

LA₂₃

HABITAR LO INESTABLE

LA TRANSFORMACIÓN DE LO IMAGINARIO



Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

HABITAR LO INESTABLE. ARQUITECTURA DEL PAISAJE.

LA TRANSFORMACIÓN DE LO IMAGINARIO



**AUTORES:**

ERSETIG, Laura
RIVERO, Alexander

DISEÑO GRÁFICO:

ERSETIG, Laura
RIVERO, Alexander

IMPRESIÓN:

Agosto 2023, Rosario, Santa Fe

CONTACTO:

laura_e98@hotmail.com - [+54 9 3415836863](tel:+5493415836863)
alexander.rivdell@gmail.com - [+54 9 3412722619](tel:+5493412722619)

HABITAR LO INESTABLE. ARQUITECTURA DEL PAISAJE.
LA TRANSFORMACIÓN DE LO IMAGINARIO

PROYECTO FINAL DE CARRERA

ERSETIG - RIVERO

CÁTEDRA MATÉRICOS PERIFÉRICOS

TUTORES:

Mg. Arq. SUPERSAXCO, Rolando.

Dra.Mg.Arq. VALDERRAMA, Ana.

DIRECTOR:

Prof. Arq. BARRALE, Marcelo.



Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a la Cátedra de Proyecto Arquitectónico del Profesor Arquitecto Marcelo Barrale por brindarnos la oportunidad durante todos estos años de formarnos a lo largo de nuestro paso por el taller como profesionales responsables de la problemática social y cultural y el respeto hacia el hábitat para poder proyectar con mayor responsabilidad una arquitectura más vinculada al territorio. Agradecer a nuestros tutores, Rolando y Ana, los cuales nos guiaron y supervisaron a lo largo del desarrollo del proyecto, quiénes además nos apoyaron en la decisión de realizar un proyecto poético, innovador y sensible con el paisaje vernáculo y tan emblemático actualmente como son nuestros humedales.

A la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario y a sus docentes por brindarnos la posibilidad de estudiar y formarnos día a día.

A nuestras familias y amigos que nos acompañaron a lo largo de todo nuestro paso por la facultad brindándonos su apoyo y motivación constante. Y especialmente a los que ya no están con nosotros físicamente pero nos siguen acompañando.

¡Gracias Totales!

ÍNDICE

PRÓLOGO	11
HABITAR LO INESTABLE	13
PAISAJE ENTRÓPICO	15
ANTECEDENTES	17
	MATÉRICOS PERIFÉRICOS 19
	TALLER PERIFÉRICOS 39
	BITÁCORA 41
CONTEXTUALIZACIÓN	43
	EL TERRITORIO 45
DES-CONTEXTUALIZACIÓN	49
	CATÁLOGOS, COLECCIONES, COLLAGES, EXPLORACIONES Y ARTEFACTO 51
	CATÁLOGOS Y COLECCIONES 53
	COLLAGES Y FOTOCOMPOSICIONES 57
	INVESTIGACIÓN - LA MIRADA DEL MICROSCOPIO 63
	INVESTIGACIÓN - LA DINÁMICA DEL TERRITORIO 73
	REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS 83
	ARTEFACTO 91
RE-CONTEXTUALIZACIÓN	97
	LA ARQUITECTURA 99
	IMPLANTACIÓN EN EL SITIO 101
	SECCIONES 110
	SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS 115
	DETALLE 117
	CONTRAFUERTE 118
	RENDERS 120
	MAQUETA 128
	VIDEO RETIRO ESPIRITUAL 130
	LO IMAGINARIO GERMINATIVO 133
	VIDEO CICLO VITAL GERMINATIVO 141
BIBLIOGRAFÍA	143

PRÓLOGO



Mg. Arq. ROLANDO SUPERSAXCO
Profesor y Tutor de PFC (FAPyD - UNR)

PRÓLOGO

En mi carácter de Tutor, prologar un trabajo de Proyecto Final de Carrera implica una gran responsabilidad y por sobre todas las cosas ser fiel al proceso de trabajo que hemos realizado conjuntamente con Alexander y Laura, entendiendo que esta construcción colectiva del proyecto es un intercambio de ideas, procesos, diálogos y aprendizajes que hacen crecer tanto la formación de ellxs como futuros Arquitectxs, y la misma tarea Docente, la cual seguramente ha contribuido al crecimiento de todxs los que estuvimos involucrados en este camino.

El ejercicio que han llevado adelante en un territorio altamente complejo de extrema inestabilidad ambiental, climática, natural, un paisaje con particularidades propias de las características específicas de los humedales del Paraná medio, aborda estas dimensiones de manera comprometida con estos procesos, trabajando en múltiples procedimientos y didácticas que acerquen los problemas del Paisaje a una codificación arquitectónica.

“Habitar lo Inestable” título del Curso 2022, propone un ejercicio en el que se ponen en juego diferentes variables y objetivos para el aprendizaje de nuestra disciplina, y de este modo producir una nueva mirada sobre la producción de la misma, y desarrollar las relaciones entre hombres, mujeres y la naturaleza en donde las situaciones particulares de contexto, sujeto y objeto se presentan como elementos indeterminados, por lo tanto, la arquitectura de alguna manera dará cuenta de esta indeterminación, asociada a los procesos y fenómenos particulares que se desarrollan en este territorio, sean de carácter cultural, ambiental, biológico o fenomenológico.

Graciela Silvestri define al Paisaje como “una palabra ambigua; denota simultáneamente un ambiente

definido en sus caracteres geográficos y sus representaciones simbólicas. Precisamente en esta ambigüedad reside su seducción: la sensibilidad paisajística atraviesa la cultura moderna articulando las más variadas fuentes (estéticas y morales, científico-técnicas, sociales y políticas). (...) presenta diferentes problemas implicados en la idea de paisaje, analiza la historia de su concepción moderna y recorre tópicos de larga duración y enfoques contemporáneos: arquitecturas y textos literarios, discursos científicos, representaciones cartográficas y pinturas de género, culminando en las versiones más recientes del land art o de la ideología ecologista.”, sobre todas estas manifestaciones el proyecto las aborda con diferentes recursos, investigativos, exploratorios de las posibilidades arquitectónicas, sus manifestaciones estructurales, materiales, espaciales, poéticas, una sensibilidad que permita que la arquitectura sea “con” el Paisaje, y no “en” el Paisaje.

Hay en esta propuesta una nueva variable que se pone en juego, de modo especulativa, pero necesaria que es la del tiempo, por un lado aquello que el tiempo transcurrido nos enseña y por otro aquellos procesos que devenidos de aquel aprendizaje puedan ponerse en especulación para trazar futuros mediatos y a largo plazo de las arquitecturas puestas a interactuar en el territorio de los Humedales.

IMAGINACIÓN E IMAGINARIOS.

La imaginación reproduce y recrea la realidad a partir de imágenes; mientras que el imaginario debe asumirse como una matriz de significados que orienta los sentidos asignados a determinadas nociones vitales (amor, el mal, el bien) y nociones ideológicamente compartidas (la nación, lo político, el arte, etc.) Por los miembros de una sociedad. En conclusión, la diferencia

fundamental entre una y otra estriba es que la imaginación es una innata facultad humana y el imaginario social, una condición o regulación externa como característica propia de la vida en sociedad. Cegarra, j. 2012. Fundamentos teóricos epistemológicos de los imaginarios sociales cinta moebio 43: 1-13.

Entonces el proyecto de la arquitectura del paisaje se convierte en el catalizador de las ambigüedades de un territorio, de sus abordajes simbólicos, tangibles e intangibles, una manera de construcción de un pensamiento que incorpore como sus valores fundamentales para el proceso del proyecto aquellos insumos que nos aportan otras prácticas, otras manifestaciones de hombres y mujeres en su contexto vital de tiempo y producción, una visión sitiada de la obra que da un sentido a las producciones materiales y el aporte fundamental que implica lo biológico, lo estrictamente natural y sus heterogeneidades de la realidad específica de un territorio.

Arq. Rolando Supersaxco. Agosto 2023.

ARQUITECTURA DEL PAISAJE
HABITAR LO INESTABLE

HABITAR LO INESTABLE

“Esta es la forma en la que el mundo se mueve, hay un intercambio de vida por vida, un ciclo sin fin entre nuestro cuerpo y el cuerpo del resto de la naturaleza. Lo que nos tenemos que preguntar es si le hacemos suficiente honor al mundo para hacer justicia a las vidas que tomamos para nosotros tener vida” (Robin Wall Kimmerer, “Braiding Sweetgrass”, 2013). Es decir, como hacemos de ese quitar vida a las demás entidades, un modo reparatorio, como reparamos eso en nuestras acciones. Crítica a la concepción occidental que separa al ser humano del mundo natural y por esto le da derecho extinguir los recursos naturales sin ninguna interacción horizontal entre la naturaleza y nosotros.

La arquitectura del paisaje fue atravesada por distintos paradigmas: el paradigma de la naturaleza como pintura, el paradigma del iluminismo con excesiva confianza en los seres humanos y la tecnología, etc. Esta última fue altamente criticada debido a que llevó a destrucciones naturales de la mano del ser humano. “toda la tierra está iluminada e irradiada por una triunfante calamidad que es la separación entre el ser humano y la naturaleza” (Robin Wall Kimmerer, “Braiding Sweetgrass”, 2013)

El Delta del Paraná, como otros territorios inestables y dinámicos, nos permiten repensar y reimaginar la disciplina de la arquitectura. Pensándonos a nosotros dentro de la naturaleza.

Es necesario pensar en tres procesos dinámicos:

- Pulso: bajantes e inundaciones. Río aluvial: constante flujo de materia y energía.
- Transferencia de sedimentos: los ríos aluviales pueden ser caracterizados en tres sectores: uno es el de producción de sedimentos que es donde nace el río, el Paraná Medio que sería el sector de transferencia de sedimentos, es él sector más dinámico (donde estamos posicionados) y por último el sector de deposición de sedimentos.
- Intercambio genético y cultural: la cuenca del Río Paraná atraviesa muchos ecosistemas diferentes “Los académicos se empeñan a que el universo tenga una forma, en colocarle a todo un abrigo matemático. El término INFORME lo pongo a consideración para desmoronar el estado de utilidad de las cosas que generalmente requiere que cada cosa tenga su propia forma. Como esta cosa llamada forma ya no es más útil, podemos aplastarla en cualquier lugar, como una araña o una

lombriz” (George Bataille, Documents 1, 1929).

Tres puntos para acercarse al INFORME:

- Enfocarse en los materiales y en su proceso de degradación;
- Concentrarse en el tiempo, no evitarlo. Pensar como la obra de arquitectura o arte cambia en el tiempo;
- Encontrar maneras de fusionar distintas fuerzas o distintos materiales para que encuentren una manera de vincularse, así como los artefactos con la naturaleza, una verdadera simbiosis entre diferentes entidades.

¿Cómo serían las estrategias para habitar el humedal?

Hipopótamos (resiste sedimentos) o garzas (evita el contacto con el agua). Sin embargo hay tipologías híbridas hipo-garzas: bases pesadas y arriba una parte efímera que podría ser tomada por la naturaleza.

“Estoy interesado en entender el Tiempo en su existencia desestructurada. Es decir, estoy interesado en cómo esta bestia salvaje vive en la selva –no en el zoológico. Estoy interesado en cómo el Tiempo existe antes de que pongamos nuestras garras en él – nuestras mentes, nuestra imaginación en él ” B.H. Friedman, ed., Give My Regards to Eighth Street. Collected Writings of Morton Feldman (Cambridge: Extract Change, 2000), 87. Traducción al Español: Ana Valderrama.

Es necesario entender la naturaleza antes de poner nuestra arquitectura en ella.

*Forma

- Pasado (paraíso)/Futuro (Utopía)
- Determinada
- Estática
- Planificada
- Bordes
- Escala
- Impermeable
- Sin pulso
- Representación
- Función

*Informe (naturaleza)

- Presente/Devenir
- Indeterminada
- Dinámica
- Azar
- Ecotono
- Tamaño
- Permeable

- Vital
- Proceso
- Inútil

Estamos ante una búsqueda de acercar estas dos dimensiones de la naturaleza con la forma de la arquitectura. Entendiendo a la naturaleza en un estado dinámico y no en constante equilibrio. Esta diferencia entre lo que es el paradigma del equilibrio y el dinámico; el paradigma dinámico en las ciencias y las artes, la indeterminación.

¿En qué se diferencian el paradigma del equilibrio del dinámico?

Paradigma de equilibrio

- La composición de especies es relativamente constante en la comunidad;
- El ecosistema es autocontenido y controlado internamente.

Paradigma dinámico

- La composición de especies puede o no alcanzar el equilibrio en función de las interacciones entre las comunidades;
- Los ecosistemas son sistemas abiertos.

El mundo es una especie de mar de materia y energía en constante flujo y correlación de fuerzas y que en realidad lo que hacemos los seres humanos o como deberíamos entender la producción de los artefactos es formando parte de ese mar de materia y energía donde nosotros lo que hacemos es coagular o interceptar esos flujos y coagularlos en estos artefactos o entidades como lo hacen algunos insectos o animales en la naturaleza. Una vez que estos artefactos se solidifican habría que entenderlos como imposible de separar del ambiente donde han sido creados. Esas son las huellas que vamos dejando cuando vivimos. Es así como el artefacto empieza a interactuar con estas fuerzas, y resulta ser inseparable.



Dra. Mg. Arq. ANA MARÍA VALDERRAMA
Profesora Titular (FAPyD - UNR)

“Laura y Alexander, nos proponen interpelar el imaginario fósil y estático de la arquitectura desde un imaginario vegetal germinativo. Este trabajo condensa más de 20 años de exploraciones llevadas adelante por el Taller Matéricos Periféricos acerca de las continuidades entrelazadas y mutuas informaciones entre paisaje y arquitectura. Nos hemos atrevido, no sin descalificaciones de los guardianes de la tradición disciplinar, a pensar la arquitectura más allá del objeto. Si me preguntaran hoy, definiría la arquitectura como una posición relativa de materia y energía en un mundo donde no sólo los humanos intervenimos en su configuración. Gracias Laura, Alexander y Rolando por asumir el riesgo, el compromiso y la dedicación con este trabajo.”

Ana Valderrama, 31 de julio de 2023.



Obra "El Mosaico", A tour the Monuments of Passaic, 1967. Sitios escogidos del lugar de origen del Artista Robert Smithson.

PAISAJE ENTRÓPICO

Robert Smithson, entiende la entropía como el fenómeno por el cual una vez que algo se transforma no puede ser llevado a su situación inicial. Piensa la entropía en relación a la disolución de energía inherente en todos los elementos, incluido el paisaje. De esta manera, se descubre el paisaje entrópico como aquel caótico y residual, como el “otro” paisaje que ahora adquiere un valor estético. La entropía, como segunda ley de la termodinámica, afirma la tendencia de la energía hacia la disgregación más que hacia la contención. Es esta arma de deconstrucción, “promesa de una crítica definitiva del hombre y de sus pretensiones”.

ANTECEDENTES

A continuación, mostramos parte de nuestra historia proyectual a lo largo del **Taller Mátéricos Periféricos**.



MATÉRICOS PERIFÉRICOS

MATÉRICOS PERIFÉRICOS

Matéricos Periféricos es un colectivo de arquitectos y estudiantes de arquitectura concebido y liderado por Ana Valderrama y Marcelo Barrale, dedicado a contribuir a la equidad espacial de las ciudades latinoamericanas. Sus acciones consisten en la co-producción de arquitecturas participativas y de gestión socio-comunitaria, orientadas a acompañar a los sectores populares en las disputas territoriales, apuntalar a las instituciones en sus actividades comunitarias, visibilizar las problemáticas de los barrios en emergencia social e interpelar al poder público en la generación de políticas públicas inclusivas.

El colectivo fue creado en 2001 por docentes, estudiantes y graduados de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario (FAPyD-UNR) y su ámbito de acción es el Área Metropolitana de Rosario. Emergió en el año 1994 como un proyecto editorial y de investigación, y se transformó progresivamente en una plataforma de monitoreo y acción concreta para la evolución de los territorios periféricos y de borde. El grupo ha contribuido a la re-conceptualización del oficio y la práctica profesional de la arquitectura, colocándola en el lugar de instrumento impulsor de convivencia, cohesión social, y empoderamiento de las comunidades y re-configuración de las instituciones barriales.

Desde el año 2004, MP ha construido más de veinte equipamientos de uso público y comunitario; espacios públicos y de convivencia ciudadana, desarrollando una arquitectura de bajo costo, fuerte anclaje al paisaje, alta expresividad constructiva lograda con la experimentación de materiales alternativos, donados o reciclados. En todo el proceso de desarrollo, las comunidades, las organizaciones sociales, los profesionales y los estudiantes, comparten un mismo espacio de producción, diseño, gestión y ejecución. En el campo de la educación superior, MP ha contribuido en la creación de prácticas educativas innovadoras, generando condiciones para la articulación de todos

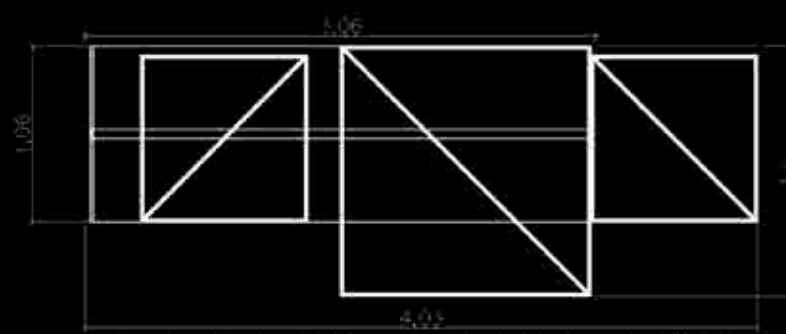
campos tradicionalmente separados: docencia; investigación; vinculación socio-comunitaria y tecnológica; y extensión universitaria. El grupo también ha avanzado en una alternativa a la enseñanza tradicional, usualmente encorsetada dentro del campo estrictamente especulativo, de la representación, y del modelo de arquitecto basado en la sobre-valoración del éxito individual. Con estas prácticas académicas innovadoras, el colectivo pretende sumergir a los estudiantes en la dimensiones poéticas y técnicas de los oficios; en la construcción real del hecho arquitectónico; en el reconocimiento y valoración de los aspectos simbólicos de las culturas populares, las cualidades físicas y los tiempos específicos de los lugares donde se realizan las prácticas; y en la comprensión del rol del arquitecto y de la disciplina en la construcción de territorios equitativos y sustentables.

Desde el año 2007, alrededor de mil voluntarios estudiantes y treinta docentes participan anualmente en diferentes proyectos, realizados curricularmente en los talleres de proyecto, optativas y electivas. En el 2014, el grupo impulsó el programa ARQ.DI.BARRIO, declarado de Interés Municipal por el Concejo Municipal de Rosario y por la Cámara de Diputados de la Provincia de Santa Fe. Su objetivo es ampliar la capacidad de vinculación socio-territorial de la universidad, articulando, al mismo tiempo, saberes académicos con populares. El programa cuenta con un banco de voluntarios y gestiona tanto el financiamiento y la institucionalidad de los proyectos a través de diversas convocatorias abiertas del Estado, así como donaciones de entidades privadas e individuos.

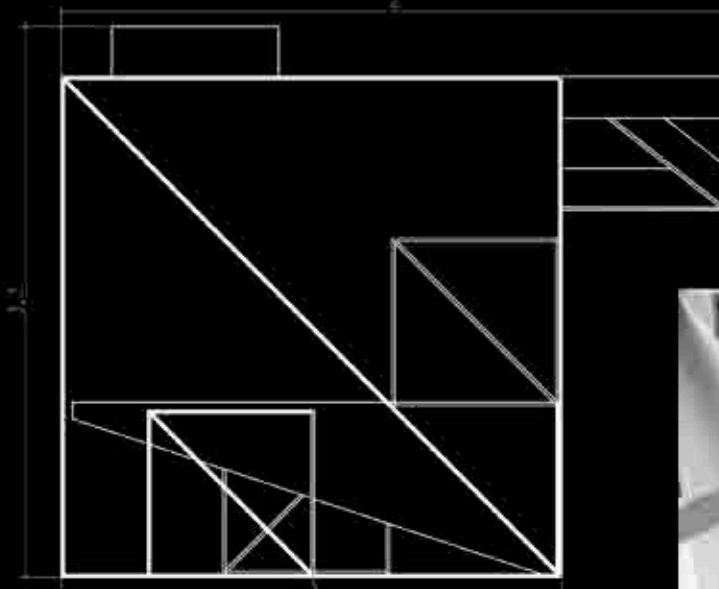
La producción de MP ha sido expuesta en Argentina y el exterior, destacándose los siguientes eventos: la exposición y conferencia "Architecture as placed, and collective action" en Arizona State University, USA en el 2014; la conferencia "Architectural activism" en el congreso "Architectures of Dissent. Design, popular infrastructures and the right to the city in South America," Manchester, UK, Noviembre de 2017; y la Selección para representar a la Argentina en la Bienal Internacional de Arquitectura de Venecia, 2018. Matéricos Periféricos ha recibido numerosos premios

y distinciones tanto en el campo profesional como de la educación, entre los que se destacan: Tercer Premio Arquisur Extensión 2010; Mención Honorífica Arquisur Extensión 2012; Preselección en la Bienal Iberoamericana de Arquitectura 2012; Primer Premio Arquisur Extensión 2013 y 2014; Selección BIA-AR 2014; Premio Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires "Exploraciones Proyectuales" 2015; Segundo Premio Arquisur Extensión 2015; Distinción y Selección BIA-AR 2016; Mención Arquisur Extensión 2017; Distinción y 5 selecciones en el Premio Nacional a la Arquitectura y el Diseño Urbano Sustentable FADEA-Saint Gobain 2017, Selección para representar a la Argentina en la Bienal Internacional de Arquitectura de Venecia 2018, 2 Distinciones y 1 Selección BIA-AR 2018; 2 Primer Premio y 1 Segundo Premio Arquisur Extensión 2018. Asimismo, ha sido distinguido por la Cámara de Diputados de la Provincia de Santa Fe y la Cámara de Diputados de la Nación Argentina por su contribución al desarrollo de contextos en emergencia social.

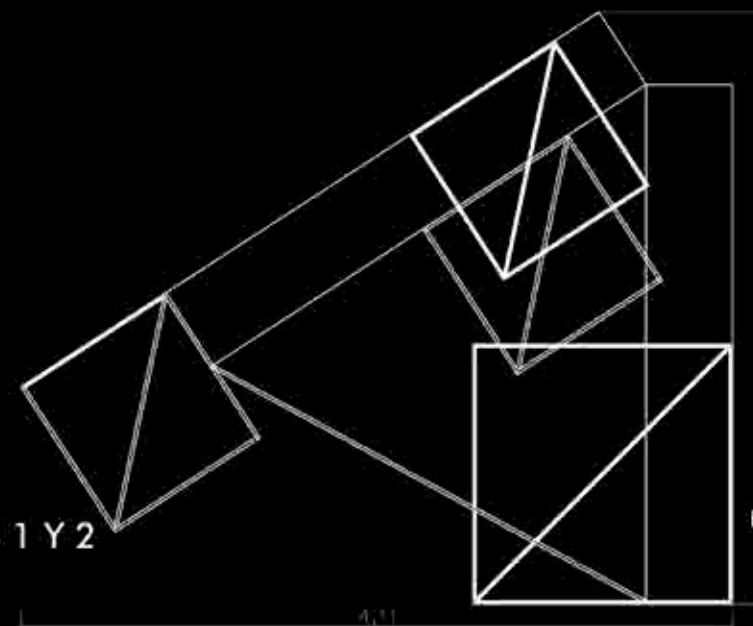
NOMADE



MODULOS 1 Y 2 - CERRADOS - PLANTA



MODULOS 1 Y 2
ABIERTOS
PLANTA



MATERIALES

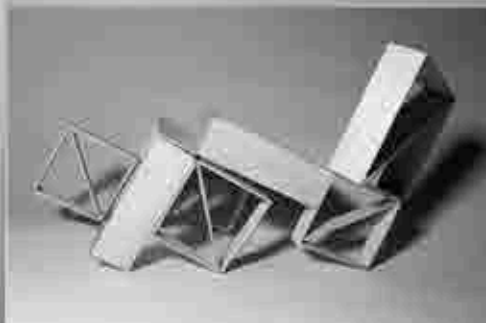
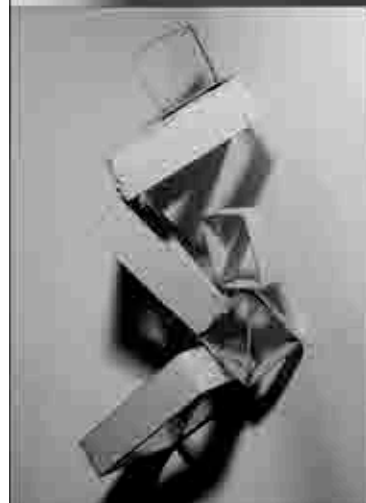
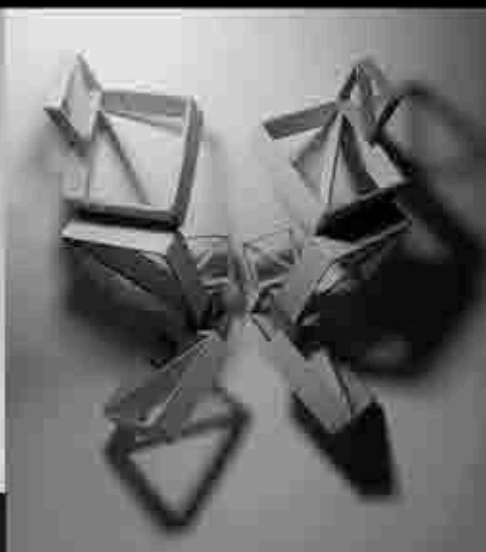
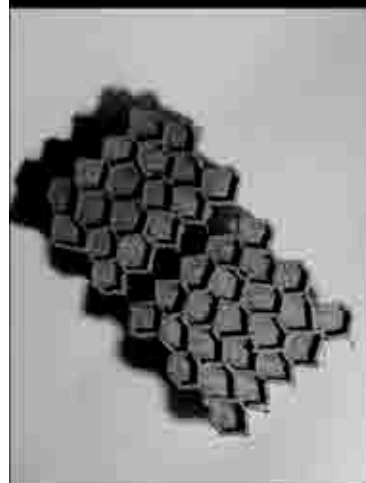
FENOLICO
GOMA REFORZADA
COLA PARA MADERA
CLAVOS Y TORNILLOS

DETALLES DE LOS MATERIALES

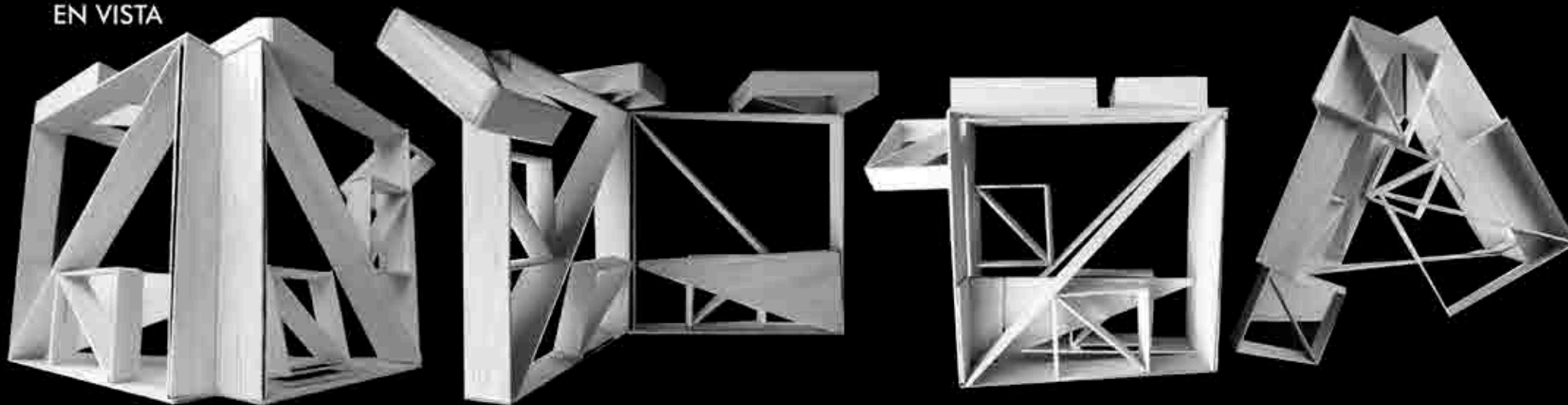
Planchas de FENOLICO
de 18mm de espesor,
medidas 1,22 x 1,44 mts.
CANTIDAD: 12

Planchas de GOMA REFORZADA
con nylon
de 3 x 0,80 mts.
CANTIDAD: 1

COLA 1kg. aprox.
CLAVOS Y TORNILLOS
X 500 aprox.

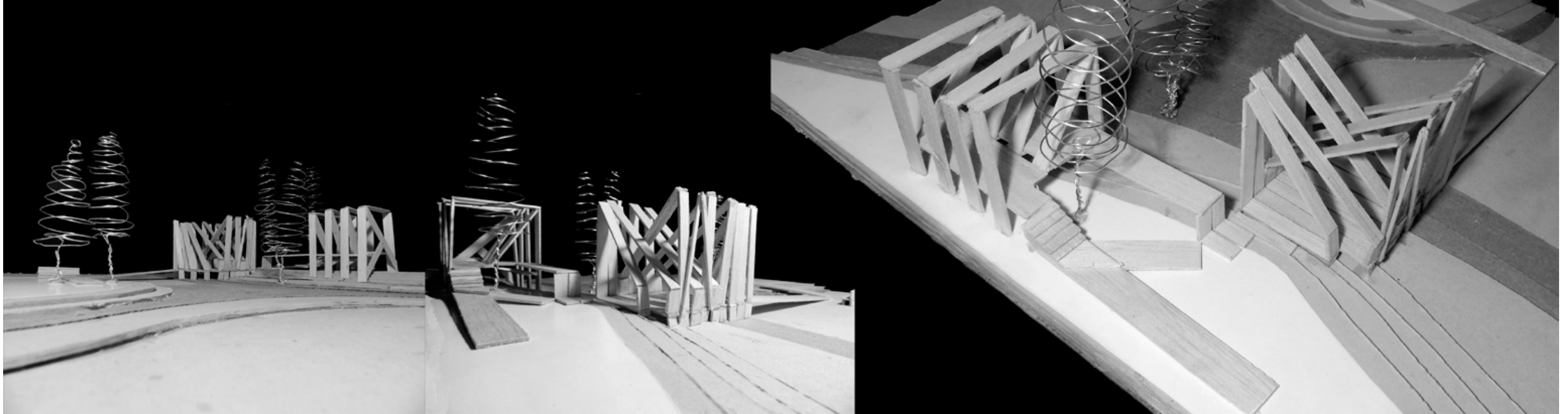
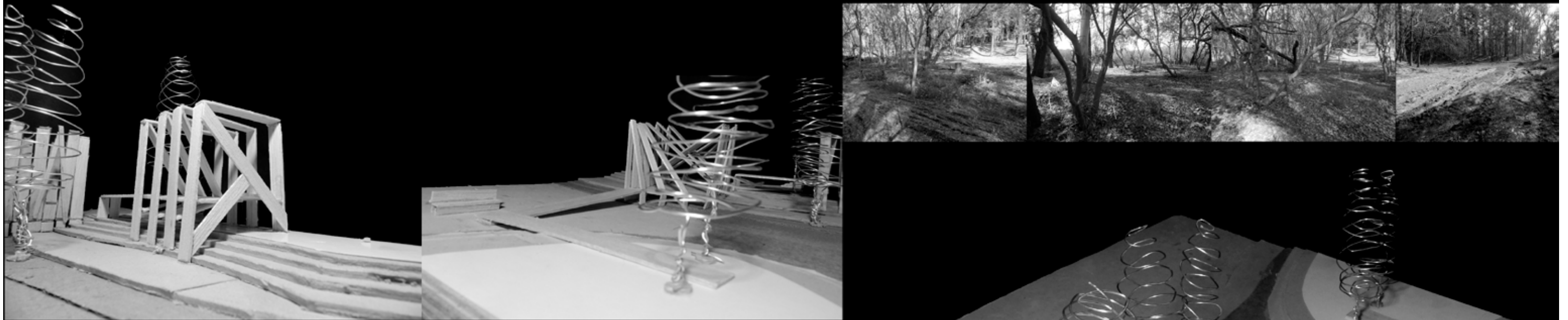
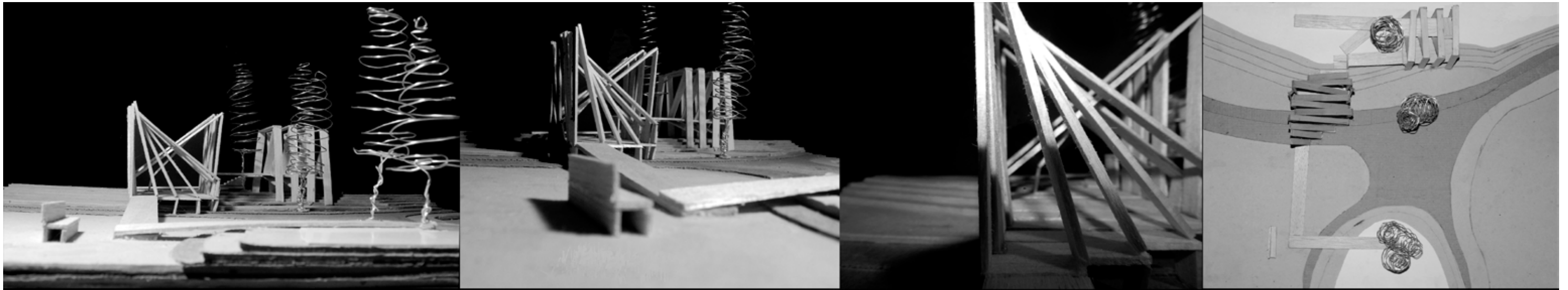


MODULOS 1 Y 2
CERRADOS
EN VISTA



Surge como resultado de estudiar y mirar a la naturaleza en sí misma, su comportamiento inherente. Fue así como lúdicamente se encontró en el interior de un **panal de abejas** lo que se buscaba, se comenzó a observar detenida y delicadamente su **estructura natural** formada por hexágonos regulares, sumergida en ella, el estudio minucioso lleva a emplear la **PROPORCIÓN ÁUREA** para relacionar todas las piezas entre sí, una proporción aplicada fundamentalmente en la naturaleza de todo aquello que nos circunda. Para que **NÓMADE** se convierta en **ARTEFACTO** y finalmente en **ARQUITECTURA STAND** – se fue entrelazando el desarrollo con estudios y estadías para así **nacer... y ser libre. NÓMADE**, tiene la gran posibilidad de moverse, de transportarse, de cumplir varias funciones en muchos lugares, de cambiar de forma, de ser completamente libre. Se materializa con fenólico, una de las expresiones de la madera, noble, cálida y de múltiples funciones formales, es muy fácil de cerrar, transportar y guardar... **para volver a nacer y ser libre, una y otra vez... una y otra vez...**

DOCENTE: Arq. VICTOR CITTÁ GIORDANO
ADSCRIPTA: Arq. SILVINA D´RICCO



Espacio para el Cuerpo y el Alma

TEMPLO ENLAZADOR

2016

Durante la visita a Parque Sarmiento, ubicado en la localidad de Carcarañá (Pcia. Santa Fe), con los ojos cubiertos, se comienza la caminata hacia el lugar asignado para el desarrollo del proyecto. En este trayecto, es protagonista el **sentir** como se comienzan a agudizar los otros sentidos (sin incluir el de la vista). Percibir con mayor deteneimiento fenómenos que quizás, de otra forma, uno no nota: desnivelación del territorio con subidas y bajadas sucesivas, el cantar de las aves, la caricia del viento, etc.

Los temas en los cuales se basó este trabajo fueron: los sentidos y las configuraciones que generan las copas de los árboles con el cielo; particular interés por la variada vegetación (eucaliptus, pinos). De cómo la luz solar incide de diferentes maneras, ya que algunos de éstos en determinadas estaciones tienen hojas y otros no. Por otro lado, un marcado camino de mostacillas existente fue incorporado al recorrido del proyecto para acceder al templo.

