



Universidad
Nacional
de Rosario

FACULTAD DE PSICOLOGÍA
TRABAJO INTEGRADOR FINAL

Propuesta de Intervención en el Campo Profesional:
MASCULINIDADES PARA ARMAR

Autora: Baena, María Morena

Legajo: B-5762/2

DNI: 41859531

Mail: mmorenabaena@gmail.com

Tutora: Peretti, Laura

Índice:

Agradecimientos.....	3
Resumen	4
Denominación del proyecto	5
Descripción de la comunidad destinataria	6
Descripción y justificación de la propuesta	8
Objetivos	15
Determinación de la propuesta de intervención	16
Determinación de los recursos necesarios	17
Determinación de las temáticas a abordar	18
Plazos tentativos	19
Plan de acción	20
Evaluación del proyecto	25
Referencias bibliográficas	26

Agradecimientos:

A la Universidad Pública, por las oportunidades.

A la Facultad de Psicología de Rosario, por ser hogar.

A mi familia, por la confianza y la libertad.

A mis amigas y amigos, por la diversión y el sostén.

A mi novia, por su compañía cariñosa.

Resumen:

El presente Trabajo Integrador Final, *Masculinidades para armar*, consiste en una propuesta de intervención en el campo profesional del/la psicólogo/a. El mismo radica en un dispositivo grupal en formato taller para el acompañamiento de adolescentes varones respecto a los cambios identitarios que supone su momento vital. La propuesta está pensada para ser desarrollada en primer año de las escuelas secundarias. El objetivo de dicha intervención consiste en brindar herramientas y técnicas artísticas que contribuyan a expresiones y transformaciones de las identidades masculinas en abiertas e inclusivas.

Palabras claves:

Masculinidades – Adolescentes – Expresiones artísticas – Dispositivo de taller

Denominación del proyecto:

Masculinidades para armar es una propuesta que se presenta a través de un taller artístico para adolescentes varones que comienzan la escuela secundaria. En la misma se pretende que a partir de la búsqueda identitaria del momento vital en que se encuentra dicha población, puedan a partir de nuevas herramientas artísticas reflexionar sobre los mandatos que supone pertenecer al sexo masculino. Dolto (1990) expone: “Si los adolescentes fueran alentados por la sociedad a expresarse, eso les sostendría en su difícil evolución” (p. 83).

Esta propuesta de intervención en el campo profesional es considerada un dispositivo en formato taller dentro del ámbito escolar. Se compone de ocho encuentros grupales y semanales durante los meses de abril y mayo. Su duración es de una hora y media. En los mismos se desarrollarán distintas temáticas a partir de consignas que se relacionan con el desarmado del 'mandato de masculinidad' y la construcción identitaria en diálogo crítico con los estereotipos propuestos desde una masculinidad hegemónica. Este espacio se ofrece como una posibilidad de poner en tensión las identificaciones, los ideales y la vinculación con el semejante y la otredad. También la posibilidad de proyectarse e imaginar un futuro.

El abordaje se presenta de manera grupal, pero de todas maneras conserva un sentido singular, ya que cada uno habitará los encuentros de forma distinta y sintiéndose más o menos cómodo con las herramientas de expresión propuestas, focalizadas en la escritura, el dibujo y el collage. A su vez, se pretende que la dimensión socializante de lo producido sea considerada y fomentada entre los participantes a través del intercambio conversacional hacia el interior del grupo.

El dispositivo taller será dirigido y coordinado por profesionales del área de la psicología, en diálogos con saberes interdisciplinarios, con los cual se propone invitar otras profesiones atinentes a el acompañamiento y expresión de los adolescentes, como licenciados/as en bellas artes y licenciados/as en letras. Padres, madres, tutores, etc. y personal perteneciente al ámbito escolar, docentes y directivos, no serán partícipes en el dispositivo.

Descripción de la comunidad destinataria de la intervención profesional y su organización:

Adolescencias escolarizadas

Esta propuesta de intervención en el campo profesional está destinada a adolescentes varones escolarizados, en primer año de la secundaria. Se propone construir, mediante un taller, herramientas vinculadas a lógicas alternativas a las masculinidades hegemónicas, con la posibilidad de encontrar nuevas identificaciones, ideales y proyectos a través de expresiones mediante la escritura, el dibujo y el collage. En este sentido Dolto (1990) propone que lo que caracteriza a los adolescentes en su mirada dirigida a un proyecto lejano, imaginado dentro de un tiempo y un espacio diferentes a los que ha vivido (p. 79).

Las adolescencias se presentan como un tiempo clave en la estructuración subjetiva. Se resignifican las vivencias que tuvieron hasta el momento, y a su vez, acontecen una serie de cambios que involucran el cuerpo, la psiquis, los lazos familiares, el ambiente social, etc. Experimentan tanto desidentificaciones, sobre todo parentales, y la consiguiente búsqueda, con encuentros y desencuentros, de nuevas identificaciones que corresponden a personajes ideales y/o grupos de pertenencia que funcionan como soporte frente a las incertidumbres propias de la edad. De este modo, lo que se denota es que es un momento clave de interrogación sobre la identidad fluctuante.

La intención de tomar a este grupo etario, y específicamente a aquellos varones que inician la secundaria a sus 12 - 13 años radica en considerar que es cuando comienzan sus adolescencias propiamente dichas. Es así que es pertinente reflexionar sobre la identidad, dando lugar a los cambios que acontecen y acontecerán. Esto puede pensarse de la mano con que la adolescencia no es el momento previo a la adultez, sino un momento específico de por sí, con el valor que tiene, sin tener que darle una impronta evolucionista y generalizada.

También es factible considerar que al realizarse en el primer año de las secundarias puede que en los cursos haya adolescentes que provienen de otras escuelas. El espacio contribuirá a la incorporación de estos alumnos a la institución de una forma que se pretende inclusiva y activa. En este punto se pone en tensión el trato frente a lo novedoso y desconocido, la otredad. Por consiguiente, el dispositivo puede pensarse como preventivo de violencias.

