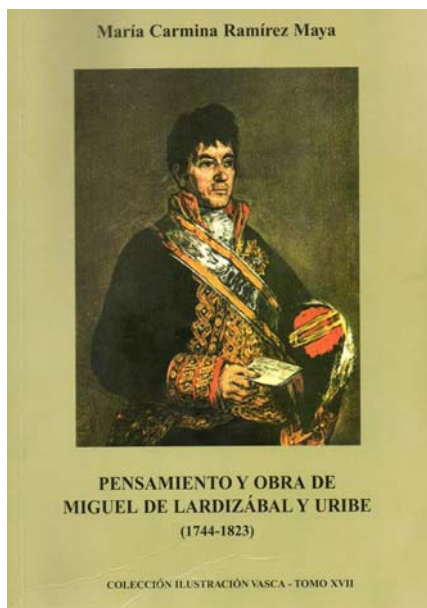


RAMÍREZ MAYA, María Carmina; *Pensamiento y obra de Miguel de Lardizábal y Uribe. (1744-1823)*, Donostia- San Sebastián, Argitarapena /Edición: Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, Euskalerriaren Adiskideen Elkarte, 2006, 317 p., Colección Ilustración Vasca, Tomo XVII.



Clementina Battcock

Universidad Nacional Autónoma de México-
Escuela Nacional de Historia y Antropología.

Este libro es el resultado de la tesis doctoral de María Carmina Ramírez Maya, investigación que fue presentada en Madrid y que posteriormente fue publicada conjuntamente por la Real Sociedad Bascongada de los Amigos de País y por el Ayuntamiento de Segura en el 2006. La fecha de su publicación responde a que precisamente ese año se realizaron los festejos por el 750 aniversario de la Villa de Segura y como parte de ellos se publicó esta tesis ya que la misma, entre otras cosas, proporciona una historia de esta villa en la Guipúzcoa de la primera mitad del Siglo de las Luces a partir de la llegada de la familia Lardizábal a Nueva España en la

persona del nuevo obispo de Puebla, don Juan Antonio de Lardizábal.

El estudio de Ramírez Maya propone, como el mismo título lo indica, analizar el pensamiento y la obra política de Miguel de Lardizábal y Uribe. Personaje que fue un fiel representante de la familia vasca de los Lardizábal de Segura pero nacido en Nueva España. Es importante señalar que la autora no sólo realiza un estudio de determinados individuos sino además de los vínculos que tuvieron a lo largo de su vida y para lograrlo su investigación está sustentada en un trabajo realizado por 24 archivos documentales de México, España y Estados Unidos. Lo anterior le permiten clarificar los puntos oscuros acerca de la vida política y los desempeños de Miguel así como también de su hermano mayor, Manuel de Lardizábal.

Por lo tanto, estamos ante un estudio de historia social en el que se muestra a los individuos dentro de un contexto más amplio, no sólo familiar sino social. Por esta razón, la autora, a lo largo de este trabajo examina el lenguaje utilizado en los textos de Miguel de Lardizábal y Uribe ya que interesa detectar en sus obras el funcionamiento de su significación dentro de un contexto determinado. La relevancia de este actor social y político responde a que tanto Miguel como su hermano Manuel intentaron conservar el orden del régimen monárquico con el cual se identificaban plenamente. En este sentido el trabajo pretende romper con los viejos esquemas propuestos por la historiografía tradicional en pensar de manera monolítica el pensamiento político novohispano.

La obra está organizada en dos secciones y cada una de estas en tres apartados. En la primera sección titulada: *Orígenes y Genealogía*, se aborda de manera exhaustiva el traslado de la familia Lardizábal de la Provincia de Guipúzcoa en el país Vasco hacia América, particularmente su instalación en la Nueva España, cómo llegaron a la ciudad de Puebla de los Ángeles y cómo los parientes del obispo se relacionaron con las elites criollas. Este primer apartado del estudio es enriquecedor ya que la autora presenta un cuadro sobre el grupo de los

parientes que acompañaron al obispo en su instalación en la Diócesis de Puebla. Así, los datos proporcionados nos brindan un panorama completo sobre quiénes eran estos acompañantes-familiares y sus características como por ejemplo, sexo, edad, lugar de origen. A la vez, también se rastrea cómo la familia Lardizábal se insertó en la zona de Tlaxcala y cómo se constituyen una serie de entramados sociales, políticos y económicos y el surgimiento de una nueva familia criolla, los Lardizábal Uribe y Sandoval.

En el segundo apartado observamos la formación de Miguel y su hermano en el ámbito poblano específicamente en el Seminario Conciliar Palafoxiano, sus compañeros de letras y posteriormente su ingreso a la Universidad de Valladolid en España.