La búsqueda de que el mismo se encuentre en la **zona inundable** del terreno, en donde el nivel del agua llega hasta 1.50 metros: al ocurrir dicho fenómeno, la llegada sería poco usual y requeriría de poner a prueba con más relevancia todos los sentidos, tal como se transitó el arribo al mismo en un primer momento.

Sitio amable para la innata conexión del “ser” con la naturaleza y sus matices. Deseo y fascinación por venerar nada más y nada menos que ese instante.

DOCENTE: Arq. VICTOR CITTÁ GIORDANO
ADSCRIPTA: Arq. SILVINA D´RICCO



Mercado de Pescadores de Pueblo Esther

VINCULACIONES

2017

El “Mercado de Pescadores de Pueblo Esther” se encuentra ubicado en la localidad de Pueblo Esther, cercana a la ciudad de Rosario. Consta de una superficie de 600m² distribuidos en dos niveles. El nivel de Planta Alta se conecta con la parte superior de la **barranca** propia del sitio.

La “Plaza del Agua”, un espacio público construido con el aporte de los estudiantes y de la participación de la comunidad residente allí, es la antesala al proyecto arquitectónico sugerido. Este espacio verde dota al lugar de un **valor paisajístico** relevante. El emplazamiento del Mercado en esta zona genera un diálogo entre los dos niveles y permite su aprovechamiento por parte de los **vecinos** para el desarrollo de esta actividad productiva.

El nivel de Planta Baja se encuentra elevado 3 metros de la orilla ya que es lo indicado por la cota máxima de **inundación** del sitio para evitar que el mismo quede bajo agua en épocas de crecida del río. El acceso al Mercado desde este nivel es a través de una rampa que comienza desde la Planta Alta y desemboca en un **muelle**.

Otra posibilidad de ingreso es desde la orilla de la costa donde se halla un anfiteatro para actividades culturales de la zona. También, en este lugar, se disponen los **puestos de venta** de carnes y pescados. Para

contemplar la majestuosidad del Río Paraná y de toda su **naturaleza** circundante, cada espacio está diseñado para generar distintos tipos de **visuales** y lugares de encuentro para disfrutar. Siendo consideradas óptimas las orientaciones Norte y Este, los techos se disponen con una inclinación de manera de permitir la entrada de la luz solar.

Además, la presencia de **parasoles** permite un juego de luces y sombras en el interior logrando un ambiente diáfano que incluye al exterior dentro del interior. Esta posibilidad se logra por la existencia de una **piel permeable** que juega con la opacidad y la transparencia, los llenos y los vacíos.

El Mercado de Pueblo Esther busca establecer una estrecha relación entre el exterior y el interior. El proyecto intenta formar parte de la construcción del **paisaje** de ese territorio. La elección de la madera para su ejecución, el **flujo de las aguas** del río, las relaciones que se generan entre los distintos espacios, la permeabilidad de la luz y su rol en la propuesta arquitectónica enriquecen el diálogo entre lo existente y lo planteado para el sitio.

DOCENTE: Mg.Arq. HERNÁN GHILIONI
ADSCRIPTAS: Arq. SELENE RIZZUTI GONZÁLEZ
Arq. BELÉN BONICATTO



La zona ribereña, de Bajada Colacho, nos muestra su impactante barranca vertical, con una cota de desnivel de 14mts. Es allí, donde el proyecto de mercado se desarrolla a modo de un Cangrejo de río, que emerge del Paraná y trepa, lentamente esa barranca +14mts.

Un único material presente, la madera, con su estudio de técnica constructiva, articulación y vinculación, van definiendo un edificio **mercado-paseo-balcón** al río. El estar metido dentro del agua, en parte, permite liberar la costa de playa y a los fines recreativos, trepando por sobre la misma en busca del acceso terrestre en el nivel superior.

La mirada, para este proyecto, parte a la inversa de lo tradicional, emerge desde el paisaje **Agua-Barranca** y de allí empieza a solucionar la **problemática programática**, con una **sensibilidad** muy personal de su quehacer.

Este ideal proyectual tuvo por objetivo reconocer la cultura local. Se descubrieron costumbres, vivencias e idiosincracia que nos permite seguir ciertos requisitos para la formación del cangrejo.

CONTEXTO

Al recorrer el territorio, lo que vemos es naturaleza en **transformación constante**, desde allí comienza nuestra investigación. La NATURALEZA nos otorga la información mediante el transitar donde se recoge por medios digitales fotográficos y análisis analógico profundizado. El siguiente paso, es el **PROCESO** determinado por los intereses del proyectista.

La SÍNTESIS nace de demostrar la disposición de diversos elementos seleccionados. Este conjunto, nos proporciona una INTERPRETACIÓN que queda en observación. Se CONCEPTUALIZA a conveniencia de la experiencia y se CONSTRUYE la idea a ejecución.

Nuestro camino al lugar, desde primer instancia nos dejó en evidencia una clara pendiente terrenal. Al principio esa pendiente quizás no era muy notable, pero al ir llegando al final del camino hallamos un brusca pendiente, la barranca. Al ir costeadola la Bajada Colacho

nos permitió acceder a sus niveles inferiores. Hecho el análisis e interpretación del punto geográfico señalado, nuestra palabra mayor es **DESNIVELES**.

VÍNCULO

Se buscó una manera de vincularse justificando nuestro previo estudio del sector. La manera de acceder a las distintas zonas era intercediendo por desniveles. Los desniveles son **diferencia de altura entre dos o más puntos**. Lo que hace reflexionar sobre la procedencia para asociarse. Por consiguiente, el análisis se refleja por la creación de un artefacto que da lugar a que la interpretación se exprese y así, la idea principal reflejada en él es el pie tomado para el proyecto.

El artefacto nace de un centro proyectual de una **constelación**: conexión del río, conexión a niveles medios y una conexión a niveles altos y bajos. Líneas rectas, desniveles resueltos con escaleras y curvas como **movimientos fluviales**. Se representan curvas implícitas en la forma interior del artefacto de madera. Se dispuso de un punto céntrico (mercado), convergen a él diversos puntos en el espacio. Se unieron así los vértices externos al punto central con líneas rectas obtenidas de **conexiones**. Una vez encontradas sus vinculaciones se puede deducir su forma mediante el elemento escogido: **DESNIVELES**.

La intención se demuestra en los diversos niveles, arista con arista (estructura tensada paraboloide hiperbólica) como dos ejes sosteniendo escalones con movimientos fluviales. Se refiere a una estructura de **paraboloide hiperbólica** a una superficie en que todas las secciones paralelas sobre un eje a una dirección dada forman una parábola desproporcionada, **escalones**.

DOCENTE: Mg.Arq. HERNÁN GHILIONI
ADSCRIPTAS: Arq. SELENE RIZZUTI GONZÁLEZ
Arq. BELÉN BONICATTO



Complejo de Viviendas, Pueblo Esther

FLUCTUACIONES

2018

El proyecto se sitúa en la costa de la Bajada Barbi de Pueblo Esther, pcia. Santa Fe, Argentina; un sitio donde la vida del lugar y su comunidad giran en torno al Río Paraná, siendo la actividad principal la pesca. Los cambios dinámicos que se dan por medio de las **fluctuaciones** del agua en las crecidas, modifican el territorio propiciando el descubrimiento y la desaparición de elementos de carácter natural, como las sedimentaciones, y aquellos, inclusive, del proyecto en sí. En base al interrogante de ¿Cómo se habita con los ciclos de crecidas y bajantes del agua? La propuesta del complejo es aprovechar y potenciar las **diferencias de niveles** provocadas por este fenómeno. De esta manera, se propone un objeto arquitectónico que dialoga con el espacio circundante, siendo propio y dependiente del mismo. Para el desarrollo de las 30 viviendas con espacios de uso vecinal, se toman 3 elementos propios del sector en cuestión: **AGUA-NIVELES-BARRANCA**. Esta reflexión sobre el hábitat se da en la primera etapa del anteproyecto con la visita al sitio, teniendo en consideración: modos de apropiación del terreno, convivencia entre la **vivienda** y el trabajo tradicional de la familia tipo, redefinición de lo público y lo privado, preexistencias, cultura, costumbres, idiosincrasia, naturaleza, transformaciones, visuales, topografía y demás cualidades inherentes al lugar. Todas estas referencias son recabadas por medio de collages, colecciones, croquis y registros digitales; convirtiéndose así en los fundamentos que dan inicio a la etapa proyectual.

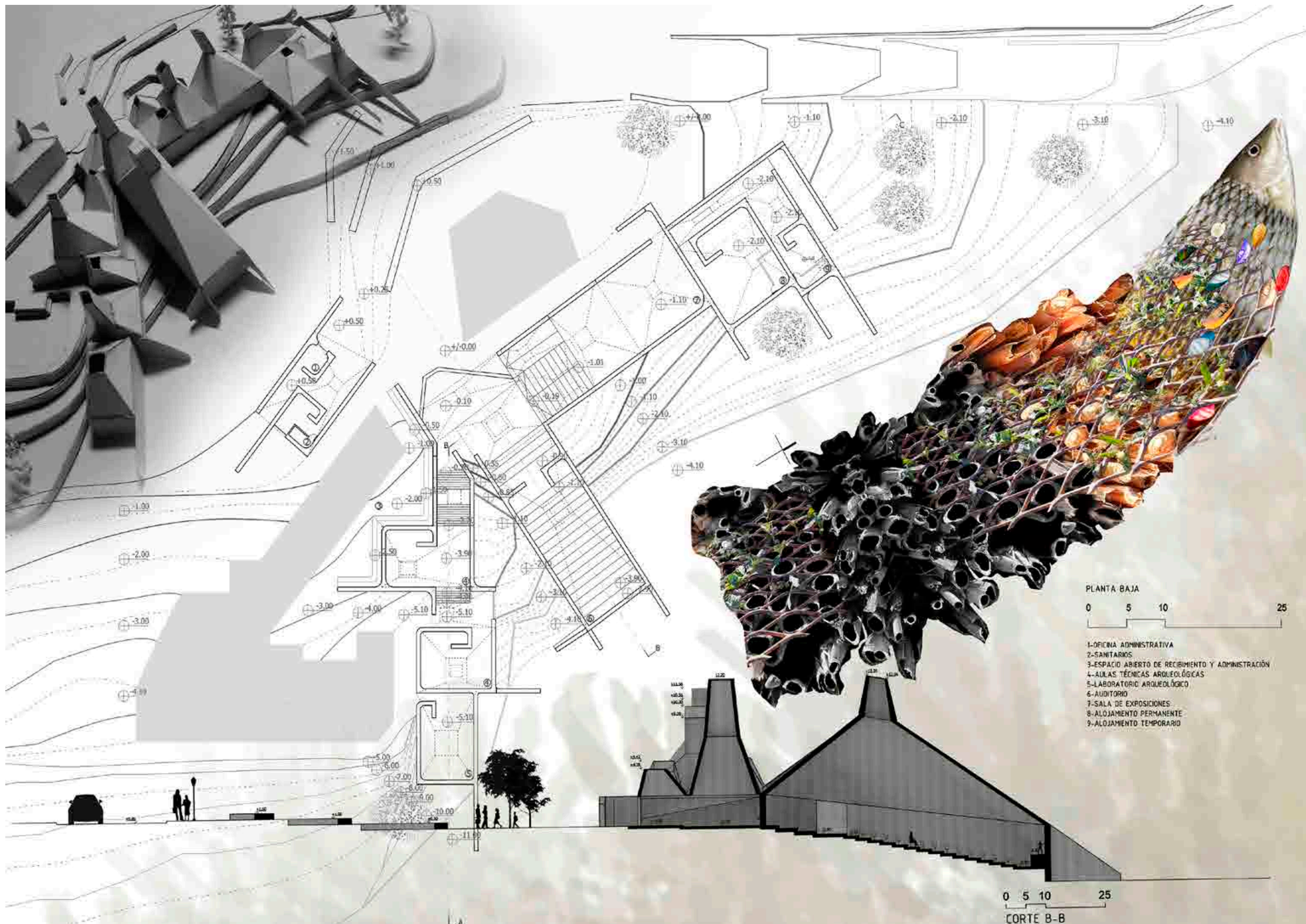
La vivienda tipo parte del concepto de vivienda mínima (**HABITAR-TRABAJAR-DESPLAZARSE-EDUCARSE**) y de **arquitectura parasitaria**, estructuras flexibles que se alimentan de la infraestructura existente. Se parte de la idea de la llegada al sitio, tomando un camino natural preexistente, situado en la parte más elevada de la costa próximo a la barranca. A partir de la continuación y ensanchamiento del mismo, se originan tres

grandes arterias en forma de **rizoma** en las cuales se encuentran dispuestas las viviendas unifamiliares. Estos paseos a su vez, rematan en forma de muelles-miradores para direccionar las visuales paisajísticas relevantes acentuando la relación entre la isla, el río y la vida del lugar. El calibre de estas grandes vías, disponen sitios de encuentro para la comunidad y otros de transición exterior-interior que actúan como expansión de la vivienda. Este gran paseo reconoce el relieve de la barranca y se somete a la irregularidad de su forma orgánica. Se integra bajo el concepto de un complejo parasitario por medio de la socavación de la misma. Allí, se dispone de zonas de servicio.

En base a la concepción mencionada de **lo que “trae” y “deja” el río** con sus ciclos, se concibe otro espacio de vida con situaciones distintas pero no ajenas a las del nivel superior mencionado previamente. Este “nivel inferior” se origina por medio de la liberación del terreno por los pilotes de diferentes secciones y ángulos, dispuestos en forma de constelación y duplicados mediante los reflejos que genera el río. **“Ni el sitio, ni la exacta colocación son un lugar (...)”** Enric Miralles (1983-2000). ENRIC MIRALLES. El Croquis, p.113, la superficie material de este nivel conforma un tejido orgánico utilizando durmientes de madera de diferentes dimensiones dispuestos como los rastros de **sedimentos** que deja el agua en sus distintos ciclos. El nivel superior consta de ranuras superficiales lateralizadas en el paseo y otras aberturas generadas por la disposición de los árboles. Se realiza un juego intencionado de luces cenitales que en conjunto buscan darle un fin al aspecto sombrío, oscuro y taciturno del nivel inferior.

“Nada de tomar la geometría como algo que tiene sus leyes... preferimos pensar en el movimiento de las cosas, del sol, del aire que atraviesa... la geometría sirve a todo eso”. ENRIC MIRALLES. (1987). Geometría. 25 principios de arquitectura. Nobuko, p.55.

DOCENTE: Mg.Arq. MARCELO TIRONI
ADSCRIPTA: Arq. SELENE RIZZUTI GONZÁLEZ



Uno de los mayores intereses de este ejercicio proyectual se basa en la condición indivisible de la arquitectura y las dimensiones sociales, culturales, históricas y ambientales del territorio de la que surge. Estos componentes materiales e inmateriales del lugar son determinantes de las estructuras espaciales de la arquitectura, que por este motivo la entiende como una expresión cultural que interpreta ese paisaje en el que se sitúa.

En este caso trabajaremos en la concepción de museo que refiere a las espacialidades arquitectónicas para la observación, reflexión, protección y estudio del patrimonio material e inmaterial de Puerto Gaboto (pcia. de Santa Fe), partiendo de los restos arqueológicos del **fuerte Sancti Spiritu**, indagando proyectualmente cómo estos recursos se incorporan al pensamiento y la producción arquitectónica.

Por medio de colecciones de diversas **texturas** halladas en el sitio, el collage inicial refleja la armónica combinación de cada una de ellas a través de una **retícula** ortogonal. El proyecto surge de la interpenetración de los volúmenes cilíndricos en la malla, de tres pilares fundamentales: **río, barranca y fuerte**, el uso de un patrón como crecimiento y solución, y las distintas cualidades: lo **oscuro** y lo **profundo**.

Afianzándose de manera espiralada como la geometría de la **paja brava** sobre el terreno y sacando provecho de las bondades del mismo. El museo se asienta amablemente, y los distintos espacios nacen de los desniveles propios del lugar en armonía con aquellos de la cubierta, originándose así una apacible continuidad y articulación.

“La Ideas que dan origen a la Arquitectura son conceptos complejos. La complejidad en arquitectura es propia de la idea.”

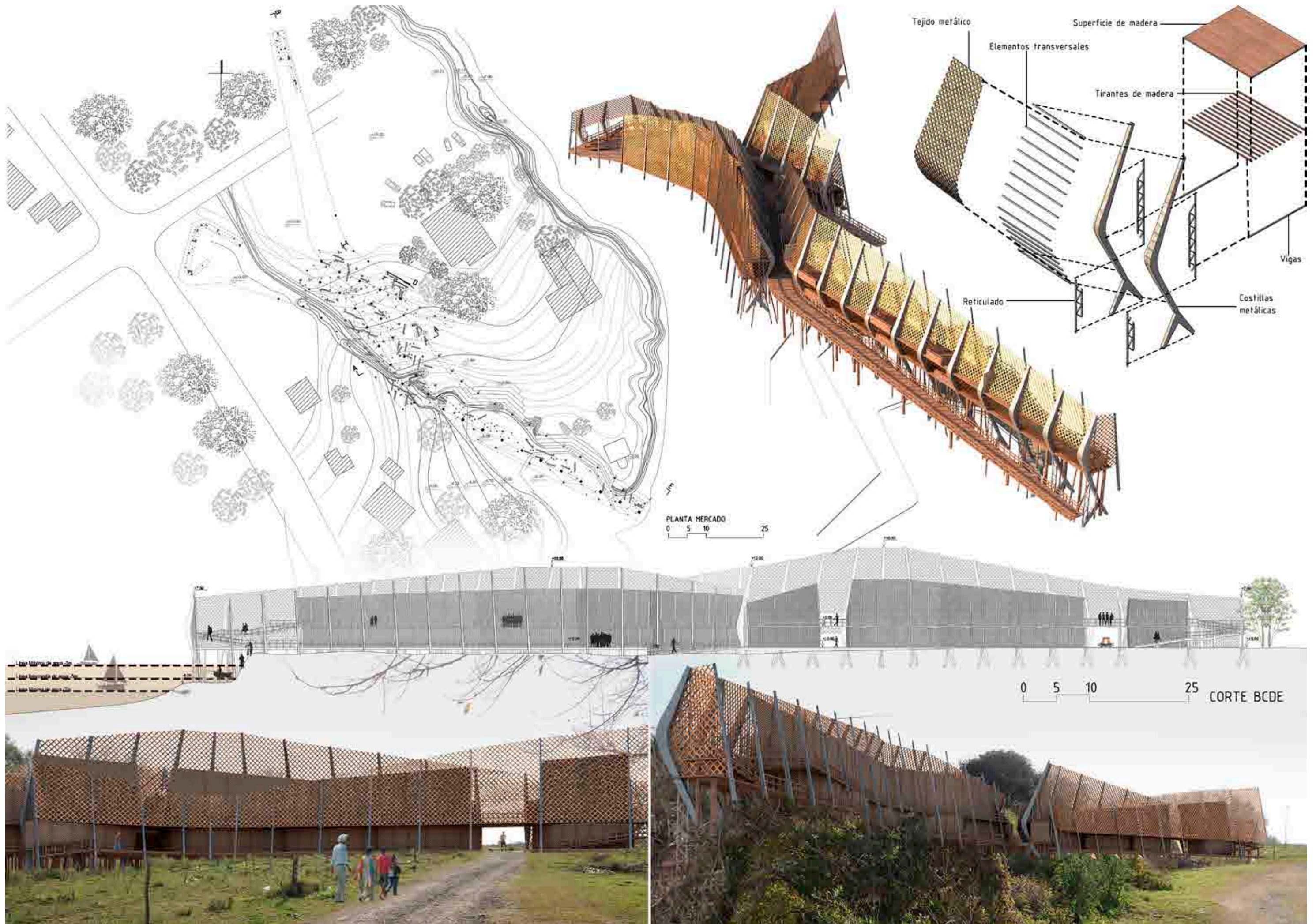
A. CAMPO BAEZA. (1992). 25 principios de arquitectura. Nobuko, p.60.

DOCENTES: Mg.Arq. ROLANDO SUPERSAXCO

Arq. FEDERICO FAVALLI

ADSCRIPTOS: Arq. LEANDRO NIETO

Arq. RAMIRO SANTA CRUZ



“La **arquitectura híbrida** reconoce como híbrida toda la arquitectura que es simultáneamente **objeto, paisaje e infraestructura**” (Rita Pinto de Freitas. (2011). Arquitectura híbrida e infraestructura. Quaderns d’Arquitectura i Urbanisme (262), p. 71.

El desarrollo de nuevas formas del habitar doméstico en un territorio, que tiene a las dimensiones sociales, culturales y ambientales como determinantes del pensamiento arquitectónico. Encuentra en este ejercicio la posibilidad de explorar las espacialidades de las viviendas desde la complejidad de un habitar comunitario y en cercana relación con el paisaje.

El proyecto parte de la idea de una **estructura parasitaria** que se encuentra a orillas del Río Coronda. A partir de esto, se comienza a estudiar la **estructura del mejillón** por medio de diversos tipos de interrogantes: su amarre a la roca, propósitos, esencia y demás condiciones que sea como tal. Se analizó y estudió sus propósitos de supervivencia y adaptación. A través de esto, se optó por un análisis de obras de estructuras puntuales tales y cómo es el agarre del mejillón. Las más influyentes: Centro Cultural Jean Marie de Renzo Piano, El Parlamento de Edimburgo, Kolonihaven (Miralles) y Villa Dall’Ava (Koolhaas).

Luego de varios procesos y avances, se llegó a una disposición tangencial y lineal en el brazo rema-

tando en el Cristo, respetando y no siendo avasallante. Se conforma así esta estructura de tres mejillones. El proyecto se desarrolla en tres plantas: una planta baja de gradas, que está destinada a **mercado, espacio público, equipamientos y comedor comunitario** para las viviendas; una primera y segunda planta para el desarrollo de **viviendas**. Las tres se encuentran intercomunicadas por medio de rampas y escaleras que unifican todas las actividades y logran “coser” las tres grandes estructuras.

ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

La estructura se realiza en base a **costillas metálicas** que se encuentran unidas unas de otras por medio de elementos transversales. Sobre ellas se dispone una piel desarrollada **a partir de un** tejido exterior metálico dando la idea de un gran “**canasto**”.

El interior de las viviendas es íntegramente de **madera**, tanto el tejido que las conforma como sus respectivas subdivisiones a base de paneles. De los reticulados metálicos unidos a las costillas se originan vigas que, en conjunto con los tirantes, sirven de apoyo y sostén para las superficies.

“La arquitectura es el arte de hacer que la estructura exprese ideas.”

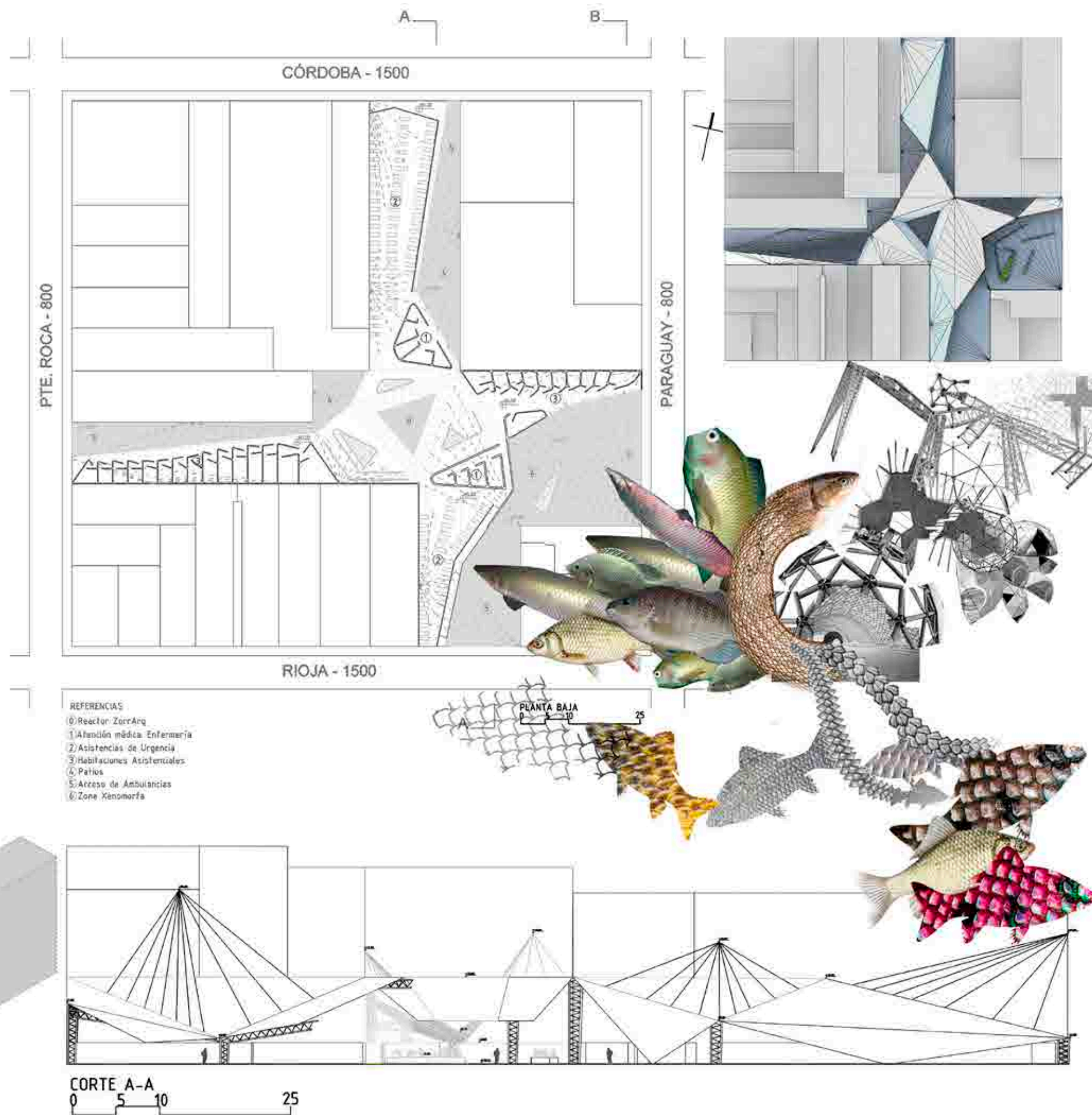
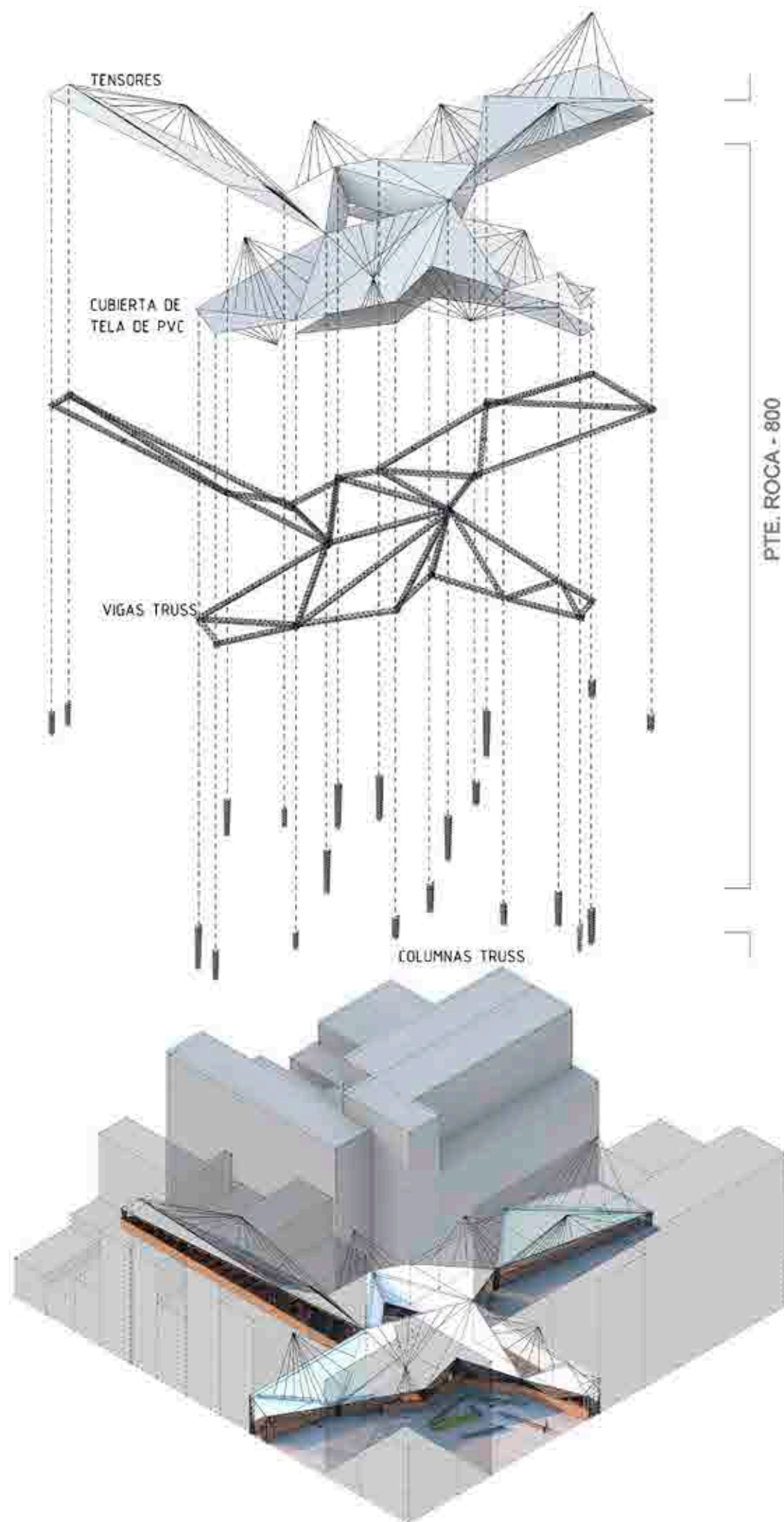
F. LLOYD WRIGHT. (1931). 25 principios de arquitectura. Nobuko, p. 43.

DOCENTES: Mg.Arq. ROLANDO SUPERSAXCO

Arq. FEDERICO FAVALLI

ADSCRIPTOS: Arq. LEANDRO NIETO

Arq. RAMIRO SANTA CRUZ



Se proyecta un edificio adaptable para **Emergencias Sanitarias del año 2020** de público conocimiento, presente y temporal ubicado en Córdoba, Paraguay, Pte. Roca y Rioja. Se estudia y propone una estructura efímera, flexible e invasiva por medio de observaciones y análisis, tanto del terreno seleccionado y la zona urbana de Rosario.

Se tiene en cuenta, mediante el rápido avance de la propagación, que lo más efectivo y eficiente es que se pueda ganar tiempo, por lo tanto, se propone un sistema estructural que, como bien dijimos con anterioridad, sea **efímero, flexible e invasivo**. Este sistema estructural es VIGA TRUSS que permite un fácil armado, rápido, seguro y sencillo. Además, cuenta con tensores que se aferran a las estructuras colindantes, funcionando el proyecto como un verdadero alien.

-Efímero: que pueda ser desmontado para cualquier otra circunstancia para utilizar el terreno con nuevas perspectivas o necesidades.

-Flexible: ser útil en su transformación o metamorfosis en futuras ocasiones y de adapte con facilidad a cualquier otro evento, urgencias de semejante magnitud o bien en formar parte del Sanatorio Americano dispuesto en la vía de circulación Rioja.

-Invasivo: rompe con la trama urbana, siendo ajena a los sistemas constructivos convencionales, siendo dramática y revolucionaria para lo usual. Permitirá avanzar en altura según la escasez del servicio sanitario y de espacios vacantes para ofrecer a los pacientes un sitio asegurado.

Retomando un poco el concepto de **alien** mencionado anteriormente, se ve en ciertos autores la idea de una estructura conformada como una unidad parasitaria. Principalmente en **Woods**, viendo como este “ama-

rra” sus obras a escenarios ya existentes, a la medianera. Es notable que Woods intenta romper con una fuerte, densa e intensa **trama** definida como lo son las obras en el que el artista futurista intercede. Realiza operaciones provocativas, invasoras y tajantes. Pero si se lo ve de otra manera que no sea la de ofensa, intenta demostrar así una forma de arreglar o quizás sanar estos edificios no rellenando o utilizando mismo material, forma o composición sino una sanación mediante restauración de objetos en desuso. La idea es dejar cicatrices para dar lugar a recuerdos y/o memorias. Experimenta proyectos acometidos, por su parte, con el convencimiento de que su arquitectura sería capaz de cicatrizar un mundo en guerra y levantarse mientras otra se desmoronaba. Así, afirma que la arquitectura y la guerra no eran incompatibles, puesto que la arquitectura era guerra y viceversa.

Por otro lado, haciendo frente a las “Emergencias sanitarias” que plantea el sistema global y sus fallencias, se tienen como objetivos principales:

CIRCULACIÓN DE AIRE Facilitar el ingreso y el egreso del aire circulante, posibilitando la purificación y eliminación de partículas concentradas y de deshecho.

ILUMINACIÓN NATURAL Ofrece un lugar más abierto que trae consigo la sensación de estar relajado y en contacto con la naturaleza disfrutando de espacios diáfanos. Lo que se intenta obtener es un **EFFECTO PSICOLÓGICO** sobre la población que la habita. Prometen positivamente mayor autoestima y rápida recuperación de los infectados/convalecientes mejorando la calidad de vida:

-Recomposición de la salud;

-Buen estado de ánimo;

-Disminución de la depresión de pacientes en/de riesgo;

-Energía.

Proyecto Pandémico
TALLER MATÈRICOS PERIFÈRICOS



Otra ciudad es posible en la **periferia**, diferente a la reproducción degradada del centro que extiende el manzanero al infinito, asume la condición social y productiva del territorio, produciendo arquitectura desde los rasgos del lugar. Trabaja sobre la **integración social** de los habitantes de Santa Lucía, un barrio detrás de circunvalación que actúa como si fuera el límite de la ciudad medieval amurallada, cuya gente tiene: baja inserción laboral, problemas de subsistencia, de drogas. Un barrio escaso de equipamiento de carácter público, escuelas, centros de salud etc. Ante una búsqueda por resolver la ciudad en sus **bordes**, frente al avance de otras poblaciones, ante el vacío, ante las grandes infraestructuras. Abrirse, generar porosidad para integrar: los espacios y edificios públicos son integradores.

El origen del proyecto nace como una reinterpretación del **apilamiento y acumulación** proveniente de los **cajones** de frutas y verduras. Trabajando así el concepto de unidad y conexión por medio de **terrazas verdes**, generando a su vez una planta baja de carácter público con **talleres, comedores**, etc. Las **viviendas colectivas** se localizan en los pisos superiores. Su piel de madera alude a la materialidad de los cajones. El proyecto se desenvuelve a través de la columna vertebral del **brazo de agua** que se origina del Río Ludueña donde se localiza el anfiteatro y finaliza en el **templo politeísta**, las aguas se encuentran así como las diversas religiones y creencias. La ciudad se organiza en torno a lo público donde se haya un gran espacio verde con **equipamientos** de todo

tipo. Como los rasguños de las huertas sobre la tierra, la circulación se desenvuelve de manera **risomática**: gran parte de la misma es peatonal/bicisendas mientras que el resto es vehicular y por medio de un tranvía situado en la parte Norte del brazo. Cuando el mismo no contiene agua, es usado como sitio de recorrido y pista de skate. De este canal de agua central, nacen otros que funcionan como fuente de riego para los cultivos que se ubican a los laterales de las viviendas, dando origen a la idea autosustentable y ecológica. Las residencias que se encuentran próximas a los equipamientos, poseen una mayor densidad que aquellas que se hallan alejadas de los mismos, en las partes próximas a los bordes de la ciudad.

“En Olinda, el que va con una lupa y busca con atención puede encontrar en alguna parte un punto no más grande que una cabeza de alfiler (...). Ese punto no se queda ahí: después de un año se lo encuentra grande como medio limón, después como un hongo políporo, después como un plato de sopa. Y entonces se convierte en una ciudad de tamaño natural, encerrada dentro de la ciudad de antes: una nueva ciudad que se abre paso en medio de la ciudad de antes y la empuja hacia afuera.”

Italo Calvino. (1972). Las Ciudades Escondidas. Las Ciudades Invisibles.

