



# **LAZOS EN LA RED**

Sitio web de la cátedra “Extensión,  
Ciudadanía y Voluntariado Social”

**Universidad Nacional de Rosario**

**Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales**

**Licenciatura en Comunicación Social**

**Tesina de Grado**

*Alumna:* Florencia Fernández

*Directora:* Lic. Miriam Bidyera

*Co-Directora:* Lic. Paula Contino

Diciembre de 2016



*A mi familia, por su incondicionalidad.*

*A mi compañero de vida, por transitar cada palabra conmigo.*

*A mis profesoras/es, por inspirar transformaciones.*

*A la Universidad Pública, por ser derecho a la educación.*

# INDICE

## INTRODUCCIÓN

### Cap. 1: *La perspectiva social de la tecnología*

La Sociedad del Conocimiento y las TICs.

Enfoque socio-técnico

La comunicación y los cuerpos transmutados

### Cap. 2: *Relatar historias en papel y tinta, o... en pantalla y bits*

Arquitectura de la Información

La construcción técnica...sobre sus ladrillos

Acerca del diseño tecnológico

### Cap. 3: *La cátedra de extensión en su espacio virtual*

Saberes transformados y transformadores

Cuando la palabra es acción

## BIBLIOGRAFÍA

# Introducción

En las páginas de esta tesina planteo el desarrollo de un producto comunicacional, esto significa, la creación del sitio web para la cátedra “*Extensión, Ciudadanía y Voluntariado Social*” perteneciente a la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario. Construí dicho espacio virtual por medio de un programa de gestión de contenidos, que posibilita la producción, edición y administración de la página web. El dominio donde se aloja el sitio es el siguiente: <http://www.catedradeextension.unr.edu.ar>; el hosting fue otorgado por la Secretaria General de la UNR que trabaja bajo el lema “La Universidad en todas partes”.

Los contenidos alojados son los que componen la cátedra, y se organizan del siguiente modo: registro fotográfico, material audiovisual, bibliografía, tesinas, informes finales, proyectos de extensión, convocatorias y noticias.

Dicha asignatura nació en el año 2009 debido a labor de la Secretaría de Extensión y Vinculación de la facultad, en el marco de una política que pretendió revalorizar y jerarquizar el área e incorporar la temática extensionista en la malla curricular. Sus clases formaron parte de mi cursado en el año 2013; fueron encuentros afectados por el debate en torno al futuro profesional capaz de intervenir en las necesidades de su tiempo y comunidad, el conocimiento en tanto bien público, la responsabilidad social universitaria, el diálogo entre conocimiento académico y saberes populares, sociales e históricos; y la construcción de correlaciones colectivas y cognoscentes de la realidad social.

Con propósito de ejemplificar el atravesamiento de los principios extensionistas en la vida académica, narraré brevemente en primera persona el modo en que las banderas de la extensión universitaria se “toparon” con mi cotidianeidad en la facultad y las marcas irreversibles que dejaron.

Conocí la extensión universitaria cuando estaba cursando el cuarto año de la licenciatura en Comunicación Social, través de la mencionada materia, la cual me reveló universos desconocidos hasta el momento. Estos mundos contemplan la misión social de la universidad; el legado de aquellos jóvenes que protagonizaron la Reforma Universitaria de 1918, el rol del estudiante y del futuro profesional comprometido con su contexto.

Respondiendo a uno de los ejes sustanciales de la cátedra, se implementaron experiencias concretas en el territorio para generar canales orgánicos entre las organizaciones de la sociedad civil, el Estado y la universidad. En las mismas se desarrolló actividad voluntaria en un marco dialéctico de la teoría y la praxis para descubrir nuevos campos de acción ligados a incumbencias pre-profesionales. Realicé mi tarea en territorio por elección personal en la “Biblioteca Popular Pocho Lepratti”, organización surgida a partir de la muerte del militante social y político Claudio “Pocho Lepratti”, o como le dicen algunas canciones en su memoria “El ángel de la bicicleta”. Dicho espacio se construye como un ámbito socio-cultural y educativo para el desarrollo y diseño de políticas de acción social dirigidas a aquellos sectores más relegados de la comunidad. Es un lugar de encuentro que reúne la juventud del barrio “La Tablada” entre talleres de radio, malabares, serigrafía, apoyo escolar y ajedrez entre otras convocatorias que lograron instalarse bajo el lema “un mundo donde quedan todos los mundos”.

Estas vivencias significaron un quiebre en el transcurso de la carrera. La extensión reveló un antes y un después, todo un mundo desconocido que al ingresar en él sus marcas no permiten volver al estado anterior. Un disertante del VI Congreso Nacional de Extensión Universitaria en Rosario durante el 2014, dijo que “en el momento en que un docente conoce la extensión y empieza a practicarla, no concibe el mundo de la docencia sin la práctica extensionista en él”; al estudiante le ocurre lo mismo. Siento que mi tarea como tal y futura comunicadora necesita el lazo social.

A continuación, a modo de disparador y con el fin de argumentar la importancia de la presencia de la extensión universitaria en el trascurso de la vida académica, se citan dos artículos pertenecientes al Estatuto de la

Universidad Nacional de Rosario, aprobado el 25 de Junio de 1998 y vigente en la actualidad: *“Requerir a los integrantes de los Cuerpos Universitarios la participación en toda tarea de extensión universitaria”*- apartado “k” del Artículo 2

*“Se promocionará la participación de los alumnos, graduados y demás miembros de la comunidad universitaria en actividades de Extensión, tanto sea mediante el desarrollo académico de una cátedra específica, como por programas o proyectos generados en otros organismos y dependencias universitarias.”* - Artículo 85

Como una de las funciones esenciales de la Universidad, la extensión se ocupa de ser el nexo con la sociedad. Considero que los estudiantes y docentes que integran la Universidad, tienen la tarea de llevar adelante actividades en el territorio que logren generar vínculos con la comunidad a la cual pertenecen. Una de sus misiones es estar atenta a las demandas sociales del contexto, formando estudiantes comprometidos socialmente y logrando acercarse a los distintos sectores desde nuestros enfoques cognoscitivos. Pienso que el horizonte a caminar es una Universidad atenta a su entorno social, y una educación extramuros, dejando atrás la concepción de educación intramuros y ajena a su sociedad. Para alcanzar tales objetivos es necesario que la institución educativa conciba sustancial el desarrollo de políticas y acciones destinadas al fortalecimiento del vínculo de la extensión universitaria con el estudiante.

Según lo planteado, los fundamentos que sostienen la construcción de un espacio virtual para la cátedra aludida se reúnen en dos grupos a lo largo del escrito. Por un lado, se plantea la importancia de un sitio web, y por lo tanto aparece el enfoque socio-tecnológico con ciertas categorías que lo componen. Y por el otro; se exponen las razones que convierten a la extensión universitaria en una presencia imprescindible dentro de la vida académica.

## CAPÍTULO I

# Perspectiva Social de la Tecnología

*“Pulgarcita debe reinventar todo: una manera de vivir juntos, instituciones, una manera de ser y de conocer... Comienza una nueva era que verá la victoria de la multitud, anónima pero individuada, sobre las élites dirigentes, bien identificadas; del saber discutido, accesible y descentrado, sobre las doctrinas transmitidas sumisamente; de una sociedad libremente conectada sobre la sociedad del espectáculo regida por los medios de comunicación y la publicidad”.*

(Michel Serres, “Pulgarcita”: 2014)



## La Sociedad del Conocimiento y las TICs.

Actualmente, habitamos “la sociedad de la información” (SI), los desarrollos tecnológicos en el campo de las comunicaciones de los países industrializados avanzaron ininterrumpidamente durante el siglo XX hacia el logro de la fluidez de transmisión de grandes cantidades de información a cualquier punto estratégico del planeta para su inmediata disponibilidad. Algunos autores ubican su surgimiento a mediados de los setenta, y el análisis de este proceso de cambio se ha efectuado desde perspectivas políticas, económicas, filosóficas, comunicacionales, sociológicas, entre otras.

Entendemos por sociedad de la información a aquella en la cual las tecnologías facilitan la creación, distribución y manipulación de la información, y juegan un papel esencial en las actividades sociales, culturales y económicas de las relaciones humanas. Se caracteriza por un modo de ser comunicacional que atraviesa todas las actividades (industria, entretenimiento, educación, organización, servicios, comercio, etc). De esta forma, se produce un crecimiento rápido de las Tecnologías de Información y Comunicación (TICs), y las mismas repercuten en todos los sectores sociales. En efecto, a pesar de haber grandes diferencias en el acceso a estas nuevas tecnologías entre las naciones y entre los individuos, todos los países tienen al menos una franja de su sociedad que las integró a sus actividades.

En este marco, es necesario conceptualizar las TICs en tanto tecnologías necesarias para la gestión y transformación de la información, y en particular el uso de ordenadores y programas que permiten crear, modificar, almacenar, proteger y recuperar la misma. Estas tecnologías habilitan la capacidad universal de acceder y contribuir a la información, las ideas y el conocimiento. Por tanto, posibilitan el intercambio y el fortalecimiento de los conocimientos mundiales permitiendo un acceso a la información de dominio público.

Pensando ahora en las innovaciones que trajo la sociedad de la información, afirmamos que Internet fue la infraestructura que posibilitó su surgimiento, comprendiendo su esencia como medio universal de transmisión de los datos creados por las TICs, es decir, posibilita el acceso universal a cualquier ordenador del mundo. Por otro lado, la digitalización es una de las claves técnicas, entendida como proceso que dio lugar a nuevos medios; nuevas formas de producir, almacenar y compartir información; y modificó sustancialmente las relaciones interpersonales y los sistemas de producción, educación y entretenimiento.

Estas formas y modalidades de escritura hipertextual que disponemos con las tecnologías digitales de la comunicación son inherentes a la sociedad de la información. Cuando nos referimos al hipertexto, lo definimos como herramienta con estructura secuencial que permite crear, agregar, ligar y compartir información de diversas fuentes por medio de enlaces asociativos. Dicho recurso permite almacenar grandes cantidades de datos en poco espacio aparente, ya que los mismos se muestran al usuario de manera fragmentada. Puede incluir imágenes, gráficos, sonidos, animaciones, además de texto. A diferencia de los libros impresos, en los cuales la lectura se realiza en forma secuencial desde el principio hasta el final, la escritura hipertextual posibilita la lectura no lineal, no se presenta una secuencia establecida para los usuarios, sino que pueden moverse a través de la información y explorar intuitivamente los contenidos por asociación, siguiendo sus intereses en búsqueda de un término o concepto.

Además, desde un punto de vista técnico, se destaca la convergencia de tres sectores que venían trabajando separadamente: telecomunicaciones,

informática y audiovisual, estos se integran en las redes. Podemos agregar que, aunque inicialmente esta convergencia se plantea sólo en el ámbito tecnológico, además produjo consecuencias profundas de orden económico, político y cultural. En esta dirección, la idea de una sociedad del conocimiento poco a poco ha ido sumándose a la SI, o incluso reemplazándola como concepto. La misma nació ligada a las nuevas formas de trabajar impuestas por las TICs y el cambio de modelo político económico.

Atendiendo a la diferencia de la sociedad del conocimiento y la sociedad de la información, según la UNESCO esta radica en que la información no es lo mismo que el conocimiento, siendo la información un instrumento del conocimiento compuesta de hechos y sucesos. El conocimiento es aquel que puede ser comprendido por cualquier mente humana razonable, se define como la interpretación de dichos hechos dentro de un contexto, encaminada a alguna finalidad.

Así es como en el siglo XXI, surge este nuevo paradigma de sociedad, un modelo donde la información entendida como conocimiento acumulado de forma comunicable aparece como el cimiento del desarrollo económico, político y social. El proceso de transformación hacia este modelo resulta irreversible, ya que el avance tecnológico habilita al individuo a proveer datos, información y conocimiento en formas, modos o maneras sin precedentes, propiciando un intercambio científico, cultural y técnico a escala mundial, atravesando las barreras geográficas, las divisiones políticas y las de tiempo.

Profundizando el análisis, mencionamos el informe mundial de la UNESCO titulado “Hacia las sociedades del conocimiento”, donde se presenta un panorama prospectivo de los cambios radicales ocurridos en nuestros días y se destacan las siguientes ideas clave:

- Las sociedades del conocimiento no son meras sociedades de la información. En efecto, a diferencia de la información, el conocimiento no se puede considerar una mercancía cualquiera.
- La reducción de la “brecha digital” es una tarea importante, pero no es suficiente de por sí, ya que esa brecha va acompañada con mucha frecuencia por una “brecha cognitiva” mucho más honda y antigua.

