



CRUCES VITALES

GRÁFICA Y POESÍA EN

ACCIÓN

Nº 4. Independencias

Blaconá, Cynthia

Independencias / Cynthia Blaconá ; Sabina Florio ; Compilación de Cynthia Blaconá ... [et al.]. - 1a ed. - Santa Fe : Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe. Instituto de Educación Superior N° 28 Olga Cossettini, 2026.
Libro digital, PDF - (Cruces vitales gráfica y poesía en acción ; 4)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-631-6927-05-7

1. Artes Gráficas. 2. Poesía. 3. América Latina. I. Blaconá, Cynthia, comp. II. Título.
CDD A860

Diseño de tapa y maquetación: Cynthia Blaconá

Libro Digital



<https://cecaiuhum2.wixsite.com/cecai>

Sabina Florio

<https://sabiflo05.wixsite.com/website>

Cynthia Blaconá

<https://blaconacynthia6.wixsite.com/website>

Renata Bacalini



Candela Avendaño. Secretaría de Cultura en la Facultad de Humanidades y Artes/UNR

CRUCES VITALES
GRÁFICA Y POESÍA EN *ACCIÓN*

Nº 4. Independencias

Sabina Florio, Renata Bacalini y Cynthia Blaconá

Compiladoras



Instituto de Enseñanza Superior Nº 28 Olga Cossettini

INDICE

Prólogo. Sabina Florio, Renata Bacalini y Cynthia Blaoná	1
---	---

GRÁFICA

Alcará Milagros Rocío. <i>Situarse.</i> Argentina (Rosario). 2026	3
Arellano Diego. <i>Interrogantes sobre la Independencia.</i> Argentina (Paraná). 2026	4
Ávila Sergio. <i>¿Para quién?.</i> Argentina (Rosario). 2026	5
Baclini Candela. <i>Agosto de 2026 en Argentina.</i> Argentina (Rosario). 2026	6
Baella Martina Sol. <i>Remendar mi querido país.</i> Argentina (Rosario). 2026	6
Belnudo Franco. <i>Memorias.</i> Argentina (San Lorenzo). 2026	7
Blaoná Cynthia-Rodríguez Jimena. <i>Torta Independencia Argentina.</i> Argentina (Rosario). 2020	8
Bosch Ana. <i>Desplega y vuela.</i> Argentina (Rosario). 2026	9
Boschetti Silvina. <i>Covisiones.</i> Argentina (Rosario). 2026	10
Castaño Rocío. <i>Respirar para ser.</i> Argentina (Rosario). 2026	11
Coria Claudia Lucila. <i>Hora de liberación.</i> Argentina (Zárate). 2026	12
Estrada Martina. <i>Calavera.</i> Argentina (Pilar). 2021	13
Florio Sabina. <i>Independencias.</i> Argentina (Rosario). 2026	14
Galarza Pablo César. <i>Líder de la libertad.</i> Argentina (Rosario). 2026	14
Goicoechea José Hugo. <i>Independencia: Unir las raíces con las ramas.</i> Argentina (Villa Constitución). 2025	15
Herrero Lucía Elsa. <i>El último hilo.</i> Argentina (Rosario). 2026	16
Laner Alicia Susana (Colectivo Conversación). <i>Al maíz.</i> Argentina (Rosario). 2026	17
Mariuzzi María Laura. <i>Defender lo obvio.</i> Argentina (Rosario). 2026	18
Massone Regina. <i>Falsas independencias.</i> Argentina (Rosario). 2026	18
Miranda Iohana. <i>Cada 12 de Octubre. ¿Qué festeja la gente?.</i> Argentina (Rosario). 2025	19
Mittmann Daniel (Não Pesquise Sobre Macedusss). <i>MACEDU\$\$\$: uno chapéu blanco sobre el kaos o no somos los independientes de Brasil?.</i> Brasil (Itaberá). 2026	20
Morales Luz Ayelén. <i>Ta'yi saso (semilla soberana).</i> Argentina (Rosario). 2026	21
Nakayama Francisco. <i>Parodiocracia.</i> Argentina (Rosario). 2026	22
Nant Ezequiel. <i>Norma.</i> Argentina (Rosario). 2026	23
Olguín Cristina Andrea. <i>Ausencias.</i> Argentina (Villa General Belgrano). 2026	23
Panichelli Sofía. <i>Hay que enojarse.</i> Argentina (Rosario). 2026	24

Peral Marcela (Oficina poética). <i>Ni dependencias.</i> Argentina (Rosario). 2026	25
Pereyra Alasia Aylen (Alex). <i>IN DEPENDENS IAS.</i> Argentina (Rosario). 2026	26
Ríos Fernando. <i>Continente semilla.</i> Argentina (Rosario). 2020/2023	27
Rippa Laura. <i>Latinoamérica en llamas" (Serie Mascarones de Proa).</i> Argentina (Rosario). 2021	28
Romero Acuña Luciana. <i>Un miércoles en Argentina, 2026.</i> Argentina (Rosario). 2026	29
Schienze Augusto. <i>No más barbijos.</i> Argentina (Rosario). 2022	30
Soboleosky Laura. <i>PATRIA.</i> Argentina (Rosario). 2024	31
Villa Edgardo. <i>Atroz.</i> Argentina (Rosario). 2026	32

POÉTICA

Baella Martina Sol. <i>Es todo una gran mentira.</i> Argentina (Rosario). 2026	33
María Inés Bosco (Marita). <i>Atroz.</i> Argentina (San pedro). 2026	35
Camargo Angelucci Thalita. <i>Balada de las dos abuelas.</i> Argentina (Rosario). 2026	37
Castellá Adriana. <i>Héroes de la patria.</i> Argentina (Santa Fe). 2026	40
Igarzabal Francisco. <i>Pregón de ayer.</i> Argentina (Rosario). 2026	41
Igarzabal Francisco. <i>Paisaje invernal.</i> Argentina (Rosario). 2026	43
Kreichman Raquel. <i>Gesta de las Madres.</i> Argentina (Rosario). 2026	45
Kreichman Raquel. <i>Poema salvaje.</i> Argentina (Rosario). 2026	46
Martínez Lasprilla Evis Marieth. <i>El amor del obrero.</i> Colombia (Facatativá). 2023	48
Settecasi Camila. <i>Recetas para "chicas lindas".</i> Argentina (Rosario). 2026	50
Stampella Liliana María (Colectivo Conversación). <i>AL MAÍZ.</i> Argentina (Rosario). 2026	51

Prólogo

Sabina Florio, Renata Bacalini y Cynthia Blaconá

Esta convocatoria organizada por el Centro de Estudios y Creación Artística en Iberoamérica/UNR, el Centro Cultural Siqueiros de Cremona y la Secretaría de Cultura de la Facultad de Humanidades y Artes/UNR, se propone como una instancia de deliberación y acción en torno al legado de los procesos independentistas en América Latina y en el mundo, sus conmemoraciones y vigencia en la actualidad.