DOCENTES: Arq. JOSÈ DOTTA

ADSCRIPTOS: Arq. JAQUELINE PONCE MELEAN

Arq. VICTORIA SÀNCHEZ

Arq. VALENTÍN MARCHESI

ACTIVISMO URBANO 3

Debate sobre grandes proyectos urbanos costeros

Debate entre:
**CONCEJALXS de ROSARIO y
PROFESORES DE URBANISMO**
Conferencias de:
Arq. María José Leveratto - FADU UBA
Arq. Claudia Lanosa - FADU UBA

SUM FAPyD
22 DE MARZO
18:00hs A 21:00hs.
Universidad Nacional de Rosario

Invitan:



La dominó



CONSTRUCCIÓN ABIERTA
Espacio Transversal a la Carrera de
Cátedra de Arquitectura

Conferencia "Activismo Urbano 3".

Tema: Debate sobre grandes proyectos urbanos costeros.

Coordinación: Construcción Abierta, Graduados en Construcción y La Dominó.

MARTES 29 DE MARZO DE 2022

CONFERENCIA:
Ing. MARIO DOMINGUEZ TEIXEIRA
"CULTURA HUMEDALES DE RÍO PARANÁ"

tb

HABITAR LO INESTABLE
LOS HUMEDALES DEL
PARANÁ MEDIO
PFC
2022



PRESENTACIÓN DEL LIBRO: "CULTURA
HUMEDALES DEL RÍO PARANÁ"
AUTORES: MARIO DOMINGUEZ TEIXEIRA Y
LIDIA GODOY

MARTES 29 DE MARZO DE 2022
Turno Tarde 16.00hs
Turno Noche 20.00hs

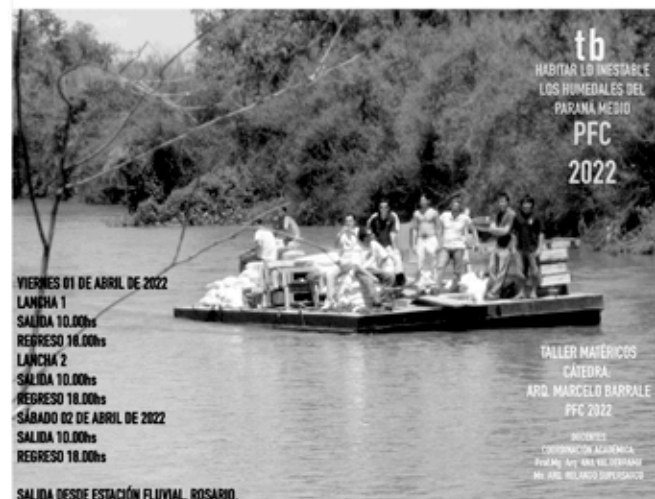
SALÓN DE ACTOS. FACULTAD DE ARQUITECTURA PLANEAMIENTO Y DISEÑO.
RIOBAMBA 220 bis. CUR

Conferencia Ing. Mario Dominguez Teixeira y Lidia Godoy.

Tema: Presentación del libro "Cultura humedales del Río Paraná".

Coordinación: Taller Matéricos Periféricos.

CENTRO CULTURAL ISLAS DEL CHARIGÜÉ



VIERNES 01 DE ABRIL DE 2022

LANCHA 1

SALIDA 10.00hs

REGRESO 16.00hs

LANCHA 2

SALIDA 10.00hs

REGRESO 16.00hs

SÁBADO 02 DE ABRIL DE 2022

SALIDA 10.00hs

REGRESO 16.00hs

SALIDA DESDE ESTACIÓN FLUVIAL, ROSARIO.

TALLER MATÉRICOS
CÁTEDRA:
ARQ. MARCELO BARRALE
PFC 2022

DOCENTES
COORDINACIÓN ACADÉMICA:
Prof. Mg. Arq. ANA VALDERRAMA
Mg. Arq. ROLANDO SUPERKATO

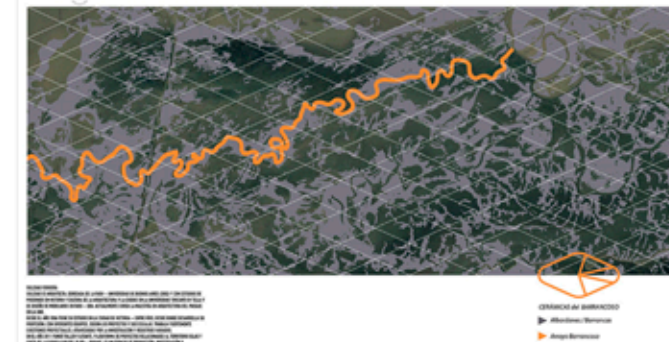
Visita Centro Cultural Islas del Charigüé.

Tema: Habitar lo inestable - Los humedales del Paraná Medio.

Coordinación: Taller Matéricos Periféricos e Ing. Mario Dominguez Teixeira.

Arq. SOLEDAD FERRERÍA "ACCIONES BARROSAS"

10.00hs.
Salida desde Terminal de Omnibus Mariano Moreno
12.00hs.
Sala Cine teatro - Municipalidad de Victoria
Alem 64, VICTORIA, ENTRE RÍOS
13.00hs.
Almuerzo: Cuidadores de la Casa Común
14.00hs.
Itinerario Turismo Comunitario a cargo Cuidadores de la Casa Común
18.00hs: Regreso desde Victoria



COORDINACIÓN ACADÉMICA:
Prof. Mg. Arq. ANA VALDERRAMA
Mg. Arq. ROLANDO SUPERKATO

Visita a la ciudad de Victoria, Pcia. Entre Ríos y conferencia de la Arq. Soledad Ferreira: "Acciones barrosas".

Tema: Habitar lo inestable - Los humedales del Paraná Medio.

Coordinación: Taller Matéricos Periféricos.

Cine Matérico.

Tema: "Fitzcarraldo", Dir. Werner Herzog.

Coordinación: Taller Matéricos Periféricos.

CINE MATÉRICO "FITZCARRALDO" Dir. Werner Herzog

MARTES 05 DE ABRIL
19.30hs
SALÓN DE ACTOS FAPyD, UNR



tb

HABITAR LO
INESTABLE
LOS HUMEDALES DEL
PARANÁ MEDIO
PFC
2022

CINE MATÉRICO "ZAMA" Dir. Lucrecia Martel

MARTES 05 DE ABRIL
16.00hs
SALÓN DE ACTOS FAPyD, UNR



tb

HABITAR LO
INESTABLE
LOS HUMEDALES DEL
PARANÁ MEDIO
PFC
2022

Conferencia Prof. Mg. Arq. Ana Valderrama

Tema: Artefactos

Coordinación: Taller Matéricos Periféricos

TALLER MATÉRICOS PFC 2022 ARTEFACTOS



ILUSTRACIÓN: Micaela Argüello. Red Ecotopos Taller Valderrama, A/2 Año 2020

MARTES 26 DE ABRIL
TURNO TARDE 16.00hs.
TURNO NOCHE 20.00hs.
SUM FAPyD

PROF. Mg Arq. Ana Valderrama
en caso de no haber transporte público la clase se dará por ZOOM

Conferencia Dra. Luciana Paoletti

Tema: "Fusiones Blandas"

Coordinación: Taller Matéricos Periféricos

MARTES 10 DE MAYO DE 2022

CONFERENCIA
Dra. LUCIANA PAOLETTI
"FUSIONES BLANDAS"

18.00hs.
TALLER B01 - FAPyD
RIOBAMBA 220 bis



tb

"HABITAR LO
INESTABLE"
LOS HUMEDALES DEL
PARANÁ MEDIO
PFC
2022

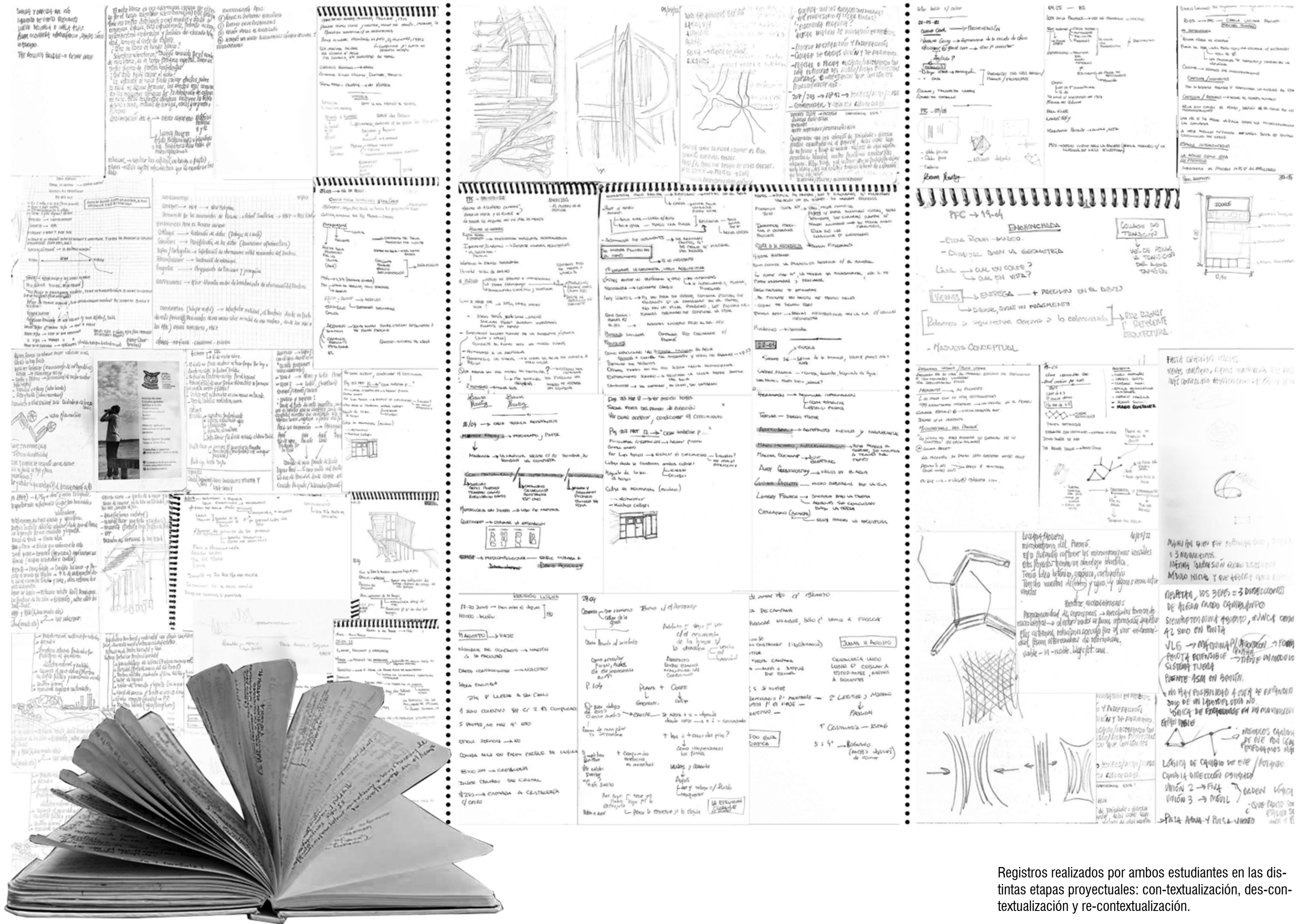
TALLER MATÉRICOS
CÁTEDRA:
ARQ. MARCELO BARRALE
PFC 2022

DOCENTES
COORDINACIÓN ACADÉMICA:
Prof. Mg. Arq. ANA VALDERRAMA
Mg. Arq. ROLANDO SUPERKATO

METODOLOGÍAS DE LA ENSEÑANZA

TALLER MATÉRICOS PERIFÉRICOS

La metodología de trabajo y enseñanaza durante el cursado en la cátedra de proyecto arquitectónico del Prof. Arq. Marcelo Barrale se dio por medio de diversos, amplios y estimulantes métodos de enseñanaza. Los mismos consistieron en visitas a sitios referidos a la temática de Territorios Inestables como al Centro Cultural Isla Charigüe y Victoria Pcia. de Entre Ríos, análisis e interpretación de producciones audiovisuales referidas al tema, conferencias de distintos tipos de invitados (especialistas, científicos, profesionales) que ampliaron el panorama del conocimiento. También, se llevaron adelante clases teóricas en el marco de la presencialidad pero también de la virtualidad cuando la situación lo ameritaba lo que permitió una fácil y rápida adaptación a los cambios que se iban presentando.



Registros realizados por ambos estudiantes en las distintas etapas proyectuales: con-textualización, des-con-textualización y re-contextualización.

La bitácora consiste en diversos registros que realizan los estudiantes; incluyen dibujos, anotaciones, collages y todo aquello que dé cuenta del proceso proyectual conformado por la CON-TEXTUALIZACIÓN, la DES-CONTEXTUALIZACIÓN y la RE-CONTEXTUALIZACIÓN. Se expone aquí y se evidencia la forma disciplinar de proyectar del Taller Matéricos, dejando como registro del porvenir en las siguientes páginas el desarrollo programático del Libro de Proyecto Final de Carrera de los Autores Laura Ersetig y Alexander Rivero.

CON-TEXTUALIZACIÓN

El lugar no dice lo que quiere ser en sí mismo, sino que hay una subjetividad que es la propia, que está puesta en la interpretación del lugar y en la transformación del mismo.



¿Qué es el paisaje?

“El paisaje es una **relación negociada entre el hombre y la Naturaleza**. Los recientes cambios en cómo entendemos la Naturaleza implican que, para ser relevantes, las prácticas del diseño del paisaje deben ser re-imaginadas. Desde una perspectiva práctica, esto significa abandonar los ideales estáticos en favor de **incertezas dinámicas**, siguiendo un modelo de resiliencia adoptado de la teoría de ecología. Desde un punto de vista más abstracto, este gesto implica suprimir las categorías tradicionales de “jardín” y “paisaje” re-concibiendo sus diferencias “naturales” como puntos de partida generativos” (David L. Hays Master en Arquitectura, Princeton University Ph.D. Historia del Arte, Yale University MLA Curriculum Committee Chair, Department of Landscape Architecture University of Illinois at Urbana Champaign (MLA. UIUC) Associate Professor (MLA. UIUC) Principal, Analog Media Lab)

Los humedales, nuestro territorio.

“EL TERRITORIO ES ESPACIO CONSTRUIDO POR EL TIEMPO, CUALQUIER REGIÓN O CUALQUIER LOCALIDAD ES PRODUCTO DEL TIEMPO DE LA NATURALEZA Y DEL TIEMPO DE LOS SERES HUMANOS Y LOS PUEBLOS; ES DECIR, EN LO FUNDAMENTAL, EL TERRITORIO ES PRODUCTO DE LA RELACIÓN QUE TODOS LOS DÍAS ENTRETEJEMOS ENTRE NOSOTROS CON LA NATURALEZA Y CON LOS OTROS.”

(RESTREPO, 1999)

Los humedales son vitales para la supervivencia humana y de cualquier otra especie. Son uno de los entornos más productivos del mundo, y son cunas de diversidad biológica y fuentes de agua y productividad primaria de las que innumerables especies vegetales y animales dependen para subsistir.

Los humedales son indispensables por los **innumerales beneficios o “servicios ecosistémicos”** que brindan a la humanidad, desde **suministro de agua dulce, alimentos y materiales de construcción, y biodiversidad**, hasta **control de crecidas**, recarga de aguas subterráneas y mitigación del cambio climático. Por otro lado, son grandes **sumidores del dióxido de carbono**. Actúan como **“esponjas”**, **desacelerando el flujo del agua y regulando las inundaciones**. Retienen, almacenan y reciclan nutrientes, transforman y **degradan contaminantes**, e inmovilizan y **estabilizan sedimentos**. Son fundamentales como fuente de provisión y almacenaje de agua, y cumplen un papel relevante en la recarga de acuíferos.

El Delta del Río Paraná con 14 000 km² y una longitud de 320 km, se origina próximo al puerto y ciudad de Diamante, provincia de Entre Ríos en donde concluye el predelta. Se divide en tres grandes regiones: el Delta Superior (desde Diamante, hasta Villa Constitución, provincia de Santa Fe), el **Delta Medio** (desde Villa Constitución hasta Puerto Ibicuy, provincia de Entre Ríos) y el Delta Inferior o en formación (desde Puerto Ibicuy hasta la desembocadura en el gran estuario llamado Río de la Plata).

El Delta del Paraná Medio es un **territorio** paradigmático de la dinámica y la resiliencia de los sistemas naturales: caracterizado por su condición de **inestabilidad**, en donde el impacto de las **inundaciones**, la transferencia de **sedimentos**, el intercambio cultural y genético, y el hecho de que las plantas e insectos destruyen todo lo que encuentran a su paso, constituyen las cuatro características más visibles del sitio. Este territorio nos invita a reimaginar una **nueva relación entre la naturaleza y la arquitectura**, en donde podríamos permitirnos explorar las potencialidades de las manifestaciones de los procesos naturales en lugar de tratar de luchar contra ello. Aquí, la naturaleza aniquila todo tipo de actitud ingenua hacia la idea de **forma inmutable** y de progreso,

ya que la resiliencia de la naturaleza devuelve al lugar su estado salvaje una y otra vez.

Es fundamental entender el concepto de paisaje que opone lo estable a lo dinámico haciendo mención a la propia inestabilidad de los humedales, concebidos sabiamente por la naturaleza como amortiguadores de las crecientes y reservorios de las bajantes. Es así imprescindible entender la condición natural de inestabilidad, y lo que es aún más importante, el hecho de que esa condición no debería ser modificada por el hombre, por presuponer que es imperfecta o incompleta.

“...establecer el diálogo de sustentabilidad en la construcción colectiva adaptándolo a la calidad de retroproyecto, que la forma de intervenir se haga cargo de lo que le compete a la Arquitectura...”

“...ES UN TEMA PENDIENTE DEL CUAL DEBEMOS REFLEXIONAR”

ROBERTO FERNÁNDEZ. (2017). Conferencia Oportunidades sustentables periféricas. PROYECTO Y PLAN EN LA CRISIS DE SUSTENTABILIDAD.



Trabajo de campo de la Tesis Paisaje Mestizo del Mg.Esp.Arq. Gabriel Asorey en el Puerto de Villa Constitución, Pcia. Santa Fe, República Argentina. Y registro del área enclave del Proyecto Final de Carrera presentado en este libro. Visita realizada y programada en conjunto con el equipo de investigación 29-06-22. Incluye página actual y siguiente del libro.

“El carácter del lugar es el comienzo del edificio que aspira a ser arquitectura. Y esto es así, cualquiera sea el lugar o el edificio... Todos deben empezar donde se encuentran”.
(F. LLOYD WRIGHT, 1953)





DES-CONTEXTUALIZACIÓN

Trabajo en laboratorio. Se ordena dicha información, se define un tema de investigación.

DES-CONTEXTUALIZACIÓN

OBSERVACIÓN Y REGISTROS

CATÁLOGOS, COLECCIONES, COLLAGES, EXPLORACIONES Y ARTEFACTO

En las visitas a la Isla Chirigüe y a Victoria Pcia. de Entre Ríos, se realizó una **colección de la flora** perteneciente a dichos sitios. Una vez que **fueron secadas** aquellas flores y hojas, se colocaron en un contac transparente. Allí, sin embargo, comenzó un proceso de **putridión** de las mismas en el cual se desarrollaron hongos (moho blanco) debido a las diferentes atmósferas a la cual se sometió: viento – Sol – humedad. Se decidió analizar dichas **estructuras rizomáticas** por medio de un **microscopio**, tomar fotografías de aquello que se veía y dar cuenta de lo “invisible” del sitio. Luego, se optó por **geometriz**ar un fragmento de una de las imágenes captadas. El resultado, fue una red rizomática con ángulos similares y claramente definidos, de la cual se desprendían ciertas formaciones similares a “coágulos” o “células”.

“Justamente con lo que hizo que llegara al arte, que es lo invisible, principalmente bacterias y hongos con las que trabajaba en el laboratorio. Al principio los capturaba de distintos lugares, primero eran invisibles y después crecían con los días. Y lo que se hacía era un registro fotográfico.”

LUCIANA PAOLETTI. Luciana Paoletti, mostrar la belleza de lo invisible. Fuente: <https://www.fc.edu.uner.edu.ar/2020/07/03/luciana-paoletti-mostrar-la-belleza-de-lo-invisible/>

Se comienza con un “modo de recoger la información” del lugar, para a partir de ahí abrirse al mundo sutil de lo desconocido en la práctica del proyecto de arquitectura y hallar aquellos contenidos que impulsarán el aprendizaje y el conocimiento de la arquitectura. No se parte, pues, de ideas preconcebidas ni preestablecidas tal como desarrollan los métodos habituales; se trata más bien de llegar a ideas novedosas a través del juego y la manipulación de la imagen para incidir, por grupos o individualmente, en la transformación propia del proyecto arquitectónico. Se insiste en la importancia de introducirse en un proceso que parta de lo existente, que redibuje, modifique, reconstruya constantemente los documentos como búsqueda esencial hacia el descubrimiento de la arquitectura y **no perderse buscando formas ideales ya predeterminadas** de antemano desde las cuales ninguna duda ni pregunta es posible.

Al comienzo, la información es homogénea, hasta que después se arma una **base de datos** en la cual se aplican diferentes tipos de variables. Una vez que se vuelve del lugar, se ordena esa información en catálogos como una primera instancia.

¿Qué es un catálogo?

Un catálogo, según la RAE, es una lista ordenada en la que se incluyen o describen de forma individual objetos que están relacionados entre sí. Para la arquitectura del “Habitar lo inestable”, una **recolección de datos**,

trabajo de campo.

Una vez que se realizan los catálogos, se procede con las colecciones.

¿Qué es una colección?

Una colección, según la RAE, es un conjunto de varias cosas por lo común de la misma clase. Sin embargo, más allá de la anterior definición, la arquitectura de los territorios inestables la define como aquel elemento que enfoca cada vez más un **tema de investigación** que permite producir una transformación. Conceptualizar un tema, un momento de investigación que ayude a transformar la información en un proyecto de arquitectura. Proveniente del acto de acumular y clasificar cosas, incluyendo la latencia de un proceso de arqueología desplazada y trans-formación meta-física. **Manipulación de los datos.** Asociaciones aproximativas.

Se comienza a buscar relaciones transversales entre distintas colecciones:

- Patrones de localización, movimiento, agrupamiento;
- Continuidades/discontinuidades;
- Tensiones;
- Elementos relevantes;
- Formas similares;
- Colores/sonidos/aromas;

- Situaciones de ambigüedad, interfaz, interacción, atracción;
- Cualidades físicas tales como porosidades, rugosidades;
- Atmosferas;

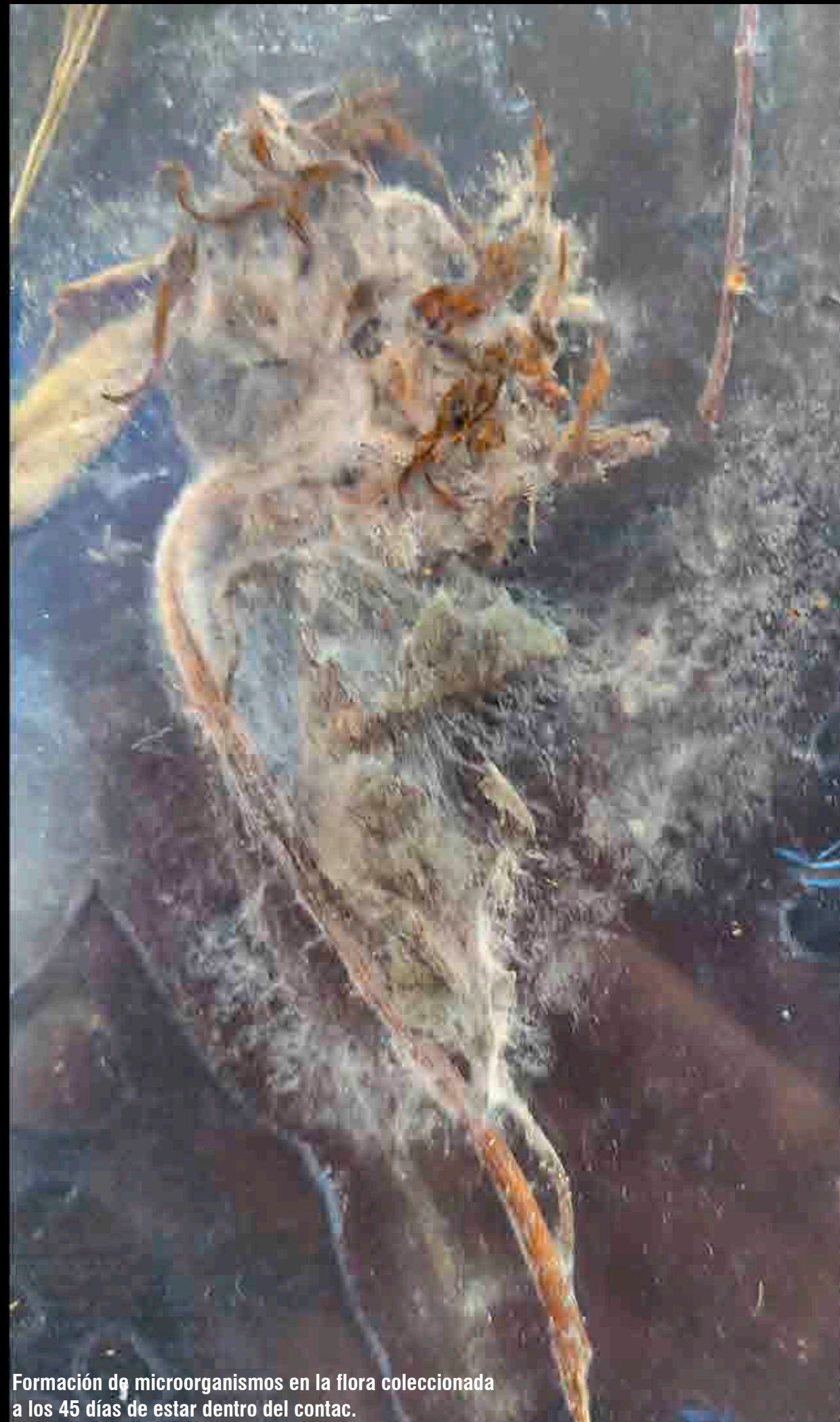
Se realiza un análisis de aquello que interese explorar de lo coleccionado (patrones, tensiones, etc).

El origen de las colecciones deviene de los **gabinetes de curiosidades** en la antigüedad. Sin embargo, no había una lógica como se entiende actualmente en la cual se separa lo natural de lo artificial. Había una idea de cadena de evolución natural: arqueología, artes, maquinarias. Ej. de gabinete de curiosidad: Bernard Palissy. Coleccionaba bichos y le gustaba transformarlos. Construcción de piezas cerámicas. Asimilación entre una forma y otra.

“El hongo requiere de ciertas condiciones para sobrevivir y mantenerse en su hábitat. Su configuración le permite una gran capacidad de absorción de agua que se acumula en su interior dentro de filamentos. Estas estructuras se enciman unas con otras para poder darse sombra entre si y poder, de este modo, conservar esa humedad natural de los hongos.”

Victoria Massa. (2012). Matéricos Periféricos. Editorial Universidad Nacional de Rosario, p.153.





Formación de microorganismos en la flora coleccionada a los 45 días de estar dentro del contac.



5 días.

15 días.

30 días.



Fotocomposición organizada para la Obra del Mercado Santa Caterina, 1995. Barcelona. ENRIC MIRALLES.

LA CULTURA DEL TERRITORIO

COLLAGES y FOTOCOMPOSICIONES

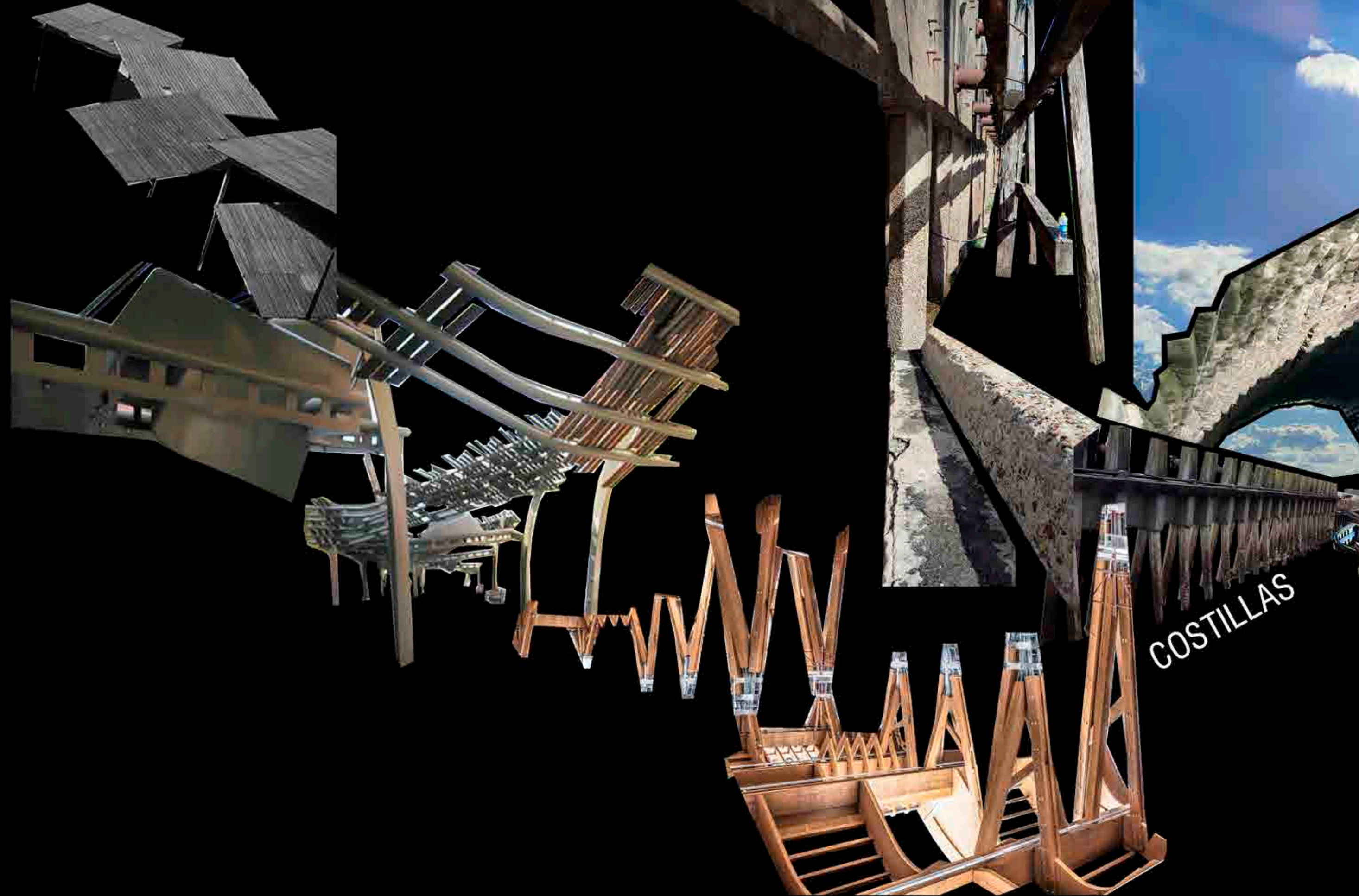
Para posteriormente realizar las transformaciones necesarias, se recurre a fotocomposiciones y collages. Para la RAE consiste en: “fotografía compuesta por varias fotografías, arte o procedimiento”. Sin embargo, conceptualmente, para el análisis del territorio, es necesario tomar otro concepto: son manipulaciones del material inicial a partir de la **fragmentación, desplazamiento y re-combinación de momentos parciales** e instantáneos que pueden re-convertirse en **nuevas configuraciones**, continuidades, deformidades que den lugar a nuevas espacialidades. Las fotocomposiciones, permiten la confección de paisajes insólitos y nuevas relaciones insospechadas de los objetos y espacios cotidianos, por medio de cambios de contexto, yuxtaposiciones, cambios significativos de escala.

No necesariamente es recomponer el lugar, puede ser la creación de un futuro posible que se entrelazan con el presente. **Manipulaciones del material inicial** que se mezclan con nuestro propio imaginario. Estas fotocomposiciones debieran informar una tridimensionalidad: artefacto.

“Estos collages se presentan como instantes interrumpidos de un proyecto (...)” Enric Miralles. Obras y proyectos, pág. 173. Electa. **Es decir, son pen-samientos, son transformaciones de ese material inicial.**

“La relación entre naturaleza y construcción es decisiva en arquitectura. Esta relación, fuente permanente de cualquier proyecto, es para mí una especie de obsesión; siempre fue determinante en el curso de la historia y, a pesar de ello, hoy tiende hacia una extinción progresiva.”

A. SIZA. (2003). 25 principios de arquitectura. Nobuko, p.27.



Collage y Fotocomposición con las imágenes tomadas en el territorio de implantación y obras de referentes bibliográficos.



GARZAS

EXOESQUELETO

OBRAS REFERENCIADAS
Cubiertas en Parets - Miralles
Estación central de metro de Nápoles - Miralles
Cubiertas Nova Icaria - Miralles



Secuencia de distintos movimientos transicionales del sujeto en combinación con las subidas y bajantes del Río Paraná en la Hospedería de Mario Dominguez Teixeira, ubicada en el Centro Cultural de la Isla Charigüé. Provincia de Entre Ríos.

“Cuando alguien se va, alguien queda. El punto por donde pasó un hombre ya no está solo.” CÉSAR VALLEJO, (1929). Matéricos Periféricos N°8. Editorial Universidad Nacional de Rosario.

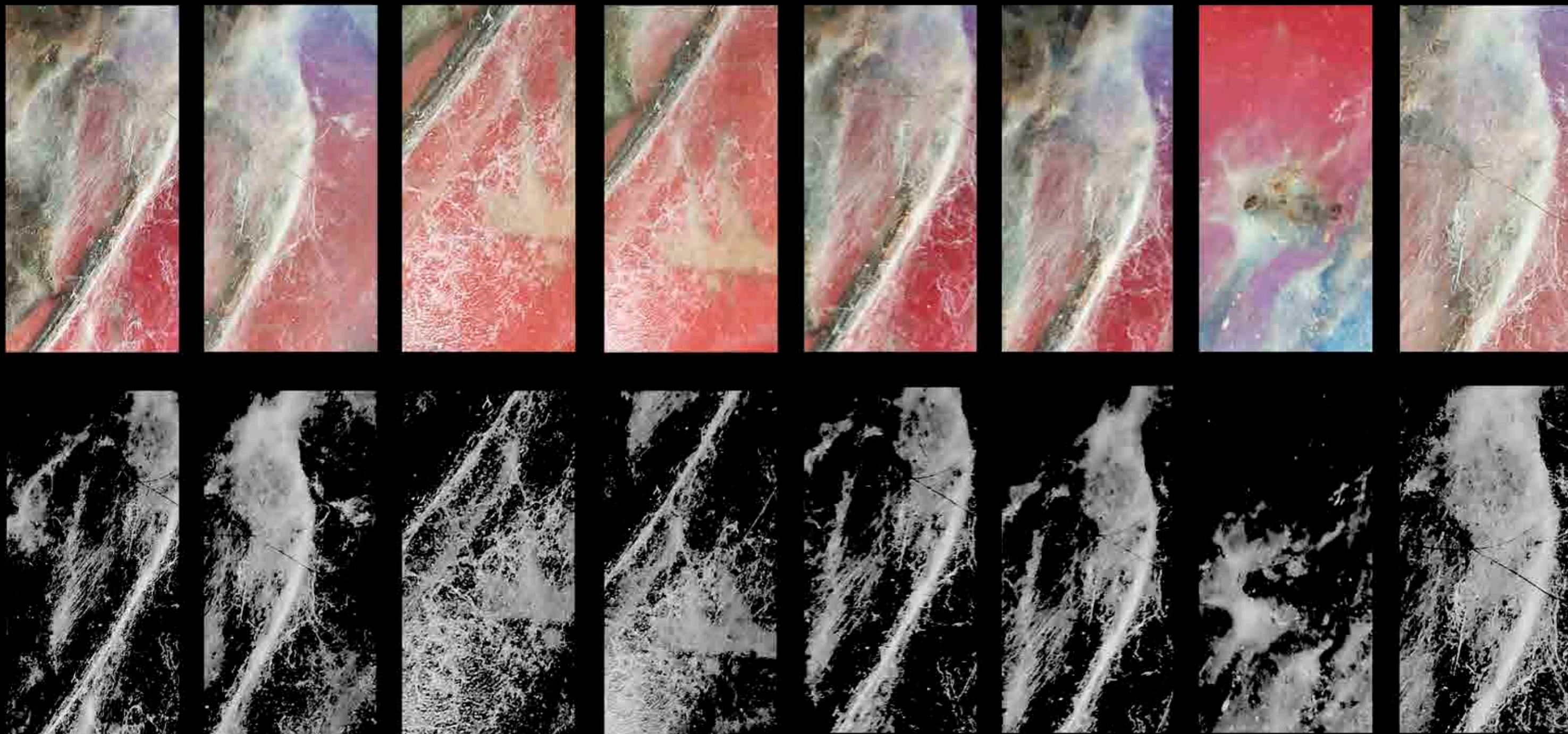
“Estoy interesado en entender el Tiempo en su existencia desestructurada. Es decir, estoy interesado en cómo esta bestia salvaje vive en la selva –no en el zoológico. Estoy interesado en cómo el Tiempo existe antes de que pongamos nuestras garras en él – nuestras mentes, nuestra imaginación en él.”