- El conocimiento va a desempeñar un papel cada vez más importante en el desarrollo económico, tanto en los países del hemisferio norte como en los del hemisferio sur. Asimismo, el conocimiento es un factor clave del desarrollo humano sostenible.
- El auge de las sociedades del conocimiento ofrece una nueva posibilidad de desarrollo a los países del hemisferio sur, con tal de que no desemboque en la creación de rentas de situación en beneficio de los países del hemisferio norte.
  - No hay un modelo único de sociedad del conocimiento. Las sociedades del conocimiento han de ser pluralistas y deben reconocer la diversidad de las culturas cognitivas. A cada sociedad le corresponde valorizar los conocimientos locales y autóctonos que posee.
- Las sociedades del conocimiento sólo cumplirán su misión si saben cultivar una ética de la colaboración y si aciertan a convertirse en sociedades donde el saber sea objeto de un aprovechamiento compartido.

## Enfoque socio-técnico

Anteriormente desarrollamos algunos caracteres que definen la relación tecnología-sociedad en las que estamos inmersos, en este apartado pensamos el modo en que se construye la interacción entre tecnologías y personas. Para abordar dicho fin nos posicionamos en un enfoque socio-técnico de la tecnología; la cual la considera cómo una red heterogénea que involucra los artefactos, las prácticas sociales y discursos sobre tecnología. Desde esta perspectiva, se contempla la interrelación dinámica de diversos elementos: tanto los materiales (artefactos, infraestructura técnica, plataformas virtuales), como los sociales (vínculos intersubjetivos interactivos) y sus representaciones y concepciones sobre el dispositivo (dimensión simbólica).

“La sociedad es tecnológicamente construida, y la tecnología es socialmente conformada” (Thomas, Fressoli y Santos: 2012). Por ello, la configuración material y el propio funcionamiento de un artefacto se construyen como derivación contingente de las disputas, presiones, resistencias, negociaciones, controversias y convergencias que van conformando el ensamble heterogéneo entre actores, conocimientos y artefactos materiales.

Esta perspectiva aporta un modelo para el abordaje sistémico de problemas-soluciones sociotécnicas en combinatorias complejas en el que provee criterios para la creación y sustento de sistemas tecnológicos sociales no excluyentes, conceptualizados desde la dinamización de las potencialidades socio-culturales, económicas y políticas de una red colaborativa regional.

Desde la concepción de adecuación socio-técnica a las condiciones locales para el diseño, producción, implementación y gestión de Tecnologías para la Inclusión Social, el enfoque socio-técnico supone a cada paso la participación activa de los actores sociales como un aspecto estructural del mismo. La asociación entre los sujetos sociales relevantes es trazada mediante la unión de alianzas socio-técnicas hacia la continuidad, sostenibilidad y heterogeneidad del proceso de cambio.

En consecuencia, la utilidad de las Tecnologías para la Inclusión Social es sociotécnicamente construida, y se encuentra tanto en la instancia de su diseño como en los contiguos procesos de re-significación. Su funcionamiento implica un proceso de elaboración continua que se despliega desde el mismo inicio de su concepción y diseño. Por ello, el concepto de alianza socio-técnica, propio del enfoque implementado, es una herramienta analítica y de planificación que otorga sostenibilidad al proceso de desarrollo de las tecnologías inclusivas. Debe mencionarse que esta co-construcción sólo es posible a partir del reconocimiento del otro por medio de la de-construcción de toda forma de exclusión; entonces, es factible construir un nosotros tal como lo expresa Lewkowicz:

*Si cada yo está instituido, entonces la suma, la articulación, la composición o la integración de varios yo instituidos produce un nosotros como otro instituido de mayor alcance. (...) Luego, nosotros produce a cada uno de los que lo integran. Nosotros es la significación primera; los cada uno son otras tantas singularizaciones que ese nosotros produce. (...) Entonces me parece que la tarea de pensamiento de nuestra generación es investigar los mecanismos concretos de la producción de nosotros. (2004, pp. 228229) (San Martín P, Guisen S: 2015)*

Cuando nos referimos al “nosotros” en el mundo digital, podemos asumirnos como prosumidores. Este término fue citado por primera vez en 1980 por el escritor estadounidense Alvin Toffler y sintetiza en un mismo término las palabras “consumidor” y “productor”. Toffler previó un nuevo modelo de sociedad en el que los consumidores se involucrarían tanto en el producto que llegarían incluso a convertirse en parte activa de la creación del mismo, el usuario abandona la faceta pasiva para convertirse en generador de contenidos y creador de ideas y opiniones. Esta tendencia de producir y consumir, se debe al contexto digital en que vivimos, donde el desarrollo de la tecnología, aplicada a las redes de comunicación, permite tener mayor acceso a cualquier tipo de información, sin que las barreras geográficas sean un impedimento.

### *El Dispositivo Hipermedial Dinámico*

A continuación se presentan aspectos significativos del proceso de construcción del espacio virtual educativo de la cátedra “*Extensión, Ciudadanía y Voluntariado Social*”. El modelo teórico-metodológico que se tomó para su desarrollo se fundamenta en la perspectiva de los Dispositivos Hipermediales Dinámicos, atendiendo al despliegue del trabajo en redes colaborativas, las condiciones de inclusión social, el acceso abierto y la implementación de tecnologías de código abierto.

Sobre las potencialidades de integrar el contexto físico-virtual a las prácticas que contribuyen a la misión de la universidad pública y gratuita, el concepto teórico-metodológico de Dispositivo Hipermedial Dinámico, presenta un “modelo socio-tecnológico multiplataforma para una producción participativa de procesos educativos de vinculación tecnológica y social, sustentado en la conformación de redes socio-técnicas inclusivas que promueven la construcción y disseminación de conocimiento abierto.” (San Martín P, Guarnieri G, Bongiovan P: 2014)

Cabe señalar que, comprendemos la noción de Dispositivo Hipermedial Dinámico (DHP) como una “red socio-técnica inclusiva y accesible que

posibilita a los sujetos realizar prácticas de producción e interacción responsable, bajo la modalidad de taller físico-virtual, desplegando la potencialidad comunicacional, transformadora y abierta de las TICs. Estas prácticas promueven el trabajo interdisciplinario, el código y acceso abierto y, tienen carácter educativo, de producción cultural y/o tecnológica." (San Martín P, Rodríguez G, Enacchi M, Andrés G: 2015)

Por lo tanto, no se trata de un artefacto o aparato, sino que el dispositivo resulta una red que se establece entre elementos heterogéneos. De modo que, cuando hablamos de lo hipermedial como dispositivo, no nos referimos solamente a la técnica ni al medio que lo posibilita, sino a un cierto funcionamiento donde encontramos en la dinámica de la comunicación y en la composición del paquete textual –o conjunto de textos diferentes, como por ejemplo videos, sonidos, escritos- tres componentes claves fuertemente vinculados a lo múltiple: las posibilidades de conformar, secuenciar y transformar dichos paquetes a partir del modo interactivo-intersubjetivo.

En este sentido, comprendemos que escuchar, observar, participar y producir en contextos físicos-virtuales educativos, es dar lugar a la interacción entre sujetos, inseparable de los diversos modos de comunicación mediatizados, que implican el compromiso de reciprocidad, compartiendo y produciendo grupalmente otras dimensiones del conocimiento en la búsqueda de condiciones sociales más justas y equitativas tanto a nivel local como global. Atendiendo a estas nociones, la concepción del DHD adhiere a las iniciativas mundiales de Acceso Abierto, Educación Abierta, Ciencia Abierta y Código Abierto como construcción de lo público plural y democrático, concibiendo a la interactividad como intercambios responsables bidireccionales o multidireccionales a partir de las amplias posibilidades que ofrecen las TICs.

### Acceso al conocimiento

Uno de los principios sustentadores que permiten a los usuarios de internet la lectura, descarga, copia, distribución, impresión, búsqueda o enlace a la producción académica es el denominado y mencionado "Movimiento de Acceso Abierto". Lo que nos interesa señalar del mencionado movimiento es que su fundamento descansa en la idea de "lo público" como posibilitador para

la crítica, el debate y nos demanda como sujetos sociales el compromiso de la participación plural y la creación en todos sus ámbitos.

Podemos afirmar que toda construcción colectiva implica juegos de intereses, conflictos y negociaciones en tanto que edifica memoria. De esta forma, dadas las posibilidades de registro e interacción que presentan las TICs han surgido variadas iniciativas que hacen foco sobre la activación de la memoria colectiva y la salvaguarda del patrimonio intangible.

En este sentido, es necesario destacar el sistema de licencias abiertas de reserva selectiva de derechos de autor y de copia orientados a la gestión de obras intelectuales en los entornos digitales; diseñadas y desarrolladas por Creative Commons Corporation. Esta corporación es un sistema de instrumentos jurídicos y tecnologías digitales que permiten, tanto a los autores como a los usuarios, gestionar digitalmente algunos de los derechos de autor y de copia sobre las obras intelectuales. Su propósito es el avance en métodos para compartir todo tipo de obras intelectuales: sitios web, weblogs, fotos, obras literarias, textos académicos, educativos, videos, animaciones, música, etc.

Acordando con la idea de construcción colectiva a partir del carácter público de la información, el espacio virtual de la cátedra *“Extensión, Ciudadanía y Voluntariado Social”*, se propone visibilizar, sistematizar y amplificar la labor extensionista promoviendo espacios virtuales de producción participativa de procesos educativos de vinculación tecnológica y social.

### *Prácticas Educativas Mediatizadas*

Cuando nos convoca la temática que aborda la Tecnología para la Inclusión Social, es fundamental tener presente la noción de “Prácticas Educativas Mediatizadas” (Monjelat N, San Martín P: 2015). Para comprenderlo, comenzamos señalando que diferentes tecnologías han posibilitado múltiples aprendizajes y como señala Verón (2013), la mediatización en el devenir histórico es una característica universal de todas las sociedades humanas. Sin embargo, las herramientas no son neutrales, no se configuran como un fin en sí mismo ni son elementos pasivos cuando son

utilizadas en una situación, sino que van a co-construir la actividad de la que forman parte. Por lo tanto, para abordar la complejidad de las prácticas educativas en un contexto físico-virtual situado, es fundamental reflexionar acerca del entramado socio-técnico que interrelaciona y vincula las dimensiones social, institucional, textual y tecnológica respectivamente, para poder otorgar un sentido pleno a la construcción de los saberes disciplinares puestos en obra.

Esto implica generar y llevar adelante proyectos educativos que adquieran significancia comunitaria en el orden de lo público, lo cual implica de hecho garantizar la no exclusión social, la equidad de posibilidades y promover la participación responsable. Desde este posicionamiento, emerge la noción de Prácticas Educativas Mediatizadas en atención a los derechos igualitarios a la educación y al acceso a las TICs para el desarrollo de procesos de co-construcción.

Ahora sí, refiéndonos a su conceptualización, “Las Prácticas Educativas Mediatizadas son actos éticamente responsables ya que promueven la participación pública e inclusiva, en atención a los derechos de la ciudadanía vinculados al acceso y construcción de conocimiento. En tanto dispositivo pedagógico, son heterogéneas tanto en lo social como en lo tecnológico y se inscriben en un contexto físico-virtual situado, a partir de un uso creativo y abierto de las TICs que colabora en la búsqueda de soluciones tangibles a problemáticas que requieren de un compromiso colectivo de responsabilidad social en su más amplio sentido.” (San Martín P: 2013)

En consecuencia, se intenta elaborar el sitio web “*Extensión, Ciudadanía y Voluntariado Social*” siguiendo las percepciones que componen una Práctica Educativa Mediatizada, la cual sostiene un Dispositivo Hipermedial Dinámico bajo los lemas que defienden la tecnología para la inclusión social como una herramienta potencial para la construcción colectiva de conocimiento en “territorio”. Por esto, resulta necesario entender el territorio digital como espacio capaz de sistematizar las experiencias en territorio concreto y construir su entrecruzamiento desde un trabajo colaborativo de los actores participantes.

