

SINERGIA URBANA: HÁBITAT, ESPACIO PÚBLICO, EDUCACIÓN Y CULTURA EN BARRIO LUIS AGOTE



PROYECTO FINAL DE CARRERA

AUTORAS

Casadidio Sofía
Puglisi Julia

CÁTEDRA

Mg. Arq. Susana Paganini

TUTORA

Prof. Adj. Arq. Mariela Szpac

CO-TUTORAS

Arq. María José Basualdo
Arq. Costanza Galati
Arq. Paola Meli

COLABORADORA

Arq. Celeste Garaffa

Septiembre 2025

PRÓLOGO

Este libro es el resultado de un proceso académico desarrollado en el marco de la asignatura Proyecto Final de Carrera en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario (UNR), en la cátedra de la Mg. Arq. Susana Paganini, con el acompañamiento de las arquitectas Mariela Szpac, Costanza Galati, María José Basualdo, Paola Meli y Celeste Garaffa.

La propuesta aquí presentada, titulada “Sinergia Urbana: Hábitat, Espacio público, Educación y Cultura en Barrio Luis Agote”, constituye una síntesis de los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera y, al mismo tiempo, un testimonio del esfuerzo y la dedicación invertida en este trayecto.

El área de intervención se ubica en el Distrito Centro de Rosario, dentro del Barrio Luis Agote, en un sector considerado Área de Reserva para un Plan de Detalle. Se trata de un entorno con un fuerte valor patrimonial y un enorme potencial de revitalización. El proyecto parte de un enfoque integral que busca conservar las edificaciones con un valor patrimonial arquitectónico, restaurarlas para lograr su habitabilidad con el objetivo de conservar el carácter del barrio y densificar el sector con nuevas estructuras residenciales, generando una nueva unidad arquitectónica. Esta estrategia permite

articular distintos usos urbanos mediante espacios públicos de calidad, potenciando la identidad del barrio y proponiendo nuevas formas de habitar, con el objetivo de reactivar una zona desaprovechada y convertirla en un núcleo vivo dentro de la ciudad.

Finalmente, este libro es también un homenaje a la educación pública y a la Facultad de Arquitectura de la UNR, instituciones que han sido fundamentales en nuestra formación. Esperamos que este trabajo inspire a valorar el patrimonio construido, a reconocer las posibilidades que ofrece lo existente y a proyectar, desde allí, soluciones innovadoras para el futuro de nuestras ciudades.

Julia Puglisi y Sofía Casadidio
Rosario, 2025

ÍNDICE:

01. INTRODUCCIÓN	pág. 09
02. SITIO DE INTERVENCIÓN	pág. 13
03. HISTORIA DEL SITIO	pág. 19
04. ESTADO ACTUAL	pág. 25
05. NORMATIVA MUNICIPAL	pág. 29
06. OBJETIVOS	pág. 33
07. ESTRATEGIA PROYECTUAL	pág. 37
08. CONSTRUCCIÓN DEL PROGRAMA DE USOS	pág. 41
09. PROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO	pág. 49
10. CASOS DE ESTUDIO	pág. 89
11. REFLEXIÓN FINAL	pág. 93
12. BIBLIOGRAFÍA	pág. 111

01. INTRODUCCIÓN

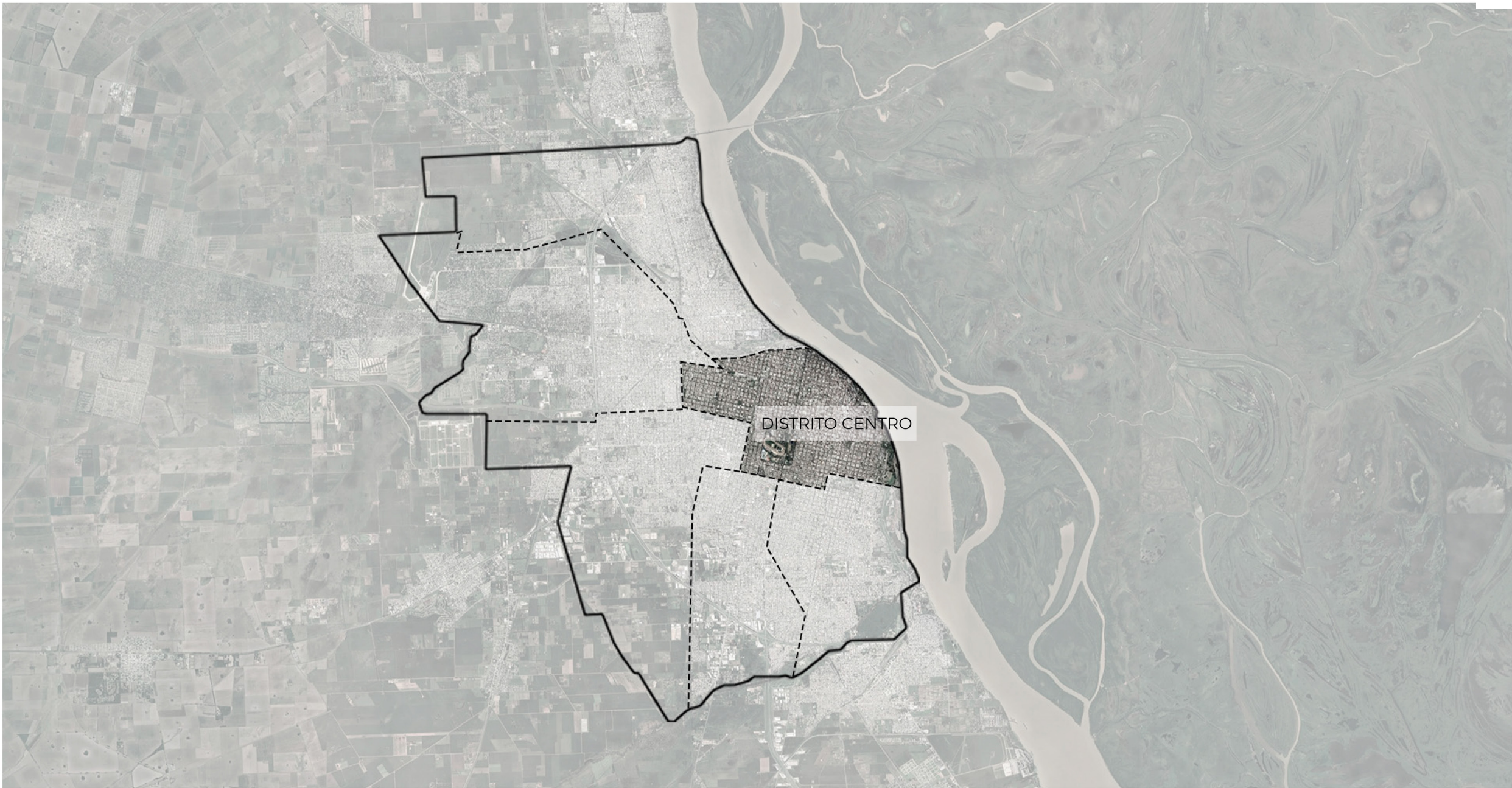
ABSTRACT

El proyecto se emplaza en un área del barrio agote, comprendida entre las calles Salta, Jujuy, San Nicolás, Cafferata, Iriondo, y las avenidas Bordabehere y Alberdi.
Se propone una alternativa al Plan de Detalle Cruce Alberdi con un proyecto urbano-arquitectónico, que acopla nuevos edificios a las preexistencias edilicias del lugar, conformando una nueva morfología urbana.
Se plantea la apertura de Bordabehere. Se refuncionalizan los edificios existentes con nuevos programas y se realiza un completamiento del tejido urbano densificando el área.
Se generan espacios públicos de distinto carácter que articulan los edificios. Se crea un recorrido continuo en altura de acceso público.

PALABRAS CLAVE

Espacio público - continuidad - refuncionalización - densificación - recorrido

02. SITIO DE INTERVENCIÓN



REFERENCIAS

ESPACIOS PÚBLICOS

- 1. Costa del río Paraná
- 2. Parque Scalabrini Ortiz
- 3. Mercado del Patio
- 4. Plaza de las Américas
- 5. Plaza Mariano Moreno

EDUCACIÓN

- 6. Facultad de Ciencias Bioquímicas y Farmacéuticas - UNR
- 7. Facultad de Ciencias Médicas - UNR
- 8. Facultad de Odontología - UNR
- 9. Complejo educativo Dr Francisco Gurruchaga