B.H. Friedman. ed., Give My Regards to Eighth Street. Collected Writings of Morton Feldman (Cambridge: Extract Change, 2000), 87.
Traducción al Español: Ana Valderrama.

A continuación, podemos observar el principio del origen formado en la colección de la flora de la Isla de Charigüé y Victoria de la Provincia de Entre Ríos, un poco más de cerca, un proceso de exploración e investigación del moho blanquecino formado por las condiciones dadas para su hábitat dentro del contac. Denominado como Hongo Sclerotinia Sclerotiorum.

“Cuando se genera el crecimiento empieza la imagen, entonces, tengo que fotografiar porque todo es efímero y muere”

LUCIANA PAOLETTI. [Luciana Paoletti, mostrar la belleza de lo invisible](https://www.fcedu.uner.edu.ar/2020/07/03/luciana-paoletti-mostrar-la-belleza-de-lo-invisible/). Fuente: <https://www.fcedu.uner.edu.ar/2020/07/03/luciana-paoletti-mostrar-la-belleza-de-lo-invisible/>



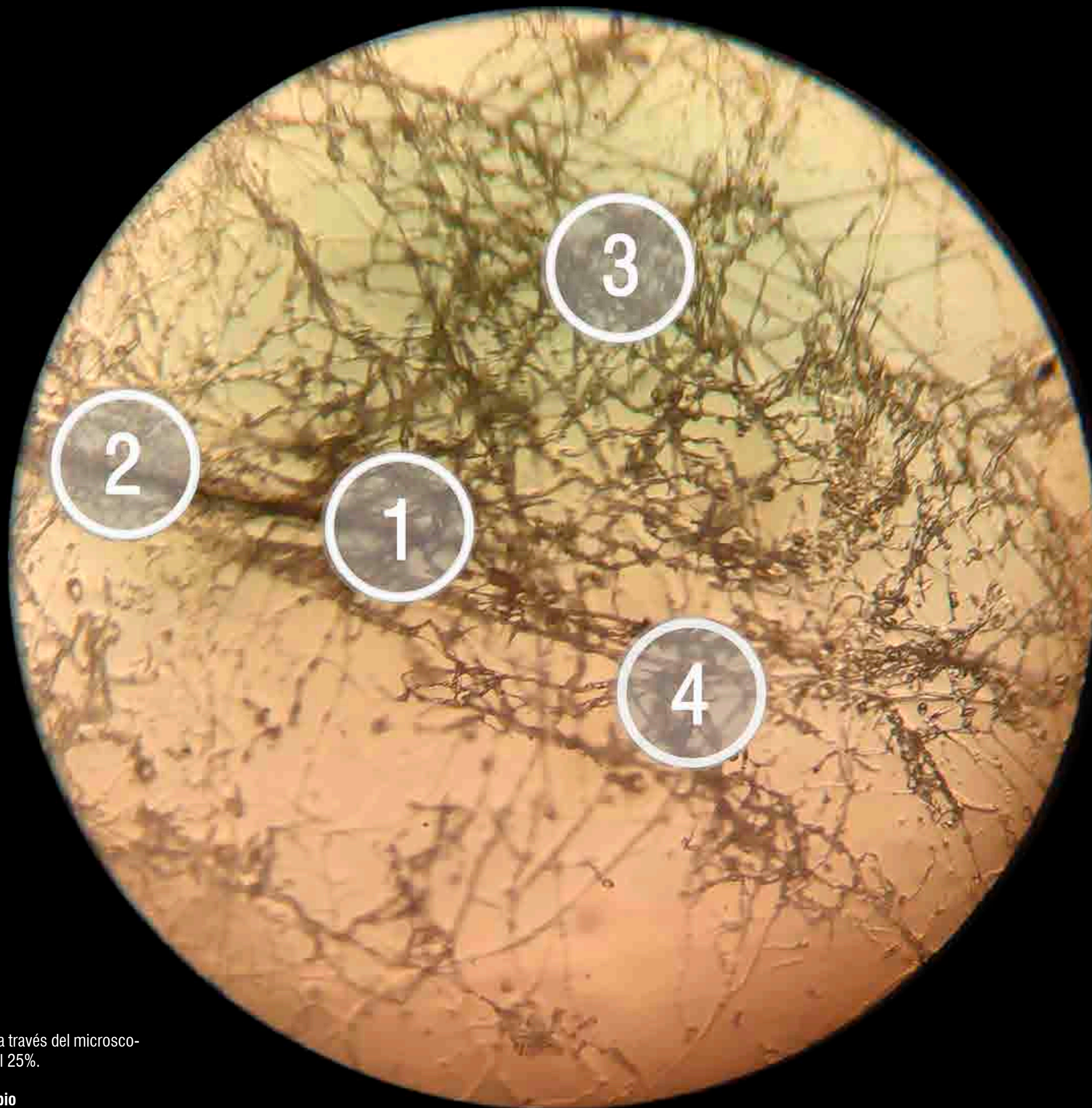
Fotografías tomadas y relevadas del Hongo *Sclerotinia Sclerotiorum* por la cámara del celular, hongo generado en el catálogo de la flora. Posteriormente, se imprime la imagen en estado negativo.



Todos los derechos reservados al copyright © por los autores Laura Ersetig y Alexander Rivero.

Utilización de un microscopio para mayor alcance ocular del moho blanco (enfermedad del frijol causada por *Sclerotinia sclerotiorum*) formado en dicho catálogo.

Microscopio y Fotomicrografía. Laura y Alexander.



La primer fotomicrografía tomada a través del microscopio con una amplificación focal del 25%.

La mirada a través del microscopio

MUESTRA 1 - DÍA 0 - TOMA 1



MUESTRA 2 - DÍA 0 - TOMA 1



MUESTRA 3 - DÍA 0 - TOMA 1



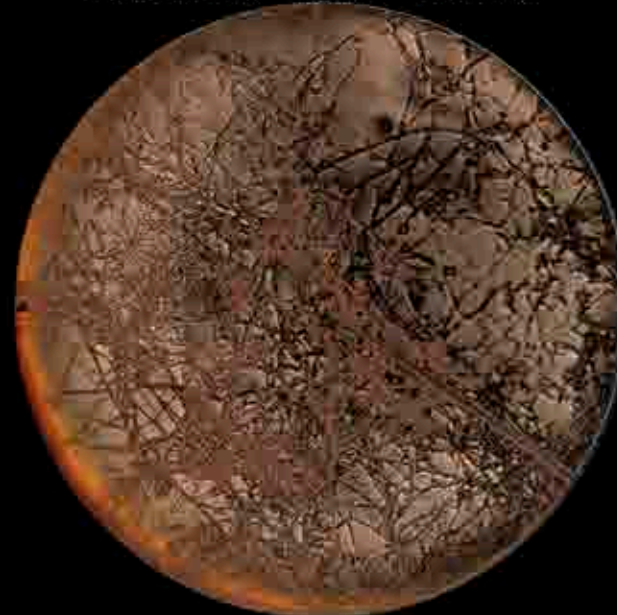
MUESTRA 4 - DÍA 0 - TOMA 1



MUESTRA 1 - DÍA 5 - TOMA 2



MUESTRA 2 - DÍA 5 - TOMA 2



MUESTRA 3 - DÍA 5 - TOMA 2



MUESTRA 4 - DÍA 5 - TOMA 2



MUESTRA 1 - DÍA 10 - TOMA 3



MUESTRA 2 - DÍA 10 - TOMA 3

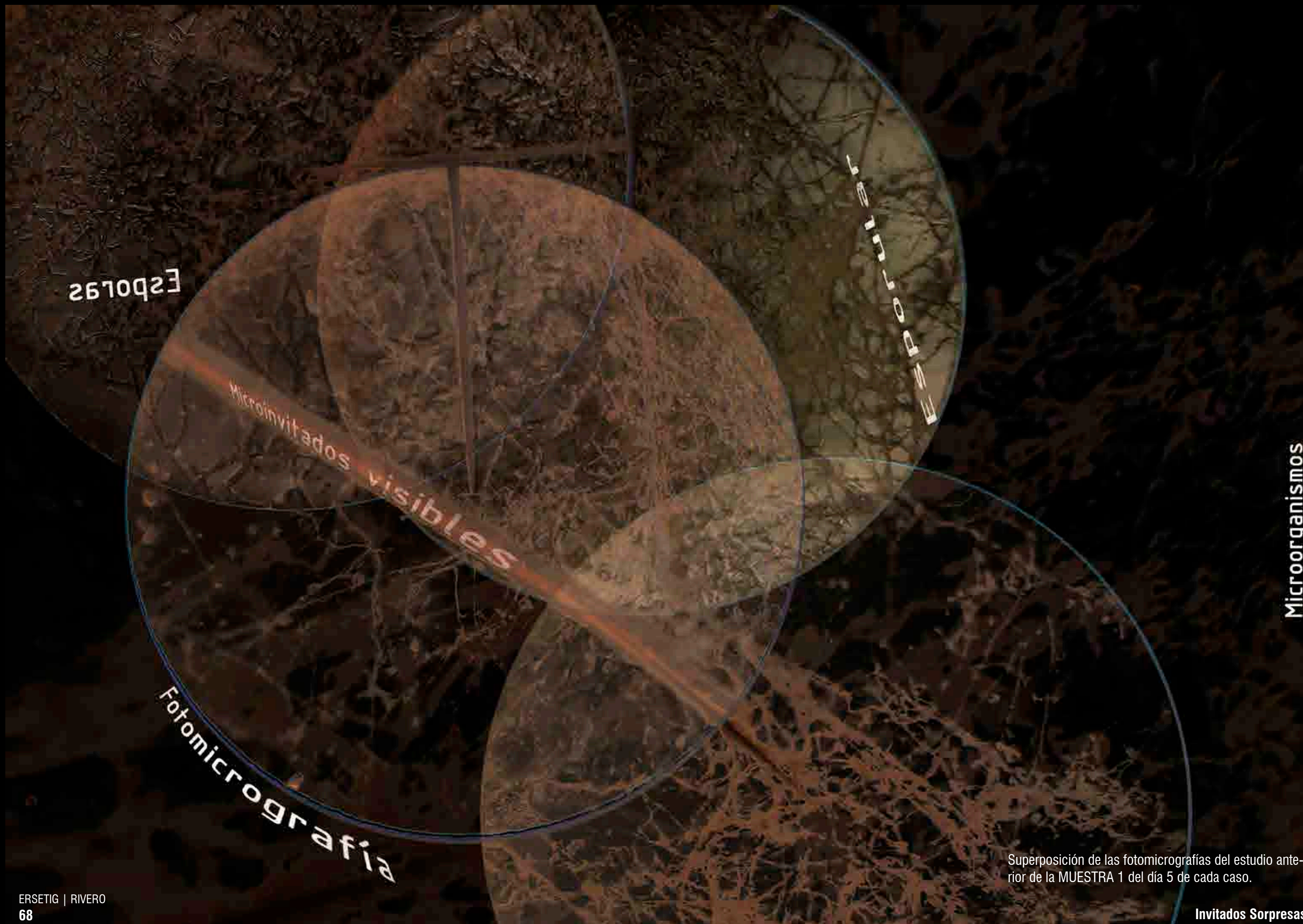


MUESTRA 3 - DÍA 10 - TOMA 3



MUESTRA 4 - DÍA 10 - TOMA 3

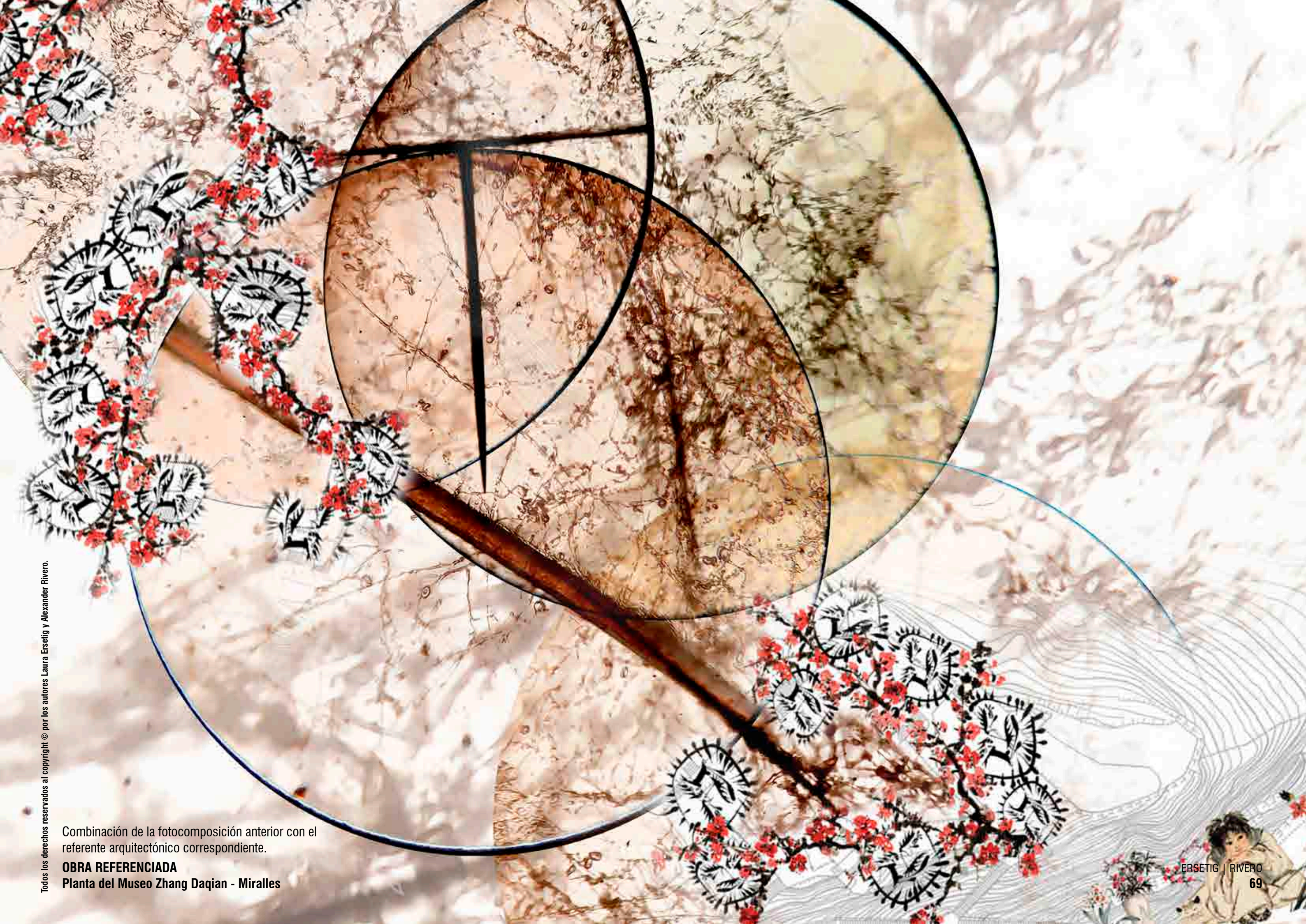




Microorganismos

Superposición de las fotomicrografías del estudio anterior de la MUESTRA 1 del día 5 de cada caso.

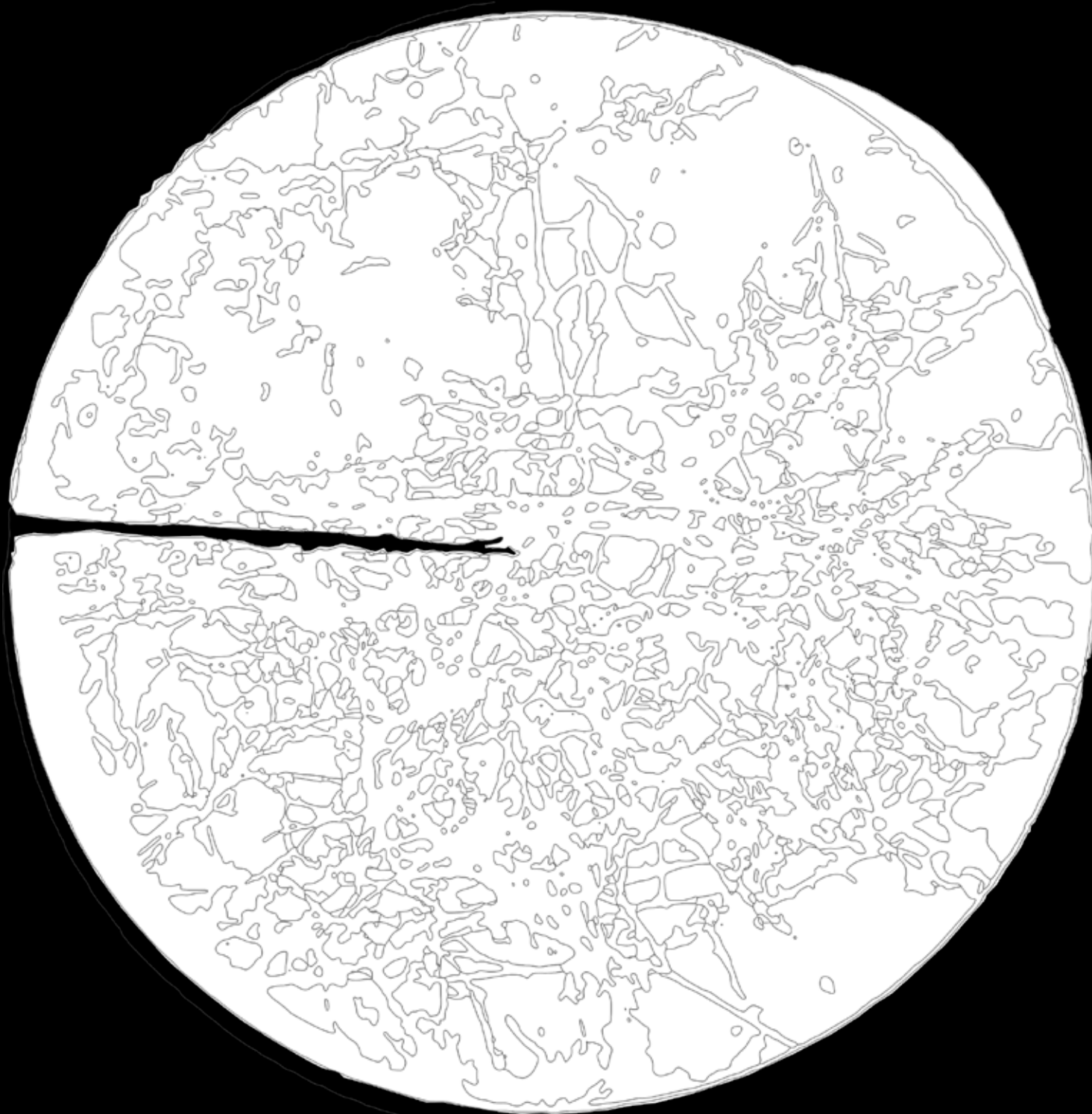
Invitados Sorpresas



Combinación de la fotocomposición anterior con el referente arquitectónico correspondiente.

OBRA REFERENCIADA

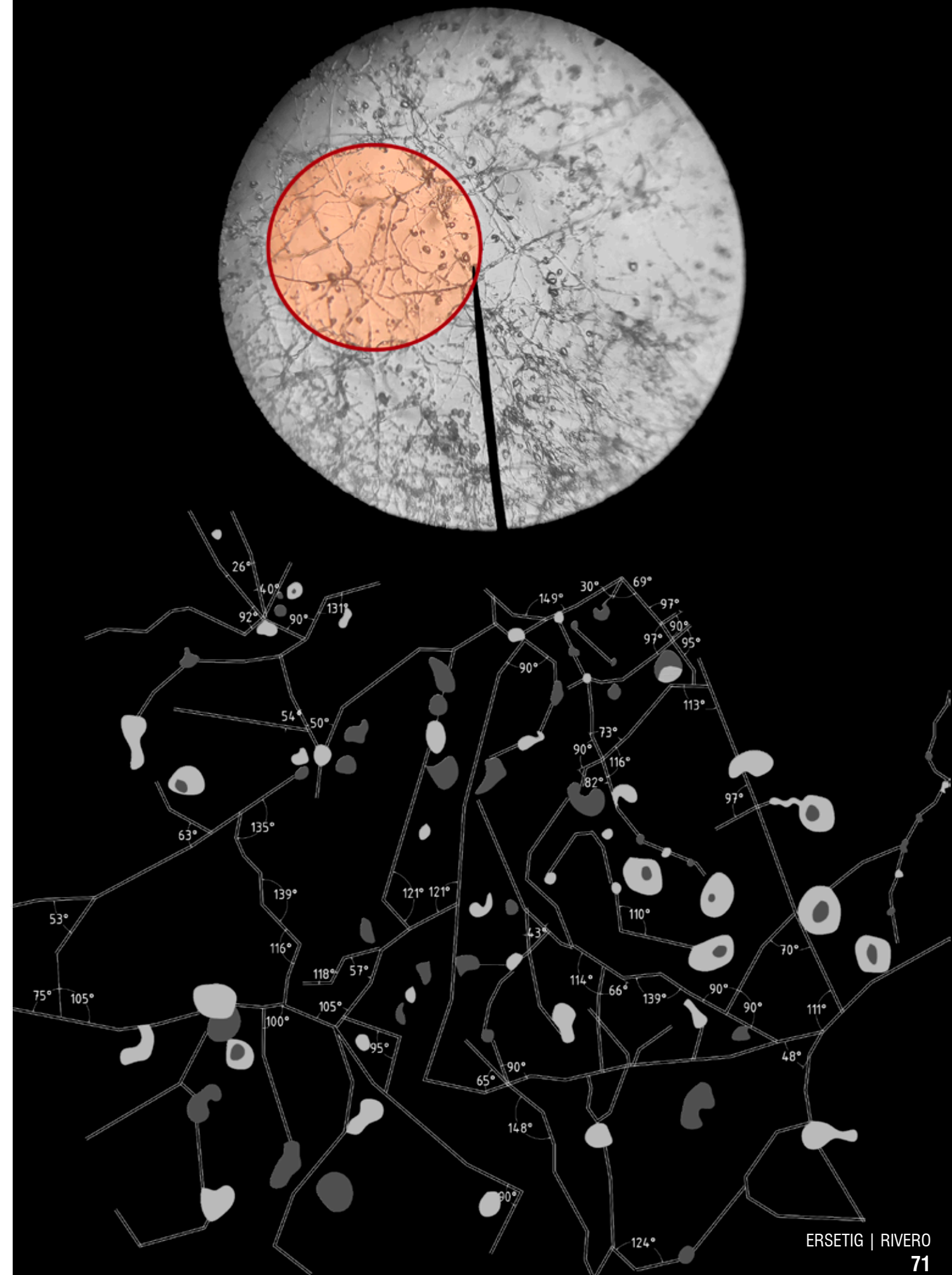
Planta del Museo Zhang Daqian - Miralles



La primer fotomicrografía del microscopio, la cual se imprime en estado negativo. Se manifiestan los llenos y vacíos por medio de la inversión de la imagen.

Elección de un sector de la primer fotomicrografía y geometrización de la misma con sus correspondientes ángulos y estas formaciones de “coágulos” bien definidas.

Geometrización



En esta etapa de la exploración se **CARTOGRAFIO** una extensa parcialidad del humedal del Paraná Delta Medio, en la cual, la actividad consiste en dibujar mapas, interpretar la realidad del territorio desde un punto de vista personal.

Registro de las variaciones del ciclo de vida del Humedal. Conocer e investigar sobre habitar lo inestable de un territorio que permanece en constante transformación y que a su vez, posee situaciones dinámicas es completamente necesario para poder visualizar cómo implantarse sobre la topografía de tal ubicación.

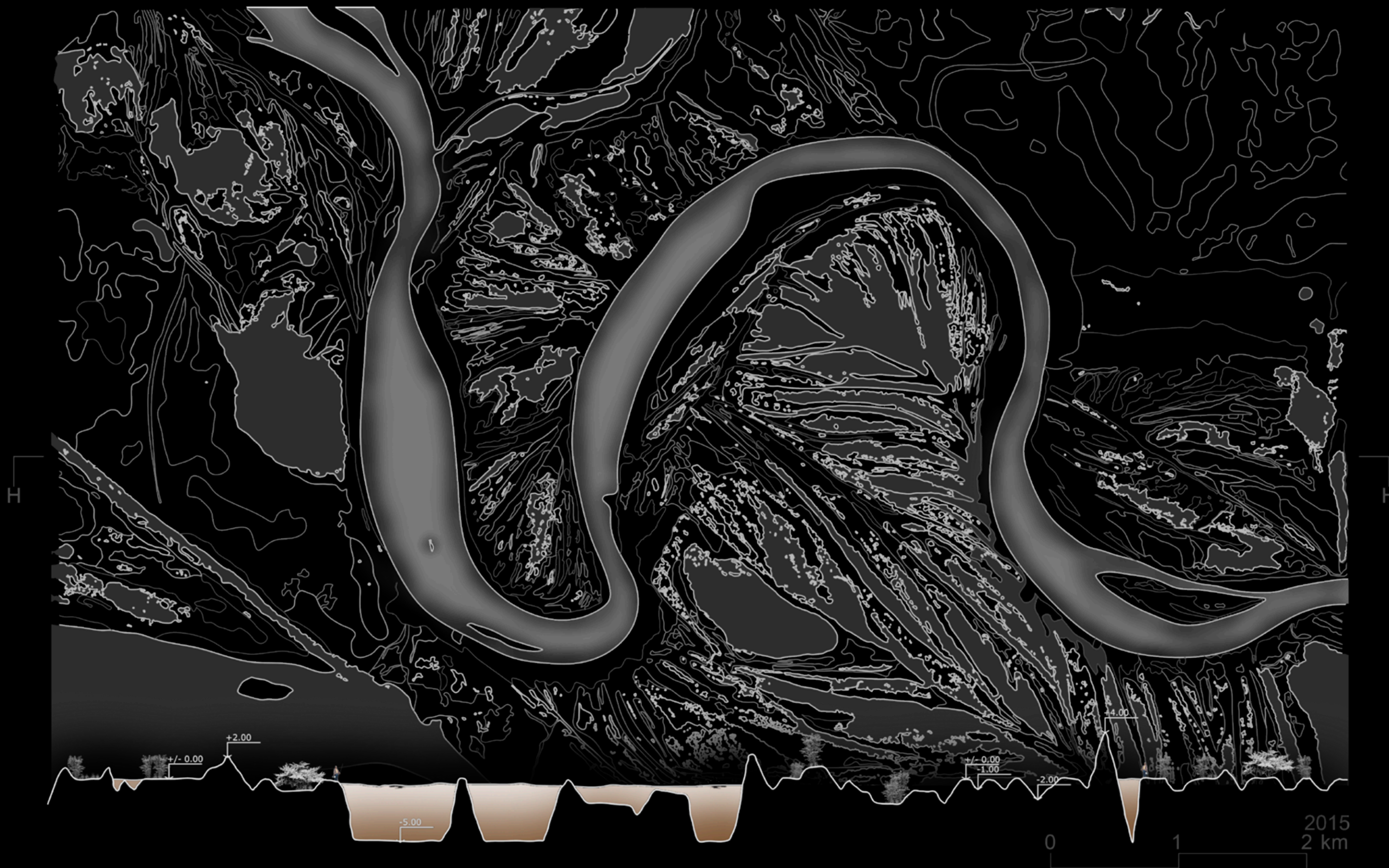
A continuación, se demuestran las variaciones de las subidas y bajantes del Río Pavón. Se diagnostica a partir del año 2022 situaciones particulares provenientes de la investigación como hipótesis sobre el área escogida en la cual influye el cambio climático, los fenómenos atmosféricos y el factor tiempo.





Cartografía del territorio del año 2005 en sus condiciones observadas a través del Google Earth.





Cartografía del territorio del año 2015 en sus condiciones observadas a través del Google Earth.





Cartografía del territorio del año 2022 en sus condiciones observadas a través del Google Earth.

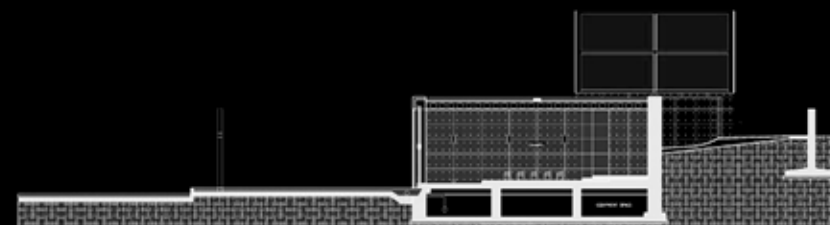
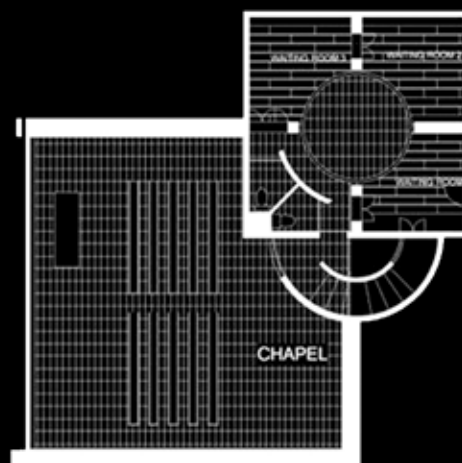




Se demuestra a través de la cartografía del territorio, por medio de las plantas e **hipótesis** a lo largo de los años, cómo se transformará el mismo en un período de tiempo de 50 años próximos al 2022. En el cual se manifiestan las subidas y bajantes que el Río Pavón puede provocar sobre el territorio frente a Villa Constitución. Se pueden observar diversas situaciones, al principio se visualiza un período de sequía que comienza a partir del año 2022 hasta el año 2035. Posteriormente, al año nombrado, comienza el fenómeno de inundación constante, continua e intensa.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

En las siguientes páginas se presentan algunos de los **referentes bibliográficos y teóricos** de suma importancia para el desarrollo del proyecto en circunstancias territoriales dinámicas y de fenómenos ocasionales para poder estudiar sus estructuras, materialidades, plasticidad de implantación, espacialidades, dimensionalidades, iluminaciones, cubiertas, muros estructurales y/o de cerramientos, tratamientos de paisajes y concepción de atmósferas situacionales, entre otras cosas.

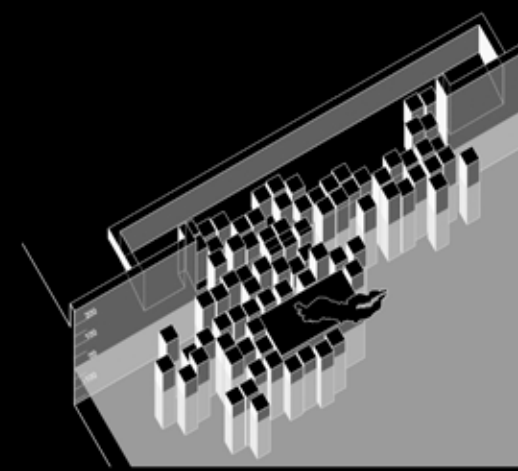


Iglesia del Agua, Japón, Tadao Ando. 1985-1988.

Concepto de **recorrido**, sin saber hacia donde uno va, arriba al sitio de contemplación. Esta idea fue tomada para la ejecución del laberinto como llegada al templo. Por otro lado, fue considerado el planteo de un espacio de culto frente al agua.

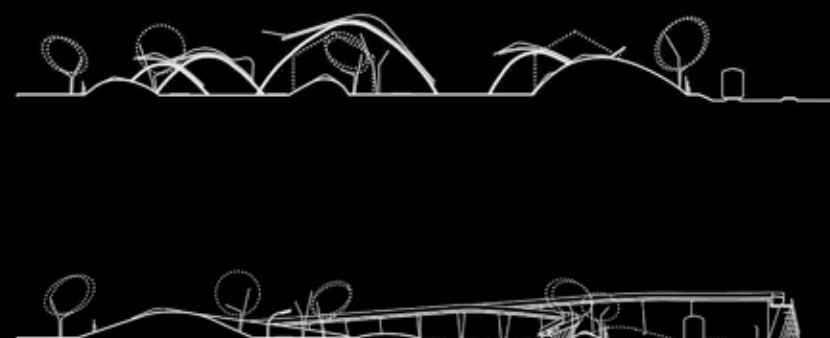


Jardines de Alcázar en España. Análisis de espacios verdes, jardines y cursos de agua.



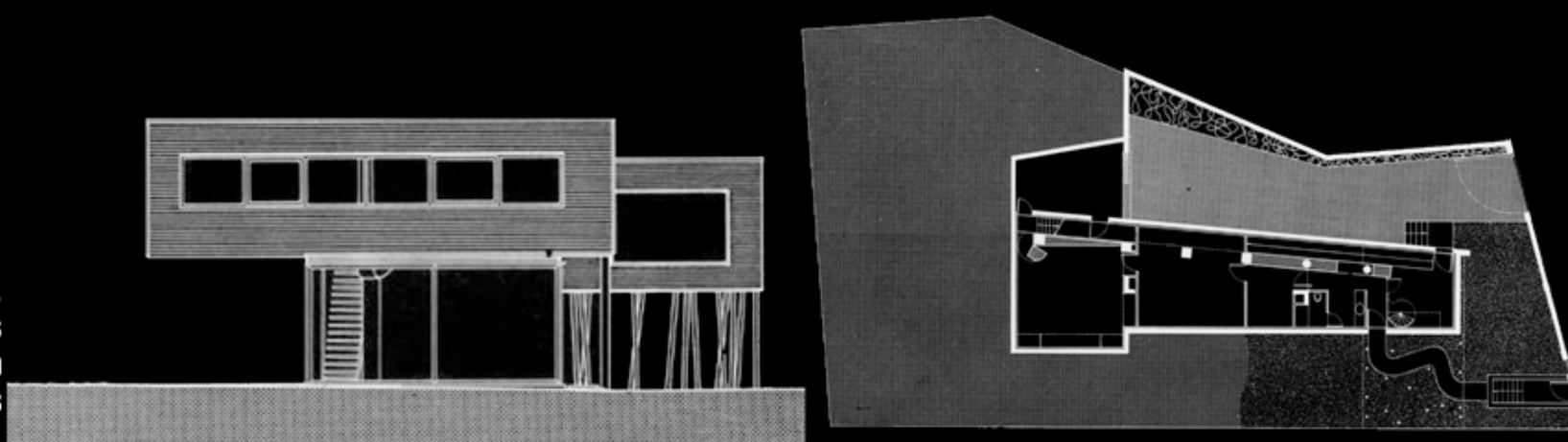
Monumento a la Partigiana, Venezia, Carlo Scarpa, 1964-1968.

Estudio de subidas y bajantes del agua para proyectar teniendo en cuenta éste factor y futuras presunciones.



Parque de 'Ses Estacions' en Palma de Mallorca (España). Carme Pinós. 1998-2002. Tratamiento del **paisaje**, como los espacios que son generados se perciben más con los sentidos que con la mente.