En contraposición a la concepción lineal de las tecnologías apropiadas, se implementará una metodología de trabajo inclusiva signada por la participación activa de los actores sociales y la optimización de los saberes locales. Los pronósticos advierten sobre barreras de distinta índole que deben ser eliminadas estratégicamente a fin de otorgar sostenibilidad al desarrollo de Tecnologías para la Inclusión Social como gesto político activo y potenciar las capacidades comunitarias de interacción entre los grupos sociales para la construcción de una alianza socio-técnica consistente.

En este momento del desarrollo del trabajo, vale preguntarse con mayor profundidad ¿qué es la tecnología social? Es posible definir Tecnología para la Inclusión Social (TIS) como una forma de diseñar, desarrollar, implementar y gestionar tecnología orientada a resolver problemas sociales y ambientales, generando dinámicas sociales y económicas de inclusión social y de desarrollo sustentable.

La Tecnología Social alcanza un amplio abanico de producciones de tecnologías de producto, proceso y organización: alimentos, vivienda, energía, agua potable, transporte, comunicaciones y educación entre otras. Su desafío central es la democratización del acceso al conocimiento y la tecnología a partir del desarrollo de nuevas formas de ciudadanía socio-técnica.

La relevancia que le corresponde a la reflexión de la producción de conocimientos y de tecnologías en los procesos de desarrollo, deviene de la concepción de una sociedad tecnológicamente construida, así como la tecnología socialmente conformada. En este sentido, las tecnologías son políticas. Por eso, es necesario pensar estratégicamente el rol de las mismas, y para construir una nueva base material de la sociedad que sea más inclusiva y ambientalmente sostenible es fundamental comprender que las ellas no son neutrales. Sino que las tecnologías están cargadas de valores, intereses e ideologías y, en este sentido pueden generar formas de inclusión/exclusión social.

## **La comunicación y los cuerpos transmutados**

Dedicamos los siguientes párrafos en profundizar la relación entre la tecnología y la comunicación. Por un lado, podemos definir la primera como el conjunto de aparatos e instrumentos creados por los seres humanos, así como la base cognoscitiva que se requiere para producirlos, mantenerlos funcionando y utilizarlos. Aquí, destacamos como en las dos definiciones presentadas se reconoce la comunicación como posibilitadora de la tecnología, en tanto el proceso de su producción implica un proceso de comunicación.

En relación a esto, podemos agregar que distintos lenguajes y dimensiones de comunicación se traducen en bits; es decir, que la técnica es un modo de relación con las cosas que determina formas de la sensibilidad, modos de pensar y de ver, y modos de habitar el mundo. Entonces, a partir de la tecnología y la comunicación se logra compartir una significación: se plantean ideas, se escuchan reflexiones y se comparten para construir conjuntamente un mensaje

En este momento, es pertinente recordar que el concepto de *comunicación* ha sufrido un desplazamiento de la mirada racionalista, el cual nos conduce de un discurso establecido hacia una zona de construcción. El tránsito que hacemos en este cambio de paradigma implica dejar una visión que suponía que:

1. El lenguaje se refiere al mundo, o sea, que el lenguaje es representacional: nos habla de las cosas que están ahí afuera.
2. Plantea que la transmutación de mensajes es la función clave de la comunicación.
3. Define a la comunicación como un proceso secuenciarlo.

Desde esta perspectiva, la comunicación se convierte en un asunto de eficiencia en la transmisión, y los actores involucrados son pensados sólo en términos del lugar que ocupan en el dispositivo de transmisión.

Para afrontar los conceptos abordados en esta tesina, tomamos la postura comunicacional elaborada por Nina Cabra<sup>1</sup>, quien plantea una mirada distintiva de la comunicación que supone que:

1. El lenguaje construye el mundo, no lo representa.
2. La función primaria del lenguaje es la construcción de mundos humanos.
3. La comunicación deviene el social primario.

Desde esta línea, se concibe la comunicación como un “*campo*, es decir, como un cruce de fuerzas, no como la acción de un sujeto sobre otro sujeto sino como la intervención de una acción sobre otra acción. Y este actuar resulta configurador de la vida y del encuentro con el otro”.

En este sentido, podemos tomar algunas definiciones de Nina Cabra cuando piensa la afección de los cuerpos y plantea que “los estados afectivos se desplazan de una forma a otra, se configuran en distintos puntos que se recomponen por la acción de los cuerpos que los movilizan. Formas de producción de la subjetividad, emplazamientos cambiantes que trazan nuevas formas de relación, nuevas posibilidades de organizar la vida. Ya no hay un sujeto como lugar fijo y definido, como un vínculo inquebrantable que limitaba las formas múltiples de la vida. Inscribirnos en la lógica del cuerpo y de sus fuerzas implica pensar en los desplazamientos, en las reconfiguraciones de nuevas formas sensibles e inteligentes que abren paso a la diversidad de la vida. Formas (...) cambiantes y creativas, dimensiones polifónicas (...) que surgen de la conjunción de componentes heterogéneos” (Cabra N: 2001)

Para continuar con la hipótesis del cuerpo accionando desde la palabra, tomamos el concepto de *deserotización* de la vida cotidiana de Franco “Bifo” Berardi <sup>2</sup>, el autor afirma que “es el peor desastre para la humanidad. Se pierde la empatía, la comprensión erótica del otro, perdemos la sensibilidad por el otro. El fundamento de la ética está en la percepción de un cuerpo del otro como continuación sensible de mi cuerpo. La piedad está muerta porque no

---

1 Comunicadora Social, especialista en Comunicación-Educación y Magíster en Filosofía. Consultora en comunicación. Docente e investigadora de la Carrera Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Central, Bogotá, Colombia.

somos capaces de empatía, es decir, de una comprensión erótica del otro.”  
(Bifo B: 2000)

Retomando las palabras de Nina Cabra, abordamos el concepto de masaje, para anclarlo luego en el siguiente párrafo. La autora explica que: “como cuerpo, los medios de comunicación pueden alterar nuestra capacidad de acción, nos hacen un masaje. El masaje afecta los cuerpos involucrados, el cuerpo masajeador es excitado (acelerado), remodelado (su compasión adquiere una nueva forma), relajado (desacelerado) o sanado (sus partes entran en una relación más provechosa para su propio ser). Los cuerpos de los medios afectan el cuerpo social para darle nuevas formas y el cuerpo social, en su movimiento, traza nuevos medios que le den nuevas formas de masaje. Los medios son prolongaciones, es decir, movimientos y recomposiciones de la sensibilidad, y en el despliegue de este movimiento se potencian el pensamiento y la acción.”

Ahora bien, vinculamos los principios expuestos en este apartado con las tecnologías de la comunicación como medio capaz de concernir cuerpos, desde su comprensión como fuerza organizadora de ambientes culturales y configuradora de afecciones y habilidades cognitivas. En este sentido, entendemos que las TICs derriban las barreras del espacio y del tiempo, permitiendo la interacción y colaboración entre las personas para la construcción colectiva del conocimiento y el desarrollo de los individuos gracias al acceso al mismo. Entonces, con este horizonte, emprendimos la elaboración del sitio web de la cátedra “*Extensión, Ciudadanía y Voluntariado Social*” a fin de crear lugares de encuentro utilizando la tecnología como herramienta potencial para dicha meta.

---

2 [Franco Berardi \(Bifo\)](#) es filósofo, escritor y teórico de los medios de comunicación. Implicado en los [movimientos autónomos en los años setenta](#), preconizó en los ochenta la futura explosión de la Red como vasto fenómeno social y cultural, y fundó en 2005 la primera “[televisión de calle](#)” en Italia. Autor de publicaciones como “[La fábrica de la infelicidad](#)” y “[El sabio, el mercader y el guerrero](#)”. Lanzó el sitio de comunicación [th-rough.eu](#), una plataforma comunicativa transeuropea donde se dan cita la política, la filosofía y la crítica literaria y de arte.

## CAPÍTULO II

# Relatar historias en papel y tinta, o... en pantalla y bits

*“Organizar el desorden, hacer recuperable,*

*localizable o accesible la información”*



Este apartado se propone reflexionar acerca de la organización de la información en un diseño web que permita que el usuario lo navegue y explore de forma dinámica, amena y organizada. Es decir, pensar el espacio virtual “*Extensión, Ciudadanía y Voluntariado Social*” como un lugar de encuentro teniendo presente las categorías tecnológicas mencionadas que convocan al usuario a lograr su recorrido por territorio digital.

En primer lugar, podemos afirmar que los espacios de contenido que se desarrollan en ambientes digitales tienen características específicas y una relación directa con la forma de acceso, consumo e interacción que se puede hacer con y a través de estos medios. El tipo de comunicación entre los usuarios y los espacios digitales que visitan, ha generado la necesidad de contar con una nueva gramática que permita utilizar de forma más eficiente las

capacidades que tienen dichas plataformas. El objetivo es crear experiencias que faciliten la generación de nuevos conocimientos en los ámbitos que se requieran.

Entonces, teniendo presente estas cuestiones, los relatos narrados en los espacios digitales son historias que deberán preocuparse por los elementos que incluyen; la acción que permiten desarrollar; las relaciones que establecen con el usuario; el contexto que se entrega mediante la oferta de medios que se agregan al relato central y finalmente, su potencial comunicativo. En esta clase de medios existe una conversación permanente entre quienes los escriben y sus autores.

El sitio web que desarrolla esta tesina optó por un formato de búsqueda no lineal. Esta característica se refiere a que la utilización de los contenidos puede que no ocurra en el orden que ha sido planificado. Esto es, que si bien hay un comienzo y un final planeado, estos no necesariamente puede ser seguido por el usuario, quien utilizando las mismas características de la plataforma en la que se ofrece el contenido, puede conseguir una visualización en un orden completamente diferente. Adicionalmente, puesto que el contenido está en una red, es posible que esté enlazado con otros espacios digitales y con ello, cualquier enlace puede traer a un visitante hacia al contenido y acceder a los mismos. Por esta razón, es fundamental que el espacio virtual cuente con una sólida arquitectura de la información. Cuando nos referimos a dicha noción, estamos presentando una categoría primordial en el momento de elaborar la página web de la cátedra, la cual será abordada en párrafos siguientes.

Por otro lado, debemos mencionar que la red de colaboración entre individuos que se conforma a raíz de los nuevos desarrollos de Internet, se sustenta en lo que O'Reilly denomina "arquitectura de la participación". Esto significa que, la estructura reticular que soporta la Web se potencia en la medida que más personas las utilizan, por lo tanto, esta arquitectura se construye alrededor de las personas y no de las tecnologías. La idea de una arquitectura de la participación se basa en el principio de que las nuevas tecnologías potencian el intercambio y la colaboración entre los usuarios. Esta

arquitectura de la participación “se construye en base a herramientas tecnológicas de democratización en cuanto al intercambio del conocimiento, sobre una ética de cooperación implícita, donde la Web actúa sobre todo como intermediario inteligente, conectando los extremos entre sí y aprovechando las posibilidades que ofrecen los propios usuarios.” (Cobo R: 2007)

Esta clase de arquitectura da cuenta de un cambio tecnológico, pero más aún de un cambio social que ofrece a las comunidades la posibilidad de contar con herramientas que multipliquen las formas en que se genera y distribuye el conocimiento. La consolidación de estos espacios de intercreatividad no sólo abre la posibilidad de explorar innovadoras instancias de comunicación e intercambio, sino que además generan nuevas oportunidades de construcción social del conocimiento.

## Arquitectura de la Información

Cuando nos ocupamos de los aspectos que abordan las formas de organización de la información que contiene la página web, estamos refiriéndonos a lo que se denomina arquitectura de información. Esta edificación es una disciplina que se preocupa por organizar conjuntos de información. En otras palabras, son las prácticas y técnicas que, entendiendo el objetivo de un sitio web, organiza el contenido en subconjuntos de nombres comprensibles para el usuario final, facilitando las operaciones de búsqueda y uso de la información que contienen. Permite que los usuarios de un sitio web entiendan grandes cantidades de información, la busquen y la encuentren de manera simple y realicen acciones mediante la computadora. Además, permite a los creadores de un sitio web aclarar la misión y la visión del sitio, centrándose en las necesidades de sus audiencias; se ocupa de generar estructuras que soporten el cambio y el crecimiento en el tiempo; de determinar qué contenidos y funcionalidades deberá contener el sitio; de rotular de modo comprensible las áreas de información y de crear sistemas de navegación intuitivos.

Nos apropiamos de la definición de arquitectura de la información expresada por Toub (2000), cuando afirma que “es el arte y la ciencia de la organización de la información que ayuda a la gente a satisfacer efectivamente sus necesidades de información. La Arquitectura de la información envuelve investigación, análisis, diseño e implementación.”

