIDAD DE GESTIÓN:** Convenio Urbanístico Interjurisdiccional firmado entre Granadero Baigorria y Rosario

**SUPERFICIE:** 85,6 ha.

**PROGRAMA:** Espacios públicos, vivienda, infraestructura de servicio y equipamiento gastronómico, recreativo, náutico y deportivo.

**ACTORES INVOLUCRADOS:** Municipios de Rosario y Granadero Baigorria, Gobierno de la Provincia de Santa Fe, Vialidad Nacional, Puentes del Litoral, OCOVI, Aguas Santafecinas S.A. y vecinos del Bº Remanso Valerio.

El Parque de la Cabecera forma parte de un conjunto de parques metropolitanos propuestos en el Plan Urbano Rosario. En este caso en particular, la intervención conlleva la recuperación como área de uso público del suelo afectado por la Av. Circunvalación y las calles colectoras del bajo viaducto del puente Rosario Victoria, la franja costera del río Paraná y terrenos públicos vacantes ubicados en el límite entre las localidades de Granadero Baigorria al norte y Rosario al sur.

El plan especial del Parque de la Cabecera incluye en su desarrollo las siguientes intervenciones:

- Construcción de una planta potabilizadora de agua (en 10,5 ha).
- Prolongación hacia el norte del paseo ribereño para penetrar en la localidad vecina y facilitar la accesibilidad vehicular y peatonal.
- Recuperación de la barranca con la incorporación de un conjunto de edificios de equipamientos soterrados a modo de miradores sobre el río, complementados con infraestructuras náuticas conectadas con el actual Paseo del Caminante.
- Construcción de una plataforma deportiva de 8,6 ha localizada bajo la estructura del puente y desarrollada a partir de la eliminación del uso vehicular de las calzadas centrales de Av. Circunvalación.
- Generación de un parque público de 19 ha. con un criterio de preservación de la biodiversidad y con la inclusión de equipamientos culturales, ecológicos e infraestructura vinculada al agua en los terrenos vacantes contiguos al viaducto.
- Construcción en 27 ha. de programas de nueva vivienda y dotaciones de servicio.
- Progresiva rehabilitación del barrio Remanso Valerio localizado en Granadero Baigorria.

En la memoria de los ganadores del primer premio del concurso para el parque se propone una intervención simultánea de distintas escalas:

*Geográfica:* el sitio es punto de inflexión de dos sistemas de paisaje, de dos alturas (costa alta/costa baja) y está poblado de elementos que por definición (barranca, río, costa) o por dimensión (puente) entran en el terreno de lo geográfico, topográfico o territorial.

*Metropolitana:* como puerta de entrada desde Entre Ríos y el Mercosur al Gran Rosario cumple aquí un rol representativo, la primer cara visible de Rosario.

*Urbana:* funciona desde el lado rosarino como borde de ciudad y completamiento de la trama urbana.

*Barrial:* funciona aportando servicios y espacios adecuados a los barrios adyacentes.

*Arquitectónica – paisajística:* la definición de espacios de carácter diverso dentro del parque.



## PARQUE DE LA CABECERA

- Vista aérea del primer premio ganador

# MIO

## Desarrollo inmobiliario

Son varias las experiencias en la que la gestión pública debe mediar para conseguir resultados balanceados entre los ambiciosos desarrolladores inmobiliarios y la realidad ya establecida de un sector. Este caso no consiguió inclinar el plato en favor de los vecinos de baigorria.

Este emprendimiento plantea el completamiento del sector vacante comprendido entre la Av. los Plátanos, Av. San Martín, limitando con los predios de las plantas potabilizadoras de aguas provinciales y el río. Planteado en cinco etapas constructivas, el masterplan plantea la construcción de casas dúplex, condominios, casas de propiedad horizontal y torres de departamentos. Además, están previstos dos centros comerciales en etapas diferenciales. La última de las etapas es la que se ubicaría en el terreno donde este trabajo actúa. Su objetivo es el construir cuatro torres de vivienda y un basamento de comercios.

Casos ya conocidos en la ciudad de Rosario plantean dudas sobre la efectividad de este tipo de operaciones donde deben ser meticulosamente arbitradas. El caso de Puerto Norte por su parte recibió la crítica de muchos especialistas en materia urbanística. Claudia Rosenstein, docente de la facultad de Arquitectura y magister en hábitat y vivienda expone su evaluación de los resultados de este mega emprendimiento:

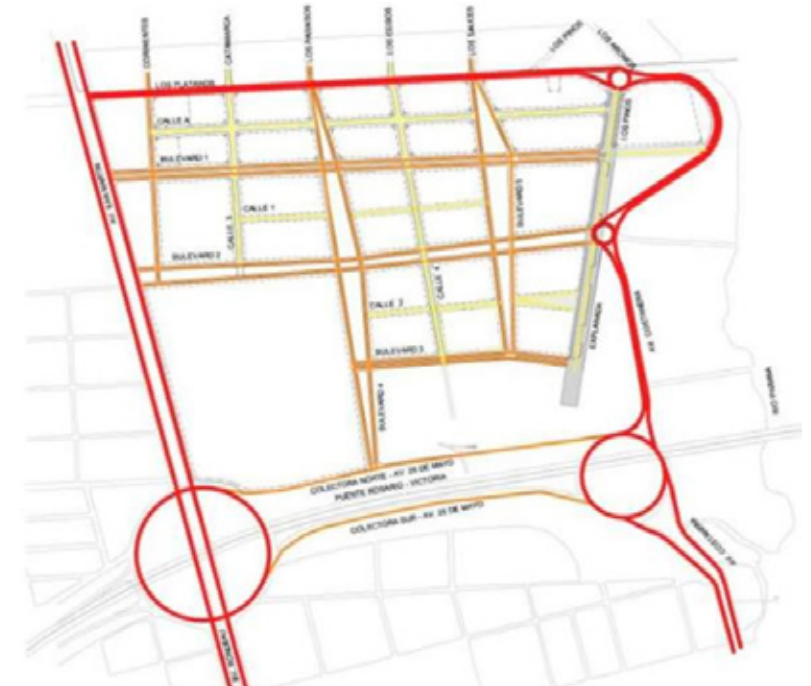
*“Puerto Norte genera un gueto con barreras simbólicas que limitan el acceso a toda la población.[...] El proyecto arquitectónico es limitativo, con profusión de espacio seco y donde no se puede hacer ningún tipo de actividad.[...] La ciudadanía se logra a partir de la participación y el encuentro con el otro y lo diverso. En la costa central la gente tiene la opción de sentarse en un bar o hacer un picnic si no tiene capacidad de consumo. En Puerto Norte no existe esa diversidad de opciones. La ciudadanía se logra a partir de la participación y el encuentro con el otro y lo diverso. En la costa central la gente tiene la opción de sentarse en un bar o hacer un picnic si no tiene capacidad de consumo. En Puerto Norte no existe esa diversidad de opciones.”<sup>1</sup>*

Vistas las problemáticas aquí expuestas es de interés el plantear una propuesta alternativa a este modo de apropiación del paisaje, donde un espacio de tanto valor a escala paisajística, de conectividades, de transición entre las partes, sea ocupado por una planificación más conciliadora.



### MIO volumetrías

- Vista aérea del conjunto donde se ve el parcelamiento y la ubicación del puente en un punto incorrecto con respecto a las islas.



### PARCELAMIENTO ECOM

- Nueva traza vial para el sector

1 Claudia Rosenstein. Nota en El ciudadano web - 25 de marzo de 2017



# EL PROYECTO

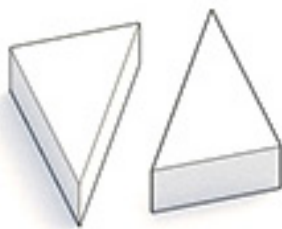


# Memoria Descriptiva



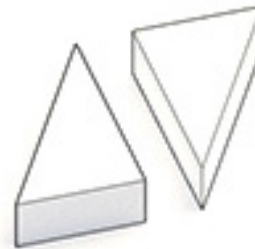
## 1 - TIRAR

*Proyectado superficies del programa propuesto*



## 2 - CORTE

*División biblioteca-auditorio*



## 3 - GIRO

*Conexión río camino central*



## 4 - EMPUJAR

*Devolución de superficie*



## 4 - PINZAR

*Espacios jerárquicos y asoleamiento*

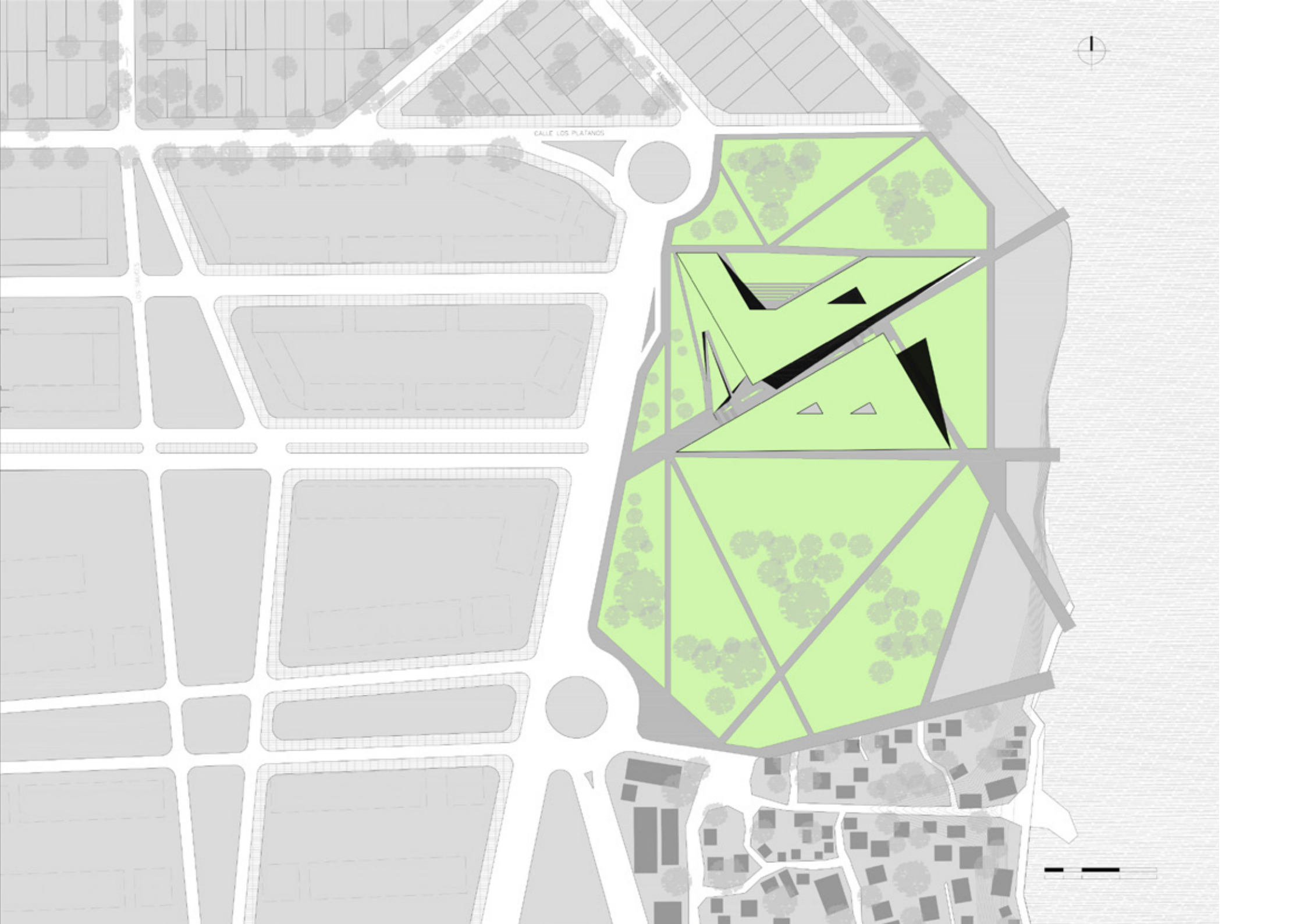
El lugar a intervenir se encuentra en el barrio Remanso Valerio de la ciudad de Granadero Baigorria, limítrofe de Rosario. A orillas del Río Paraná y carente de líneas de transporte público y equipamiento, viven unas 250 familias de las cuales solo 40 continúan con la tradición pesquera que dio origen al asentamiento.

Todo el sector se encuentra al borde de una inminente urbanización debido a dos proyectos: el parque de la cabecera, que plantea la unión de ambas localidades mediante áreas parquizadas y equipamientos; y la implantación de conjuntos de vivienda de desarrolladores privados. Esto generará un gran impacto urbano y social poniendo en riesgo la estabilidad del barrio dada su ubicación privilegiada y la vulnerabilidad de sus residentes.

Por esto, el proyecto debe tener en cuenta dichas variables y debe realizar una apuesta a futuro generando un condensador social que reúna tanto a los pobladores actuales del Remanso como a futuros vecinos. Tomando como modelo los "parque biblioteca" de Medellín, el programa elegido fue educativo y cultural centrado en la figura de biblioteca pensado como lugar de encuentro y recreación para la comunidad. De esta manera además de la tradicional sala de lectura el proyecto incorpora un sector infantil con guardería, aulas y talleres de capacitación, auditorio y anfiteatro.

La propuesta proyectual surge del deseo de disimular el objeto construido en el paisaje, de tener una presencia discreta y de liberar su superficie para uso público.

La creación de una nueva topografía artificial (y por lo tanto un nuevo paisaje) enterrando el programa generando un espacio aislado y protegido, minimiza el impacto visual en la superficie. Sólo dos volúmenes emergen, estableciendo un contrapunto visual con las partes enterradas que además de permitir el ingreso de luz cenital generan visuales desde y hacia el parque y el río. La biblioteca se esconde bajo una cubierta verde que crea un nuevo paisaje, la tierra excavada se redistribuye en el parque generando una nueva topografía y estableciendo un diálogo entre proyecto y parque. En el nuevo paisaje, en el continuo urbano que se intenta generar, no se trata de los límites indefinidos, sino de los indeterminados; propiciando así que se utilice la topografía de manera espontánea. La importancia de la apariencia queda en un segundo plano convirtiendo al objeto de diseño en algo que no se ve. En este caso es más importante lo que propicia su entorno, lo que genere en el exterior, lo que permita en el exterior más que su apariencia.

