

EAP 2 CN 2022 - Guía para Dictados de funciones armónicas

IMPORTANTE! Tener presente la guía DF de EAP 1 CN. Tener claras las estrategias allí propuestas puede ordenar mejor el trabajo que hagan con EAP 2 CN.

Puntos de partida. Tener en cuenta:

- El **universo posible** para EAP 2 CN:
 - triadas (acordes de tres notas, organizadas entre sí por terceras)
 - triadas de la tonalidad mayor en posición fundamental
 - triadas invertidos en primera inversión (todos salvo III6)
 - (casi siempre) empieza y termina en primero

Durante el ejercicio

Hacerle preguntas a o que suena / preguntarse uno qué es lo que está sonando

Hacer inferencias a partir del mundo conceptual que ya manejan en torno a lo que está sonando

Algunas posibilidades y puertas de entrada:

- **Movimiento, sensación de:** ¿hay movimiento cuando pasa de un acorde a otro?
- **Función tonal, movimiento tonal (reposo, tensión, resolución):** ¿el cambio de un acorde al otro, produce reposo / tensión / resolución? ¿Suena tónica / dominante / sub dominante?
- **Movimiento melódico del bajo:** ¿cómo se fue moviendo el bajo desde que empezó el dictado? Y si se fue moviendo de esa manera, ¿cuáles son los acordes que le corresponde en la escala mayor a cada nota de esa melodía?

- **Sonoridad de cada acorde en particular:** ¿cómo suena este acorde? ¿Suena mayor/menor/aumentado/disminuido?

Recordar

Ir por la vía negativa puede llevar a la respuesta correcta. Ejemplo: (suena una inversión); no lo reconozco ni como mayor, ni como menor, ni como disminuido. Por el universo posible que manejamos en EAP 2 CN, solo queda que sea una inversión de una triada en primera inversión.