



MERCADO CULTURAL

Equipamiento colectivo en la ciudad de Villa Gobernador Gálvez

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño
Universidad nacional de rosario

AUTORAS

Cornero, Constanza
Salinas, Julieta

CÁTEDRA

Arq. Marcelo Barrale

TUTOR ACADÉMICO

Arq. Marcelo Barrale
Arq. Macarena Barbiani

Diciembre 2022



Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

01. INTRODUCCION _____

02. EL LUGAR | Dimensión territorial _____

Contexto geográfico-cultural
Lecturas territoriales

03. EL PROYECTO | Dimensión arquitectónica _____

El mercado como construccion social
Posicionamiento proyectual. Recorte
Determinación formal
Proyecto sostenible

04. REGISTROS ARQUITECTONICOS. CASOS DE ESTUDIO _____

05. PROCESO PROYECTUAL _____

06. CONSIDERACIONES _____

Agradecimiento
Bibliografía

01 INTRODUCCION



Imagen tomada del PLAN URBANO LOCAL VGG 2030. Municipalidad de Villa Gobernador Gálvez.

INTRODUCCION

Nuestro trabajo de Proyecto Final de Carrera implicó el desafío de analizar, pensar y proyectar en un territorio periurbano que materializa la transición entre el campo y la ciudad, que presenta elementos mixtos, límites difusos y que se encuentra en una permanente transformación, situado al sur de la ciudad de Villa Gobernador Gálvez. El territorio se encuentra caracterizado por una superposición en los usos del suelo y las actividades productivas que allí se realizan, situación que se ha intensificado durante los últimos años por un proceso de expansión acelerada y no planificada de los núcleos urbanos sobre suelos dedicados históricamente a la producción hortícola. A través de diversas herramientas como el análisis histórico del territorio, los acercamientos y entrevistas con sus habitantes hemos podido constatar que muchas veces estos usos no son compatibles entre sí y sumado a la ausencia de espacio público de jerarquía y a la dispersión de los barrios residenciales hace que se dificulten las relaciones y los intercambio entre quienes allí habitan. Los diversos usos del suelo a lo largo del tiempo han generado una superposición de elementos aislados y autónomos.

Estos usos y elementos configuran el lenguaje propio del territorio: las plantas industriales, los galpones, viveros, la presencia de bajas construcciones de carácter residencial y la amplitud horizontal de las huertas, configuran un paisaje urbano y productivo particular. Nuestro proyecto se sitúa sobre Av. Camino del inmigrante que en su recorrido enlaza barrios de viviendas y la mayor parte de las huertas y terrenos productivos existentes hasta llegar al Río Parana, reflejando su carácter mixto.

Se **proyecta un Mercado Cultural** con una serie de **programas de carácter social, cultural y productivo** buscando facilitar el sostenimiento de relaciones y potenciar los intercambios culturales y productivos. Entendiendo a este fragmento de ciudad como un área de gran potencial por su valor paisajístico, productivo y cultural, nuestro proyecto propone resignificar y revalorizar el territorio, buscando construir un sentido diferente al pasado a partir de una lectura presente que tenga en cuenta el valor de los distintos elementos que las componen y sus transformaciones a lo largo del tiempo.

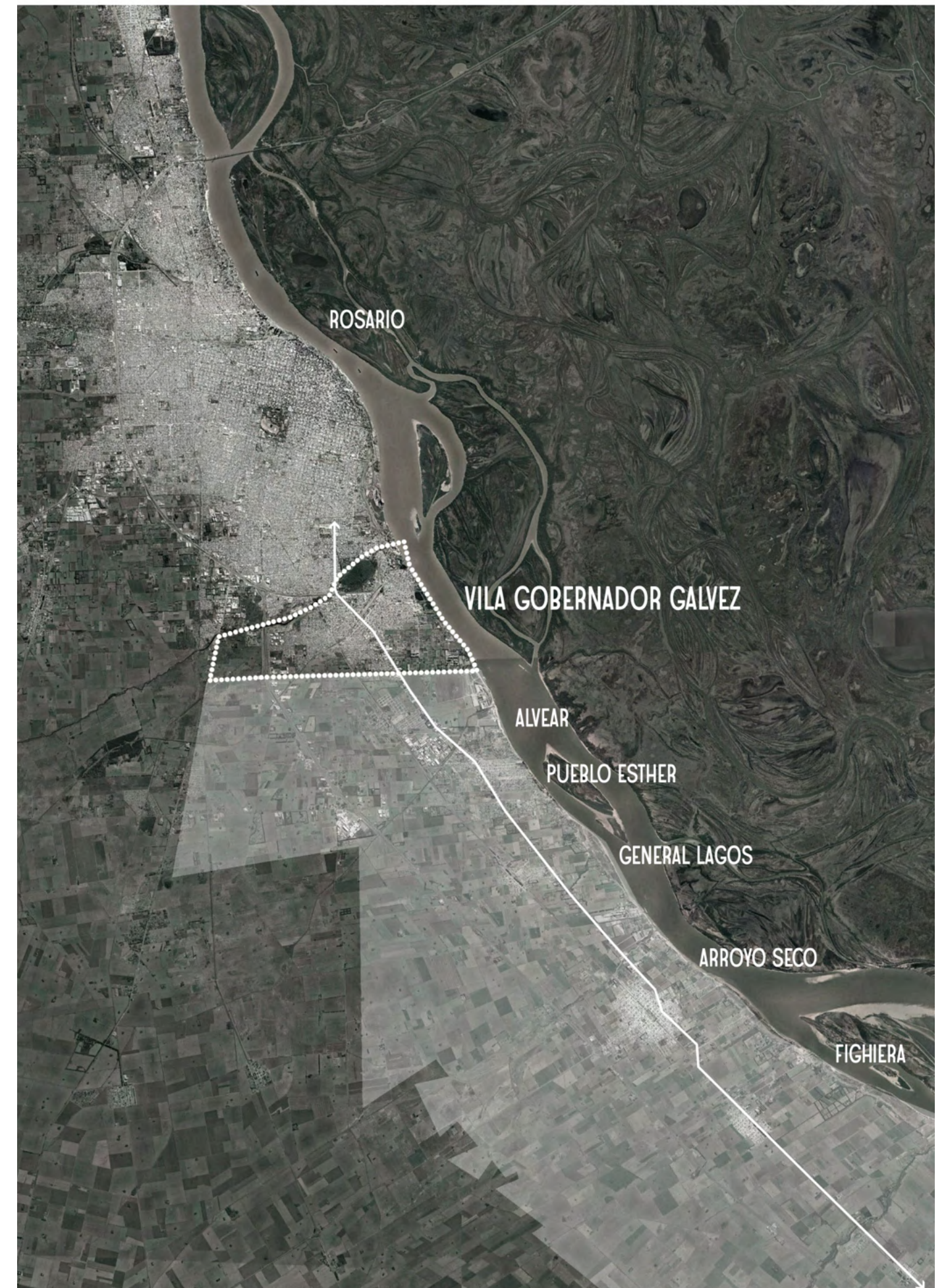
02 EL LUGAR | DIMENSION TERRITORIAL

CONTEXTO GEOGRAFICO-CULTURAL

La ciudad de Villa Gobernador Gálvez.

La ciudad de Villa Gobernador Gálvez se encuentra situada en el Corredor Sur del Área Metropolitana de Rosario que comprende los municipios y comunas que se encuentran a la vera del río Paraná y es el municipio más poblado de esta Área Metropolitana después de Rosario. Villa Gobernador Gálvez se considera ciudad a partir del año 1962 luego de la unificación político-administrativa de tres localidades: Villa Gobernador Gálvez, Villa Diego y Pueblo Nuevo. Las tres están ligadas en sus orígenes a la actividad ferroviaria y dispuestas en relación a los trazados de los ferrocarriles Mitre y Belgrano. El territorio sobre el cuál se asentaron originalmente se encontraba atravesado por caminos y rutas que la conectaban con Rosario y que funcionaba como vinculación entre estos núcleos urbanos. A partir de los años 70, se produce un acelerado proceso de crecimiento a partir del desarrollo de loteos para uso residencial que implicó una expansión no planificada de los núcleos urbanos originales, movimiento que se fue extendiendo hacia el sur. Esta expansión acelerada y no planificada generó sobre el sector sur-este la aparición de fragmentos urbanizados con funciones residenciales que ocuparon suelos dedicados hasta ese entonces a la producción hortícola. Estos fragmentos urbanizados dispersos se encuentran aislados sobre el territorio no disponiendo de

una conexión más allá de la ruta provincial N°21. Otro aspecto a tener en cuenta con respecto al crecimiento de la ciudad es la conformación de asentamientos irregulares, los más antiguos se encuentran sobre la rivera del Río Paraná ligado históricamente a la actividad de los pescadores. Esta zona también resulta ser un polo productivo-industrial de gran relevancia, aquí se localizan las plantas de Unilever, ubicada sobre uno de los extremos de Avenida Inmigrantes, y también la planta de producción de Carhill. El territorio se encuentra caracterizado por una gran variedad de usos de suelo la cual está sometida a un intenso proceso de transformación continua que se ha acelerado en los últimos años. Estos usos del suelo ligados a actividades productivas tales como el ferrocarril en sus orígenes, la actividad agrícola desarrollada por familias de huerteros que transmiten su oficio a lo largo de las generaciones, la producción industrial y los asentamientos de barrios de trabajadores configuran el lenguaje propio del territorio y su significación. De esta manera, VGG cuenta con una gran variedad de usos de suelo, donde **el 55% de la superficie total es considerada periurbana, el 37% suelo urbano y el 8% destinado a suelo rural.**





ARROYO SALADILLO

VILLA GOBERNADOR GALVEZ

RIO PARANA

RP 21

Area de intervención.

El área a intervenir se encuentra localizada al sureste de la ciudad. La misma se encuentra estructurada por dos ejes: Av. San Martín y Av. Camino del Inmigrante.

La Av. San Martín es una arteria importante que vincula a la ciudad de Rosario con Buenos Aires convirtiéndose en la ruta provincial N° 21. Así, como corredor primario, esta ruta tiene la función protagónica de vincular la ciudad con distintos sectores urbanos. En el tramo cercano a Av. Inmigrantes se encuentran industrias y parcelas de gran tamaño, con algunos sectores residenciales.

Nuestro proyecto se ubica sobre la **Av. Camino del Inmigrante**, avenida principal que estructura el área en sentido este-oeste. Esta avenida presenta características muy diferentes al resto de los corredores ya que atraviesa y conecta a lo largo de su recorrido la mayor parte de las huertas y terrenos productivos existentes. En su extremo oeste recorre varias manzanas residenciales intercaladas, luego pasa por las huertas durante varios kilómetros y desemboca en el Río Paraná. El área de proyecto se caracteriza por presentar diferentes usos del suelo. Estos usos configuran el lenguaje propio del territorio: Los galpones, la presencia de bajas construcciones, los viveros y su amplitud horizontal con la presencia de las huertas, además de las costumbres locales y su relación con el sitio.

Podemos decir que se trata de un **área periurbana**, ésta es entendida como la transición entre el campo y la ciudad, con límites difusos, que se encuentran en constante transformación. Pero sea desde la diversidad de las actividades productivas que involucran actores y elementos heterogéneos hasta la diversidad de usos rurales, urbanos y de costumbres que se expresan en los oficios, historias y modos de vida de quienes allí habitan, ocurre también que esta diversidad puede tornarse problemática. A veces estos usos no son compatibles entre sí, sumado a la ausencia de espacio público de jerarquía y la dispersión de los barrios residenciales producto de un crecimiento no planificado, hace que se dificulten las relaciones y el intercambio entre quienes allí habitan.

Si bien el suelo rural de la ciudad de Villa Gobernador Gálvez es menor en comparación con el resto de las localidades del Área Metropolitana de Rosario, presenta la característica de ser un área periurbana. Cumple una función mediadora entre los usos rurales y urbanos. Por su valor productivo, paisajístico y patrimonial de la zona es necesario proteger este paisaje productivo de los procesos de expansión que terminan por generar la ocupación del suelo productivo.



"Tenemos que fecundar estas periferias, volviéndolas alegres, introduciendo nuevos usos, nobles y complejos, que les confieran dignidad: zonas verdes, escuelas, bibliotecas, auditorios. Debemos intervenir para convertir su vulnerabilidad en un valor, actuando con respeto y cuidado y asumiendo la fragilidad del territorio... No debemos seguir arruinando el espacio agrícola que rodea a las ciudades con espacios que no son nada; ni agrícolas ni urbanos. La ciudad debe crecer completándose..."

Renzo Piano, "Rehabilitar la periferia de las ciudades: una forma de construir", 2014.

Av. San Martin



Fabricas



El rio



Av. Camino del Inmigrante



Barrios residenciales



Los invernaderos



Las huertas

Crecimiento urbano

Las ciudades con su superposición de elementos y funciones, se encuentran en constante crecimiento y transformación producto de su dinamismo. A lo largo de los años, las ciudades crecieron invadiendo el campo que las rodeaba y actualmente la mayor parte de los habitantes urbanos residen en esas periferias. Entendemos al **crecimiento urbano** como un proceso social en el que intervienen varios factores que implican la expansión de las ciudades. Desde económicos como la especulación inmobiliaria, el aumento de los precios de los terrenos hasta factores, políticos, de movilidad y accesibilidad, sociales y demográficos.

Proceso de transformación de los usos del suelo

Para poder dar cuenta de la situación actual del territorio es necesario poder dar cuenta de las lógicas y procesos a partir del cual se ha transformado. Encontramos una sedimentación y superposición de diversos usos del suelo y de actividades ligados a los mismos que se ha intensificado durante los últimos años que es necesario analizar para poder establecer los objetivos que guiarán nuestro trabajo. Con el crecimiento de las ciudades, lo urbano avanza y se expande como mancha de aceite y el espacio rural pasa a compensar y dar lugar a las necesidades urbanas. La transformación de las áreas productivas hacia áreas que comenzaron a urbanizarse, en mayor medida para uso residencial, ha fragmentado el reconocimiento de una identidad territorial del paisaje productivo. Partiendo del estudio sobre la evolución del territorio en los últimos 17 años (de 2005 hasta 2022), nos proponemos analizar la actualidad del mismo. La gran cantidad de usos del suelo y sistemas productivos que existen actualmente se nos presenta como una dificultad por la cual hemos necesitado indagar la historia reciente del mismo.

Tal y como lo describe Cardoso María Mercedes en su texto “Revisión de la definición del espacio rururbano y sus criterios de delimitación”, para la sociedad actual, el suelo ya sea urbano, rural o agrícola fértil, se transforma en un objeto de consumo. La intervención en las periferias limita y ordena el consumo del suelo y la dispersión de recursos, propiciando el espacio verde de valor paisajístico y el espacio público. Con este constante crecimiento de las ciudades aparecen espacios en expansión como espacios intermedios cuya condición queda marcada por la indeterminación entre lo urbano y lo rural.

Sus orígenes ligados a la actividad agrícola es algo visible aún en la actualidad, a partir de los distintos acercamientos que hemos ensayado tanto con el territorio como con las personas que lo habitan. Nos encontramos con un territorio compuesto por elementos heterogéneos de desarrollo irregular a lo largo del tiempo. El uso original de la tierra ligado a la agricultura, la implantación de fábricas con el posterior desarrollo de barrios de trabajadores sumado a que este territorio también ha sido objetivo de intervención de políticas públicas, lo cual en la actualidad se ve reflejado en el Fonavi, da cuenta de la complejidad del mismo. Pese a la aparición de los polos industriales y a la función de suplir el déficit habitacional de las grandes ciudades cercanas, hay algo que se mantiene a nivel de la identidad territorial y de las familias de varias generaciones de agricultores que continúan trabajando estas tierras al mismo tiempo que enseñan el oficio del huertero a las nuevas generaciones. La identidad cultural de territorio se ve necesariamente reflejada en los modos de producción.



LECTURAS TERRITORIALES

MOVILIDAD

Análisis: Dos corredores principales estructuran el área de intervención: La Avenida San Martín y la Avenida Camino del Inmigrante. **La Avenida San Martín**, ruta provincial Nº21, es definida como un corredor primario que concentra un gran flujo y es la comunicación con la ciudad de Rosario y por tanto de tránsito diario para gran parte de los habitantes que trabajan en la ciudad vecina según nos han contado en entrevistas. Al mismo tiempo que vincula Rosario con Buenos Aires. Así como corredor primario, esta ruta tiene la función protagónica vincular la ciudad con distintos sectores urbanos. De acuerdo al relevamiento, **Av. Camino del Inmigrante** es la calle más transitada por los distintos medios de transporte en donde a lo largo de ella se enlazan diversas situaciones, compuesta por las zonas de urbanización, las grandes áreas de suelo productivo, las diversas fábricas e industrias, desembocando en el río Paraná. Al mismo tiempo es la única calle que conecta la

ciudad desde el río con la ruta provincial nº25 por lo que representa ser una importante arteria de conexión para la actividad productiva. **La Av. Río Parana y la Av. Ecuador** son dos vías destinadas principalmente al transporte de carga. La primera une la Autopista Rosario – Buenos Aires con el puerto de la empresa Cargill. La segunda, conecta esta ruta con el frigorífico Paladini. A estas le siguen calles secundarias que también estructuran el territorio: La Avenida Alem, por un lado, presenta un carácter de borde entre las huertas y la ciudad, con un notorio crecimiento de edificaciones. **Artigas**, es un corredor con el característico paisaje agrícola de la pampa argentina. Su circulación esta utilizada para acceder a las huertas. Respecto al **transporte público** solo llega un colectivo al territorio, con una única parada en el complejo de viviendas públicas Fonavi. A través de entrevistas realizadas a los residentes de la zona, resulta ser bastante precario el sistema

de movilidad. Se generan largos trayectos para recorrer, los cuales son generalmente a pie. Esta configuración provoca una conducta de movilidad individual e ineficiente, con el uso del vehículo privado motorizado (ya sea el auto o la moto) o también el remis, lo que se traduce en un alto costo de transporte. Además de toda esta complejidad, se suma el hecho de que VGG es un centro de actividad industrial de gran escala con instalaciones diseminadas en vastos fragmentos urbanos, por lo que se registra la presencia de una considerable cantidad de vehículos de gran porte desplazándose por la localidad, compartiendo espacio circulatorio inadecuadamente con el automóvil, la moto, el colectivo y el peatón. En este escenario, resulta imprescindible una reestructuración de la movilidad estableciendo otras reglas de circulación; es preciso modificar conductas, reasignar roles de algunas calles o avenidas, e incorporar nuevas infraestructuras.

Propuesta: Para dar respuesta a los problemas de movilidad, proponemos por un lado la extensión del transporte público a través de nuevas paradas de colectivos, favoreciendo desplazamientos más económicos, sostenibles, seguros e inclusivos. Por el otro, mejorar la accesibilidad del sector de intervención a través de la extensión de los caminos rurales existentes y la apertura de nuevas vías de paso en sentido N-S, junto con la incorporación de bici sendas que potencien el acceso al entorno natural y productivo y además la conexión con la trama urbana.