La independencia de los pueblos del mundo es un proceso histórico de descolonización, autodeterminación y ruptura frente a imperios y potencias extranjeras. Pero, a pesar de la independencia formal, nuestras sociedades siguen atravesadas por las jerarquías de dominación y de legitimidad del conocimiento impuestas originalmente por el colonialismo europeo y actualmente por los poderes hegemónicos globales.

Como sujetos interpelados por nuestra realidad, esta propuesta nos invita a problematizar estas lógicas de dominación, permitiendo imaginar estados pluridiversos donde distintas culturas puedan convivir y organizarse desde la voluntad de vida y no desde la explotación. Es decir, activar lecturas críticas del pasado que posibiliten proyectarnos en el futuro.

Convocatoria gráfica

Importa qué historias contamos para contar con ellas otras historias;
importan los conceptos que utilizamos para pensar con ellos otros conceptos
Donna J. Haraway

La reflexión que precede a esta zona del texto pertenece al prólogo que Haraway elabora para abordar *La teoría de la bolsa de la ficción* de Ursula K. Le Guin. Desde su teoría, Le Guin nos invita a buscar la historia no contada, en sus palabras “la historia de la vida”. En ese sentido, notamos la poca relevancia que se ha otorgado a pensar, de manera situada, nuestros procesos independentistas, en tanto se trata de nuestras historias en común. Así, nos hemos propuesto el desafío de abordar desde el hoy preguntas y problemáticas irresueltas en tiempos de turbulencia e incertidumbre. Repensar las independencias desde una mirada decolonial nos impulsa a examinar las desigualdades heredadas del orden colonial y cuestionar los relatos tradicionales para visibilizar qué voces fueron escuchadas o silenciadas. Estos interrogantes permiten analizar la multiplicidad de fenómenos que constituyeron los procesos insurreccionales en diferentes tiempos y espacios, y presentan una cartografía compleja de las nuevas interpretaciones en torno a las independencias que da cuenta de sus potencialidades y sus límites en el presente. En momentos de celebración de los 210 años de la Declaración de la Independencia en nuestro país, el desafío vigente es pensar la pertinencia y los alcances del concepto de independencia -y otros a los que estuvo ligada en el pasado, como ciudadanía, patria, soberanía- en la actual coyuntura regional e internacional.

Respondieron a la convocatoria artistas de distintas procedencias y edades. Enviaron obras que comprenden diversos lenguajes artísticos y poéticas. Apelaron al diálogo entre la palabra y la imagen; al montaje de imágenes y a yuxtaposiciones inquietantes.

Acciones como situarse, interrogarse, construir memoria y remendar sobrevuelan los títulos elegidos para las distintas proposiciones gráficas.

Convocatoria poética

Los frutos culturales del nacionalismo -la poesía, la literatura novelística,
la música, las artes plásticas- revelan este amor muy claramente
en miles de formas y estilos diferentes.

Benedict Anderson

Existe una multiplicidad de textos literarios desde los que se narra la historia como una manera de intervenir en las formas en que comprendemos el presente. Desde la poesía podemos recrear nuestras experiencias para nombrar lo no dicho, lo que se expulsa de los discursos oficiales, los silencios, las ausencias, lo propio. De esta manera, seguimos pensando y volviendo a nuestras memorias históricas y la palabra poética se convierte en un espacio de interrogación y de elaboración de otras narrativas posibles.

En esta convocatoria presentamos los textos de nueve autores que han reflexionado sobre la construcción del concepto de nación desde diversas aristas: el ideal y la esperanza frente a la independencia; la creencia de que el territorio nos es o no propio; la obtención y pérdida de la libertad; la lucha por nuestros derechos y nuestras identidades. Imágenes de la actualidad que se funden con el pasado, revoluciones eternas para independizarnos que se resignifican en las palabras de los y las poetas.

Los poemas presentes en este libro nos interpelan para reflexionar sobre cuáles son los símbolos de la nación, cómo se construyen, desde qué espacios, qué roles asumimos en esa creación. Así, Argentina y América Latina se convierten en espacios de disputa donde generamos diversas identidades, identificamos héroes y villanos, tratamos de diferenciarnos de quienes nos subyugan. La independencia es una temática que en nuestra coyuntura se transforma, pero continúa siendo una bandera, una lucha actual. ¿De qué manera mantenerla, recuperarla, reclamarla? Esa es la pregunta que tratamos de responder desde la literatura, desde el arte. Una vez más apelamos al discurso artístico para poder debatir sobre problemáticas que nos atañen, que nos duelen. Una vez más apelamos al discurso artístico para reflexionar sobre ejes que nos constituyen como sujetos, que nos permiten ser.



Alcará Milagros Rocío. *Situarse*. Argentina (Rosario). 2026



Arellano Diego. *Interrogantes sobre la Independencia.* Argentina (Paraná). 2026



Ávila Sergio. *¿Para quién?*. Argentina (Rosario). 2026



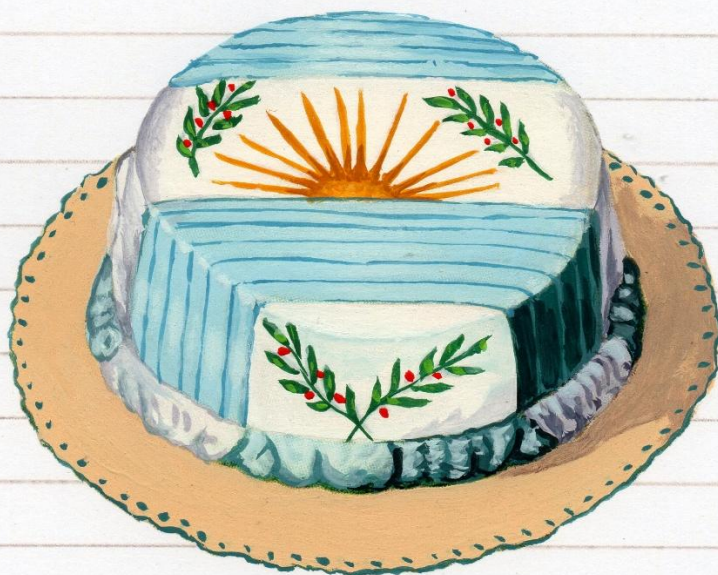
Bacini Candela. *Agosto de 2026 en Argentina.* Argentina (Rosario). 2026



Baella Martina Sol. *Remendar mi querido país.* Argentina (Rosario). 2026



Belnudo Franco. *Memorias.* Argentina (San Lorenzo). 2026



Torta Independencia Argentina

Ingredientes:

- Empatía con el otrx*
- Liberación individual y colectiva*
- Descolonización del imaginario social y cultural*
- Despatriarcalización de las prácticas*

Preparación:

Unir la empatía por el otrx al deseo de liberación individual y colectiva; agregar las medidas necesarias para descolonizar el imaginario cultural y social y, en abundancia, la despatriarcalización de las prácticas.

Amasar muy bien y estar atentxs, si la mezcla lo requiere, a no escatimar ninguno de estos ingredientes. Recuerde que no se puede descolonizar sin despatriarcalizar.

Una vez bien amasados y mezclados con mucho afecto y hospitalidad, llevar al horno.

Cuando esté lista, decorar a gusto y compartir.