La elección que responde a lo organizacional, en tanto escuela, remite al hecho de que es un lugar donde quieran o no los adolescentes asisten. El ámbito escolar permite un encuentro directo con ellos, más allá de que la lógica y contenido del taller

exceda la currícula. En este sentido, el dispositivo pretende trabajar con una dinámica más distendida a la que generalmente se imponen en las escuelas, permitiendo habitar la institución de otra manera, y generando nuevas formas de vinculación ya sea con los espacios de la misma, como con quienes se convive.

El caso de los varones

A partir de la lucha feminista se empezó a pensar en el carácter social del ser mujer y sus condiciones, se hizo evidente de manera consecuente el carácter social y cultura de las condiciones de ser hombre y sus implicancias (Rocha y Lozano, 2014).

Es necesario considerar que, en el caso de los varones, la categoría sexual y política es construida a partir de la masculinidad, a la que se les impone por el hecho de haber nacido con pene. Estas categorías están constituidas por un momento histórico, cultural y geográfico. Por lo tanto, 'ser varón' depende de una cantidad de variables que denotan que no existe una sola forma de serlo. Vainer y Barzani (2025) escriben:

Las distintas variables como momento histórico, lugar del planeta donde nacemos y vivimos, clase y grupo social, etnia e incluso la configuración socio y biotecnológica, entre tanto otros factores, conforman dinámicamente un aparato cultural en transformación que nos atraviesa a partir del encuentro cuerpo a cuerpo con distintos otros (familia, instituciones, catorios) va consolidando nuestra identidad de género masculina, que a la vez se transforma a lo largo de la vida, de acuerdo a las transformaciones sociales, familiares, individuales. En la mayor parte de la historia de occidente en oposición a lo llamado “femenino”. (p. 79)

De esta manera, es que lo problemático acontece cuando, sin tener en cuenta la multiplicidad de variables, se considera que ser varón se corresponde con una linealidad de características, actitudes e identificaciones que remiten solo a una identidad masculina hegemónica.

Descripción y justificación de la propuesta:

Masculinidad hegemónica

El concepto de masculinidad hegemónica fue utilizado por primera vez por Carrigan, Connell y Lee en 1985. El intento de los autores al usar este término reside en oponerse a la teoría de roles referida a los hombres y, también, visibilizar la diversidad del universo varonil. El mismo generó diálogo con la ciencia política, en tanto se entiende como un patrón de prácticas que legitima, produce y reproduce el dominio de hombres sobre mujeres e intragénero, en lo que es la dinámica del sistema patriarcal¹. La mayoría de los hombres no responden a este “tipo ideal” de las masculinidades hegemónicas, pero de alguna manera colaboran con el sostenimiento, ya que funciona como un sistema de dominación que ofrece beneficios por el simple hecho de ser hombres, por lo tanto, no se encuentran motivos para cambiar este sistema (Bermúdez, 2013).

Esto quiere decir que cuando se hace referencia al término 'masculinidad hegemónica' se remite al estereotipo, es decir, a la norma, a lo que se espera o se pretende del ser varón. Vainer y Barzani (2025) lo nombran como la “forma más honorable de ser hombre” (p. 46). Este término no emerge sin un contexto, es posible ubicarlo dentro del sistema patriarcal y neofascista² que no solo oprime a las mujeres y disidencias, sino también a quienes dentro del género masculino quedan por fuera de ciertos estándares de poder. Segato (2018) expone que los varones son víctimas del mandato patriarcal:

Existe la violencia de género intra-género, y la primera víctima del mandato de masculinidad son los hombres: obligados a curvarse al pacto corporativo y a obedecer sus reglas y jerarquías desde que ingresan en la vida social. Es la familia la que los prepara para esto. La iniciación a la masculinidad es un tránsito violentísimo. (p. 47)

Esta crítica hacia la masculinidad hegemónica aplicada y sostenida por los mandatos hacia ellos se hace presente en diversas investigaciones que ponen en valor

1 “Sistema de dominio, presión y represión que se ejerce sobre las personas en general, sean mujeres u hombres (trans, travestis, drags, no binaries); presión o represión basada en una definición cultural de femineidad y de la masculinidad, que impide a los seres humanos plasmar todas sus capacidades potenciales.” Volnovich, Juan Carlos, “Patriarcado: marxismo, feminismo y psicoanálisis” en Hazaki, Cesar (comp.), *La crisis del patriarcado*, Editorial Topía, Buenos Aires, 2012, p. 59 nota 1.

2 “En el neofascismo encontramos continuidades y rupturas con el fascismo clásico, ya que eleva al neoliberalismo como una concepción autoritaria que deja de ser solamente una propuesta económica para atravesar el conjunto de la vida del sujeto.” Carpintero, Enrique, “Las fuerzas del cielo se afirman en sus propuestas neofascistas”, revista electrónica *La tecla Ñ*, Buenos Aires, 26 de diciembre de 2024. Disponible en <https://lateclaenerevista.com./las-fuerzas-del-cielo-se-afirman-en-sus-propuestas-neofascitas-por-enrique-carpintero/>

la contemporaneidad de la problemática a lo largo y ancho del mundo. Una tesis de la licenciatura en Psicología de México data de la discrepancia que aparece cuando un varón no se percibe lo 'suficientemente masculino', dando como consecuencia una hiperestereotipación de su conducta generando malestar emocional. Por ende, es pertinente hablar de masculinidades, en plural. De esta manera, lo que se pretende poner en juego dentro del taller es la posibilidad de habitar las discrepancias considerando que no todos los varones coinciden en sus prácticas, significados, cuerpos y formas de relacionarse, respecto al modelo dominante, pudiendo dar cuenta de esa diversidad masculina en tanto propia y ajena (Rocha y Lozano, 2014).