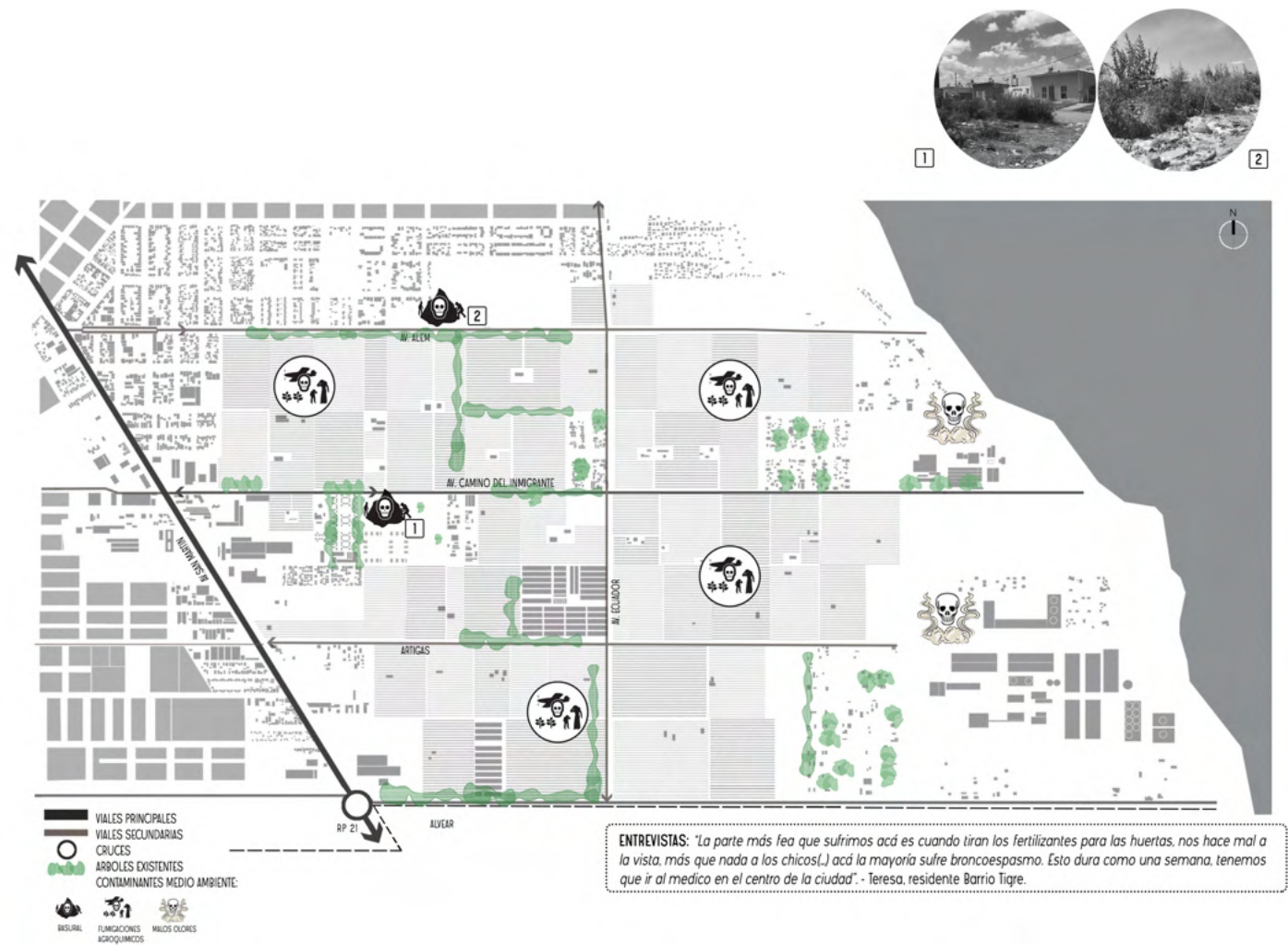
CONDICION AMBIENTAL

Análisis: Actualmente el territorio se encuentra en condiciones desfavorables en cuanto a la calidad de vida de los habitantes, producto de los agroquímicos utilizados en el proceso de trabajo de la tierra, contaminadoras del ambiente y la salud. Pese a su condición de área productiva y paisajística, no existe un sistema de recolección de residuos y la presencia de industrias genera un alto grado de contaminación. Destacamos en el territorio la presencia de vegetación que cumple funciones de protección

climática, principalmente frente a los vientos y el sol. La mayoría de los árboles que encontramos en el sector sur del territorio son Cipreses que cumplen la función de barrera forestal protegiendo las huertas y favorecen la permeabilidad del suelo. Además dentro de la vegetación existente detectamos otro tipo de vegetación que cumple la función de proteger tanto los caminos, como las residencias que se encuentran en el territorio.

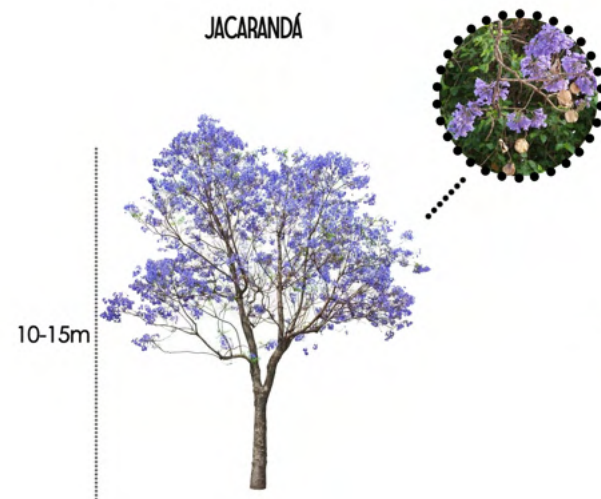
Propuesta: Proponemos la incorporación de nueva vegetación, tanto de árboles como arbustos, para potenciar el paisaje del territorio, jugando con la combinación de los colores de sus hojas y flores en las distintas épocas del año a lo largo de la Av. Camino del Inmigrante, buscando generar un recorrido ornamental y paisajístico y que al mismo tiempo cumpla funciones de protección climática. En nuestro proyecto, árboles y arbustos de carácter ornamental, con abundante follaje para proteger a las personas de las

fumigaciones y acondicionando los espacios según las épocas del año, con frutos comestibles capaces de atraer otras especies vivas potenciando de esta forma su biodiversidad. A fin de dar respuesta a la problemática de las fumigaciones para los residentes de los barrios proponemos aumentar la vegetación existente, la cual en nuestro relevamiento, notamos que la especie que más abunda es el Fresno, árbol de uso urbano y ornamental.



ARBOLES

JACARANDÁ



CARACTERISTICAS: Árbol de gran porte, copa amplia y crecimiento rápido.

FOLLAJE: Caduco.

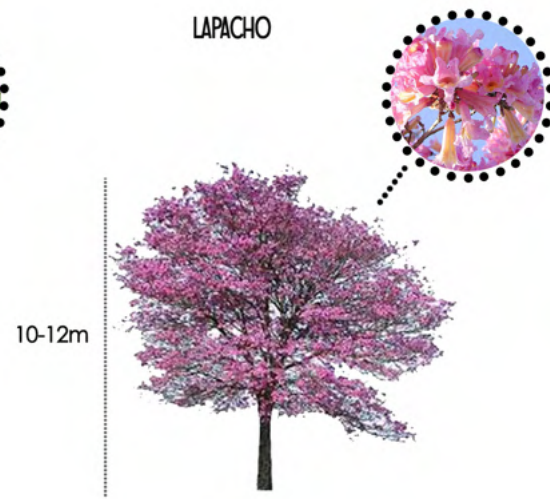
FLORACION: Florece antes de brotar, en primavera y otoño.

COLOR: Lila.

TAMAÑO: 10-15m alto.

UBICACION: Puede usarse para arbolado en avenidas por lo que consideramos óptimo colocarlos en Av. Camino del Inmigrante, generando un recorrido ornamental y paisajístico.

LAPACHO



CARACTERISTICAS: Árbol de gran porte, de crecimiento lento y muy longevo.

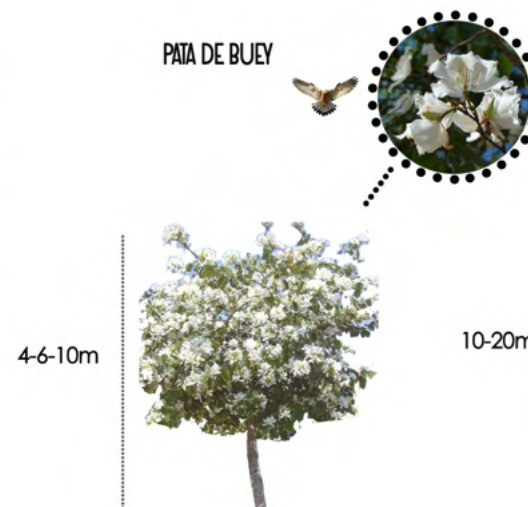
FOLLAJE: Caduco.

FLORACION: Florece antes de brotar, fines del invierno y principios de la primavera.

COLOR: Rosa.

UBICACION: Av. Camino del Inmigrante potenciando el paisaje, jugando con la combinación de los colores de sus flores.

PATA DE BUEY



CARACTERISTICAS: Árbol de porte, elegante, ideal para jardines, también se lo usa en calles. Crecimiento rápido.

FOLLAJE: Caduco.

FLORACION: Florece en primavera y verano. Su apertura es más bien nocturna (abren desde el atardecer).

Color: Blanco, Rosa.

TAMAÑO: 4-6 y hasta 10m de alto.

UBICACION: Plaza y espacio público, acondicionando los espacios según las épocas del año.

FRESNO



CARACTERISTICAS: Árbol de porte, usado como arbolado urbano.

FOLLAJE: Caduco.

TAMAÑO: 15-20m de alto.

UBICACION: Barrios a fin de proteger a los habitantes de las fumigaciones y dar mayor confort durante las épocas de calor en verano

CIPRES



CARACTERISTICAS: Se lo ubica para que actúe de barrera contra vientos protegiendo el cultivo.

FOLLAJE: Perenne.

TAMAÑO: 45-63m de alto.

UBICACION: Completamiento en huertas.

ARBUSTOS Y HIERBAS

JAZMIN DEL PARAGUAY



CARACTERISTICAS: Arbusto de crecimiento medio, ideal para jardines y también vive en macetas.

FOLLAJE: Hojas simples caducas o persistentes.

FLORACION: Florece en primavera y verano. Su apertura es más bien nocturna (abren desde el atardecer).

Color: Blanco, Violetas. **TAMAÑO:** Hasta 1-2 m de alto.

UBICACION: Plaza y espacio público.

OBSERVACION: Sus flores tienen mucho perfume que atraen a las mariposas.

SAUCO



CARACTERISTICAS: Arbusto de crecimiento medio-rápido, y porte ideal para jardines urbanos y parques.

FOLLAJE: De textura fina, caduco o perenne según sitio y microclima.

FLORACION: Comienza a florecer en invierno.

Color: Blanco.

TAMAÑO: Hasta 2 m de alto.

UBICACION: Plaza y espacio público.

OBSERVACION: Tiene usos medicinales y los frutos son comestibles para las aves.

CORTADERA



CARACTERISTICAS: Hierba de gran porte, de crecimiento muy rápido, necesitan de pleno sol. Ideales para jardines urbanos amplios y parques en el ámbito suburbano o rural.

FOLLAJE: Perenne.

TAMAÑO: 2-3 m de alto.

UBICACION: Espacios y barranca

OBSERVACION: El sitio cuenta con estas hierbas llegando a la barranca donde buscamos aumentar su plantación.

LIRIO SILVESTRE



CARACTERISTICAS: Hierba con foliaje disperso, de crecimiento medio-rápido, es ideal para jardines amplios y parques.

FOLLAJE: De textura fina, caduco o perenne según sitio y microclima.

FLORACION: Verano. - **Color:** Amarillo.

TAMAÑO: 0.50-0.92 m de alto.

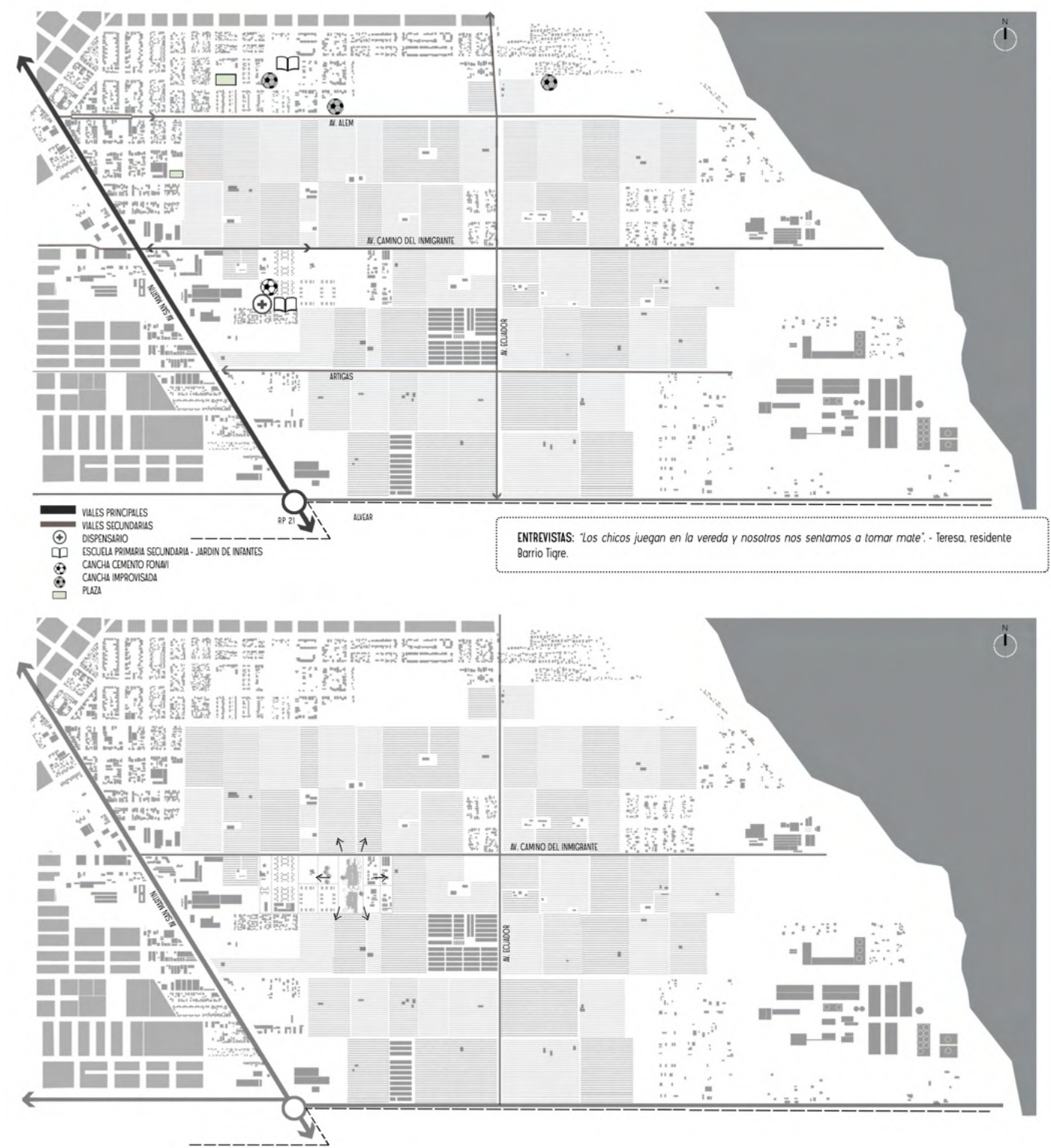
UBICACION: Espacios pública/Plaza y barranca.

OBSERVACION: Suele aparecer en céspedes libres de corte o entre cortes, atrae animales silvestres.

EQUIPAMIENTOS – ESPACIO PUBLICO

Análisis: A partir de nuestro trabajo de análisis del territorio en el cual realizamos visitas al lugar y entrevistas a sus habitantes, hemos detectado que las principales necesidades sociales se ligan a la falta de espacio e infraestructura pública. Las reuniones entre vecinos se desarrollan en las veredas por falta de u lugar más apropiado. Dentro de la falta de espacio público se destaca la ausencia de playones en el cual desarrollar actividades deportivas frente a lo cual, los y las jóvenes se organizan en parcelas libres improvisando así canchas.

Propuesta: El espacio público es el escenario en el cual se enmarcan las interacciones sociales, satisfaciendo las necesidades urbanas colectivas que van más allá de los intereses individuales. Lo que se busca a partir de la propuesta del mercado cultural, es potencial estas relaciones y facilitar los intercambios sociales, culturales y productivos. Se propone generar espacios intermedios y flexibles entre los distintos programas que componen a nuestro proyecto para así ofrecer escenarios que puedan ser apropiados por las personas que los habitan, aportando mayor consistencia y sustento a los intercambios sociales y productivos existentes.