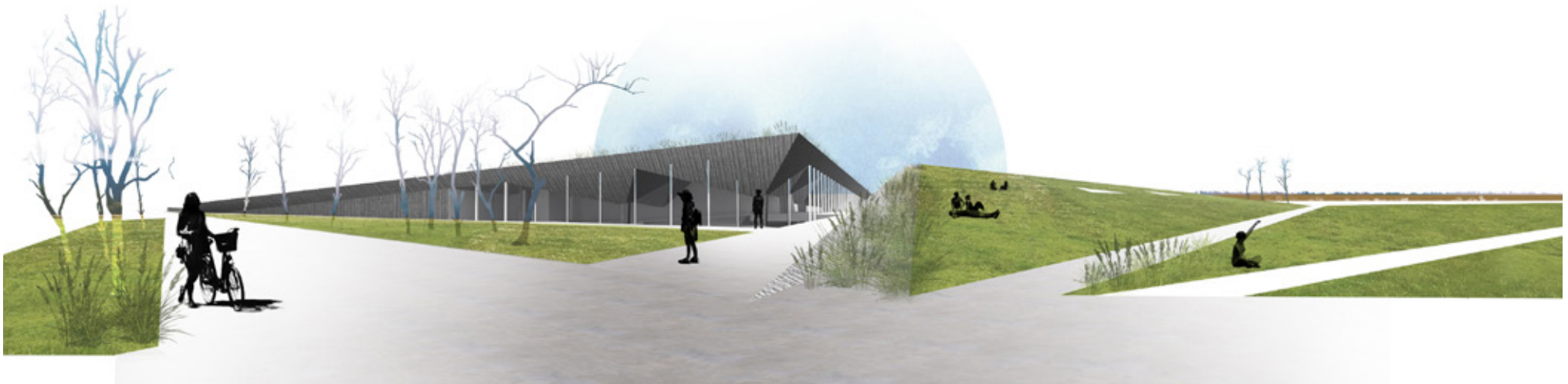


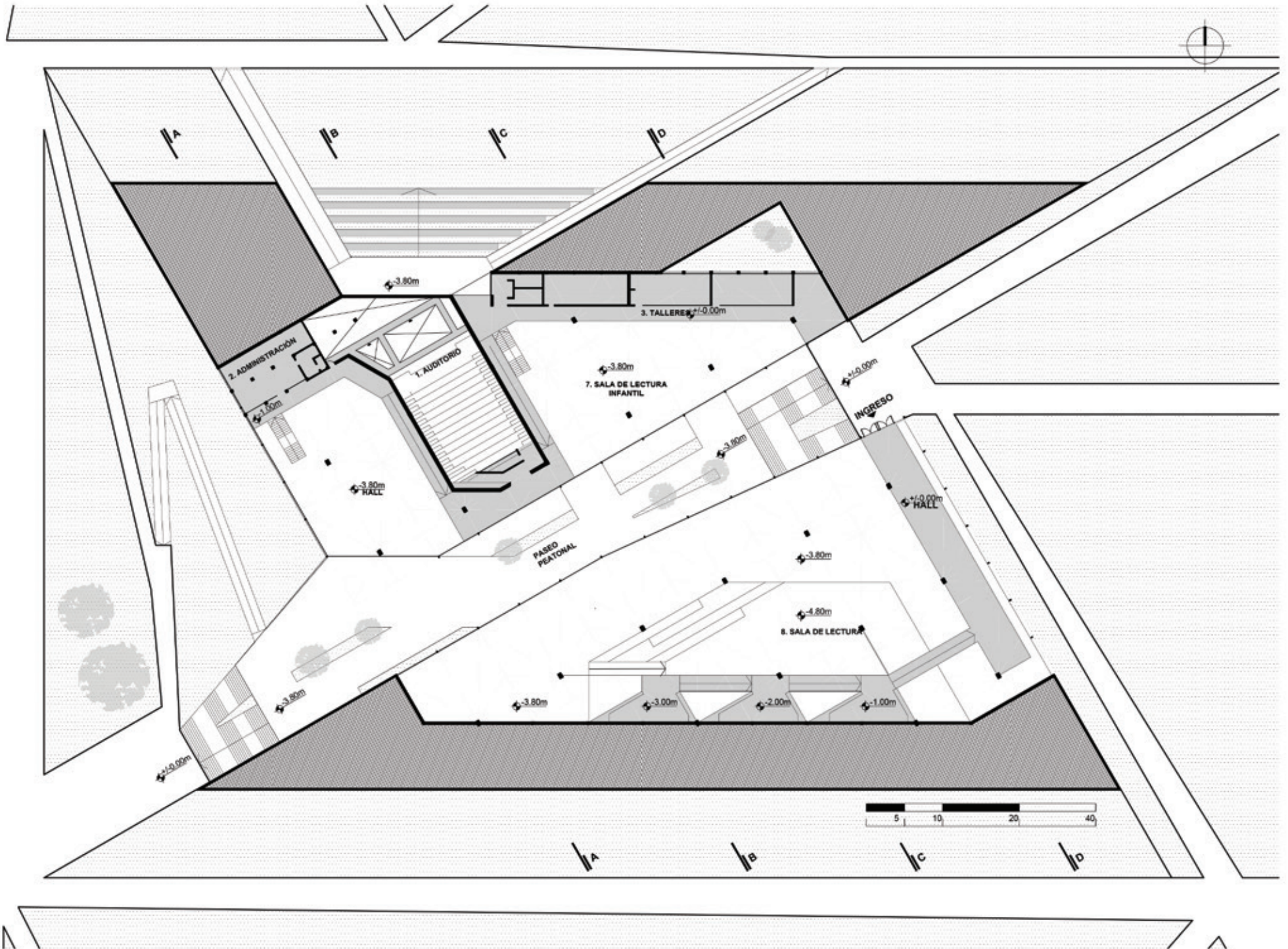
CALLE LOS PLATANOS

CALLE LOS AMIGOS

CALLE LOS PINOS







# El programa

El programa se dividió en dos grandes bloques, el de la biblioteca y el del auditorio. La biblioteca posee ingreso desde el nivel de parque. A ella se ingresa mediante una serie de plataformas que hace obligatorio el recorrido de todo su perímetro en diferentes niveles. La primera plataforma del hall forma una ventana al parque donde el usuario puede sentarse a contemplar el paisaje y la vida del parque. A medida que se desciende por las siguientes plataformas, se encuentran espacios de lectura y ocio. Unos lucernarios formados por los espacios sobrantes de los módulos estructurales permiten la entrada de luz que asegura que en la parte inferior de éstas llegue la claridad para la lectura.

El bloque de auditorio es de ingreso subterráneo, haciendo obligatorio el descenso para llegar. Su espacio está dividido con el volumen del auditorio, por el cual es posible rodearlo tanto desde nivel inferior como por las pasarelas que conectan la espalda del bloque. En un primer lugar el hall cumple función tanto de recepción, como de foyer del auditorio, como también espacio de muestras y exposiciones culturales. Este es el bloque de más “bochinche” en cuanto a sus actividades, ya que en la parte posterior se ubica la sala de lectura infantil, donde se puedan desarrollar las actividades más activas. Toda la espalda genera el soporte de servicio y espacios técnicos que se necesitan en el edificio.

El “in between” que a Maya Lin hace referencia es aquí representado más intensamente con el espacio intermedio que conecta el proyecto con el parque. Este paseo que es el ingreso al proyecto es acompañado por diversas actividades de escala intermedia, entre ellos un bar con extensión a la explanada, una guardería de acceso rápido apenas se desciende, espacios de distensión previos a los ingresos. A medida que se desciende, el aislamiento incrementa, otorgándole a este espacio una atmósfera de introspección. Cuando se desciende uno se encuentra en una tensión entre los dos volúmenes que lo limitan, los dos opuestos: cuando uno desciende, otro asciende, generando un contrapunto con el cielo que recorta sus visuales. A su vez, en la fachada acristalada se espeja el mundo superior.

## PLANTA BAJA

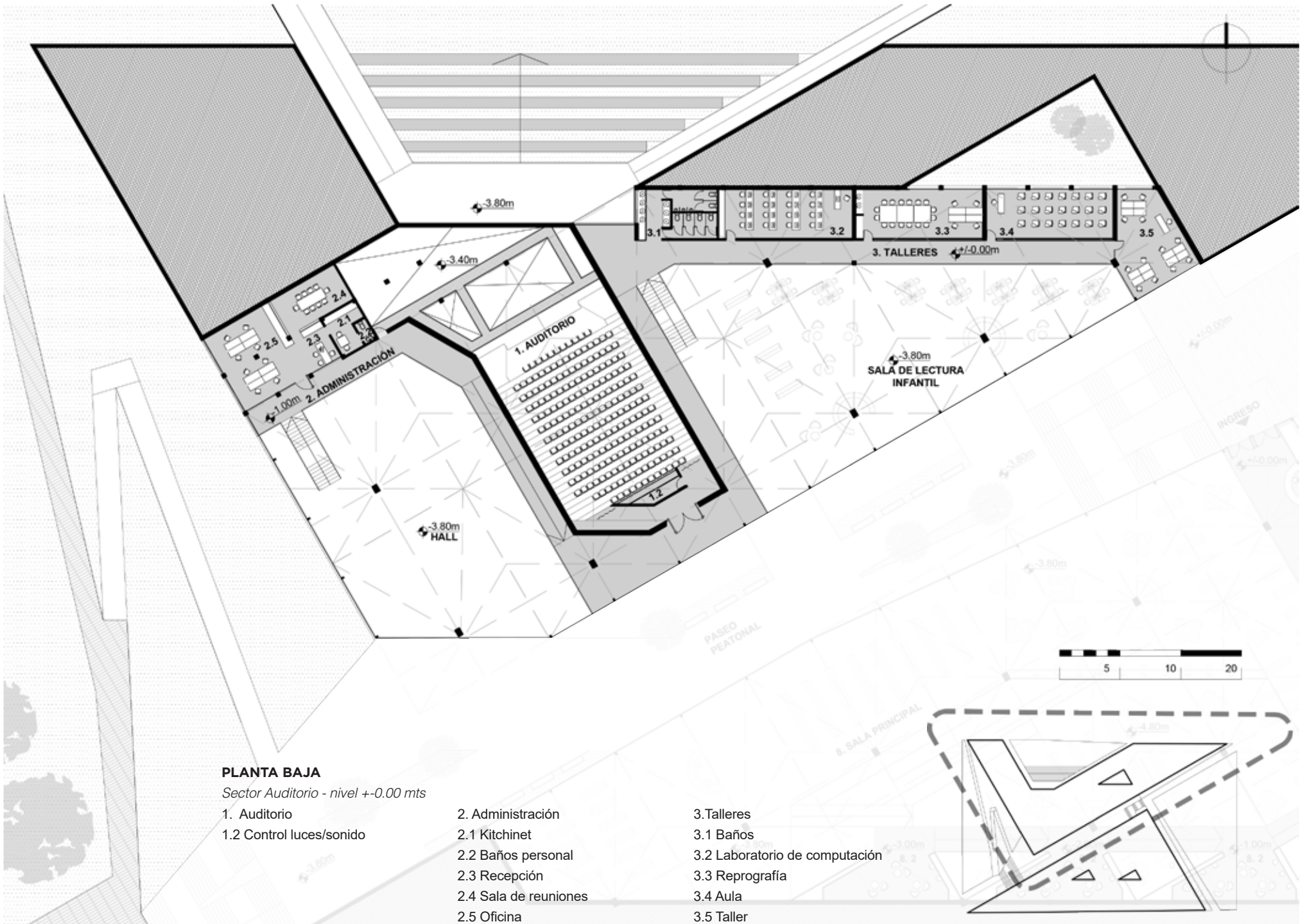
*Nivel +/-0.00 mts*

- 1. Auditorio
- 1.2 Control luces/sonido
- 1.3 Escenario
- 1.4 Camerinos

- 2. Administración
- 2.1 Kitchinet
- 2.2 Baños personal
- 2.3 Recepción

- 2.4 Sala de reuniones
- 2.5 Oficina
- 3. Talleres
- 3.1 Baños
- 3.2 Laboratorio de computación
- 3.3 Reprografía
- 3.4 Aula
- 3.5 Taller