CULTURAL

- 10. Museo Macro
- 11. Sala de las Artes
- 12. Teatro Rosario

MOVILIDAD

- 13. Estación de Trenes Rosario Norte
- 14. Terminal de Ómnibus Mariano Moreno

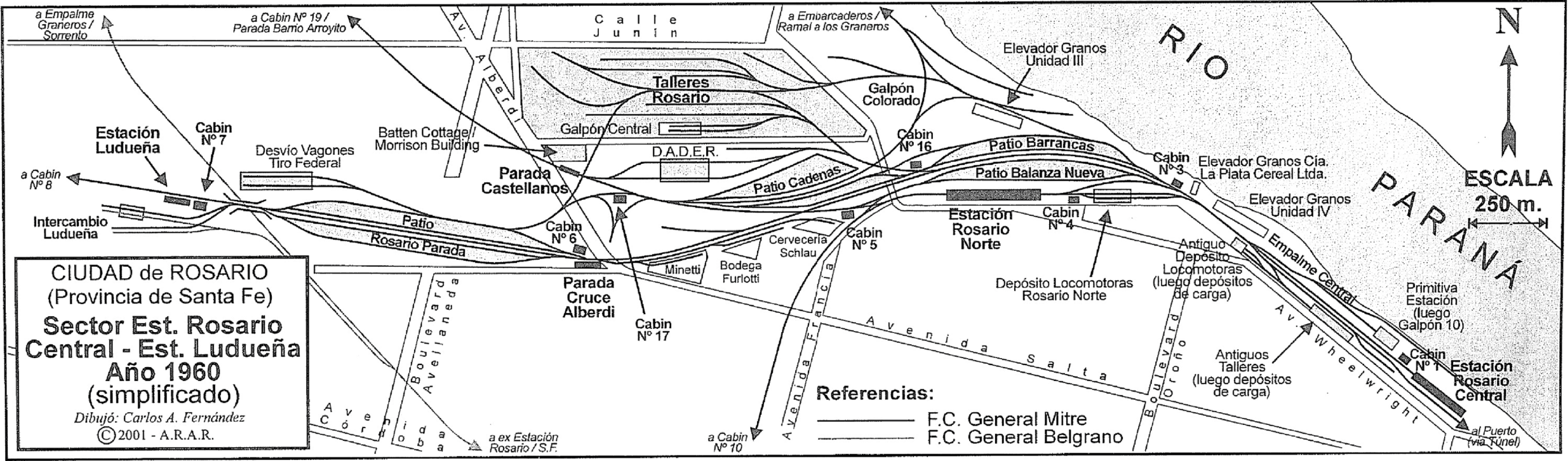


03. HISTORIA DEL SITIO

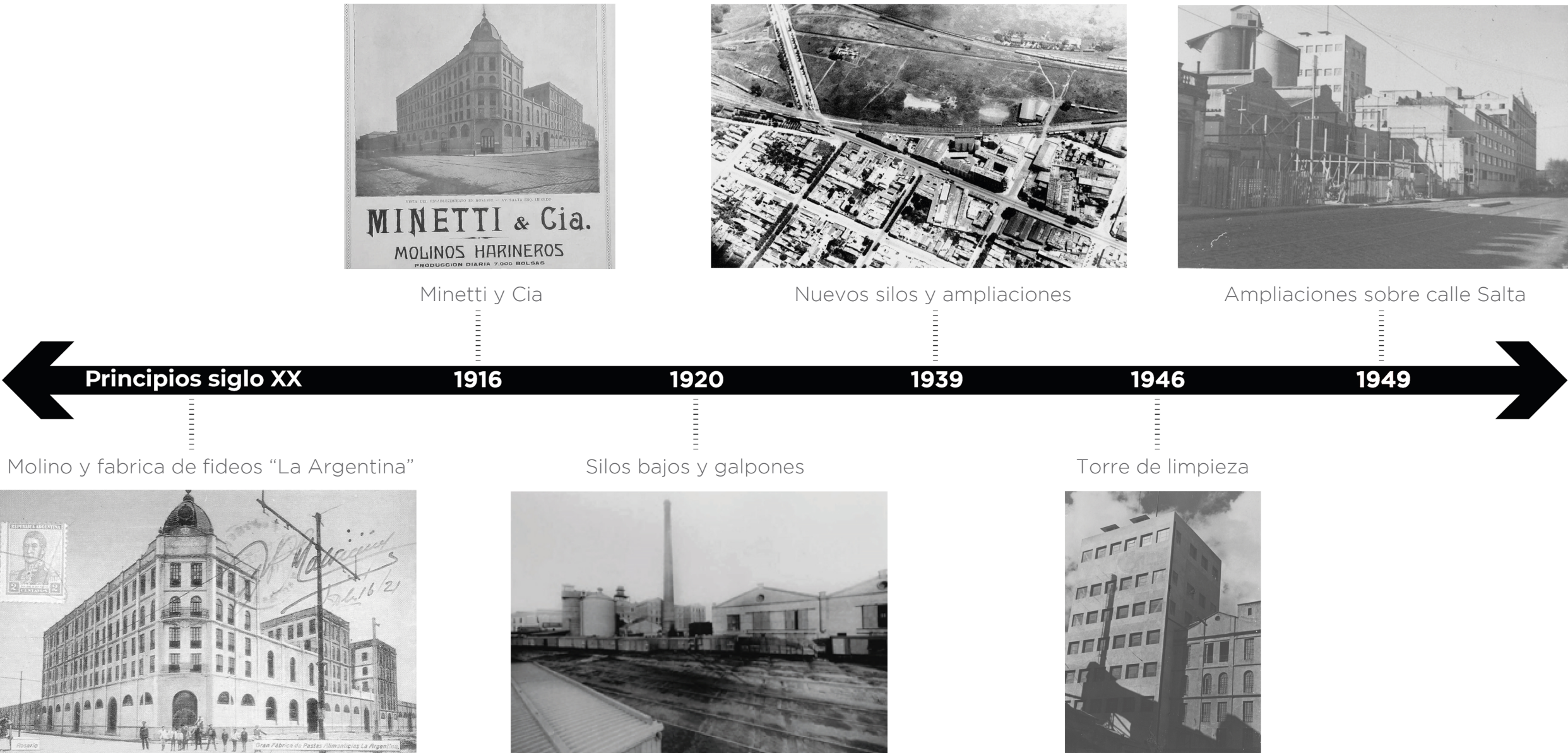
Es imprescindible destacar la importancia del ferrocarril en nuestra ciudad y en este barrio precisamente gracias al establecimiento de la parada Cruce Alberdi a principio del siglo XX. En esta época se construyó y comenzó el funcionamiento del molino y fábrica de pastas alimenticias "La Argentina" de Rosario ubicado allí por su proximidad a las vías del ferrocarril permitiendo el óptimo desarrollo de la actividad productiva. Este fue luego adquirido en 1916 por la sociedad Minetti y Cía, quienes a partir de esa fecha y en plena coyuntura exportadora, realizaron obras de ampliación en distintas etapas. Hacia la segunda década del siglo XX, era tal la producción de Minetti y Cia que el establecimiento productivo ya tenía su propio desvío del F.C.C.A llamado "La Argentina". Sin embargo a finales del siglo XX, comenzó un proceso sostenido de liberación de la actividad portuaria en Puerto Norte de Rosario, lo que produjo la desafectación de tendidos ferroviarios dentro de la ciudad, dejando sin uso ramales, playas y estaciones, ocasionando a la migración de las actividades productivas a las afueras de la ciudad.



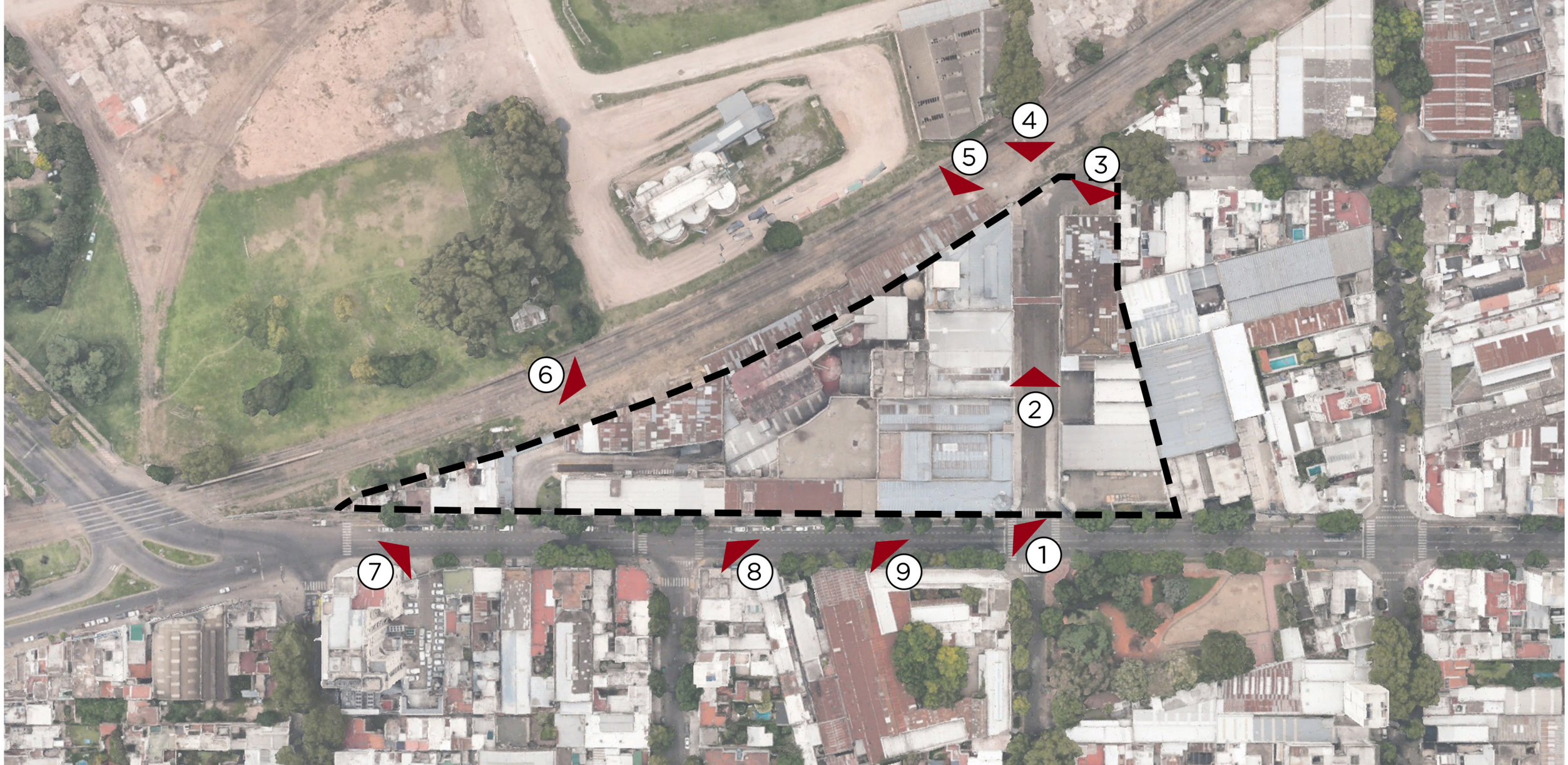
HISTORIA DEL SITIO



HISTORIA DEL SITIO



04. ESTADO ACTUAL



05. NORMATIVA MUNICIPAL

PLAN ESPECIAL Y PLAN DE DETALLE CRUCE ALBERD

PLAN ESPECIAL Y PLAN DE DETALLE CRUCE ALBERD

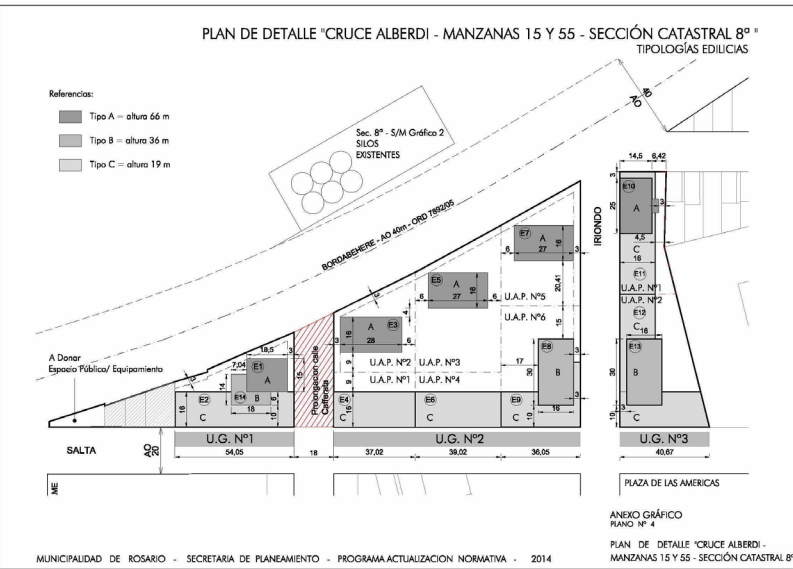
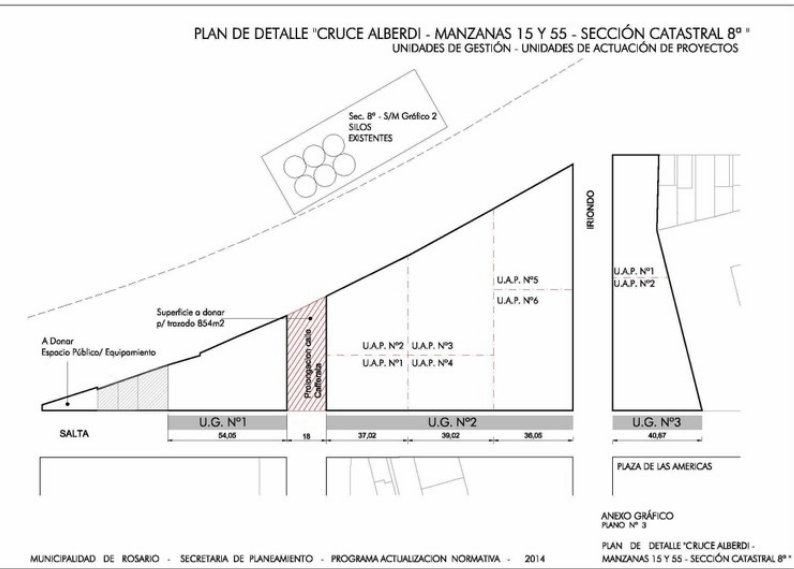
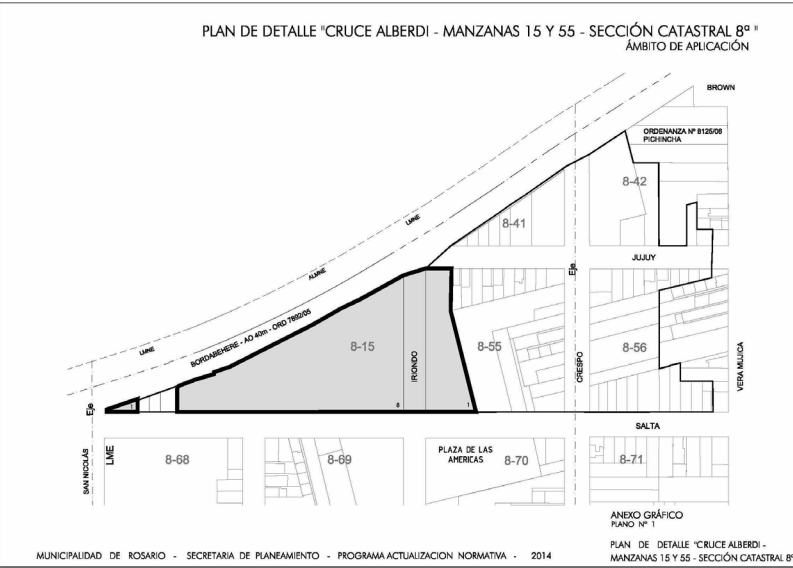
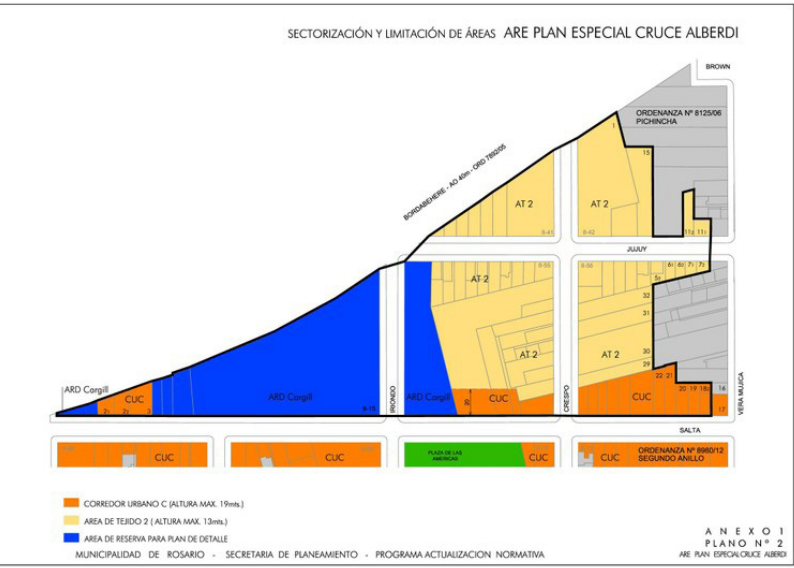
Nuestro terreno y su entorno se ven afectados por el “Plan especial Cruce Alberdi” formulado en 2014 por la Municipalidad de Rosario, el cual programa la transformación física y funcional que se propone para este sector de la ciudad.

El “Plan de detalle Cruce Alberdi”, que comprende las Manzanas 15 y 55 establece las condiciones morfológicas y funcionales del sector urbano delimitado para posibilitar su recualificación,

ratificando la continuación de Av Bordabehere y la posible extensión de calle Cafferata. Este plan propone la demolición de todos los edificios existentes para la construcción de 5 nuevas torres de 22 pisos dando frente a la Avenida, cambiando por completo el carácter histórico del área.