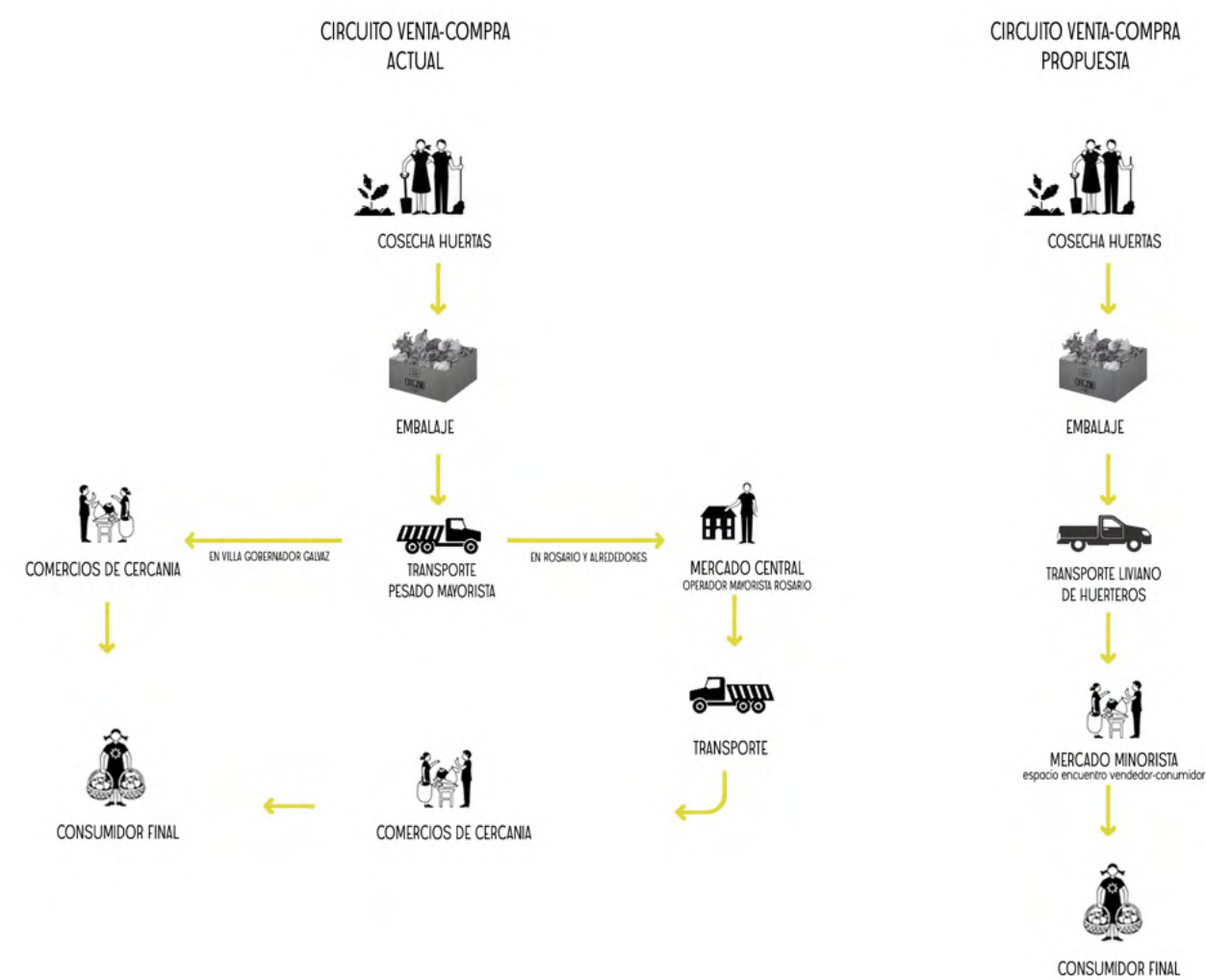


Análisis: En este apartado vamos hablar sobre el estudio del sistema productivo porque más allá de leer el uso concreto actual del suelo, entender y estudiar la dinámica del proceso productivo nos permitirá abordar la gran superposición de funciones productivas, económicas y sociales con la cual nos encontramos en el territorio actualmente. Como mencionamos anteriormente la actividad productiva hortícola tiene un rol de gran importancia para el sitio tanto desde el punto de vista alimenticio como ambiental y como parte de su identidad cultural. Actualmente el mismo cuenta con 261ha de producción hortícola. Fundamentalmente se cultivan verduras como remolacha, cebolla de verdeo, lechuga, apio, acelga, ajo porro, entre otros alimentos. Quienes trabajan en ella son productores que arriendan la tierra y viven en las quintas junto con sus familias en casas con características precarias desde el punto de vista edilicio y sanitario, ya que no cuentan con servicios y además que al tratarse de tierras arrendadas, no invierten en mejoras de las viviendas. A su vez, se contrata la mano de obra de asalariados o jornaleros para trabajar en las quintas, ellos viven en los distintos barrios de las cercanías por razones económicas, ya sea para ahorrar en

Map of the urban layout of San Juan de los Rios, showing a grid of streets and blocks. The map is divided into four quadrants by a central horizontal and vertical axis. The horizontal axis is labeled "AV. CAMINO DEL INMIGRANTE". A diagonal line labeled "Río de los Rios" runs from the bottom left towards the top right. A legend in the bottom left corner indicates: "VIALES PRINCIPALES" (thick black line), "VIALES SECUNDARIOS" (thin black line), and "CRUCES" (circle). A dashed line with an arrow points from the legend to a specific intersection on the map.



A lo largo del proceso de investigación también se recurrió al **“Plan urbano local de Villa Gobernador Galvez 2030”**. Dentro de las consideraciones presentes en el apartado dedicado a las cinco grandes operaciones estructurales se definen las políticas para la transformación del territorio y presena el criterio de respetar la diversidad de los espacios perurbanos. Tomamos esta posicion de revalorizar las huertas productivas como elemento esencial del paisaje que circunda la localidad, además de la promoción de las parcelas en áreas periurbanas para el asentamiento de pequeños productores como un factor fundamental en la consolidación de la identidad territorial. Como así también el desarrollo de programas que fomenten la producción agroecológica, su comercialización eficiente y consumo responsable junto a programas de capacitación. Entendemos que en este territorio la actividad productiva hortícola que se desarrolla en los espacios periurbanos ha generado un patrimonio cultural valioso, que necesita ser preservado y que, además de su valor socioeconómico, tiene una función ambiental que contribuye a potenciar la biodiversidad, la integridad de los ecosistemas y el mantenimiento de los recursos naturales.



Propuesta: Con nuestra propuesta de introducir un mercado cultural buscamos influir sobre el ineficiente circuito de producción y venta actual. Este es un circuito extenso y en el cual a partir de los intermediarios se encarece el costo de las mercaderías. Ofrecer un espacio de encuentro directo entre productores y consumidores genera condiciones más justas para el comercio al mismo tiempo que hace más eficiente la circulación de los productos y permite poner en valor el trabajo de los huerteros y las condiciones agroecológicas en las cuales se producen. La inclusión del mercado en el territorio mismo en el cual se produce, genera un efecto de valorizar el paisaje productivo, ofreciendo la posibilidad de proponer un recorrido al cual los consumidores pueden acceder y conocer la forma en la que se cultivan y cosecha.

03 PROYECTO | DIMENSION ARQUITECTONICA

EL MERCADO COMO ARTICULADOR SOCIAL

Desde la antigüedad, los mercados se presentan como elemento fundamental en la vida y composición de las ciudades. El **mercado** es un lugar que propicia las condiciones para el intercambio y por tanto han existido desde los orígenes mismos de la civilización y en este escenario han conjugado una inabarcable cantidad de funciones que no se limitan a su función, más evidente, que es intercambio de mercancías. Entonces, además de servir a la función comercial, los mercados refuerzan su apropiación ciudadana ofreciendo escenarios para la vida cotidiana y para la cohesión colectiva, así como estableciendo lugares de encuentro para los ciudadanos.

Para Carlos Martí Arís: [...] el mercado es, también, un compendio de la ciudad y de su historia ya que nace con la ciudad y, a menudo, constituye su inicial fundamento. Originariamente, el mercado se confunde con el espacio público: las calles y plazas, la ciudad entera como lugar colectivo, constituye el mercado.

Comprendemos que el mercado se inscribe en la cultura y en la vida pública de la ciudad. Fomenta el intercambio aportando lugares de encuentro y participación, genera las condiciones para la producción y sostenimiento del lazo social.

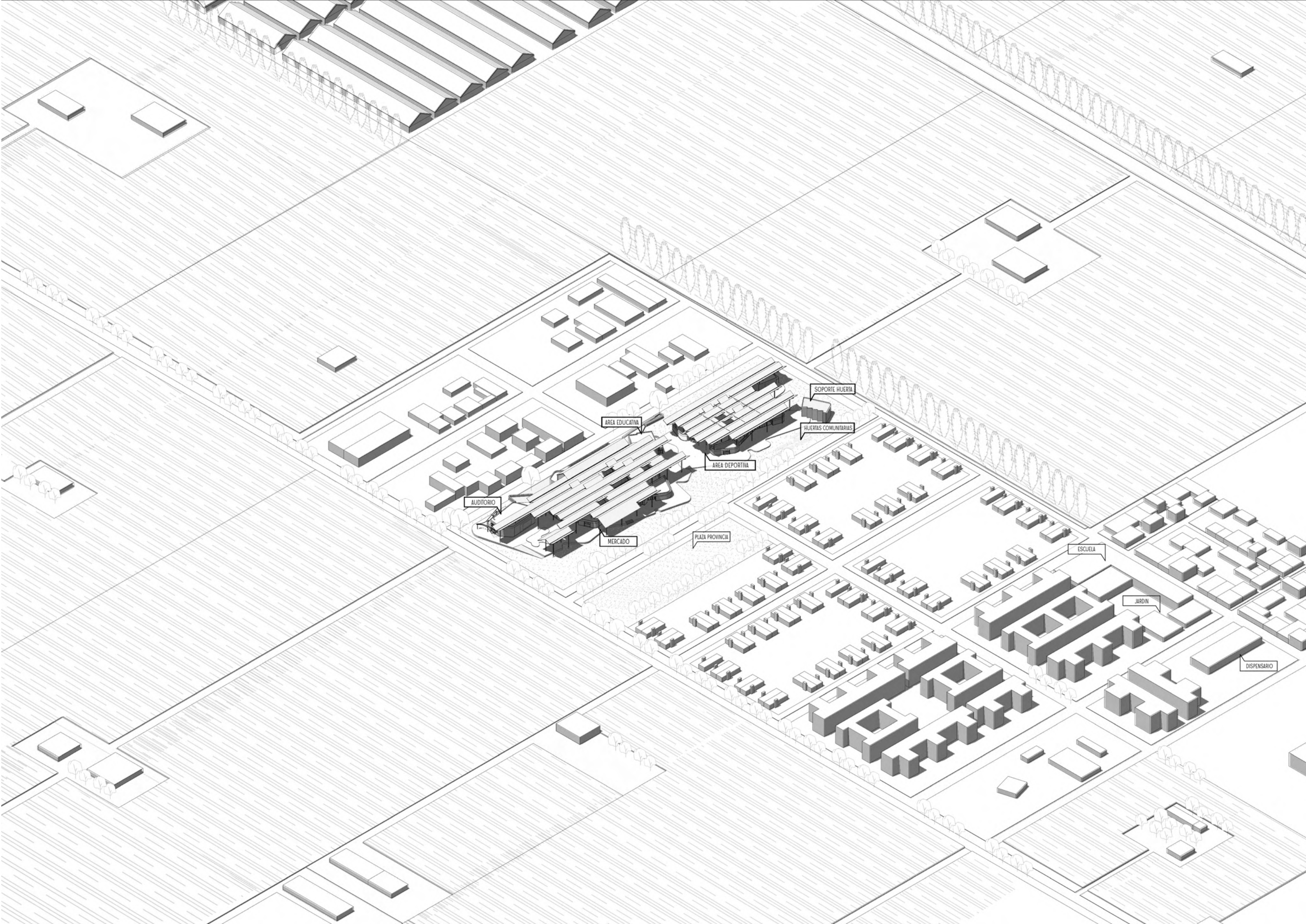
En este sentido como escenario que se ofrece a la trama de la vida cotidiana, entendemos que el mercado se convierte así en un lugar de estancia pública.

El espacio público es el escenario en el cuál se enmarcan las interacciones sociales, orientado a satisfacer necesidades urbanas colectivas que van más allá de los intereses individuales.

La falta de equipamientos que encontramos en nuestro análisis del territorio no permite la conjunción de los distintos usos sociales y productivos que se desarrollan actualmente. Entonces, uno de nuestros objetivos proyectuales apunta a proporcionar a este territorio periurbano un carácter público que busca fomentar un uso social y colectivo que facilite las relaciones sociales y potencie los intercambios culturales y productivos. En este territorio el espacio público, aquél en dónde se ejerce la ciudadanía, no es un espacio residual ni vacío entre calles, avenidas, áreas fabriles y huertas sino un espacio dotado de equipamiento urbano que fomente los encuentros sociales y se integre al paisaje, es entonces un hecho material que ordena y ofrece un sentido.







AREA EDUCATIVA

SOPORTE HUERTA

HUERTAS COMUNITARIAS

AREA DEPORTIVA

AUDITORIO

MERCADO

PLAZA PROVINCIA

ESCUELA

JARDIN

DISPENSARIO

PROPUESTA ARQUITECTONICA

La propuesta de un “mercado cultural” ha partido inicialmente del análisis pormenorizado de las condiciones del lugar mediante el uso de diversas herramientas. A partir del trabajo presente en este libro y entendiendo a este fragmento de ciudad como un área de gran potencial por su valor paisajístico, productivo y cultural.

Nuestro proyecto propone **resignificar y revalorizar el territorio**, buscando construir un sentido diferente al pasado a partir de una lectura presente que tenga en cuenta el valor de los distintos elementos que las componen y sus transformaciones a lo largo del tiempo. Se propone como una primera hipótesis proyectual la incorporación de un equipamiento colectivo dotado de una serie de programas de carácter social, cultural y productivo que permita vincular los barrios que hoy se encuentran fragmentados, que proponga un nuevo vínculo entre consumidores y productores visibilizando el trabajo de las familias de huerteros y que genere espacios de uso público que hagan posible la construcción de nuevos imaginarios urbanos e historias que la construyan y la configuren. Entendemos que la acción de intervenir proyectualmente en un territorio requiere de una mirada que atienda a las necesidades actuales de quienes lo habitan, a la vez que enfatice el valor cultural de las identidades colectivas revalorizando al espacio público como escenario de la interacción social de la vida ciudadana y como soporte de los diferentes componentes que constituyen al proyecto.

Mercado 3000m2

Mercado minorista donde puedan comercializarse todos los productos cosechados en la huerta. El mismo será gestionado por sindicato de huerteros del sitio. Se propone un espacio flexible con puestos tipo islas para la venta de las verduras, así como también plantas medicinales, semillas y dulces artesanales cosechados y producidos por los huerteros y una serie de puestos fijos para venta de los pescadores de la zona. De esta manera buscamos que haya diversidad en los productos.

Área educativa 500m2

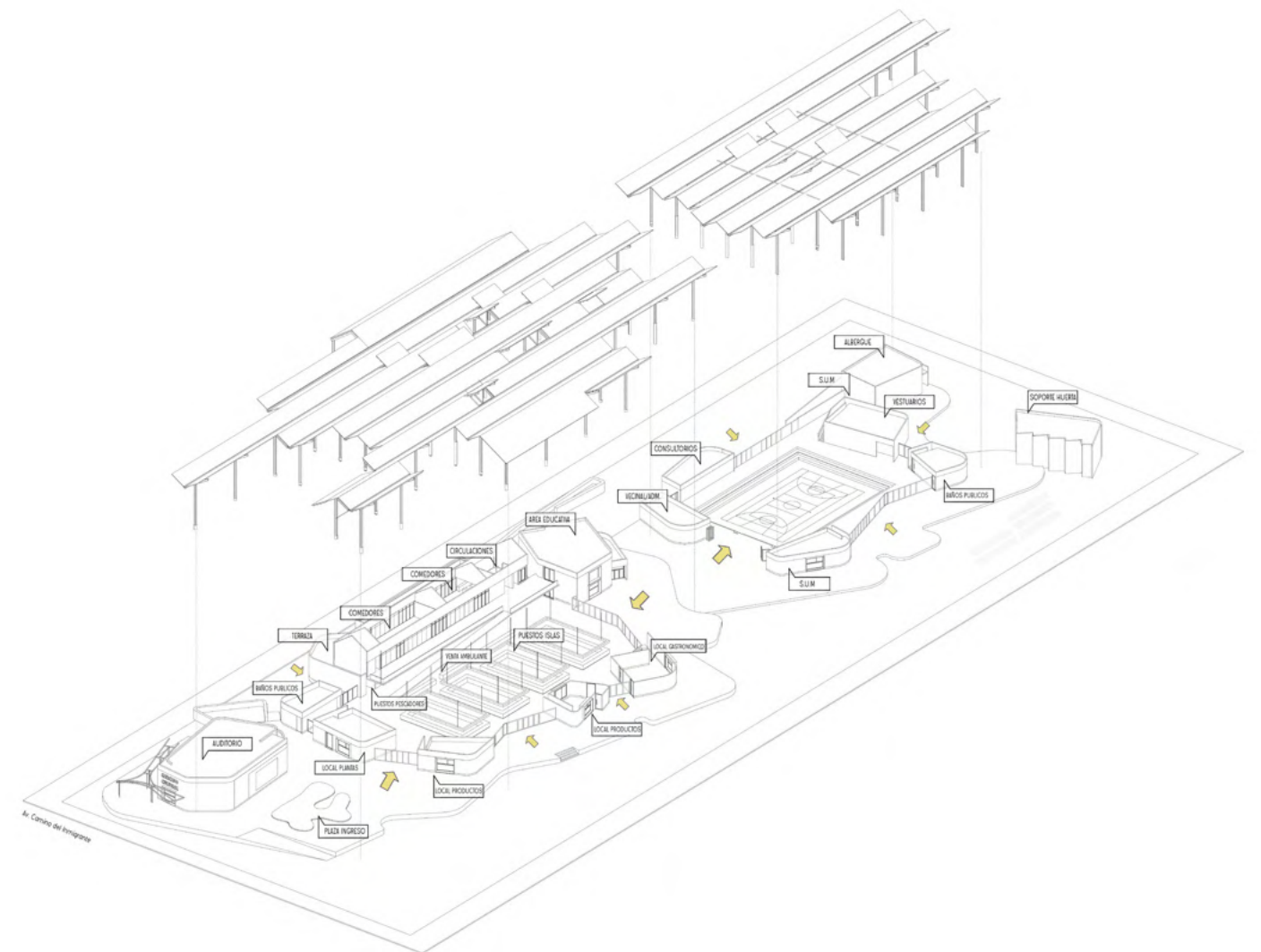
El área educativa contempla una biblioteca para uso de la comunidad y talleres que puedan servir para dictar cursos de distintos oficios como de capacitaciones para ser utilizados por los huerteros.