Respecto a la institución escolar, es factible pensarla como aquella que permite la exogamia del grupo familiar. Una revista española testimonia sobre los códigos de masculinidad tradicional en los chicos, en relación con el campo educativo y como éste impone una visión hegemónica de la masculinidad, la heterosexualidad y la homofobia. Es por esto que es fundamental que el taller nazca en, por y para el campo educativo, dando cuenta de que muchas veces la reproducción de la hegemonía aparece no solo en las familias y los medios de comunicación sino también en las escuelas donde niños/as y adolescentes pasan gran parte de sus días. La publicación sostiene:

Las instituciones educativas y su cultura están siendo, a partir de la década de 1980, uno de los espacios donde se estudian los procesos sociales implicados en la construcción de esa masculinidad tradicional hegemónica que se ha asentado en la socialización de una forma difícil de erradicar. (Díaz, 2015, p. 79)

En Argentina hay registros de trabajos con proposición de intervención comunitaria como es: 'Ser varón hoy: repensando las masculinidades', con miras de trabajar con quienes están en los últimos años de la secundaria y se perciben varones. La propuesta se dirige a poder prevenir lo que sucede en tanto violencia de género, apoyándose en el paradigma sobre nuevas masculinidades, redefiniendo el rol del varón no sólo como potencial agresor, sino como agente activo del cambio social hacia la igualdad de género.

De este modo, es que el proyecto de intervención desarrollado en este Trabajo Integrador Final apunta a trabajar con quienes aparezcan discrepantes al género como con quienes no. Se abordarán los códigos que aparecen entre varones dentro del ámbito educativo. Algunas de las aristas que se proponen en estos antecedentes serán trabajados, pero con diversas modificaciones que se ajustan y afinan a los intereses y necesidades actuales y territoriales.

Identidades

Uno de los lineamientos que se incorporan para trabajar la problemática se relaciona con el concepto de identidad. En consonancia Feirsteien (2023) expone:

La dificultad para construir un proyecto identitario masculino contemporáneo constituye uno de los motivos de alto nivel de adhesión de estos grupos por alternativas fascistas, que les ofrecen tramitar sus malestares transformándolos en odio hacia las políticas de género, las conquistas en materia de educación sexual integral, los derechos de las mujeres y las diversidades sexuales, etc. (p. 67)

Esta noción se compone de múltiples factores, por lo tanto, es factible asumir que el concepto de identidad es bastante complejo. De por sí incorpora aspectos polisémicos donde incluye lo idéntico y lo diferente. Implica sentirse y reconocerse con marcas y/o características singulares que nos ponen en relación con otros y otras, es decir, que no hay forma de que este concepto no remita de alguna forma a la alteridad. Incluso cuando estas huellas han ido cambiando a lo largo de nuestra vida (Vainer y Barzani, 2025).

Desde el psicoanálisis la identidad es siempre efecto de una identificación, mecanismo inconsciente fundante y estructurante de nuestro psiquismo. Laplanche y Pontalis (1968) lo definen como el “proceso psicológico mediante el cual un sujeto asimila un aspecto, una propiedad, un atributo de otro y se transforma, total o parcialmente, sobre el modelo de este” (p. 184). El modelo de las identificaciones se asemeja a un iceberg, vemos solo una pequeña parte de lo que existe como identificaciones (Vainer y Barzani, 2025).

Las identificaciones ubicadas en la crianza que Freud denomina primarias e inconscientes en un marco de desvalimiento, son aquellas que tienen que ver específicamente con quienes ocupan las funciones de madre o padre, son un primer otro. Esto queda íntimamente relacionado con el final de la cita anterior de Segato, respecto a la institución familiar y la fuerte impronta que tienen sobre los futuros adolescentes, y lo que significan como proyecto. Freud (1992) en *Introducción al Narcisismo* introduce lo que eran los ideales de su época: “Debe cumplir los sueños, los irrealizados deseos de sus padres; el varón será un gran hombre y un héroe en lugar del padre, y la niña se casará con un príncipe como tardía recompensa para la madre” (p. 88). Hoy es factible de pensar en otras exigencias respecto al sexo y el género, ya sea respecto al dinero, el éxito laboral, la formación de una familia promedio, ser jóvenes siempre, alegres, con cuerpos estéticos, etc. Es decir que, “Los deseos y pulsiones del *Primer otro* y los demás humanos que nos “tocan” en los inicios de nuestra vida también nos van moldeando” (Vainer y Barzani, 2025, p. 60). De esta manera es que el sujeto

adquiere identidad a partir de la incorporación de rasgos provenientes del exterior, de los vínculos, y por lo tanto, también de las instituciones en donde crece.

Nuevas formas artísticas

Al pensar la pluralidad de identidades en consonancia con la cantidad de sujetos existentes, es posible ampliar el concepto de masculinidad. La deconstrucción de la masculinidad patriarcal hegemónica implica directamente habitar y construir nuevas formas de ser y sentirse varón. Esto quiere decir que: “El verdadero desafío cultural, político y subjetivo, no consiste en la asunción por parte de algunos hombres, de una feminidad antes desmentida, sino en la construcción de masculinidades alternativas” (Meler, 2019, párr. 24).

Para encontrar estas nuevas formas es necesario pensar en nuevas herramientas. La apuesta es la de encontrar a partir de la palabra, la escritura, el dibujo y el collage, englobadas dentro del ámbito artístico, un vehículo para habitar otras masculinidades. En este sentido es factible decir que el arte funciona de manera sublimatoria. Freud (1998) en su escrito *El malestar en la cultura* presenta a la sublimación como una técnica para evitar el sufrimiento recurriendo a los desplazamientos libidinales. Lo que se propone como tarea es el traslado de las metas pulsionales hacia fines aceptados por el mundo exterior. Las satisfacciones de esta clase se caracterizan en términos metapsicológicos, 'nobles' y 'elevados'.

La incidencia del ambiente hace que las producciones sublimatorias se ubiquen como una respuesta al mundo exterior en la redistribución libidinal, como son las exigencias sociales respecto al 'ser varón'. Esto además posibilita un reordenamiento subjetivo ya que funciona como vía de expresión de aquello que aqueja a los adolescentes en consonancia con los mandatos. También permite la creación de lazos en una identificación con los compañeros.