- 8. Sala de lectura
- 8.1 Hall
- 8.2 Bandeja de lectura/Multimedia



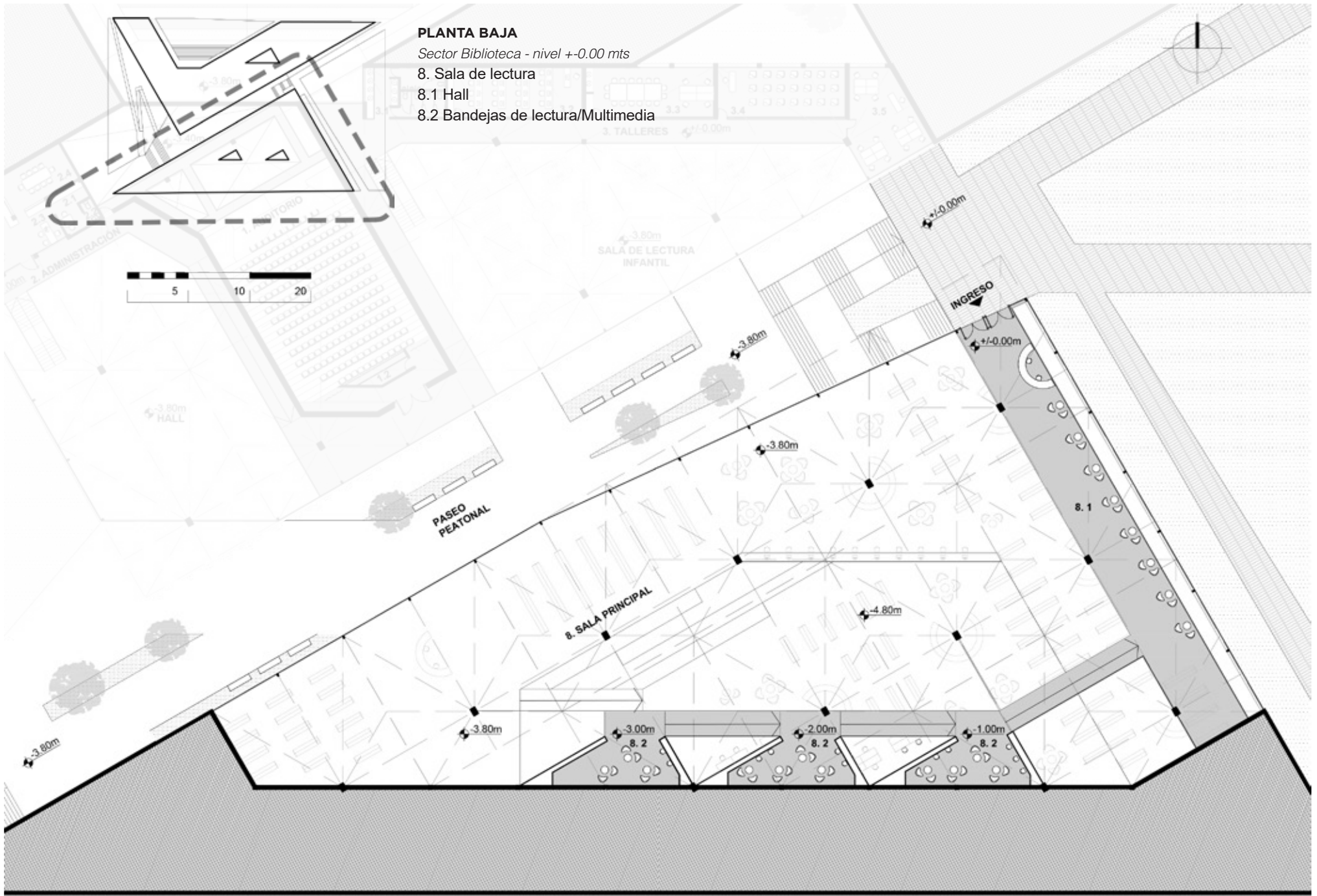
**PLANTA BAJA**

Sector Auditorio - nivel  $\pm 0.00$  mts

- 1. Auditorio
- 1.2 Control luces/sonido

- 2. Administración
- 2.1 Kitchinet
- 2.2 Baños personal
- 2.3 Recepción
- 2.4 Sala de reuniones
- 2.5 Oficina

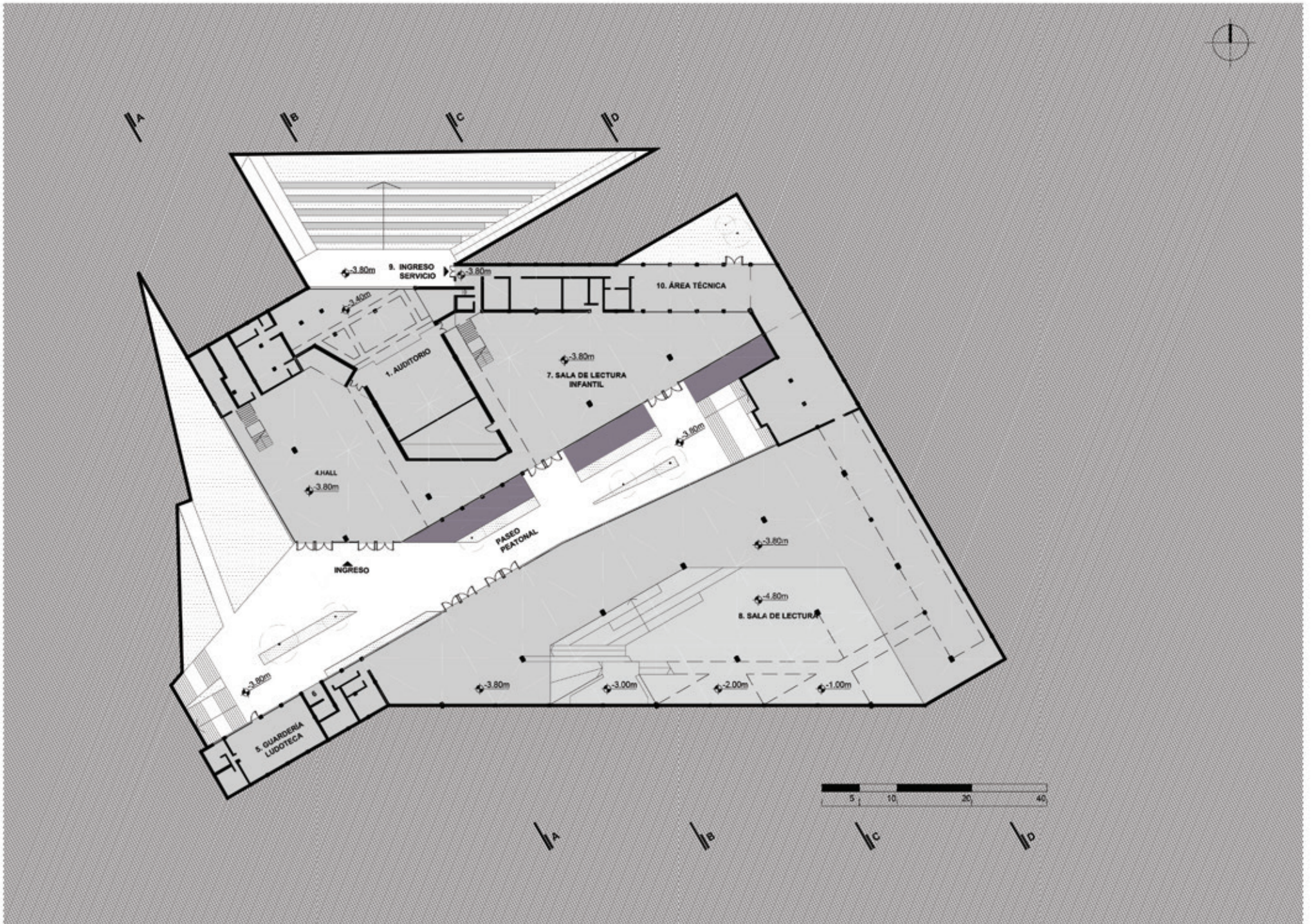
- 3. Talleres
- 3.1 Baños
- 3.2 Laboratorio de computación
- 3.3 Reprografía
- 3.4 Aula
- 3.5 Taller



**PLANTA BAJA**

Sector Biblioteca - nivel  $\pm 0.00$  mts

- 8. Sala de lectura
- 8.1 Hall
- 8.2 Bandejas de lectura/Multimedia



Un remanso es un lugar tranquilo donde se suspende o detiene una corriente de agua. En su superficie todo parece una película en pausa, pero por debajo, corrientes de agua remolinan su cauce. Una analogía podría ser establecida a nivel proyectual, donde por el exterior un continuo verde se armoniza con su contexto, pero que por debajo un mundo nuevo alberga múltiples actividades.

El vidrio se recede en dos puntos: uno es en el ingreso del hall del auditorio, dándole mayor espacio al atrio exterior y generando un punto de referencia; otro es en la fachada norte de la biblioteca, acompañando el asoleamiento y la ausencia de volumen de frente en su opuesta pendiente, generando así el ingreso desde el nivel de parque a la biblioteca. El espacio público transitable en el medio queda delimitado por los dos volúmenes, generando una zona de calma pero a la vez llena de vida.

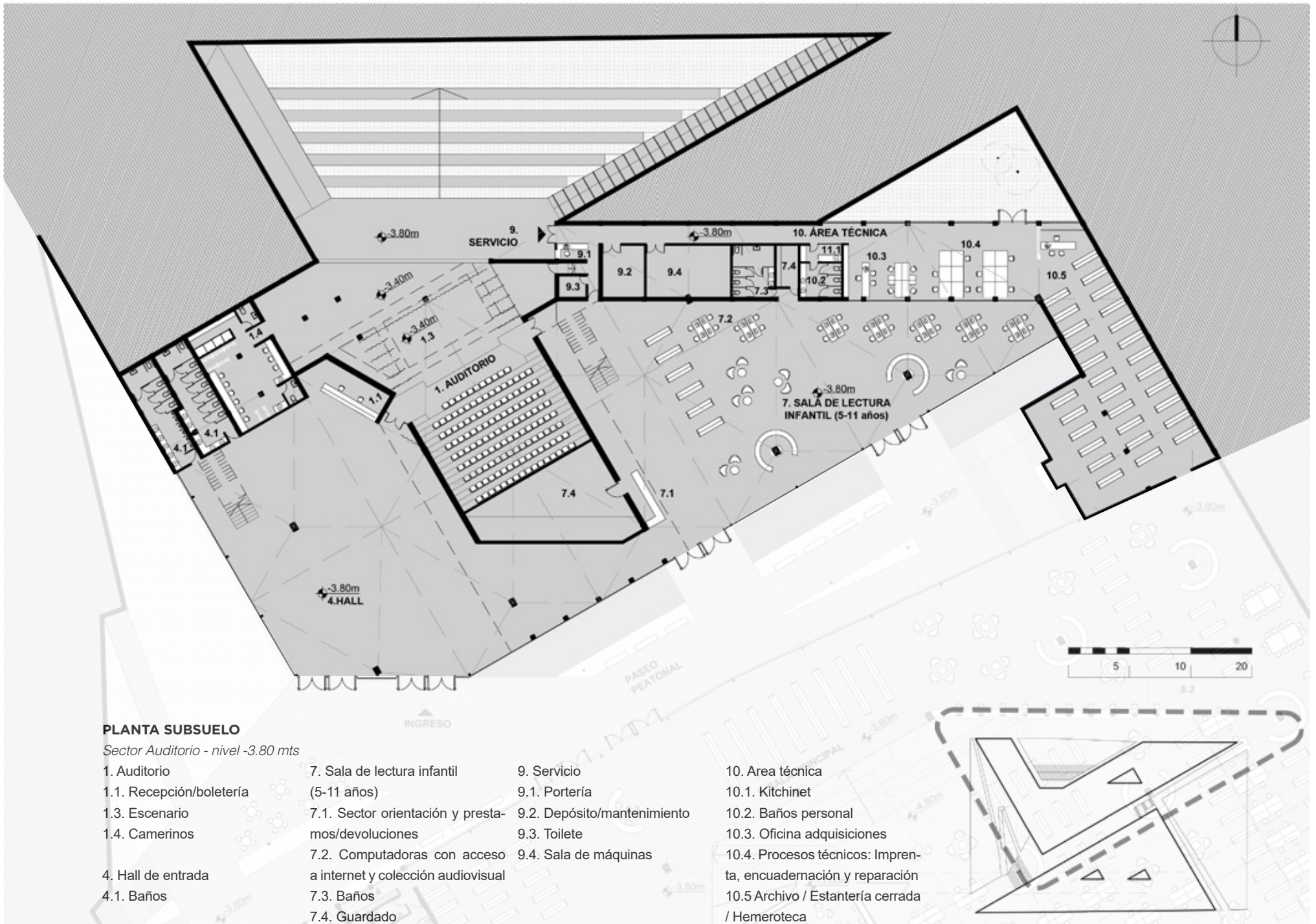
El auditorio acompaña la pendiente propia de la estructura. Su caja escénica tiene la propiedad de poder funcionar para ambos lados: interior-exterior. Un pliegue en el terreno siguiendo la misma lógica del resto del proyecto, forma el anfiteatro. Sus gradas verdes pueden ser usadas para la proyección de una película sobre la superficie vertical o bien se puede usar para espectáculos exteriores abriendo el cerramiento que los separa.

Toda la espalda del sector del auditorio permite cologar con una gran independencia los espacios técnicos del proyecto.

## PLANTA SUBSUELO

*Nivel -3.80 mts*

1. Auditorio	5.1 Kitchinet	7.4 Guardado	9.2. Depósito/mantenimiento
1.1 Recepción / boletería	5.2 Baños		9.3. Toilete
1.2 Control luces/sonido		8. Sala de lectura	9.4. Sala de máquinas
1.3 Escenario	6. Cafetería	8.2 Bandeja de lectura/Multimedia	
1.4 Camerinos		8.3 Sector orientación y prestamos/ devoluciones	10. Area técnica
	7. Sala de lectura infantil	8.4 Baños	10.1. Kitchinet
4. Hall de entrada	(5-11 años)	8.5 Sector con acceso a internet y colección audio-visual	10.2. Baños personal
4.1 Baños	7.1 Sector orientación y prestamos/devoluciones		10.3. Oficina adquisiciones
	7.2 Computadoras con acceso a internet y colección audiovisual	9. Servicio	10.4. Procesos técnicos: Imprenta, encuadernación y reparación
5. Guardería / Ludoteca	7.3 Baños	9.1. Portería	10.5 Archivo / Estantería cerrada / Hemeroteca
(0-4 años)			