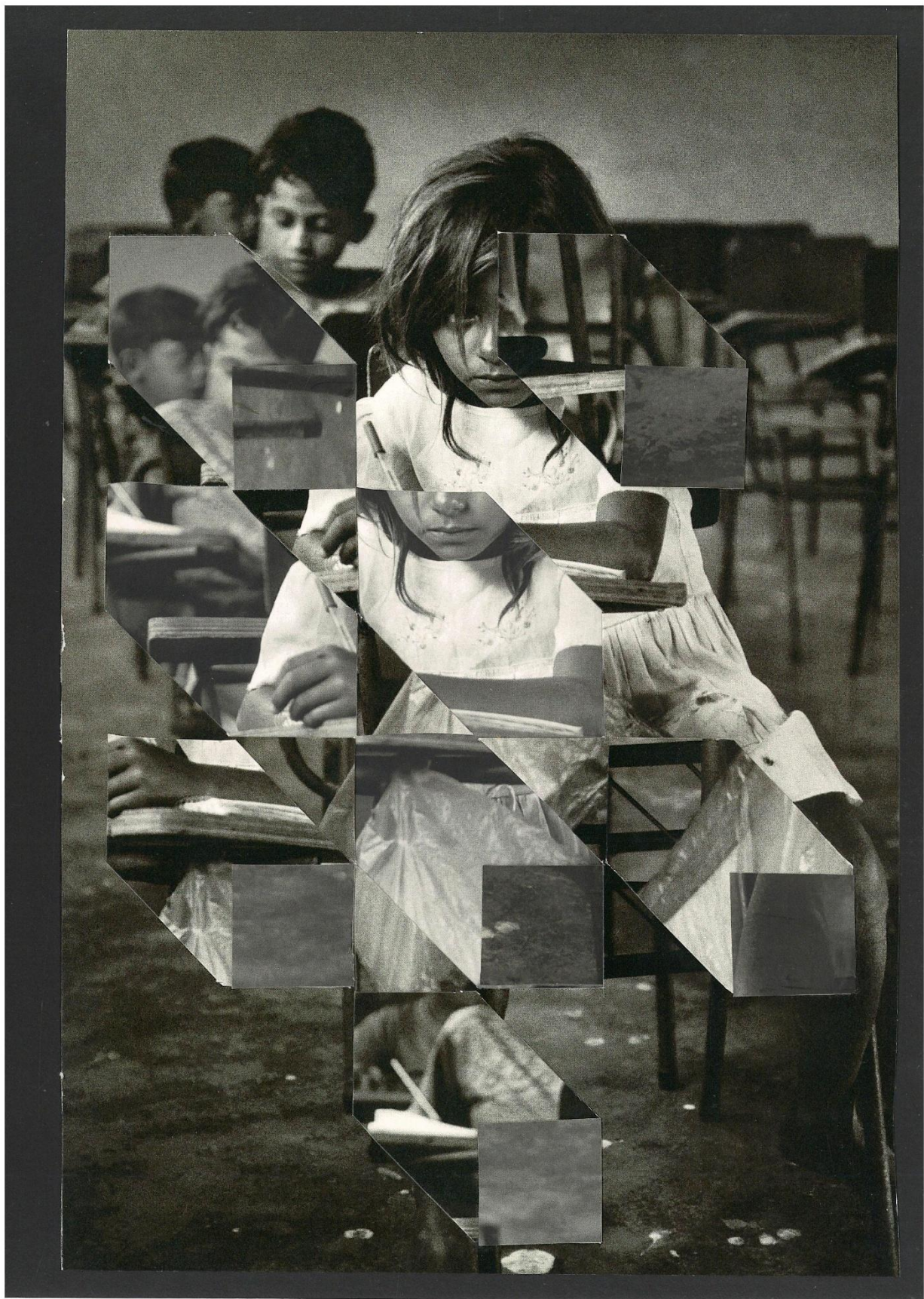
Cada vez que se realice la receta, atender a las proporciones que necesite de los ingredientes.

¡A degustar en compañía!

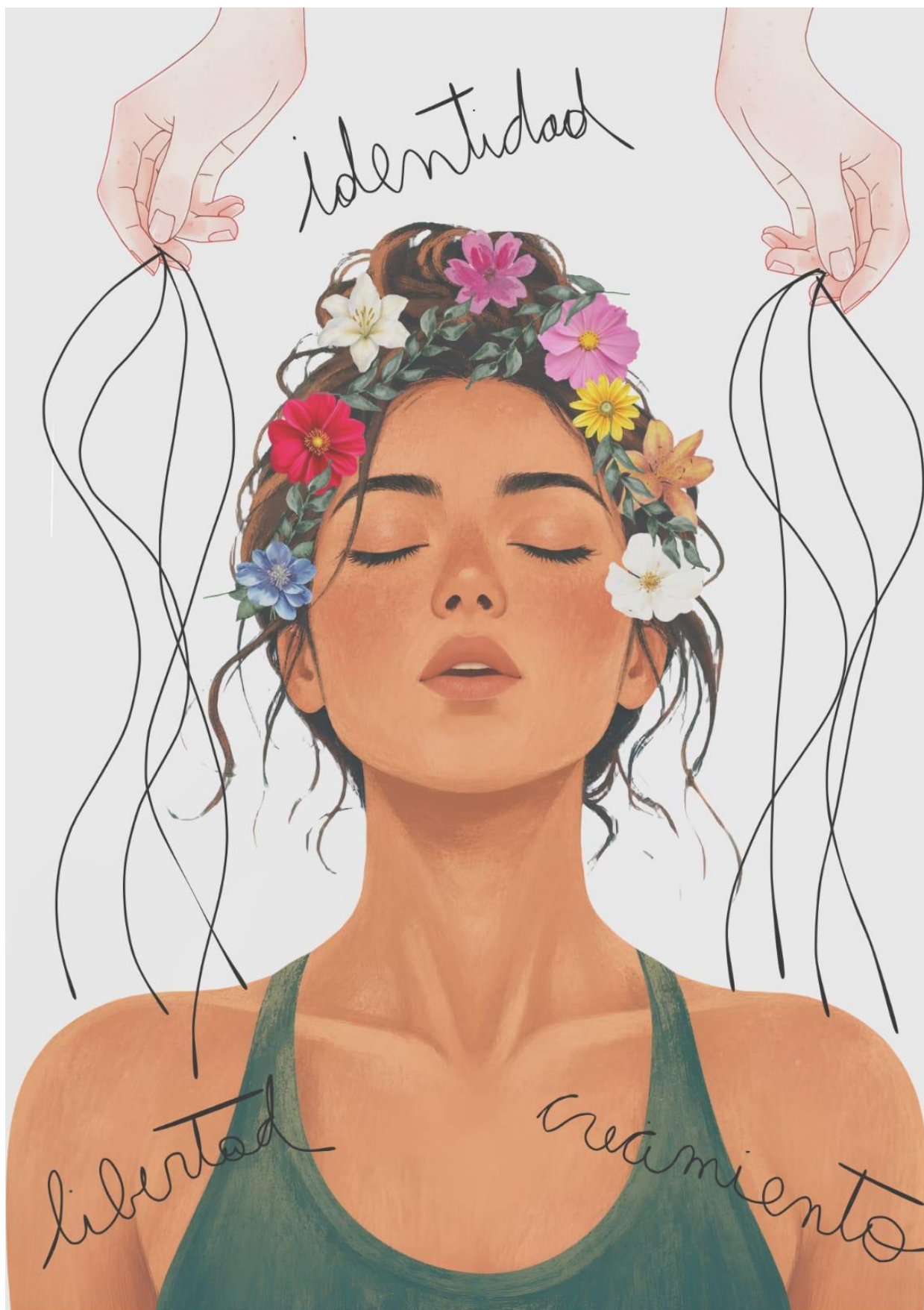
Cynthia Blaconá - Jimena Rodríguez. 2020