El arte funciona para poder salir temporalmente del orden de la realidad. En las expresiones artísticas la fantasía media a partir de la ficción, posibilitando explorar lo emergente. Freud (2007) expone que es el artista quien puede escapar de una realidad que se le vuelve insatisfactoria, y lo hace por medio de la fantasía, que a su vez encuentra el regreso y hace posible la unión con la realidad, haciendo que dichas fantasías sean objeto de goce para otros.

En el caso específico del dibujo, como herramienta artística, se encuentra el trazo como lo que articula y a su vez separa, desde la plasmación más concreta hasta la más abstracta. El dibujo permite ficcionar. Va y viene en un pasaje distorsionado de aquello que se imagina previamente o las emociones que habitan al dibujante y lo que se da a conocer en la hoja. El resultado tiene la impronta singular y única de aquella

mediación corporal. También requiere de un tiempo de dedicación y espera que la ilustración reclama en su creación. Por lo tanto, el dibujo se presenta como una herramienta de expresión, una especie de 'lenguaje' particular, un modo de representar lo vivido. Estas vivencias y posibilidades de representación gráfica son efecto del encuentro entre el pulsionar del adolescente, sus defensas, el tipo de pensamiento predominante y el funcionamiento psíquico de los otros que le son significativos (Janin, 2019).

Por el lado de la escritura, poner en palabras una red de asociaciones que plasmen los sentires adolescentes pone en valor las vivencias, pero a su vez considera la relación ficticia que se puede tener con la escritura artística, destacando la posibilidad de jugar y disfrutar de la variedad del lenguaje. Funciona como una forma de pensar desprendida de los ideales del bien, de la moral, sin juicio ni expectativas, en un ofrecimiento, creando letra propia que permite sostener lugares, incertidumbres y deseos (Peretti, 2023).

Las técnicas de collage, en donde se mezclan distintos materiales, ya sean residuos, objetos preciosos, recortes y retazos, pone en juego la combinación de elementos y texturas que pueden representar o generar un acercamiento a la historia y actualidad de estos adolescentes. También posibilita que cada uno pueda traer materiales y aportar a la realización del taller a partir de buscar en sus hogares algunos de los objetos que serán parte de sus creaciones.

En todas las herramientas se persigue la exploración y la consecuente satisfacción o frustración en los procesos y resultados artísticos. En este sentido, el taller trabaja como soporte de la incertidumbre que implica cualquier acto, mucho más durante la adolescencia y el comienzo de la escuela secundaria. Además, las herramientas artísticas se acompañan y son compartidas a partir de la circulación libre de la palabra dentro del taller.

Taller grupal

La idea de la creación de un taller permite pensar en una ritualización del encuentro, con un inicio, un desarrollo y un fin, como una narrativa que parte de las creencias de los adolescentes varones, de lo que viven y sienten en las instituciones que conforman, y los roles que ocupan. Estas narrativas serán provocadas a partir de la participación y realización de las consignas dictadas en el taller, considerando la posibilidad del surgimiento de emergentes grupales o singulares que serán alojados reconociendo el potencial de lo demandado por los protagonistas.

En ese sentido, la elección de realizarlo en grupo se focaliza en la relevancia que tiene en la adolescencia la relación con los pares, en tanto sostén. Pero a su vez,

habitar las diferencias es una manera de reducir los malestares que pueden surgir entre los varones. La posibilidad de reconocerse distintos no necesariamente debería conllevar a una confrontación o dominación. El 'otro', puede funcionar como garante del misterio. Misterio en tanto diferencia, en tanto no sabido. El 'otro' como alguien que se retira en su misterio. ¿Es posible pensar los grupos como un desafío a soportar el misterio? Lo grupal es tomado para pensar no solo como disolución de lo singular en lo colectivo, sino como tentativa de soportar el misterio y la alteridad, en el tejido de lazos que posibiliten bordear los malestares incipientes de la adolescencia y la convivencia (Jasiner, 2000).

Es importante destacar que el taller funciona de manera procesual, esto quiere decir que el tiempo es un factor considerable. No debe pretenderse que las respuestas sean inmediatas o que las repercusiones sean visibles o bien valoradas. El sostén de la demora, tanto para los participantes como para quien dicte el taller es todo un desafío. Al no ser procesos sencillos ya que tienen que ver con la constitución misma de la identidad, con los vínculos que sostienen y con lo que los hace sentirse alguien en este mundo es necesario habitar otro tiempo. También reconocer que la incidencia y el impacto de la intervención puede tener efectos dentro de la institución escolar y del grupo, como por fuera.

Otro punto a considerar dentro del taller refiere a la singularización de la experiencia y las herramientas de trabajo. Esto implica que cada adolescente se sentirá más cómodo en mayor o menor medida con una forma de expresarse. La intención es que todos habiten tanto los espacios de diálogo, los de escritura, los de dibujo y los de collage, pero sería desconsiderado no reconocer que hay quienes tienen más facilidades y satisfacciones con alguna de dichas formas de sublimación. La propuesta será que habiten todas las maneras expresivas que son dadas en el taller, pero cada quien irá realizando su camino singular respetando las preferencias. Aun así, la posibilidad de habitar otro modo expresivo permitirá que aparezcan otros placeres e incomodidades.

La presencia del/la psicólogo/a coordinador/a

Es necesario que algunas consideraciones sobre la función del/la coordinador/a psicólogo/a sean postuladas ya que es lo que posibilitará, o no, un taller fecundo, de aprendizajes, reflexiones y crecimientos.

Algunos lineamientos se basan en el sostenimiento de la paradoja, esto implica sostener la tensión, problematizar los dilemas, no ahogando con preguntas cerradas con respuestas arrasadoras; soportar que no todo es nombrable, y que eso que queda por fuera de lo expresivo puede en otro momento funcionar como motor para un nuevo

escrito, dibujo o collage. El taller no pretende erradicar la falta, el misterio y las diferencias. Por el contrario, que aparezcan permitirá pensar aquello que puede salirse de la norma habitando nuevas masculinidades diversas.