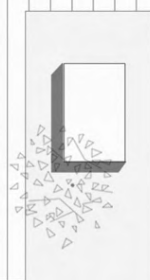
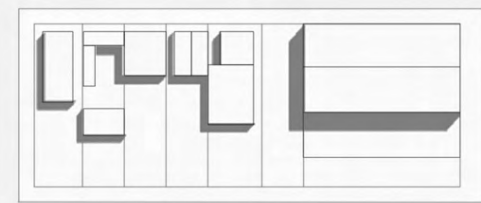
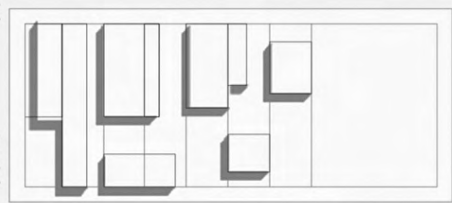
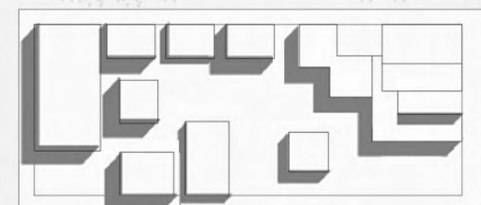
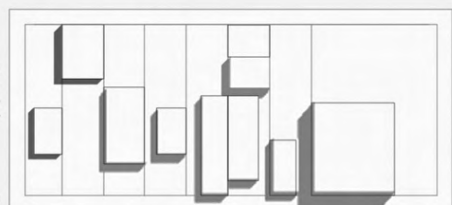
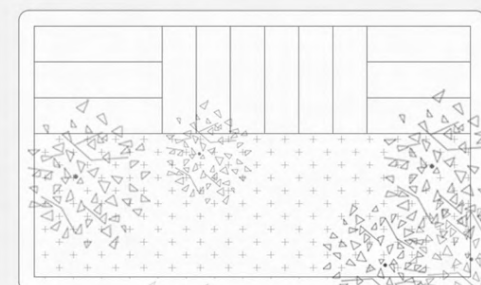
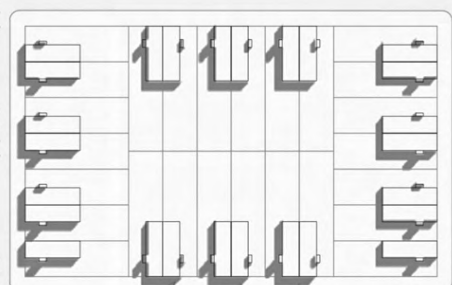
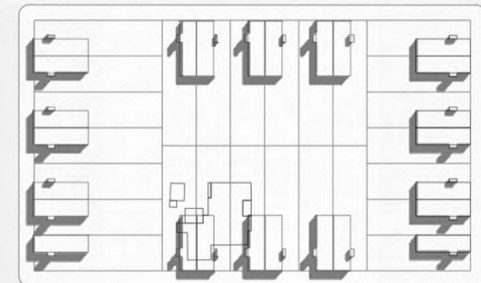
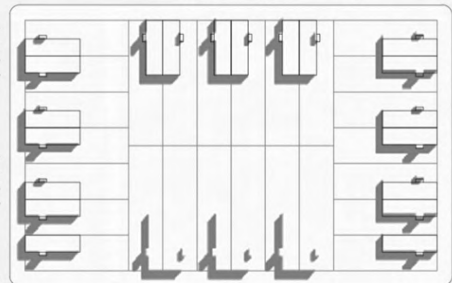
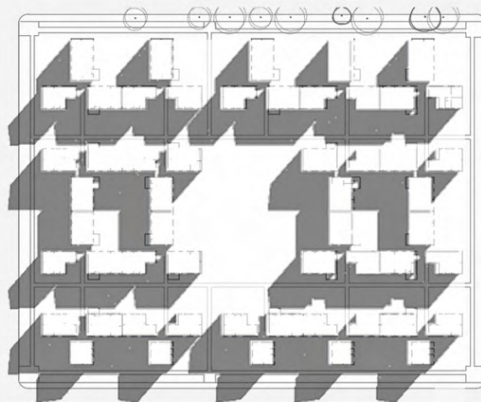
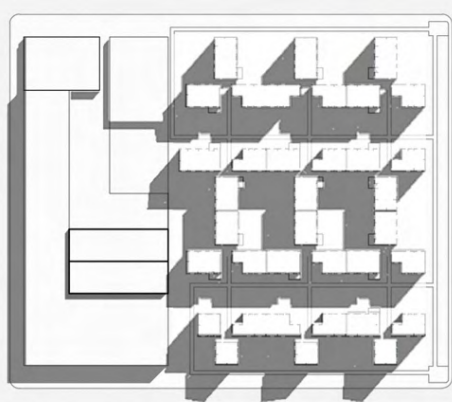
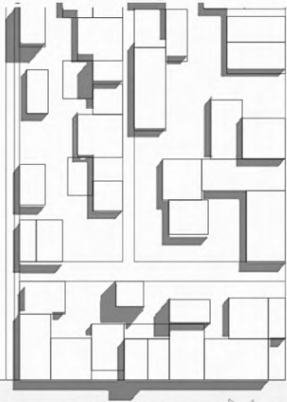
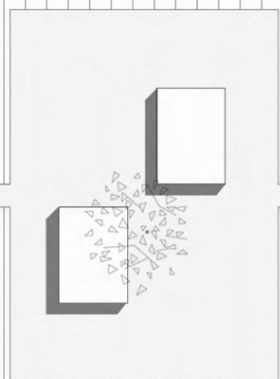
Área deportiva 2000m2

Se propone una cancha multifuncional dando respuesta a la gran demanda de dicha infraestructura. Con sala de ensayo para que puedan llevarse a cabo clases de baile, zona de vestuarios y un espacio para el albergue de aquellos equipos que vengan a jugar de localidades cercanas. Se plantea como un lugar de encuentro en donde se puedan desarrollar además eventos como fiestas de fin de años, cumpleaños, etc.

Auditorio 365m2

Destinado para 150 personas, el mismo se proyecta para uso tanto de la escuela existente, como ser actos de fin de año, como para el dispensario en caso se necesiten llevar a cabo charlas o seminarios, como también para el sindicato de huerteros.





POSICIONAMIENTO PROYECTUAL

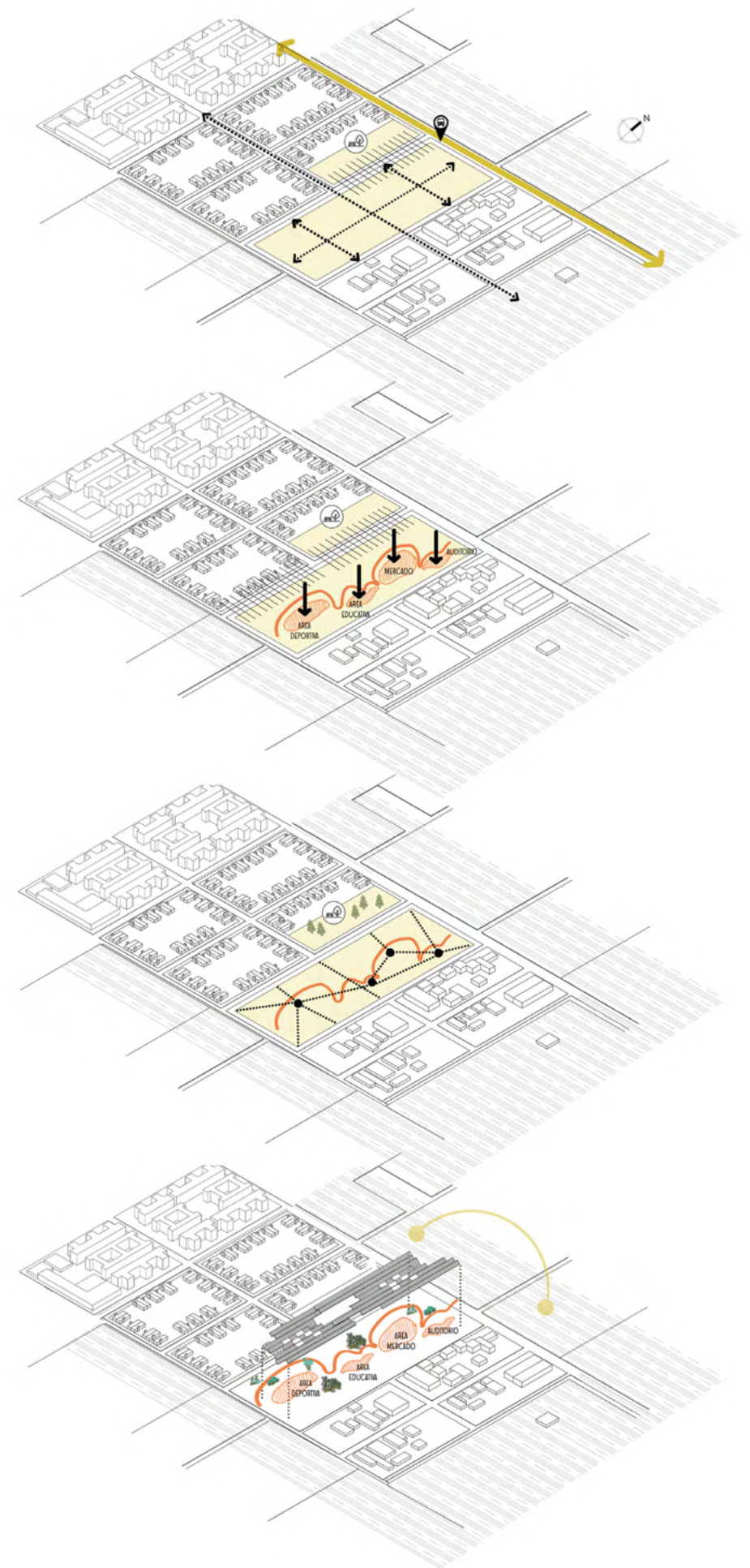
El proyecto se posiciona sobre **Av. Camino del Inmigrante**, en una manzana que se presenta como intermediaria entre los diferentes barrios que en los últimos años han experimentado un gran crecimiento, en su mayoría a través de políticas públicas. En su cercanía se encuentra Av. San Martín, siendo la única conexión con el AMR desde el territorio.

01. Se trata de una manzana rectangular de la cual buscamos generar aperturas en sus dos sentidos: tanto transversal como longitudinal logrando así una conexión entre los barrios circundantes que actualmente se encuentran desvinculados y buscando una relación tanto con la plaza existente como con el paisaje.

02. El proyecto se dispone de manera longitudinal acomodándose a la geometría propia de la manzana con una serie de volúmenes independientes que contienen a los programas generando un gran espacio público con diferentes recorridos alrededor de estos.

03. Estos programas se ubican de manera que generen conexión entre todas las partes. Así, buscamos un recorrido longitudinal, permitiendo no solamente la conexión visual entre las huertas existentes sino el atravesamiento directo entre ambas.

04. La vinculación entre las diferentes partes se da con la incorporación de la cubierta, trabajada como una pieza contenedora, de manera que se unifiquen las partes dando lugar a los recorridos, espacios de encuentro e intercambio debajo de ella.



DETERMINACIÓN FORMAL.

Los edificios se conforman por una serie de volúmenes autónomos y heterogéneos que se definen de manera específica conteniendo a las diferentes partes del programa. Los mismos se disponen bajo una cubierta metálica y liviana que los enlaza envolviéndolos y permitiendo la relación entre ellos, además de funcionar como elemento de control climático.

Cada pieza conserva su autonomía e incluso su propia escala. Una sucesión de columnas estructuradas en una grilla de 12x6m que responde a una lógica de la estructura metálica, es el sostén de la cubierta. Los elementos estructurales no sólo son capaces de garantizar la estabilidad del proyecto, sino que desarrollan una función primordial en la definición del espacio en el cual se sitúan. Las columnas se extienden desde el nivel de piso terminado sobrepasando a los volúmenes y generando espacios “fuelles” entre estos y la cubierta, dando lugar a la percepción de dos escalas, en donde los volúmenes autónomos se acercan la escala humana, encontrándose en relación a las construcciones vecinas y la cubierta sobresale por sobre estos volúmenes y los del entorno, otorgándole un carácter de unidad al conjunto.

Los volúmenes autónomos se proyectan a partir de ponerlos en relación a la grilla estructural de la cubierta. Las líneas principales tomadas como directrices y rotadas tratan de poner en relación las diferentes fachadas con el entorno. Permitiendo vincularlas con el paisaje de las huertas, además de crear una conexión con la plaza existente y las construcciones inmediatas.

La cubierta

Presentamos la cubierta como elemento principal capaz de englobar tanto la actividad del mercado como la vida en la ciudad. Este elemento crea una condición espacial capaz de proporcionar resguardo y el espacio abierto hacia el paisaje, crea un escenario capaz de contener diferentes actividades y usos, más allá de los diversos programas. Se pretende poner en relación la experiencia de recorrer un espacio abierto, iluminado y ventilado naturalmente, donde la cubierta transmita, además de protección, una experiencia espacial. La forma de la cubierta nace de las observaciones que hicimos en el territorio. La sucesión de techos a dos aguas de los invernaderos como elemento característico del territorio junto con la trama lineal de las huertas aparecen como elementos de la identidad del mismo brindándonos una mirada para determinar la imagen del proyecto. Es por ello que se decide recrear la imagen de estos elementos que identifican al lugar a través de una cubierta que nos remita a una imagen que represente la memoria colectiva y la identidad territorial. La cubierta se compone así, de una sucesión de techos a dos aguas en donde cada tramo que la componen se alarga y corta para proyectar espacios intermedios capaces de albergar a las diferentes actividades que se proponen. Funciona de manera envolvente otorgando unidad y un dialogo entre las piezas al mismo tiempo que mantienen su propia autonomía y escala. La estructura proyectada con perfiles metálicos queda a la vista, haciendo de cielorraso y vinculando la cubierta con la escala humana de los volúmenes.





LOS PROGRAMAS. INDEPENDENCIA DE ELEMENTOS.

Los programas se definen a partir de la generación de distintos elementos arquitectónicos independientes cada uno con su propia forma. Los mismos se disponen y articulan a partir de una circulación lineal correlativa a las dimensiones de la manzana, que enlaza y recorre todos los espacios. El recorrido planteado propone ofrecer diferentes momentos espaciales. Se dispuso el auditorio sobre Av. inmigrantes ya que esta es una arteria fundamental para la conexión entre los barrios dispersos y la facilidad de acceso desde la ciudad. Esta pieza autónoma junto con la fachada del mercado configuran una **plaza de ingreso** hacia el mercado cultural, calle y plaza se confunden en un único episodio que da lugar a la apropiación de distintas actividades por parte de los residentes. El juego de recortes que se proyecta en la cubierta permite crear un espacio abierto y permeable, pero al mismo tiempo un espacio que sirva de resguardo. En donde se encuentre la posibilidad de generar una serie de programas flexibles como por ej. Cine al aire libre, el foyer del auditorio, un espacio para descansar, una extensión del mercado para la venta y el intercambio. Del mismo modo que se orientaron los volúmenes en base a una consideración que apuntaba a vincular de manera múltiple el espacio proyectual con el territorio, aquí la independencia de elementos es utilizada para generar una continuidad interrumpida que permita un uso flexible del espacio con el objetivo de que el mismo sea apropiado por el uso público.

REFERENCIAS

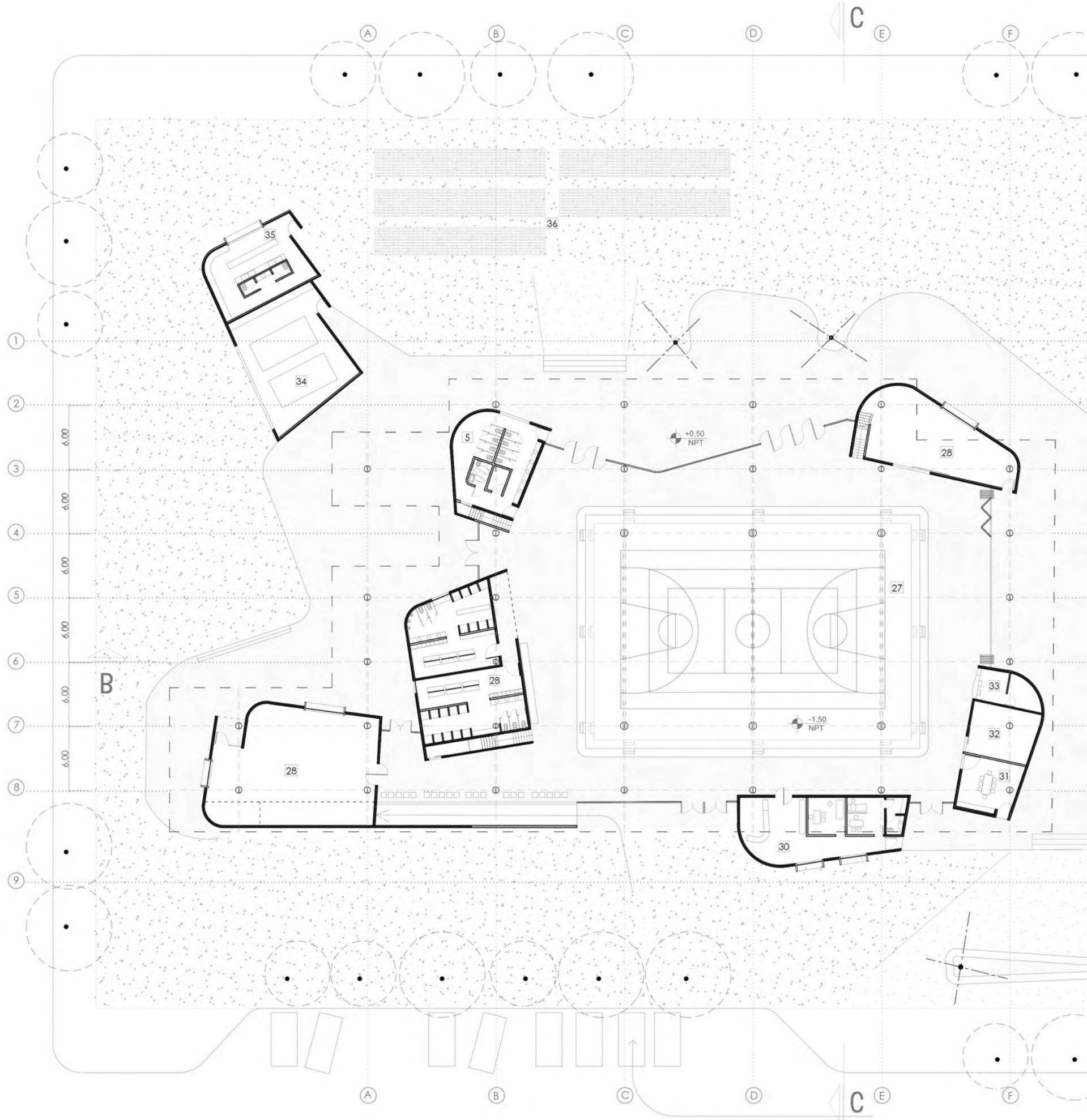
- 1- Plaza ingreso 2- Sala de ensayo / Depósito auditorio 3- Auditorio 4- Camarines / servicio auditorio
5- Baños públicos 6- Circulación 7- Local para venta de productos elaborados 8- Local gastronómico
9- Puestos de venta huerteros 10- Puestos de venta ambulante 11- Puestos de venta de pescados
12- Cuarto de basuras 13- Vestuarios personal 14- Cuarto de limpieza 15- Oficinas de servicios municipales
16- Sala de reuniones 17- Cámara frigorífica 18- Almacén común 19- Carga y descarga