PLAN ESPECIAL Y PLAN DE DETALLE CRUCE ALBERDI

PLAN ESPECIAL Y PLAN DE DETALLE CRUCE ALBERDI



06. OBJETIVOS

“La arquitectura no existe sin la ciudad, y la ciudad no existe sin el espacio público. Es en los espacios colectivos donde la memoria, la historia y la vida social se hacen visibles, otorgando a la arquitectura un sentido que trasciende lo puramente individual.”

Rossi, A. (1979). La arquitectura de la ciudad. Ed. G. Gili.

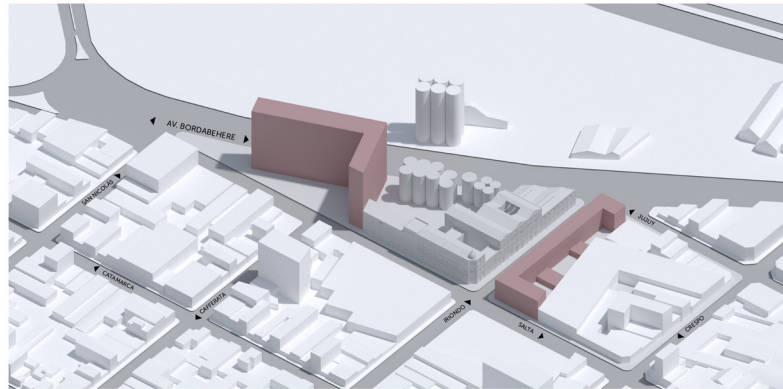
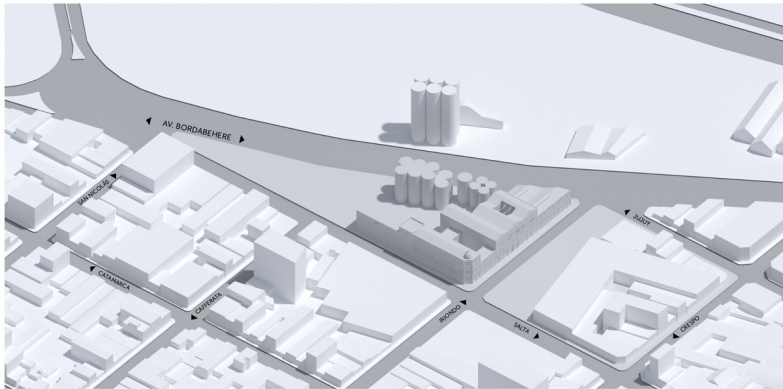
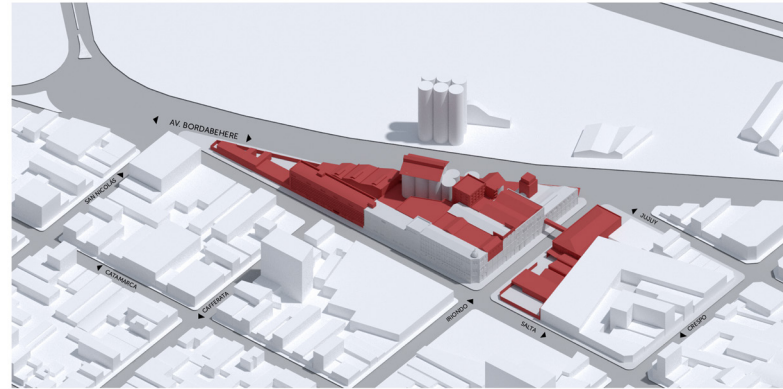
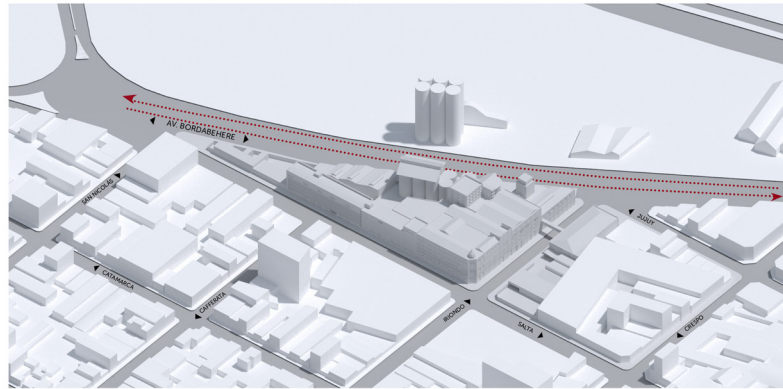
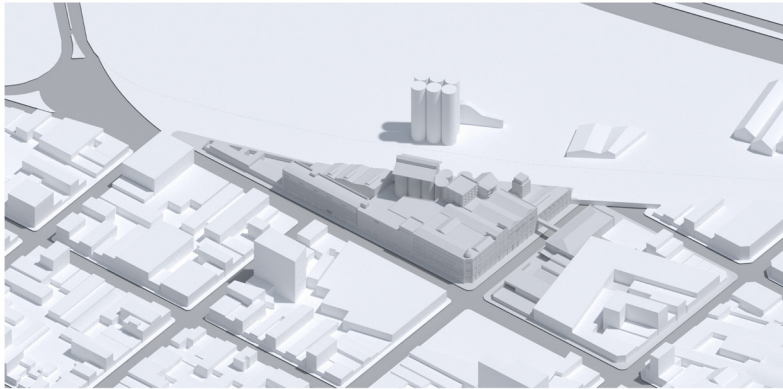
OBJETIVO GENERAL

Plantear una estrategia proyectual para el “Plan de Detalle Cruce Alberdi” con una propuesta urbano-arquitectónica, que sume nuevos edificios a las preexistencias, conformando una nueva morfología urbana.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Refuncionalizar edificios existentes con nuevos programas educativos y residenciales.
- Proponer viviendas colectivas de diversidad tipológica.
- Plantear espacios de acceso público que articulen los edificios en diferentes niveles.

07. ESTRATEGIA PROYECTUAL



08. CONSTRUCCIÓN DEL PROGRAMA DE USOS

Instituto Provincial Superior del profesorado de danzas “Isabel Taboga”



En la búsqueda de la construcción de nuestro programa nos encontramos con dos grandes instituciones relevantes en la educación y cultura rosarina. Por un lado, la **Escuela Provincial de Danzas N° 5032 Nigelia Soria**, que es la única secundaria pública de la ciudad que reúne las tres orientaciones artísticas de nivel intermedio. Esta ofrece un Bachillerato en Artes Visuales, un Bachillerato en Danza y un Bachillerato en Música. Funciona en jornada extendida y su propuesta educativa refleja un fuerte compromiso con la formación estética, ética y ciudadana mediante los lenguajes artísticos. Por otro lado, el **Instituto Provincial Superior del Profesorado de Danzas N° 5929 “Isabel Taboga”** es la institución pública de formación docente en danza más consolidada de la provincia de Santa Fe, con más de treinta años de trayectoria en la enseñanza artística y la profesionalización del movimiento corporal desde 1987. Abarca cuatro orientaciones: Danza Clásica, Contemporánea, Folklórica y Expresión Corporal, formando profesoras y profesores que integran la interpretación, producción, poética y dimensión antropológica del movimiento en sus prácticas. Siendo una institución de gestión provincial, promueve una educación artística pública, inclusiva y comprometida con el acceso democrático al arte.

Escuela Provincial de Danzas “Nigelia Soria”.



Ambas presentan un historial de reclamos por problemas infraestructurales, encabezado por la falta de espacio para estudiar y deficientes condiciones edilicias que comprometen la enseñanza y ponen en riesgo la seguridad. Frente a este panorama, nuestro proyecto asume el compromiso de dar respuesta a estas problemáticas que desde hace años limitan el desarrollo pleno de las actividades. Por esta razón, nos pareció pertinente proponer la ampliación del **Instituto Provincial Superior del Profesorado de Danzas N° 5929 “Isabel Taboga”** y la relocalización de la **Escuela Provincial de Danzas N° 5032 Nigelia Soria**, garantizando espacios adecuados y específicos para la enseñanza, y reconociendo la importancia de generar condiciones materiales que acompañen y potencien la calidad educativa de las instituciones.

"Sin clases por escuela inundada": la Nigelia Soria no pudo recibir a sus alumnos

Los techos de la institución tienen filtraciones. Un relevamiento de Amsafé advirtió que 27 escuelas públicas tienen problemas edilicios



Alumnos de la Nigelia Soria marcharon al Ministerio de Cultura para reclamar mejoras edilicias

Solicitan gas natural, agua potable y bancos y asientos necesarios para una planta de 550 alumnos y alumnas. Podrían endurecer las medidas



Estudiantes de la Nigelia Soria movilizan tras no poder completar ni una semana de clases

Es la única escuela de orientación artística de Rosario, se sumaron 120 alumnos y no cuenta con el mínimo espacio ni servicios. Este sábado marcharán desde la institución de Moreno y Viamonte hasta la sede local del Ministerio de Cultura de Santa Fe



La escuela Nigelia Soria quedó "chica" y se moviliza por mejoras edilicias

El centro de Estudiantes convoca a una movilización el próximo viernes a las 11, desde la sede del colegio, en Moreno y Viamonte, al Ministerio de Cultura, en Mendoza y Sarmiento.

Por **Laura Vilche**
18 de abril 2023 · 11:04hs



La Nigelia Soria sigue con un día menos de clases por semana

Estudiantes cortan avenida Pellegrini por mayor presupuesto educativo

Estudiantes de terciarios de la ciudad y la provincia cortarán el tránsito a las 18 en la esquina de avenida Pellegrini y Entre Ríos para reclamar a la Provincia y la Nación más presupuesto en educación. Habrá intervenciones artísticas y propondrán una marcha estudiantil masiva como la de Buenos Aires

MIÉRCOLES 18 DE MAYO DE 2016 18:26

Rosario. Estudiantes de la Nigelia Soria por las condiciones de su escuela

Los y las estudiantes de la Nigelia Soria volvieron a salir a las calles para reclamar por mejores condiciones edilicias, luego de que se caiga un tubo flourecente en uno de los salones y dejara a tres alumnos heridos.

Corresponsal LID | Santa Fe

Lunes 3 de abril de 2017 | Edición del día

Más leídas en *esta sección*

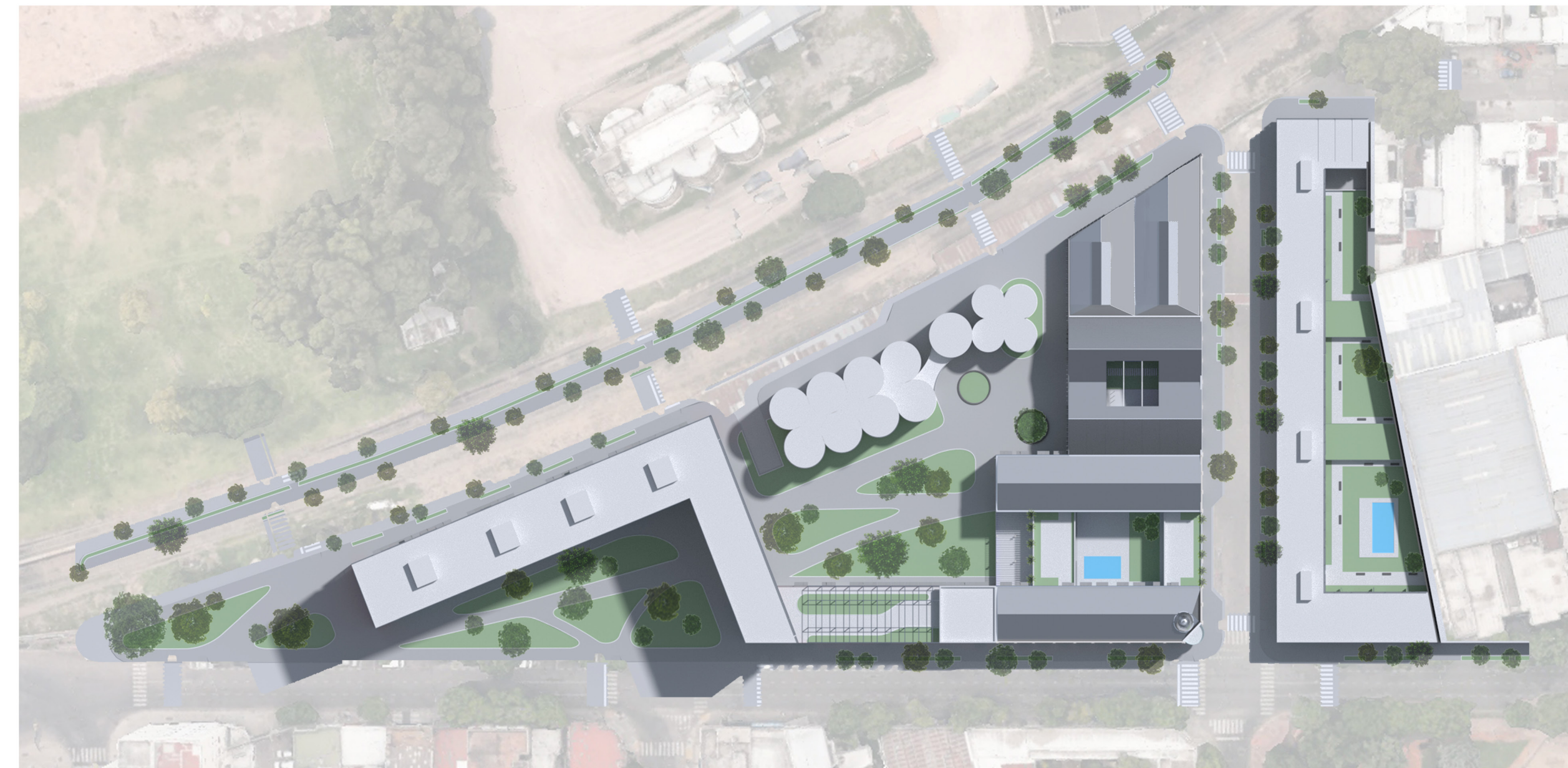
Desde Siria. Israel bombardeó edificios del gobierno sirio en Damasco

El proyecto propone una nueva centralidad urbana, con edificios nuevos y reconvertidos entrelazados, con multiplicidad programática.