**PLANTA SUBSUELO**

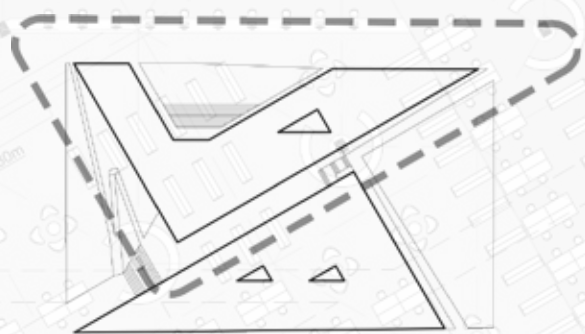
Sector Auditorio - nivel -3.80 mts

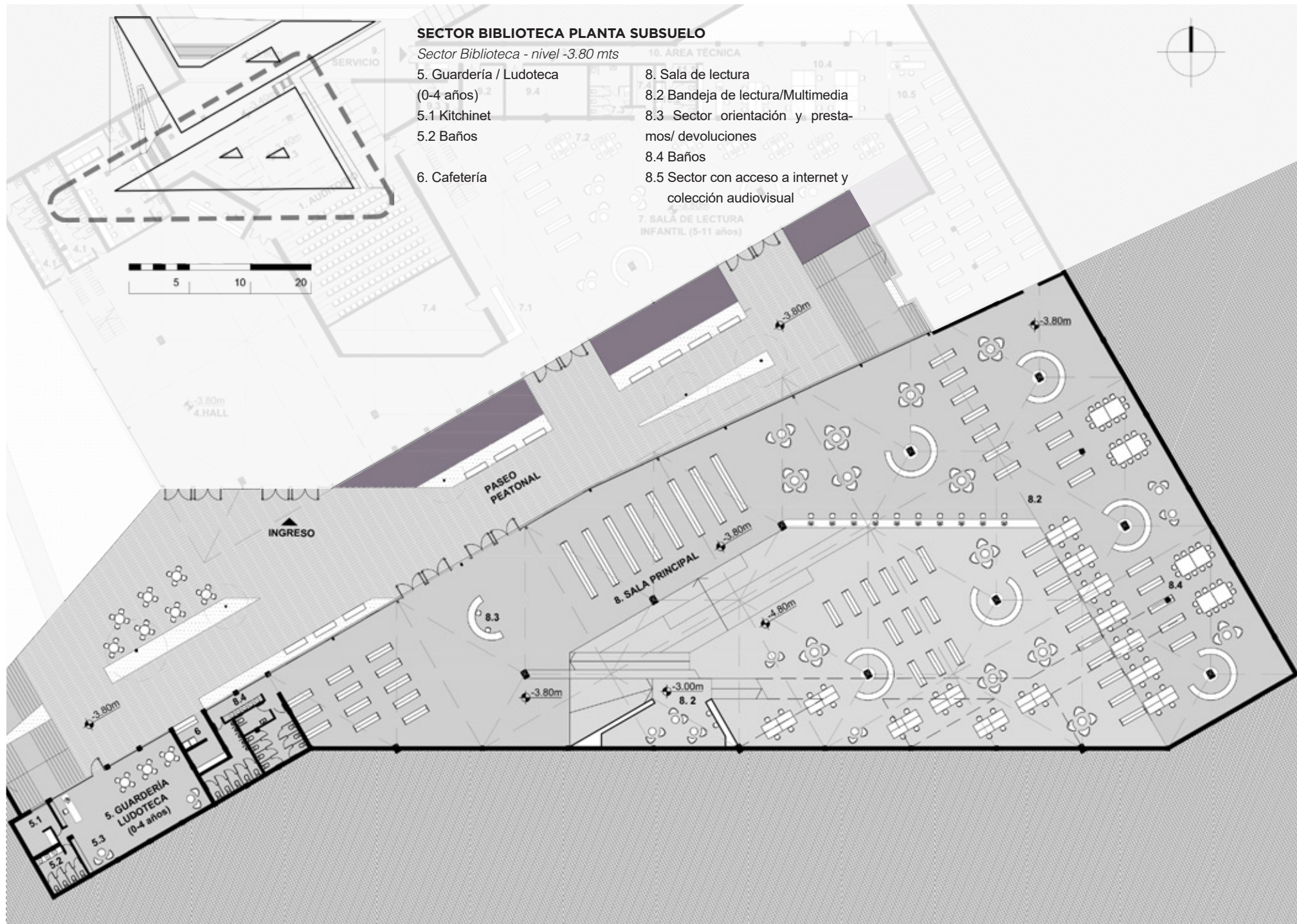
- 1. Auditorio
- 1.1. Recepción/boletería
- 1.3. Escenario
- 1.4. Camerinos
- 4. Hall de entrada
- 4.1. Baños

- 7. Sala de lectura infantil (5-11 años)
- 7.1. Sector orientación y prestamos/devoluciones
- 7.2. Computadoras con acceso a internet y colección audiovisual
- 7.3. Baños
- 7.4. Guardado

- 9. Servicio
- 9.1. Portería
- 9.2. Depósito/mantenimiento
- 9.3. Toilete
- 9.4. Sala de máquinas

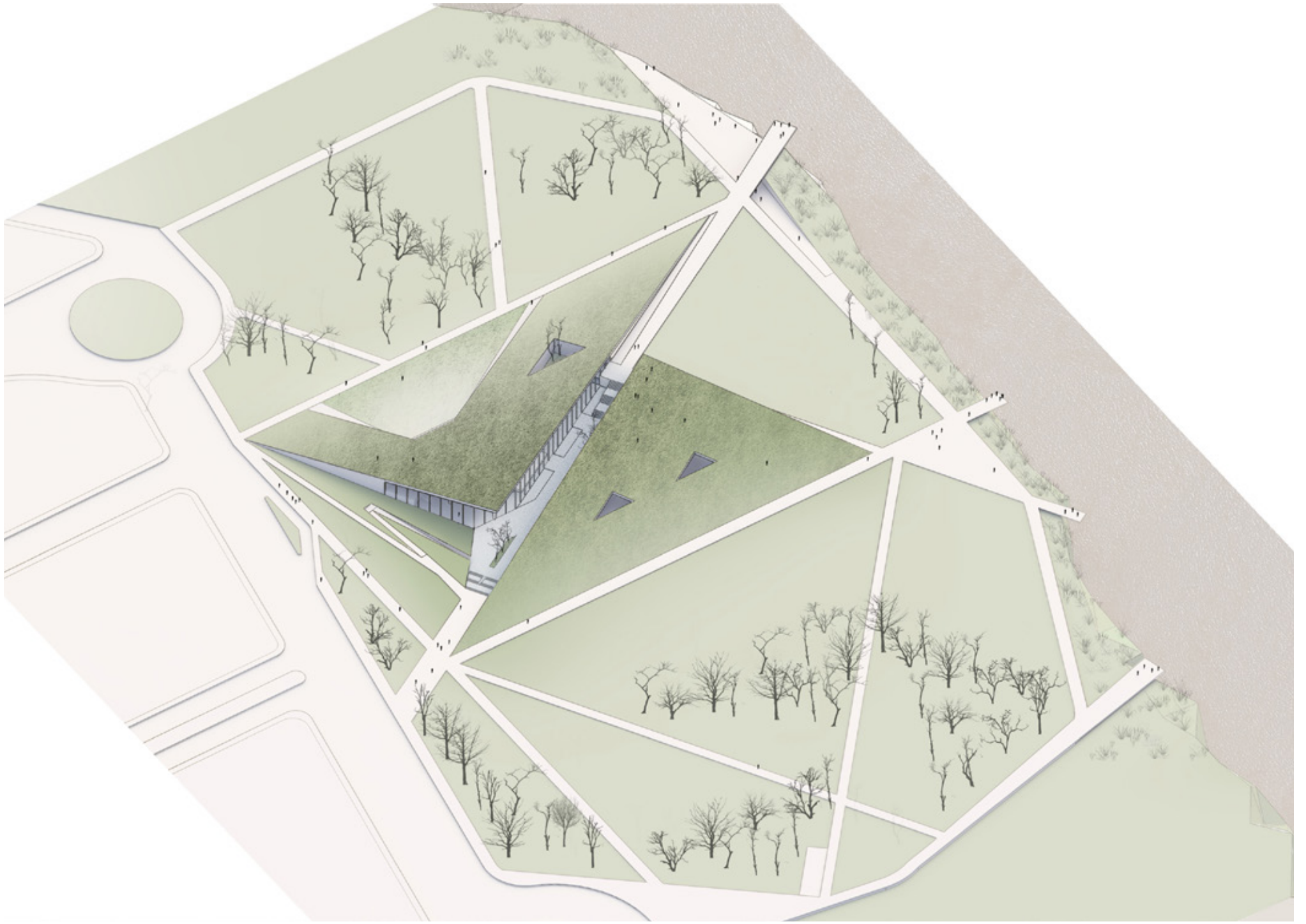
- 10. Area técnica
- 10.1. Kitchinet
- 10.2. Baños personal
- 10.3. Oficina adquisiciones
- 10.4. Procesos técnicos: Imprenta, encuadernación y reparación
- 10.5 Archivo / Estantería cerrada / Hemeroteca