En el tercer apartado la autora nos propone ingresar de lleno en la vida y en la práctica política de Miguel. Así, su primera experiencia en la gestión pública como Oficial Mayor de la Secretaría de Estado, teniendo a su cargo la corte de París en plena Revolución francesa. Es interesante como en este momento de su vida establece vínculos con Thomas Jefferson, con el ministro sucesor de Benjamín Franklin y de John Adams en la corte de Luis XVI para negociar tratados de libre comercio con los Estados europeos y particularmente con Francia. A través de la correspondencia entre Miguel y estos diversos personajes de la política, la autora nos invita a comprender los lazos que Miguel estableció, los cuales en las primeras décadas del siglo XIX le sirvieron para acceder a nuevos cargos políticos. De esta forma, el texto describe a Miguel desde diferentes perspectivas ya que actúa como corresponsal epistolar de Gaspar Melchor de Jovellanos y de Thomas Jefferson y a la vez como interlocutor de personas que le escribían e informaban los diferentes sucesos desde Nueva España, desde el Virreinato del Río de la Plata y de otras ciudades y provincias americanas a principios del siglo XIX.

En suma, y de esta forma, en esta primera sección podemos observar el movimiento de una familia vasca hacia América, cómo se insertaron en la Nueva España, en una región particular como es la de Tlaxcala, la formación de Miguel y su hermano en el Seminario Palafoxiano y en la Universidad de Valladolid, es decir, vemos los contextos familiares, políticos y educativos en que se formaron Miguel y Manuel. Este orden temático ayuda al lector a entrar con agudeza, a comprender no sólo el desempeño político de este personaje sino el conflictivo contexto en que está inmerso.

En la segunda sección, titulada *El pensamiento de Miguel de Lardizábal y Uribe*, la autora se centra en dos aspectos centrales en el *Manifiesto que presenta a la nación el Consejero de Estado D. Miguel de Lardizábal y Uribe, como miembro del Supremo Consejo de Regencia* y en la profunda renovación que supuso el paso de Miguel como máximo responsable del Real Seminario Patriótico de Vergara. Nuevamente la autora ordena esta sección en tres apartados: el primero de ellos el ámbito intelectual en el Real Seminario Patriótico de Vergara y la actuación de Miguel como director del Seminario. En el segundo apartado analiza el pensamiento social de Miguel a través de su obra, *Apología por los Agótes de Navarra, y los Chuecas de Mallorca, con una breve digresión a los Vaqueros de Asturias*, publicada en 1786 e impresa en Madrid por la Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía. Esta obra fue escrita por Miguel de Lardizábal para informar sobre la situación por la que atravesaban tres grupos minoritarios: los agotes, Chuecas y vaqueros de Asturias. Así, en este texto se analiza la preocupación de Miguel en torno al bienestar común y la búsqueda de la felicidad, ideas compartidas por otros de sus contemporáneos ilustrados. Sin embargo, tal como lo indica la autora Miguel no comulgaba con las nuevas ideas de república y democracia que se empezaron a generar desde finales del siglo XVIII. De esta forma, se plantea que todas sus ideas ilustradas, a diferencia de las ideas ilustradas francesas, están vinculadas con la religión y con la creencia en el sistema monárquico.

En el tercer apartado Ramírez Maya se centra en estudiar el pensamiento político de Miguel a través de su obra *Manifiesto que presenta a la nación el Consejero de Estado, D. Miguel de Lardizábal y Uribe. Uno de los cinco que compusieron el Supremo Consejo de Regencia de España e Indias, sobre su conducta política en la noche del 14 de septiembre de 1810*. Este discurso fue publicado en Alicante por Nicolás Carratalá Menor y hermanos en 1811 y claramente se evidencia su postura monárquica y su opinión sobre las nuevas ideas republicanas. En este apartado la autora indica cómo a partir del análisis de este documento se

puede observar la defensa de su postura política frente a la de soberanía nacional que defendían las Cortes de Cádiz.

De esta forma, este libro nos muestra cómo se inscribe Miguel de Lardizábal en un nuevo orden con el que se inician cuestionamientos en la forma de gobierno. La postura de Miguel, como de otros, es intentar fundamentar y convencer de seguir y dar una continuidad al sistema monárquico. Por ello la autora enfatiza en revisar tanto la historiografía ibérica como la americana ya que han abordado a estos personajes de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX como actores sociales aislados de las realidades que se vivieron en ambos lados del océano Atlántico, es decir que han sido comprendidos desde un solo punto de vista como americanos o como peninsulares. Por lo tanto, se propone este libro revalorizar los textos de los políticos americanos, ya que en ellos se dibuja el conflicto que existió entre los hombres hispanoamericanos del siglo XIX. Así, la historia de los momentos de autoafirmación de Miguel de Lardizábal sirve para comprender cómo se fueron conformando y consolidando las tendencias políticas de las naciones americanas.

Por último, consideramos que este tipo de abordaje nos permite evidenciar cómo dentro de un mundo tan extenso y vasto como lo era el mundo ibérico de principios del siglo XIX se pudieron gestar diversas ideologías y Miguel de Lardizábal es un ejemplo de esto, ya que era un hombre comprometido con su tiempo y con sus creencias y que como tal formó parte de una generación, que, como lo indica la autora, ha sido poco estudiada y que antecede a los ideales liberales del siglo XIX.

Palabras claves: redes de poder, elites, ilustración

Key words: Nets of power, elites, illustration