Esta disciplina comprende etapas, la primera de ellas es definir la misión del sitio. En ese sentido, este producto digital pretende que la extensión universitaria sea visibilizada, al tiempo que su intensa labor pueda ser, de alguna manera registrada, sistematizada y comunicada a la sociedad. La misión que da vida al sitio web [www.catedradeextension.unr.edu.ar](http://www.catedradeextension.unr.edu.ar) se puede sintetizar en los siguientes puntos y aspectos:

*Visibilizar:* Nos referimos a dar a conocer y comunicar las experiencias y vivencias que realizan en forma colectiva los docentes, estudiantes y organizaciones que comprenden la materia.

*Registrar y sistematizar:* La cátedra implementa prácticas territoriales llevadas adelante por estudiantes en diversas organizaciones sociales con la intención de construir conocimiento colectivamente; que se materializan en publicaciones, informes, bitácoras, materiales audiovisuales, etc. El objetivo es rescatar dichas producciones.

*Carácter público:* Brindar el acceso libre a la comunidad de los trabajos y producciones, entendiendo el derecho a la información. De modo que además, estos signifiquen un posible suelo en la labor extensionista, con miras de que se camine hacia el crecimiento de futuras prácticas.

*Construir vínculos:* Establecer una relación entre estudiantes, docentes, organizaciones sociales y la comunidad interesada en estas problemáticas a través de una instancia participativa de construcción de conocimiento colaborativo y diálogo de saberes.

La siguiente etapa que nos ocupa es la definición de la audiencia. Nuestra audiencia, tal como fue señalado, se compone de estudiantes, docentes, organizaciones sociales, espacios públicos y la comunidad que interactúa con la cátedra. A continuación, nos explayaremos para definir cada actor que

integra la cátedra y de esta manera, orientar los objetivos específicos del espacio virtual hacia cada grupo constitutivo de la audiencia.

*Estudiantes:* Durante el cursado los estudiante realiza diferentes recorridos teóricos: tales como la historia y conceptualización la extensión universitaria; los diferentes modelos de Universidad; la Reforma de Córdoba de 1918; el paradigma de la Responsabilidad Social Universitaria; las dimensiones que componen la Solidaridad; el voluntariado como espacio relacional y transformador y la ciudadanía como proceso de construcción permanente. Paralelamente con el bagaje teórico, el estudiante lleva a cabo experiencias en el territorio en diferentes organizaciones de la sociedad civil y el Estado.

*Docentes:* En el año 2009 la Secretaría de Extensión de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario, emprendió una política orientada a jerarquizar y revalorizar el área. Bajo esta meta, se creó la materia electiva: “Extensión, Ciudadanía y Voluntariado” destinada, en principio, a los estudiantes del ciclo superior de la carrera de Comunicación Social de la Facultad. Progresivamente se fue abriendo a las otras escuelas que la componen: Ciencia política, Relaciones Internacionales y Trabajo Social; (Contino-Daneri: 2014) y cruzó los muros hacia otras facultades tales como la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño y la Facultad de Humanidades y Artes, específicamente la escuela de Bellas Artes y la Facultad de Psicología. A continuación, el detalle del equipo de cátedra:

Titular: Lic. Paula Contino

JTP: Lic. Miriam Biyderan

Docente Auxiliar: Lic. María Elisa Rasteletti

Adscriptas: Sonia Albelo, Marina Berman. Florencia Fernández, Dámaris Montiel

*Organizaciones sociales:* La asignatura en cuestión se construye a partir de una concepción activo-participativa del proceso de enseñanza-aprendizaje, promoviendo la vinculación de los estudiantes con diferentes Organizaciones de la Sociedad Civil (OSC), Programas de Acción Voluntaria y diversos espacios del ámbito público, a fin de articular y desarrollar el conocimiento académico con los saberes populares, sociales e históricos; y de este modo

promover correlaciones colectivas y cognoscentes de la realidad social (Contino-Daneri:2014.).

*Comunidad:* el espacio virtual también está orientado a la comunidad que interactúa con la cátedra en vistas de ampliarla e invitarla a conocer, comprender y ser participé de la labor extensionista a través del conocimiento colaborativo.

Otro aspecto que nos ocupa y preocupa en la realización de la página web es la usabilidad de la misma. De acuerdo a las palabras de Jakob Nielsen, “la usabilidad se define como un atributo de calidad de una página o sitio web, que determina la facilidad de la interfaz para ser utilizada. La palabra también se refiere a los métodos para mejorar la facilidad de uso durante el proceso de diseño”. El autor, indica que la usabilidad tiene cinco componentes de calidad, nociones que consideramos deben estar presentes en nuestra página web:

- Aprendizaje, referido a la facilidad que tienen los usuarios para realizar las tareas básicas la primera vez que utilizan el sitio web.
- Eficiencia, se trata que una vez que el usuario ha entendido el diseño, pueda desarrollar tareas.
- Memoria, señala la facilidad que tienen los usuarios que vuelven al sitio después de un tiempo de haberlo usado, para reestablecer su desempeño eficiente.
- Errores, abarca los errores que comenten los usuarios, su gravedad y la facilidad de recuperación.
- Satisfacción, refiere a la calidad de la experiencia de los usuarios al utilizar el sitio web.

Los momentos del trabajo en la realización de la página web descriptos en este apartado responden a la planificación del espacio virtual. Este proyecto comenzó definiendo los objetivos del sitio, sus necesidades, requerimientos y la audiencia potencial. La arquitectura diseñada e implementada trasciende la mera página web como un gestor de contenido, planteando un lugar inclusivo de interacciones múltiples. El portal invita a investigar, explorar, descubrir y habilita un espacio de participación.

## La construcción técnica...sobre sus ladrillos

Con los lentes del marco teórico expuesto y bajo el andamiaje de las categorías indispensables para desarrollar el sitio web mencionado, podemos describir en las siguientes líneas, la construcción técnica que posibilitó la página web “*Extensión, Ciudadanía y Voluntariado Social*” de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales.

En primer lugar, ampliamos el concepto y usos de los Gestores de contenidos Web, también denominados CMS (Content Management Systems) o Sistemas Gestión de Contenidos. Estos permiten modificar la información rápidamente desde cualquier computadora conectada a Internet, simplificando las tareas de creación, distribución, presentación y mantenimiento de contenidos en la red. Suelen proporcionar un editor de texto WYSIWYG (what you see is what you get), en el cual el usuario ve el resultado final mientras escribe, sin preocuparse por códigos de programación. Muchos de los CMS que se presentan integran otras herramientas o recursos complementarios, ya sean servicios de correo, música, videos, etc. Algunos de los destacados en el área son: Joomla, Backpackit, Llivestoryboard, Cmprofessionals, Blogr y Wordpress entre otros.

Nuestro sitio web que se construyó en Wordpress, se enfoca en la creación de blogs, desarrollado bajo la Licencia Pública General GNU/GPL, la cual está orientada principalmente a proteger la libre distribución, modificación y uso de software. Dicho gestor resulta una atractiva combinación de temas, personalizaciones y configuraciones a la hora de crear contenidos digitales. Es una potente plataforma de publicación con una gran cantidad de características diseñadas para que divulgar contenidos sea sencillo. Algunas de sus principales potencialidades son:

- Sus páginas y artículos se generan dinámicamente a medida que es publicado, por lo tanto la actualización es fácil y rápida.
- Los artículos se organizan en categorías, hecho que favorece el trabajo.
- Es fácilmente integrable con redes sociales.

- Su herramienta de búsqueda integrada simplifica la navegación a los usuarios.
- Permite crear diferentes usuarios con distintos derechos de administración y edición de contenidos.
- La utilización de plantillas y temas permite hacer rediseños de todo el sitio más rápida y fácilmente que página a página.
- La comunidad WordPress pone continuamente a disposición de sus usuarios gran cantidad de plugins que aumentan la capacidad básica de la aplicación.

Ahora bien, recordamos el dominio en donde se aloja nuestra web, <http://www.catedradeextension.unr.edu.ar/> y señalamos que este espacio fue brindado por la Secretaria General de la Universidad Nacional de Rosario que trabaja bajo el lema “La Universidad en todas partes”. Desde el año 2001 la Universidad Nacional de Rosario, ofrece la conformación de una modalidad educativa y de investigación mediada a través de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) utilizando Internet. El equipo interdisciplinario de trabajo del campus virtual UNR tiene por finalidad última promover en este espacio institucional online, la construcción de un dispositivo hipermedial dinámico que como red sociotécnica se despliegue responsablemente en el actual contexto físico-virtual presencial desarrollando el conocimiento público a través de la participación de la amplia y diversa comunidad de la UNR. El Campus brinda a las Unidades Académicas y a sus sedes regionales, formación específica en la modalidad, gestión administrativa y soporte tecnológico.

## **Acerca del diseño tecnológico**

Los párrafos siguientes se ocupan de recorrer el diseño con el que fue construido el sitio web, ingresando en sus funciones, misión y objetivos. No obstante, antes de analizar este caso puntual, es necesario explayarnos en las conceptualizaciones que engloban la comunicación visual gráfica.

Iniciando este abordaje, entendemos que el diseño gráfico trabaja en la interpretación, el ordenamiento y la presentación visual de mensajes, su sensibilidad para la forma debe ser paralela a su perceptibilidad para el contenido. Entonces, un diseñador ordena palabras, trabaja en la efectividad, la belleza y la economía de los mensajes. Esta tarea, más allá de la cosmética, tiene que ver con la planificación y estructuración de las comunicaciones, con su producción y su evaluación.

Por ello, el aspecto más esencial del diseño no es el de crear formas, sino el de crear comunicaciones. La forma más apropiada de denominación es “diseño de comunicación visual”, ya que se compone de tres elementos: un *método*: el diseño; un *objetivo*: la comunicación; y un *campo*: lo visual.

Desde este enfoque, afirmamos que el objetivo del diseñador gráfico es el diseño de situaciones comunicacionales, ya que toda pieza de comunicación visual nace de la necesidad de transmitir un mensaje específico. Ampliando esta mirada, podemos definir la percepción como acción de búsqueda de significado, y, en este sentido, es un acto de comunicación o de búsqueda de la misma.

En síntesis, podemos definir comunicación visual como “un dispositivo conceptual y formal que pone en relación a diferentes actores a partir de la articulación estratégica de códigos visuales, lingüísticos, recursos estéticos, modos de representación, inscriptos en la complejidad de un momento socio – histórico particular que define los límites y los alcances de ese contrato.” (Frascara J: 1988). Esta explicación se inscribe dentro de las teorías que entienden a la comunicación como proceso, como una construcción de sentido nunca acabada y nunca “correcta”, en tanto la interpretación es dinámica, grupal y creativa.

La sociedad del conocimiento, desarrollada en el primer capítulo, se encuentra presente en un carácter transversal en diversas áreas. En este caso, reclama la intervención de la comunicación visual en los grandes ámbitos en desarrollo: las industrias culturales, la difusión de la ciencia, la tecnología, la educación, la cultura ambiental, el entorno urbano, la innovación, la promoción del civismo y la responsabilidad social.

Dicho lo anterior, abordaremos el concepto visual desarrollado para nuestro sitio web, ya comprendido como la propuesta estética que brinda una forma de comunicar clara, eficiente y bella. Por lo tanto, expondremos los elementos que incluye tanto el contenido mostrado, como el mapa de navegación y contempla la selección de fondos, colores, tipografías, texturas. Además del diseño gráfico definido con anterioridad, se precisa idear el diseño funcional; entendido como el concepto operacional del sitio, el funcionamiento de la interfaz con el usuario. Este se compone de dos elementos interdependientes, la estructura y la navegación.

Profundizando el primer elemento que constituye al diseño funcional, comprendemos que la estructura es el armazón del sitio, las partes que lo componen y cómo interactúan entre sí. En el mapa del sitio se determinan las páginas de las que consta, niveles de navegación y aplicaciones disponibles. Y sobre el segundo elemento, afirmamos que la navegación es la propuesta del diseñador para la exploración del sitio por parte usuario. Es una manera de pensar y estructurar un espacio, de manera que la información, las ilustraciones u otros documentos estén siempre al alcance, y no reservados a lugares apartados o de difícil acceso. Ella se caracteriza por un modo particular de relacionar las informaciones, sin sujetarse a una rígida secuencialidad sino recorriendo la página con una lógica similar a la de las asociaciones libres en la memoria.