En tanto surjan temas espontáneos, emergentes por parte de los adolescentes, serán escuchados y tomados para ponerlo a jugar con la temática atinente al taller. Es factible reconocer que la identidad es un asunto que convoca a todos y en diferentes esferas de la vida.

En el caso del surgimiento del silencio, también será una respuesta a trabajar y problematizar por parte del coordinador/a a cargo.

Objetivos:

Objetivo general:

- Brindar herramientas y técnicas artísticas para los adolescentes varones que contribuyan a las expresiones y transformaciones de sus identidades masculinas en abiertas e inclusivas.

Objetivos específicos:

- Explorar y conocer cómo los varones adolescentes representan lo que significa 'ser varón' en su entorno.
- Promover y sostener espacios de reflexión entre los varones para repensar cuáles son los mandatos patriarcales que sostienen y cuáles les afectan.
- Identificar actividades artísticas para que los adolescentes puedan ampliar y apropiarse de nuevos métodos expresivos.

Determinación de la propuesta de intervención:

La propuesta del taller *Masculinidades para armar* consta de ocho encuentros semanales con una duración de una hora y media, durante los meses de abril y mayo.

La elección de que sea semanal se sostiene en que la periodicidad permite trabajar con las resonancias de los talleres anteriores generando una conversación entre los distintos temas.

Respecto a la duración de los encuentros remite al hecho de que es un tiempo ni muy largo, ni muy corto. Esto apunta a que los adolescentes no lleguen a aburrirse, ni tampoco que el tiempo pase rápido y resulte muy acotado. De esta manera es que los talleres se estructuran en base a esa hora y media. En el caso de que se necesite más tiempo, ya sea por un número que supere los quince varones, o porque los participantes se ven muy implicados, se puede consultar sobre la extensión a dos horas.

El taller diagramado en los meses de abril y mayo considera que los meses de febrero y marzo se toman para el trabajo de acercamiento, propuesta y estructuración del proyecto de intervención adaptándose a la institución escolar destinada. Más allá de la posibilidad de poder realizar el taller en otros meses, es fundamental que sea desarrollado en el primer cuatrimestre, sobre todo considerando a quienes ingresan en esta nueva institución, facilitando la creación de lazos. También para poder trabajar con las problemáticas que puedan surgir desde el comienzo del año.

Determinación de los recursos materiales y humanos necesarios:

- Patio de la escuela o espacio abierto donde los participantes estén cómodos y puedan agruparse, como mantener distancia.
- Aula
- Hojas lisas blancas
- Hojas lisas de color
- Hojas ralladas
- Afiches de colores
- Biromes, fibras, lápices, etc.
- Tijeras, bolígrafos, pegamentos, cinta.
- Revistas, retazos de tela, residuos, objetos seleccionados, etc.
- Fotos
- Videos
- Proyector
- Celulares
- Coordinador/a psicólogo/a
- Invitados/as colaboradores: licenciado/a en bellas artes y licenciado/a en letras.

Determinación de las temáticas que se proponen abordar a través de acciones:

Objetivo general	Objetivo específico	Temáticas	Acciones
Brindar herramientas y técnicas artísticas para los adolescentes varones que contribuyan a expresiones y transformaciones de sus identidades masculinas en abiertas e inclusivas	Explorar y conocer como los varones adolescentes representan lo que significa 'ser varón' en su entorno	Identidad	<ul style="list-style-type: none"> • Ronda de diálogo
		Autopercepción	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica de dibujo • Ronda de diálogo
		Lo que se reconoce como masculino y lo que no	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica de collage • Reproducción de video • Ronda de diálogo
	Promover y sostener espacios de reflexión entre los varones para repensar cuales son los mandatos patriarcales que sostienen y cuales les afectan	Identificaciones y desidentificaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica de escritura • Ronda de diálogo
	Ideales y pretensiones ajenas y propias	Ideales y pretensiones ajenas y propias	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario escrito • Reproducción de video • Ronda de diálogo
	Roles de género y desigualdades	Roles de género y desigualdades	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica de dibujo • Creación de listados • Ronda de diálogo
	Identificar actividades artísticas para que los adolescentes puedan ampliar y apropiarse de nuevos métodos expresivos	Proyecciones futuras	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica de collage • Ronda de diálogo
	Historización	Historización	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación biográfica • Técnica de collage • Reproducción de video • Ronda de diálogo • Encuesta evaluativa

Plazos tentativos:

El objetivo general de la intervención conlleva el plazo de dos meses, donde se desarrollaran las actividades planificadas a partir de los encuentros semanales dictados con un orden estratégico.

En las primeras tres semanas se trabajará con los aspectos más personales de los alumnos. Este inicio se considera fundamental para la adaptación y comodidad de los participantes respecto a las actividades a realizar y a la transferencia a fundar con el/la coordinador/a. Desde este comienzo ya aparecen técnicas artísticas que serán también trabajadas en otros encuentros.

En las semanas siguientes se trabajará con los aspectos más sociales de la masculinidad. Estos encuentros permiten llevar y extender lo expuesto en los primeros talleres para así pensar dichas temáticas de una manera más plural, reconociendo que hay factores culturales que influyen en sus formas de ser y vivir como varones. Para este momento de desarrollo del taller ya se habrá experimentando la totalidad de técnicas artísticas a disposición.

Recuperando la participación de los adolescentes durante las semanas anteriores, en los dos últimos encuentros se trabajará con las proyecciones sobre sí mismos, considerando que son parte de una cultura. También se hará eje en la valoración del recorrido realizado y la utilización de las técnicas artísticas compartidas.

En conclusión, la disposición y el orden de las temáticas y las acciones coincide con el proceso que irán realizando los participantes. Esto quiere decir que dicho lineamiento debe ser respetado, ya que supone un proceso con un inicio, un desarrollo y un desenlace.