Bosch Ana. *Desplega y vuela.* Argentina (Rosario). 2026



Boschetti Silvina. *Covisiones.* Argentina (Rosario). 2026



Castaño Rocío. *Respirar para ser.* Argentina (Rosario). 2026



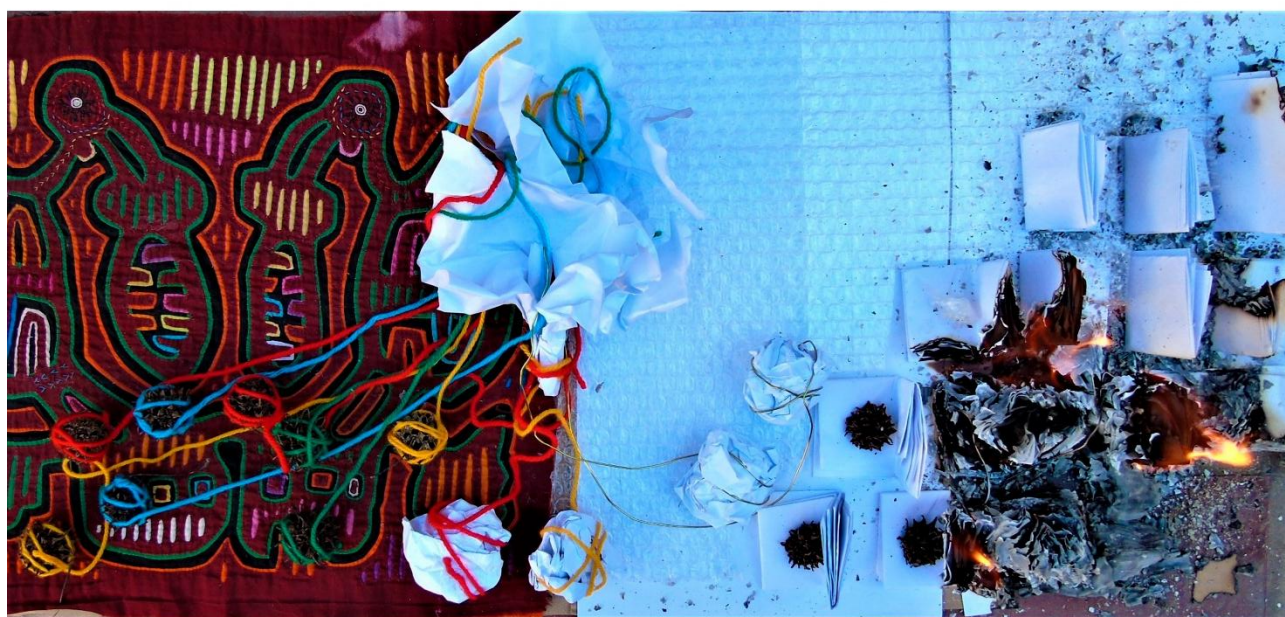
Estrada Martina. *Calavera*. Argentina (Pilar). 2021

Seguir juntos y juntas en tiempos de
inmenso peligro

Florio Sabina. *Independencias.* Argentina (Rosario). 2026



Galarza Pablo César. *Líder de la libertad.* Argentina (Rosario).2026



Goicoechea José Hugo. *Independencia: Unir las raíces con las ramas*. Argentina (Villa Constitución). 2025



Herrero Lucía Elsa. *El último hilo*. Argentina (Rosario). 2026



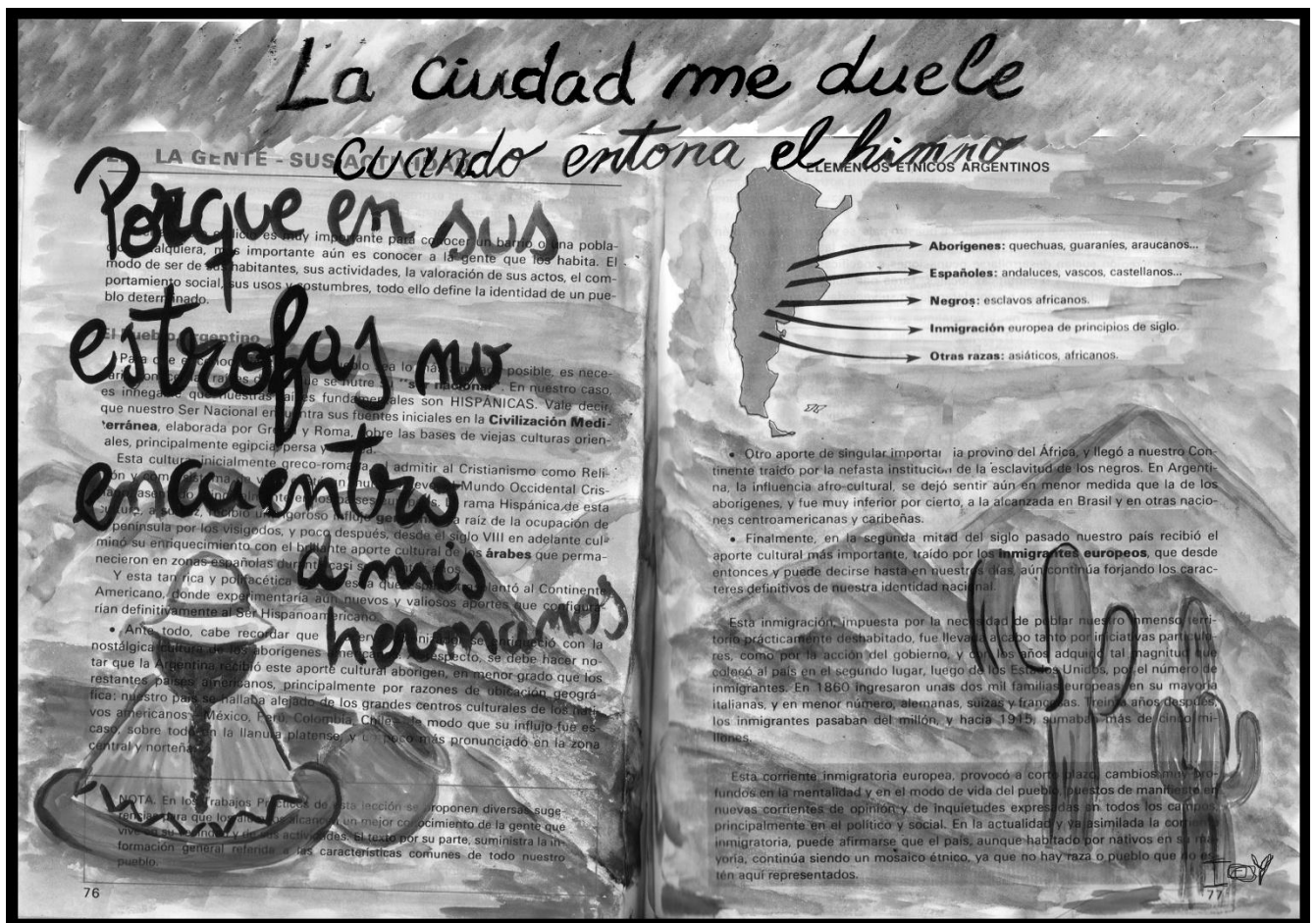
Laner Alicia Susana (Colectivo Conversación). *Al maíz*. Argentina (Rosario). 2026