El primer encuentro con la página web es la portada principal. La misma se compone por cuatro imágenes, denominadas meta-categorías. Cada una de ellas significa el ingreso a un área específica con su contenido e información pertinente, cada imagen es la puerta de entrada a un espacio propio configurado de acuerdo a sus requerimientos. A continuación, las detallamos :

*La Cátedra*: se compone del programa de la asignatura, su bibliografía, las tesinas relacionadas a ella y testimonios sonoros de sus actores.

*El territorio*: concierne a las organizaciones sociales, programas de voluntariado o ciertos ámbitos del Estado que interactúan con la asignatura a través de

convenios específicos; donde los estudiantes llevan a cabo las prácticas territoriales.

***Encuentros:*** se compone por diversas convocatorias en relación al mundo extensionista, ya sean charlas, congresos, o proyectos.

***Dialoguemos:*** conjuga las vías de comunicación que conducen a la asignatura, tales como redes sociales, dirección, teléfono y mail.



Portada página web

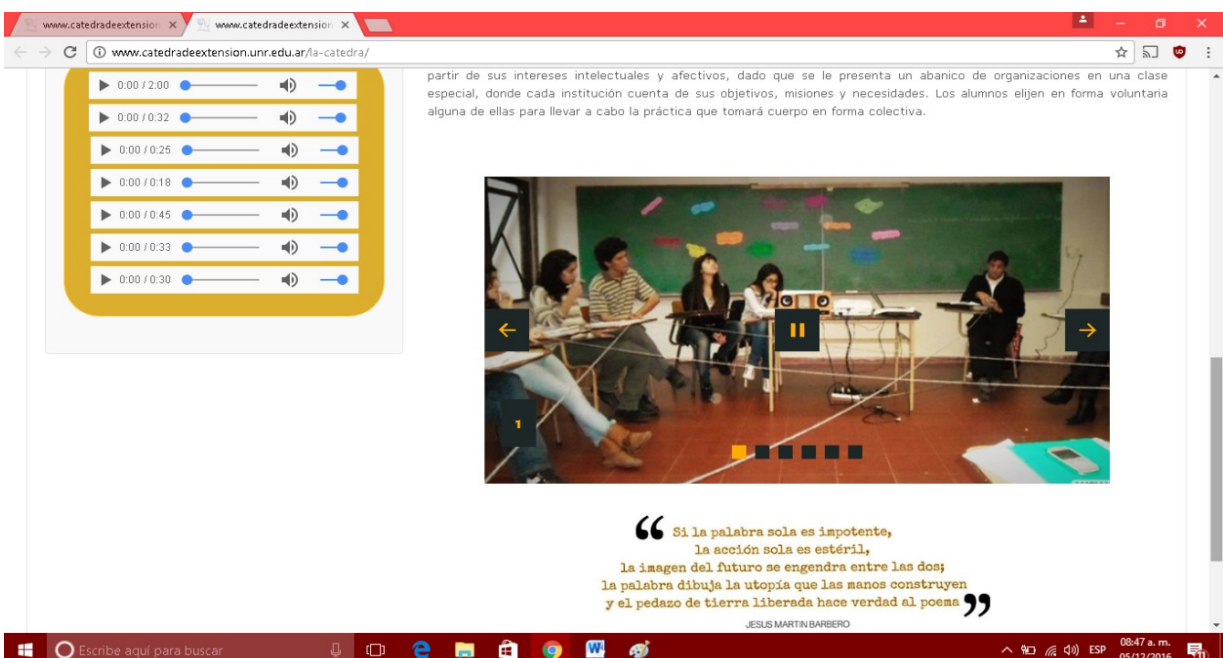
Ahora bien, comenzando el recorrido del espacio virtual y tomando como ejemplo la primera meta-categoría que se ubica bajo el nombre de “La Cátedra”, se descubre un espacio que presenta en formato textual una introducción a la sección. También se exhiben elementos en formato de imagen que conducen hacia otros lugares de la red, los mismo se mantienen bajo el mismo universo temático que engloba la sección. Luego, se logra visualizar una caja que, en formato de audio, contienen voces pertenecientes a docentes y estudiantes de la cátedra. Otro elemento constitutivo del espacio es un slide de fotos, que logra rescatar momentos y experiencias vividas en el transcurso de la labor de la cátedra. Por último, y como cierre del espacio, inscribimos una frase que intenta recoger en palabras literarias y la ideología que da sustenta a la cátedra. Es importante mencionar que siempre se encuentra disponible el

menú en la parte superior derecha de la página a fin de que el usuario logre caminar hacia cualquier sitio del espacio virtual, pudiendo recorrer todas las secciones existentes.



### Primera sección de la página web

Continuando en la exploración y navegación del sitio web, es posible observar que todo el trayecto presenta la misma lógica gráfica descrita en el párrafo precedente. Se trabajó en esta etapa de la construcción del sitio, teniendo como premisa que la “organización de los componentes en un diseño tiene la función de establecer claras relaciones de jerarquía, inclusión, conexión, secuencia y dependencia entre esos componentes, y, consecuentemente, la de facilitar la construcción de un significado”. (Frascara, J: 1988).



### CAPITULO III

# La cátedra de extensión en su espacio virtual

*"Basta de profesionales sin sentido moral. Basta de pseudos aristócratas del pensamiento. Basta de mercaderes diplomados. La ciencia para todos, la belleza para todos. La Universidad del mañana será sin puertas, sin paredes, abierta como el espacio: Grande"*

("Manifiesto a la hora del Triunfo", Estudiantes de la Plata 1920, enunciado del "Extenso 2009".)



En este momento del trabajo presentamos los argumentos que fundamentan la creación de una página web que comunicará el trabajo conjunto que docentes, organizaciones y estudiantes llevan adelante a través de la articulación de la cátedra *“Extensión, Ciudadanía y Voluntariado Social”*.

Los orígenes se sitúan en el año 2009 cuando la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario, específicamente su Secretaría de Extensión, emprendió una política orientada a jerarquizar y revalorizar el área.

“Fundamentado en los conceptos de pertinencia y función social de la universidad se inició una planificación estratégica donde uno de los ejes centrales fue la incorporación de temática extensionista a la currícula” (Contino P, Daneri M: 2014) En el mismo año se creó la materia electiva: “Extensión,

Ciudadanía y Voluntariado” destinada, en principio, a los estudiantes del ciclo superior de la carrera de Comunicación Social de la Facultad. Progresivamente se fue abriendo a las otras escuelas que la componen: Ciencia política, Relaciones Internacionales y Trabajo Social; y cruzó los muros hacia otras facultades tales como la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño y la Facultad de Humanidades y Artes.

Esta asignatura se edifica en una “concepción activo-participativa del proceso de enseñanza-aprendizaje. La cátedra funda su proyecto en una visión integral de la educación y avanza gradualmente sobre la curricularización de los procesos integradores de la extensión. Durante el cursado los estudiantes atraviesan la reflexión académica desde distintos paradigmas y categorías como: historia y conceptualización la extensión universitaria; los diferentes modelos de Universidad; la Reforma de Córdoba de 1918; el paradigma de la Responsabilidad Social Universitaria (RSU); las dimensiones que componen la Solidaridad; el voluntariado como espacio relacional y transformador; la ciudadanía en tanto proceso de construcción permanente; entre otros temas”. (Contino P, Daneri M: 2014)

Durante el trayecto teórico que vivencia el estudiante elige una organización social o un Programa de Acción Voluntaria para llevar a cabo su práctica territorial. El cierre curricular comprende un coloquio donde se interroga sobre sus conocimientos habiendo podido condensar su experiencia en un Informe Final Integrador.

La razón que defiende la existencia de un sitio de la cátedra no es, ni más ni menos, que destinar otro espacio que defienda una Universidad sin puertas ni paredes, dicho en otras palabras, la indispensable presencia de las tareas extensionistas en la formación académica de los estudiantes. Ellos necesitan un recorrido en territorio para construir conciencia socialmente relevante. Aquí se aborda el deber que tiene (o tendría) la Universidad pública en el proceso de aprendizaje con vistas a la perspectiva integral sobre la cual profundizamos luego, cuyo horizonte es la creación profesionales responsables socialmente.

## Saberes transformados y transformadores

Introduciéndonos a la conceptualización de extensión abordaremos los enunciados de Gustavo Menéndez<sup>3</sup>, quién plantea que “la extensión universitaria es considerada una de las funciones esenciales, que conjuntamente con la investigación y la docencia, constituyen los pilares básicos sobre los que se construye un modelo de universidad democrática y comprometida. Podemos aproximar una definición de extensión universitaria como el proceso de comunicación entre la universidad y la sociedad, basado en el conocimiento científico, tecnológico, cultural, artístico, humanístico, acumulado en la institución y en su capacidad de formación educativa, con plena conciencia de su función social”. (Menéndez G: 2007)

Siguiendo con sus afirmaciones, el autor considera que las principales líneas de actividades son la “divulgación cultural y científico, promoción social y comunitaria, la extensión académica, innovación y transferencia tecnológica y otras líneas de trabajo. Cada programa, proyecto o actividad realizada desde extensión define actores prioritarios con los cuales la universidad se comunica o bien sobre los cuales se establece la relación. Los actores más importantes son el Estado, universidades y comunidad científica y sectores productivos, sectores sociales en riesgo, organizaciones del tercer sector, medios de comunicación social, sectores educativos, sectores profesionales, sectores artísticos y culturales, etc.”. (Menéndez G: 2007)

Según los primeros documentos del Movimiento Reformista de Córdoba, uno de sus emblemas sostiene “ la libertad adentro del aula y la democracia fuera de ella”, destacando la estrecha vinculación entre sus reclamos académicos y la problemática política y social. En relación a esto, Carlos Tunnerman<sup>4</sup> plantea que “dentro de los principales puntos comprendidos en el programa de la Reforma se encuentra la extensión universitaria, como

---

<sup>3</sup> Ingeniero Químico. Secretario de Extensión de la Universidad Nacional del Litoral (UNL, Argentina). Secretario de Bienestar Universitario (2007-2012). Coordinador de la Red Nacional de Extensión en el Concejo Interuniversitario Nacional (REXUNI, 2009-2011). Miembro de la Unión Latinoamericana de Extensión Universitaria (ULEU). Docente universitario en grado y posgrado. Especialista en Gestión, Planificación y Evaluación de la Educación Superior.

fortalecimiento de la función social de la universidad y preocupación por los problemas nacionales” (Tunnerman C:2002)

En el texto “El nuevo concepto de extensión universitaria”, el autor citado argumentó la importancia de la unión entre la universidad y el pueblo, y sobre esta premisa afirma que: “fue uno de los postulados de la reforma, que debía inspirar la tarea llamada extramuros o de Extensión Universitaria. La función social de la universidad es poner el saber universitario al servicio de la sociedad y hacer de sus problemas tema fundamental de sus preocupaciones. La universidad es una institución al servicio directo de la comunidad cuya existencia se justifica en cuanto realiza una acción continua de carácter social, educativa y cultural, acercándose a todas las fuerzas vivas de la nación para estudiar sus problemas, ayudar a resolverlos y orientar adecuadamente las fuerzas colectivas.”