Plan de acción en cada uno de los encuentros:

1° encuentro: dentro de un aula, el/la psicólogo/a cargo se presenta y comienza hablando de formalidades del taller, como la frecuencia, el tiempo y les pregunta a los adolescentes porque creen que están en el taller titulado: *Masculinidades para armar* (15 minutos). Para comenzar la presentación de los participantes todos son llevados al patio. La presentación de ellos se basará en formar duplas azarosas, intentado unir a quienes, pareciera que se conocen menos, para que, encontrando un lugar cómodo separado del resto, puedan contarse quienes son (10 minutos). Finalizado el intercambio entre ellos, deberán presentar al compañero que les tocó frente a todos los participantes del taller en una ronda grande (40 minutos). El coordinador cierra el encuentro comentando que es la identidad, a partir del material que se desarrolla en la parte teórica de este trabajo, y relacionándolo con lo que apareció durante las presentaciones. Se abre espacio para dudas, preguntas y emergentes. (30 minutos).

Recursos utilizados: aula y patio de la escuela. Adolescentes varones de la escuela y coordinador/a psicólogo/a.

Duración total: 1 hora y media.

2° encuentro: dentro del aula el/la coordinador/a comenta que retomaremos con nuestro taller, pero que por esta vez se sumará un/a licenciado/a en bellas artes. El/la mismo/a se presentará contando quien es y sobre su recorrido (10 minutos). Luego se les dirá verbalmente cual es la consigna para este encuentro. Se les entregará hojas lisas blancas y en ellas deberán realizar un autorretrato, enmarcado en un espejo, es decir, que la actividad se basa en dibujar lo que les devuelve el espejo, ya sea de cuerpo entero o un recorte del mismo. Despejadas las dudas, todos se dispondrán a encontrar en los lugares abiertos de la escuela, como el patio, un lugar tranquilo y relajado que les inspire para dibujar (50 minutos). Durante ese tiempo dado el/la coordinador/a y el/la licenciado/a irán acercándose a cada uno de los adolescentes para ir charlando sobre lo que están dibujando y atendiendo lo que acontece con cada uno de ellos. Para finalizar la actividad, todos se encuentran en el centro del patio y en ronda, quienes quieran, podrán mostrar sus autorretratos y comentar sobre que sensaciones tuvieron al hacerlo y si creen que de alguna manera se asemeja a lo que ellos son o no (15 minutos). El/la licenciado/a comentará acerca de la distancia que puede existir entre lo que se ve y lo que es posible manifestar en cualquier expresión artística. Lo interesante que puede surgir en esa diferencia (15 minutos). Se cierra el encuentro pidiéndoles a los alumnos que para el próximo encuentro traigan materiales como desechos limpios, telas, revistas, tijeras, pegamento y cintas.

Recursos utilizados: aula y patio de la escuela. Hojas blancas, lápices, biromes, gomas, fibras, crayones, etc. Adolescentes varones de la escuela, licenciado/a en bellas artes y coordinador/a psicólogo/a.

Duración total: 1 hora y media.

3° encuentro: este taller se realizará por completo dentro del aula. Para comenzar cada uno de los integrantes, incluyendo el/la coordinador/a, mostrarán lo que se trajo a partir de la tarea del encuentro anterior. Quienes no tengan materiales, en el caso de que suceda, serán redistribuidos los que hay, de manera de que todos puedan tener elementos para realizar su collage (10 minutos). Se repartirán hojas de colores, dos por adolescente. En una de ellas deberán pegar elementos, palabras, recortes, telas, que les parezca y crean que remiten a lo masculino. En la otra hoja, pondrán lo que no consideran masculino. Al menos deben pegar diez recortes/retazos en cada una de las hojas. Al finalizar la actividad de collage se charlará sobre las elecciones, los colores de las hojas, y las palabras que han ubicado en cada una de las hojas (50 minutos). Para cerrar el encuentro se proyectará el video: *¿Qué es y que no es la masculinidad?* (Iniciativa Spotlight Argentina, 2020). Luego se conversará sobre las repercusiones del mismo. (30 minutos)

Recursos utilizados: aula y proyector. Materiales como desechos limpios, telas, revistas, tijeras, pegamento y cintas. Adolescentes varones de la escuela y coordinador/a psicólogo/a.

Duración total: 1 hora y media.

4° encuentro: se presentará dentro del aula al/la invitado/a de la fecha, un/a licenciado/a en letras quien les contará sobre sí y su labor. Luego se compartirá verbalmente la consigna para trabajar en este encuentro. Se les solicitará a los adolescentes que escriban un cuento donde puedan fantasear con ser otros. El mismo debe tener un inicio, un conflicto y un final que hagan eje en un personaje masculino y sus relaciones vinculares, ya sea familiares, de pareja o entre amigos/as. Queda a criterio personal la edad del varón, donde vive, con quienes y que le sucede (20 minutos). Una vez despejadas las dudas sobre la actividad, se les invitará a cada uno de los participantes a buscar un espacio dentro de la escuela donde puedan estar cómodos para imaginar y escribir (50 minutos). Durante los procesos de escritura tanto el/la coordinador/a psicólogo/a y el/la licenciado/a en letras acompañarán la actividad acercándose de a ratos a cada uno de los participantes para propiciarles herramientas según las dificultades que puedan surgir. Para cerrar este taller se les pide a los integrantes que formen una ronda en entre todos y puedan contar brevemente cada uno

que sensaciones tuvieron al escribir el cuento y que inspiraciones les fueron útiles para realizarlo. Se les solicita a los alumnos que para el encuentro siguiente puedan traer los cuentos para seguir trabajando con ellos (20 minutos).

Recursos utilizados: aula y patio. Hojas rayadas y biromes. Adolescentes varones, licenciado/a en letras y coordinador/a psicólogo/a.

Duración total: 1 hora y media.