Mariuzzi María Laura. *Defender lo obvio*. Argentina (Rosario). 2026



Massone Regina. *Falsas independencias*. Argentina (Rosario). 2026



Miranda Iohana. Cada 12 de Octubre. ¿Qué festeja la gente?. Argentina (Rosario). 2025

'Macedusss: 'Macedusss: 'Macedusss!'



um chapéu branco sobre o caos.

Daniel Mittmann (Não Pesquise Sobre Macedusss). *MACEDU\$\$\$:* *uno chapéu blanco sobre el
kaos o no somos los independientes de Brasil?*. Brasil (Itaberá). 2026



Morales Luz Ayelén. *Ta'yi saso (semilla soberana)*. Argentina (Rosario). 2026



Nakayama Francisco. *Parodiocracia*. Argentina (Rosario). 2026



Nant Ezequiel. *Norma.* Argentina (Rosario). 2026



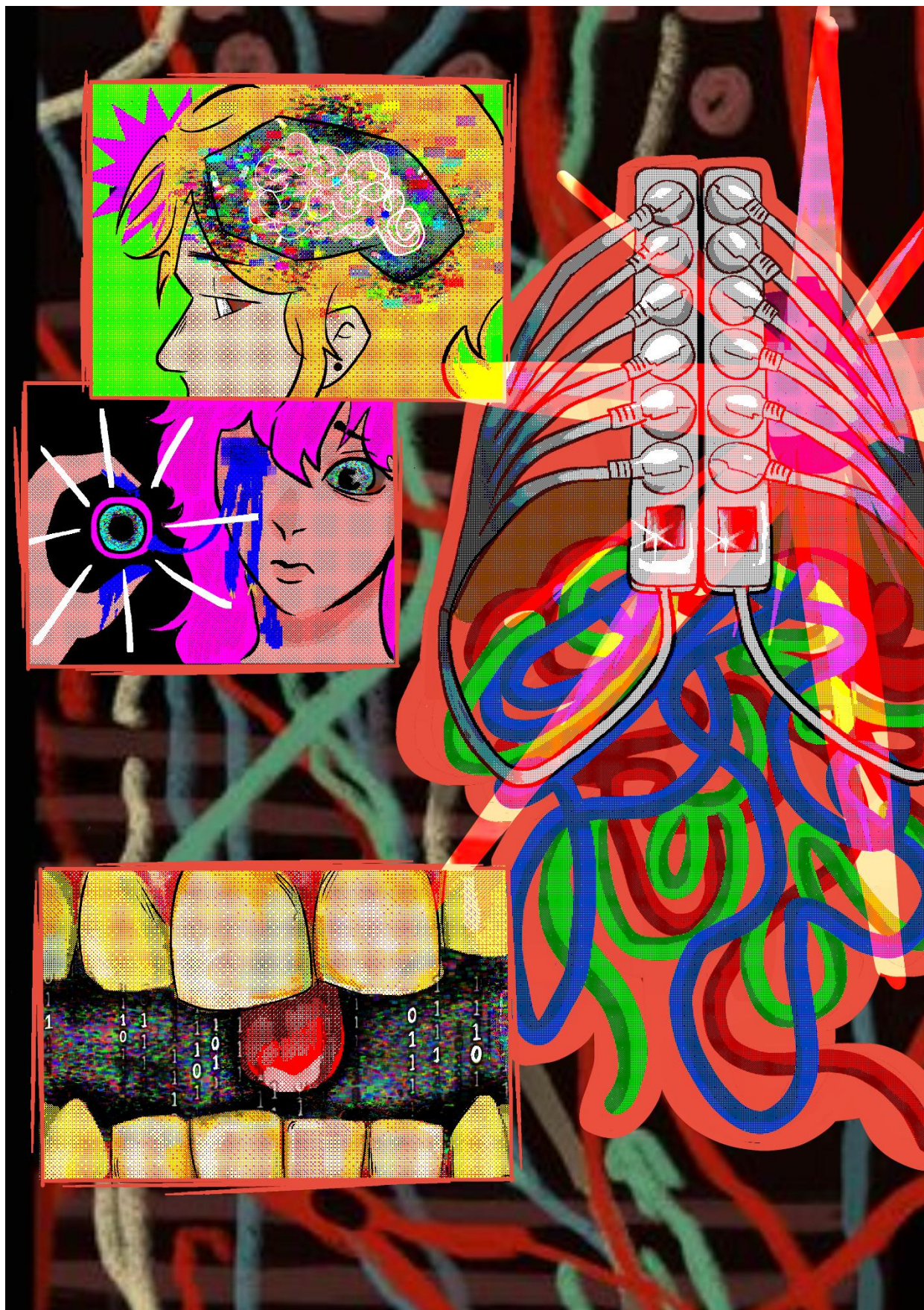
Olguín Cristina Andrea. *Ausencias.* Argentina (Villa General Belgrano). 2026