En relación a lo expuesto, analiza el rol y las responsabilidades de la extensión universitaria y agrega: “La función de extensión forma parte integral de la misión educativa de las instituciones de educación superior. Estimamos que es válido que una estrecha interacción Universidad-Sociedad se encuentra en el corazón mismo de los programas de extensión. Estos deben concebirse, diseñarse y llevarse a cabo en dialogo constante con la comunidad y mediante la plena inmersión de la universidad en la problemática de su sociedad. El carácter comunicacional de la extensión debe tener plena vigencia tanto hacia la propia comunidad universitaria como hacia la sociedad.” (Tunnerman C:2008)

Siguiendo en la misma línea de reflexión, José Gregorio Rodríguez<sup>5</sup> en su texto “Imbricación y aprendizaje mutuos: una perspectiva de la extensión universitaria”, escribe: “nuestras universidades no sólo pueden ser agencias de

---

4 Abogado y Educador. Secretario General del Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA) (1959-1964). Rector de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (1964-1974). Ministro de Educación (1979-1984). Miembro del Consejo Ejecutivo de la UNESCO (1990-1994). Consejero Especial del Director General de la UNESCO. Miembro del Consejo de Administración de la Universidad de las Naciones Unidas (Tokio, Japón) y del Club de Roma; Sub-director de la Academia Nicaragüense de la Lengua y Correspondiente de la Real Academia Española y de la Academia de Bellas Artes de San Telmo (Málaga); Doctor honoris Causa por la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, de Santo Domingo, República Dominicana, y Presidente del Centro Nicaragüense de Escritores)

la ciencia y la tecnología dominantes, sino que les compete estudiar, rescatar, guardar, difundir y recrear los saberes locales poniéndolos en diálogo con los saberes universales. El compromiso público se refiere no solo a la libertad de debate, sino, ante todo, al deber de poner el conocimiento al servicio de todos, cuidando que los más débiles y desprotegidos tengan acceso real para apropiárselo. El compromiso con lo público que privilegia el interés común sobre los intereses particulares exige que las ganancias de quienes tenemos el privilegio de hacer nuestros días en este campus no sean solo nuestras.” (Rodríguez, J: 2002)

Pensando en la noción de extensión universitaria, Rodríguez enuncia que “se convierte en un tensionante de la vida académica y propicia un punto de equilibrio entre la fascinación de la teoría, la discusión ad infinitum y la urgencia de conocimiento pertinente para comprender realidades locales y actuar en la dirección de solucionar los problemas que se viven. De esta manera, la riqueza de nuestras organizaciones sociales puede aflorar y ser incorporada como parte sustancial de sus eventuales cambios, los cuales, generalmente no se logran por nuestra intervenciones esporádicas. La búsqueda de la rentabilidad a corto plazo solo deja pérdidas para todos. La extensión constituye la forma de ligazón de la universidad con su sociedad a la cual considera no solo como objeto de la acción, sino como fuente de saber. Así se legitima y valida su propio discurso, que de otra manera sería un discurso autártico y sin relevancia. Solo sirve para alienar y calmar conciencias.” (Rodríguez, J: 2002)

Podemos agregar que el autor aludido define la extensión: “como un momento del proceso dinámico de la acción universitaria frente al conocimiento, en el cual se tome a la sociedad como fuente de saber y como interlocutor válido permite interpelar el conocimiento científico y ponerlo en diálogo con los saberes locales logrando una mutua imbricación y un mutuo aprendizaje que enriquece tanto a las ciencias como a las comunidades” (Rodríguez, J: 2002)

---

5 Profesor emérito Facultad Nacional de Colombia. Licenciado en Ciencias de la Educación, Filosofía Pontificia Universidad Javeriana (1973). Magister en Investigación y Tecnología Educativa Facultad de Estudios Interdisciplinarios Pontificia Universidad Javeriana (1985)

Para ilustrar mejor los conceptos desarrollados con anterioridad, Néstor Cecchi<sup>6</sup>, sostiene en su texto “La Universidad que tenemos y la que deberíamos ser: una Universidad socialmente comprometida” una anécdota sobre una conversación que mantuvo con una alumna: “hablando con una estudiante que se refería a sus prácticas dijo “conocí la pobreza. Yo estudié economía profesor, y durante toda la carrera hemos visto diferentes perspectivas teóricas, siempre teóricas, sobre la pobreza, pero nunca conocí a un pobre. Lo que pasa, profesor, es que con la práctica yo entendí la realidad, o entendí una parte de ella”. Con este relato, el autor intenta exponer la importancia del involucramiento de la teoría con el territorio.

Argumentando esta postura, Cecchi explica que “debemos poner en crisis la idea de que todo lo que deberíamos enseñar y aprender en la Universidad circule entre cuatro paredes. Enseñar y aprender en un contexto real tiene implicancias realmente muy distintivas en la formación de alguien. Enseñar y aprender en contextos reales, en contextos experienciales, amplifica, redimensiona y resignifica el contenido que se pone en juego. El estudiante que aprende en términos reales en el territorio, lo hace de otro modo: aprende más, mejor y con sentido ético. Esta realidad golpea y deja marcas; las marcas deseadas que, en este caso, también se entroncan con la formación ética. Enseñar ética en un aula no es lo mismo que enseñar ética en el contacto cotidiano. Hace un tiempo un colega me dijo: “las jaulas nunca se abren de adentro”. Tenemos el privilegio de ser actores protagónicos de un tiempo de transformaciones. Por esto es que estos tiempos incluyen para todos nosotros una invitación a ser protagonistas, a ser actores concretos con nuestras cuestiones cotidianas que nos permitan tener una Universidad transformada y transformadora.”(Cecchi N: 2014)

---

<sup>6</sup> (Maestro Normal Nacional. Licenciado en Terapia Ocupacional, Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP, Argentina. Secretario de Educación del Municipio de General Pueyrredón (1999-2002). Coautor en “El Compromiso social de la Universidad Latinoamericana del Siglo XXI. Entre el debate y la acción” y “Compromiso Social Universitario: De la Universidad posible a la Universidad necesaria”. Ex secretario de extensión de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Profesor adjunto en Psicopatología Infanto Juvenil y responsable académico del Seminario de Prácticas Comunitarias de la Facultad de Cs. Económicas y Sociales de la UNMdP)

Es pertinente agregar aquí, la reflexión de Gustavo Menéndez<sup>7</sup> en su texto “La integración de las funciones sustantivas y la misión social de la Universidad”. El autor piensa los objetivos de la Universidad y explica que “se plantea una misión social. Muchas veces decimos que lo hacemos porque nos sentimos comprometidos con la sociedad, porque es una manera de devolverle a la misma lo que ella invierte en educación; pero también lo hacemos porque la propia Universidad lo necesita. Una Universidad que interactúa, dialoga, que esté presente, que participa, que interviene permanentemente en construcciones mutuas, y que todos los días se enriquece en sus funciones sustantivas, nos permite proyectar un futuro integrado, donde el horizonte es contribuir a lograr una mayor calidad de vida, una cultura de la paz y un sentido ético, que son los grandes horizontes que nos trazamos”. (Menendez G: 2014)

En el marco del Congreso de Extensión Rosario durante el 2014, Humberto Tommasino piensa el rol de los estudiantes en los procesos extensionistas: “Seguimos siendo una fábrica de profesionales al servicio de la reproducción, dejando en claro que hay espacios de transformación, pero que a la hora de mirar el balance, lo que venimos haciendo en las Universidades Públicas, es formarnos mucho más como reproductores de la sociedad capitalista que como transformadores de la misma. Ese es el primer desafío en el que la Extensión puede cumplir un rol clave en aportar a la transformación, en ser un elemento instituyente de una institución que básicamente, en forma contradictoria, reproduce y no transforma. Es imposible pensar en cómo formar nuevos profesionales al servicio de la transformación de los sectores subalternos, si no trabajamos necesariamente con ellos.”

Humberto Tommasino<sup>8</sup>conceptualiza la Extensión desde el “qué y el cómo, como un proceso educativo en donde todos podemos enseñar, tanto los universitarios como los actores sociales y populares con los cuales nos relacionamos. Para definir el concepto de Extensión, deben planificar los sujetos colectivos con los cuales trabajamos, como así también los

<sup>7</sup> Ingeniero Químico. Secretario de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional del Litoral (UNL, Argentina). Secretario de Bienestar Universitario (2007-2012). Coordinador de la Red Nacional de Extensión en el Concejo Interuniversitario Nacional (REXUNI, 2009-2011). Miembro de la Unión Latinoamericana de Extensión Universitaria (ULEU). Docente universitario en grado y posgrado. Especialista en Gestión, Planificación y Evaluación de la Educación Superior.

universitarios, en forma conjunta, deben planificar, actuar y evaluar los procesos en los cuales participamos.” (Tommasino, H: 2014)

“Esa Extensión, no cualquiera ni en cualquier lugar de la Universidad, sino puesta en el espacio natural y normal de la currícula, que son las disciplinas donde están los estudiantes cotidianamente aprendiendo y enseñando, y donde se encuentran los docentes, enseñando y aprendiendo. Puesta en disputa en el espacio curricular normal, puesta en un proyecto, puesta en el aprendizaje de la disciplina concreta de cualquier carrera o cualquier profesión. Esa es la utopía extensionista, es ocupar un espacio y dejar de ocupar el espacio externo de formación de muy pocos estudiantes y de muy poco trabajo docente”, defiende Tommasino.

En su texto “Extensión o Comunicación” (1974), con visión estratégica Paulo Freire construye una aproximación semántica al término extensión: “la palabra *extensión* tiene un sentido de base y un sentido contextual, extensión indica la acción de extender, y de extender en su regencia sintáctica de verbo transitivo relativo, de doble complementación: extender algo a...Lo que ha de buscar así el extensionista es “extender” sus conocimientos y sus técnicas.” Freire desarrolla un análisis lingüístico del término para definir sus parámetros, esta observación nos dirige a sentidos como: transmisión por parte de un sujeto activo, contenidos a entregar, mesianismo, superioridad (de quien entrega el contenido), inferioridad (de quien recibe), mecanicismo, e invasión cultural.

Freire sostiene que el conocimiento no es el acto a través del cual un sujeto, transformado en objeto, recibe dócil y pasivamente los contenidos que otro le da o le impone. Por el contrario, el conocimiento exige una presencia curiosa del sujeto frente al mundo. De suerte que la *extensión* sea la muerte de la capacidad crítica, el mostrar sin revelar, sin descubrir. El hombre es el ser de la *praxis*, de la acción y la reflexión, en sus relaciones con el mundo es un *ser-en-situación*, un sujeto responsable de sus propias acciones, pero la *extensión*

8 Doctor en Medicina y Tecnología Veterinaria. Universidad de la República (UdelaR, Uruguay). Maestría en Extensión Rural en la Universidad Federal de Santa María, Brasil. Doctor en Medio Ambiente y Desarrollo en la Universidad Federal de Paraná, Brasil. Pro Rector de la Universidad de la República (2006-2014). Profesor Agregado del Área de Extensión del Departamento de Ciencias Sociales de la Facultad de Veterinaria. Coordinador de la Maestría de Educación y Extensión Rural de la Facultad de Veterinaria de la UdelaR.

tan solo trabaja hacia la *doxa*, o mejor, hacia la mera opinión ingenua sobre las cosas.

Frente a este panorama, Freire profundiza en las ideas acerca de la *comunicación* y la *extensión* planteando que el conocimiento no puede ser reducido a simples relaciones de sujetos con un objeto a conocer, sino que debe haber una relación de intersubjetividad a través de la *comunicación*, ya que todo lo humano está atravesado por los procesos comunicativos; es por esto que para que haya un acto de conocimiento es indispensable una relación dialógica entre los sujetos pensantes y su respectiva coparticipación, o en sus palabras: "No hay un pienso sino un pensamos. Es el pensamos que establece el pienso y no al contrario", defiende el autor.

Por consiguiente no es posible comprender el pensamiento sin su doble función cognitiva y comunicativa. Pero esta *comunicación* no implica una simple *extensión* de contenidos, explica el pedagogo brasileño, es decir, reproducir conocimientos a unos sujetos en una relación vertical de una sola vía, sino por el contrario, exige una estructura dialógica de sujetos activos que intercambian significados en una interrelación. Para que esto se lleve a cabo de forma eficiente es necesario que exista entre los interlocutores unos mínimos de reconocimientos semióticos, semánticos y lingüísticos, estos mínimos permiten una comprensión y por lo tanto una aprehensión de los significados comunicativos. Freire manifiesta que "la comunicación eficiente exige que los sujetos interlocutores incidan su "admiración" sobre el mismo objeto, que lo expresen a través de signos lingüísticos, pertenecientes al universo común a ambos, para que así comprendan de manera semejante la comunicación". (Freire, P: 1974)

Asimismo, el autor plantea la educación como una situación gnoseológica, es decir la necesidad del diálogo entre todos los actores de la educación, quienes son portadores de unos significados que en relación con el mundo y los otros hacen de la condición humana un lugar de participación comunicativa. Por lo tanto, Freire propone la educación como un proceso constante de liberación del hombre, en donde éste ha de relacionarse de forma dialéctica con su entorno, en un mundo que está en constante cambio,

transformación y re-creación; tomando como preocupación principal la profundización de la conciencia en la praxis y una constante confrontación con la realidad. La comunicación constituye una interacción basada en la dialogicidad, en un encuentro entre partes, en un mismo nivel, en donde el conocimiento no se transmite de uno a otro, sino que se construye de manera conjunta. En la comunicación se tiene en cuenta que los interlocutores son poseedores de unos saberes y significados propios, y que, como tales, deben comprender y crear una estructura de intercambio y construcción recíproca.