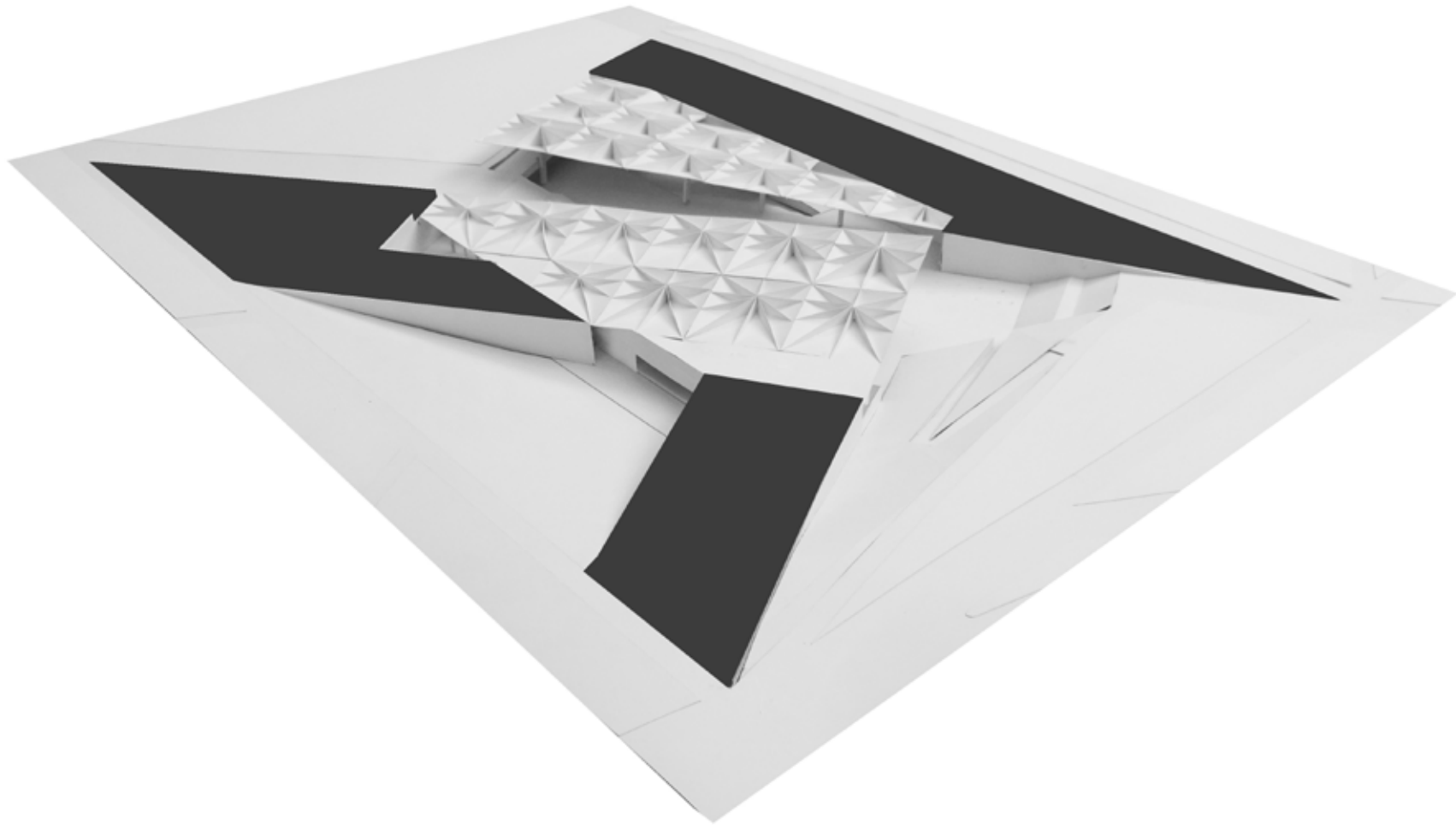




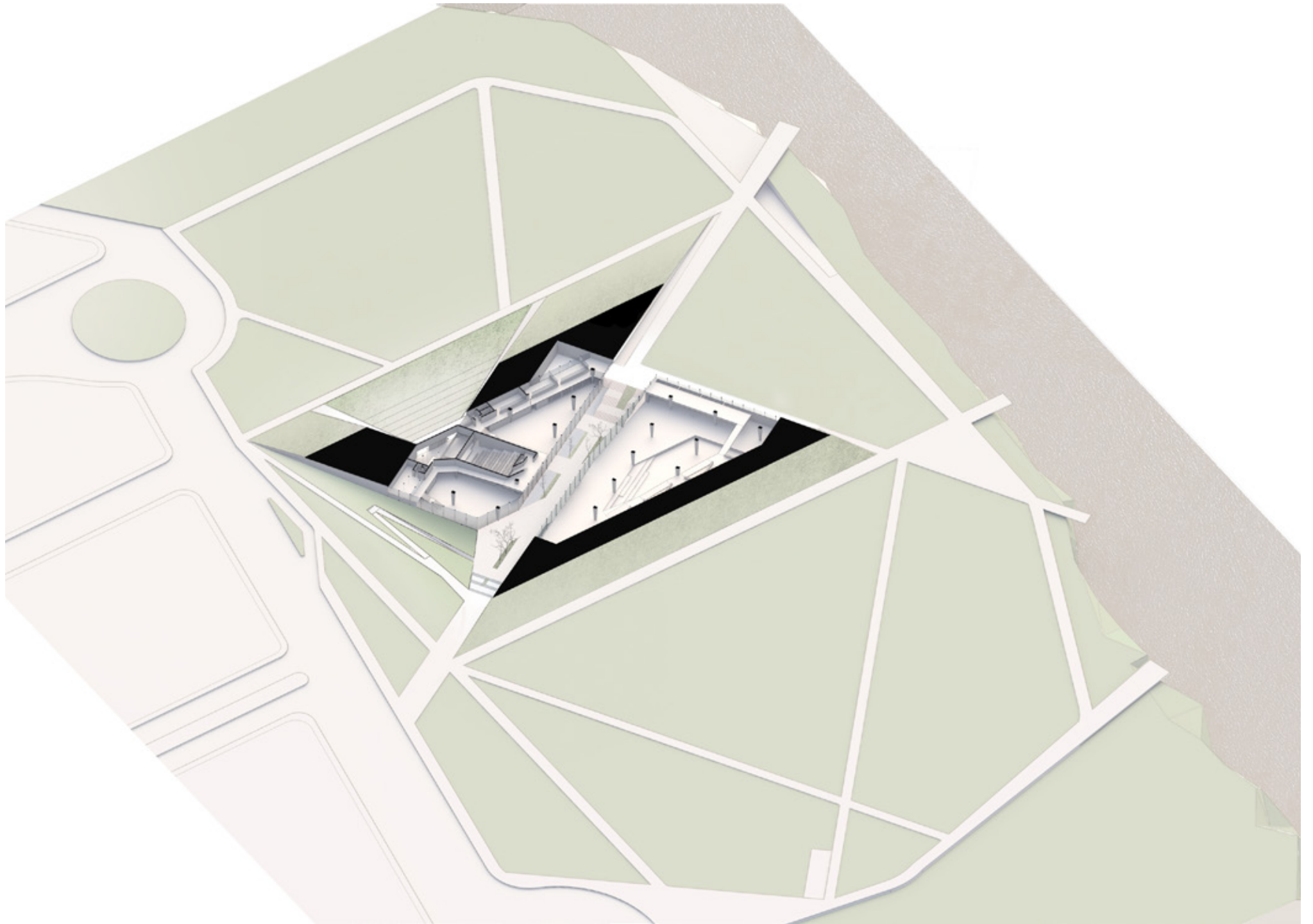


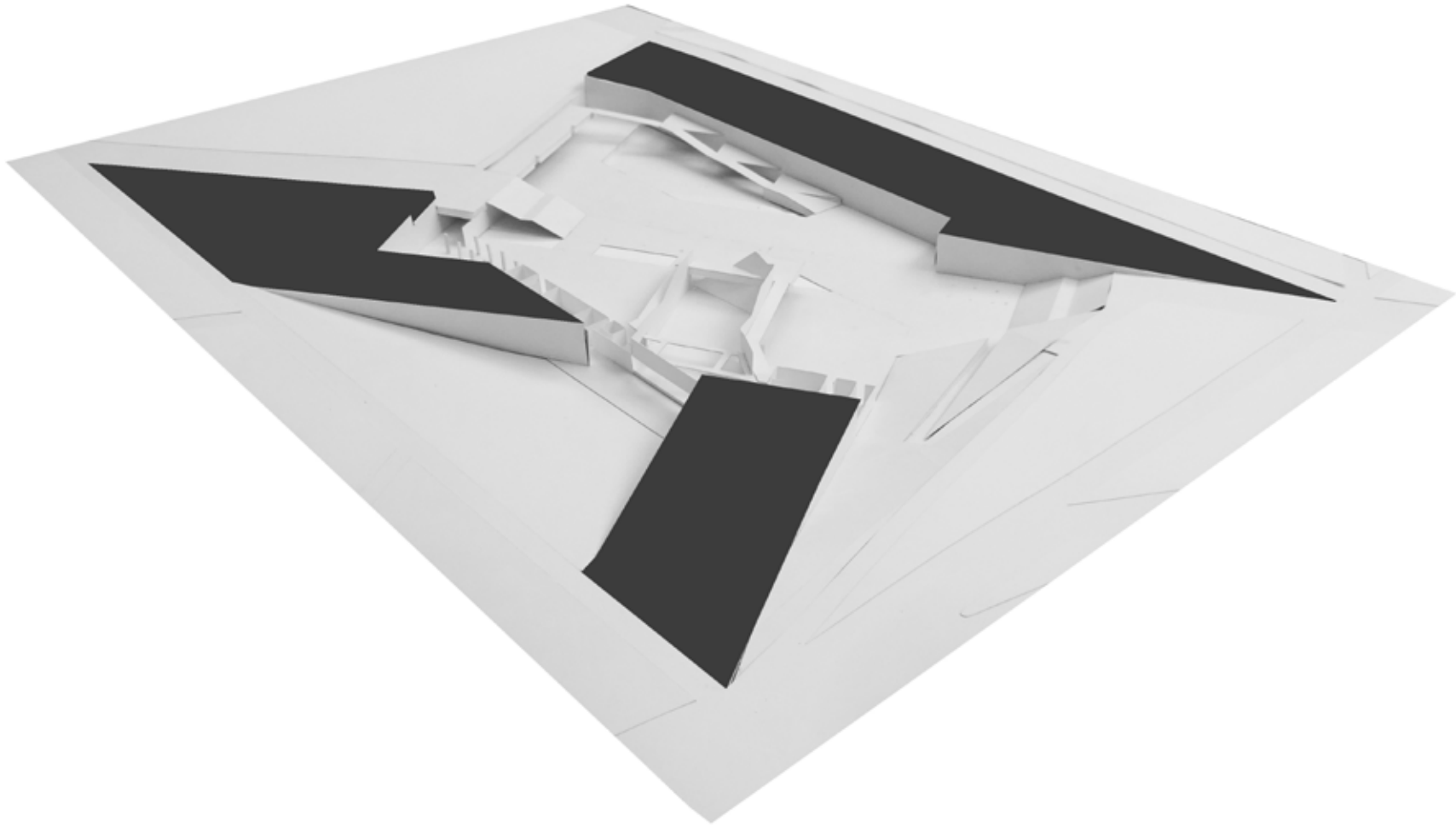
**AXONOMETRÍA**  
*Nivel aéreo*





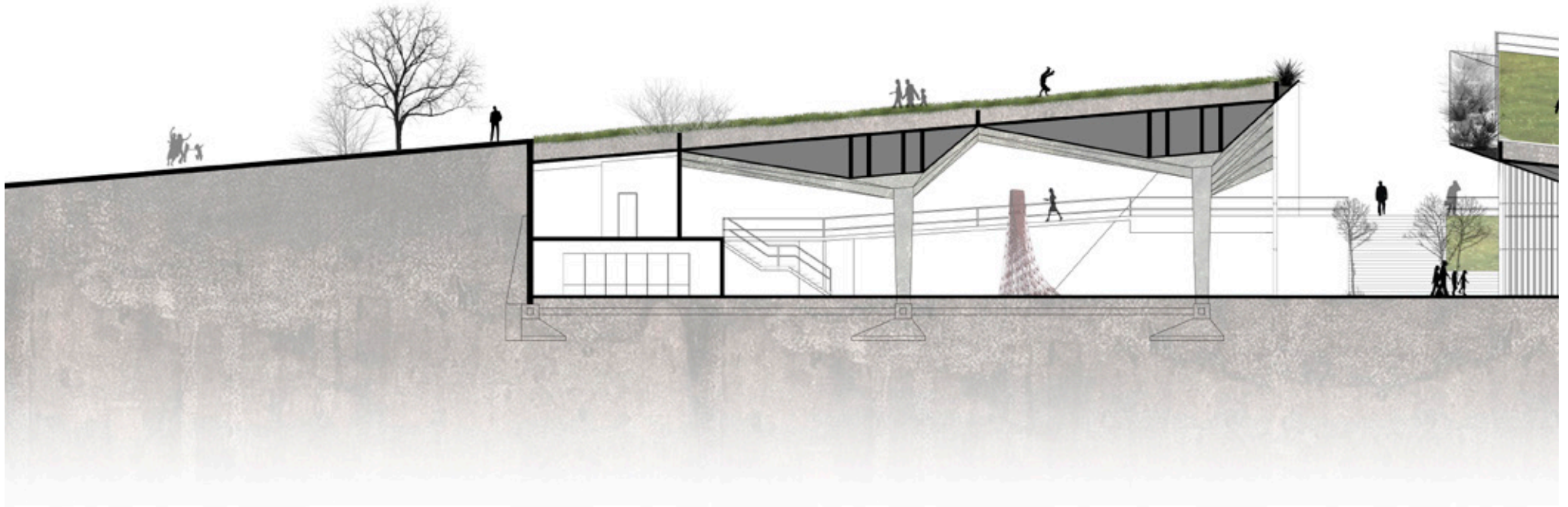
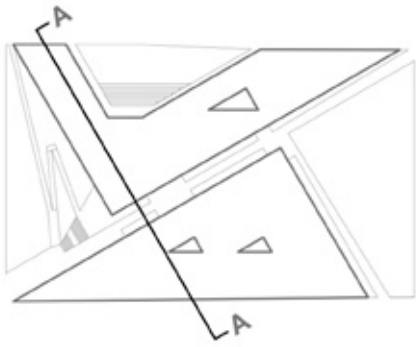
**AXONOMETRÍA**  
*Nivel planta baja*