Panichelli Sofía. *Hay que enojarse*. Argentina (Rosario). 2026



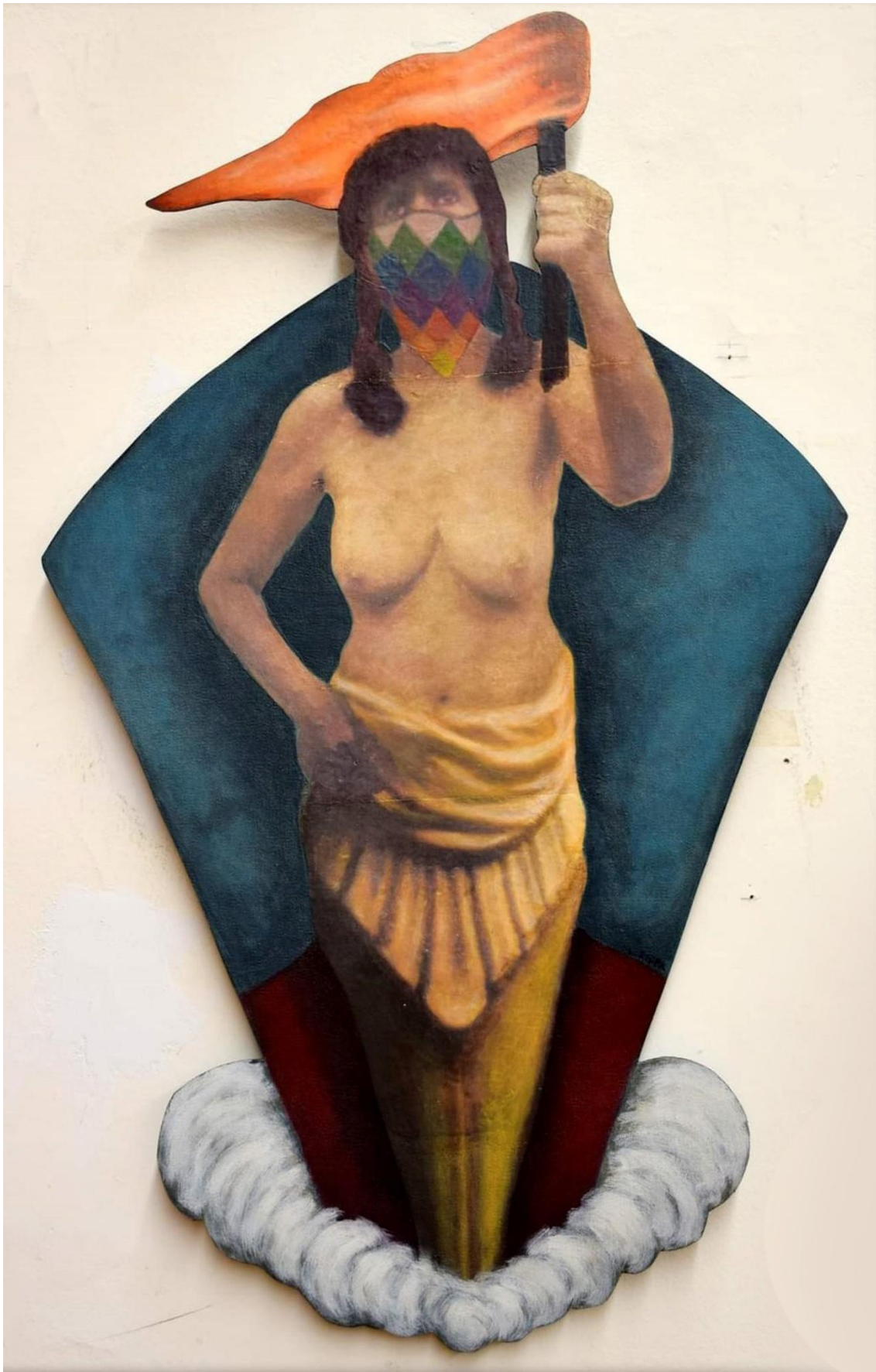
Peral Marcela (Oficina poética). *Ni dependencias.* Argentina (Rosario). 2026



Pereyra Alasia Aylen (Alex). *IN DEPENDENS IAS*. Argentina (Rosario). 2026



Ríos Fernando. *Continente semilla*. Argentina (Rosario). 2020/2023



Rippa Laura. *Latinoamérica en llamas"* (Serie Mascarones de Proa). Argentina (Rosario). 2021



Romero Acuña Luciana. *Un miércoles en Argentina, 2026.* Argentina (Rosario). 2026



Schienke Augusto. *No más barbijos*. Argentina (Rosario). 2022



Soboleosky Laura. *PATRIA*. Argentina (Rosario). 2024



Villa Edgardo. *Atroz*. Argentina (Rosario). 2026

Baella Martina Sol. *Es todo una gran mentira.* Argentina (Rosario). 2026

Argentina,
tierra de pasto impropio,
o tan propio.
Pensé una vez,
que el país era un camino.

La cordillera corría a nuestro lado
como una costura antigua,
remendando montañas,
árboles quemados,
o tal vez eran montes,
tapados por el desecho invernal.

Durante días
la tierra se dejó mirar.

Nos regaló el viento,
los nombres de los pueblos,
el arte silencioso de los extranjeros,
todo aquello que los mapas llaman vacío.

Pero el vacío tenía dueños,
y su nombre también.
pues quienes por allí pasaban
para ellos no eran nadie.

Lo supimos cuando apareció el alambre.

Detrás,
un lago esmeralda.

Delante,
una estancia cerrada.

Era una ruta nacional,
era nuestro país.

Y, sin embargo
la montaña podía verse

pero no tocarse,
convirtiéndose el agua en un mito.

Y así observar tanto verde,
que como suspiro de vida
nos hacía olvidar el frío,
se convirtió en transgresión.

Cubrimos miles de kilómetros,
para descubrir que la distancia más larga
se mide
entre un ojo,
y el paisaje que le niegan.

Seguimos camino,
el mar presintiendo nuestra llegada en Madryn,
como si nada hubiera pasado.

La belleza seguía ahí.
Intacta.

Tan cerca,
que parecía nuestra.

Pero no he de olvidar que hay tierras
que no se pueden pisar,
que solo te pertenecen los kilómetros de nada,
porque tal vez también sos parte
de aquellos que llaman Nadie.

María Inés Bosco (Marita). *Atroz.* Argentina (San pedro). 2026

Mi madre me miró a los ojos,
agarró suavemente mis manos
e imaginó a Bach cayéndose en un torno.

Yo las cerré en un puño.
Seguiría tocando el piano.

—¿Vas a enhebrar las agujas
del punto cruz con los cables
de los tableros eléctricos?

—¿Vas a pintar tus cuadros
con la grasa de los motores
que desarmes?

Una acuarela de pinchazos en mis dedos
salpicó mis pensamientos
enroscados en bulones legendarios.

Mientras junto a mis lágrimas
el río Paraná llenaba la bañera,
mi padre le robaba la sordera a Beethoven
para no oír a su esposa
serruchando mi futuro.

Así fue como cuarenta y dos varones
y tres niñas de manos bonitas
solfeamos destornilladores
que apuntaban ranuras
cual musicales figuras
en pentagramas de chapa.

Mientras la nación perdía libertades,
tres doncellas conquistábamos
una diminuta independencia intelectual
dentro de una destartada escuela industrial.

Mientras afuera se amordazaban las ideas,
nosotras elegíamos el color del guardapolvo:
beige, emblema de nuestra identidad
ante un país embanderado de omisión.

Mientras se nos ensuciaban las zapatillas
en el piso de tierra; entre la lluvia, el barro,
y un tanque viejo, ya sin agua,
en aulas precarias, la química
nos atravesaba la epidermis,
circulando por la linfa hasta la sangre.

Sobrevivientes de silentes botas,
en la calle ciertas preguntas se clausuraban
pero en la escuela se inauguraban laboratorios.

Mozart no fue la morsa que apretó
la burbuja en la que crecíamos cuando
explotamos los vidrios de un ventanal.
Fue ciencia con inconsciencia,
independencia que el Estado
nos trataba de arrebatar.
Técnicas Químicas, a su pesar.

Las ciencias no eran para niñas.
Los jóvenes no debían experimentar.
Proceso de Reorganización Nacional.