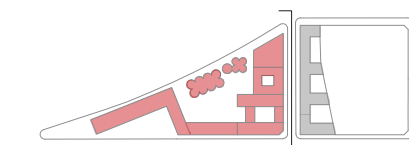
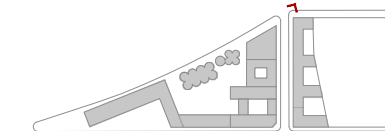
09. PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

PLANTA DE TECHOS

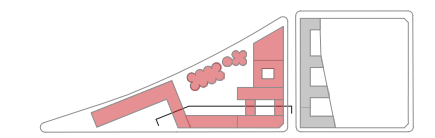
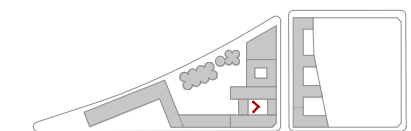


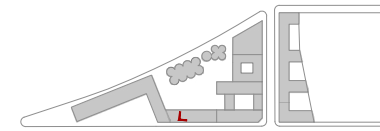
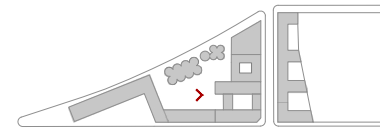
PLANTA BAJA GENERAL N. +/-0,00m.



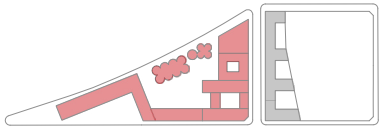




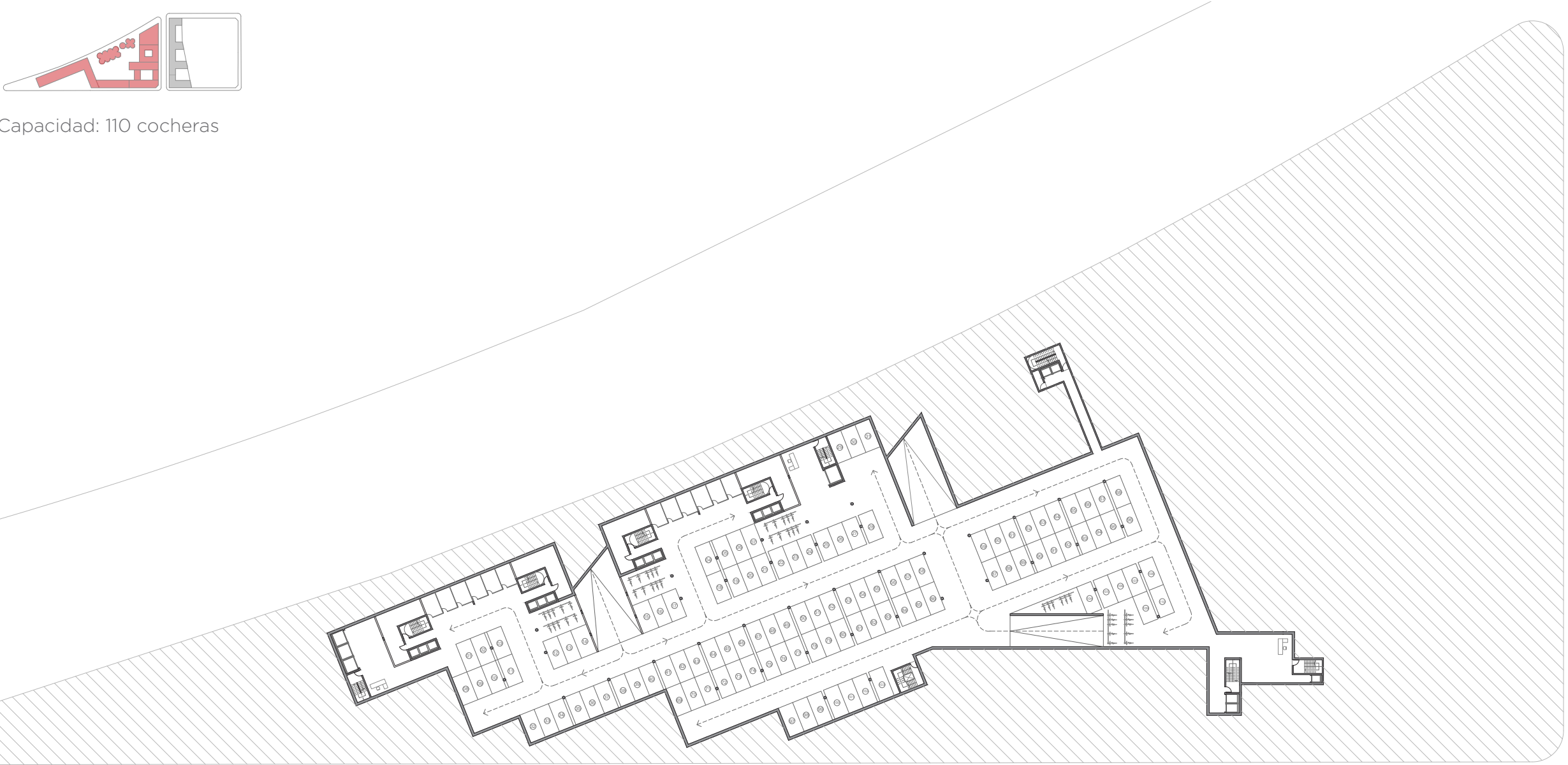




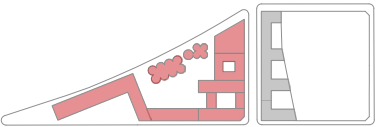
MANZANA 15 - SUBSUELOS N. -2,70m.



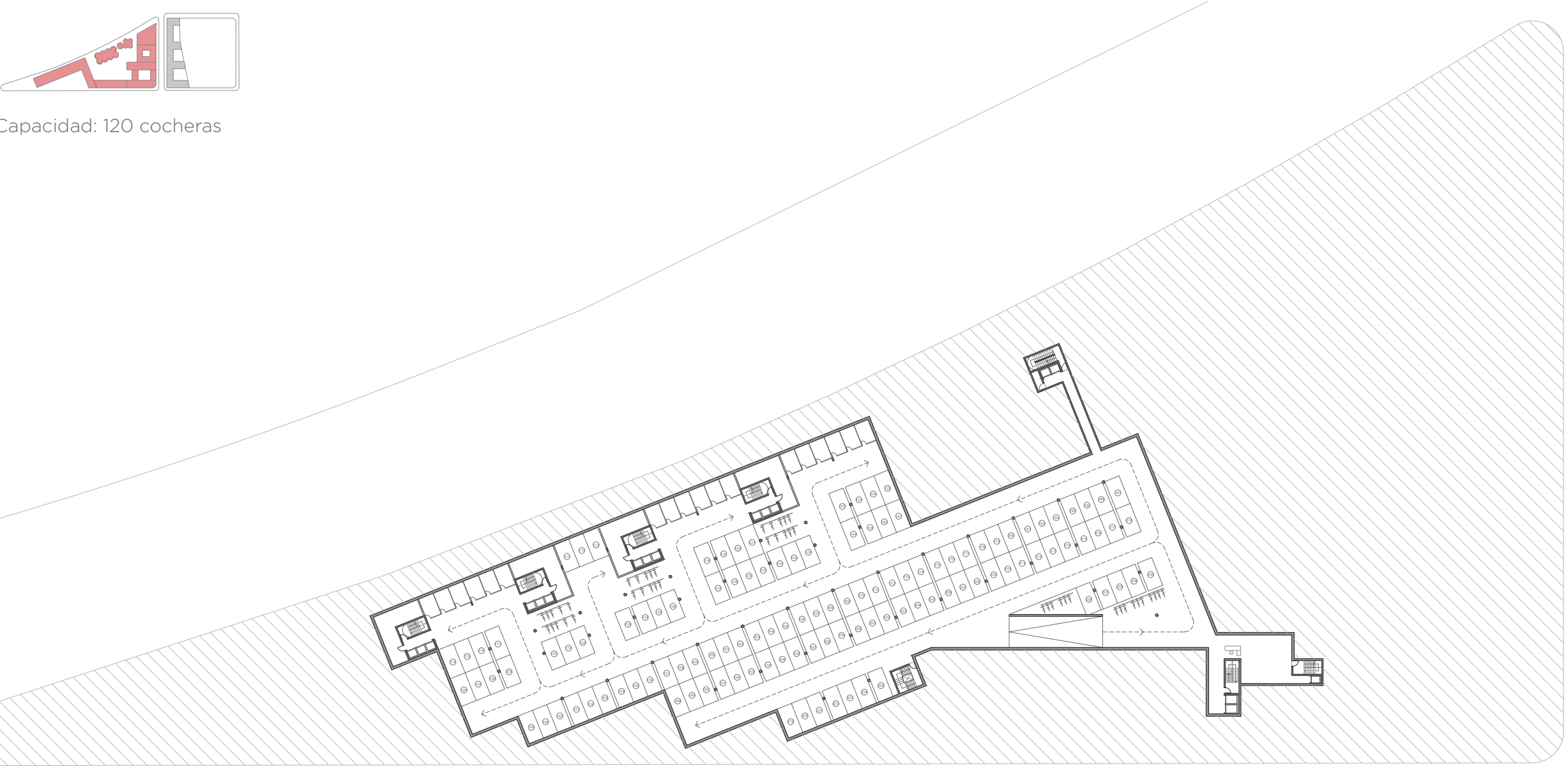
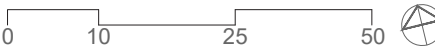
Capacidad: 110 cocheras

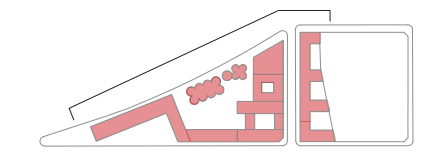
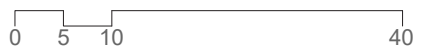


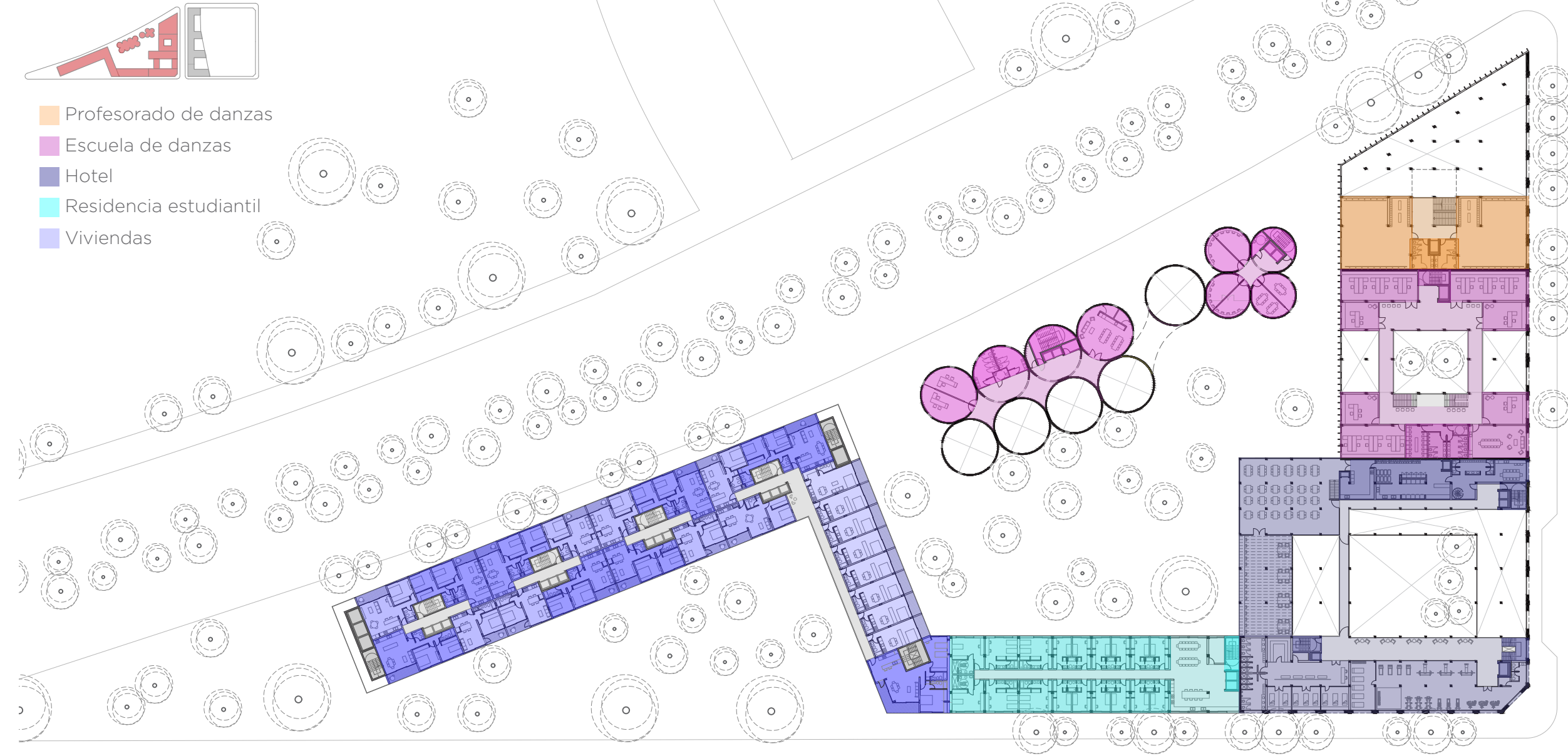
MANZANA 15 - SUBSUELOS N. -5,40m.