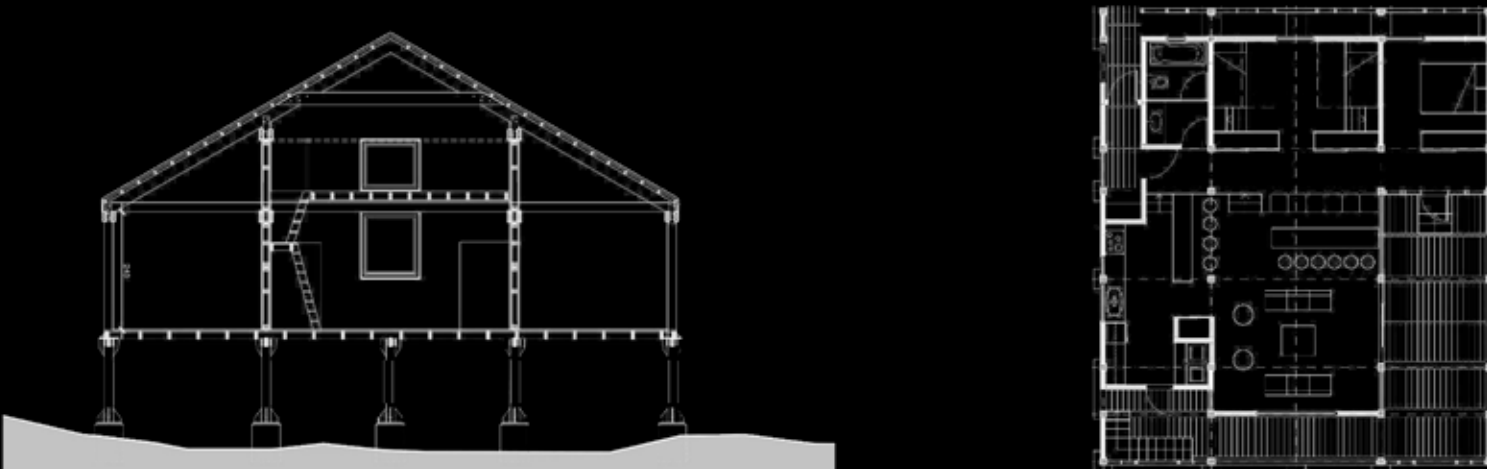
Villa Dall'Ava, Francia, Rem Koolhaas, 1991.
Interés en aquellos **pilares estructurales cruzados**, novedosa utilización de éstos en comparación a los clásicos perpendiculares al suelo.



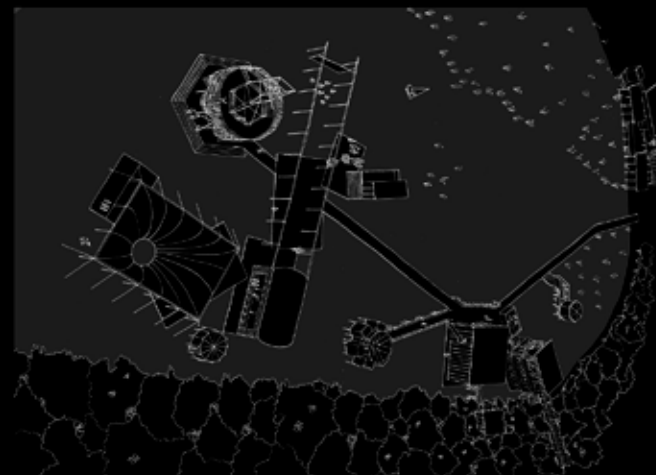
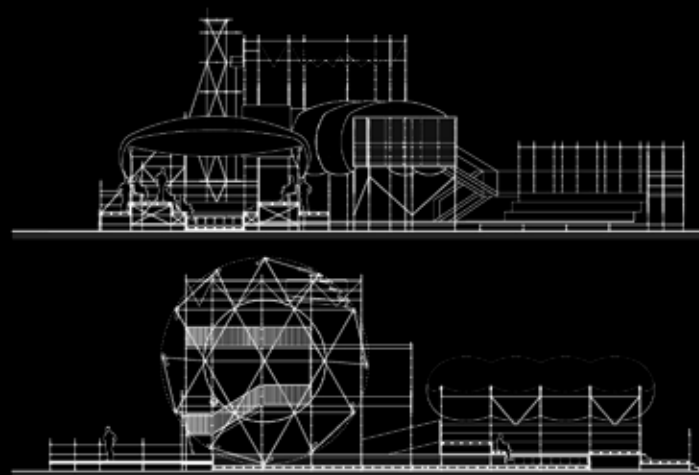
Parque de los leones, Alabama, Rural Studio, 2015.
Análisis de la **estructura conformada por vigas y columnas**.

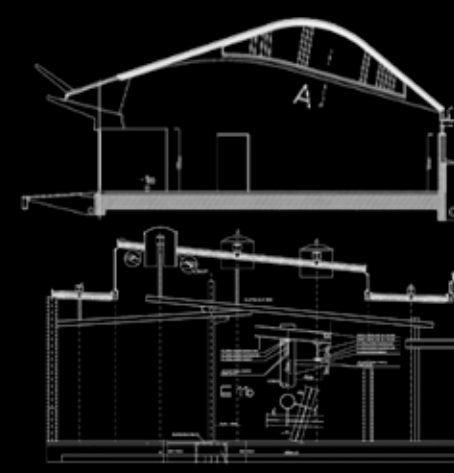
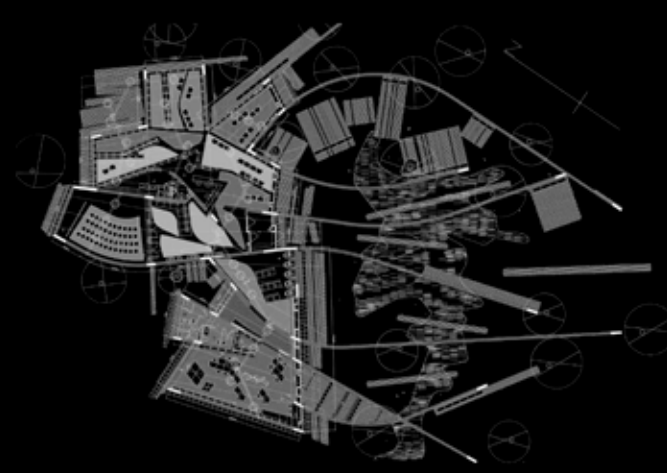


Archipiélago de Chiloé, sur de Chile.
Resolución de construcción sobre **pilotis** en el agua.



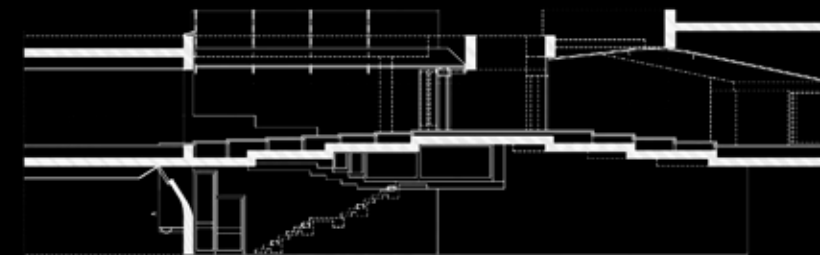
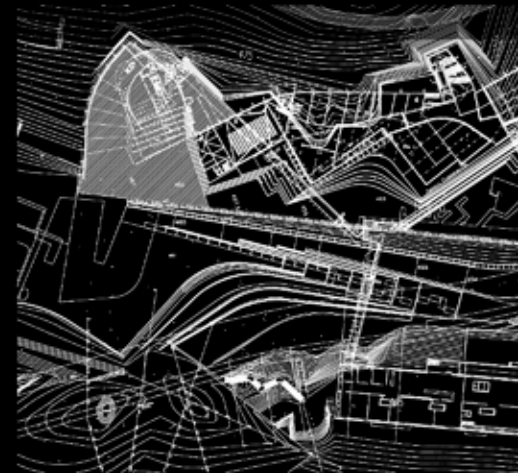
Universidad flotante en Berlín, Raumlabor, 2018.
Ejecución de una **arquitectura sobre territorios inestables**. En éste caso se resuelve el proyecto en una cuenca de agua de lluvia, se trata de diferentes plataformas que se conectan gracias a los pasillos de madera.





Biblioteca Palafolls, Barcelona, EMBT, 1997-2007.

Especial interés en la **estructura** de la obra, la cual está conformada por pilares de hormigón y **vigas de hierro**. También se estudió la ejecución de las cubiertas con el concepto de bóvedas cortadas.



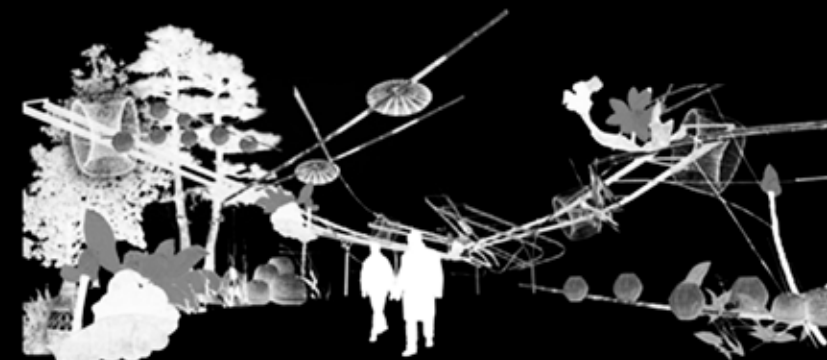
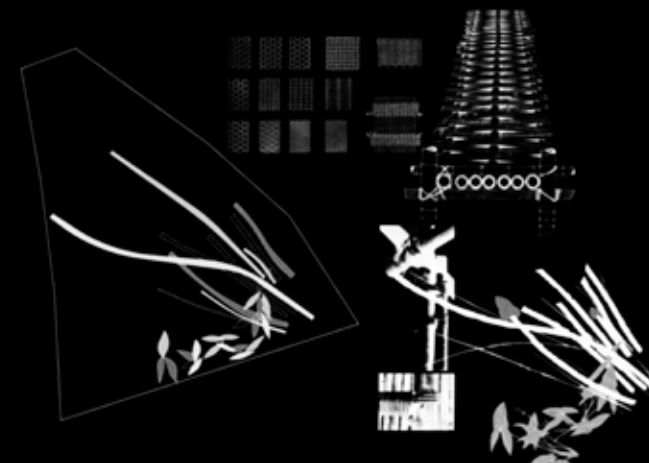
Rectorado de la Universidad, Vigo, España, EMBT, 1994-2004.

Estudio de la **estructura**: pilares inclinados de hormigón y estructura de vigas de madera.



Diagonal Mar Park, Barcelona, EMBT, 2002.

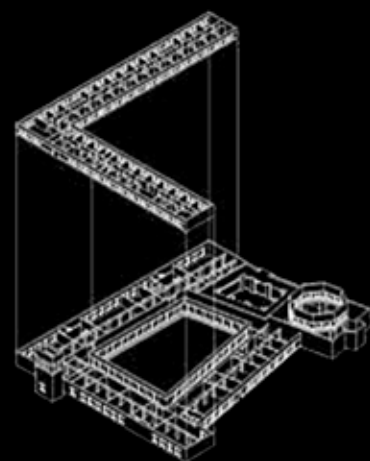
Análisis de la **estructura tubular** de acero para posterior utilización en los sitios de circulación y recorrido de la obra.



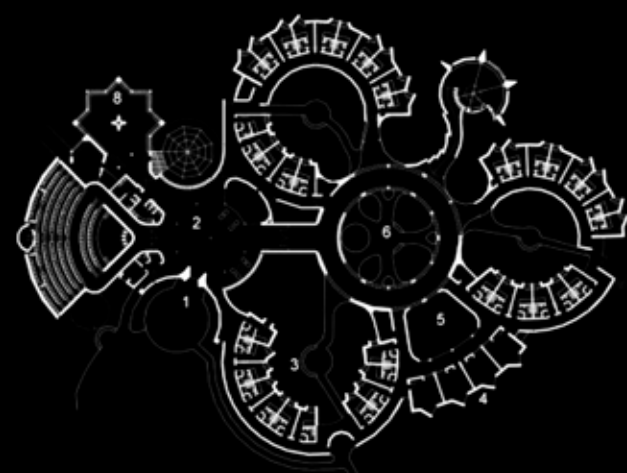
Exposición de horticultura Comité de Xian, China, EMBT, 2011.

Estudio de la **estructura** (conformada por elementos naturales como las cañas de bambú) para posterior utilización en los sitios de **circulación** y recorrido de la obra.

Abadía de Roosenberg, Bélgica, Arq. Dom Hans Van Der Laan, 1972-1975.
Estudio de los cuartos de la abadía. Espacios necesarios para las habitaciones individuales y colectivas, **dimensiones mínimas** de los mismos. Una de las características principales: **la austeridad**.



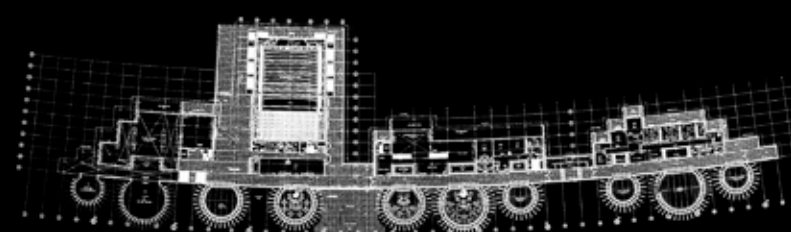
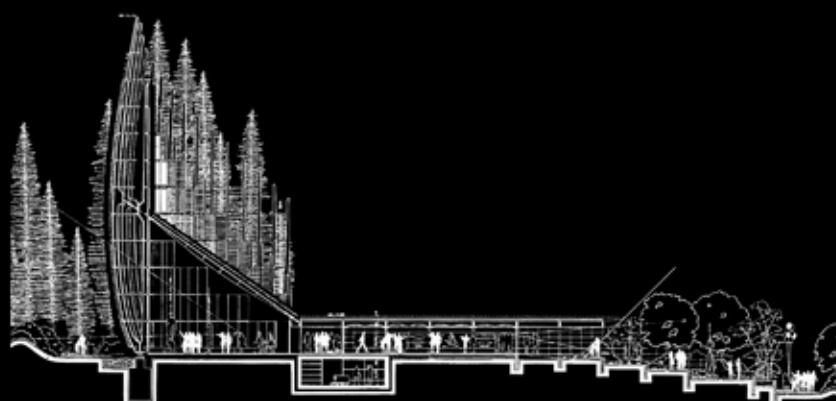
Capilla Virgen de Fátima, Argentina, Comunidad Tierra, Claudio Caveri, 2002.
Observación de la estructura, materialidad y **envolvente**.

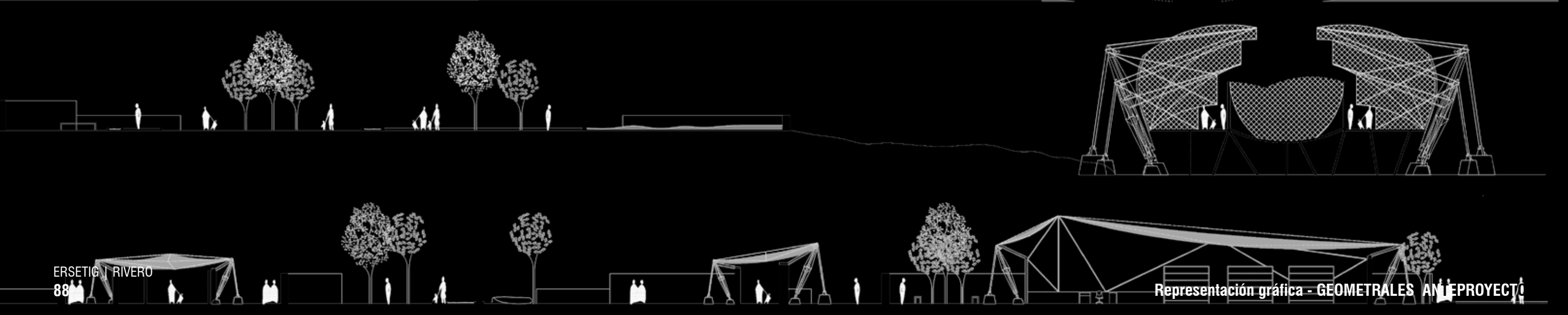
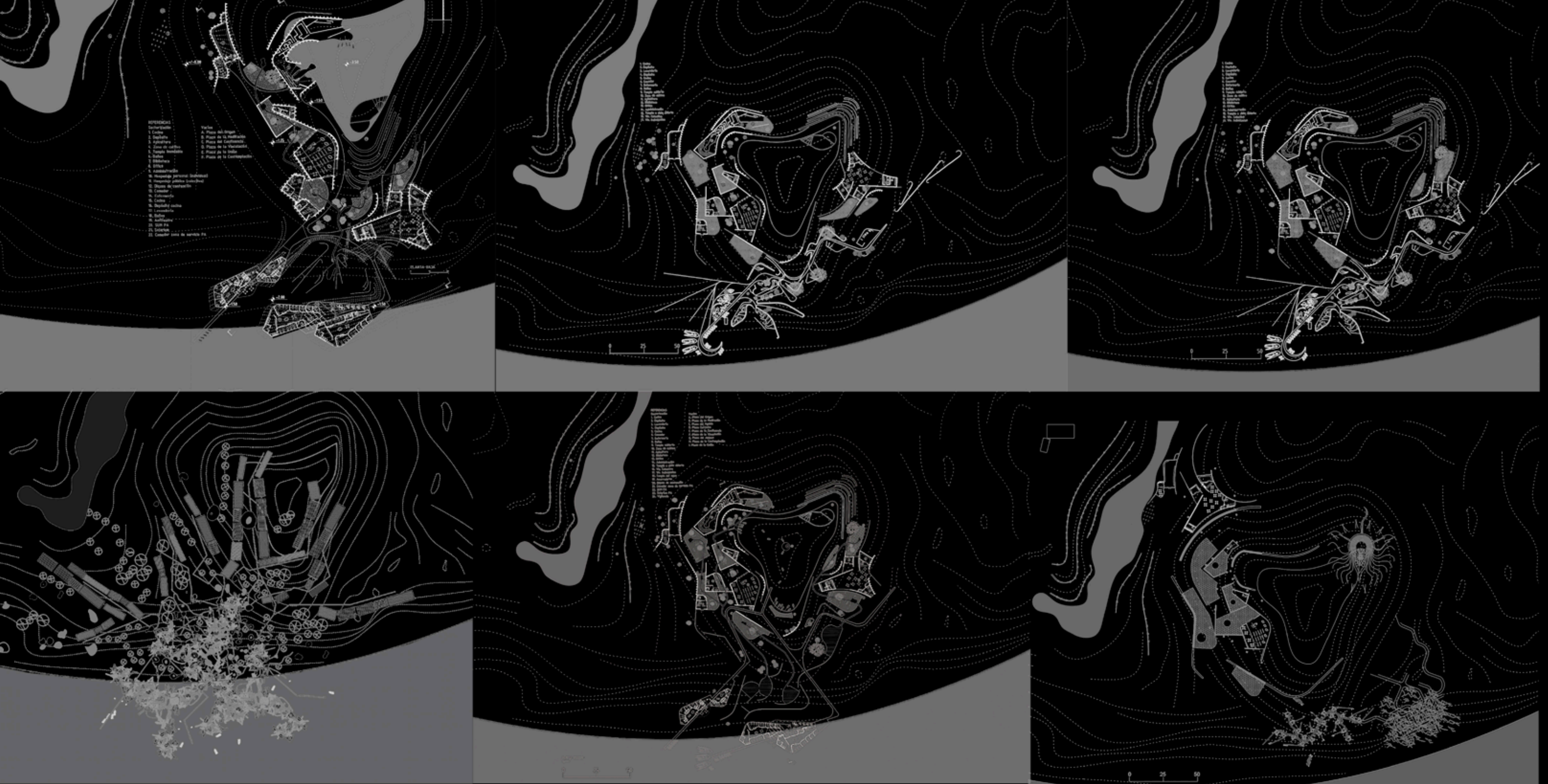


"Libertad", Parksville, Nueva York, Estados Unidos, Arq. Vittorio Giorgini, 1977.
Principal interés en la resolución de **senderos y pieles**.

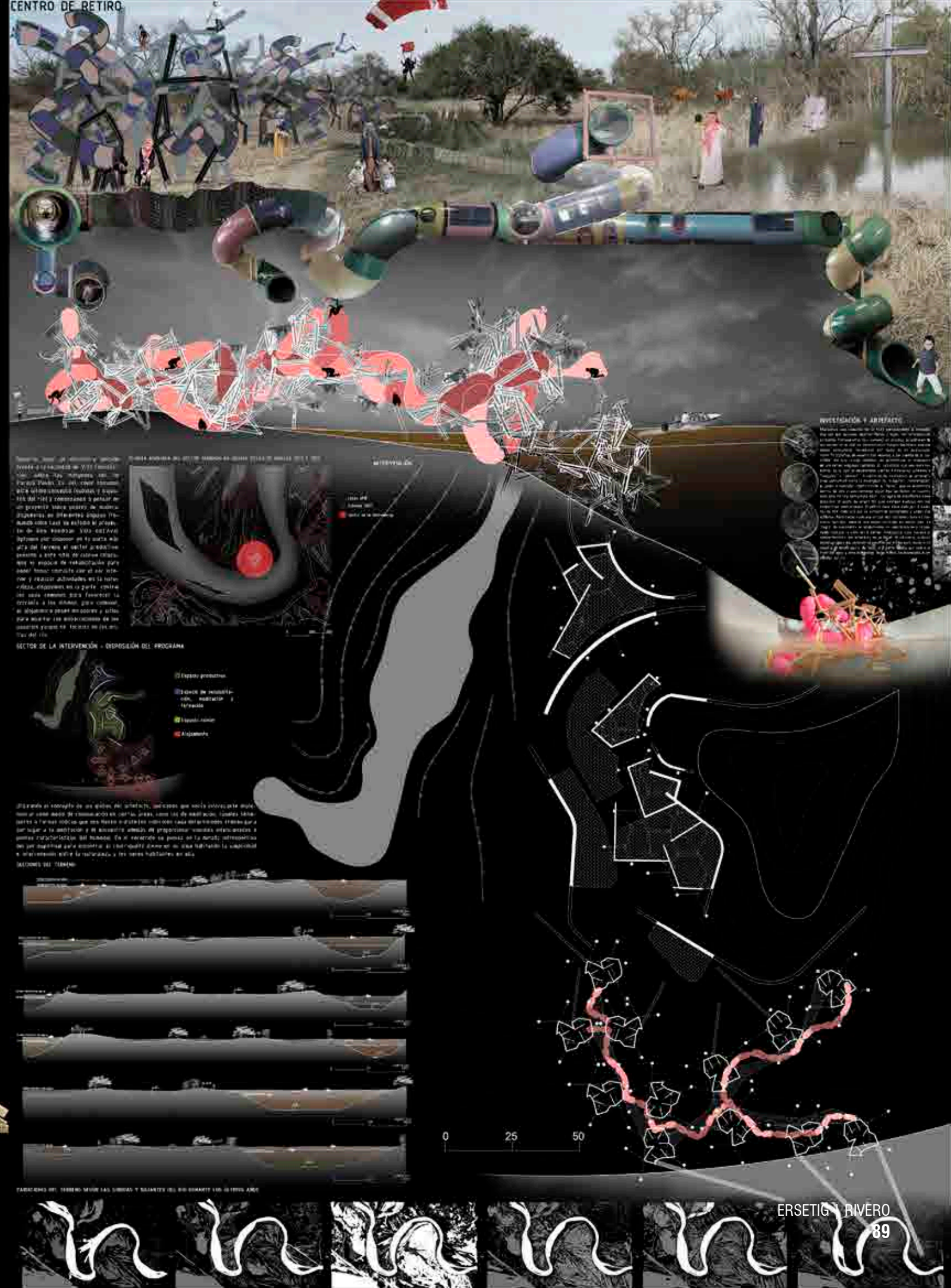
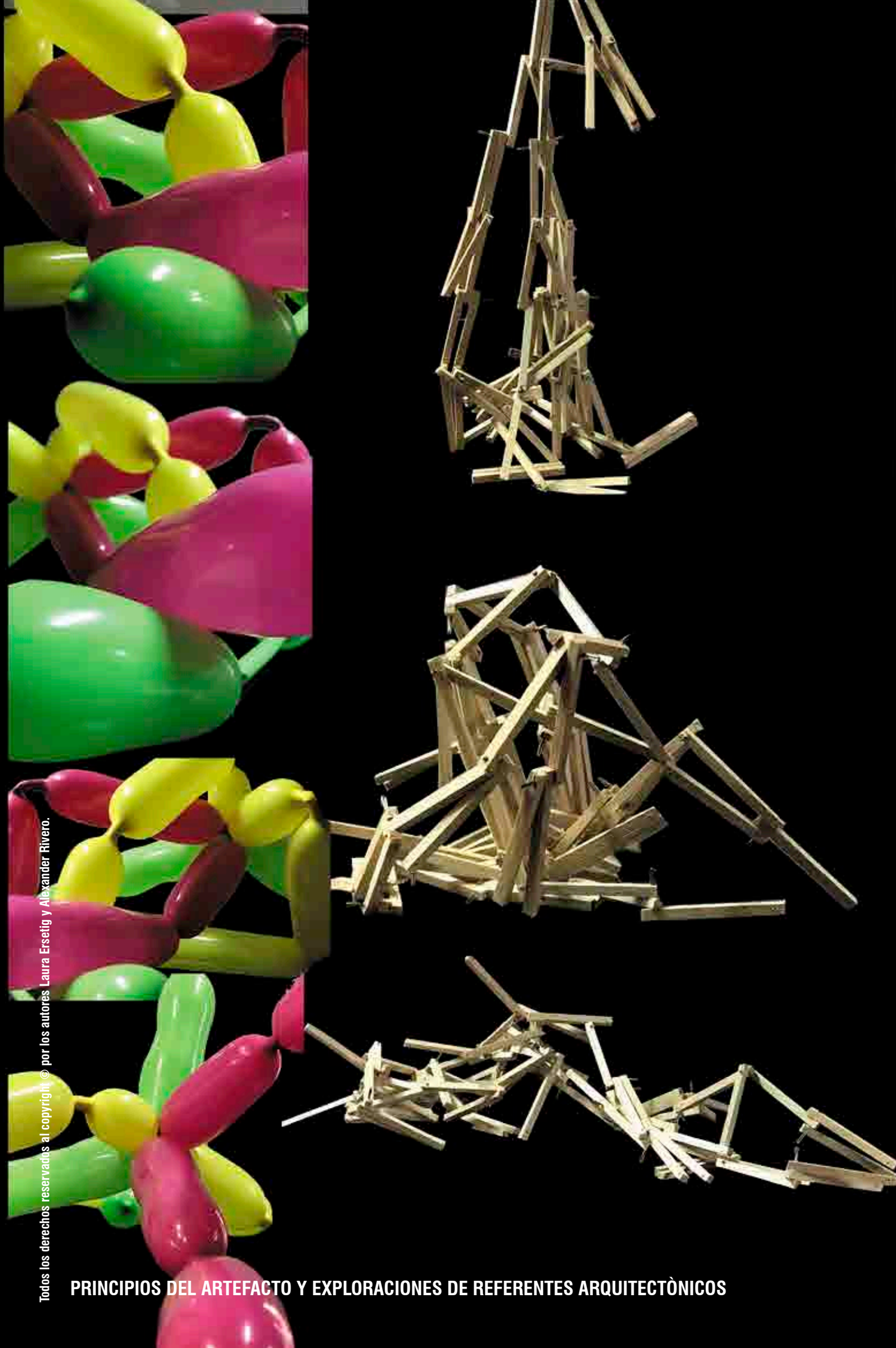


Centro Cultural Jean Marie Tjibaou, Nueva Caledonia, Arq. Renzo Piano. 1991-1998,
Estudio de **pieles, estructuras y soluciones constructivas**.





PRINCIPIOS DEL ARTEFACTO Y EXPLORACIONES DE REFERENTES ARQUITECTÓNICOS



APARICIÓN DE LO IMPERCEPTIBLE
ARTEFACTO

Para algunos teóricos, los artefactos son modos que tiene el ser humano de evolucionar y de resolver su adaptación con el resto de la naturaleza.

Sin embargo, en el estudio que se realiza a continuación, son vistos como ensayos preliminares. Ver el proceso proyectual como un proceso evolutivo y de investigación. Aparecen los artefactos para testear, resolver alguna cuestión o entender un proceso. Una fase preproyectual del proyecto arquitectónico. Funcionan como una verdadera **interfaz**. Los mismos tienen grados de territorialización y codificación, lo que permite tener un mayor o menor nivel de **anclaje al territorio**. Se trabaja sobre las fotocomposiciones para alcanzar una tridimensionalidad con el artefacto.

¿Cómo se pasa del material recopilado y transformado por medio de las fotocomposiciones a la arquitectura?

El proyecto es un proceso que debe reformularse en la medida que las situaciones, los actores, el contexto político y social cambian: no hay una resolución anticipada de la arquitectura. Ej. De artista que realiza un determinado artefacto: Moholy-Nagy crea un artefacto, una interfaz que vincula al ser humano con la luz. El artefacto no era solo una forma, hay un input y un output del proceso natural de la luz.

¿Hasta qué punto podrían nuestros artefactos liberar la manifestación de procesos naturales y sociales como parte de la naturaleza latentes en un sitio sin pretender controlar la configuración final y aún seguir siendo parte de la conversación?

No controlan la configuración final. Los artefactos son incompletos, son **indeterminados** en su forma final, pero requieren una gran determinación de los parámetros de la configuración inicial. Ésto es lo que permite la revelación de esos procesos naturales y sociales que hay en un lugar.

Así como los humanos generan artefactos, el resto de la naturaleza también lo hace. Es necesario pensarnos parte del mundo.

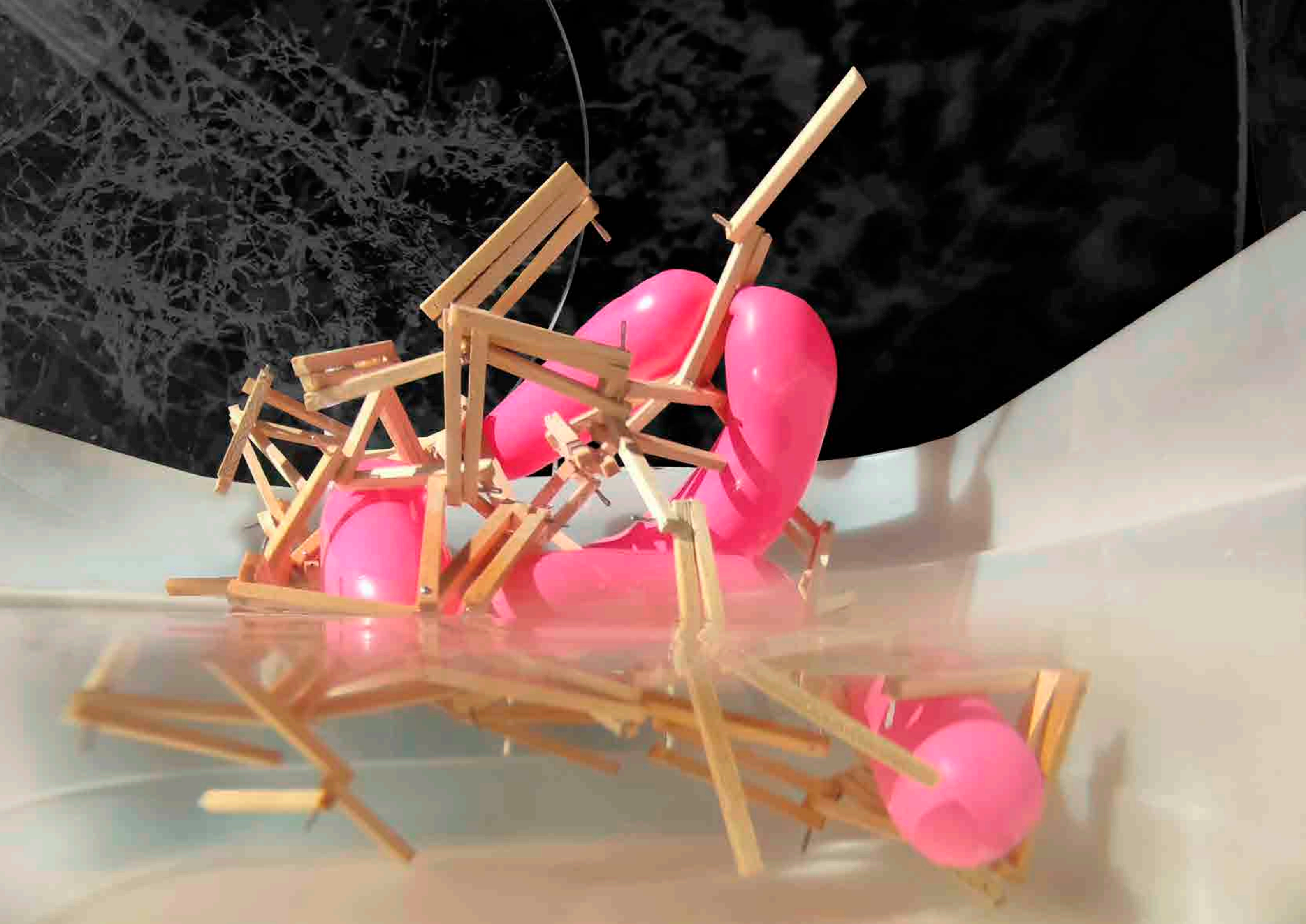
Hay dos situaciones, maneras para generar artefactos:

• **Artefactos de generation morfo-material:** definen material, forma y movimiento.
-Hibridación: acumulación de una cantidad enorme de información del trabajo de campo o histórica propia del sitio, fotos históricas.
-Técnicas de construcción: acciones sobre un material. Ej. Acción de tejer. Experimentos vinculados al tejer se superponen a la etapa previa de hibridación. Otro ejemplo podría ser tensar, plegar, articular, apilar.

• **Artefactos responsivos:** no tan pendientes de generar la forma. No surge por medio de la especulación de la forma o la materialidad, sino como el artefacto procesa un diálogo con un proceso natural. Van a tener una forma pero la forma no es lo que interesa anticipar: la forma es el resultado de un experimento.

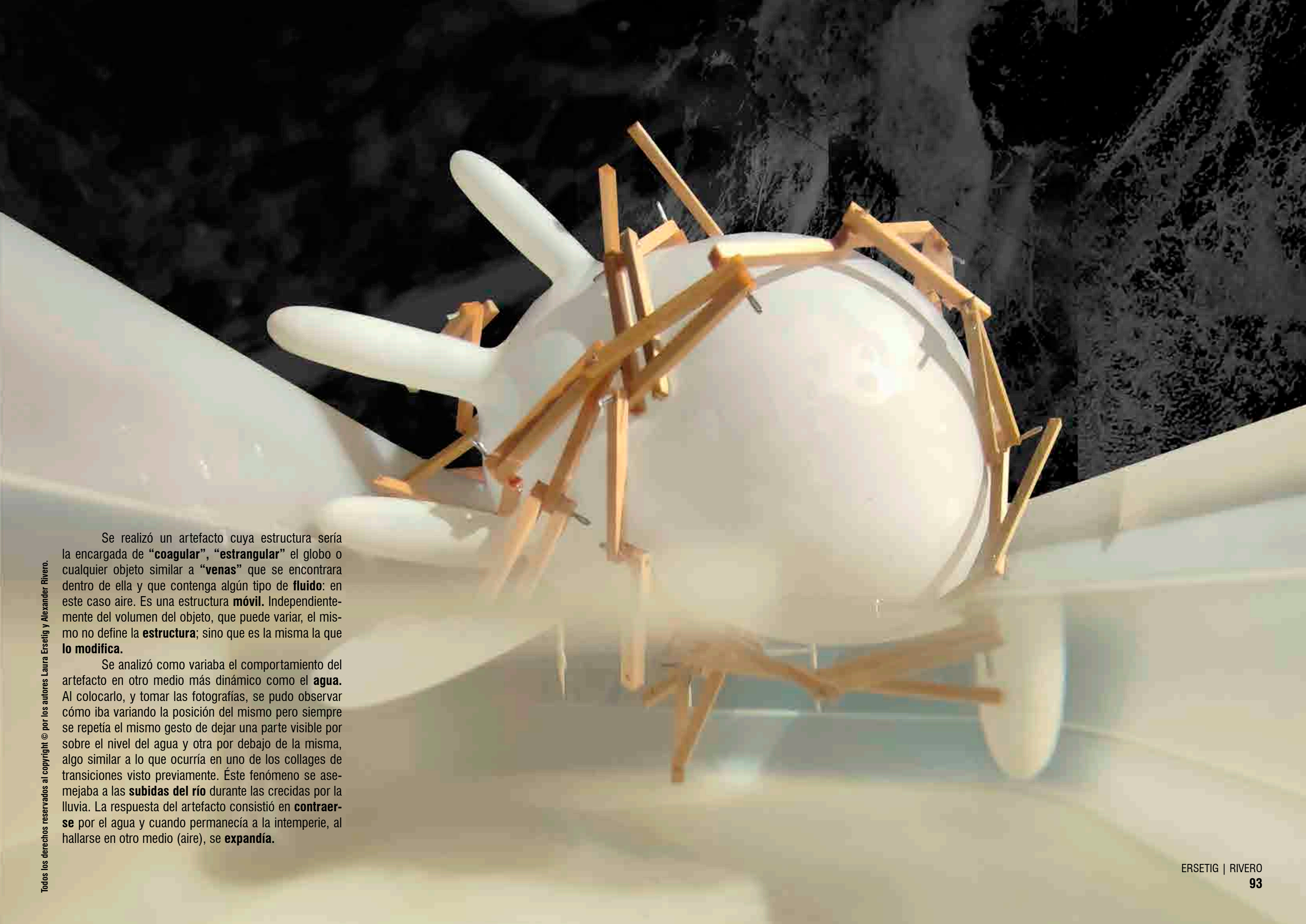
Por otro lado, se tratan otros dos conceptos a la hora de generar estos artefactos: **Materialismo base:** se enfoca en la materialidad. **Pulso:** enfocarse en el tiempo. En vez de interesarse como las cosas son, interesa como las cosas cambian a través del tiempo: lo imperecedero, lo efímero, como manipular la duración de los artefactos en el tiempo. Los procesos naturales son aquellos que terminan de completar la obra.