### Convergencia de misiones universitarias y Convergencia tecnológica. Su doble significancia.

Llegado a este punto del razonamiento, nos parece importante relacionar las nociones explicadas con la doble significancia del concepto de convergencia. Refiriéndonos al primer significado, afirmamos que la noción de “*convergencia*” es fundante de la perspectiva de la integralidad. La convergencia inteligente implica no perder potencia en la separación de funciones, claustros, actores, disciplinas. Su camino es el acercamiento de la vida orgánica de nuestras facultades, construyendo conocimiento colectivo y habilitando la creación de inteligencias conscientes de su sociedad.

Por otro lado, aludiendo a un enfoque social de la tecnología; comprendemos que la sociedad es tecnológicamente construida, y la tecnología es socialmente conformada. Por ello, la configuración material y el propio funcionamiento de un artefacto se construyen como derivación contingente de las disputas, presiones y resistencias que conforman el ensamble heterogéneo entre actores, conocimientos y artefactos materiales.

Esta mirada aporta un modelo para el abordaje sistémico de problemas soluciones socio-técnicas en combinatorias complejas en el que provee criterios para la creación y sustento de sistemas tecnológicos sociales no excluyentes conceptualizados desde la dinamización de las potencialidades socio-culturales, económicas y políticas de una red colaborativa regional.

Ahora, ocupándonos del segundo significado de la convergencia, nos incorporamos en el universo de la convergencia tecnológica y prácticas educativas. El discurso sobre la convergencia designa una situación en la que coexisten múltiples sistemas mediáticos cuyos contenidos discurren con fluidez. Nos apropiamos de una interpretación de la convergencia que no tenga en cuenta solamente el aspecto tecnológico y material, sino toda la red compleja de interacciones entre los sistemas técnico, cultural y social.

Entonces, la creciente convergencia tecnológica en los soportes digitales y en redes condiciona el contexto, los métodos y los modos en los cuales las instituciones educativas producen, reproducen y socializan el conocimiento. Se abren nuevas perspectivas que amplían los escenarios, los modos de producción y circulación del conocimiento, los alcances de las disciplinas y los sujetos involucrados.

Aludiendo a la relación de ambas significaciones de la convergencia, encontramos el elemento común en la idea de que la potencia creadora deviene de la integración. Ya sea en la unión de funciones universitarias por un lado, o de sistemas mediáticos por el otro. La meta común es vincular y articular esfuerzos bajo un objetivo compartido para superarse, de esta forma, en los propósitos deseados.

## **Cuando la palabra es acción**

El siguiente capítulo abordará la perspectiva contemporánea de la extensión. Es decir, desde qué “paradigma” se realizan las acciones, las iniciativas y la labor de extensión en la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales. Trataremos de significar nuestro suelo, para comprender y encauzar las acciones extensionistas.

Entendiendo que cada percepción tiene su correspondiente acción, es decir, que nuestras ideas, convicciones y nociones nos definen una superficie significativa, cargado de sentido desde el cual se van a orientar nuestros pasos y acciones. Este bagaje de percepciones construye ideologías que nos

permiten ocupar cierta posición en el modo de entender la realidad y cómo actuar frente a ella, nos posibilita tomar decisiones en forma consiente que derivan en propósitos y objetivos claros a cumplir.

Defender la presencia vital de la extensión en la formación académica de los estudiantes se cimienta en la convicción del aprendizaje en contexto. Este modo de educación nos desafía a pensar diferentes modalidades de intervención, sus denominaciones, los anclajes institucionales, los modos de establecer vínculos sociales y las formas de reconocer o establecer filiaciones.

A continuación, nos detenemos en esclarecer la postura que orienta las acciones de la extensión universitaria en el presente, esta es, la perspectiva dialógica contemporánea. Sin embargo, antes de profundizar las nociones que la componen, desarrollamos brevemente el enfoque extensionista que se ha ido superando en el transcurso de la relación Universidad-comunidad.

La postura dialógica contemporánea se mantiene alejada de conceptos unívocos, difusionistas, transferenciales y fisura distintos enfoques *civilizatorios*, como por ejemplo el concepto de normalizar. Consideremos ahora, algunas nociones que explican la extensión en términos *disciplinares*, *extractivistas* y *salvíficos*, tal como sostiene la cátedra en sus encuentros áulicos y su desarrollo conceptual.

Retomando el tipo de prácticas no-dialógicas, podemos observar que en ellas carece una premisa primordial: “El otro, todo ser humano, es siempre fin en sí mismo, nunca medio para.” Registrar al otro pero tratarlo como instrumento o representarlo como a nosotros nos gustaría que fuera y no como real e independientemente es, supone transformarlo en cosa. Esta noción de *cosificación del sujeto* se encuentra plasmada entre las palabras de Oscar García en su texto “La Pelota Cuadrada”.

Dicho autor sostiene que “la cosificación es una desviación que a su vez es causa y efecto del paternalismo, del asistencialismo, del instrumentalismo, de la dominación por sumisión; procesos que, en no pocas ocasiones, se hacen en nombre de la Solidaridad.”

Ahora bien, a 145 años del nacimiento de la extensión en Europa, específicamente en la Universidad de Cambridge en Inglaterra, estamos en un momento diferente, tal como fue mencionado el hilo conductor que se afirma en la perspectiva contemporánea de la extensión es el concepto de *integralidad*.

Avanzando en nuestro razonamiento, la mirada integral de la extensión nos permite “construir colectivamente en un diálogo interdependiente. Esta perspectiva de la extensión encauza nuestras acciones. Este camino se ubica en el espacio de la interacción y la alteridad, es decir, en el reconocimiento del otro en una multiplicidad de visiones. Este enfoque actual democratiza y descentra a la universidad del monopolio del conocimiento, y nos ubica como trabajadores del conocimiento, nos acerca al oficio artesanal de educar.” (Contino P, Daneri M: 2014)

Desde esta óptica, descubrimos una idea que está firmemente presente en el camino, esta concepción dialógica trae consigo el concepto de integralidad. Con esto, nos referimos a la reciprocidad entre Docencia, Investigación y Extensión, a partir de la generación de estrategias y abordajes múltiples de las problemáticas actuales. Este proceso, que involucra nuevas sendas de conceptualización incluso la generación de un cuerpo teórico, necesita consolidarse como fuerza instituida no sólo a nivel micro sino también a nivel macro-estructural.

La extensión como experiencia formativa, modifica y profundiza la perspectiva analítica y centra la reflexión en términos epistemológicos-pedagógicos. En efecto, la formación del futuro profesional es superadora a la del paradigma anterior: el estudiante puede (re)conocer y comprender la realidad en la cual va a intervenir, se posiciona de manera diferente, al tiempo que se compromete socialmente con su sociedad.

Dicho esto, el desafío es trabajar de manera integral con las tres funciones de la Universidad, y así generar relaciones de horizontalidad entre las partes intervinientes. Se debe agregar además, que el trabajo interdisciplinario es otro eje fundamental, ya que posibilita la relación entre diversos modos de hacer e intervenir y el intercambio así concebido, produce resultados distintos y de orden colectivo. En este sentido, conviene subrayar la importancia de agilizar y

entrenar una escucha renovada para crear espacios donde la palabra circule y, en consecuencia, se amplíe el espacio público.

En otras palabras, “la noción de integralidad se propone superar la perspectiva de los claustros, funciones y acciones aisladas, para pensar la formación de los profesionales de manera compleja, en tanto sujetos racionales, pero también sensibles a las demandas de su sociedad” (Contino-Daneri: 2014)

Según se anticipó, la “convergencia” como noción constitutiva de la integralidad, implica no perder potencia en la separación de funciones, generaciones, claustros, actores y disciplinas, ya que la lejanía entre ellas anula el vínculo. De tal modo y en contraposición, se plantea un acercamiento de la vida orgánica de nuestras facultades. Se propone “superar las dicotomías y antinomias, ya que esta forma de construcción del conocimiento habilita la creación de inteligencias sensibles, afectadas y concernidas.” (Contino-Daneri: 2014)

Profundizando esta línea de pensamiento, el libro de la Universidad de Avellaneda, denominado “Universidad, Territorio y Transformación”, sostiene que en la conceptualización de la integración “lejos estamos de pensar en una integración demagógica, superficial, para la foto. Pensamos en ella de forma problematizadora, conflictiva, incómoda. Pensamos en integrar no sólo a los sujetos que históricamente han sido excluidos del nivel superior universitario, sino también a saberes con orígenes diversos en experiencias de vida y en formas de conocer el mundo, y que se producen fuera de los espacios formales de la educación. Dichos saberes populares se forjan, muchas veces, en movimientos sociales, en organizaciones políticas, en ámbitos religiosos, étnicos, asociativos, situados en contextos de resistencia cultural, de lucha por la igualdad o de reconocimiento. Se trata, en definitiva, de integrarlos a un nuevo paradigma de universidad”.

La Universidad Nacional de Avellaneda, en el texto mencionado propone *seis principios pedagógico-políticos básicos* que guían la propuesta que defiende un proceso de construcción de conocimiento definida por la perspectiva contemporánea de la extensión universitaria. El primero de estos principios es la *no neutralidad del saber*. Este apartado sostiene que la

construcción de conocimiento no puede dissociarse, de una visión del mundo, de la sociedad y de la historia. La ciencia se produce y se expresa en las políticas públicas y en las prácticas profesionales de quienes están formados en las instituciones universitarias. Por este motivo, la educación de ningún modo alfabetiza en el vacío, de modo contrario, siempre supone un proyecto de sociedad. El sistema educativo selecciona ciertos saberes y desplaza otros.

Siguiendo la reflexión, se expone la siguiente meta: “La propuesta de curricularización implica un proceso de reflexión-acción-reflexión, en el que se reorganiza la relación entre la construcción del conocimiento y la acción transformadora, entre el sujeto y el objeto. Se pone en duda, así, la pretendida neutralidad de los modelos hegemónicos de ciencia”

El segundo principio a desarrollar es *la perspectiva dialógica en la construcción de conocimiento*. Este supuesto se afirma en la idea de otredad, reconocerse en el otro y construir colectivamente: “Romper con los cánones hegemónicos de validación del saber implica anclar los procesos epistemológicos en los intereses de los sectores populares y propiciar una construcción dialógica en la cual la universidad viabilice una comunicación permanente entre los diversos saberes.”

El tercer principio que nos ocupa es *el barrio, el territorio y la cotidianeidad como contextos de construcción política*. En este punto se empodera el territorio y las instituciones como exponentes políticos con propósitos definidos, es decir que “pensar a la política solamente como una construcción superestructural, que se impone sobre las mayorías populares, es negar toda la dinámica social y los complejos sistemas culturales, políticos, económicos y de relaciones sociales sobre las cuales se construyen las ideas y las prácticas políticas. La escuela, las organizaciones territoriales, la Iglesia, los sindicatos y las diversas agrupaciones sociales más o menos institucionalizadas, forman parte del complejo entramado donde se produce y reproduce la política. El barrio, cada rincón del territorio y la vida cotidiana no pueden pensarse tan sólo como víctimas de un poder externo.”

El cuarto principio que se plantea es *la desnaturalización de la realidad como trabajo necesario para transformarla*. En este momento se reflexiona

críticamente la idea de sentido común que atraviesa la vida cotidiana, a explicar de dicho modo “El orden social es presentado y experimentado muchas veces como lógico, natural y, por ende, no susceptible de cambio. En términos de Gramsci, el denominado “sentido común” no es otra cosa que una concepción del mundo absorbida acríticamente, una visión fragmentada del mundo que ciertos sectores instauran como “universal” (Gramsci, 2003). Es necesario tensionar el sentido común impuesto como un punto de partida que permita historizar los procesos sociales, y romper la dominación. Para ello es necesario impulsar nuevas prácticas pedagógicas que aporten una búsqueda de transformación social”.

Este proceso teórico-reflexivo, que implica la curricularización de la extensión universitaria, debe contribuir a la “historización de la realidad social permitiendo desnaturalizar la significación de los discursos dominantes y las representaciones sociales que éstos construyen, no menos que el análisis de las prácticas y de las representaciones sociales contrahegemónicas. Que este proceso de historización y desnaturalización sea grupal y en un diálogo entre la universidad y su comunidad, fortalece la producción de redefiniciones identitarias, ya que la identidad es relacional y, por tanto, se produce y sostiene en el vínculo con otros grupos e instituciones.”