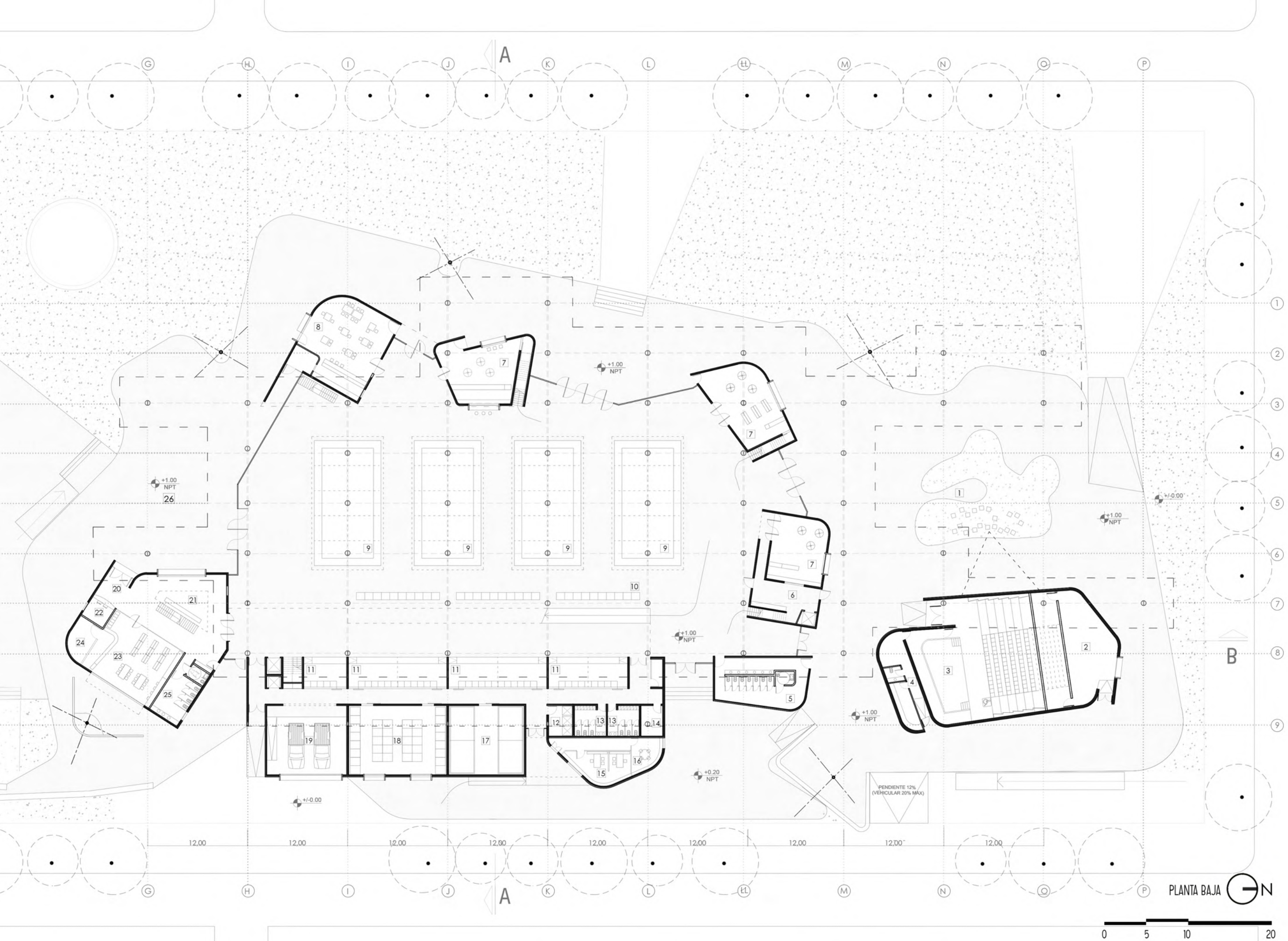
AREA EDUCATIVA

- 20- Ingreso 21- Espacio polivalente (muestras de artistas locales) 22- Recepción
23- Biblioteca 24- Depósito biblioteca 25- Baños

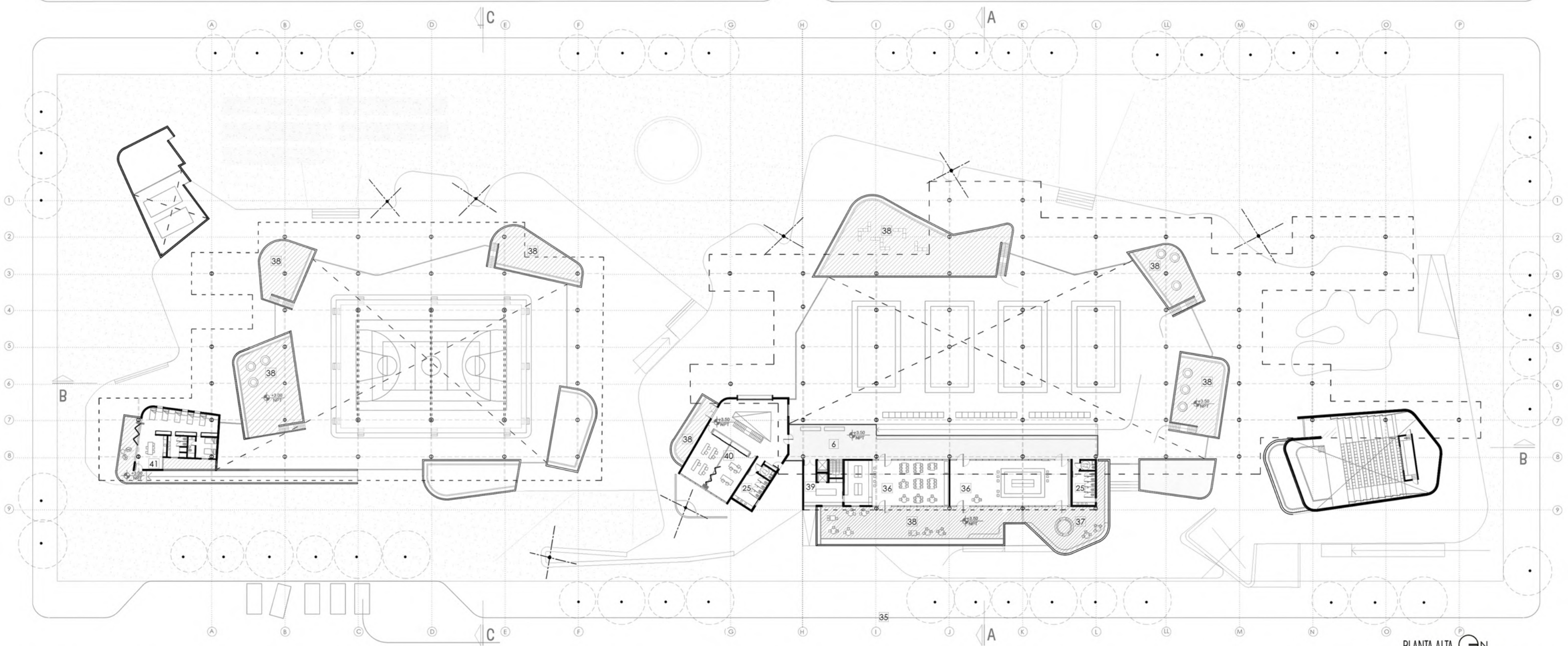
AREA DEPORTIVA

- 27- Cancha multifuncion 28- Sala de usos multiples 29- Vestuarios
30- Consultorios asistencia médica 31- Sala de reuniones vecinal 32-Depósito 33- Recepción
34- Guardado de tractores comunitarios y herramientas 35- Soporte huerta 36- Huerta comunitaria



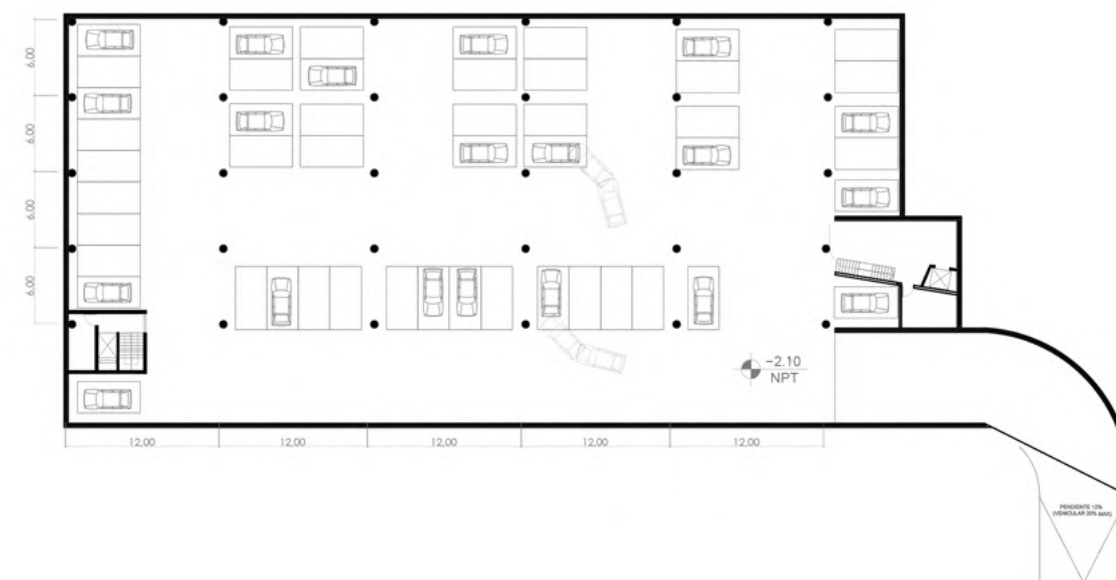




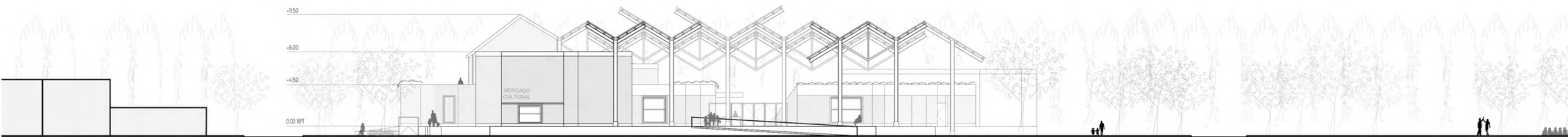


REFERENCIAS

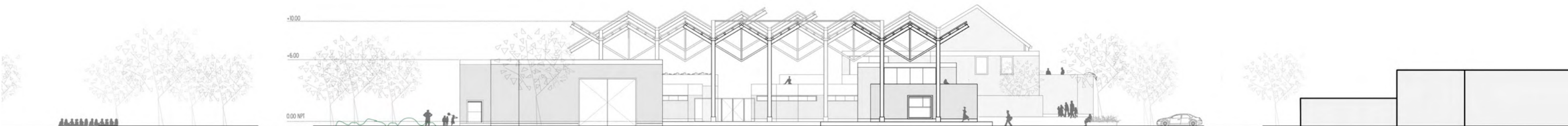
6- Circulación 25- Baños 36-Local gastronómico 37-Juegos infantiles 38-Terraza/espacio polivalente para feria 39-Montacargas y acceso a cocina 40-Aulas 41-Alberque



PLANTA SUBSUELO



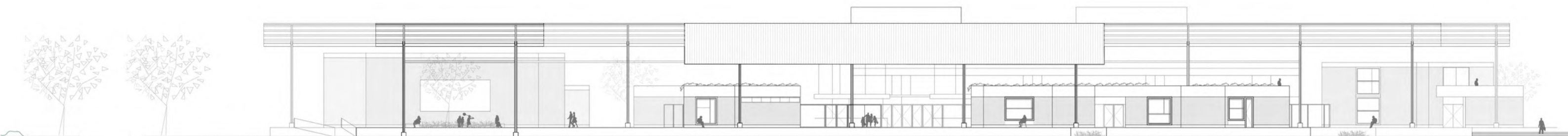
VISTA NORTE Esc. 1/400



VISTA SUR Esc. 1/400

“Domesticar la calle tiene como objetivo devolver al espacio urbano su carácter de lugar público, alentando las relaciones sociales a través de una reflexión sobre las características de la propia calle, sobre los usos que pueden desarrollarse en ella –recuperando otros que se han abandonado o proscrito– y sobre la capacidad de las plantas bajas para prestar a la calle su energía.” –Domesticar la calle, Montevideo.

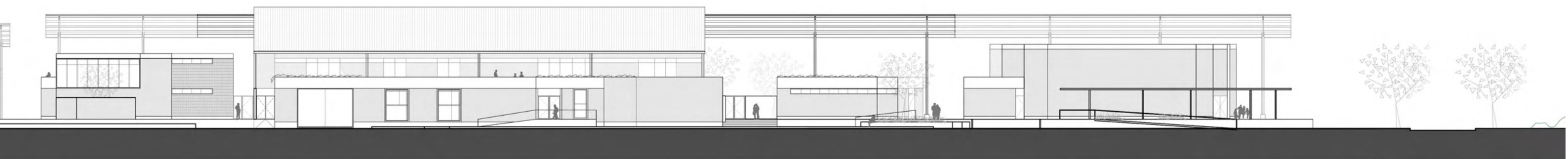
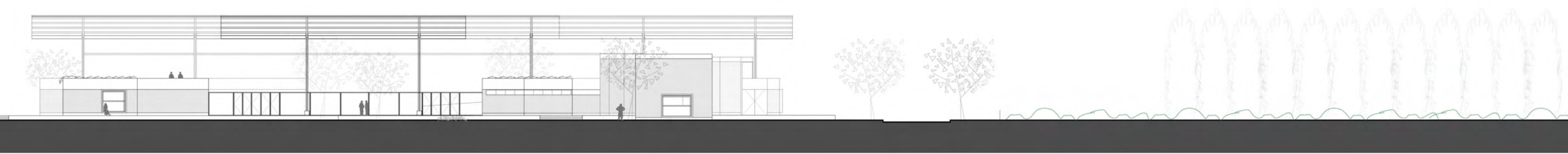




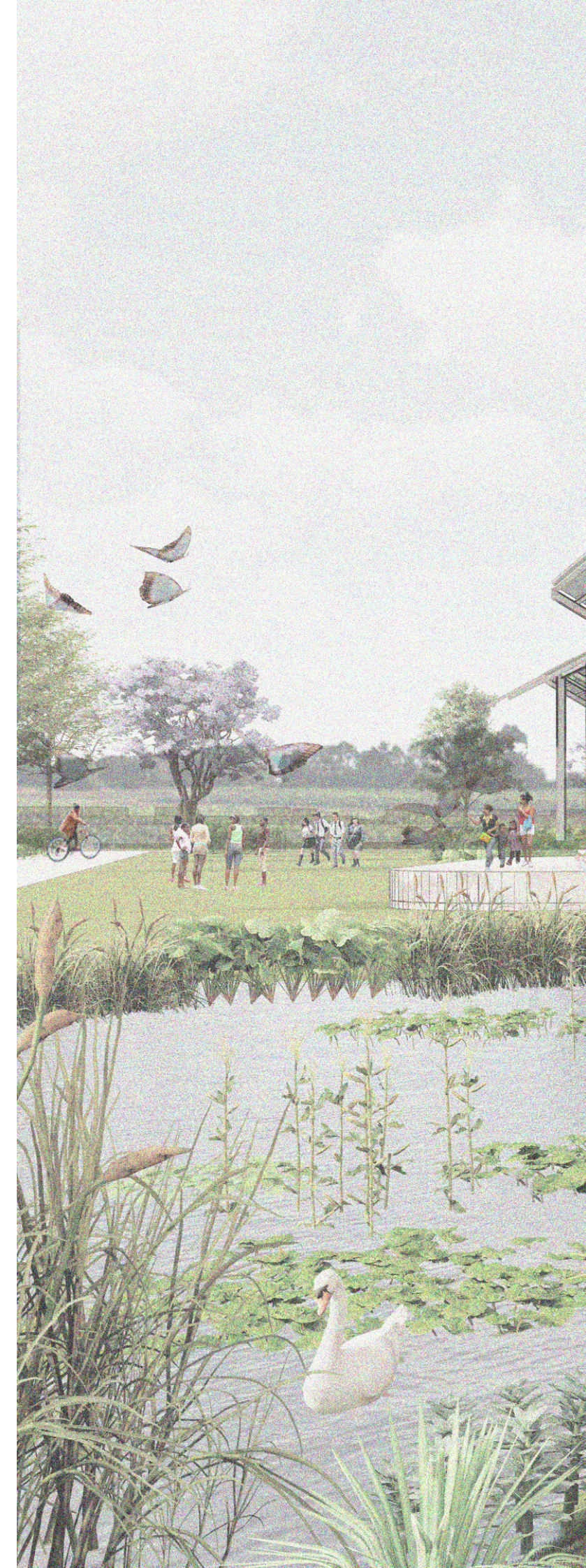
VISTA OESTE Esc. 1/400



VISTA ESTE Esc. 1/400



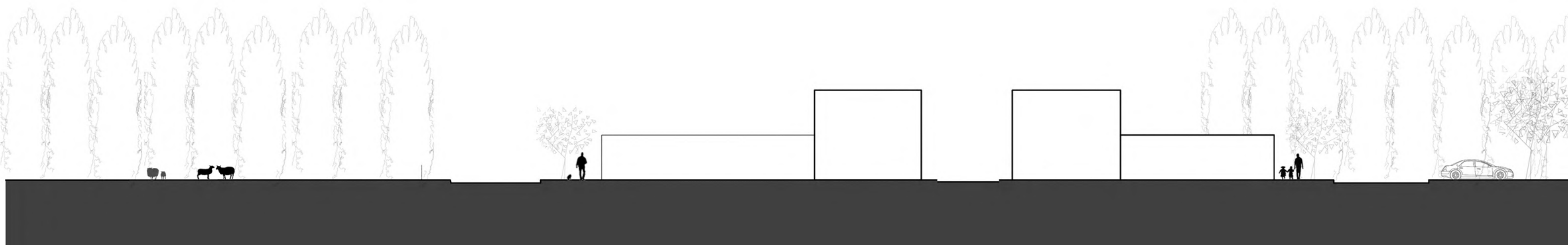
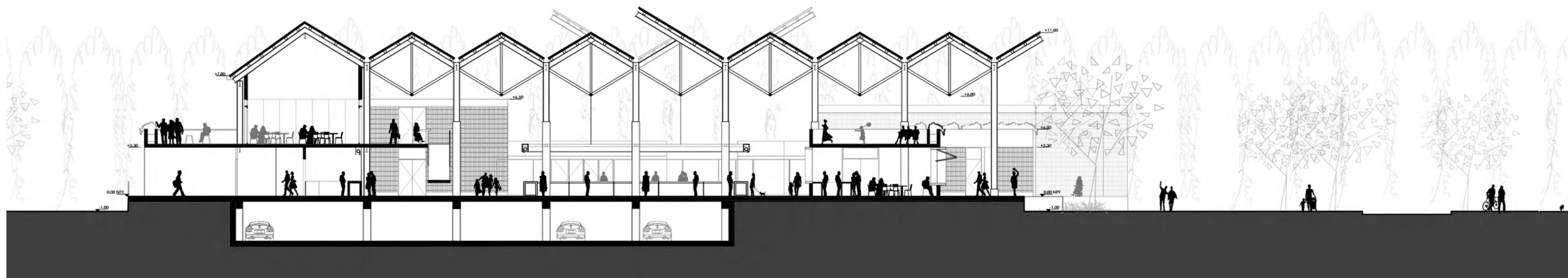
La cubierta de estructura metálica forma, junto con el ladrillo y el hormigón los materiales únicos de toda la intervención. Hacia el oeste el interior del mercado está resuelto con paredes curvas de ladrillo en vista que forman a los locales para venta de productos elaborados como ser dulces artesanales, plantas medicinales y semillas para cosechar, producidos por los productores del sitio. Los mismos se encuentran dispuestos de manera independiente creando una arquitectura permeable y abierta hacia el paisaje. Cada cara responde de manera diferente dependiendo el episodio urbano en el que se encuentre. Es así, que hacia esta orientación se destaca el ritmo de columnas que sostiene la cubierta y el juego de los diferentes volúmenes que se abren para enmarcar los ingresos. El pliegue en los muros anuncia un ingreso, cada volumen cuenta con doble entrada de manera que su funcionamiento sea independiente al del mercado. El mercado es concebido como un espacio abierto y ventilado que se relaciona con los distintos niveles y con el exterior. Un espacio central secuenciado por las columnas de la cubierta que propone un recorrido que invita a ser transitado en toda su complejidad. Los techos de los volúmenes se proyectan como terrazas accesibles que permiten enmarcar las visuales hacia el paisaje. Los muros plegados se transforman en escaleras permitiendo la relación espacial entre ambos niveles y logrando que el espacio interior se entienda como unidad.