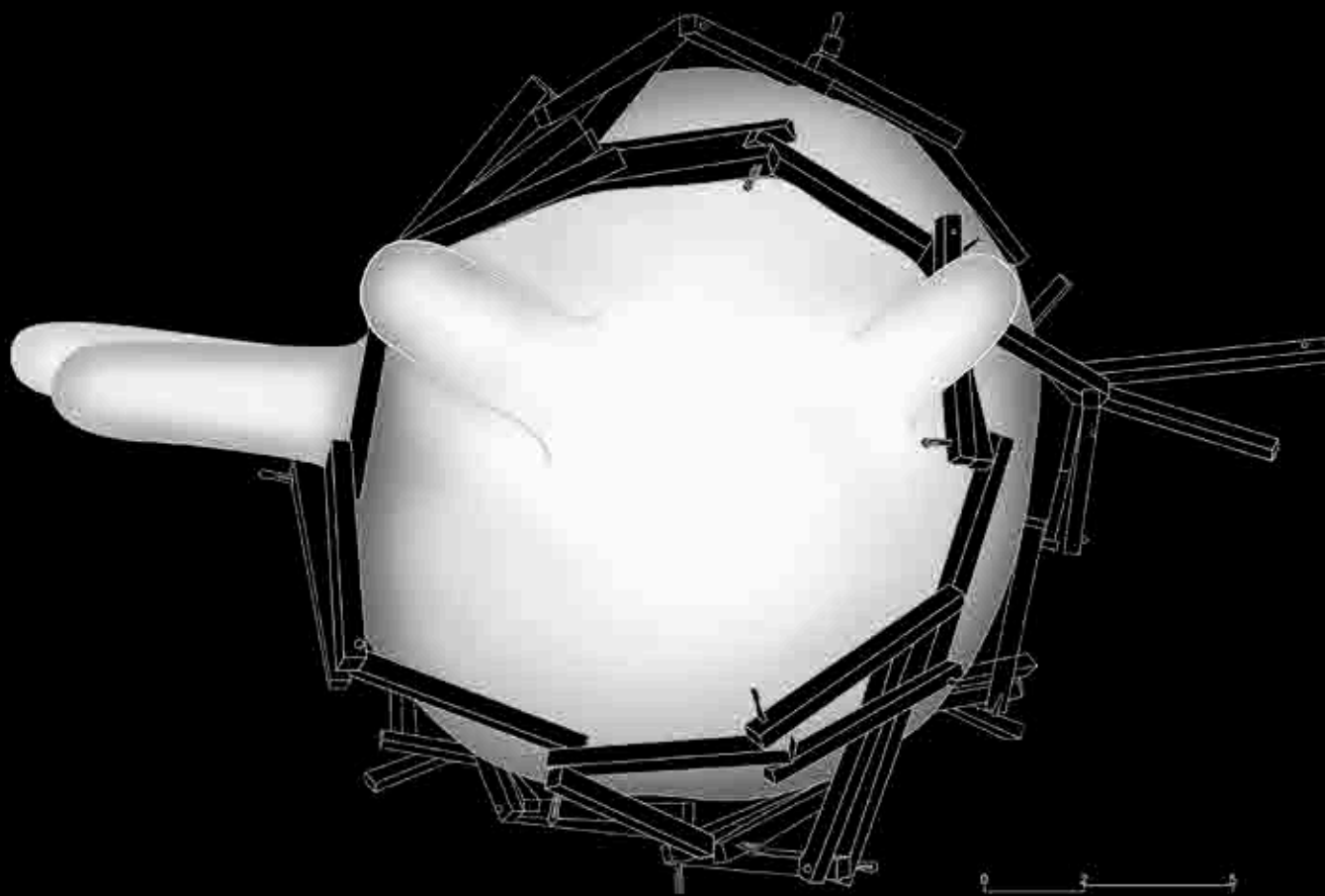
¿Están nuestras arquitecturas totalmente separadas del resto del mundo y dependen sólo de nuestra voluntad o nuestra voluntad es una de muchas en un enjambre de vitalidades? ¿Cuál es el papel del ser humano en el proceso de materialización de las cosas, si es que todo tiene su vitalidad inmanente? ¿Cómo es la relación entre humanos, artefactos y territorios?



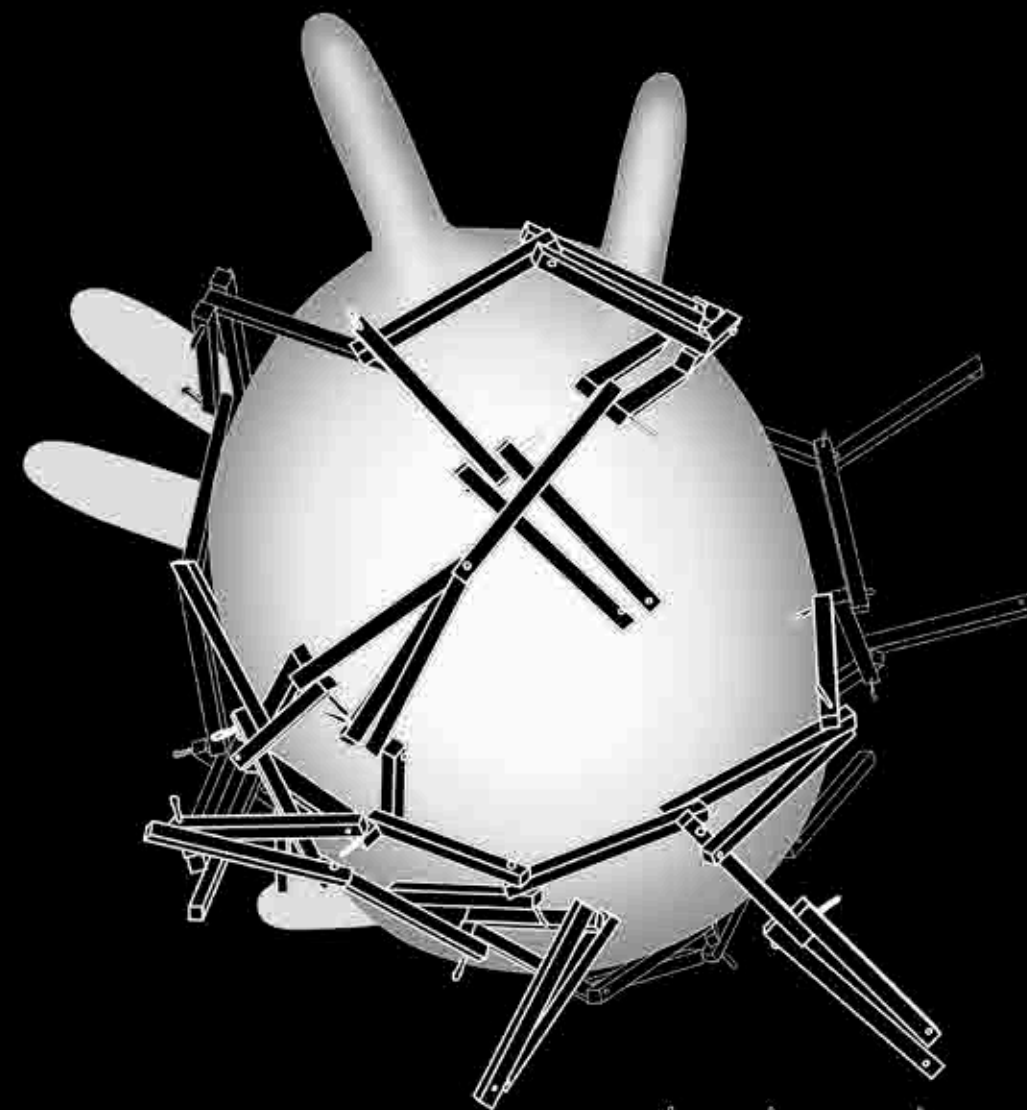
Se realizó un artefacto cuya estructura sería la encargada de “**coagular**”, “**estrangular**” el globo o cualquier objeto similar a “**venas**” que se encontrara dentro de ella y que contenga algún tipo de **fluido**: en este caso aire. Es una estructura **móvil**. Independientemente del volumen del objeto, que puede variar, el mismo no define la **estructura**; sino que es la misma la que **lo modifica**.

Se analizó como variaba el comportamiento del artefacto en otro medio más dinámico como el **agua**. Al colocarlo, y tomar las fotografías, se pudo observar cómo iba variando la posición del mismo pero siempre se repetía el mismo gesto de dejar una parte visible por sobre el nivel del agua y otra por debajo de la misma, algo similar a lo que ocurría en uno de los collages de transiciones visto previamente. Éste fenómeno se asemejaba a las **subidas del río** durante las crecidas por la lluvia. La respuesta del artefacto consistió en **contraerse** por el agua y cuando permanecía a la intemperie, al hallarse en otro medio (aire), se **expandía**.

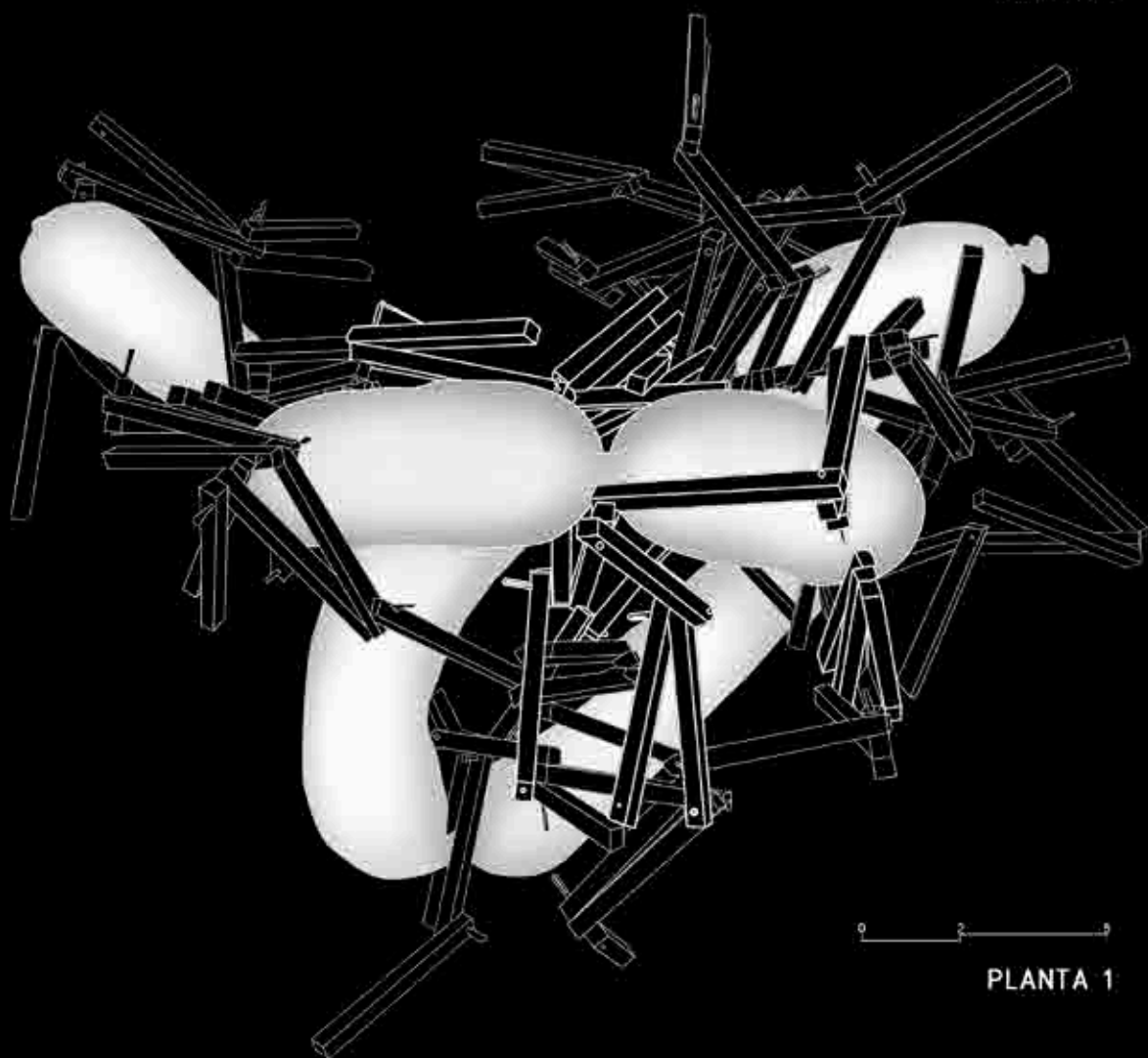




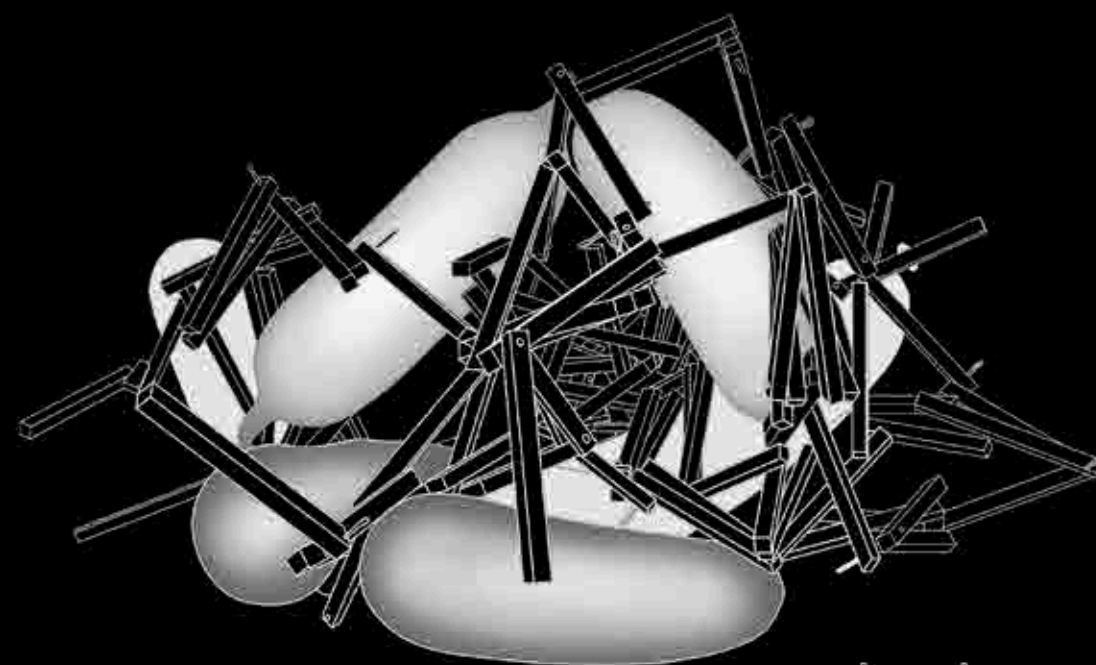
PLANTA 2



VISTA 2



PLANTA 1



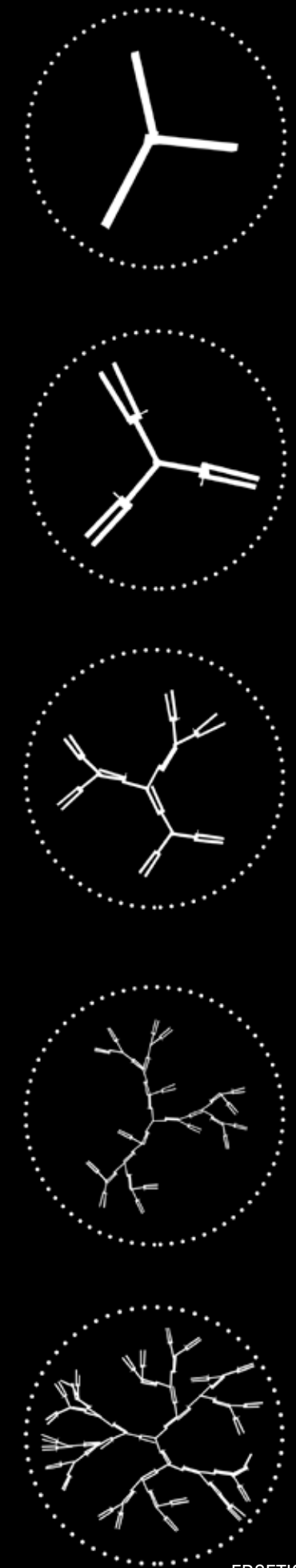
VISTA 1

PROCESO DE REPRODUCCIÓN

La lógica de **reproducción** viene dada por un punto de origen del cual emergen **módulos**, cada uno de ellos con sus respectivas centralidades. El **patrón** base es conformado por 3 maderas de 5cm. que se encuentran enhebradas y **unidas** por alfileres. Perforadas en sus dos extremos, pero en distintos sentidos, permite una mayor **movilidad** en ambos ejes. La “regla” de reproducción es proporcional en cada dirección y respetando siempre la unión en 3 partes.

“La arquitectura es el arte de hacer que la estructura exprese ideas”.

F. LLOYD WRIGHT, (1931). 25 principios de arquitectura. Nobuko, p.43.



RE-CONTEXTUALIZACIÓN

Volver a reinsertar experimentos en el lugar.

RE-CONTEXTUALIZACIÓN

HABITAR LO INESTABLE

LA TRANSFORMACIÓN DE LO IMAGINARIO

RETIRO ESPIRITUAL

RÍO PAVÓN, VILLA CONSTITUCIÓN, PCIA. DE SANTA FE. REPÚBLICA ARGENTINA.

33°15'09.4"S 60°13'07.9"W

LA ARQUITECTURA

HABITAR LO INESTABLE **La Transformación de lo imaginario**

“Bello no es lo que sobresale o resalta, sino lo que retrocede o cede; bello no es lo fijo, sino lo flotante” Byung-Chul Han, Ausencias. Acerca de la filosofía y la cultura del lejano oriente, trans. Graciela Calderón (Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2019), 53.

Con la precedente cita, se da cuenta de uno de los principales pilares del proyecto. “La transformación de lo imaginario” se despliega a través de las **variaciones**, la variación en el tiempo, la indeterminación. Fundamentarse en el concepto de no terminar de definir la forma de las cosas ya que es la **naturaleza** aquella que completa las mismas. Esto es, en parte, por la búsqueda de un estado de equilibrio socioambiental, una conexión con los **paisajes**.

“La persona es fundamentalmente un sujeto-grupo, una persona-colectivo, una persona-colectiva y no algo separado de la naturaleza, enajenado “de este organismo del que formamos parte, el la Tierra”, [y que piensa] que él es una cosa y nosotros otra: la Tierra y la humanidad”. (KRENAK, 2020, p. 8)(Entre la crea(c)tividad de la vida y la cosmogénesis de lo vivo – algunos pensamientos salvajes sobre in(ter)venciones y trans/formaciones en terr(a)torios y multiplici[u]dads más que humanas y más que urbanas Alexis Milonopoulos)

Indagación constante en el **imaginario**, el imaginario vegetal, haciendo referencia a esta conexión inevitable e intrínseca del hombre con la naturaleza en la cual está inmerso. Lo imaginario de las culturas. Considerar las distintas dimensiones culturales, religiosas, etc. que conforman la **multidimensionalidad** del territorio. No se habla más del habitar humano como cosa genérica que se da por sentado.

“(…) busca en el paisaje las raíces que le faltan. Secretamente pide la quietud porque siente que el principio motriz de su cuerpo, solo representa un mero intento de superar el vegetal. (...) Justifica la movilidad solo con otra forma de desgaste energético, de vitalidad ramificada, que en nada afecta esa rigidez estática y vegetal en

que se halla el cuerpo en sí, en tanto organismo”. Rodolfo Kush Rodolfo Kush, “La Seducción de la Barbarie,” en Rodolfo Kush Obras Completas (Rosario: Fundación Ross, 2007; 1st ed., 1953), 35

¿Cómo es entendido este imaginario?

“El imaginario es la codificación que elaboran las sociedades para nombrar una realidad; en esa medida el imaginario se constituye como elemento de cultura y matriz que ordena y expresa la memoria colectiva, mediada por valoraciones ideológicas, auto-representaciones e imágenes identitarias” (ugas 2007:49).

El proyecto se esfuerza en dejar insinuadas cuestiones que luego son completadas según las condiciones propias de ese territorio. Fue así como se realizaron **especulaciones** sobre como ese territorio modificaría el proyecto, estimaciones sobre las crecidas y bajantes del río en base a la información e investigación cartográfica y ambiental del sitio. Con esto, se busca cambiar la lógica de como pensamos estos lugares y el habitar. Se considera la idea de construir otros paradigmas de otra arquitectura siempre “afectada” por la naturaleza y el territorio ya que es, eventualmente, la naturaleza quien completa esa arquitectura. Es el **tiempo** quien modifica la expresión del hecho arquitectónico. Considerar el territorio con el carácter de **dinamismo** propio que posee y no como algo estático e inmutable. Imaginar aquel habitar No-Humano. Pensar en un futuro habitar del objeto arquitectónico por parte de la naturaleza, de los animales, del mundo vegetal y de todo aquello que sea parte de lo **No-Humano**.

“**Bello no es la duración de un estado, sino la fugacidad de una transición. (...) Bello no es lo claro o transparente, sino lo que no está claramente delimitado, lo que no está claramente diferenciado, pero que hay que distinguir de lo difuso.**” Byung-Chul Han, Ausencias. Acerca de la filosofía y la cultura del lejano oriente, trans. Graciela Calderón (Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2019), 53.

Construir una situación de relación con los procesos más que una forma en sí; la necesidad de no de-

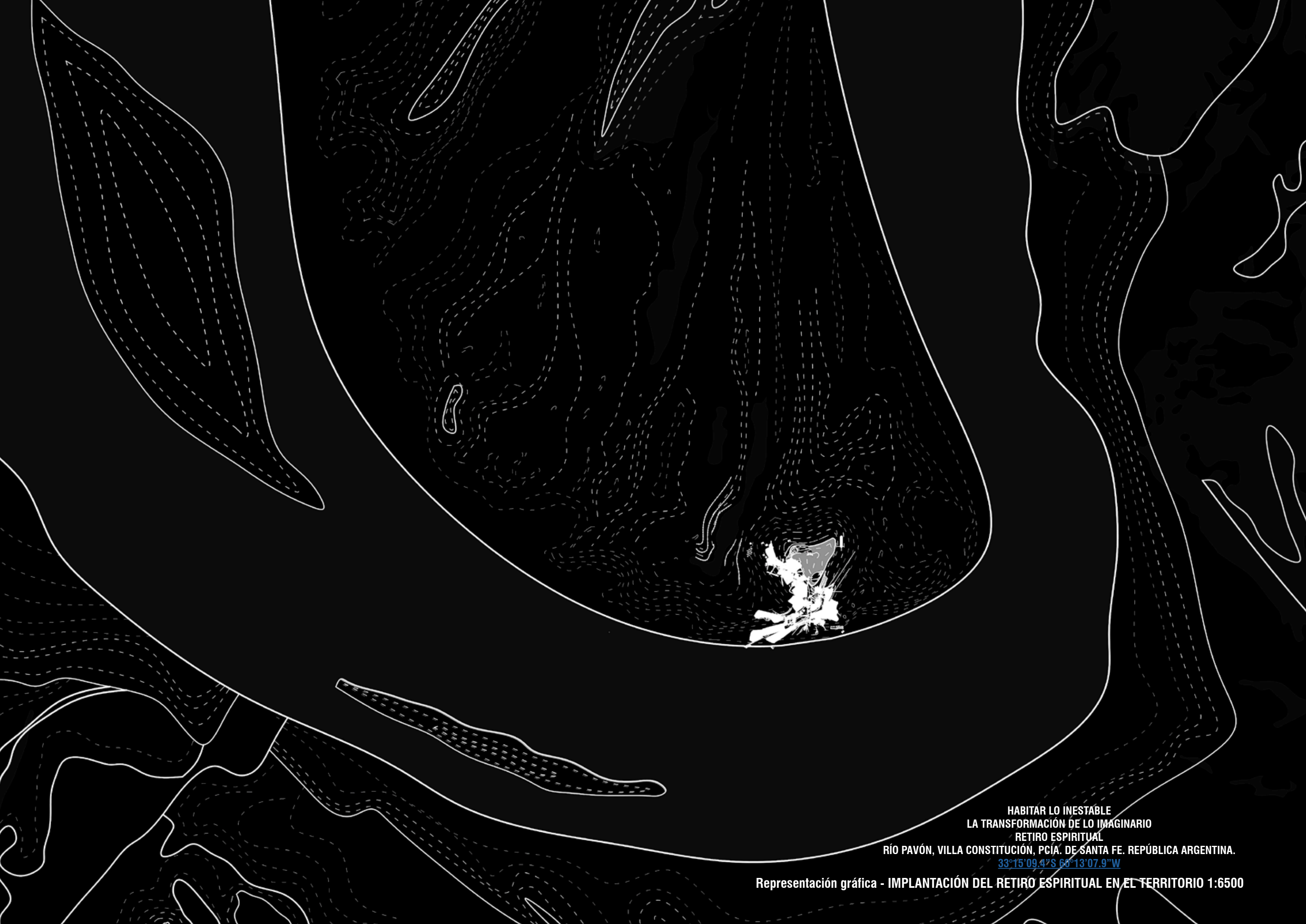
finir una forma final.

El proyecto de un Retiro Espiritual ubicado en los **humedales** de la localidad de Villa Constitución, promete ser un sitio que invita a los visitantes con las esperanzas de cambiar su enfoque, a reinventarse y poder alcanzar la conexión entre cuerpo y espíritu. Proyectado a partir de los vacíos (alma), provenientes del artefacto de estudio, y el agua (cuerpo, que da vida); interconectados el uno con el otro. Los primeros vistos como espacios, comunicados y nombrados, dándole entidad.

“**La producción de ciudades, otredades y cosm(und)os está umbilicalmente conectada a una dimensión cosmotécnica (HUI, 2016, 2017), manifestada en el conjunto mismo de nuestras formas de vida, nuestros procesos de individuación y cosmo[n]dificación, procesos que son, finalmente, los lugares de emergencia y expresión de la multiplicidad y la diferencia” (Entre la crea(c)tividad de la vida y la cosmogénesis de lo vivo – algunos pensamientos salvajes sobre in(ter)venciones y trans/formaciones en terr(a)torios y multiplici[u]dads más que humanas y más que urbanas Alexis Milonopoulos).**

MATERIALIDAD

Proyectado con cubiertas de chapa en la totalidad de los espacios sostenidas por medio de vigas primarias y secundarias de acero. Los cerramientos, son conformados a su vez por paneles sándwich autoportantes de chapa en el exterior y tableros de madera OSB como revestimiento interior. Los muros son a su vez acompañados en su cara exterior por contrafuertes metálicos brindándoles mayor estabilidad frente al paso del tiempo e inundaciones. Las fundaciones están dadas por medio de zapatas corridas y pilotes según corresponda el terreno.



HABITAR LO INESTABLE
LA TRANSFORMACIÓN DE LO IMAGINARIO
RETIRO ESPIRITUAL

RÍO PAVÓN, VILLA CONSTITUCIÓN, PCJA. DE SANTA FE. REPÚBLICA ARGENTINA.
[33°15'09.4"S 66°13'07.9"W](#)

Representación gráfica - IMPLANTACIÓN DEL RETIRO ESPIRITUAL EN EL TERRITORIO 1:6500

LA DINÁMICA DEL TERRITORIO

IMPLANTACIÓN EN EL SITIO

“Hemos escogido el recorrido como una forma de expresión que subraya un lugar trazando físicamente una línea.

El hecho de atravesar, instrumento de conocimiento fenomenológico y de interpretación simbólica del territorio, es una forma de lectura psicogeográfica del territorio.”

FRANCESCO CARERI. 1996.– Roma: archipiélago fractal - (artículo).

PRESENTE EN PÁGINA ACTUAL



1986



2005



2010



2015

PRESENTE EN PÁGINA SIGUIENTE



2038



2039

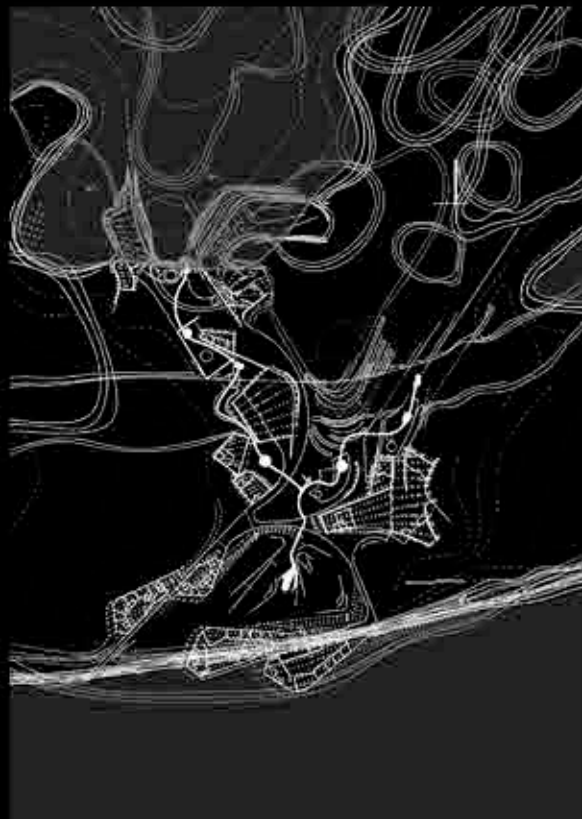


2041



2046

REGISTROS CARTOGRÁFICOS



2017



2022



2029



2035



2055



2060



2066



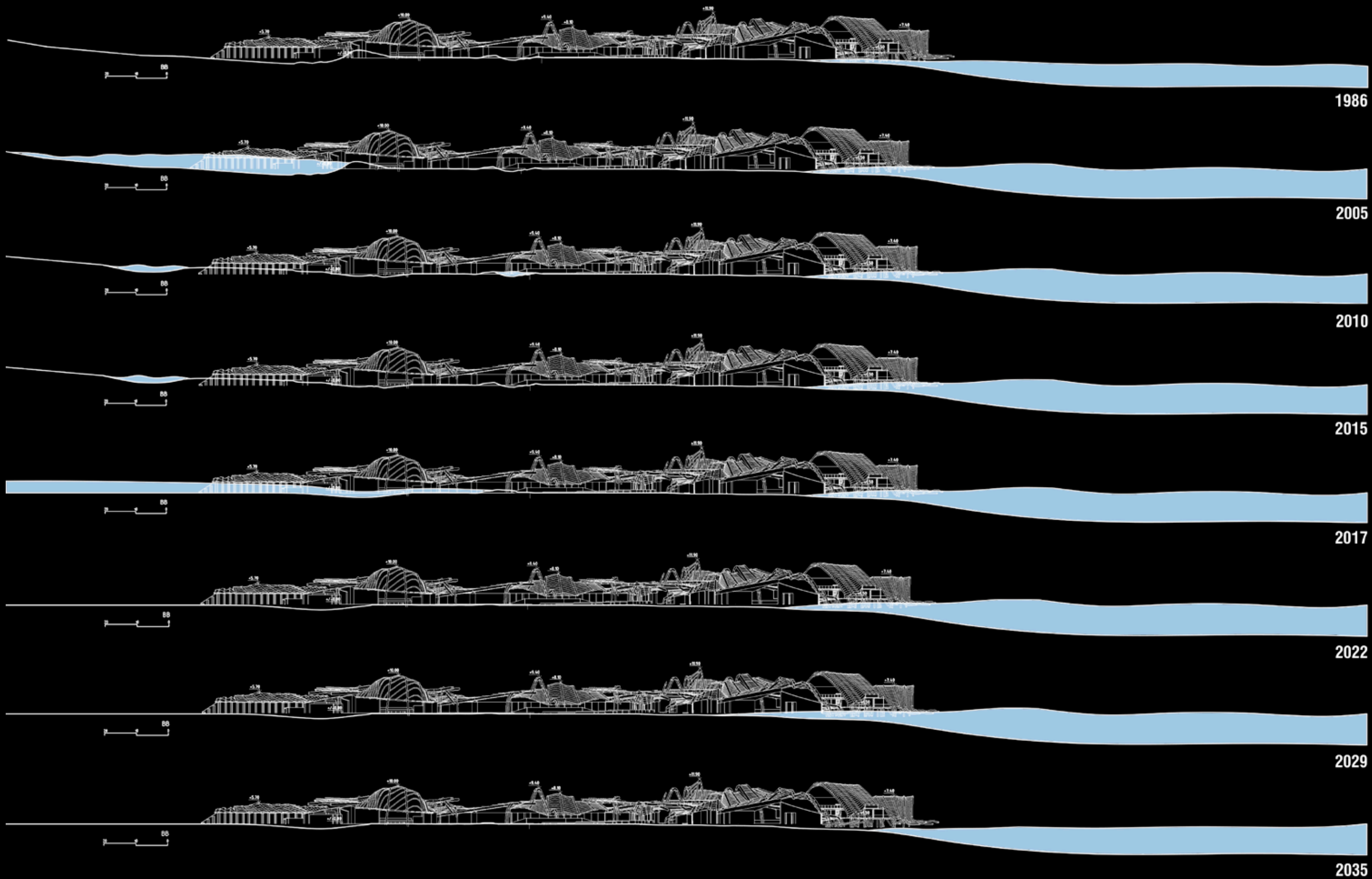
2070

Se demuestra a través de la **cartografía** del territorio y la implantación del Retiro Espiritual por medio de las plantas y cortes las condiciones observadas a través del Google Earth desde el año 1986 hasta el 2022.