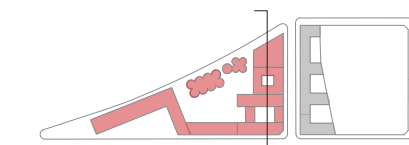
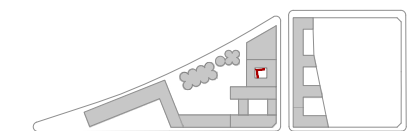


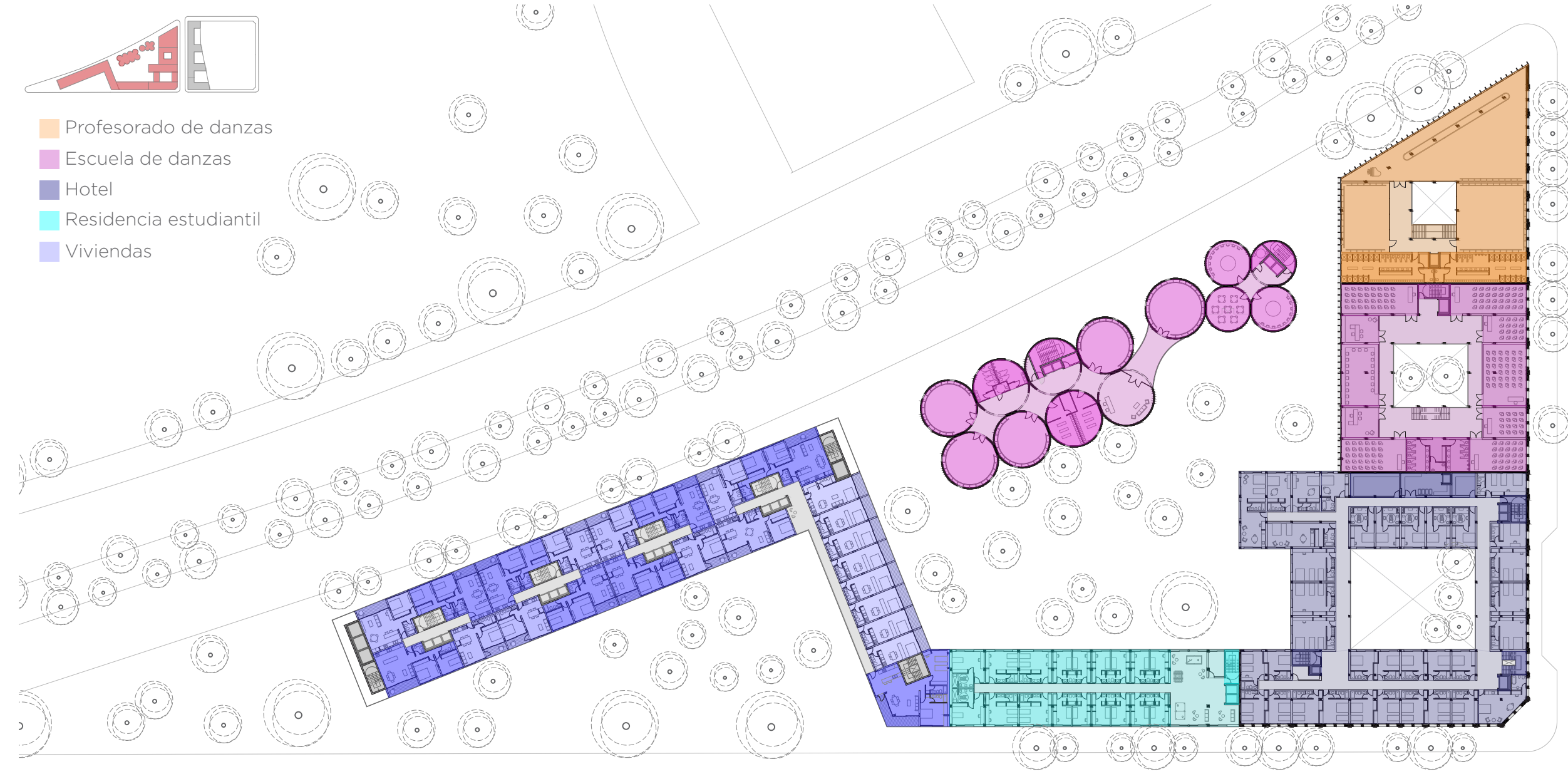
Capacidad: 120 cocheras

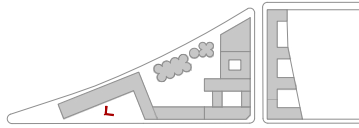
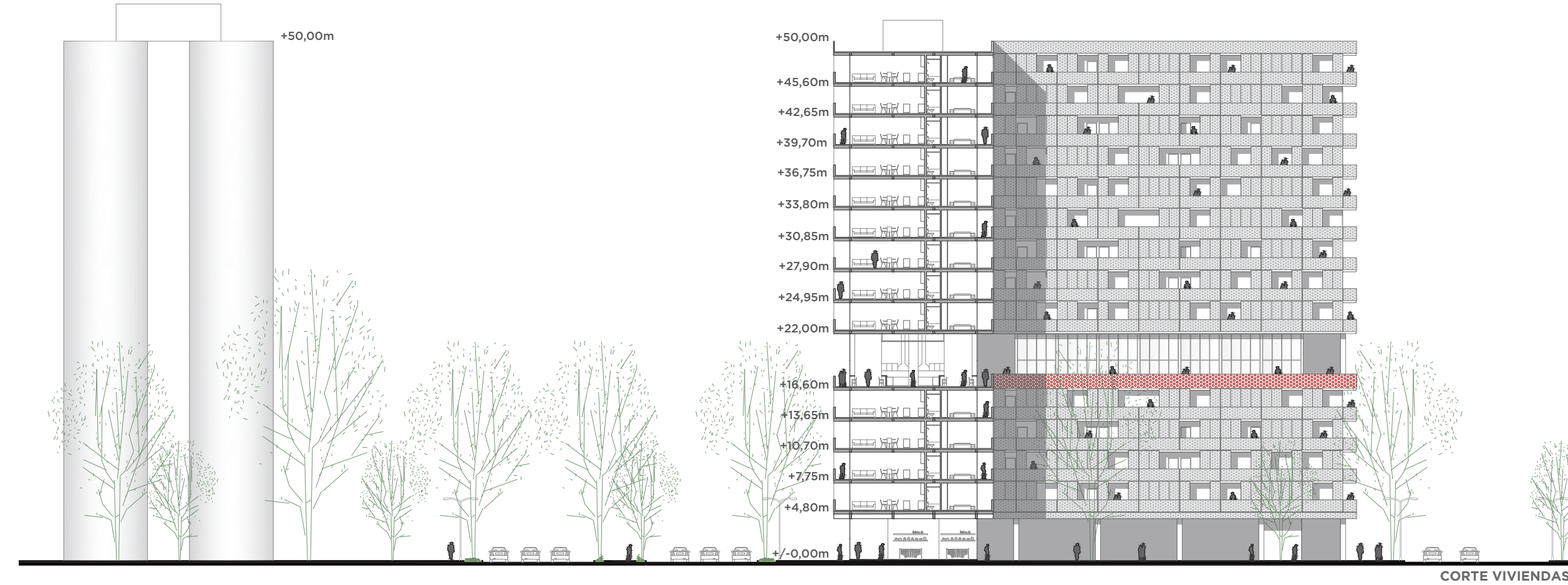
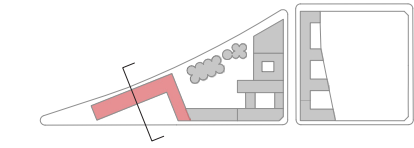




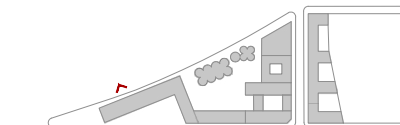




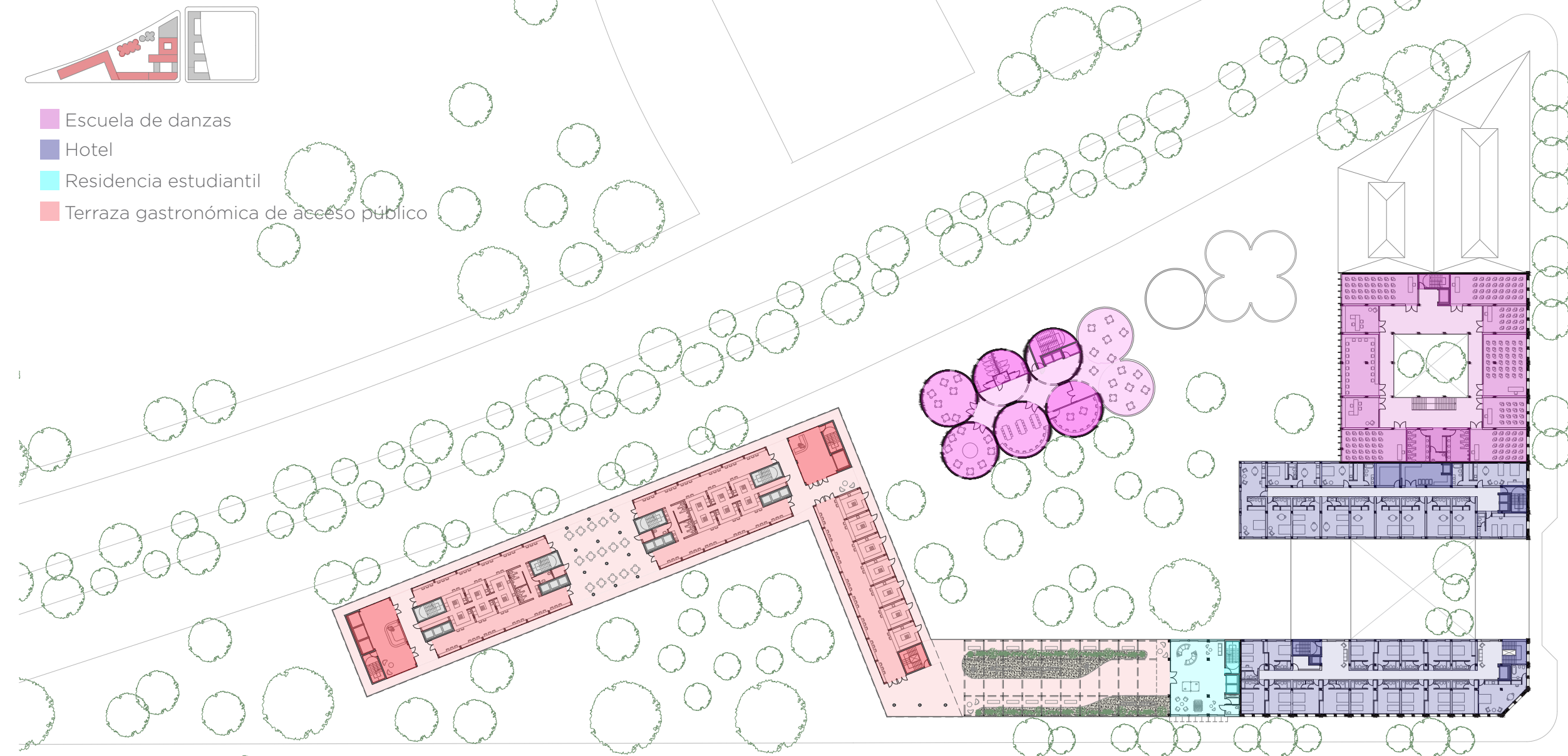


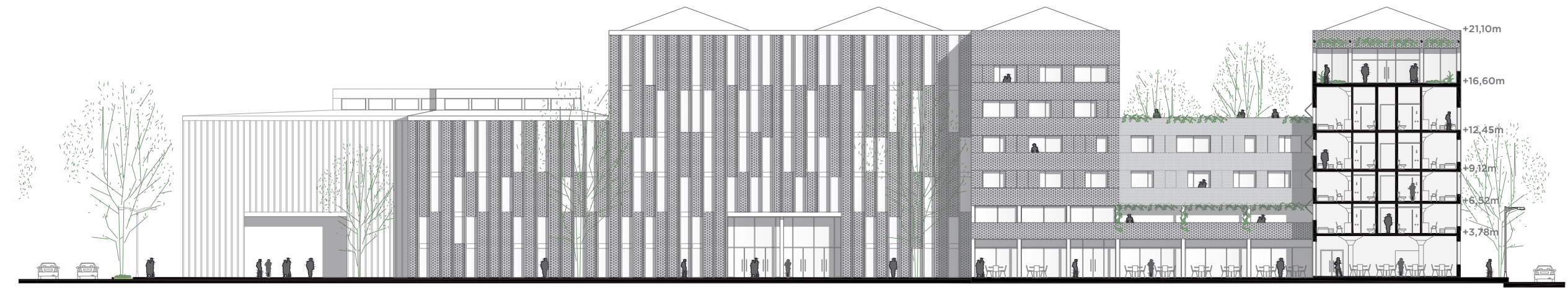
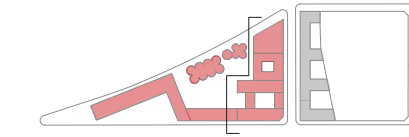
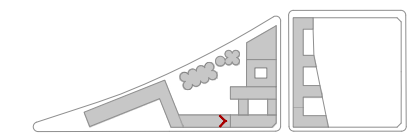