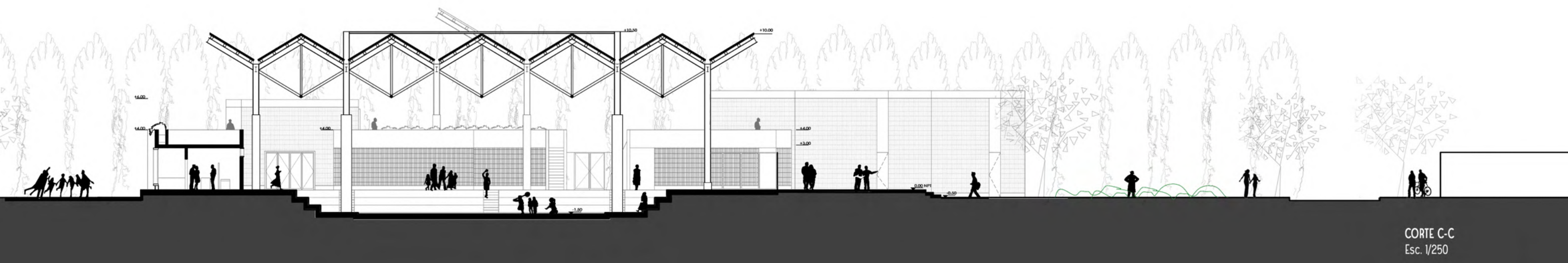
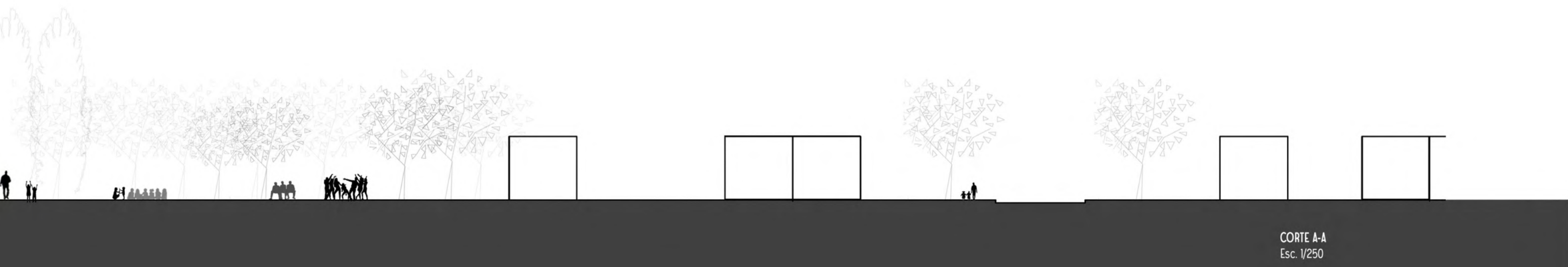






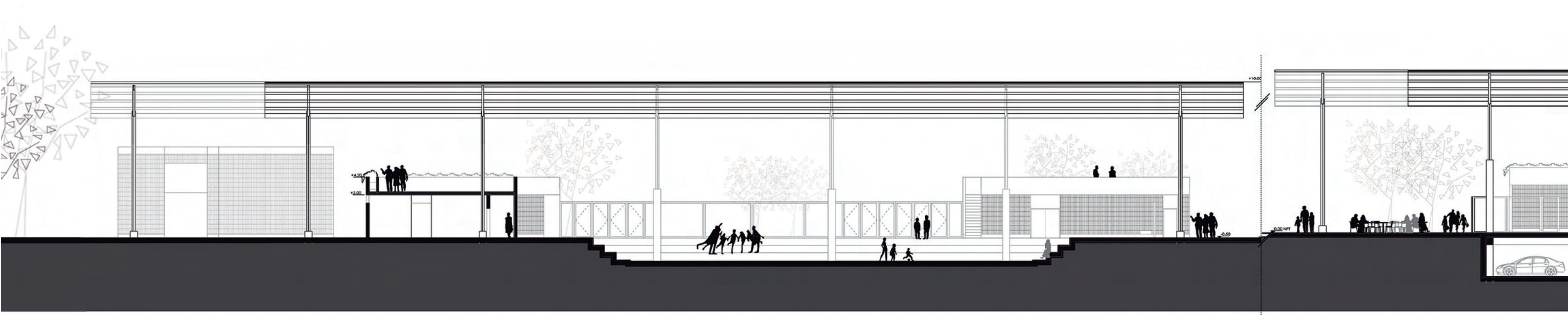










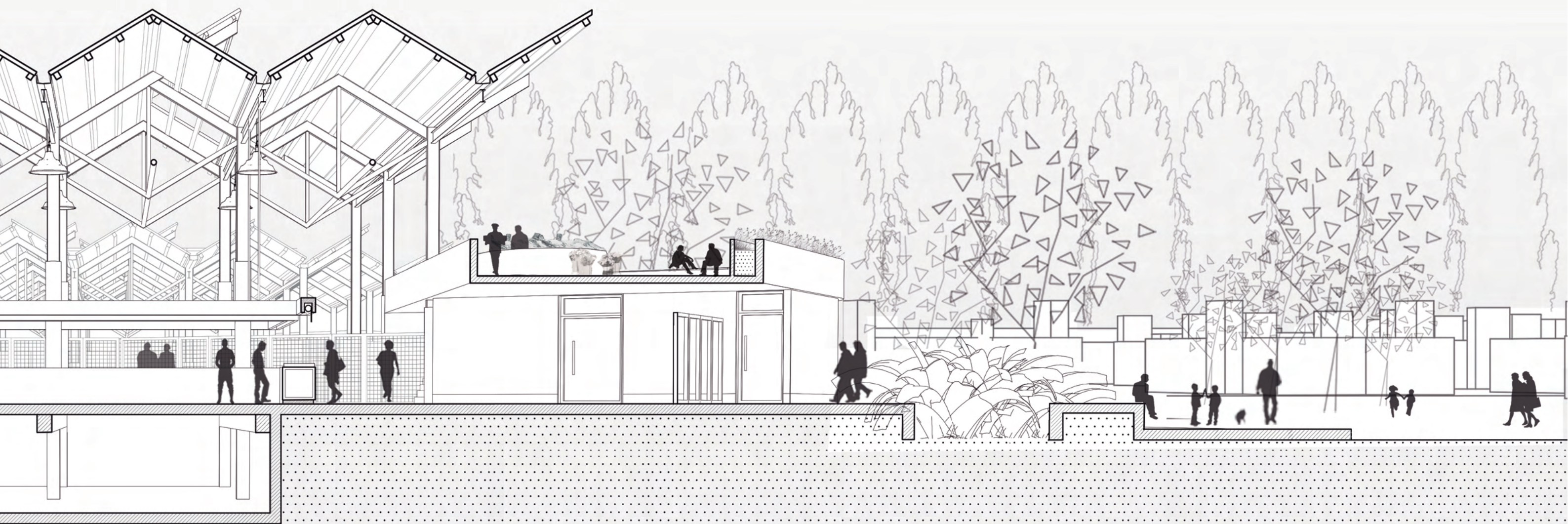












MATERIALIDAD:

La cubierta de estructura metálica forma, junto al ladrillo y el hormigón los materiales únicos de toda la intervención. La materia configura cada elemento que compone al proyecto en su totalidad.

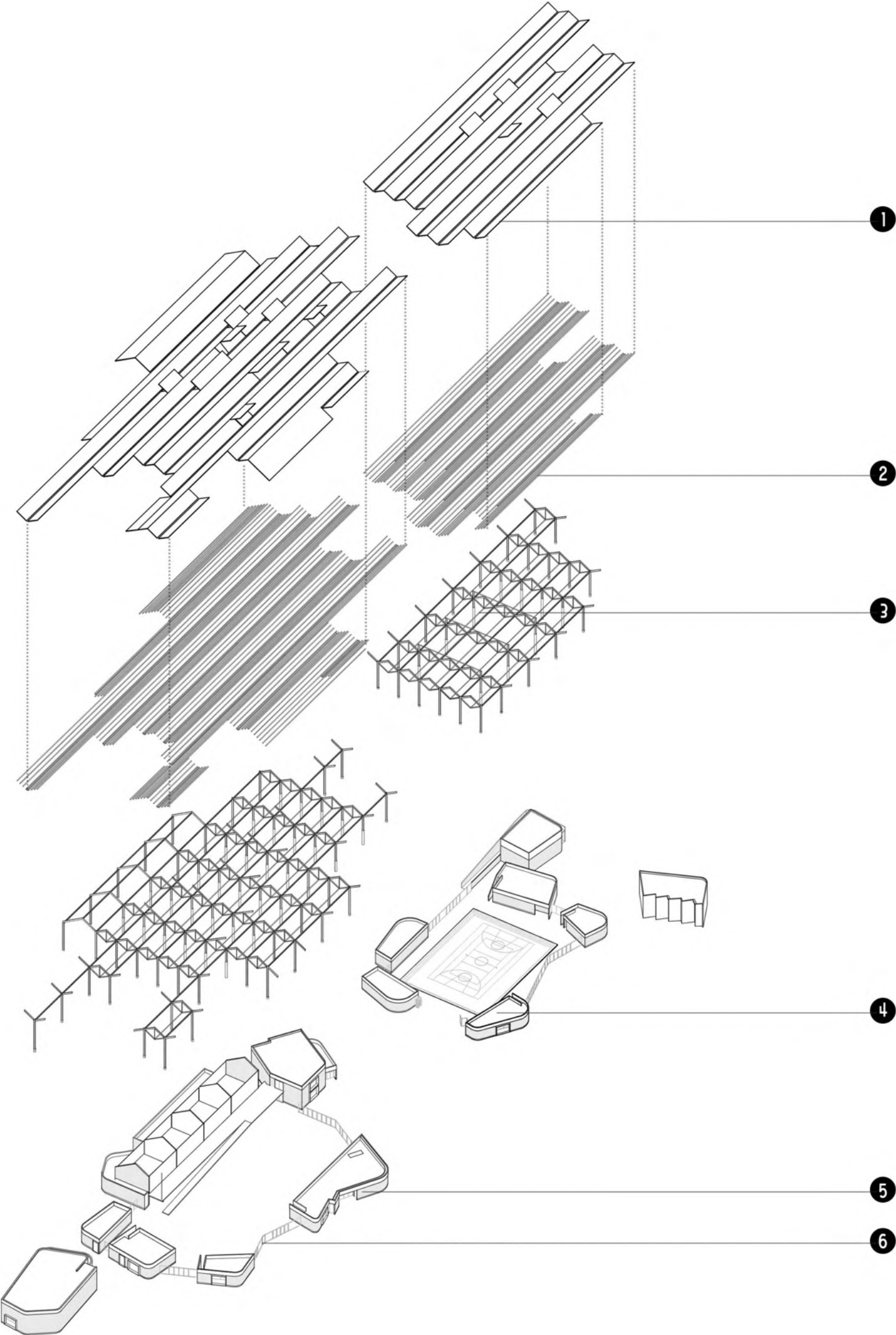
-**Hormigón armado** para lo que son pilotes, cabezales, columnas y vigas en subsuelo, losas y remates para los edificios autónomos. Buscamos trabajar con el hormigón por la versatilidad y resistencia que presenta.

-**Estructura metálica** para la confección de la cubierta, buscamos una apariencialiviana, que remita a las construcciones que componen en gran parte el territorio, a su vez que sea rápida en sus tiempos de ejecución. La misma se configura en un módulo de 6x12m variando la distancia en aquellos sectores que necesitamos cubrir más luces, como es el caso de la cancha la cual reforzamos las distancias engrosando las columnas y atándose por encima de estas para que a la vista se mantenga misma visual que en el resto de la cubierta. Está cubierta se llevará a cabo a través de dos perfiles UPN apoyados sobre las bases de HºAº y dos vigas IPN en forma de V, las cuales se reforzarán con tubos circulares y tensores longitudinalmente logrando “atar” la estructura para que funcione como una sola pieza.

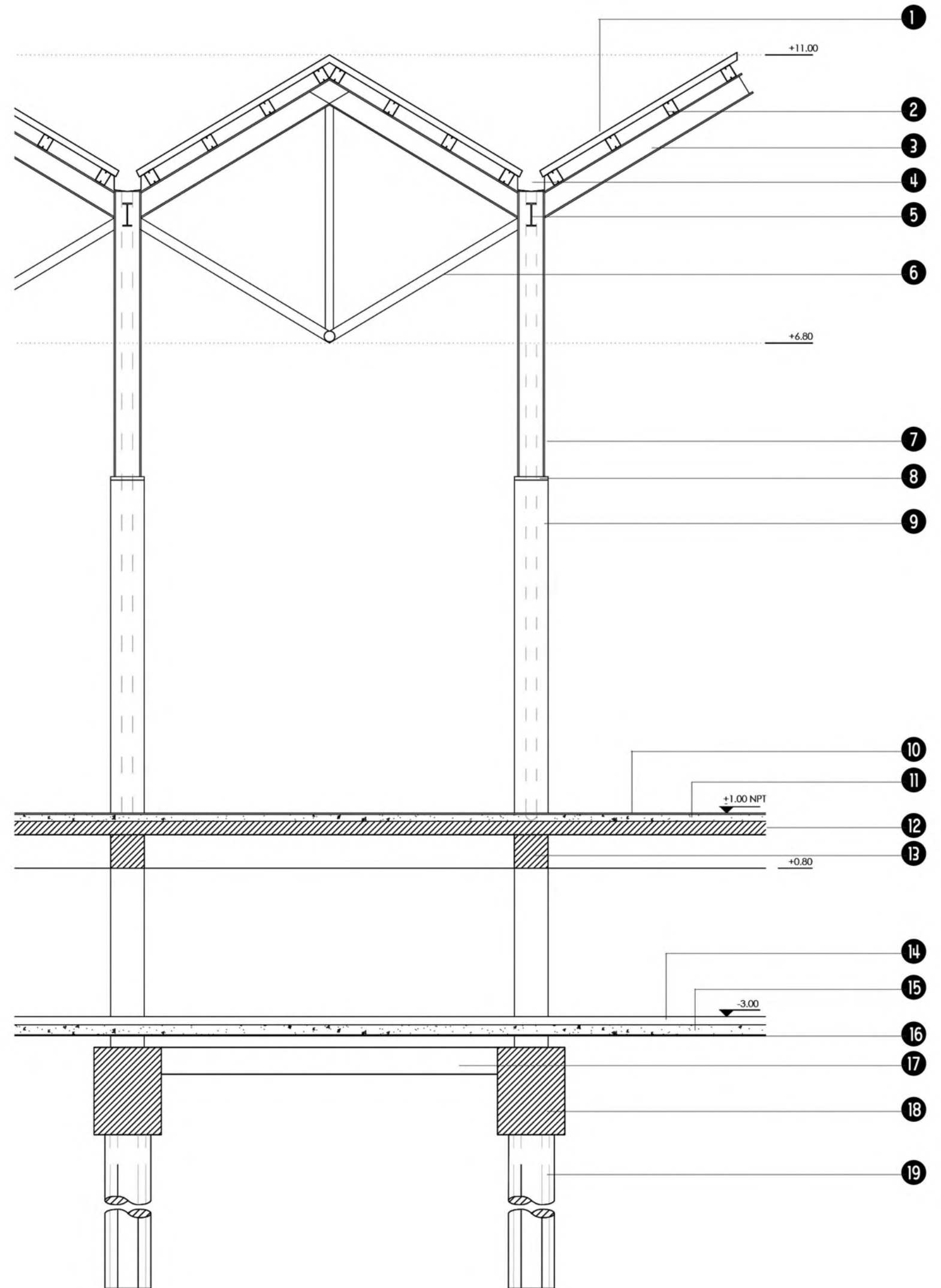
-**Ladrillo común visto** que componen los volúmenes autónomos. La materialidad fue tomada del analisis territorial historico del sitio. Pese a la diversidad de elementos que encontramos en el territorio, el ladrillo constituye la materialidad de la mayoría de estos. Esta eleccion nos acerca a la escala de las construcciones vecinas y permite una conexion material con el territorio.

Finalmente, para el cerramiento del mercado y área deportiva proponemos una carpintería de malla metálica, logrando permeabilidad en el espacio, donde en algunos sectores serán fijas y en otros se abrirán desplegándose hacia los laterales y en otros serán hojas de abrir.