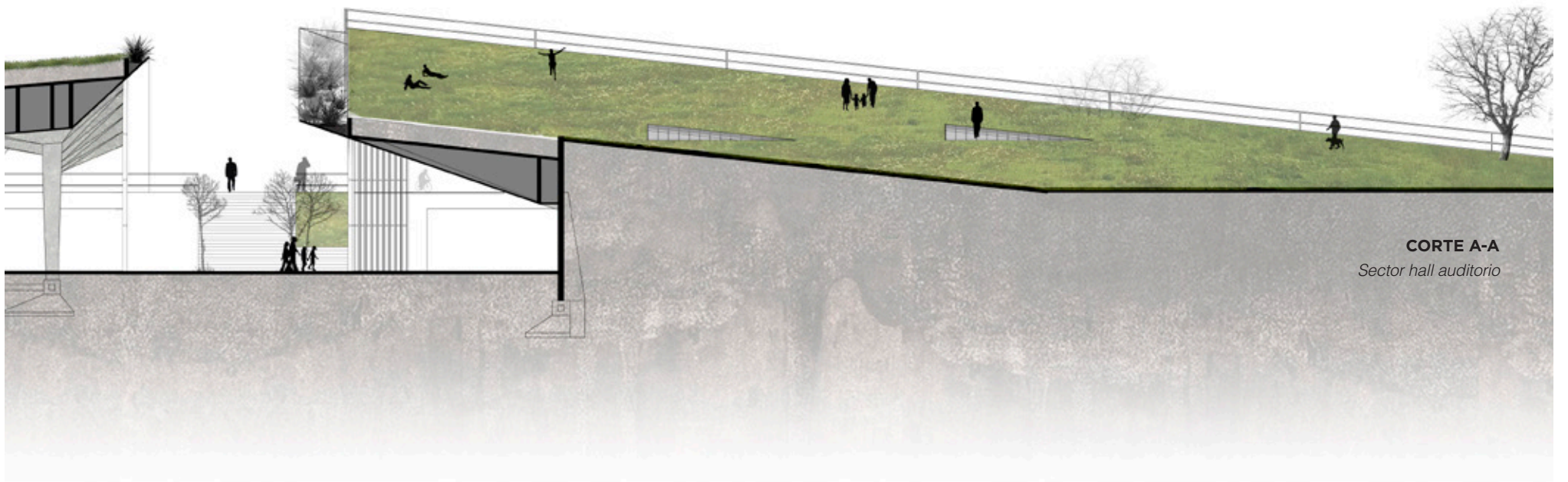




**AXONOMETRÍA**  
*Nivel planta subsuelo*

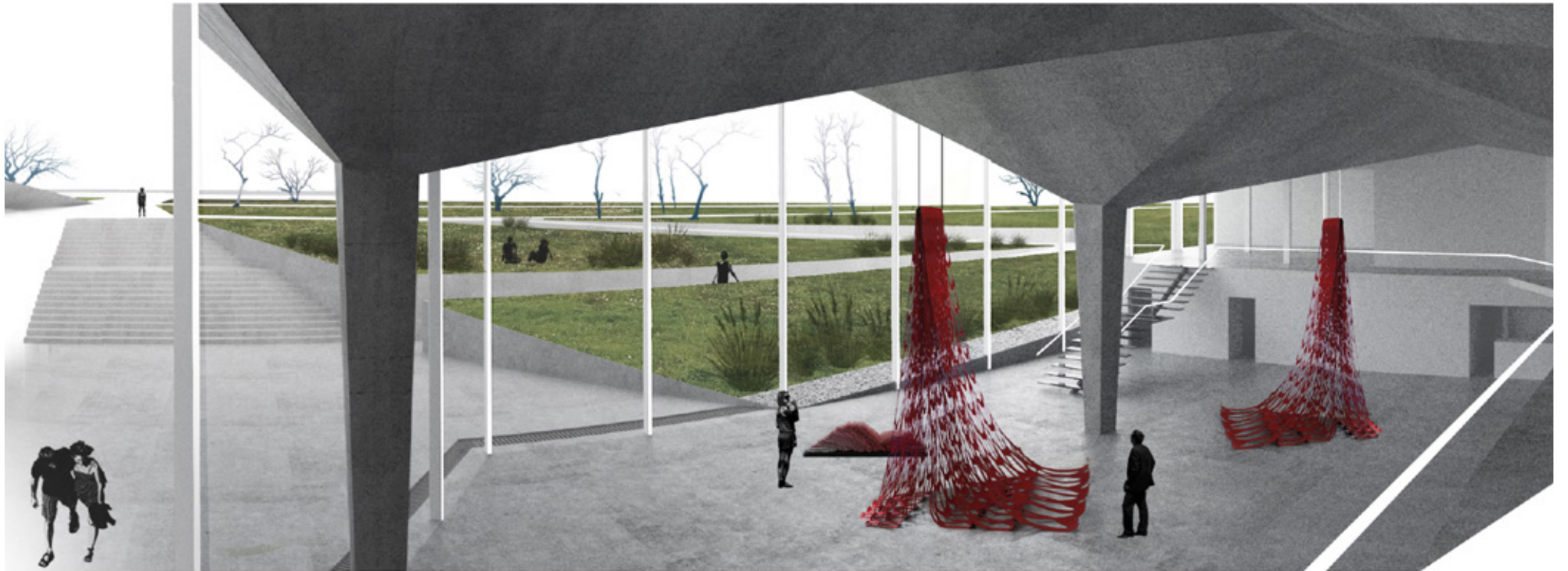


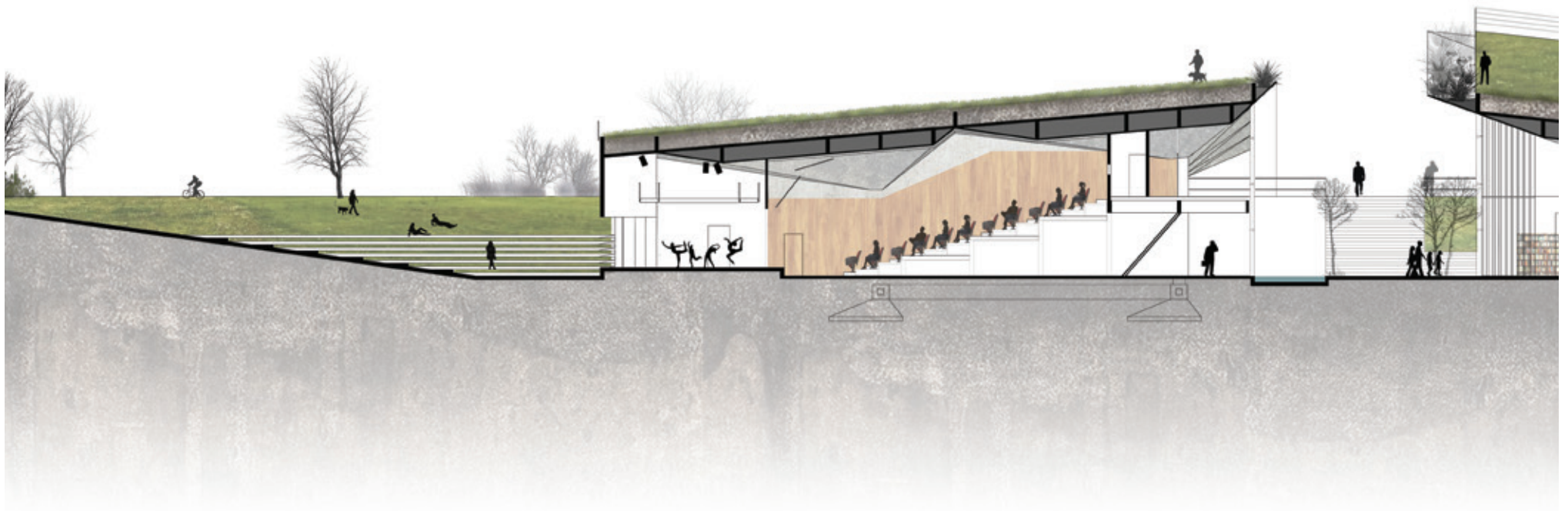
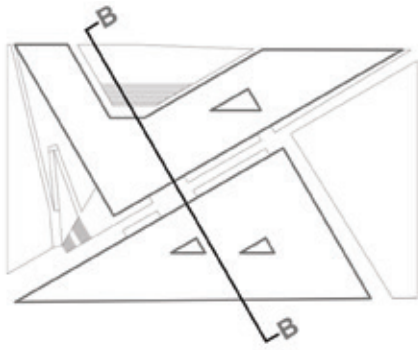


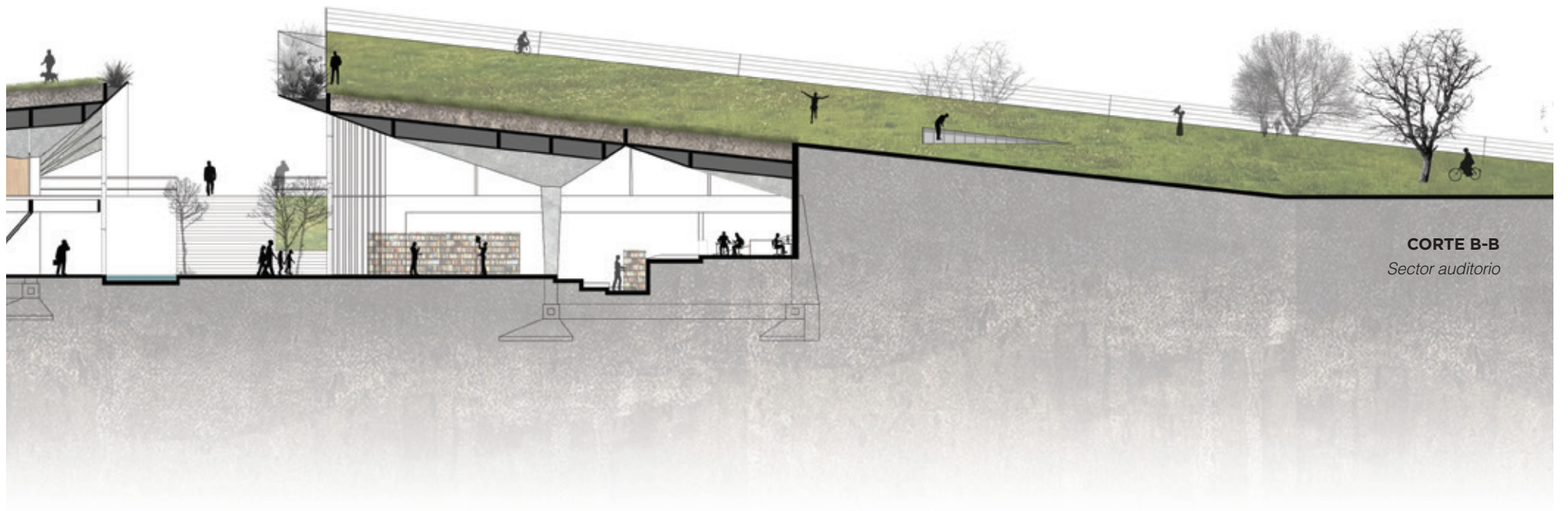


**CORTE A-A**  
*Sector hall auditorio*





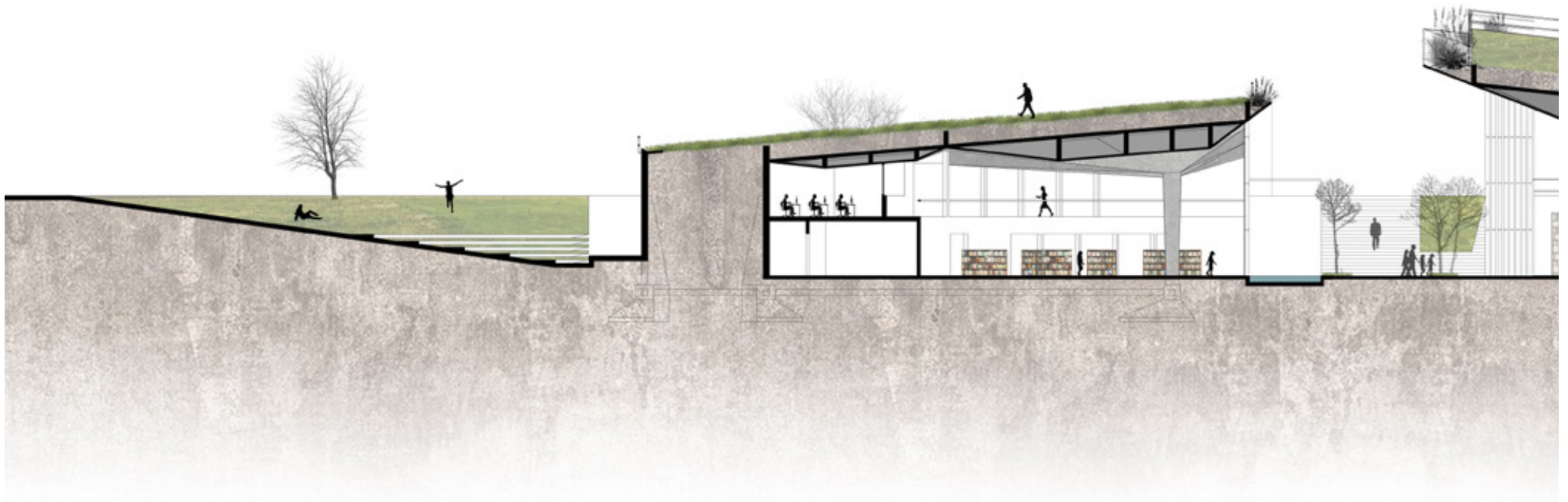
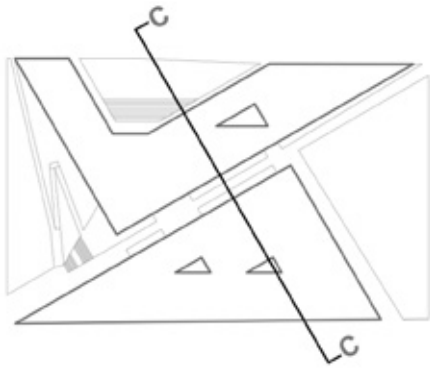


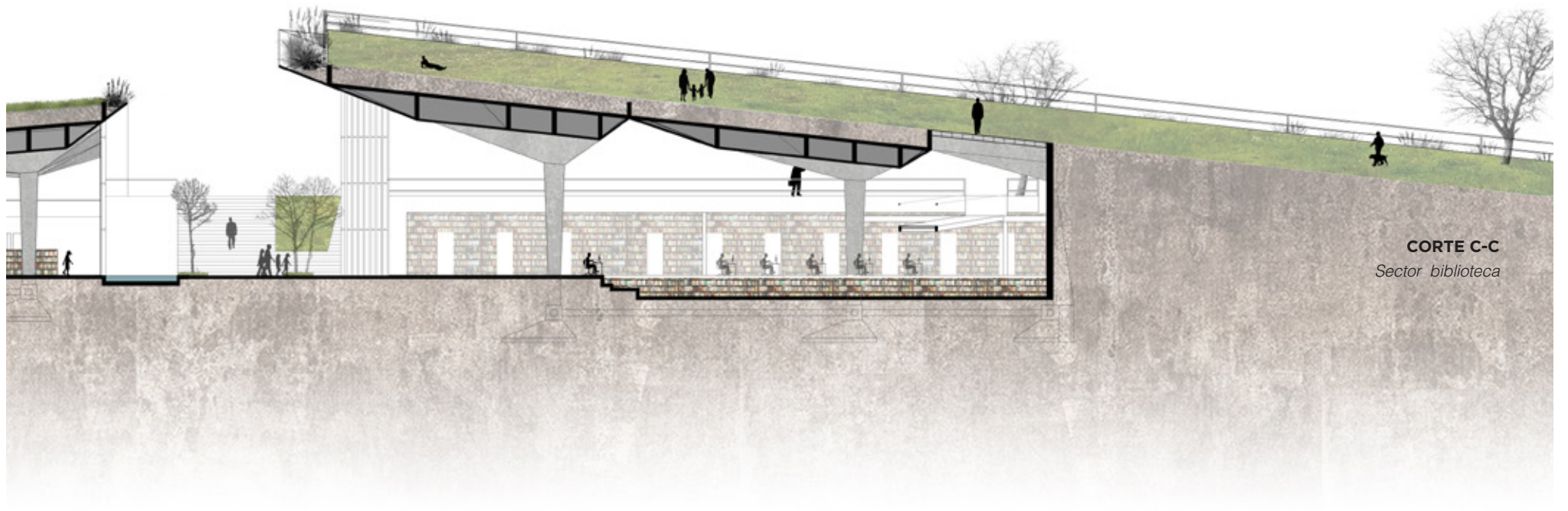


**CORTE B-B**  
*Sector auditorio*





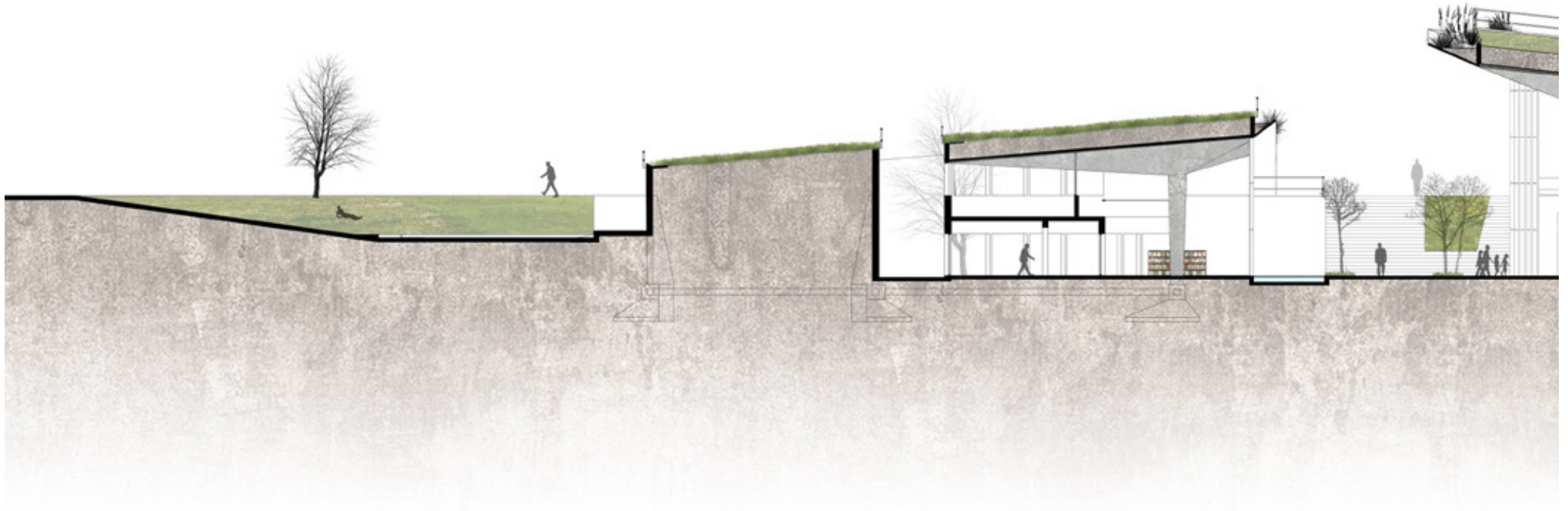
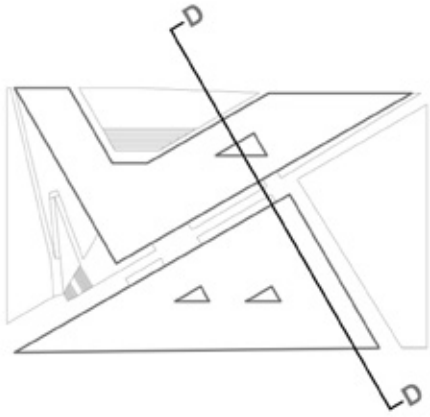