Para unificar la expresión de los edificios nuevos con los preexistentes, propusimos una piel metálica microperforada que envuelve todo el conjunto.
Esta envolvente cumple varias funciones: actúa como filtro solar, incorpora parasoles o aleros según la orientación, y genera dinamismo en la fachada, con un juego de llenos y vacíos que cambia según la preferencia del habitante.

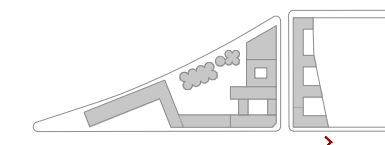


PLANTA TERRAZA DE ACCESO PÚBLICO



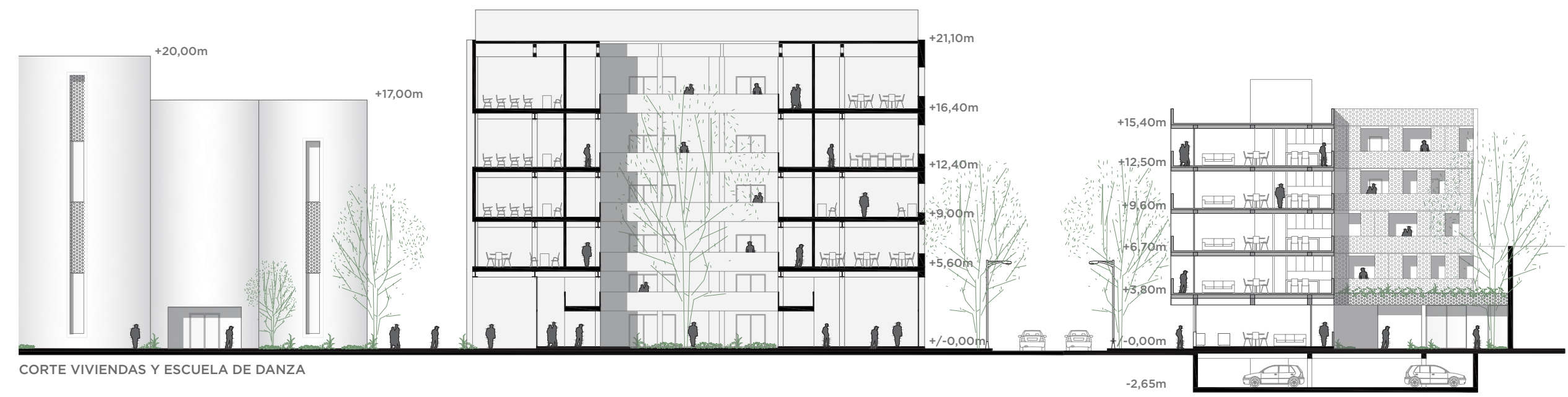
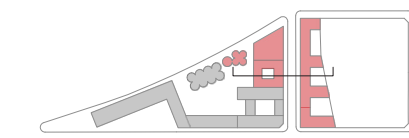
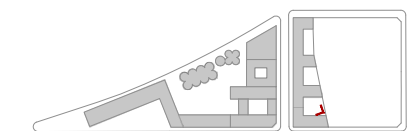






VISTA CALLE IRIONDO

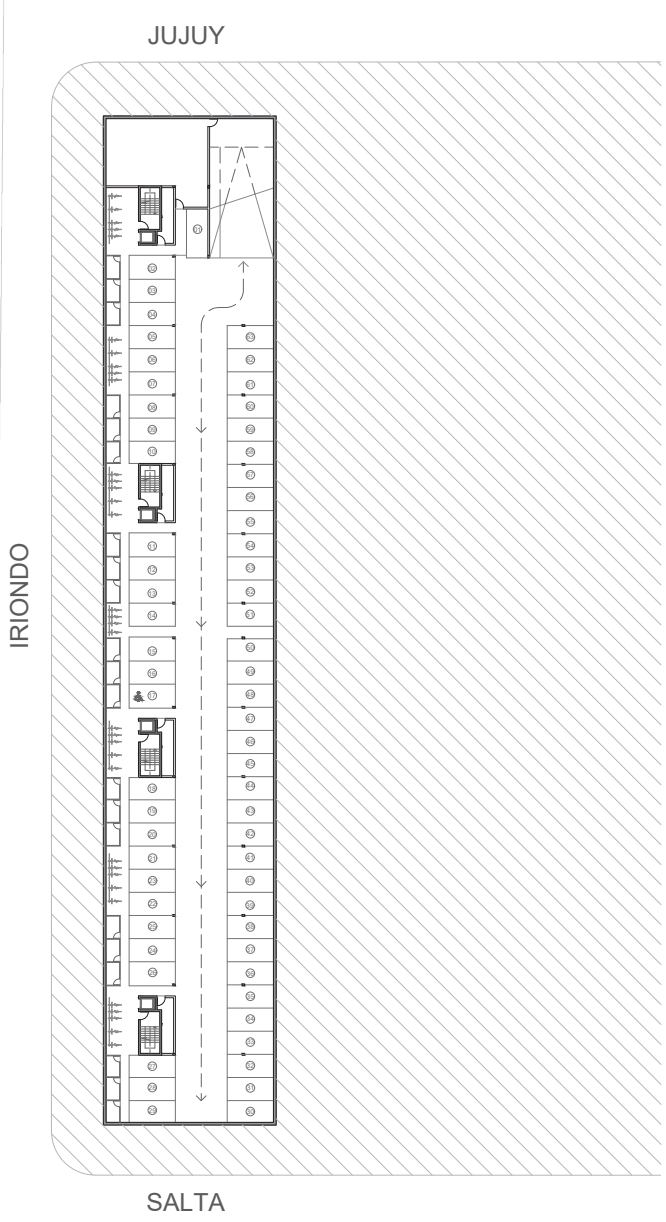
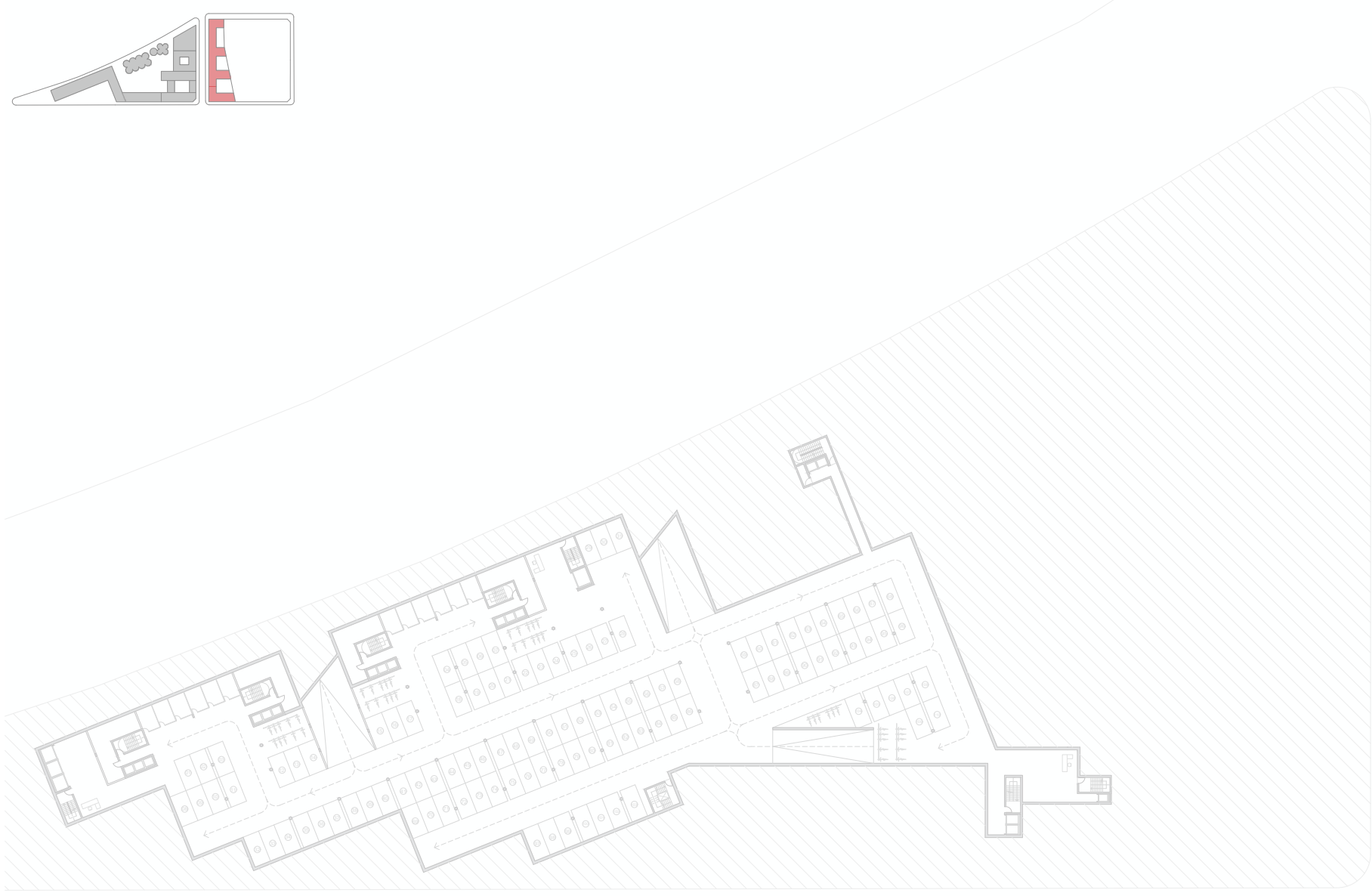