5° encuentro: el encuentro comienza dentro del aula, allí el/la coordinador/a les pedirá a cada uno de los participantes del taller que entreguen el cuento escrito la semana anterior. Una vez recopilado los escritos se le colocarán a cada uno de los cuentos otra hoja rallada sin usar y una pequeña fotocopia con preguntas a responder. De esta manera serán devueltos los cuentos, pero para seguir trabajando con ellos se responderán esas nuevas consignas en la hoja nueva. Los escritos no serán entregados a sus autores sino a otros compañeros, quienes deberán leer el cuento y responder:

- ¿Crees que el personaje principal resolvió el conflicto que tenía de una manera que lo hizo sentir mejor? Si la respuesta es sí, justifica tu respuesta. Si la respuesta es no, también.
- ¿Qué crees que esperaban sus vínculos respecto al accionar del personaje principal? ¿El accionar coincide con lo que ellos/as esperaban y/o querían? ¿Consideras que es justo que esperen eso de él?
- ¿Qué harías vos en su lugar?
- ¿Cómo crees que podrías ayudar al personaje o que consejo le darías?

Estas preguntas y sus respuestas serán realizadas nuevamente con la dinámica del taller anterior. Es decir, que una vez dadas las consignas, en este caso escritas, los adolescentes busquen un lugar cómodo para poder responderlas (45 minutos). Pasado el tiempo dado se reunirán todos los participantes en el centro del patio para charlar. Se les preguntará si se han identificado a alguno/a de los/as personajes y que resonancias les genere el cuento que les tocó (15 minutos). Para finalizar se vuelve al aula para proyectar el video: *Los mandatos tradicionales de la masculinidad y sus privilegios* (Iniciativa Spotlight Argentina, 2020). Luego se les dará el espacio para compartir las resonancias sobre lo visto (30 minutos). Antes de que se retiren se les solicitará a los adolescentes que para el siguiente encuentro puedan traer una foto de sus familias.

Recursos utilizados: aula y patio. Hojas ralladas, fotocopias y biromes. Cuentos. Adolescentes varones y coordinador/a psicólogo/a.

Duración total: 1 hora y media.

6° encuentro: para comenzar el/la coordinador/a dictará las consignas y se despejarán dudas sobre la misma, para luego dirigirse todos al patio para buscar un lugar cómodo y comenzar a realizarlas (10 minutos). En esta oportunidad deberán hacer una copia dibujada del retrato familiar poniéndole nombre y apellido a cada uno/a de los/as integrantes. En un segundo momento deberán seleccionar a dos de las personas dibujadas, preferentemente de distinto sexo entre sí y hacer un listado de las cosas que ellos que creen que más le gusta a hacer a esas personas y otro listado con las actividades que menos les gustan hacer a esas personas. También pueden sumar de que trabaja ese familiar. Como en la mayoría de los encuentros el/la coordinador/a se irá acercando a los adolescentes para ver que dificultades puede presentar la tarea (50 minutos). Para finalizar la actividad se reunirán todos junto con el/la coordinador/a en el centro del patio. Cada uno de los participantes podrá mostrar su dibujo y comentar sobre lo que escribió. El/la coordinador/a orientará la conversación para hablar sobre los roles de género, sobre lo que se espera de una mujer y de un varón, como constructos dentro de una cultura y época determinada. Los adolescentes también podrán comentar sobre que piensan sobre eso y si lo habían notado antes (25 minutos). Se les pide a los participantes que para el próximo encuentro traigan revistas, retazos, objetos que no utilicen en sus casas, tijeras, boligoma y cintas para realizar la próxima clase un collage.

Recursos utilizados: aula y patio. Foto, hojas, lápices, goma y biromes. Adolescentes varones y coordinador/a psicólogo/a.

Duración total: 1 hora y media.

7° encuentro: este taller se realizará por completo dentro del aula. Para comenzar cada uno de los integrantes, incluyendo el/la coordinador/a, mostraran lo que se trajo a partir de la tarea del encuentro anterior. Quienes no tengan materiales, en el caso de que suceda, serán redistribuidos los que hay, de manera de que todos puedan tener elementos para realizar su collage. Se da la consigna junto con una hoja lisa (10 minutos). En este encuentro se les pide a los participantes que imaginen un viaje en el tiempo futuro, y de acuerdo al mismo, recorten y peguen todas las cosas que les gustaría ir encontrando en el camino. Estos recortes los ubicaran pegados en la hoja lisa armando el recorrido del viaje. Deben al menos pegar quince objetos, palabras, frases, personas, etc. (50 minutos). Al cumplir con el tiempo dado cada uno de los adolescentes contará al resto del taller sobre su viaje haciendo un relato del camino y de las elecciones que hizo para el transcurso del mismo (25 minutos). Para cerrar el encuentro se les pide a los participantes que, para el último taller, es decir, el de la semana siguiente, puedan traer todos los trabajos realizados en los encuentros anteriores (5 minutos).

Recursos utilizados: aula. Hojas lisas, revistas, tijeras, boligoma, cinta, lápices, fibras, etc. Adolescentes varones y coordinador/a psicólogo/a.

Duración total: 1 hora y media.

8° encuentro: para comenzar el taller se presenta al artista plástico llamado Guillermo Luso a partir de buscar, con los celulares disponibles, biografía del autor e imágenes de algunas de sus obras para ser proyectadas en el salón. Este artista será de inspiración para trabajar durante este último encuentro. Principalmente se utilizará la obra llamada “Mis sesiones de análisis con la psicóloga” donde el artista une todos sus dibujos y escritos que realizó en las sesiones terapéuticas generando una sola obra (10 minutos). Teniendo de referencia dicha obra lo que se dictará como consigna será realizar un mapeo, una historización de las expresiones artísticas que se realizaron durante los dos meses de desarrollo del taller *masculinidades para armar*. Cada uno de los adolescentes recibirá un afiche donde podrá acomodar sus producciones en el orden que quiera, haciendo que estas dialoguen entre sí (20 minutos). Una vez realizado el afiche se dispondrán a ver el video: *Masculinidades no sexistas, libres y diversas* (Iniciativa Spotlight Argentina, 2020). Terminado el video se abre el espacio de dialogo para compartir las resonancias. Luego cada uno le pondrá un título a la conjunción de sus producciones, realizando una obra enmarcada bajo ese nombre elegido. Quienes quieran podrán exponer este fin de obra contando a los compañeros cual fue el recorrido que han hecho, que les gusto más y que menos, y que técnica artística fue la que más disfrutaron (50 minutos). Antes de la despedida se les pide a los alumnos que puedan responder una encuesta evaluativa y anónima sobre el taller en general comentado que es importante sus perspectivas sobre el armado de los talleres dirigidos a adolescentes (10 minutos). Despedida y aplausos finales.