**CORTE C-C**  
*Sector biblioteca*



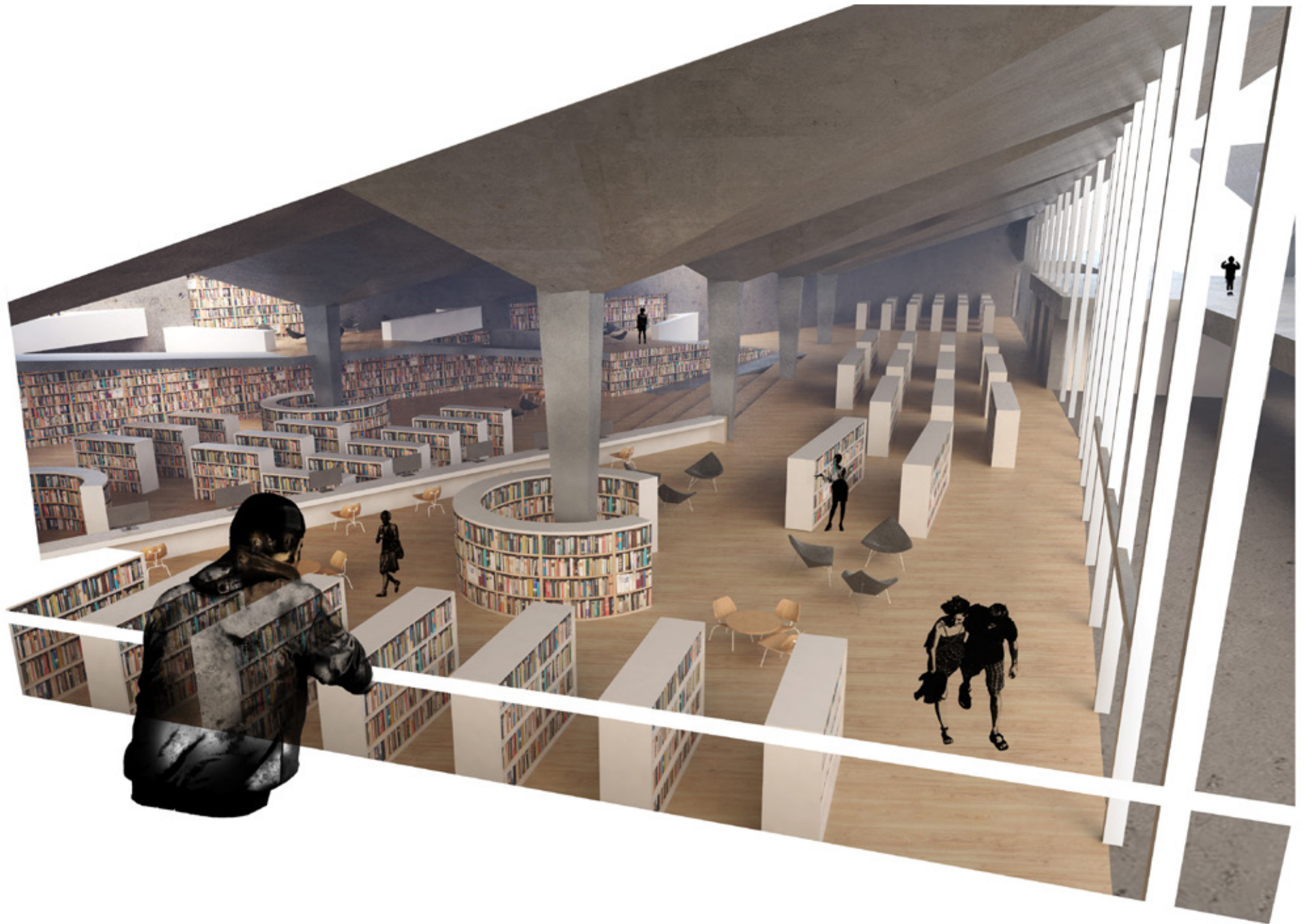






**CORTE D-D**  
*Sector biblioteca*





# El parque



## 3° MAGNITUD

- Hasta 3m. No cortar visuales hacia el río:  
*Bauhinia variegata*(bahuiña), *Acacia caven*(espinillo), *Tecoma stanş*(guarán)



## 2° MAGNITUD

- Hasta 15m. En conjunto formando sectores de sombra: *Salix humboldtiana*(sauce criollo), *Erythrina crista-galli*(ceibo),



## 1° MAGNITUD

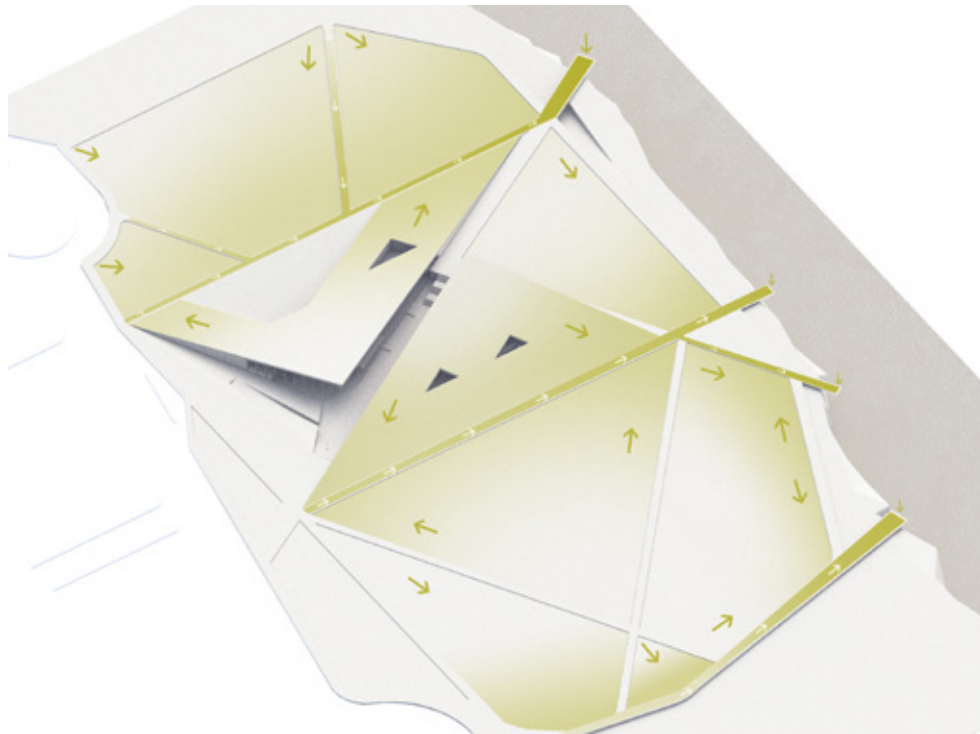
- *Tipas*. Este árbol de cruz baja y ramificación extensa es elegida para formar el frente urbano. Tamiza la luz en un porcentaje medio y genera un telón de fondo



## GRAMÍNEAS

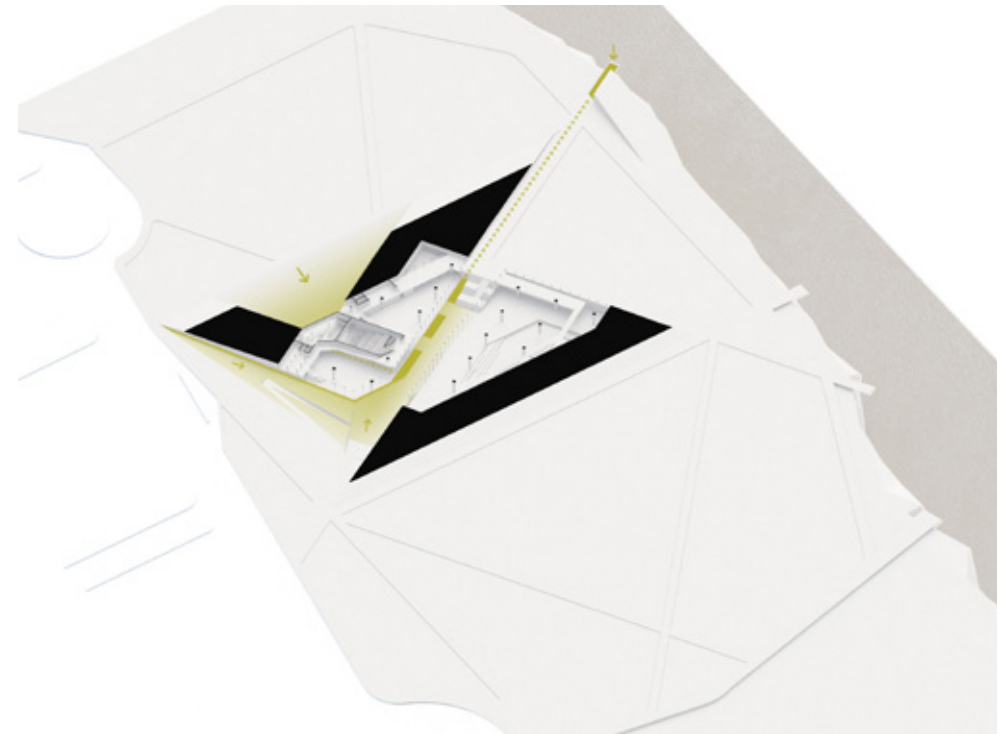
- De no mas de 1,5m. El viento es factor clave en el movimiento de estas plantas y su relación con la barranca: *Cortaderia selloana*(cortadera), *Deyeuxia viridiflavescens*(penacho blanco), *Stipa tenuissima*(stipa), *Pennisetum rubra*(cola de zorro)

# Estrategia pluvial

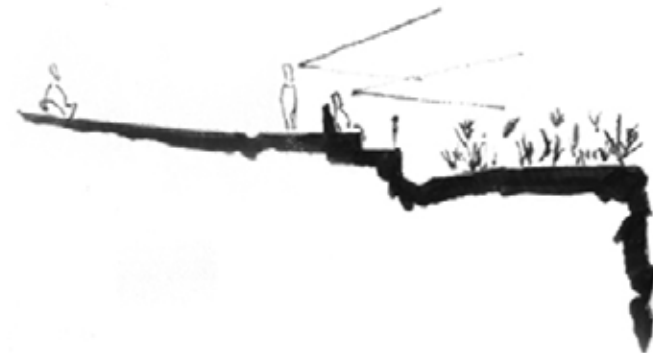


## ESTRATEGIA PLUVIAL

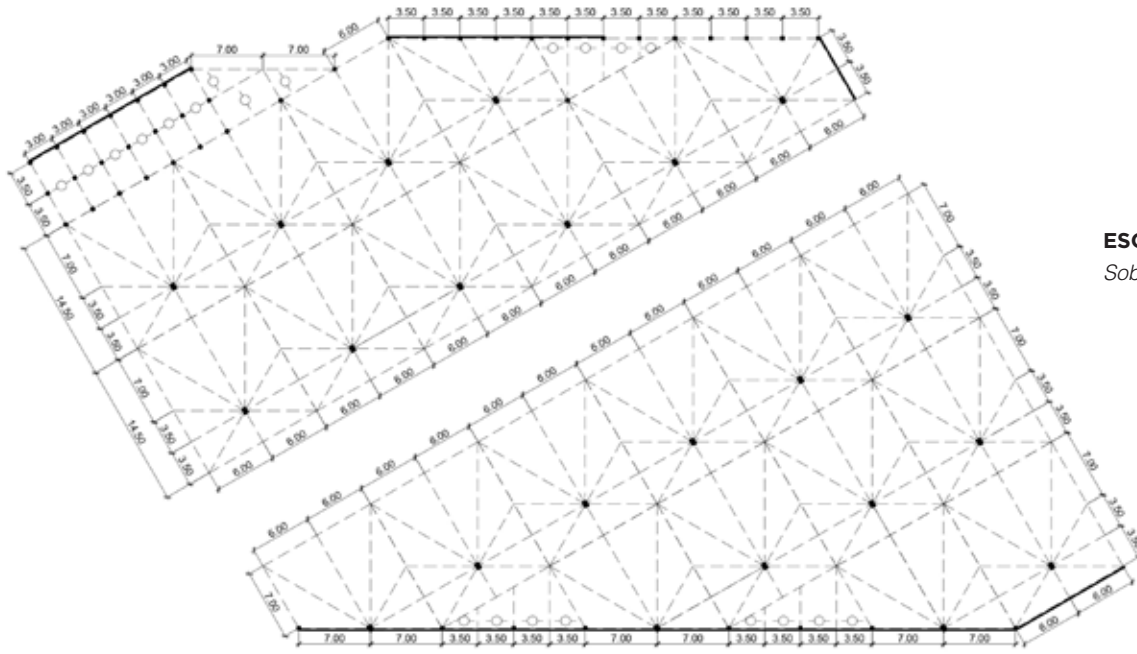
Recolección de aguas grises. Generación de pendientes en el terreno con el excedente de tierra en la excavación del proyecto. Canalización mediante los caminos del parque y desagote en el extremo de los miradores planteados, evitando así la erosión y desgaste de la barranca.



Para los planos ubicados por debajo del nivel de parque se plantean tres espejos de agua conectados mediante albañales y un ducto que comunica con el mirador enterrado en el mismo nivel a la altura de la barranca para poder desagotar mediante desborde el agua que ingrese al proyecto.