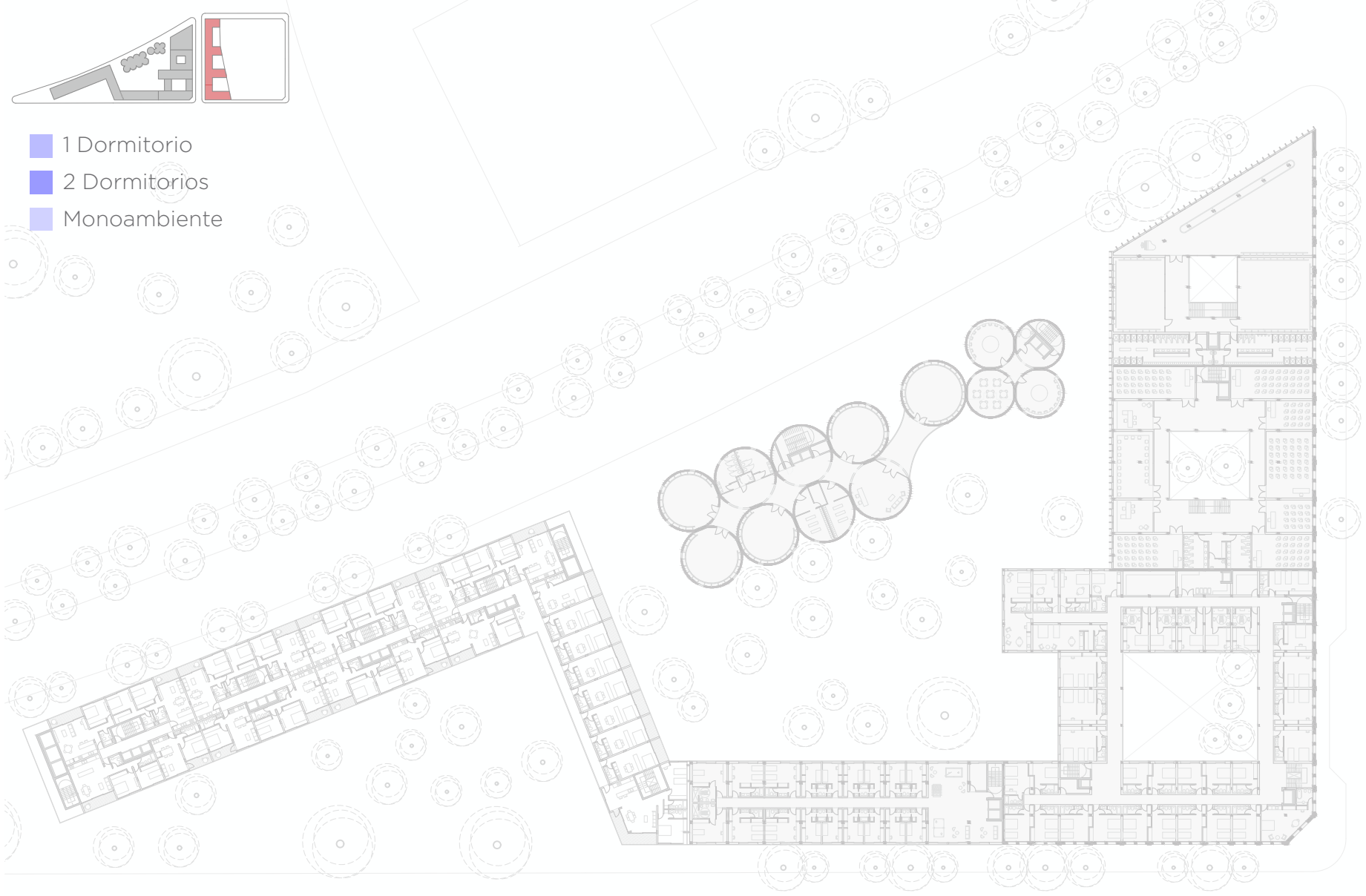
CORTE VIVIENDAS Y ESCUELA DE DANZA



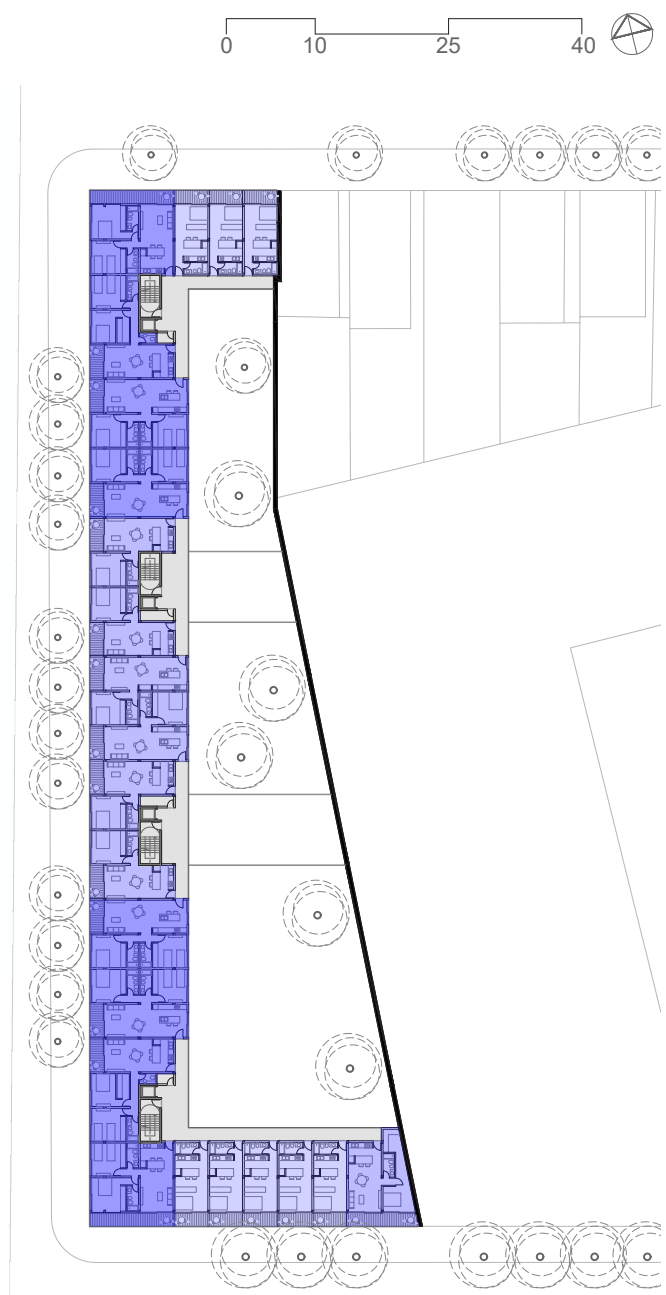
MANZANA 55 - VIVIENDAS - PLANTA SUBSUELO N. -2,65m.

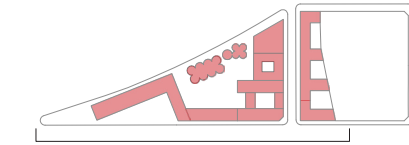


MANZANA 55 - VIVIENDAS - PLANTA TIPO



- 1 Dormitorio
- 2 Dormitorios
- Monoambiente





10. CASOS DE ESTUDIO

CASOS DE ESTUDIO

Referentes de materialidad

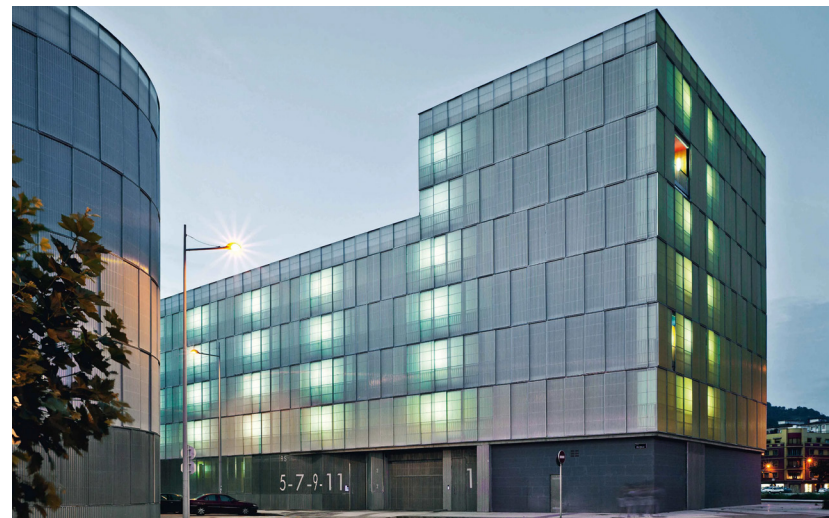
CONSERVATORIO DE MÚSICA EN EL DISTRITO 17

Basalt Architects
Paris, Francia - 2013



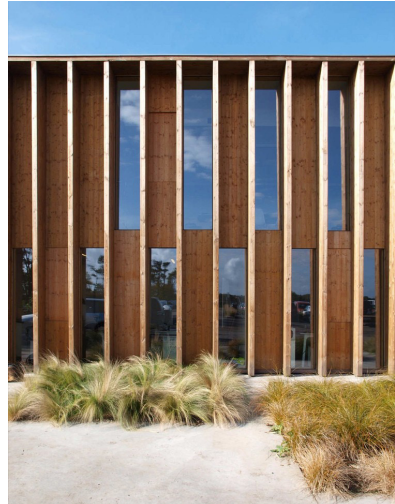
VIVIENDAS SOCIALES DE MIERES

Amann, Cánovas, Maruri Arquitectos
Asturias, España - 2012



VL OFFICE

Vanessa Larrère
Lipostèir, Francia- 2011

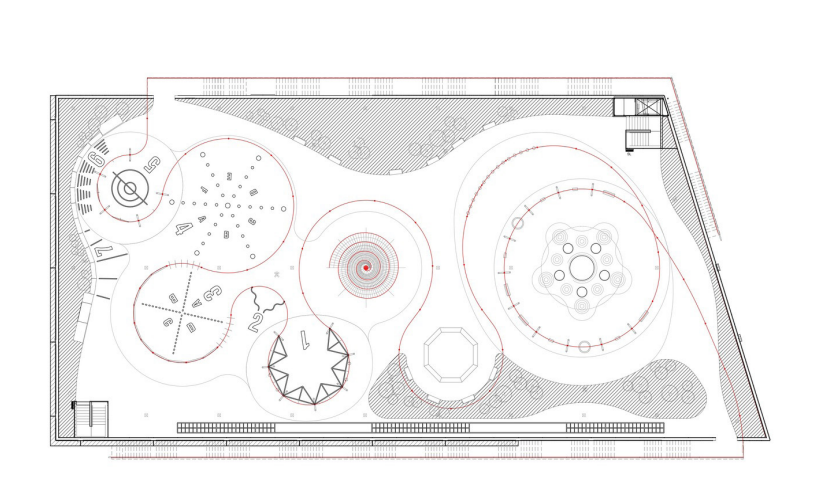


CASOS DE ESTUDIO

Referentes de equipamientos en altura

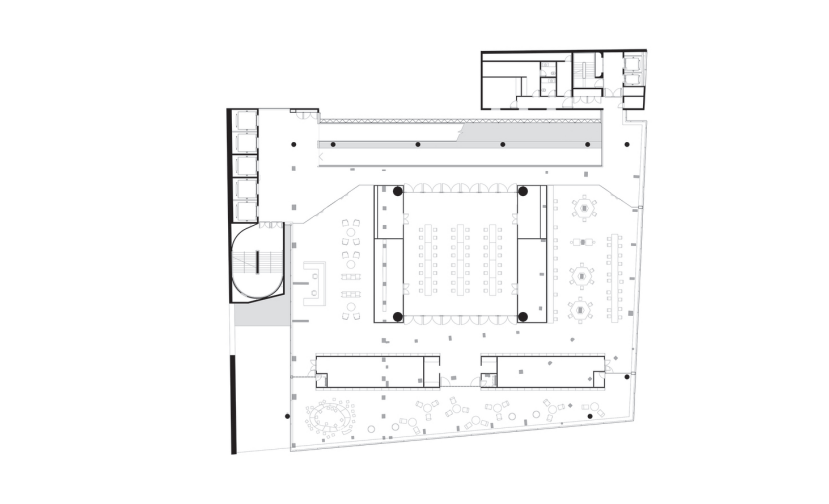
PARK 'N' PLAY

JAJA Arquitectos
Copenhague, Dinamarca - 2016



SESC 24 DE MAIO

Paulo Mendes da Rocha + MMBB Arquitectos
San Pablo, Brasil - 2017

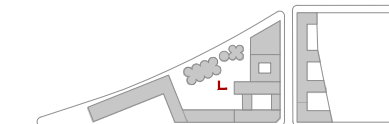


COMPLEJO HÍBRIDO

Amann, Cánovas, Maruri Arquitectos
Coslada Madrid, España - 2010



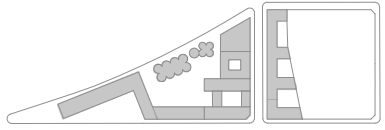
11. REFLEXIÓN FINAL



“La ciudad debe ser entendida como un campo de superposiciones programáticas, donde los usos heterogéneos conviven y se potencian entre sí. La arquitectura adquiere sentido no solo a partir de la forma, sino de la interacción dinámica entre programas diversos.”

Tschumi, B. (1996). Architecture and disjunction. MIT Press.





Vivienda colectiva

 433 departamentos

Residencia estudiantil

 96 camas

Residencia temporaria

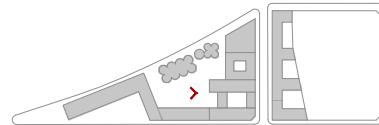
 335 huéspedes

 1457 habitantes

928 hab/Ha

Logramos densificar un sector de Rosario que tiene toda la infraestructura necesaria para llevar a cabo esta intervención, ofreciendo diversidad tipológica residencial.





Superficie libre de suelo
para espacio público

42,30 %

Espacio público PB

 6.640 m2

Terraza N. +16.60 m2

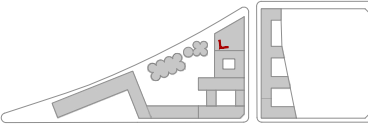
 1.780 m2

 1457 habitantes

6 m2/Habitante

Garantizamos la calidad urbana en el área, aportando vitalidad con paseos comerciales, gastronómicos y actividad hotelera, mejorando su espacio público con lugares de encuentro y recreación para los habitantes.





Expansión Profesorado
de Danza “Isabel Taboga”

Relocalización Escuela
de Danza “Nigelia Soria”

 15.290 m2

 1.000 alumnos

Destinamos gran parte del proyecto a enriquecer la propuesta educativa de la zona, logrando un abordaje integral de dos importantes demandas del ámbito educativo y cultural de la ciudad, apoyado por la implementación de programas complementarios de gestión provincial.