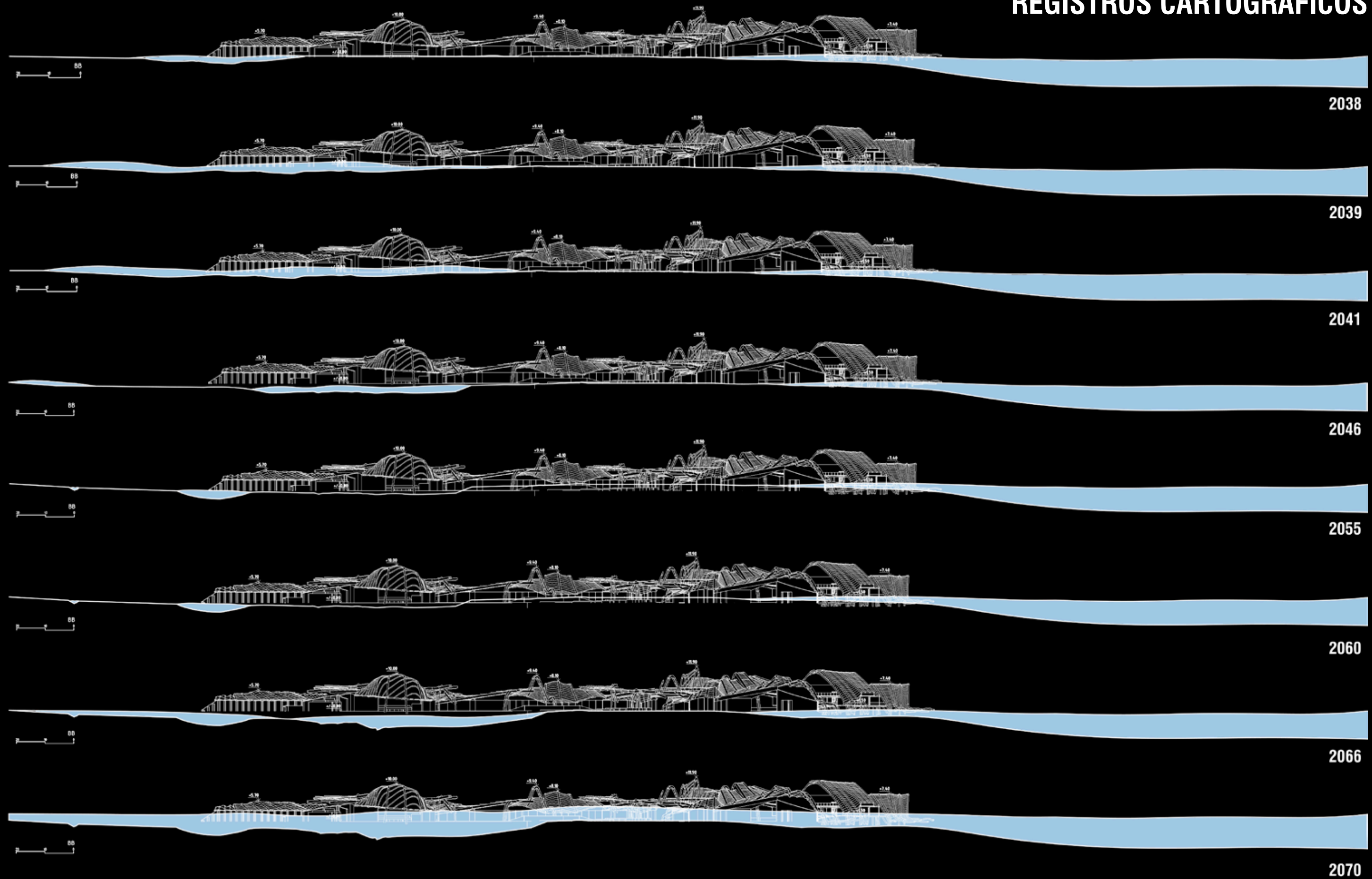
A partir del 2022, se presentan las hipótesis y **especulaciones** a lo largo de los años, cómo se transformará el territorio en un período de tiempo en los próximos 50 años. Se manifiestan las **subidas y bajantes** que el Río Pavón puede provocar sobre el territorio frente a Villa Constitución.

Se puede observar diversas situaciones, al principio se visualiza un período de sequía que comienza a partir del año 2022 hasta el año 2035. Posteriormente, al año nombrado, comienza el fenómeno de inundación constante, continua e intensa en el Humedal de implantación del Retiro.

Explicación abarca ambas páginas actuales y las próximas dos.



REGISTROS CARTOGRÁFICOS



- Vacíos
- A. Plaza del Origen
 - B. Plaza de la Meditación
 - C. Plaza del Confluencia
 - D. Plaza de la Vinculación
 - E. Plaza de la Unión
 - F. Plaza de la Contemplación

PLANTA DE TECHO

0 10 20

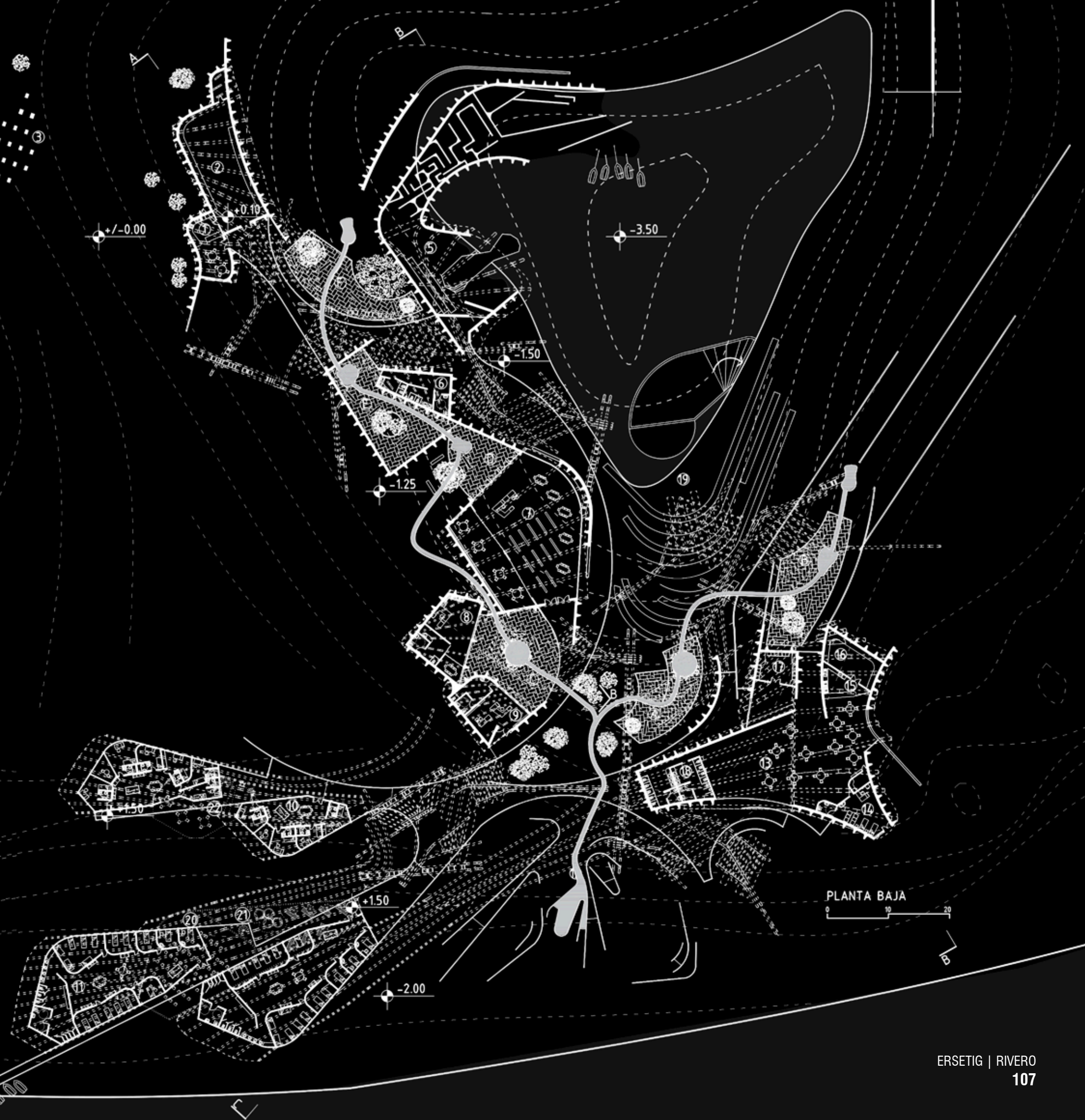
REFERENCIAS

Sectorización

1. Cocina
2. Depósito
3. Apicultura
4. Zona de cultivo
5. Templo inundable
6. Baños
7. Biblioteca
8. Office
9. Administración
10. Hospedaje personal (individual)
11. Hospedaje público (colectivo)
12. Diques de contención
13. Comedor
14. Enfermería
15. Cocina
16. Depósito cocina
17. Lavandería
18. Baños
19. Anfiteatro
20. SUM PA
21. Solarium
22. Comedor zona de servicio PA

Vacios

- A. Plaza del Origen
- B. Plaza de la Meditación
- C. Plaza del Confluencia
- D. Plaza de la Vinculación
- E. Plaza de la Unión
- F. Plaza de la Contemplación



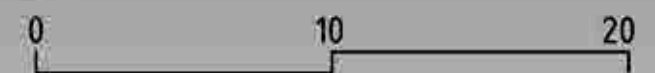




ABC

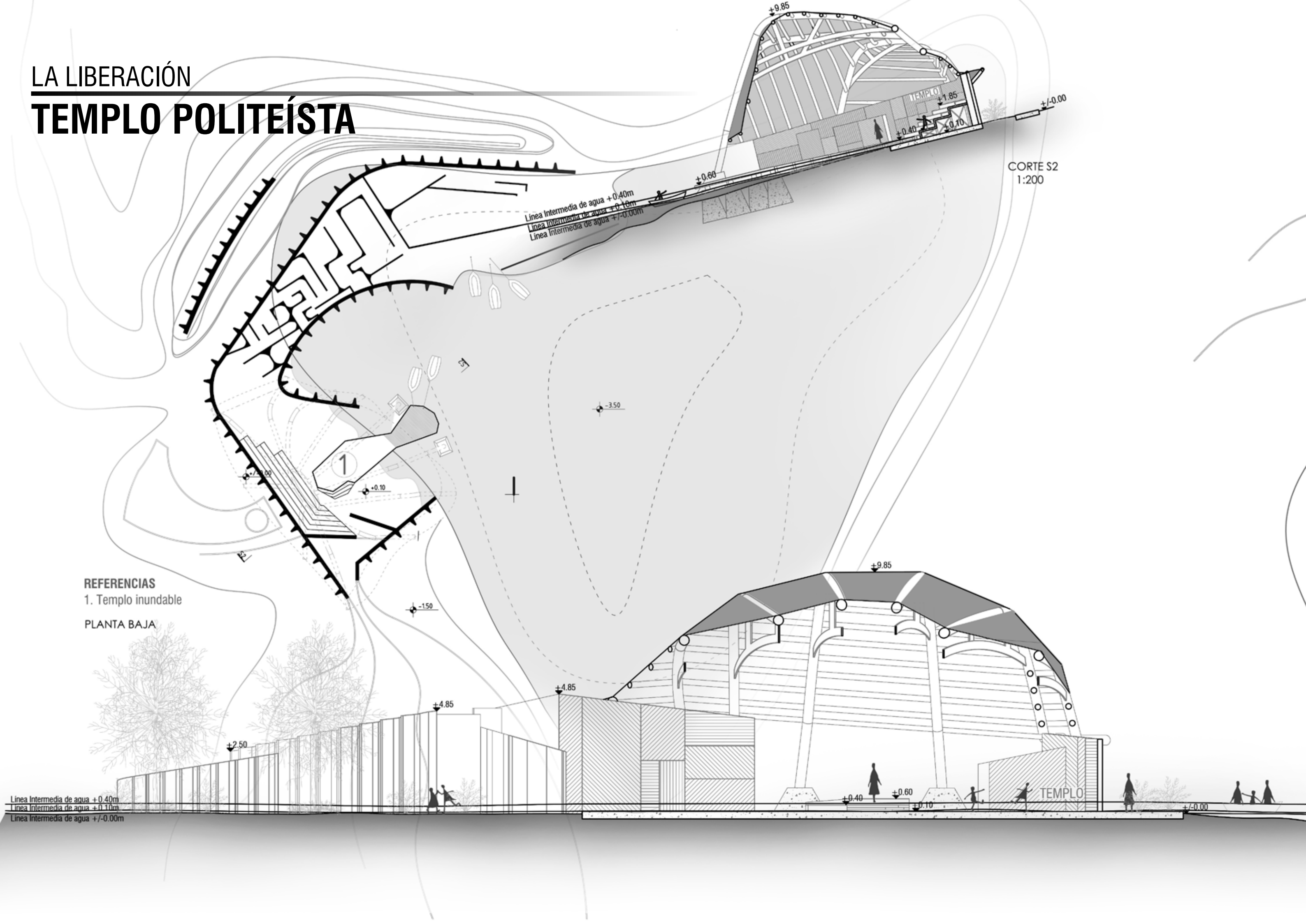


BB



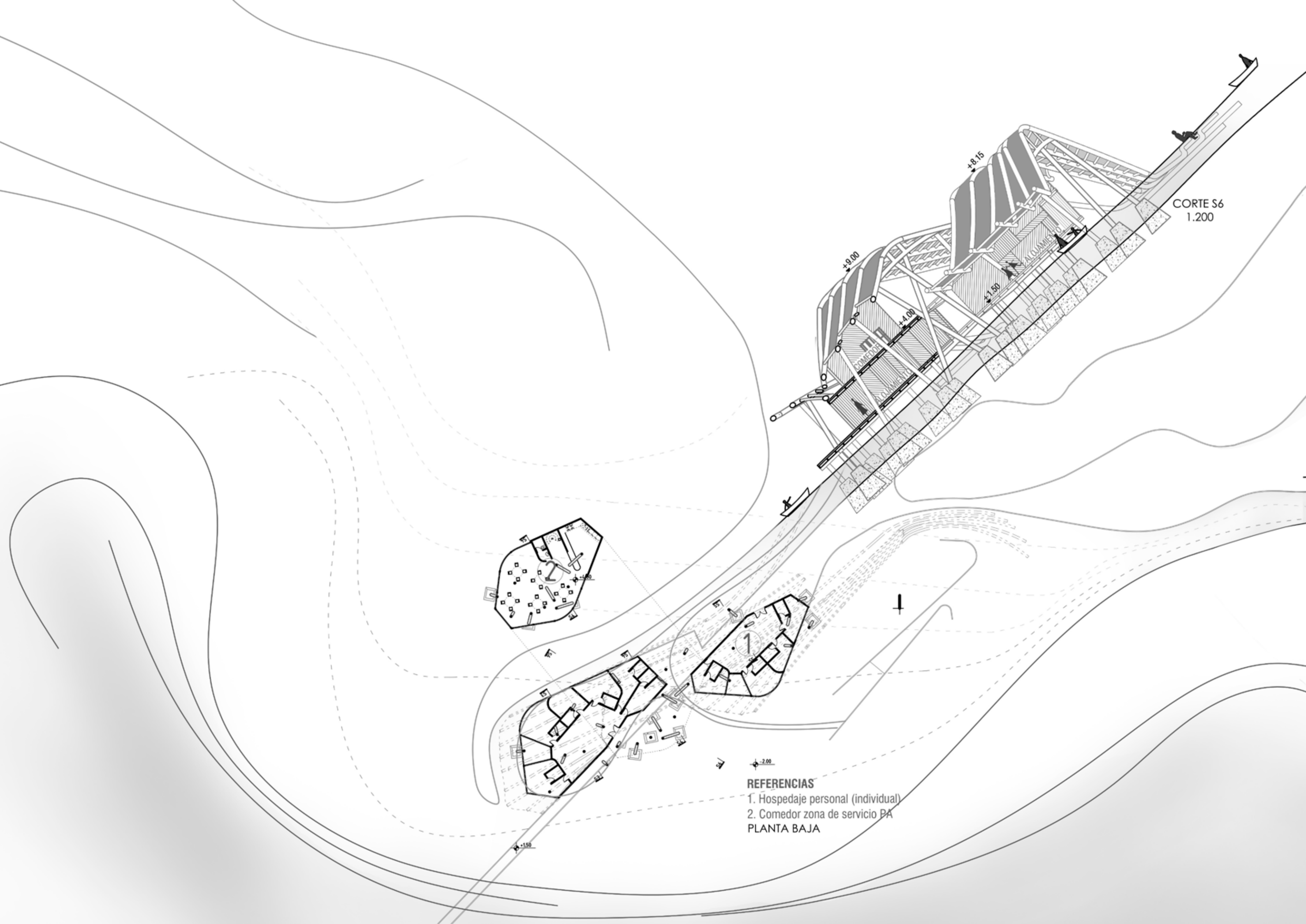
LA LIBERACIÓN

TEMPLO POLITEÍSTA



LA SABIDURÍA BIBLIOTECA





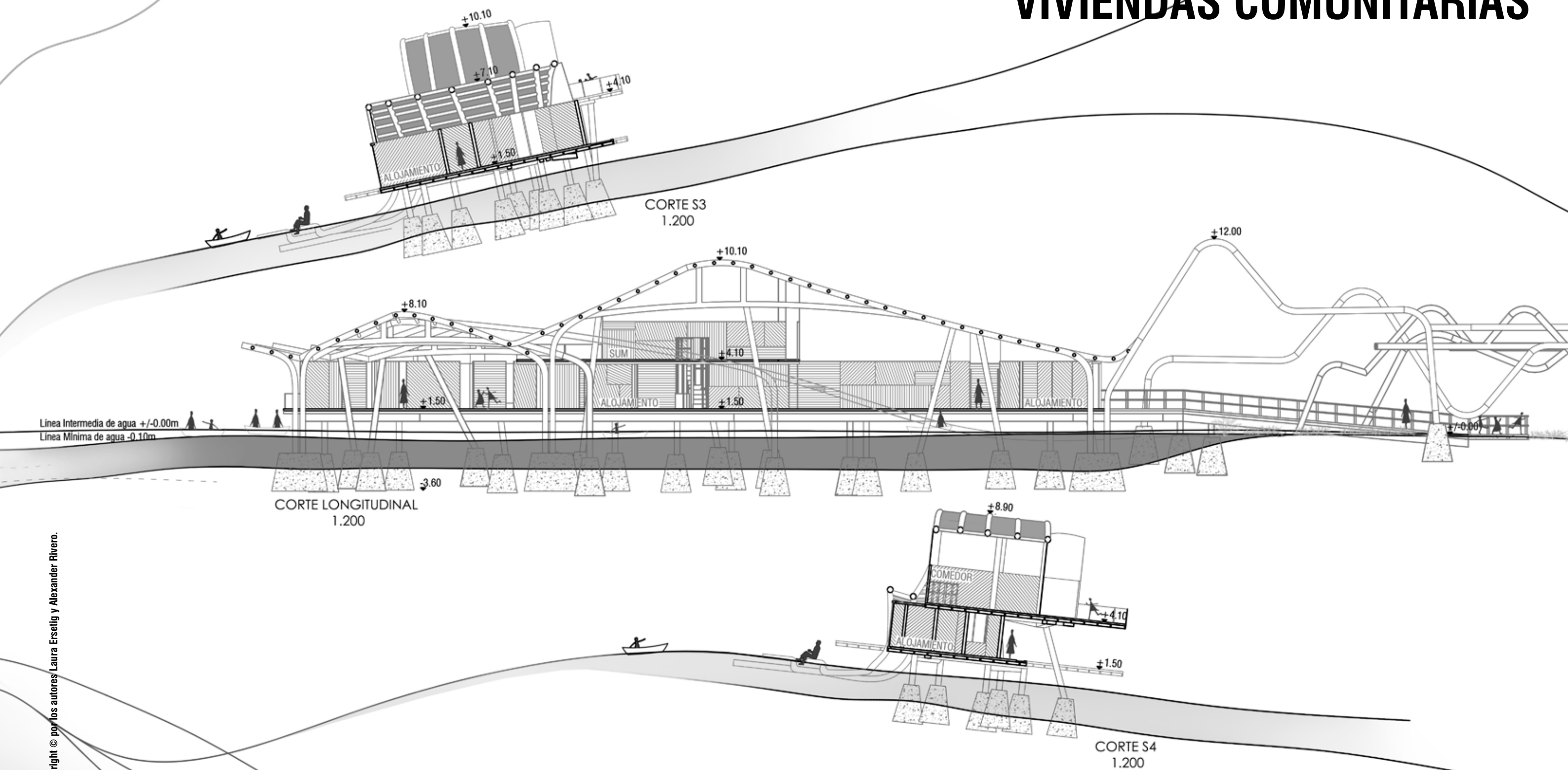
CORTE S6
1.200

REFERENCIAS

- 1. Hospedaje personal (individual)
 - 2. Comedor zona de servicio PA
- PLANTA BAJA

EL REFUGIO

VIVIENDAS COMUNITARIAS



SEGÚN ELEMENTO DE APOYO

SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS



SITUACIÓN DE APOYO SOBRE EL ELEMENTO AGUA

ESTRUCTURA METÀLICA transportada por piezas mediante buques de carga desde el Puerto de Villa Constitución, que se encuentra en las aproximaciones de humedal para ser montada in situ.

CUBIERTA DE CHAPA GALVANIZADA LISA adherida a la estructura metàlica mediante tornillos hexagonales no vistos y arandela plàstica antilfiltraciones.

PANELES AUTOPORTANTES DE MADERA EUCALIPTUS de gran resistencia al medio ambiente teniendo en cuenta su bajo mantenimiento a lo largo de los años. Vidrios herméticos para el control climático dentro de los locales.

PISO TERMINADO EN MADERA EUCALIPTUS de gran resistencia al impacto, desgaste por fricción y su excelente dureza.

PILOTIS Y VIGAS DE ENLACE MADERA DE CONÍFERAS (pinos, abeto, cipreses).



SITUACIÓN DE APOYO SOBRE EL ELEMENTO TIERRA

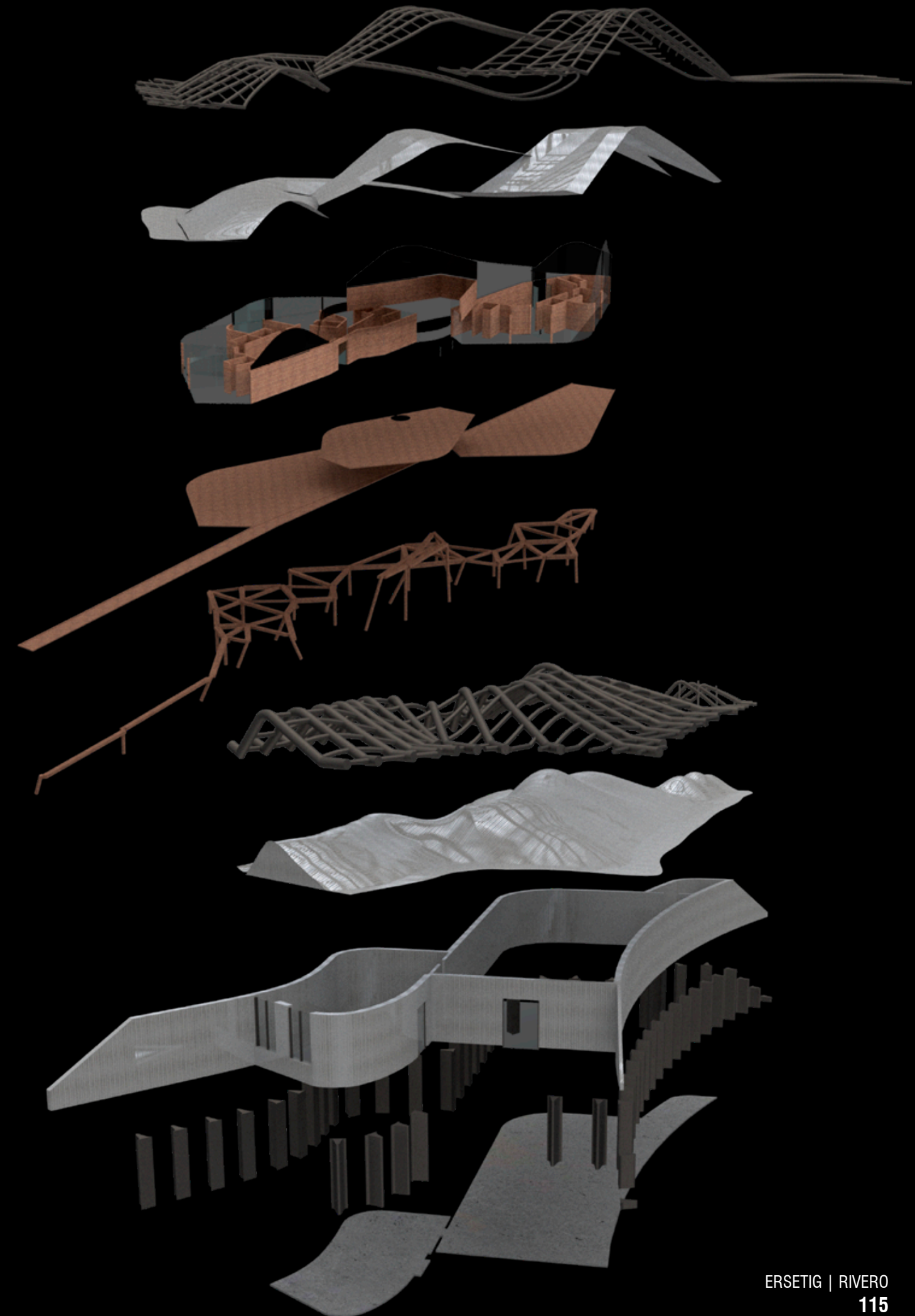
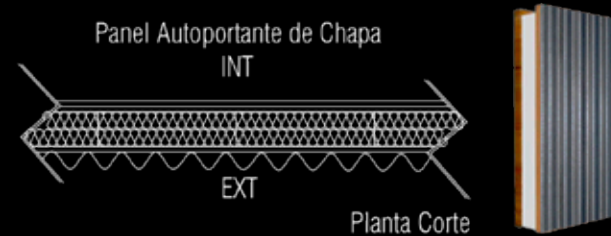
ESTRUCTURA METÀLICA transportada por piezas mediante buques de carga desde el Puerto de Villa Constitución, que se encuentra en las aproximaciones de humedal para ser montada in situ.

CUBIERTA DE CHAPA GALVANIZADA LISA adherida a la estructura metàlica mediante tornillos hexagonales y arandela plàstica antilfiltraciones.

PANELES AUTOPORTANTES PREFABRICADOS REVESTIDOS DE CHAPA GALVANIZADA SINUSOIDAL de bajo mantenimiento a lo largo de los años. Vidrios herméticos para el control climático dentro de los locales.

CONTRAFUERTE ESTRUCTURALMENTE METÁLICOS de gran durabilidad y resistencia a los fenómenos atmosféricos y de sencillo montaje en obra.

PLATEA DE FUNDACIÓN DE HORMIGÓN ARMADO realizado in situ.



PREARMADO de piezas
en taller

TALLER - TRABAJO COMUNITARIO

TRANSPORTE de piezas, materiales en balsa

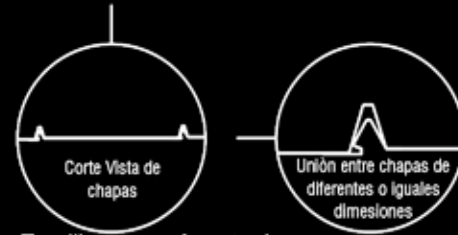
DESCARGA de piezas

EJECUCIÓN in situ de la obra

SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA GENÉRICA

DETALLE

Chapa Galvanizada lisa color gris grafito. Combinación de 300mm + 500mm para modulación de 800mm. Su instalación culmina con el tapajuntas de cierre en Z de metal. Sobre la esta última, se realiza la superposición de la cumbrera sujeta con tornillos.



Tornillo autoperforante de cabeza hexagonal de aluminio

Aislante Térmico de espuma poliuretánica de alta densidad inyectable in situ.

Tablero OSB/3 para terminación de calidad y de sitio con alta exposición a humedad e: 11,1 mm

Solera superior de chapa galvanizada para muros autoportantes de 110mm

Tablero OSB/4 para mayor rigidez de uso estructural y resistencia a humedad e:15,1mm

Aislante térmico de lana de vidrio de e: 0.1

Montante 109mm de perfilera de construcción en seco sostenido por las soleras S. e I.



Pintura asfáltica Tablero OSB4

Estructura Armada de la zapata, acero de 20ø para contrafuertes

Solera inferior de chapa galvanizada para muros autoportantes de 110mm

Barrera capilar de Film de Polietileno de μ 200

Zapata de H° A° 30, base de contrafuertes verticales

Viga principal metálica de e:4mm de soporte de la cubierta

Viga secundaria metálica de e:2mm de soporte de la chapa galvanizada

Babeta de arranque lateral

Aplicación de membrana respirable Tyvek o Papel Ruberoid

Borde de Goteo o Goterón instalación debajo de la chapa galvanizada.

Parasoles metálicos

Cañería vertical de desagüe pluvial de cubierta de PVC 110 ø. La misma incorporada en el interior del contrafuerte

Chapa Galvanizada lisa Cincalum y prepintadas color gris grafito. Combinación de 300mm + 500mm para modulación de 800mm

Columna Contrafuerte metálica de e:6mm de base 0.6mx h de 0.6m



Nivel de Suelo terminado de hormigón alisado +0.10

+/-0.00

H° A° 30 en conjunto piso y zapata. Utilizado en sitios de alta humedad

-1.05

INT

EXT

Mueble empotrado de madera OSB4 teniendo en cuenta modulación de 0.80x0.80mts por paneles autoportantes y tableros OSB4 de 1.60x2.44mts al igual que modulación de chapas de cubierta

0,8

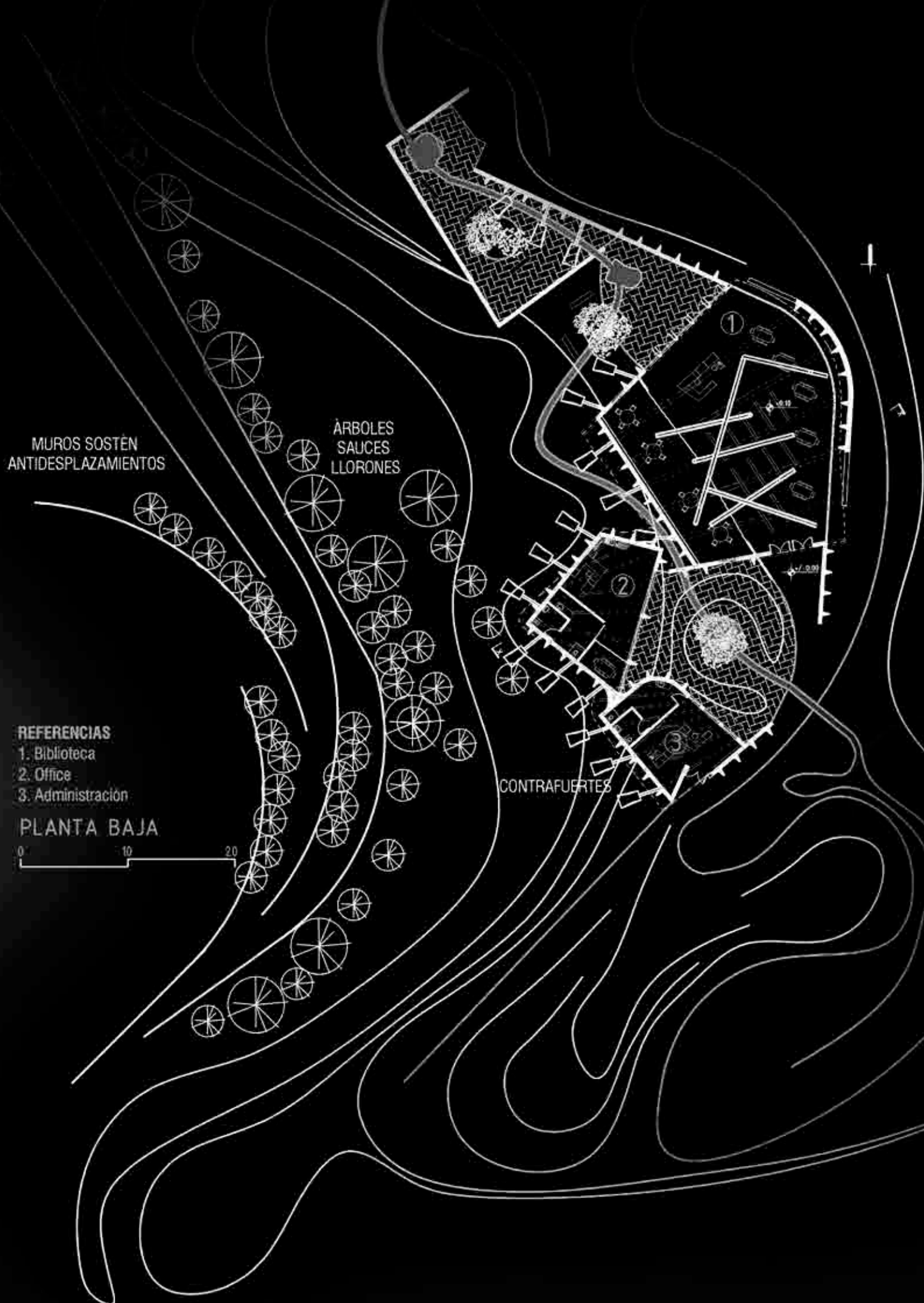
0,8

Se realiza un **estudio de árboles** específicos, **contrafuertes y canaletes de escurrimiento** en el proyecto implantado en el humedal, como bien se viene hablando de este territorio de inestabilidad con continuas crecientes y bajantes en el que se pretende mitigar los efectos que producen estos fenómenos naturales sobre la obra de arquitectura.

Por lo tanto, se escoge una especie de árbol conocido comúnmente como el **Sauce Llorón** que pertenece a la familia de Salix Babylónica, nativo del este de Asia y suele crecer fácilmente en los humedales de la ecorregión. Este presenta bondades como crecimiento rápido, de **raíces profundas**, duras y largas aproximadamente de 20 mts. Se adapta fácilmente a los cambios climáticos siendo húmedos o secos. Su copa presenta un diámetro regular de 7 u 8 mts. Sus características son útiles para preservar la arquitectura inmediata y el antideslizamiento del flujo de barro.

Los contrafuertes son **elementos arquitectónicos diseñados** para transmitir cargas transversales de una estructura directamente a los cimientos. Ellos, también, permiten amortiguar **las grandes presiones** volumétricas cúbicas **del agua** sobre los muros exteriores de los locales expuestos a estas manifestaciones naturales que ofrece la región en la cual se asienta dicho proyecto de Retiro Espiritual.

Los canaletes que se exponen en planta y corte, favorecen y facilitan el **escurrimiento** de las aguas provenientes de los fenómenos conocidos y ya nombrados como también de las grandes precipitaciones producidas en dicho lugar, posibilitando así que los sedimentos comiencen a acumularse y que generen albardones que eviten que la arquitectura desaparezca totalmente como si el territorio socavara y se tragara la edificación llegando al punto de hacerla desaparecer.



SAUCE LLORÓN

Origen: China

Exigencias: Resistente al frío; puede vivir en cualquier tipo de suelo siempre que sea muelle, fresco y húmedo, adaptándose también a los secos.

Crecimiento: Rápido.

Características: Forma pendular de ramas muy largas; follaje denso, tronco grueso. Se le utiliza como corrector de surcos de agua.

Corteza: Marrón oscura, hendida.

Hojas: Lanceoladas o lineales, muy agudas, aserradas, de 8 a 16 cm de largo, pecíolo corto, color verde claro por encima, verde grisáceo por debajo. Aparecen muy temprano.

Flores: En racimos amarillentos del tamaño de las hojas, apareciendo junto con ellas; de poco interés.

Frutos: Cápsulas, sin interés.

Fuente: Deodendron. Árboles y arbustos de jardín en clima templado. Rafael Chanes. Editorial Blume

SOLUCIÓN A FENÓMENOS NATURALES

CONTRAFUERTES

SIN INTERVENCIÓN Y CONSIDERACIÓN DE SEDIMENTOS

ACUMULACIÓN DE SEDIMENTOS POR CRECIENTES Y BAJANTES

MOTIVO DE POSICIONAMIENTO DE CONTRAFUERTES



25

FILM RUP

25

FILM RUP

25

FILM RUP

25

25 D 25A

LA23

25

25 D 25A

LA23

25

25 D 25A

LA23

ÁRBOL ELEGIDO

Sauce

tu figura me lleva hasta la telaraña
donde suele meditar el fracaso.
Es como si las células de tus brazos caídos
se apoyaran sobre el puente de mi hombro
para que mis ojos no se pierdan en el pozo
de las preguntas estériles del genio.
Para que mis manos no maduren la fragua
que habrá de entibiar el dolor
de mis versos recogidos del drama.

donde nace la lágrima de los días...