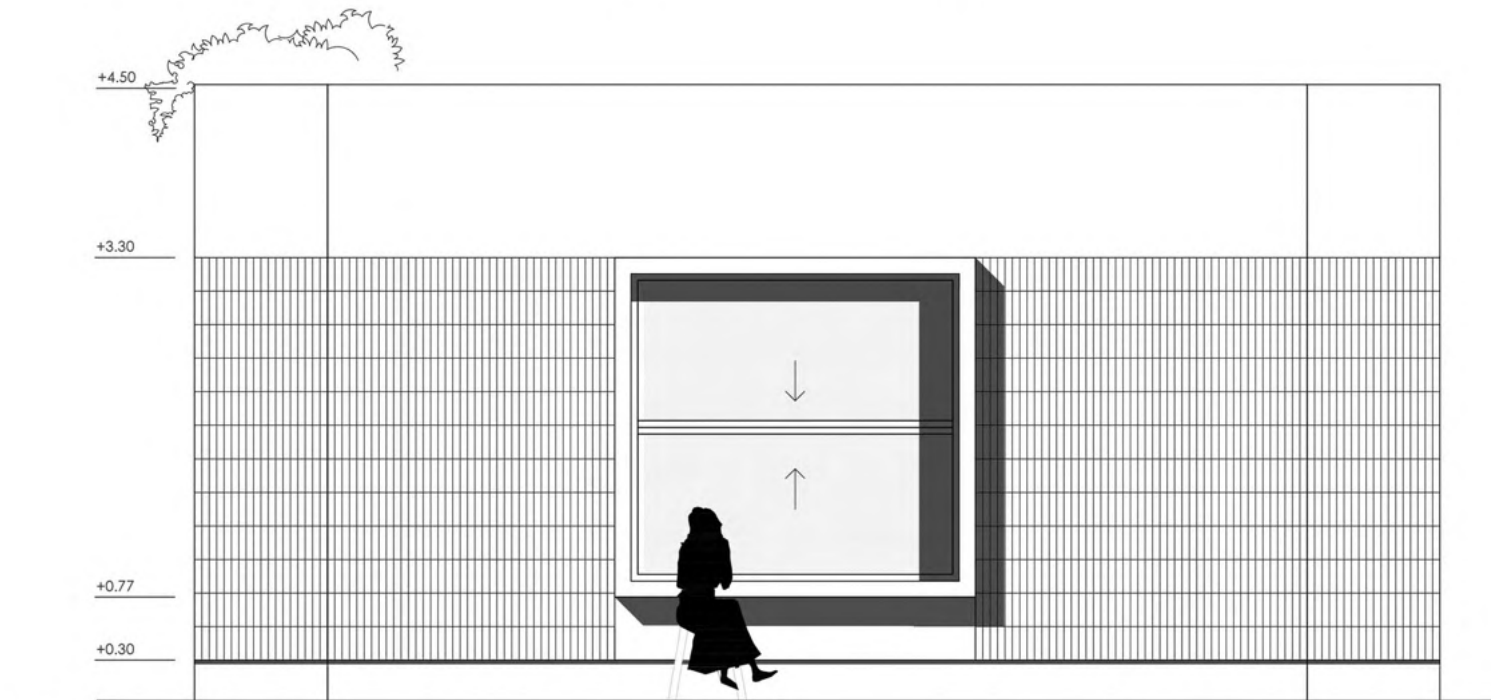
- 1. Chapa galvanizada sinusoidal
- 2. Correas 2 perfiles C
- 3. Estructura compuesta por columnas de HºAº y 2 perfiles UPN (400x100) y vigas perdil IPN (340x137) reforzadas con tubo estructural y tensores
- 4. Losa HºAº e=12cm
- 5. Tabiques de HºAº y ladrillo visto
- 6. Cerramiento malla metálica



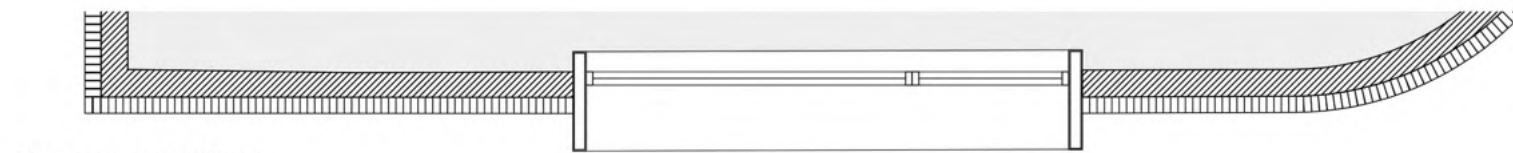
1. Chapa galvanizada sinusoidal
2. Correas 2 perfiles C200
3. Perfiles IPN 340x137
4. Canaleta de chapa prepintada
5. Perfil refuerzo longitudinal
6. Tubos estructurales refuerzo longitudinal y transversal
7. 2 perfiles UPN 400x100
8. Placa de chapa de 1/4 p/soldadura perfiles UPN
9. Columna H°A° diám. 50cm
10. Hormigón llaneado
11. Contrapiso de hormigón pobre e=12cm
12. Losa H°A°
13. Viga H°A°
14. Hormigón llaneado
15. Contrapiso de hormigón pobre s/ tierra e=12cm
16. Film de polietileno 200 micrones
17. Viga fundación
18. Cabezales H°A° 0.80x1.20cm
19. Pilotes H°A° diám. 60cm



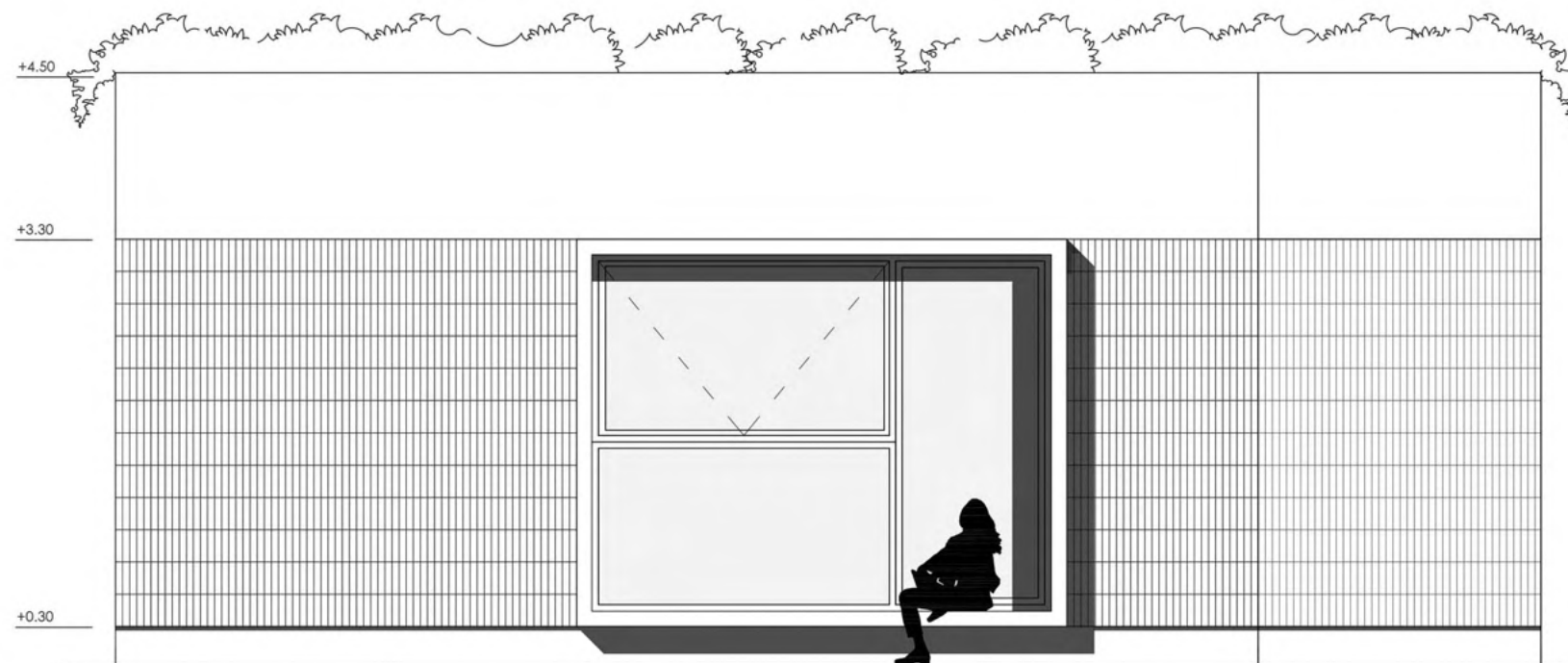
PLANTA LOCAL GASTRONOMICO



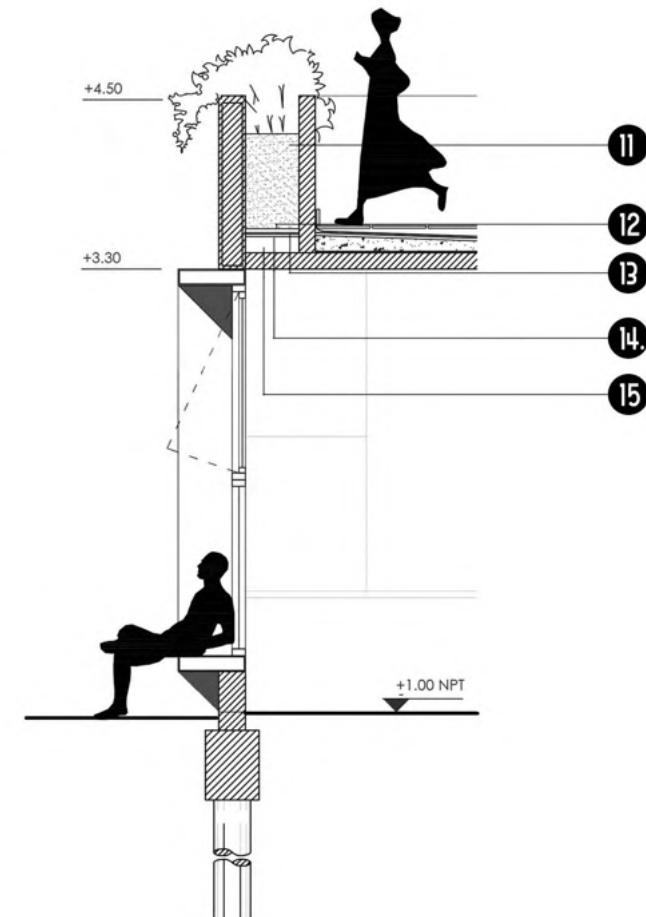
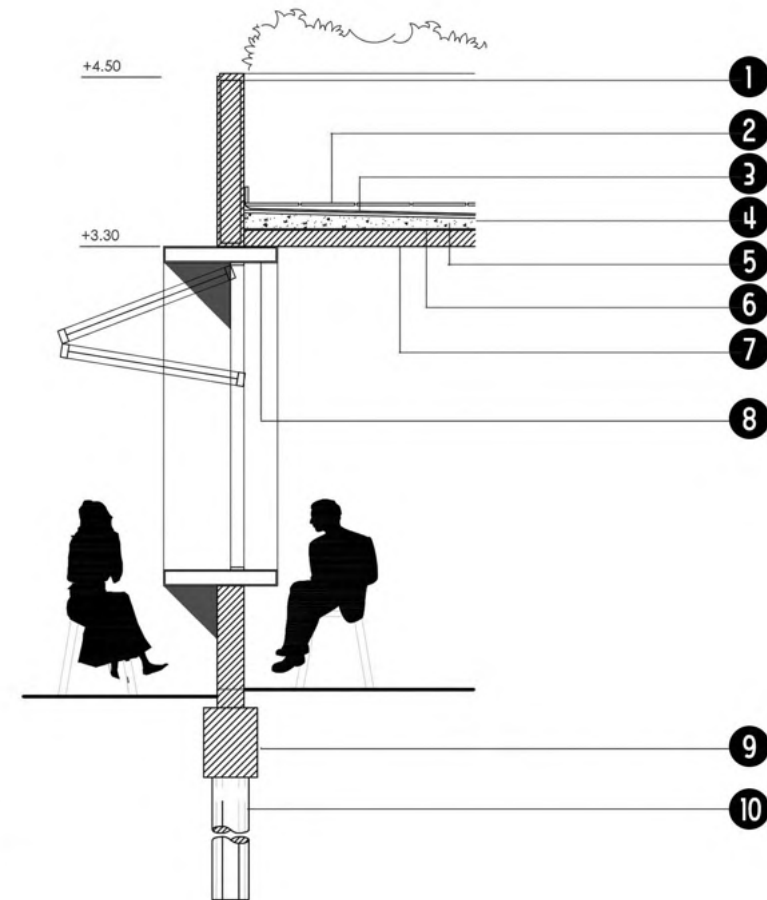
VISTA



PLANTA LOCAL COMERCIAL



VISTA



1. Viga invertida H°A°
2. Baldosa cementicia seca
3. Membrana asfáltica
4. Carpeta e=2cm
5. Hormigón de pendiente conEPS expandido
6. Barrera de vapor
7. Losa H°A° e=l2cm
8. Chapa plegada soldada sobre premarco metálico de chapa gruesa
9. Cabezal corrido 50x60cm
10. Pilotes H°A° diám. 30cm
11. Tierra fértil
12. Arena
13. Geocompuesto drenante
14. Base de brea
15. Cosntrapiso y carpeta e=l2cm

PROYECTO SOSTENIBLE

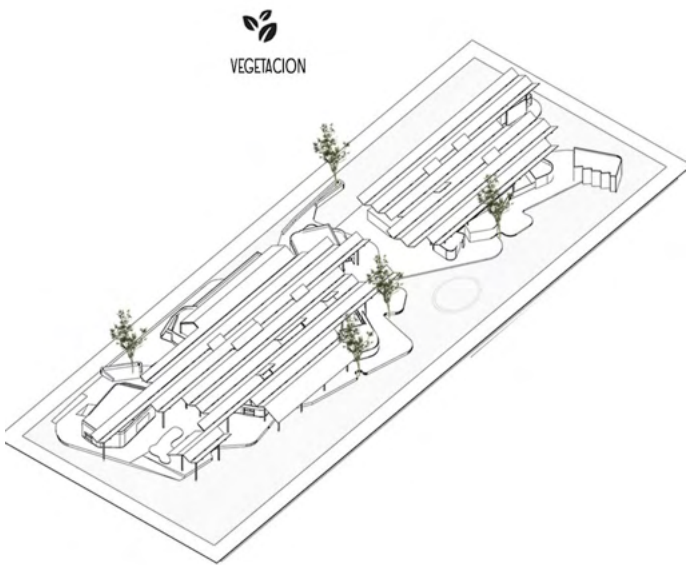
-RECOLECCIÓN AGUA DE LLUVIA

Proponemos recuperar el agua de lluvia a través de la recolección de la misma en un estanque que funcione como retardador y pueda ser usada para el riego de las huertas comunitarias, aprovechando los beneficios del agua de lluvia. A su vez, este estanque se proyecta como espejo de agua con plantas acuáticas que pueda atraer a otras especies potenciando el paisaje del lugar.



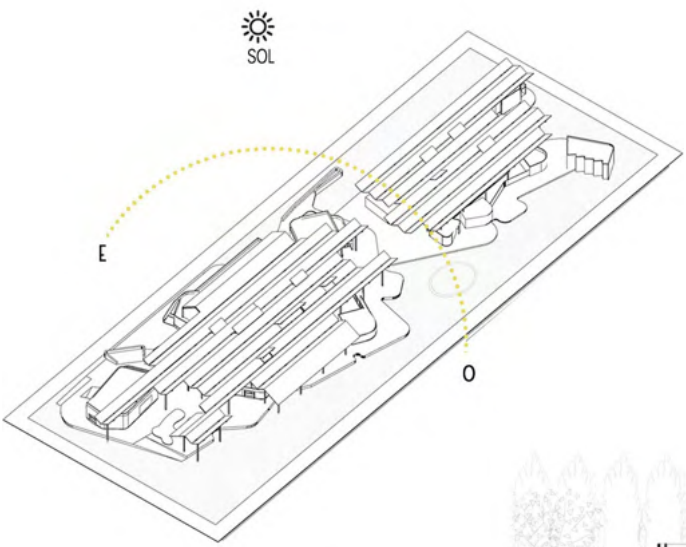
-CONSERVACION ARBOLES EXISTENTES

Después del relevamiento realizado, encontramos una serie de árboles de gran porte en el lugar que nos pareció importante preservar. De follaje caduco, nos permiten dar mayor confort durante las épocas de calor en verano y permitir el ingreso de sol durante las épocas de invierno. Para eso, a través del tratamiento de piso generamos una serie de cancheros acompañando el recorrido peatonal de manera que queden integrados en el proyecto.



-ILUMINACION NATURAL Y VENTILACION CRUZADA

Continuamos trabajando con el pliegue, ahora en la cubierta para generar ingreso de luz natural difusa durante todo el día. De esta manera, nos abrimos hacia el este y el oeste en el área central del Mercado y el Área Deportiva. La cubierta, al estar despegada de los edificios permite una ventilación cruzada constante. De esta manera, generamos un espacio confortable e iluminado, proporcionando un buen rendimiento energético.



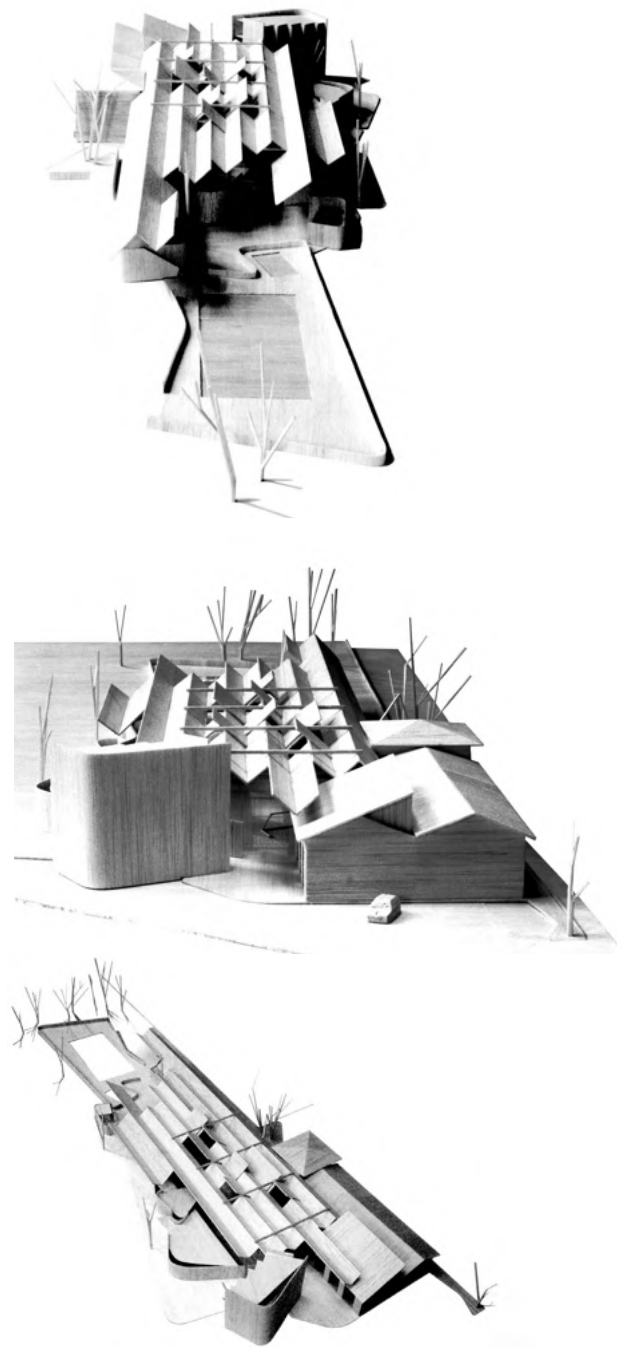
04. REGISTROS ARQUITECTONICOS | CASOS DE ESTUDIO

Si bien la obra arquitectónica de Enric Miralles y Carme Pinos se basa en el desarrollo de un sistema de representación propio hemos tomado algunas de sus ideas que permiten una concepción fragmentaria del espacio. Tomamos la idea de trabajar a partir de la fragmentación en escalas intermedias. Buscando generar una relación de multiescalaridad entre las partes que componen el proyecto, en el cuál conviven múltiples escalas, atendiendo simultáneamente la individualidad e independencia de los elementos pero también a su relación de conjunto. Los autores presentan un sistema gráfico en el cuál se busca la construcción de un gran entorno que funcione de manera envolvente, que permita un encaje entre las piezas al mismo tiempo que mantienen su propia autonomía y escala, al interior de este campo atmosférico. El análisis de las obras de Carme Pinós nos remite nuevamente a esta función de cubierta envolvente que hace que los elementos individuales se relacionen a partir de superposiciones generando así un marco geométrico marcado por la continuidad y el cambio. De estos autores tomamos también la idea de que los intersticios, las separaciones entre las piezas individuales son de gran importancia ya que estas pueden tanto establecer una continuidad entre superficies en contacto o generar espacios de separación. Esta alternancia permite sostener una idea de atmósfera frente a la exigencia de cerrar o de definir en volúmenes generando la integración de los elementos. Esto funciona para nosotras como una poderosa orientación proyectual y no solo como un principio que solo sirve para trabajar la forma.

Centro Deportivo y Piscinas exteriores.

Carme Pinos

Mouans Sartoux, Francia 1995.



Tiro con Arco Olímpico / Enric Miralles & Carme Pinos

1991, Barcelona.



