



AL HILO

historia de tres clubes de barrio

VIDEO DOCUMENTAL REALIZADO POR
ANDRÉS FIOROTTO / GERALDINE LÓPEZ / DIEGO STABILE



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO
FACULTAD DE CIENCIA POLÍTICA Y RELACIONES INTERNACIONALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TESINA DE GRADO
“AL HILO - HISTORIA DE TRES CLUBES DE BARRIO”

ANDRÉS FIOROTTO
GERALDINE LÓPEZ
DIEGO STABILE

DIRECTORA: MARIELA PASQUINI

Rosario, Septiembre de 2020

*A quienes construyeron y
construyen organización
popular en sus barrios.*

Indice

Pag 5 “Al Hilo – Historia de tres clubes de barrio”

Pag 5 La vida en clubes

Pag 7 ¿Cómo nace nuestro proyecto audiovisual?

Pag 8 Puntadas iniciales

Pag 9 Protagonistas

Pag 11 Hilando el carretel. Construcción del relato

Pag 13 ¿Por qué un documental sobre clubes de barrio? Motivación

Pag 14 Tratamiento estético y narrativo

Pag 16 Sonido y musicalización

Pag 17 Audiencia y circulación

Pag 17 Conclusión

Al Hilo. Historia de tres clubes de barrio

Lxs socixs y vecinxs de los clubes San Martín, 20 Amigos y Atlanta relatan la historia de esas instituciones. Sus orígenes, sus años de abandono y oscuridad y el proceso de recuperación que iniciaron hace algunos años con el impulso de jóvenes del barrio.

A partir de estas historias, se señala el valor de los clubes barriales como espacios de construcción de lazos colectivos.

La vida en Clubes

Festejos populares, talleres culturales y de oficios, ferias, asambleas, actividades deportivas, danzas y festivales son parte de la cotidianeidad de los clubes Atlanta, 20 Amigos y San Martín.

El Club Atlanta fue fundado en 1935 en el barrio Echesortu y está ubicado en calle Santa Fe 4455. El Club Social y Deportivo San Martín nació en 1949 y actualmente tiene su sede en Valentín Gomez 3765 en pleno barrio La Florida. Y el 20 Amigos tuvo sus inicios en el año 1963 y se encuentra en la altura 3409 de la calle Felipe Moré, en el hermoso barrio Triángulo del oeste rosarino. Tres historias, tres barrios, tres clubes con orígenes similares, grupos de vecinxs que crearon espacios comunes para el esparcimiento y la recreación.

Estas instituciones tuvieron sus años de florecimiento y también atravesaron un período de vaciamiento y abandono vinculado con el contexto político, social y económico del país durante la década del '90. Desde hace unos años, los clubes viven procesos de recuperación, iniciados por viejos socios y grupos de jóvenes comprometidos con la realidad de sus barrios.

Este documental repasa la historia y el presente de estos clubes a partir de la experiencia de quienes los transitan a diario. Los integrantes de las comisiones directivas narran los inicios y los problemas que atravesaron para normalizar la vida institucional, luego de que fueran vaciados u

ocupados por personas que defendían otros intereses. Quienes llevan adelante los talleres donde concurren jóvenes de los barrios, cuentan cuáles son sus motivaciones para sostener esos espacios y destacan el trabajo conjunto con otras instituciones. También está presente la voz de los vecinos y socios que dan cuenta de la importancia de los clubes como lugar de encuentro.



Peña en Club San Martín, barrio la Florida

Al recorrer las historias particulares de estas instituciones, podemos reconocer el rol fundamental de los clubes de barrio en la vida social de la ciudad. Estos espacios, históricamente permitieron y permiten generar vínculos entre vecinos, son lugares para el desarrollo de la juventud, la expresión de la cultura popular, territorios de participación horizontal y solidaria donde día a día se construye identidad.



Egresados taller de albañilería.

¿Cómo nace nuestro proyecto audiovisual?

La idea de realizar este documental tuvo su origen en el seminario Laboratorio de Creación de Documentales Audiovisuales. En esa oportunidad, tomamos la experiencia del club Nueva Aurora, ubicado en Barrio Parque, para llevar adelante los trabajos prácticos que nos propusieron durante el cursado del seminario. A raíz de esos trabajos, reflexionamos sobre la historia común de distintos clubes rosarinos que habían sido recuperados por sus vecinos después de largos años de abandono y vaciamiento.