Camargo Angelucci Thalita. *Balada de las dos abuelas.* Argentina (Rosario). 2026

(Inspirado en el poema “Balada de los dos abuelos” de Nicolás Guillén)

Mi abuelo blanco lo conocí;
durante décadas estuvo allí.
Vecino de mi papá, se cepillaba siempre,
tomaba católicamente su aguardiente.

Mi abuelo negro ni sombras sentí.
De él solo anécdotas
que nadie me puede contar.
De mi abuelo blanco: cómo silbaba al atardecer,
sus heladitos de choclo amarillo,
su olor a café, que el abuelo negro
plantaba de sol a sol.
Fumaban cigarro de cuerda torcido en el campo:
entre los chanchos, en un campo en la ciudad;
entres cañas del ingenio, en un campo de verdad.

Mi abuelo negro, Jorge,
como San Jorge el Guerrero,
Ogum, Oxóssi certero.
Jorge como mi tata, mi tío, sobrino,
nieto y, ahora, bisnieto.
Jorge negro y negrito.
Jorge alto y esbelto que pervive en el nombre
generación tras generación.

El blanco abuelo tenía un nombre con doble v.
Edwaldo se llamaba mi abuelo tano.
Bajo, gordito y de bigotes el italiano.

Cuando nací, mi abuelo blanco ya tenía
blanca la cabeza, cañas-algodón.
Entre caña y caña un pedo,
entre pedos un cañón
que destrozó una hacienda en una revolución.

Mi abuelo negro, cuando nací no existía.
Ni pelo, ni caña, ni vida me sonreía.

De chiquita se despidió mi madre,
mis 2 tíos y mis 3 tías.
No fue revolución ni pelea,
no fue capoeira ni guadaña.
Mató mi abuelo negro el pariente de una araña.
Un bichito chiquito, propio de casas de paja.
Un insecto miserable
que mata la gente sana
agrandándole el corazón.
De los misterios de la vida,
este abuelo guarda un montón.
Su hija más grande a los ocho años
ya no habitaba la casa paterna.
Mi gran tía negra no me quiere contar esa historia.

Mi abuelo negro me acompaña
tanto como el abuelo blanco.

Mi tía blanca cogía algodones en la hacienda;
italianada contenta
cogiéndose entre plumas blancas campesinas.
Las manos ásperas de las espinas puntiagudas
del algodón en flor; y su flor, su propia flor
se marchitó en un aborto obligado.
Cicatrices sobre heridas del patrón.
Hoy tengo mi tía blanca setentona,
uñas siempre rojas de carnaval.
Es del recuerdo de puta dama del algodonal;
es del recuerdo de la sangre derramada en la juventud.
A su vez mi tía negra, hoy,
vive en un suburbio de la mayor urbe
de Latinoamérica.
No cortó sus manos con espinas,
las quemó planchando prendas divinas
de la gente adinerada, todavía era una niña...

Mi abuelo negro me llama
en los sueños con voz tan clara,
cristalina como el silencio.
Abuelo blanco grita,
chilla, brama y vocifera.

Yo escucho cada palabra compartida.
Abuelo negro dice sin alzar la voz;
mira, parpadea y suavemente mueve la cabeza.
Yo lo escucho, atenta, cada nota de su sordina.
El sigilo se confunde con una cuestión cultural.
La afonía se confunde con un no saber nada igual.
El grito se escucha de lejos
porque se saben muchas cosas.
La historia no fue interrumpida antes de su hora.
No sé si es solo cultura
o si también, la vida dura.
Lo que sé es que un día
quiero ser abuela negra.
Lo que sé es que un día
quiero ser abuela blanca.

Castellá Adriana. *Héroes de la patria.* Argentina (Santa Fe). 2026

Héroes de la patria

Fusil, lanza cuchillo y un cruce de miradas

A lo lejos, al costado, ellos.

Con el uniforme hecho jirones y su voz llamándose: Tomás. Vivo responde Manuel

La respiración agitada acompaña un;" Tomá pa chuca ", porque los españoles los cambiarían por azúcar al caer prisioneros.

Negros de pólvora mirada y corazón enamorado.

Avanzan por la patria y piensan en los que vienen, en los hijos de los hijos de sus sobrinos.

Entre el viento y la tierra que sostienen al polvo suspendido se sienten vivos los negros Tomás y Manuel más que amigos.

¡Ya es noticia de ayer!
¡Ya no hay nada nuevo que decir!

Hemos dejado caer
el último velo de este nuevo tiempo,
de este impío imperio.
Hemos consumido ya
la última estrella fugaz
la última leña del bosque
la última gota de agua.

Las palabras se escabullen,
mientras buscamos entre los escombros
de lo que dejó el paso de ese enano demente.
Pero solo las palabras
sobreviven a estos escombros.

Ya nos han matado
más de una vez de pie
más de una vez de espaldas
más de una vez a traición.

Pero hoy silban los trenes.
El vapor quiere volver,
y acá descalzos en los andenes
hacemos malabares para no caer.

Anunciamos así con fuerza:
¡mañana se cierran las puertas!

Que la indiferencia y el descuido
que nos inyectan día a día
sea solo el pan que vomitamos
descalzos sobre la vía

Anunciamos así con fuerza:
¡mañana se abren las puertas!

Que la educación y la empatía
que nos roban día a día
sea el pan que compartimos
sobre esta mesa que hoy es suelo
de tierra áspera.

Qué lástima que no veas
lo que yo veo
bajo el amparo de esa lámpara
que tiembla con una sutileza
fundante de rebelión.

Qué lástima que no entiendas
que si no ves lo que yo veo
mañana no quedará lámpara
ni temblor, ni sutileza
y solo estaremos de pie
los que fundamos la rebelión.

¡Ay quién pudiera ser
peatón de invierno!
Salgo a la calle y veo
los ojos crudos observar el paisaje,
ese discurrir de luces y gases
que se evaporan en nuestro suelo.

¡Ay quién pudiera ser
peatón de invierno!
Con un hambre en la mirada
que desbarata cualquier ideal,
que refleja en sus cuencas vacías
el fuego verde que hoy nos carcome.

¡Ay quién pudiera ser
peatón de invierno!
Obrero inconsciente de esta rueda
que gira brusca y que aplasta
al que busca
salir a respirar.

¡Ay quién pudiera ser
peatón de invierno!
Desde lejos grito
esperando una mano
que me alze y me diga hermano
no estás solo,
si hoy soy yo
 mañana serás vos.

¡Ay quién pudiera ser
peatón de invierno!
Pasar caminando y ver dos locos
que pregonan versos en vano,
pasar caminando y reírse
por la rivera de este nuestro río
 que ya no es nuestro,
y que se asfixia en un paño extranjero.

¡Ay quién pudiera ser
peatón de invierno!
Desde cerca susurro al que me traiciona
al que me quiere vender,
al que me quiere comprar,
al que quiere tomar de mí hasta lo que ya no queda

y convertir este hueso vacío en moneda,
a ese le estallo al oído
 que este barro que es mi carne
 y este ceibo que es mi sangre
 van a enarbolar mi piel como bandera
 hasta el día en que se entienda
 que la patria no se entrega.