FELIPE DEMAURO

Fuente: Libro CUIDAD-ÁRBOL-POESÍA, Cuaderno Nro. 13 - Serie Ciudad - 1982



CORTE X-X
1.500

ERSETIG | RIVERO

119

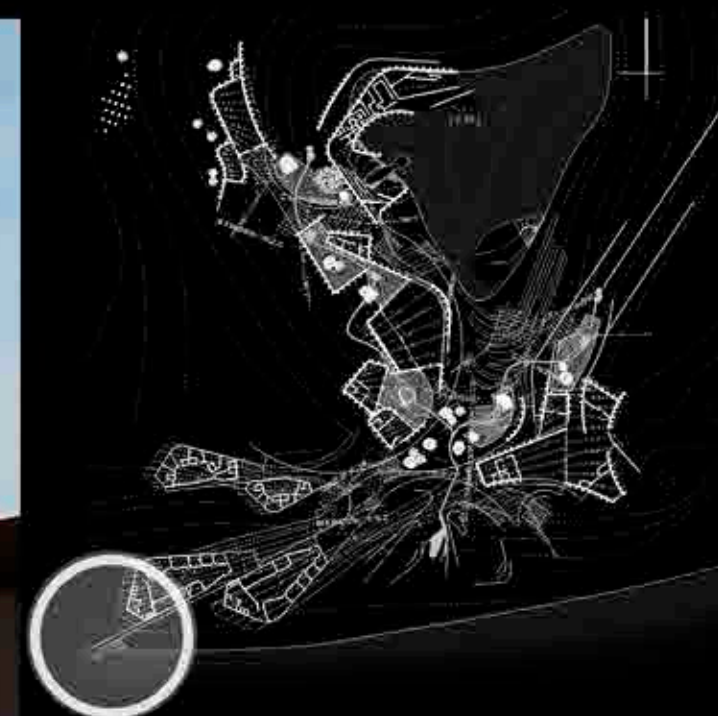


Imagen capturada a media mañana en el muelle de acceso a las viviendas de quienes son hospedados en el retiro. Único y exclusivo ingreso al territorio por medio del Río Pavón.

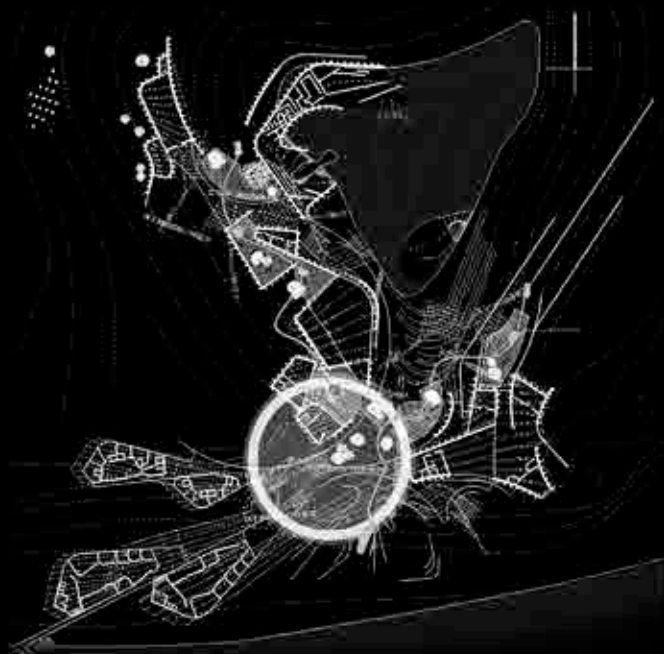


Imagen que logra capturar la puesta del sol al atardecer, uno de los fenómenos que se puede apreciar al máximo en los humedales. Se encuentra en el sector próximo al núcleo administrativo del retiro con una visual direccionada al comedor.



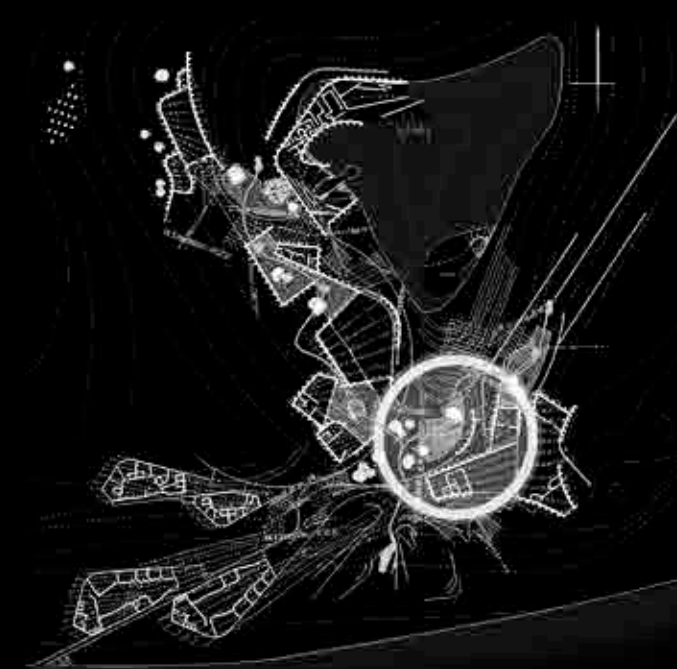
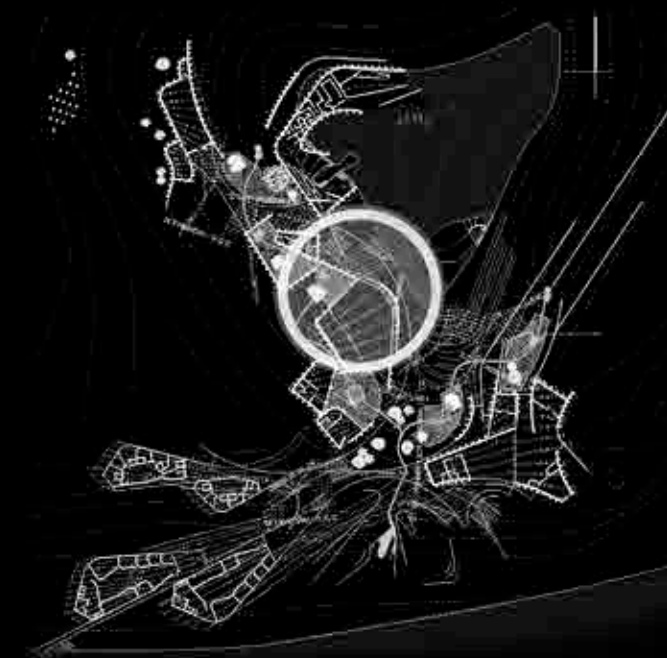


Imagen donde se visualiza una tarde en uno de los vacíos principales del retiro: "Plaza del origen", situado próximo al comedor con una visual amplia y extensa del anfiteatro y la biblioteca.

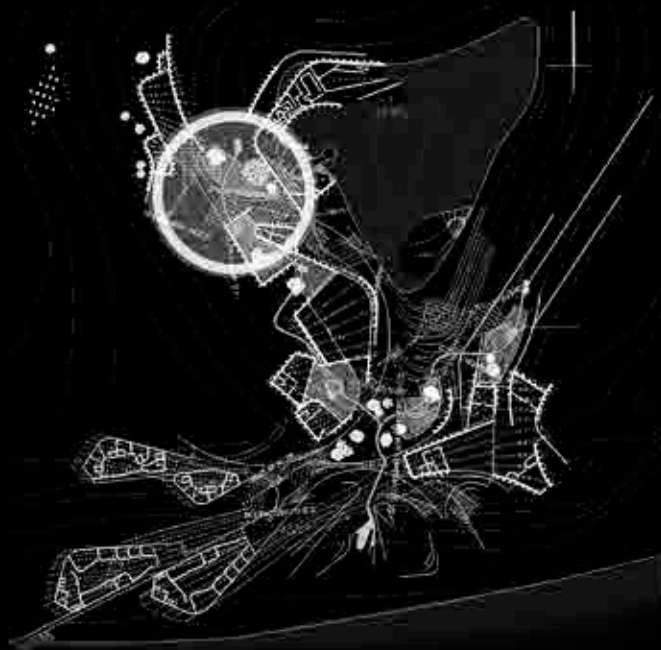


Figura de un atardecer visto desde el anfiteatro entre la flora y fauna del sitio con una visual a la totalidad del proyecto direccionada al sector de las viviendas.



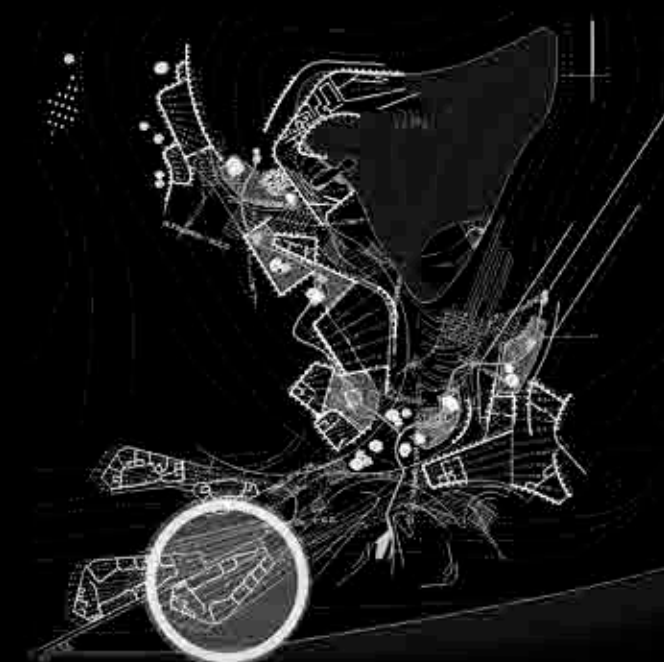


Retrato de un atardecer gris y lluvioso entre los senderos y galerías del proyecto. Visual direccionada al anfiteatro con la biblioteca por detrás de éste.

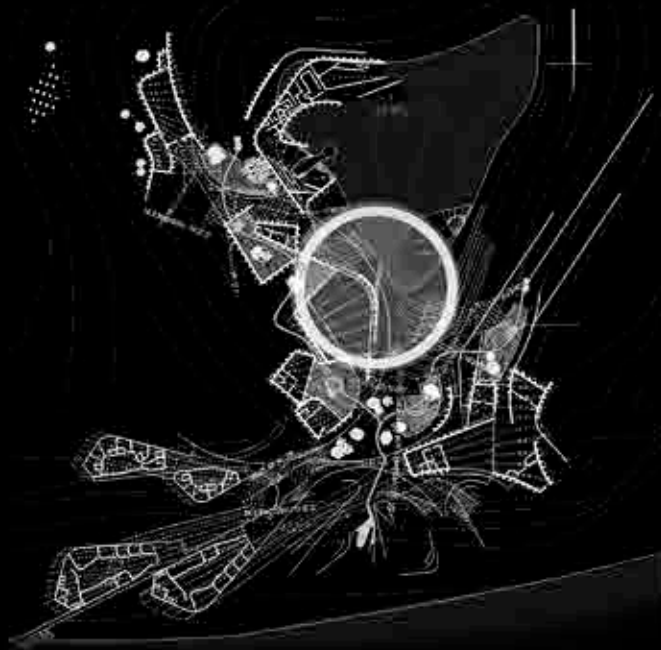


Ícono de un atardecer con una visual direccionada a la entrada de luz cenital del templo en uno de los vacíos principales del proyecto: la "Plaza de la Contemplación"





Retrato capturado un mediodía en el interior de uno de los bloques de alojamiento para los usuarios. Visual panorámica a vuelo de pájaro.



Fotografía en el anfiteatro con visual hacia la biblioteca al mediodía.



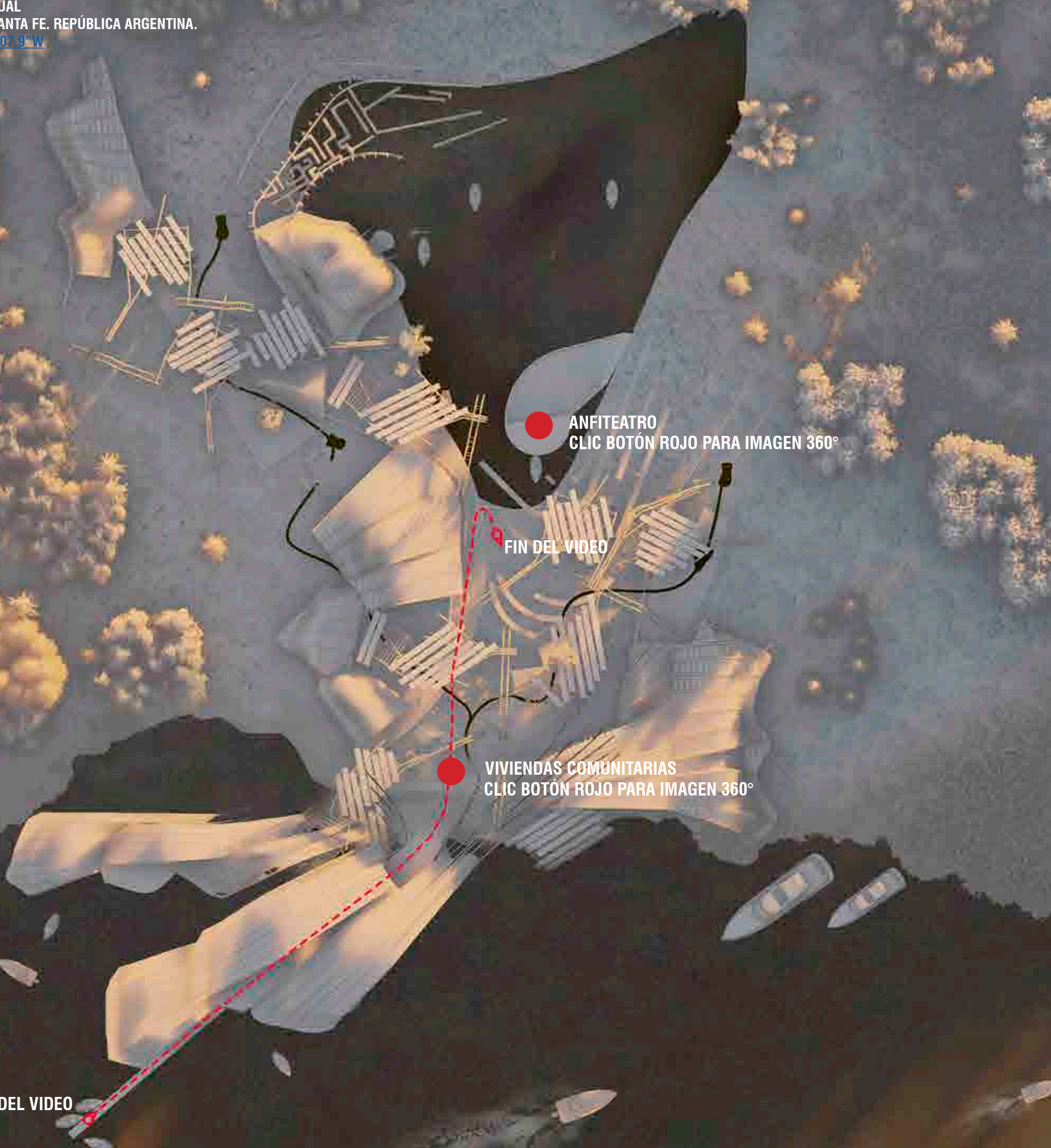


EXPLORACIÓN TRIDIMENSIONAL

MAQUETA

HABITAR LO INESTABLE
LA TRANSFORMACIÓN DE LO IMAGINARIO
RETIRO ESPIRITUAL
RÍO PAVÓN, VILLA CONSTITUCIÓN, PCIA. DE SANTA FE. REPÚBLICA ARGENTINA.
[33°15'09.4"S 60°13'07.9"W](#)

HABITAR LO INESTABLE
LA TRANSFORMACIÓN DE LO IMAGINARIO
RETIRO ESPIRITUAL
RÍO PAVÓN, VILLA CONSTITUCIÓN, PCIA. DE SANTA FE. REPÚBLICA ARGENTINA.
[33°15'09.4"S 60°13'07.9"W](#)





CLIC EN BOTÓN PLAY PARA LA REPRODUCCIÓN DEL VIDEO

MULTIDIMENSIONALIDAD ATEMPORAL

LO IMAGINARIO GERMINATIVO

EL ESPACIO

Me gustaría que hubiera lugares estables, inmóviles, intangibles, intocados y casi intocables, inmutables, arraigados; lugares que fueran referencias, puntos de partida, principios:

Mi país natal, la cuna de mi familia, la casa donde habría nacido, el árbol que habría visto crecer (que mi padre habría plantado el día de mi nacimiento), el desván de mi infancia lleno de recuerdos intactos...

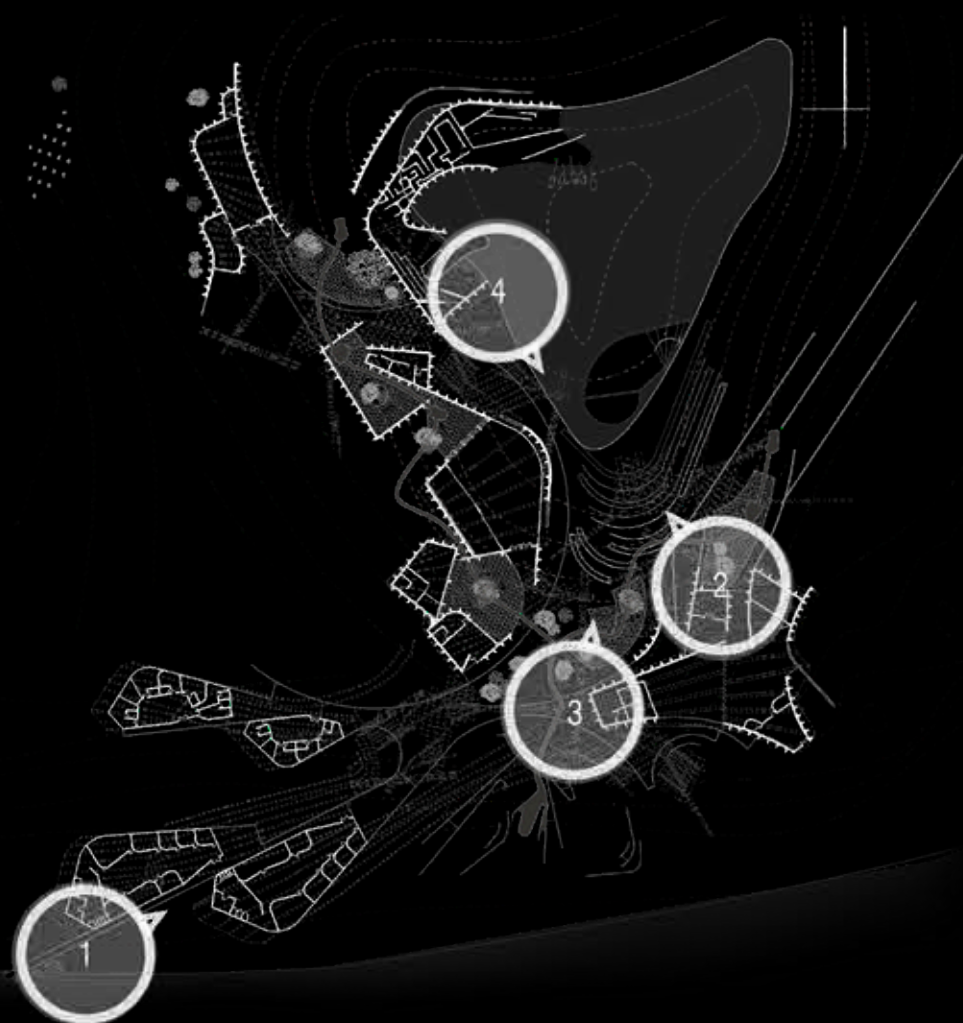
Tales lugares no existen, y como no existen el espacio se vuelve pregunta, deja de ser evidencia, deja de estar incorporado, deja de estar apropiado. El espacio es una duda: continuamente necesito marcarlo, designarlo; nunca es mío, nunca me es dado, tengo que conquistarlo.

Mis espacios son frágiles: el tiempo va a desgastarlos, va a destruirlos: nada se parecerá ya a lo que era (...)

El espacio se deshace como la arena que se desliza entre los dedos. El tiempo se lo lleva y sólo me deja unos cuantos pedazos informes:

Escribir: tratar de retener algo meticulosamente, de conseguir que algo sobreviva: arrancar unas migajas precisas al vacío que se excava continuamente, dejar en alguna parte un surco, un rastro, una marca o algunos signos.

Libro: Especie de espacios, Georges Perec, 1974, París.



La realización de los fotogramas representan lo imaginario germinativo junto al factor más importante que es la participación del tiempo en la configuración de la arquitectura y su funcionalidad como varía según las circunstancias que termina por transformarse en un nuevo hábitat para seres no humanos.

FOTOGRAMA 1
MULTIDIMENSIONALIDAD ATEMPORAL 1
Ubicación (1) visual desde el ingreso único y principal al territorio.

FOTOGRAMA 2
MULTIDIMENSIONALIDAD ATEMPORAL 2
Ubicación (2) desde el Anfiteatro, en la Plaza del Origen mirando hacia la Biblioteca, Anfiteatro y Templo Politéista.

FOTOGRAMA 3
MULTIDIMENSIONALIDAD ATEMPORAL 3
Ubicación (3) vista enfocada a la Recepción General del Retiro Espiritual y Comedor.

FOTOGRAMA 4
MULTIDIMENSIONALIDAD ATEMPORAL 4
Ubicación (4) próxima a la Plaza de la Vinculación observando el sector del Anfiteatro, el Comedor y la Biblioteca.

PRESENTE

15 AÑOS DESPUÉS...

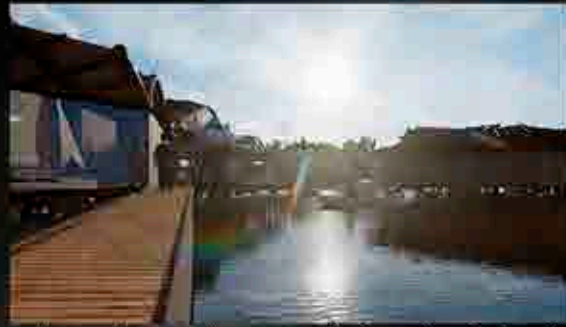
30 AÑOS MÁS ADELANTE...

45 AÑOS MÁS...

FINALMENTE...

25

FILM RUP

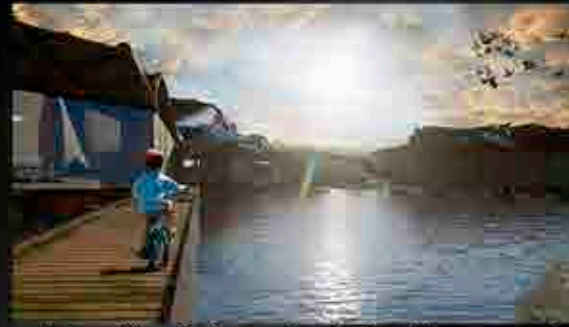


25

25 > 25A LA23

25

FILM RUP

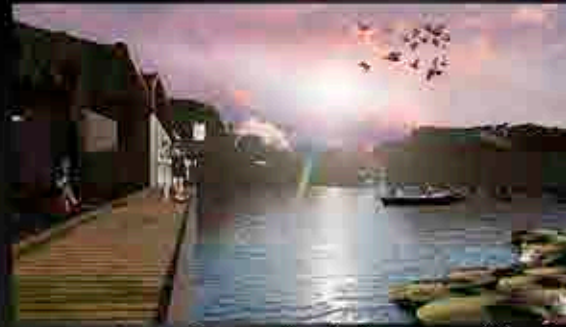


25

25 > 25A LA23

25

FILM RUP

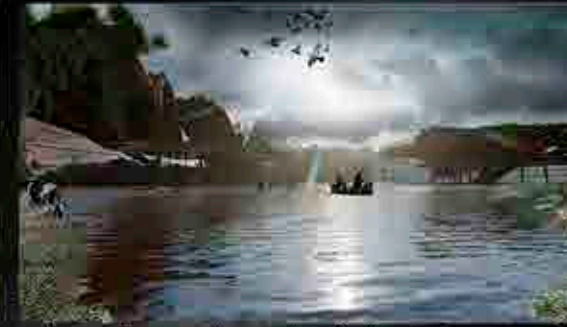


25

25 > 25A LA23

25

FILM RUP



25

25 > 25A LA23

25

FILM RUP



25

25 > 25A LA23

25

FILM RUP



25

25 > 25A LA23

25

FILM RUP



25

25 > 25A LA23

25

FILM RUP



25

25 > 25A LA23

25

FILM RUP



25

25 > 25A LA23

25

FILM RUP



25

25 > 25A LA23

25

FILM RUP



25

25 > 25A LA23

25

FILM RUP



25

25 > 25A LA23

25

FILM RUP



25

25 > 25A LA23

25

FILM RUP



25

25 > 25A LA23

25

FILM RUP



25

25 > 25A LA23

25

FILM RUP



25

25 > 25A LA23

25

FILM RUP



25

25 > 25A LA23

25

FILM RUP

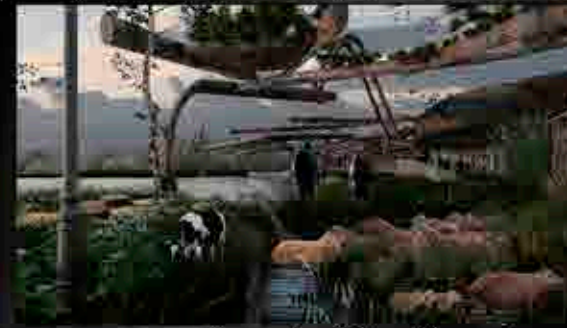


25

25 > 25A LA23

25

FILM RUP



25

25 > 25A LA23

25

FILM RUP



25

25 > 25A LA23



PRESENTE

60 AÑOS MÁS ADELANTE...

FINALMENTE...

25

FILM RUP



25

25 D 25A

LA23

25

FILM RUP



25

25 D 25A

LA23

25

FILM RUP

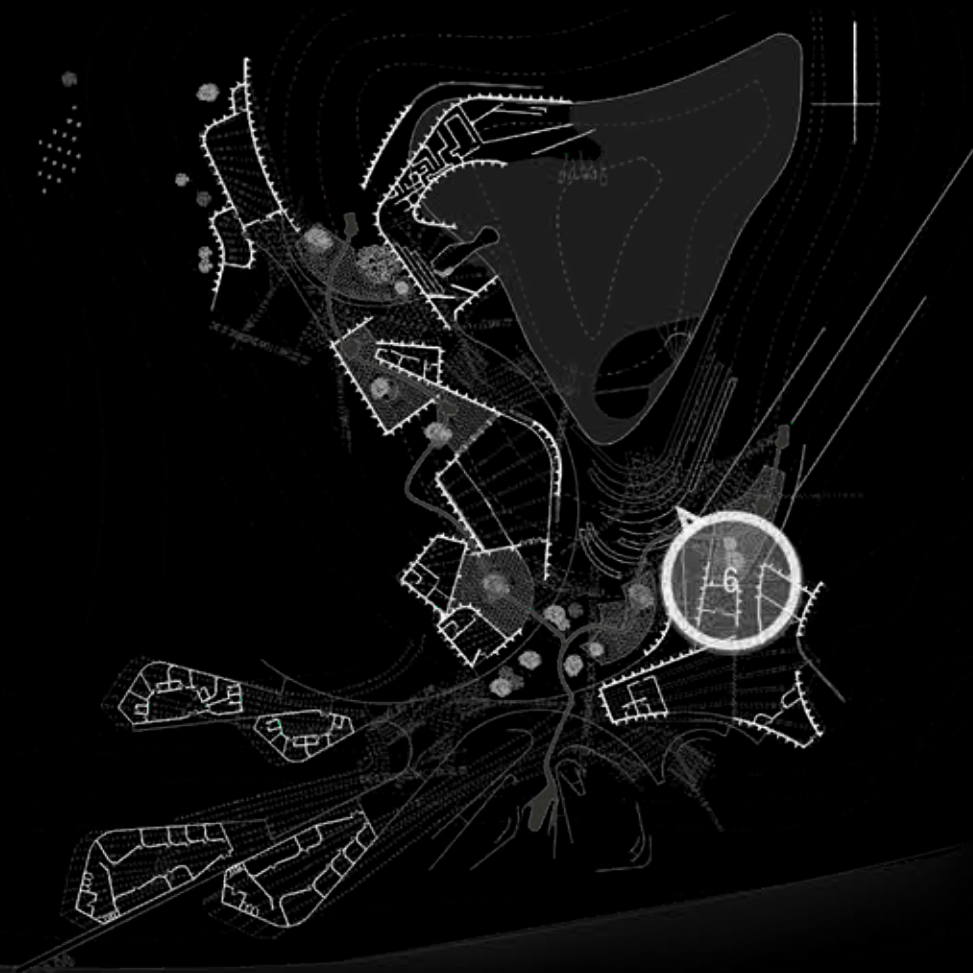


25

25 D 25A

LA23

Ubicación (6) posicionada en la Plaza del Origen, centro del Retiro, se percibe la extensión del sitio y de esta manera, permite ver los acontecimientos especulativos del imaginario germinativo. Imaginario en el que la Arquitectura deja de ser estática, con una funcionalidad determinada y específicamente para el hábitat humano... a ser re-configurada, re-funcionalizada y transformada en otra re-contextualización en la que principalmente contribuye el factor tiempo. Éste altera la condición circunstancial dejando los vestigios de una Arquitectura en una posición del principio del Origen. El nombre da cuenta de éste proceso cíclico en el cual la arquitectura renace y se reinventa una y otra vez.



[CLIC AQUÍ](#)
para acceder al material interactivo de
[LO IMAGINARIO GERMINATIVO.](#)





Se puede llegar a pensar... como todo se transforma en el imaginario, la Arquitectura deja ser estática, con una funcionalidad determinada y específicamente para el hàbitat humano...

Ella misma sea la que cobre vida, pueda desplazarse y transformarse por sí sola buscando su propio hàbitat, alimentación, sus propias necesidades circunstanciales, a lo que se podría denominar “el ciclo vital germinativo”.

ERSETIG | RIVERO

“El americano es ambivalente porque constituye, frente al paisaje, una definición inválida, a la que se le amputó su conexión con la tierra. Tiene conciencia de ello y por eso busca en el paisaje las raíces que le faltan. Secretamente pide la quietud porque siente que el principio motriz de su cuerpo, solo representa un mero intento de superar el vegetal. Como no puede escapar a su sentimiento vegetal, siente que la cualidad motriz de su cuerpo no es más que ficción, un simple proyecto para la creación de un mundo móvil. Justifica la movilidad solo con otra forma de desgaste energético, de vitalidad ramificada, que en nada afecta esa rigidez estática y vegetal en que se halla el cuerpo en sí, en tanto organismo. El americano presiente que la movilidad reemplaza al ramaje. Ella representa solo una independización aparente del vegetal por cuanto es apenas un simple medio para retornar a él con más hondura. Fundar un pueblo, escribir un libro, realizar un acto de bien significa reconectar con el paisaje, significa perpetuar la verdad inmóvil y estática del vegetal. Entre éste y el hombre no dista más que una diversa aplicación de una energía original. En el vegetal la energía se da al principio, se define como savia, pez, alga o árbol; pero en el hombre está al final, sale de sus manos para crear un mundo fijo que, si bien llama espíritu no escapa a la índole del vegetal.”

Rodolfo Kush. Rodolfo Kush, “La Seducción de la Barbarie,” en Rodolfo Kush Obras Completas (Rosario: Fundación Ross, 2007; 1st ed., 1953), 35



[CLIC AQUÍ](#)
[para acceder al video](#)
[CICLO VITAL GERMINATIVO.](#)

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BANHAM, R. 1978. Megaestructuras. Futuro de un pasado reciente. Barcelona, Gustavo Gili.
Londres: Ed. Thames and Hudson.
CRONON, W. 1995. The Trouble with Wilderness; or, Getting Back to the Wrong Nature. Uncommon Ground: Rethinking the Human Place in Nature, 69-90. New York: W.W. Norton.
DEBORD, G. 1999. "Teoría de la Deriva". Internationale Situationniste. vol. I: La realización del arte. Madrid: Literatura Gris.
DEL POSPÓS, M. 1961. El país de los chajás. Rosario : Editorial Ruiz.
DOMÍNGUEZ, R. 1992. El Paraná y las Islas. 50 años de convivencia. Rosario: Editorial Fundación Educacional Banco de Los Arroyos.
EAD PUCV Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. 1991. Amereida. Travesías 1984, 1988. Viña del Mar: Amereida.
FRIEDMAN, Y. 2015. The dilution of Architecture. Zurich: Park books.
HAYS, D. L. 2001. Sentient Architecture. M.Arch. Thesis, School of Architecture, Princeton University, Princeton, Nueva Jersey, EEUU.
IOMMI, G. 1971. Apertura de los terrenos en Ciudad Abierta – Agora 7.1.1971. Viña del mar: Ciudad Abierta.
Revista del TALLER ECOLÓGICA. 2006. El Río Que Somos. Foro Ecologista del Paraná. Santa Fe. <https://tallerecologista.org.ar/wp-content/uploads/2019/03/El-Rio-Que-Somos.pdf>
SPIRN, A. W. 2014. "Ecological urbanism: A framework for the design of resilient cities, en The ecological design and planning reader. (pp. 557-571.) Washington, D. : Island Press.
VALDERRAMA, A. 2015. Matéricos Periféricos 12: Accidente Informe: una acción hacia la caída. Rosario: UNR Editora.
ÁLVAREZ, J. S. 1953. Un viaje al país de los matreros. Buenos Aires: editorial ACME Agency S. R. Lda.
BELANGER, P. 2009. Landscape as Infrastructure en Landscape Journal 28: 1 (pp. 79-95).
CORNER, J. 1992. Terra Fluxus, en Charles Waldheim, The Landscape Urbanism Reader. New York: Princeton Architectural Press (pp. 21-33).
CORTAZAR, J. 1972. La Prosa del observatorio. Barcelona: Editorial Lumen.
IOMMI, G. 1976. Carta del errante. Viña del Mar: Amereida.
LASSUS, B. 1998. The Landscape Approach. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
PASSAFARI, Clara. Investigación sobre Las Islas. Instituto.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

SOLERI, P. 2005. Becoming/Being. What if? Quaderno 10. Arizona: Cosanti Press.
TURNER, M.G., GARDNER, R. H., O'NEILL, R. V.2001 . Landscape ecology in theory and practice. UNESCO Documentos para la definición de paisajes. Associative Cultural Landscape
WINSTON, K., trans. Werner Herzog. 2010. Conquest of the Useless. Reflections from the Making of Fitzcarraldo. New York: Harper Collins Publisher.
SAER, J. J. 1996. Paramnesia, Unidad de Lugar. Barcelona: Seix Barral.
SAER, J. J. 2002. El Limonero Real. Juan José Saer. Barceloma: Seix Barral.
MURO, C. 2016. Conversaciones con Enric Miralles. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
GILABERT, S. 2021. Enric Miralles, Procesos y Experimentos. Salvador Gilabert. Madrid: Ediciones Asimétricas.
SOLNIT, R. 2021. Una guía sobre el Arte de Perderse. Buenos Aires: Riordo Editorial.
CÁRDENAS, C. 2016. 25 principios de arquitectura. Editorial Nobuko.
MIRALLES, E. 1995. Enric Miralles. El Croquis 72.
MIRALLES, E.; TAGLIABUE, B. 1996. Enric Miralles, Benedetta Tagliabue. El Croquis 100-101.
FERNÁNDEZ, R. 2010. Ecología Artificial. Construcción sustentable de proyectos urbano-arquitectónicos. Librería Concentra.
ASOREY, G. 2023. El Atlas para la Reconstrucción de los Paisajes Mestizos en el enclave de Villa Constitución. Península, Rieles, Puerto y Humedal. Universidad Nacional de Rosario.
BARRALE, M. 2004. Matéricos Periféricos 8: Taller Galli, Viejas Cuentas. Rosario: UNR Editora.



“La vida cruzó nuestros caminos,
al principio fue sinuoso e incomprensible
pero al transcurrir el tiempo permitió
convertirse en un disfrutar placentero de
risas y alegrías dejando como rastro un
gran lazo de fraternidad.”

Escrito por A.R. el 30 de julio del 2023











FAPyD

Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

LIBRO DE PROYECTO FINAL DE CARRERA DE LAURA ERSETIG Y ALEXANDER RIVERO
Todos los derechos reservados al copyright © por los autores Laura Ersetig y Alexander Rivero.