Como trabajo final del seminario, en el año 2019, realizamos un video documental sobre el Club Social y Deportivo San Martín, al que llamamos “Volver en libertad”, donde se narra tanto la historia del club, como su presente y proyecciones a través de los relatos de sus socios y vecinos. Parte de ese material fue utilizado para la producción de “Al Hilo”.

“Volver en libertad” se puede ver completo en el siguiente link:

<https://youtu.be/oPCn7vFYeLg>



Trabajo final de seminario Laboratorio de Creación Documentales Audiovisuales

Con el paso del tiempo y al ir encontrándonos en jornadas culturales y peñas con personas que participan en esos clubes, aparecieron las ganas de extender y profundizar aquellas primeras producciones que habíamos hecho para el seminario. Así fue que decidimos retomar el proyecto y contar esas historias de organización y resistencia en los barrios de nuestra ciudad.

Puntadas iniciales

En nuestras primeras reuniones comenzamos a delinear qué documental queríamos hacer y cómo. Algo que teníamos muy en claro desde el inicio era el deseo de que sea lo más genuino posible, que quienes relataran la historia y la vida de los clubes sean aquellos que los habitan a diario, lxs que cotidianamente pasan sus días allí. Que el hilo conductor de nuestro documental sea la voz de los vecinos que le ponen el cuerpo a la construcción de esos espacios en sus barrios.

¿Qué lugar ocupan hoy en día los clubes en la trama social de los barrios rosarinos? Esas historias comunes de procesos de recuperación de clubes en distintos barrios de la ciudad que despertaron nuestro interés ¿eran percibidas por sus protagonistas como prácticas de construcción política? Estas son algunas preguntas que nos rondaban en ese momento y quisimos indagar al respecto acercándonos a los clubes y charlando con quienes los llevan adelante.

Para comenzar la producción del documental, nos contactamos con personas de los distintos clubes para contarles la idea, proponerles participar y así fuimos pactando los primeros encuentros y entrevistas. Esta tarea inicial de establecer los primeros contactos nos resultó sencilla, ya que conocíamos de antemano a referentes de los clubes que a su vez nos acercaron a las Comisiones Directivas que rápidamente se mostraron interesadas en el proyecto y dispuestas a colaborar y contarnos sobre su trabajo y actividades.



Club San Martín en obras

Protagonistas

La elección de lxs entrevistadxs se dio de distintas maneras dependiendo de los clubes y las jornadas de rodaje que planificamos. En algunos casos realizamos visitas previamente acordadas en días de actividades normales en el club, por lo que ya teníamos más o menos claro quién nos iba a recibir y a quienes entrevistaríamos. En otras oportunidades, nos acercamos a los clubes para registrar eventos culturales, festejos, muestras de talleres y peñas de cierre de año, donde fuimos encontrando a lo largo de las jornadas vecinxs con quienes charlar y que nos cuenten su relación con los clubes, sus vivencias allí y la historia del barrio. Siempre tuvimos el objetivo de lograr una diversidad de entrevistadxs, para que puedan reflejarse voces y experiencias variadas a lo largo del documental. Procuramos conseguir entrevistadxs que tengan edades diferentes, desde niñxs hasta adultos mayores y también que la presencia de testimonios de hombres y de mujeres sea pareja.



Rodaje en Club 20 Amigos

Si bien, como ya mencionamos, algunas entrevistas se pactaron previamente y otras se fueron dando de forma más espontánea en nuestros recorridos por los clubes, todas tuvieron al menos una mínima preparación o planificación. Teníamos una lista (flexible y abierta) de preguntas básicas que intentábamos formular a todxs lxs entrevistadxs, con la idea de luego poder generar un diálogo o una continuidad al

momento de montar el relato. Algunas de esas preguntas son:

-¿Qué actividad hacés en el club o de qué modo participas?

-¿Qué te motiva a acercarte al club? ¿Por qué venís?

-¿Qué significa el club en el barrio?

-¿Qué es el club para vos?