¡Ay quien pudiera
morir en este invierno!

Crece la sombra que acecha
al amparo de los oídos sordos,
las miradas ciegas, las palabras huecas,
a las voces ciertas, a los ojos ciertos ,
de las madres ciertas.
Crece que te crece la sombra que acecha
El demiurgo pisa y viola la tierra
Deificado el terror,
pulcro el electrodo en mano del torturador
En la sala aséptica, el profesional
mide la presión arterial
Orden, código, señal,
subordinación fatal.
30.000 no están, ni vivos, ni muertos
Son desaparecido, son nada en la nada
La máquina infernal se llevó treintamiles!
Se llevó soldaditos de Malvinas!
Quién la detendrá? Quién la detendrá?

Despacito, despacito, con llagas auestas
con sus voces ciertas, sus miradas ciertas,
rondando, rondando, colmaron las plazas,
agitadas ágoras de fraternos lazos.
Blancos los pañuelos, firmes las pisadas
ellas detuvieron la infernal cruzada.
Ellas germinaron justiciera Gesta
de Juicio y castigo, de justa sentencia
“ cárcel de por vida a los genocidas”
Por siempre inmortales,
las Madres corajes estarán presentes
en todos los tiempos, en todas las plazas, en todo clamor
por “Verdad y justicia” “Nunca más”
en la historia de la humanidad.

(Poema irónico cuando Hugo Chávez ganó las elecciones)

Hoy,
rostros no occidentales,
hijos de la barbarie, salvajes,
son paridos en urnas latinoamericanas.
Tienen acentos sin registros académicos,
discursos en un tiempo fuera del “tiempo es oro”
Tienen miradas y gestos montaraces,
colores indómitos en sus ropas,
en su multiplicidad de banderas.
Ante los atónitos ojos
de los civilizadores del Norte,
de cierto cientificismo occidental antropológico,
las urnas latinoamericanas están pariendo
grandes hijos de la barbarie,
contaminantes de la pureza blanca.
Están pariendo diablos, dictadores, terroristas
Las urnas de la democracia occidental son traicionadas.
Estupefactos los rostros de los blancos
caraqueños, limeños, santacruceños,
miran cómo la pobreza baja,
cómo los pobres festejan
La mirada financista del Norte observa,
cómo las venas abiertas de América Latina
regresan a manos de ese pueblo bárbaro
Los salvajes somos todos.
Nuestros Estados soberanos,
nuestras democracias, nuestros populismos, nuestros Macondos
Nuestros paisajes son salvajes,
nuestras aguas, nuestros ríos, nuestros vientos
nuestro oro negro y el blanco de nuestros hielos eternos,
nuestras historias, nuestras memorias y cuentos
nuestras músicas, nuestros colores y olores,
nuestros hijos, nuestras amarguras, nuestros amores
son salvajes.
Somos los salvajes del mundo,
todos los oprimidos, todos los locos y soñadores
todas las locas madres, abuelas, hijos,
todos los crucificados, todos los pobres y condenados,

todos los libertarios con nombres propios – colectivos
Espartaco, Atahualpa, Tupac Amaru,
San Martín, Bolívar, Belgrano
y los millones de anónimos.
Sí, nuestras urnas están pariendo salvajes
para la paz latinoamericana y el mundo.

A lxs que aman.

El amor del obrero
está ubicado al borde
de la práctica productiva.
Los obreros se besan
antes del trabajo.
Los obreros se abrazan
después del trabajo.
Los obreros coquetean
a la hora del almuerzo.
Los obreros
se encuentran a escondidas
entre los lockers
en los pasillos
detrás de los bloques y edificios.
Los obreros
hacen el amor cansados,
con el polvo aún en las manos
con la garganta seca
los músculos tensionados
con los ojos rojos
las rodillas doloridas.
Los obreros
construyen sus vidas
a la sombra
de los fines de semana
de los permisos
de los "descansos".
Los obreros aman
cuando no está el patrón
cuando no hay horas extra
en los cambios de turno
en el punto ciego
donde no llegan las cámaras
y a veces, también los festivos,
en las licencias y las incapacidades.
Los obreros aman
con el overol a medio quitar

con las manos encallecidas
con la piel áspera, reseca
y con la voz ronca, cansada.
Pero, los obreros aman,
no les pueden alienar los afectos,
el abrazo es su decisión
y cuando en su propio tiempo
usan las manos, los dedos
para acariciarse
cuando usan su boca
para apalabrar dulzura
cuando usan su cuerpo
para recibir al otro
y no como herramienta
al servicio de la empresa,
cuando los obreros aman
tejen su propia revolución.

¡Té para apegarse a los *trends* y borrar tu cultura bajo en calorías!

Ingredientes:

- 5 repeticiones de “Argentina sería Europa si no fuera por...”.
- 25 g de fascinación por todo lo extranjero.
- 3 cucharadas de vergüenza por tu origen.
- Escuchar 5 videos que compartió el presidente donde se hable de Argentina como una colonia.
- Rezar repitiendo que vos bajaste del barco y no venís de la selva.
- Usar “marrón” de manera despectiva para hablar de todo lo que te recuerde de dónde venís.
- Tip: hacer el té mirando una bandera ajena.

Modo de preparación:

1. Mezclar los ingredientes escuchando música de otros países.
2. Poner en la olla metálica industrial (**jamás de barro**: revierte el efecto).
3. Dejar hervir hasta que este color piel (¡si te preguntaste “cuál piel” es urgente que tomes de este té! ¡empezaste a conectar ideas peligrosas!).
4. Colar y beber hasta que vendan todos los recursos del país.

Conservación:

Guardar lejos de cualquier manifestación cultural latinoamericana. Una vez abierto, consumir únicamente en redes sociales para mantener su efecto.

¡De veras, vas al grano...!

y vas... dándonos letra:
acerca de nuestro retorno
al pedazo de tus entrañas
(o viceversa),
refiriéndonos, de reojo,
los tiempos del principio,
el Popol Vuh y la gente
que des/puebla la tierra...

¿Será tu destino
haberte entregado al designio
de la ilusión creciente
de no menguar tus lunas
para criarnos... desde tu vientre?

Diríase que, aún desgranado,
también nos comentas
de la ineptitud del barro
para moldearnos
hasta la conciencia...,
y del sueño trillado
de persistir en el mito
(como un inmortal herido
por no ser endiosados).

Y Uno, al prestar(te) oídos,
sospecha el proceso
de la fe nómada hacia el agro
y al cultivo de las artes bellas
(máxime cuando atemperan
la arcaica plaga extranjera
y la domesticación del rebaño).
(...)

Yo, en rigor, quisiera
deslindar
(en términos de fronteras,
y en calidad de lindo o limpio)
la paja..., del grano;
el hilo, del lino;
y de la raíz del lino..., el lienzo y la línea;

para deslindar, asimismo,

y, por ejemplo,
una serpiente emplumada,
de un reptil ofidio
camuflado en mi desierto...;

o la “guerra de castas”,
de un cuadro advenido poema
capaz de habilitar la palabra
sin silenciar la leyenda...





ISBN 978-631-6927-05-7



9 786316 927057