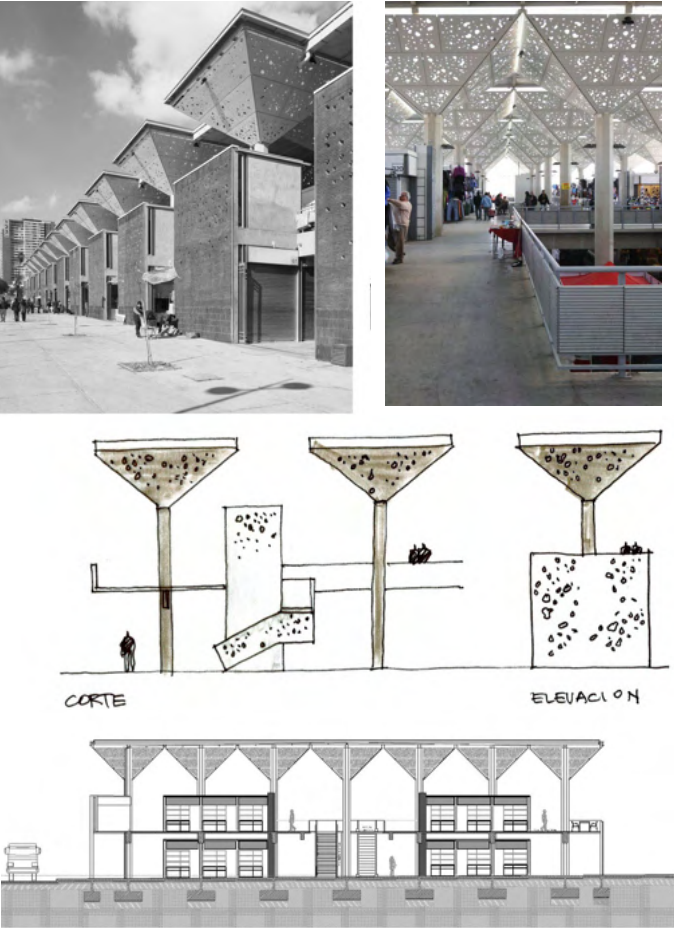
Mercado Tirso de Molina

Iglesis Prat Arquitectos

2011, Chile.

El nuevo Mercado Tirso de Molina se concibió como una gran cubierta que descansa sobre una trama de altos pilares. Se ubican locales gastronómicos que se abren a la vista hacia el río Mapocho y el Parque Forestal relanzando el proyecto con el lugar. El espacio interior es abierto y ventilado, amplio y de fácil acceso. En este proyecto el interior se percibe como un gran espacio que se relaciona entre los distintos niveles y con el exterior urbano.

Destacamos la concepción del espacio como unidad cuyo cerramiento se compone por volúmenes autónomos dispuestos de manera ortogonal bajo una cubierta, el interior queda siempre abierto y ventilado logrando una interacción continua con paisaje.



Mercat dels Encants, Barcelona.

Fermín Vázquez Arquitectos

2009-2013 Barcelona

Este mercado fue tradicionalmente un mercado al aire libre con una organización informal y uno de los mercados más antiguos de Europa.

El proyecto busca recrear una plaza cubierta y continua en varios niveles, con el objetivo de proteger a los comerciantes y visitantes de las inclemencias del clima manteniendo la sensación de comprar al aire libre.

Nos interesa destacar la manera en que el proyecto propone un espacio continuo formado por planos levemente inclinados generando un recorrido entre los puestos comerciales y las pequeñas tiendas, en una experiencia similar a la de pasear por una calle peatonal.



Polideportivo Arena do Morro, Natal

Herzog & de Meuron

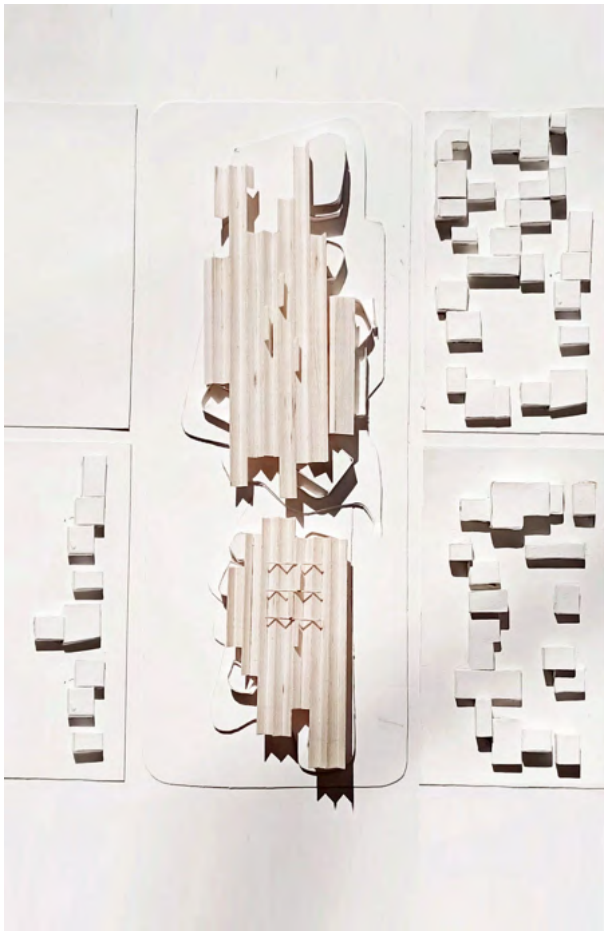
2011- 2014 Brasil

El proyecto se prolonga sobre todo el área, creando una cubierta única cuya forma está limitada y definida por los bordes de la parcela. Este elemento introduce una nueva escala en el barrio y al mismo tiempo se relaciona con la estrategia tradicional de usar una gran cubierta para crear espacios públicos en el nordeste de Brasil, convirtiéndose en un símbolo de la comunidad. Bajo el tejado, el suelo forma un paisaje, construido con terrazo local, que continúa la topografía existente. Las gradas trazan las líneas de contorno del campo deportivo, y los espacios multiuso, las salas de baile y los servicios se acomodan entre ellas.

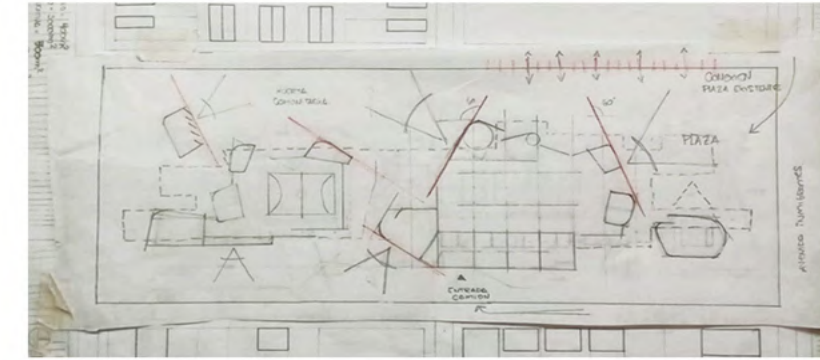
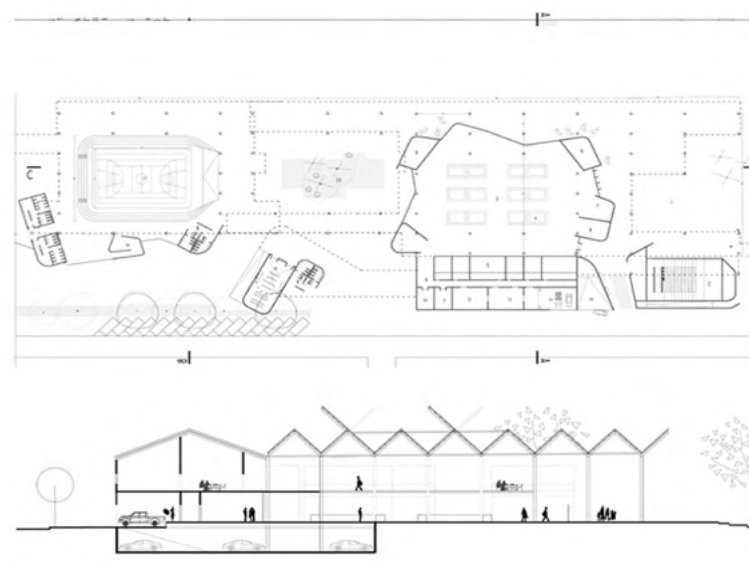
Un muro autoportante ondulado define el perímetro interior, siguiendo el perfil de los asientos en torno al campo y la geometría circular de los espacios independientes. Tomamos de este referente la cancha con sus gradas enterradas y como ordena y cierra su perímetro con las construcciones.





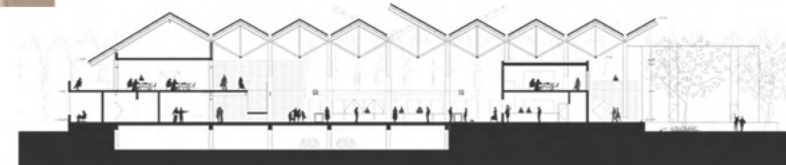
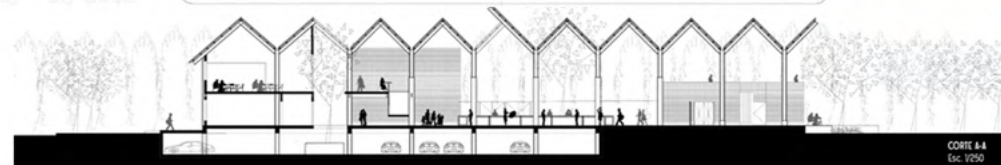
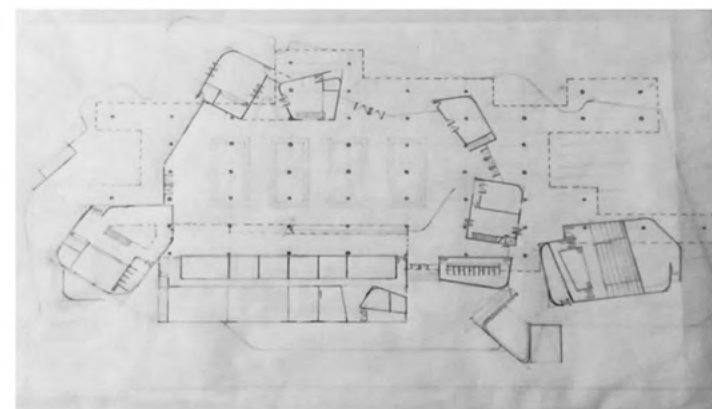
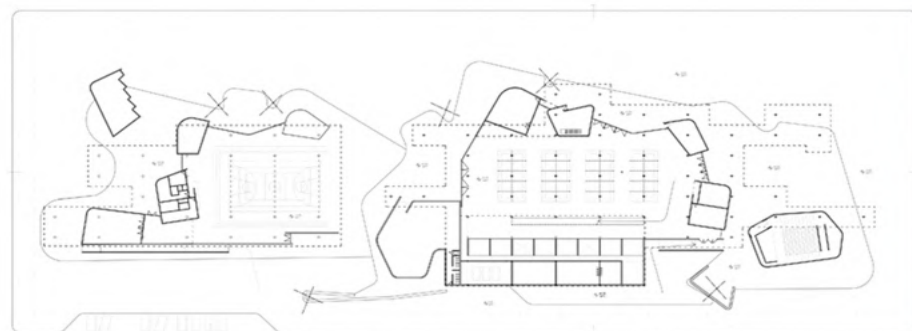


05. PROCESO PROYECTUAL



JULIO





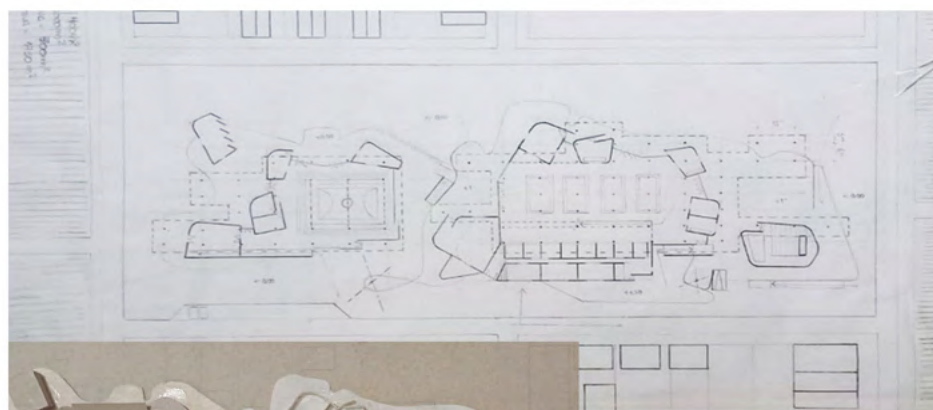
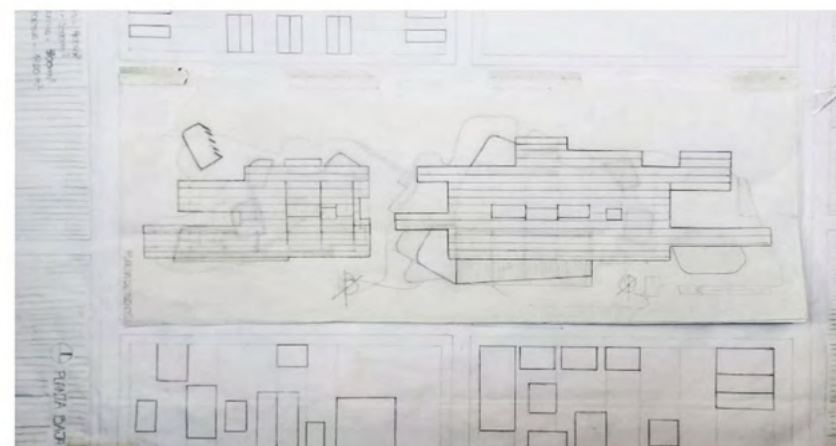
AGOSTO

SEPTIEMBRE

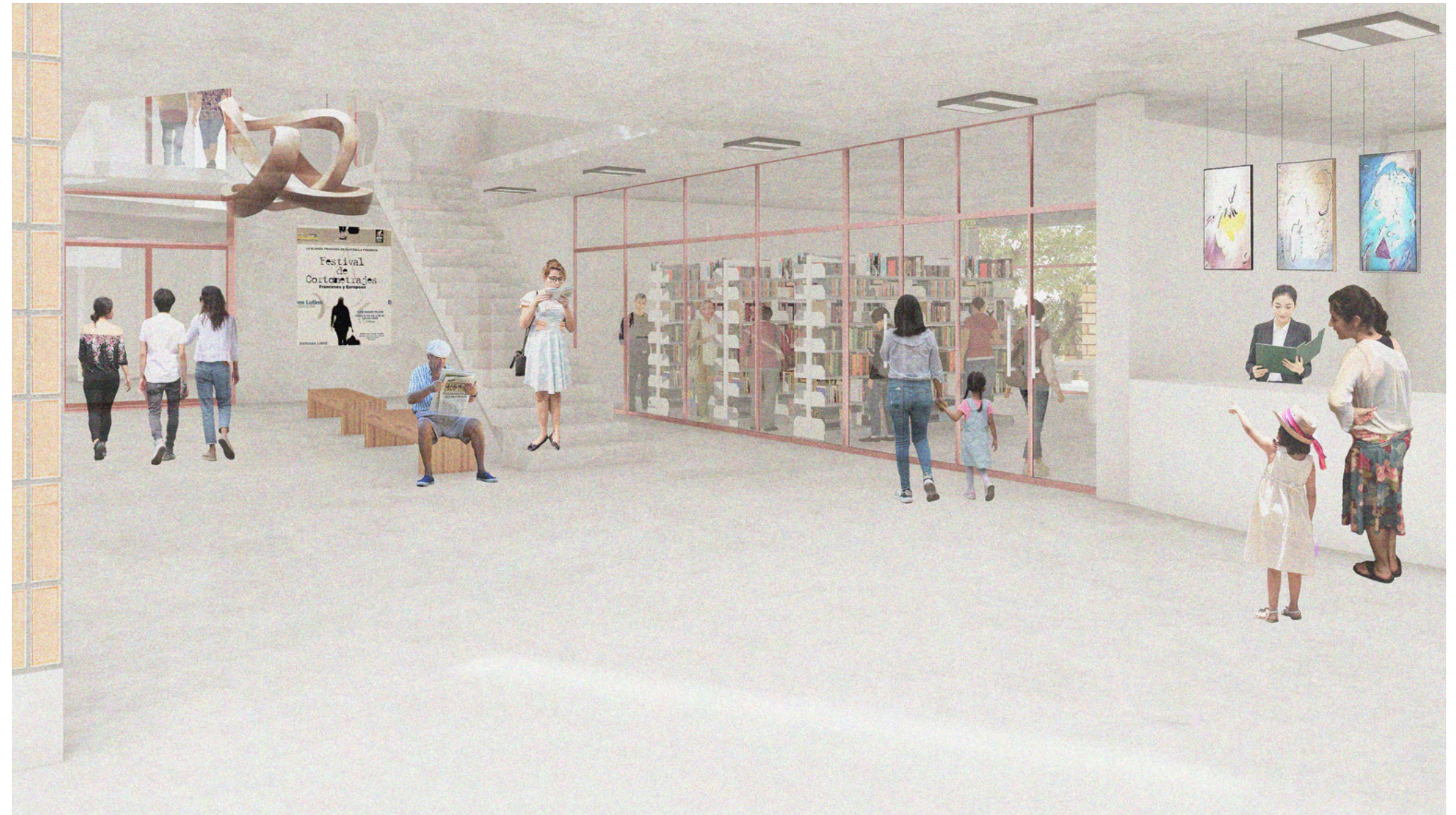
OCTUBRE

NOVIEMBRE

DICIEMBRE



06. CONSIDERACIONES



AGRADECIMIENTO

Este proyecto representa el cierre de una etapa de mucho esfuerzo y dedicación, que no podría haber sido sin el apoyo de muchas personas que nos acompañaron en este camino. Es por eso que queremos agradecer a nuestras familias, amigos/as y todos los docentes que, durante estos años, nos proporcionaron las herramientas y conocimientos necesarios para este proceso de aprendizaje, fundamentalmente a nuestros tutores.

Muchas gracias,

Constanza y Julieta.

BIBLIOGRAFIA

-JORDI BORJA Y ZAIDA MUXI. El espacio público, ciudad y ciudadanía. Editorial Electa, 2003.

-PLAN URBANO LOCAL VGG 2030. Municipalidad de Villa Gobernador Gálvez.

-XAVIER MONTEYS. Domesticar la calle.

-JORN UTZON Y TAFANEL MONEO. El mercado como lugar de encuentro. DeArq 17, Revista de Arquitectura, 2015.

-GALIMBERTI CECILIA. Paisaje entre-ciudades. Transformaciones contemporáneas de la interface urbano-rural. Revistas A&P continuidad. FAPYD UNR

-CARDOSO M. MERCEDES. Revisión de la definición del espacio rural y sus criterios de delimitación.



| **FAPyD** Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.