El quinto principio que compone la propuesta es *indisciplinar a la universidad*. En este sentido se parafrasea a Kaplún (2003), dicho autor argumenta que las “disciplinas [...] establecen límites a lo que es posible pensar a partir de sus categorías conceptuales y de su lenguaje, de sus supuestos y métodos consagrados. Estos límites son precisamente los que dan identidad al campo disciplinario, volviéndolo inteligible y manejable para sus practicantes. A medida que estas seguridades crecen tiende a olvidarse el origen de la creación del campo, el recorte efectuado por la disciplina para leer el mundo.”

El sexto principio que formula es la *revisión didáctico-metodológica permanente*. Este apartado se ocupa en trabajar la importancia de reformular las estrategias para dinamizar la construcción dialógica, y de esta manera evitar la reproducción endogámica del conocimiento académico. “Resulta estratégico poder ser flexibles tanto en relación con la planificación y los contenidos a trabajar como con las propuestas didácticas y pedagógicas que

permitan dinamizar mejor los debates y articularlos con las problemáticas sociales locales en relación con la coyuntura nacional y regional. Además de la necesaria revisión del proceso de enseñanza-aprendizaje abierto en el desarrollo de la participación que propone el trayecto, resulta vital el rol de los actores no universitarios implicados.”

Estas percepciones nos conducen a otro concepto sustancial, el *Aula Social*<sup>9</sup>, entendida como "aula que se vuelve porosa, flexible, que se abre en términos literales y simbólicos, entablando diversas redes conversacionales con su comunidad de referencia. De esta manera, habrá posibilidad de cambios en las percepciones y representaciones de los actores involucrados. Así, la extensión deja de ser un acto perimetral, voluntarioso o políticamente correcto de la universidades públicas, y se transforma en la pericia o competencia de un nuevo profesional entrenado para analizar e innovar en las necesidades del territorio, ya no como sujeto académico fijo, sino en un vínculo con las múltiples forma de la vida." (Contino-Daneri:2014)

Este concepto teórico-práctico de “aula social”, según sus autoras “implica un espacio permeable, abierto, constituido en las geografías del territorio. Un aula que forme parte de la trama, en un intento de borrar las fronteras binarias o dicotómicas entre el “adentro” y el “afuera”, el “llevar y extender”, “el salir y entrar”, un aula que cuestione, también, la idea de “devolver a la sociedad algo de lo recibido en la universidad” desde una pretendida moral social. La dinámica desplegada bajo la lógica del “aula-territorio-aulasocial” “posibilita la reflexión e interpelación de la teoría en función de la situación abordada, cobrando así, un carácter singular la trama vincular que se forma entre los actores intervinientes.” (Contino-Daneri:2014)

Las categorías explicadas a lo largo de los párrafos anteriores forman el conjunto de creencias e ideas colectivas que determinan la cátedra y la colocan en la realidad existente de manera particular, conformando el modo en que dicho espacio curricular comprende el mundo que lo contiene.

---

9 “La integralidad en perspectiva: Aportes y Desafíos”. *La experiencia de la Cátedra “Extensión, ciudadanía y voluntariado”*. Paula Contino , Mariela Daneri

## Reflexión Final...Enredados

Para finalizar, destinamos unas líneas a la concepción de red que se presencia en forma transversal durante las páginas de la presente tesina. Entendemos que las redes son formas relacionales y organizativas. Se caracterizan por ser complejas, extendidas, dinámicas y heterogéneas. Existen redes de todo tipo y forma. Pueden estar compuestas por los más diversos elementos. Así, hay redes de personas, empresas, instituciones, gobiernos o, atendiendo a su composición, hay redes telefónicas, eléctricas, de televisión por cable o redes de computadoras. Lo que caracteriza las redes es, justamente, la propiedad de interconexión entre sus diferentes elementos, puntos o nodos. Por tanto, las redes son siempre redes de relaciones y, como tal, son formas de organizar estas relaciones.

Desde este enfoque, reiteramos que la convicción en la construcción del sitio web de la Cátedra “Extensión, Ciudadanía y Voluntariado Social” descansa en brindar otro espacio destinado a territorializar la Universidad, esto implica pensarla en relación con y atravesada por las problemáticas sociales y los saberes como consecuencias de luchas por la transformación y la liberación. En este sentido, pensando las tecnologías de la comunicación a partir de su fuerza organizadora de ambientes culturales y configuradoras de habilidades cognitivas, es que podemos generar encuentros pensadores de acciones extensionistas como una manera particular de organizar el conocimiento en contexto; y entonces enredarnos entre saberes populares y académicos.

En este último párrafo, y enunciando en primera persona, creo que no es conveniente pensar en conclusiones finales o en ideas definitivas cuando se trata de nuevas tecnologías. Ya que, su vida tan corta avanza tan rápido que se caracteriza por su cualidad de transformación continua. Por ello, entiendo esta tesina como disparador para nuevos interrogantes en los tiempos cambiantes de la web y todas sus apropiaciones por parte de la sociedad.

## Bibliografía

- ANTEQUERA Ma. Florencia, CHEVASCO Martina, CRAPARO Romina, SERRA Ma. Florencia - *“Articulación social y Prácticas Sociocomunitarias: Un desafío para la universidad pública”* – Editorial de la Universidad Nacional de Rosario, 2015
- AVILA HIUDOBRO Rodrigo, ELSEGOOG Liliana, GARAÑO Ignacio, HARGUINTEGUY Facundo - *“Universidad, territorio y transformación social. Reflexiones acerca de aprendizajes en movimiento”* - Avellaneda: Undav Ediciones, 2014.
- CABRA Nina *“La comunicación: transmutación de cuerpos y afectos”* [www.imagencristal.com.ar](http://www.imagencristal.com.ar), 2001.
- CAMUS J. Carlos: *“Tienes 5 segundos. Gestión de Contenidos Digitales”*.

- CECCHI Néstor: *“La Universidad que tenemos y la que deberíamos ser: una Universidad socialmente comprometida. La misión social de la universidad”* - Ponencia IV Congreso Nacional de Extensión Universitaria, Rosario 2014.
- COBO Romaní, PARDO KUKLINSKI Hugo: *“Planeta Web 2.0. Inteligencia colectiva o medios fast food.”* Grup de Recerca d'Interaccions Digitals, Universitat de Vic. Flacso México. Barcelona / México DF. 2007.
- CONTINO Paula, RASTELETTI Ma. Elisa; BALLESTEROS Ma. Virginia, ALLEGRECHY Aylén, DALLA VALLE Anaclara, BIDYERAN Miriam, SUIDINI, Ma. Inés y GARCÍA VIETTI Ana Laura : *“Creando Aulas Sociales: La extensión como cátedra”*, presentada en el marco del VI Congreso Nacional de Extensión Universitaria y II Jornadas de Extensión de AUGM y I Jornada de Extensión de Latinoamérica y el Caribe, organizado por la Universidad Nacional de Rosario. - Septiembre 2014
- CONTINO Paula; DANERI Mariela: *“La integralidad en perspectiva: Aportes y Desafíos”. La experiencia de la Cátedra “Extensión, ciudadanía y voluntariado”*. - 2014
- DEODORO ROCA: *“Manifiesto Limilar de la Reforma Universitaria”*- Manifiesto de la Federación Universitaria de Córdoba – 1918
- Estatuto de la Universidad Nacional de Rosario, aprobado el 25 de junio de 1998
- FREIRE Paulo, FAUNDEZ Antonio: *“Hacia una Pedagogía de la Pregunta”* – Ediciones del CREC - 2010
- FREIRE Paulo: *“Extensión o Comunicación”* - Río de Janeiro: Continuum -1971
- MARTÍN BARBERO Jesús: *“El oficio de cartógrafo. Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura”*- Introducción, FCE, Santiago de Chile, 2002
- LEVENBERG Rubén y MAROLLA Daniel: *“Un solo grito. Crónica del movimiento estudiantil universitario de 1918 a 1988”* - Buenos Aires: FUBA - 1988.
- *“Manifiesto a la hora del Triunfo”* - Estudiantes de La Plata - 1920

- MEDINA Juan Manuel: *“VI Congreso Nacional de Extensión Universitaria”*- UNR Editora. Universidad Nacional de Rosario, 2015
- MENENDÉZ Gustavo: *“Desarrollo y Conceptualización de la Extensión Universitaria”*- Un aporte de la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional del Litoral para el análisis y debate hacer de la Extensión Universitaria. Documento Interno, 2007.
- MENENDÉZ Gustavo: *“La integración de las funciones sustantivas y la misión social de la Universidad. La misión social de la universidad”*- Ponencia IV Congreso Nacional de Extensión Universitaria, Rosario 2014.
- MENENDÉZ Gustavo: *“Integración, docencia y extensión. Otra forma de enseñar y de aprender”* - Universidad Nacional del Litoral, 2013.
- MONJELAT Natalia, SAN MARTÍN Patricia: *“Programar con Scratch en contextos educativos: ¿Asimilar directrices o co-construir Tecnologías para la Inclusión Social? Praxis educativa.Santa Rosa: Instituto de Ciencias de la Educación para la Investigación Interdisciplinaria(ICEII)”* - Universidad Nacional de La Pampa,. 2015
- GARCÍA Oscar: *“La Pelota Cuadrada. Cómo se juega a la Solidaridad en la Argentina Posmoderna”*. Cátedra abierta de Solidaridad de la Universidad Nacional de San Martín, 2007.
- RODRIGUEZ José Gregorio: *“Imbricación y aprendizajes mutuos: una perspectiva de la Extensión Universitaria”*- Universidad Nacional de Colombia. Programa de fortalecimiento de la capacidad científica. <http://www.aspuacol.org/15-viicongreso/15-eje3/imbricaciónAprendizajesExtensi%F3nUniversRodrigu%E9zUN2002.pdf> Bogota, Octubre 2002.
- SAN MARTÍN Patricia: *“Aspectos sociales y tecnológicos del Dispositivo Hipertextual Dinámico desarrollados en diferentes contextos educativos”* -Revista de Educación de la Facultad de Humanidades Universidad Nacional de Mar del Plata.- 2013
- SAN MARTÍN Patricia, GUISEN María Andrea: *“Hacia las tecnologías para la inclusión social en contextos educativos regionales: Analisis del caso ECCA”* - Actualidades Investigativas en Educación -San José de Costa Rica: Instituto de Investigación en Educación- Univ. de Costa Rica. 2015
- SAN MARTÍN Patricia: *“Hipertexto: seis propuestas para este milenio* - “Buenos Aires: La Crujía. 2003.

- SAN MARTÍN, Patricia, RODRIGUEZ Guillermo, ENACCHI Marisa; ANDRÉS Gonzalo: *“La construcción del espacio web de un instituto de investigación desde el abordaje socio-técnico. Ciencia, Docencia y Tecnología”* - .Paraná: Secretaría de Ciencia y Técnica y la Secretaría Académica de la Universidad Nacional de Entre Ríos - 2015
- SOUSSA SANTOS Boaventura *“Descolonizar el saber, reinventar el poder”* – Ediciones Trilce, Extensión Universitaria Universidad de la Republica – 2010.
- TAUBER Fernando: *“Hacia el segundo manifiesto: los estudiantes universitarios y el reformismo hoy”*. - 1a ed. - La Plata : EDULP, 2015
- THOMAS Hernán; FRESSOLI Mariano; SANTOS Guillermo: *“Tecnología, desarrollo y democracia: nueve estudios sobre dinámicas socio-técnicas de exclusión / inclusión social,”* - 1ª ed. - Buenos Aires. Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación, 2012.
- TOMMASINO Humberto: *“El rol de los estudiantes en los procesos extensionistas. Avances y desafíos de la extensión universitaria en el cono sur”* – Ponencia IV Congreso Nacional de Extensión Universitaria, Rosario 2014.
- TUNNERMAN Carlos: *“El nuevo concepto de Extensión Universitaria”*- Universidad de Carabobo. Dirección de Extensión y Servicios a la Comunidad (DESCO) Valencia, Febrero 2002
- TUNNERMAN Carlos: *“Noventa años de la Reforma Universitaria de Córdoba(1918-2008)”*-  
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/grupos/reforTun/reforTunn.pdf>
- VALDETTARO Sandra: *“Epistemología de la Comunicación. Una introducción crítica”*- UNR Editora. Universidad Nacional de Rosario, 2015.
- VALLAEYS, Francois: *“Breve marco teórico de responsabilidad social universitaria”* – <http://blog.pucp.edu.pe/item/4880>.