Esas preguntas iban variando o adecuándose al rol o el lugar que ocupaba cada entrevistadx en las instituciones.

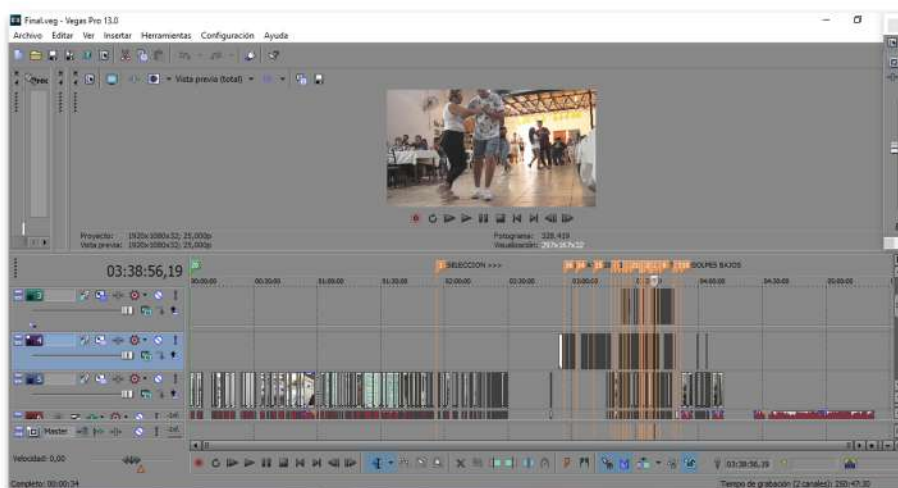
En los momentos previos a cada entrevista, conversábamos con las personas para explicarles para qué estábamos haciendo ese trabajo, cuáles eran nuestros objetivos y una vez que accedían a hablar frente a cámara, les explicábamos algunas cuestiones técnicas para lograr un buen registro de audio y comenzábamos la entrevista.

Por supuesto que no todas las entrevistas fueron igual de fluidas, algunos entrevistados tenían mucha facilidad de expresión o estaban más acostumbrados a dar cuenta de los temas sobre los que estábamos hablando y otros respondían de manera cerrada y más escuetamente, lo que nos demandaba repreguntar o reformular las preguntas para encontrar respuestas más ricas y lograr que se puedan explicar.



Entrevista en Club 20 Amigos

Hilando el carretel. Construcción del relato



Montaje

Después de cada visita a los clubes nos reuníamos a ver el registro realizado. Al revisar el material que teníamos, hacíamos las primeras selecciones que nos servían para clasificar y ordenar las imágenes e ir planificando cómo estructurar el relato.

Uno de los desafíos con que nos encontramos al momento del montaje y la edición fue buscar la forma de contar la historia y el camino recorrido por los tres clubes sin confundir al espectador. Nos preguntamos si era necesario que al momento de ver el documental siempre esté explícito de qué club se estaba hablando en cada momento. Decidimos que lo que nos importaba contar a nosotros era lo que tienen en común los clubes, sus experiencias de organización para recuperar esos espacios y volver a llenarlos de vida, por lo que priorizamos que los relatos se vayan entremezclando.

Identificábamos tres experiencias diversas, con sus improntas y devenires particulares, pero a su vez trayectos en común, con una potencia transversal que nos atraía: esos grupos de jóvenes que de manera colectiva asumían el compromiso de recuperar espacios para sus barrios, de responsabilizarse del destino de esos clubes y a partir de allí construían identidades, creaban espacios comunitarios y nuevos sentidos de pertenencia. En definitiva, generando transformaciones y reconfigurando los espacios barriales.

Una tarde, revisando el material de archivo que teníamos, escuchamos algunos audios que nos compartió generosamente Bruno Schillagi. En uno de ellos, Santiago del club San Martín decía “hace algunos años ni nosotros nos hubiéramos imaginado estar acá, levantarnos un sábado a la mañana temprano para venir a un taller de música al club y sin embargo acá estamos”. Encontrar esos relatos en el camino nos entusiasmaba, nos animaba a contar esas historias de pibas y pibes que dejan de lado el individualismo o la comodidad para encontrarse con otros y activar espacios de participación en sus barrios, que convocan a vecinos decepcionados para que regresen al club donde habían crecido, para formar una escuelita de deportes, organizar talleres de oficios, cursos de alfabetización para adultos o armar una olla popular cuando era necesario. Mostrar esto nos resulta fundamental para romper con ciertos discursos hegemónicos que estigmatizan a los jóvenes.