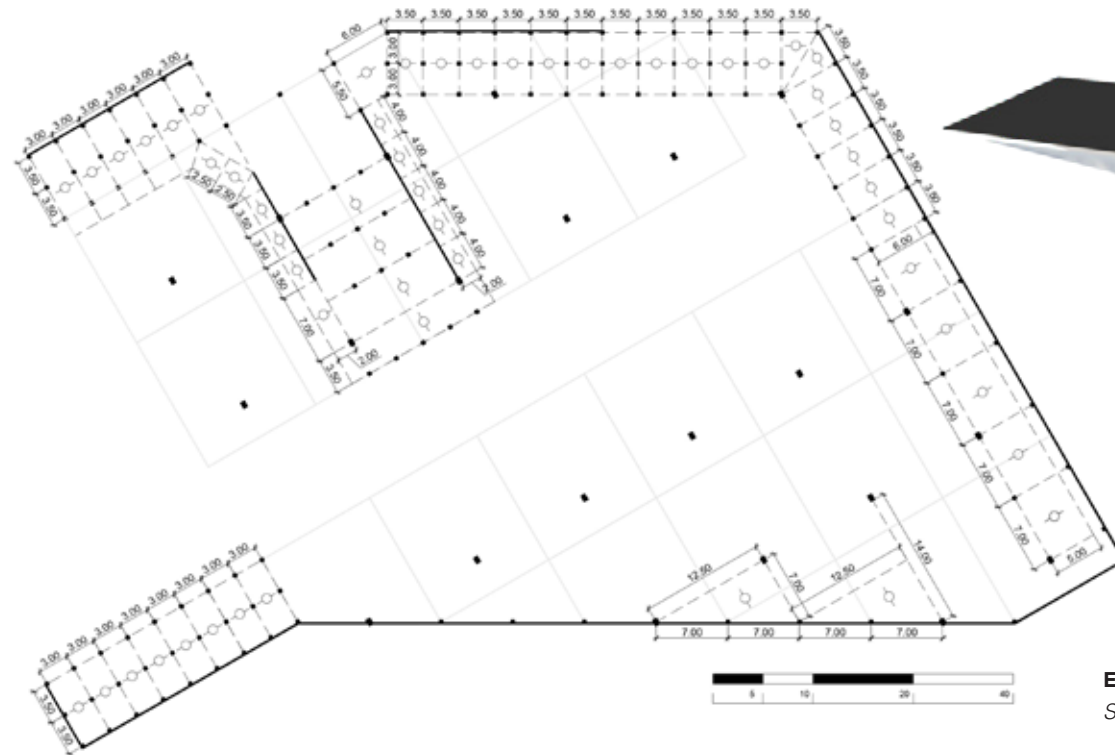


# Estructura



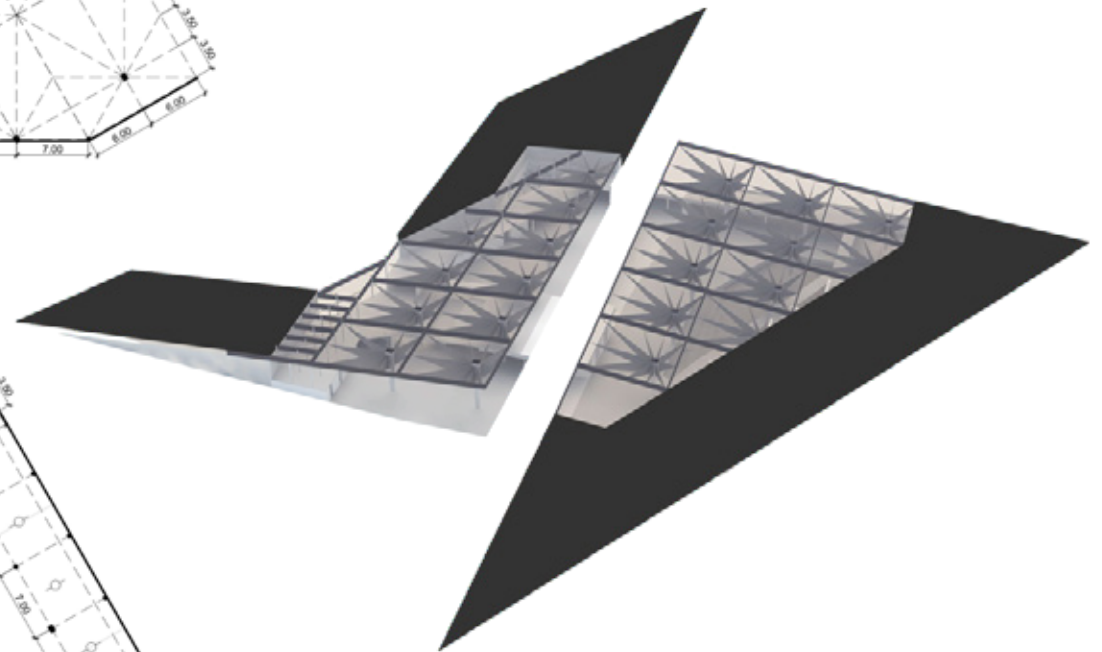
**ESQUEMA ESTRUCTURAL**

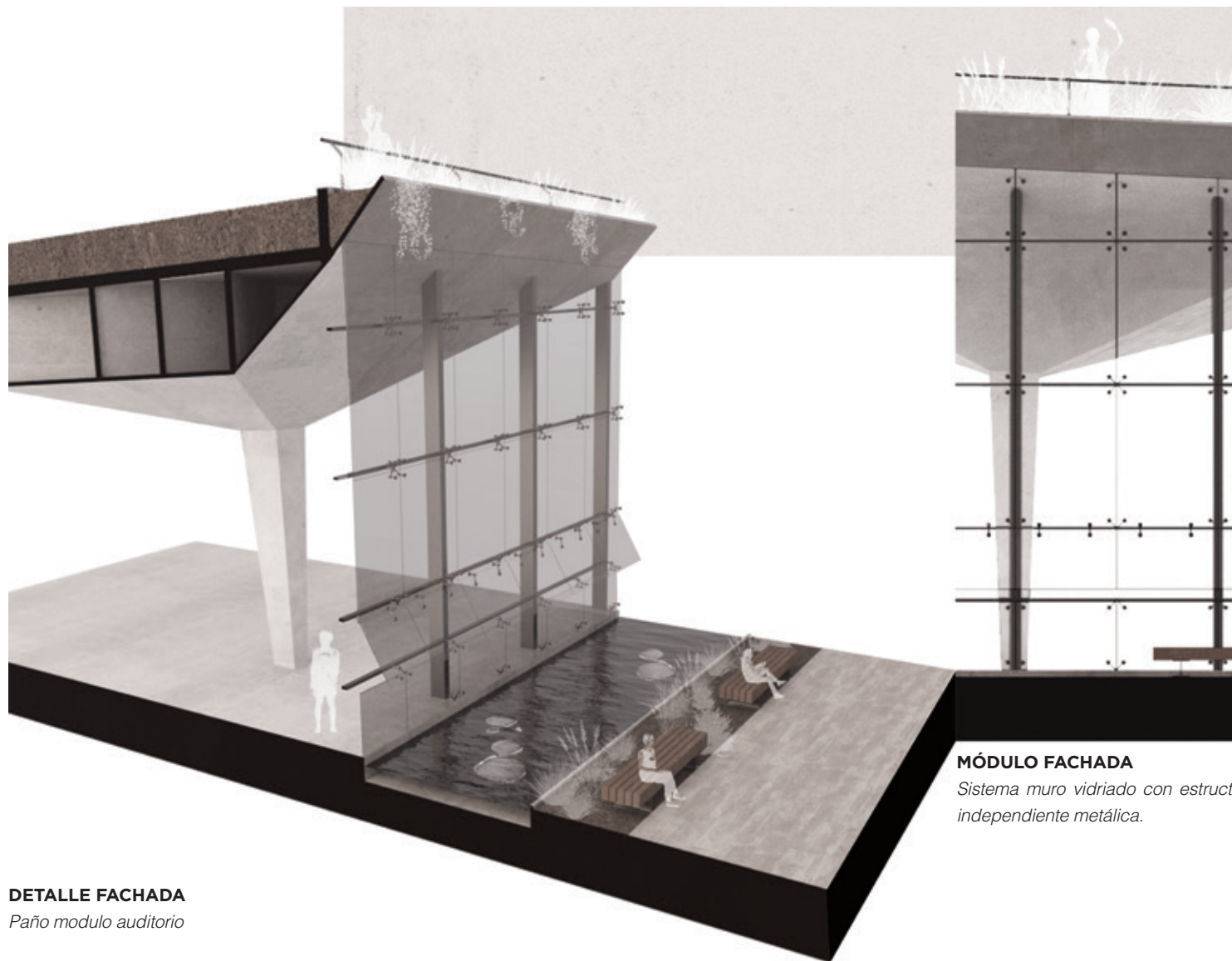
*Sobre planta baja*



**ESQUEMA ESTRUCTURAL**

*Sobre subsuelo*





### DETALLE FACHADA

*Paño modulo auditorio*

1. Gramíneas
2. Baranda metálica
3. Gotero
4. Capa césped
5. Sustrato fértil: ph neutro, no salino.
6. Lámina mineral: imputrescible, su función principal es retener el agua y liberarla gradualmente, funcionando como una esponja.

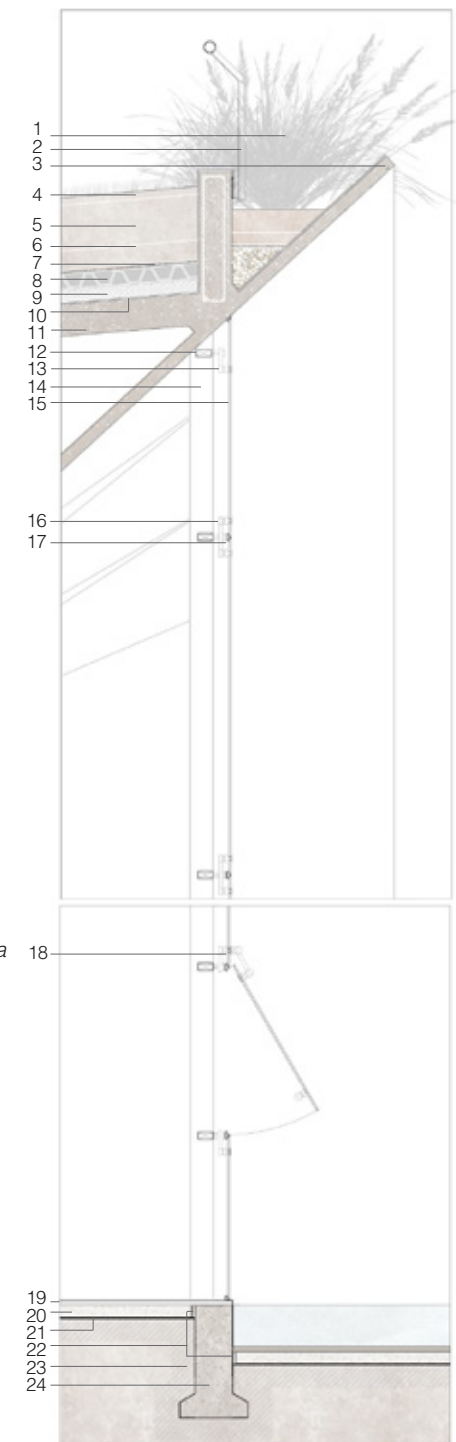
7. Geotextil punzonado: filtra los contenidos finos para asegurar el drenaje.
8. Placa drenante: lámina con nodulos hecha de polietileno de alta densidad. Favorece la retención y filtrado físico para su drenaje.
- Capa aisladora

9. Aislamiento térmico.
10. Aislamiento térmico.
11. Losa de H°A°
12. Travesaño metálico.
13. Spider de dos puntos.
14. Perfil metálico soporte estructural fachada.
15. Vidrio laminado.
16. Spider de cuatro puntos.

17. Fleje de unión.
18. Spider de dos puntos con bisagras tipo banderola.
19. Cemento alisado.
20. Hormigón de pendiente.
21. Film polietileno 200 u.
22. Junta de dilatación.
23. Terreno natural apisonado
24. Encadenado de H°A°.

### MÓDULO FACHADA

*Sistema muro vidriado con estructura independiente metálica.*





# BIBLIOGRAFÍA

\* Formato de las citas y notas al pie : estilo Chicago.

## LIBROS

- ILKA & ANDREAS RUBY. "Groundscapes, El reencuentro con el suelo en la arquitectura contemporánea." GG (2006).
- JIMENA MARTIGNONI. "Latinscapes, El paisaje como materia prima." GG (2008).
- DANIELA COLAFRANCESCHI. "Landscape +, 100 palabras para habitarlo." GG (2007).
- DIEGO FULLAONDO BUIGAS DE DALMAU. "La invención de La Function Oblique, Tesis Doctoral." (2011)
- PUR - Plan Estratégico de Rosario - 2007-2017
- 041 #7 - arquitecto Marcelo Perazzo (2007)
- La obra señalada 476, 475 - Muestra Arq. Marcelo Perazzo. [www.laobraseñalada.com.ar](http://www.laobraseñalada.com.ar)
- MORENO F., O. "Arquitectura del paisaje: retrospectiva y prospectiva de la disciplina a nivel global y latinoamericano. enfoques, tendencias, derivaciones." *Revista de Arquitectura*, 15(19), Pág. 6-13. (2009)
- La gaceta de los Arquitectos - n°107 (2016)
- TOMÁS VIÚ. "En el nombre del padre, de los hijos y del espíritu pescador." *Enredados* (2017)
- Documental Realizado por alumnos de la EPCTV - Tomas Pasini
- JULIETA GARCÍA. "En Esta Orilla." *Recopilación gráfica del Remanso Valerio*
- Revista Arquitectura Viva n° 103 - La biblioteca Digital.
- BURGUEÑO, Gabriel; NARDINI, Claudia. "Paisaje Natural - Diseño de espacios con plantas nativas rioplatenses". (2009)

## PÁG WEB

- <http://masdearte.com/especiales/de-alice-aycock-mary-miss-las-mujeres-del-land-art/>
- <http://marymiss.com/biography/>
- <http://arqa.com/editorial/medellin-r/biblioteca-leon-de-grieff>
- <https://www.elciudadanoweb.com/puerto-norte-genera-un-gueto-con-barreras-simbolicas/>
- <https://www.rosario.gov.ar/web/ciudad/obras-publicas/integrales/parque-de-la-cabecera>
- <http://www.ecomrosario.gob.ar/estrategica.php>
- [http://www.baigorria.gov.ar/contenidos/2015/02/25/Editorial\\_3157.php](http://www.baigorria.gov.ar/contenidos/2015/02/25/Editorial_3157.php)