Recursos utilizados: aula, proyector. Celulares. Afiches, trabajos realizados en los demás encuentros, boligoma, cinta, biromes, fibras. Encuesta. Adolescentes varones y coordinador/a psicólogo/a.

Duración total: 1 hora y media.

Evaluación del proyecto:

Para reflexionar y analizar el dispositivo, en el último encuentro, se dispondrá de un breve cuestionario donde los adolescentes podrán expresar como se han sentido con las dinámicas propuestas y si creen que estos espacios son importantes. La misma será administrada en fotocopias por parte del/la coordinador/a recalcando que no deberán poner sus nombres en las hojas. También servirán como evaluadores del proyecto los mapeos realizados durante el último encuentro. Las preguntas administradas a cada uno de los participantes serán:

- ¿Cómo te sentiste durante el desarrollo de los encuentros del taller *Masculinidades para armar*?
- ¿Te parece relevante que los varones adolescentes tengan estos espacios para expresarse? ¿Sentís que pudiste aprovecharlo?
- ¿Qué valoración haces sobre las consignas dictadas? ¿Te han generado entusiasmo? ¿Descubriste alguna nueva manera de expresarte? ¿Cuál?
- ¿Te sentiste acompañado durante los encuentros? ¿Por qué?
- ¿Hay alguna otra temática que te hubiese gustado abordar? ¿Cuál?
- ¿Consideras importante que se charlen de temas como la identidad? ¿Por qué?
- ¿Sentís que aprendiste algo nuevo o que pudiste pensar tu realidad de otra manera?

Otras preguntas pueden surgir de parte del/la coordinador/a durante el dictado del taller que pueden sumarse a la encuesta.

A partir de las encuestas que revelaran un poco más de las voces de los adolescentes el/la profesional psicólogo/a podrá evaluar si los encuentros y el taller en general ha cumplido con los objetivos esperados y/o cuales fueron las dificultades que se han ido presentando.

Referencias bibliográficas:

- Abecasis, N. Corab. L. Ibañez, L. Lesser, V. Morellato, S. Ampoli, N. Rodriguez, M. Nogarol, L. (2023). Ser varón hoy: repensando las masculinidades. Trabajo de sensibilización con adolescentes para la prevención de las violencia de género. *Polémicas Feministas, Volumen 7*. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/polemicafeminista/article/view/41824>
- Arteaga, A. Scarlett, Z. (2020). *Varones: discrepancia de género y malestar emocional*. Tesis de Licenciatura en Psicología, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México. <http://dgsa.uaeh.edu.mx:8080/jspui/handle/231104/5147>
- Bermúdez, M. (2013). Connel y el concepto de masculinidades hegemónicas: notas críticas desde la obra de Pierre Bourdieu. *Estudios Feministas. Volumen 21* (1), 283 – 300. <https://www.scielo.br/i/ref/a/X5HJLNp3fJGcXX6BtbrFwH/?lang=es>
- Diez-Gutiérrez, E-J. (2015). Códigos de masculinidad hegemónica en educación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 68, 79-98. <https://doi.org/10.35362/rie680201>
- Dolto, F. (1990). *La causa de los adolescentes*. Buenos Aires, Argentina: Seix Barral.
- Laplanche, J. Pontalis, JB. (1968) *Diccionario de Psicoanálisis*. Barcelona, España: Labor.
- Meler, I. (2019). La masculinidad cuestionada. *Topía*. <https://www.topia.com.ar/articulos/masculinidad-cuestionada>
- Feirstein, D. (2023). *La efectividad del odio como herramienta política y los desafíos del antifascismo*. Buenos aires, Argentina: Marea.
- Freud, S. (2007). El creador literario y el fantaseo. En *obras completas - Tomo IX*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu
- Freud, S. (1998). El malestar en la cultura. En *obras completas - Tomo XXI*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Freud, S. (1992). Introducción al Narcisismo. En *obras completas - Tomo XIV*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.

Iniciativa Spotlight Argentina (2020, enero, 23) *Video 1 "¿Qué es y qué no es la masculinidad"*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=qz6cztnaD2Q&t=12s>

Iniciativa Spotlight Argentina (2020, enero, 23) *Video 2 "Los mandatos tradicionales de la masculinidad y sus privilegios"*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=h2xmLQyXV9c>

Iniciativa Spotlight Argentina (2020, enero, 23). *Video 4 "Masculinidades no sexistas, libres y diversas"*. [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=BTYY6_h11VU

Janin, B. (2019). *Intervención en la clínica psicoanalítica con niños*. Buenos Aires, Argentina: Noveduc.

Jasiner, G. (2000) ¿Para qué los grupos? *Actualidad Psicológica: Dispositivos grupales* (277), 22 - 24.

Peretti, L. (2023). *Vidas y escrituras, prácticas de lo posible: Intervenciones de salud mental en cárceles*. Rosario, Argentina: Juris.

Rocha Sánchez, T. Lozano Verduzco, I. (2024). Introducción. En Rocha Sánchez, T. Lozano Verduzco, I. (Comps.) *Debates y Reflexiones en torno a las masculinidades: Analizando los caminos hacia la igualdad de género*. (pp. 7 – 18). México: Universidad Autónoma de México.

Segato, R. (2018) *Contra-pedagogías de la crueldad*. Buenos Aires, Argentina: Prometeo.

Vainer, A. Barzani, C. (2025). *El malestar de los varones en tiempos de oscuridad*. Buenos Aires, Argentina: Topia.