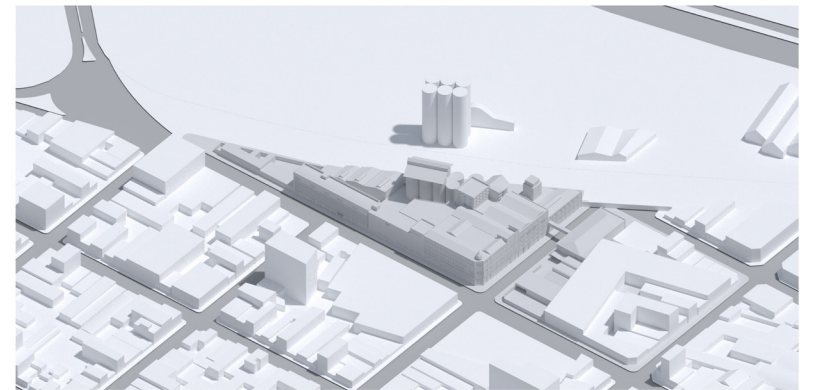




REFLEXIÓN FINAL



ESTADO ACTUAL DEL SITIO



PLAN DE DETALLE CRUCE ALBERDI



PROYECTO ALTERNATIVO AL PLAN DE DETALLE



REFLEXIÓN FINAL

EXPLORACIONES PROYECTUALES



El proyecto busca revitalizar el área comprendida entre las calles Salta, Jujuy, San Nicolás, Cafferata, Irigoin, y las avenidas Bordaberry y Allier (Barrio Agüero). En el sector existen edificaciones históricas e infraestructura en desuso, la propuesta se enfoca en la transformación y reutilización de los edificios existentes.

Se propone la apertura de la Avenida Bordaberry hacia la demolición selectiva de estructuras y la conservación de edificios en buen estado. Se diseñan nuevos espacios públicos que articulan los diferentes programas: salud, deporte, educación, hotelería, comercio, vivienda, oficinas y un centro cultural. La intervención resalta el 75% de las construcciones existentes, proponiendo nuevas respuestas arquitectónicas, con criterios de eficiencia energética y funcionalidad contemporánea. Se aspira a transformar el paisaje urbano de manera integral, preservando el patrimonio y respondiendo a demandas actuales.

IN-ARQUITECTOS

QR



ABSTRACT
El proyecto se emplea en el Barrio Los Agrios, en los departamentos distribuidos por las calles Sello, Honda, Crespo, Juay y Avenida Baudouin. Se plantea como objetivo principal la recuperación del área de Reserva para el "Plan de Delineo Cruce Albert", con conjunto edificado continuo, combinando presenciales y nuevos edificios.
Se proponen múltiples programas: vivienda colectiva, educación, cultura, y comercios.
Se renuevan y rehabilitan algunas edificaciones existentes y se proyectan viviendas colectivas con diversidad tipológica con el fin de densificar el área dotada de infraestructura.
Se diseñan manzanas distribuidas que propicien permeabilidad al sillo con una continuidad de espacios públicos de diferentes escalas, dotados de mobiliario urbano.
PALABRAS CLAVE: urbanización, recuperación, espacio público, densificación, viviendas colectivas.

QR



ABSTRACT
El proyecto propone revitalizar el Área de Reserva del Cruce Alberdi, ubicado en Barrio Luis Agote. En el sector coexisten edificaciones históricas e infraestructura en desuso, posibilitando la transformación y la renovación de las mismas. Se propone la demolición selectiva de estructuras y la recuperación de edificios en buen estado. Se plantea la apertura de la Avenida Bordaebere proyectando nuevos frentes. Se diseñan nuevos espacios públicos y edificaciones que conciben diferentes programas: educación, cultura, gastronomía, deportes y comercios. Además, se densifica el área mediante viviendas colectivas con diversidad tipológica, proponiendo nuevos modos de habitar.

Palabras clave:	DEMOCRACIA Y RECONVERTIR - UNIR Y CONECTAR - SUPERPONER Y DENSIFICAR
QR	ENTRE LO VIEJO Y LO NUEVO EN BARRIO LUIS AGOTE Autoras: Naiara Enríquez y Catalina Rodríguez Podonieczach Tutora Profesora Adjunta: Arq. Mariela Sipac Co-tutoras: Arq. Costanza Galati, Arq. M. José Basualdo, Arq. Paola Méi Adriana, Arq. Celeste Casella. COHORTE 2023 Asesor: Damia Acto de clausura



Planta de techos montada sobre fotografía aérea



Imagen semiaérea de la intervención

ABSTRACT

El proyecto se emplea en el área comprendida entre las calles Salta, Jujuy, San Nicolás, Cafferatta, Itondy, y las avenidas Bordabehere y Alberdi, en Barrio Agol. Se propone una estrategia proyectual para el Plan de Detalle Cruce Alberdi con un propuesta urbano-arquitectónica, que suma nuevos edificios a las preexistencias patrimoniales, conformando una nueva morfología urbana.

Se plantea la apertura de la avenida Bordabehere con un nuevo frente urbano.

Se refuncionalizan los edificios existentes con nuevos programas y se proyectan viviendas colectivas que densifican el sector.

Se diseñan espacios públicos que articulan los edificios y se crea un recorrido continuo en altura, de acceso público.

PALABRAS CLAVE: Hábitat, Densificación, Cultura y Educación, Terraza



Imagen aérea de la intervención

ABSTRACT

El proyecto se emplaza en el Barrio Luis Aguilé, dentro del sector delimitado por la Avenida Sontabehere y las calles Jujuy, Salta, Caffaretti e Hondo. Se plantea como objetivo principal proyectar el "Plan Especial Cauce Alberdi" con vivienda colectiva, equipamiento y espacio público, con el fin de promover la integración social, económica y urbana del sector.

Se reutiliza el edificio construido a principios del siglo XX perteneciente al Molino y fábrica de pastas "La Argentina" de Posiaro. Se suma espacio público al sector.

Se articula las edificaciones existentes con las nuevas haciendo frente a la nueva Av. Sontabehere

QR	PLAN ESPECIAL CRUCE ALBERDI: ENTRE EL PATRIMONIO, LA MEMORIA Y EL HÁBITAT COLECTIVO Autores: Casó Juan Pablo, Joaquín Luft (Cohorte 2023) Tutora: Prof. Adj. Arq. Mariela Bayen Co-tutores: Arq. Costanza Galati, Arq. Paola Meli, Arq. Ma. José Basualdo Adscripta: Arq. Celeste Garaffa
----	---



ABSTRACT
Se propone una estrategia proyectual para el "Plan de Detalle Cruce Alberdi", en el barrio Luján Agote, orientada a articular la recuperación de edificios con valor patrimonial con la sustitución de infraestructuras obsoletas.
El proyecto plantea un nuevo frente urbano sobre la Avenida Dorotea Berbece y el Parque Scalabrini Ortiz, a partir de la incorporación de edificios que se integran con las presenciales reurbanizaciones. La operación conforma una mancha urbana ordenada, con calles verdes públicas y forestadas que definen las recorridos peatonales. El concepto programático se organiza en torno a la posición y diversidad de usos. Conviven en esta nueva centralidad programas de vivienda colectiva, educación, cultura y comercio. Interfases es un proyecto que explora las relaciones entre realidades diversas: entre patrimonio, presente y futuro; entre gestión pública y privada; entre límites y atravesamientos.

INTERFASES EN BARRIO AGOTE
 Autores: Manuel García Scarampi y Santiago Giustozzi (Cohorte 2023)
 Tutora: Prof. Adj. Arq. Mariela Spac
 Co-tutoras: Arq. Costanza Galati, Arq. María José Basualdo, Arq. Paola Meli
 Ascripta: Arq. Celeste Garaffa



ABSTRACT El proyecto se emplea, en dos manzanas comprendidas entre las avenidas Bordaebere y Alberdi y las calles Solá, Jujuy, San Calles y Iturza del Barrio Las Aguilas de Rosario. Se propone como objetivo principal la reconversión del área de Reserva para el "Plan de Detalle Cose Alberdi", cambiando preexistentes con nuevas edificaciones y programas, articulados por espacios públicos. Se trata de la apertura de la Avenida Bordaebere con nuevas áreas verdes, Continúa la demolición selectiva de estructuras y la reconversión de edificios en buen estado. Se diseñan nuevos espacios públicos que generan nuevas conexiones con el entorno articulando los diferentes programas: vivienda, educación, cultura y comercio. Se proyectan viviendas colectivas con diversidad tipológica con el fin de densificar el área. Se implementa un proceso constructivo con una lógica modular para posibilitar una producción en

QR	Transiciones Urbanas y Edificios en Barrio Agote Autores: Enzo Fontana, Franco Pistini (Cohorte 2023) Tutora: Prof. Adj. Arq. Mariela Spaz Co-tutoras: Arq. María José Basualdo, Arq. Costanza Galati, Arq. Paola Meli Colaboradora: Arq. Celeste Garofalo
----	---



12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

Antenore, M. C. (2007). Tranvías de Rosario. Rosario: Asociación Rosarina Amigos del Riel.

ArchDaily. (s. f.). ArchDaily Chile. Recuperado de <https://www.archdaily.cl/cl>

Borja, J. (2011). Espacio público y derecho a la ciudad. Barcelona: Viento Sur.

Dosztal, I., & Valentini, M. (2021). Thomas Thomas y su rol en graneros y muelles del Rosario: Consolidación de una red social en un contexto de capitalismo periférico (Rosario, Santa Fe, 1879-1892). Anuario de Arqueología. Rosario: UNR.

Fernández, G., & Volpe, S. (2019). Evolución del sitio MD-Baño de Mandinga (1880-1920). Rosario: Centro de Estudios en Arqueología Histórica – UNR.

González Aguirre, A. (2001). Córdoba. Grupos de poder en la región cordobesa: La familia Minetti, su actividad en la industria molinera (1867-1920). Travesía, (5/6).

Isaías, M. (2022, 16 de mayo). La Nigelia Soria sigue con un día menos de clases por semana. Redacción Rosario. <https://redaccionrosario.com/2022/05/16/la-nigelia-soria-sigue-con-un-dia-menos-de-clases-por-semana/>

La Capital. (2018, 4 de mayo). Suspendieron las clases en la escuela Nigelia Soria por filtraciones de agua. <https://www.lacapital.com.ar/la-ciudad/suspendieron-las-clases-la-escuela-nigelia-soria-filtraciones-agua-n1601287.html>

La Izquierda Diario. (2017, 3 de abril). Rosario. Estudiantes de la Nigelia Soria por las condiciones de su escuela. La Izquierda Diario. <https://www.laizquierdadiario.com.bo/Estudiantes-de-la-Nigelia-Soria-por-las-condiciones-de-su-escuela/>

La Capital. (2023, 18 de abril). La escuela Nigelia Soria quedó “chica” y se moviliza por mejoras edilicias. La Capital. <https://www.lacapital.com.ar/la-ciudad/la-escuela-nigelia-soria-quedo-chica-y-se-moviliza-mejoras-edilicias-n10058801.html>

Municipalidad de Rosario. (1996). Centro de Renovación Urbana Raúl Scalabrini Ortiz. Desarrollo de primera fase: Área Talleres. Rosario: Secretaría de Planeamiento.

Municipalidad de Rosario. (2005). Plan Especial Segunda Fase del Centro de Renovación Urbana Raúl Scalabrini Ortiz & Puerto Norte. Rosario: Secretaría de Planeamiento.

Municipalidad de Rosario. (2008). Inventario y catalogación de bienes de patrimonio histórico arquitectónico y urbanístico de la ciudad de Rosario. Rosario: Secretaría Parlamentaria.

Municipalidad de Rosario. (2011a). Plan Integral de Movilidad Rosario. Rosario: Ente del Transporte de Rosario / Imprenta Tecnigráfica.

Municipalidad de Rosario. (2011b). PUR 2007-2017. Plan Urbano Rosario. Rosario: Borsellino Impresos SRL.

Municipalidad de Rosario. (2014). Plan Especial Cruce Alberdi. Rosario: Secretaría de Planeamiento.

Municipalidad de Rosario. (2015). Plan de Detalle Cruce Alberdi. Rosario: Secretaría de Planeamiento.

Municipalidad de Rosario. (2018a). Documento base para la actualización del Plan Urbano Rosario: 5 estrategias + 5 operaciones. Rosario: Borsellino Impresos SRL.

Municipalidad de Rosario. (2018b). Rosario 2030. Plan estratégico. Rosario: Borsellino Impresos SRL.

RosarioPlus. (2016, 18 de mayo). Estudiantes cortan avenida Pellegrini por mayor presupuesto educativo. RosarioPlus. https://www.rosarioplus.com/noticias/region/estudiantes-cortan-avenida-pellegrini-por-mayor-presupuesto-educativo_a5f4bd8b591ef36023d8c75a9

Telefe Rosario. (2024, 13 de marzo). Nigelia Soria: los alumnos no cursaron por el agua en las aulas. Telefe Rosario. <https://rosario.mitelefe.com/rosario-y-la-region/nigelia-soria-los-alumnos-no-cursaron-por-el-agua-en-las-aulas/>

Rossi, A. (1979). La arquitectura de la ciudad. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Tschumi, B. (1996). Architecture and disjunction. Cambridge, MA: MIT Press.

Volpe, S. (2007). Rostros y rastros de la ciudad. Rosario: Dirección de Educación, Municipalidad de Rosario.



Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.