Construimos la estructura narrativa del documental ordenándolo en distintas partes o momentos: comenzamos por los relatos sobre los orígenes de los clubes, a mediados del s XX, recuperando parte de las historias de esos barrios, lo cual nos pareció fundamental para comprender el espíritu que impulsó a grupos de vecinos a fundar esas instituciones. Luego su crecimiento y desarrollo con el correr de los años, convirtiéndose en lugares centrales de las dinámicas barriales. También el período de vaciamiento y abandono en contextos de crisis sociales y económicas del país. A continuación, los años más recientes de recuperación y reactivación de los espacios. Y por último el presente, donde se cuenta cómo se sostienen hoy en día, las actividades y talleres que llevan adelante, el protagonismo de los jóvenes de esos barrios y su modo de entender la función social de los clubes.

¿Por qué un documental sobre clubes de barrio? Motivación

Consideramos que una de las tareas más importantes como futuros profesionales de la comunicación es narrar historias locales, de nuestra ciudad, de nuestros barrios. Más aún, cuando estas historias nos hablan de procesos colectivos y de valores solidarios. Nos interesa rescatar estas experiencias, que muy pocas veces son mostradas en los grandes medios de comunicación.

Por eso elegimos contar la vida de estos clubes y su rica historia de organización y construcción solidaria a través de las voces de los vecinos de los barrios Triángulo, Echesortu y La Florida, desde sus socios más antiguos hasta los jóvenes que hoy en día continúan ese legado. Nos resulta importante destacar el proceso que llevan adelante desde hace algunos años, cuando decidieron recuperar los clubes para devolverles su función social y cultural. Entendemos que es fundamental registrar este proceso, que es parte de la historia de esos barrios y también de la ciudad.



Taller de ajedrez en el club Atlanta

Los clubes de barrio, desde sus comienzos en la década del 40, sirvieron como espacios de contención para niños y jóvenes y como lugares de creación de lazos entre vecinos. Cumpliendo una función clave para el desarrollo de una sociedad con menos desigualdad.

Actualmente, en un contexto de incremento de la pobreza y de la violencia propia de las economías en crisis y de neoliberalismo, estas instituciones siguen siendo lugares de formación, capacitación y de encuentro para la ciudadanía. Este documental intenta ser una herramienta para visibilizar y revalorizar el gran trabajo que realizan día a día los clubes barriales.

Tratamiento estético y narrativo

“Al Hilo - historia de 3 clubes de barrio” se realizó a partir de un trabajo de observación, entrevistas, registro de eventos, actividades y talleres en los clubes Atlanta, 20 Amigos y San Martín y en los barrios donde se encuentran ubicados.

La composición estético narrativa tiene una estructura dinámica. El relato está compuesto por múltiples entrevistas a distintas personas pertenecientes a los clubes.

A lo largo del documental se muestran imágenes de la cotidianeidad de los barrios, como así también de las calles que circundan a los clubes con el objetivo de ubicar y contextualizar al espectador.

El video tiene una duración total de 25,47 min. Estructuramos la narrativa en torno a distintos momentos: los inicios de las instituciones, el proceso de recuperación que atravesó cada una y el presente de los clubes. El relato va avanzando de manera cronológica.

Las voces de los entrevistados se van alternando con imágenes de los espacios e instalaciones de los clubes, como así también de los talleres y actividades que se llevan adelante. Hubo una búsqueda de que las voces de los entrevistados vayan dialogando entre sí, intercalándose en fragmentos cortos con ideas claras, para evitar que se torne monótono y lograr que el espectador pueda seguir el relato con facilidad.

También registramos festejos y peñas que tuvieron lugar en los clubes, para visibilizar de esa manera las distintas expresiones culturales que allí conviven.



Exterior en club Atlanta

En cuanto a la selección de planos y encuadres, realizamos planos generales de los espacios (barrios, calles e instalaciones de los clubes), y también algunos planos detalle y paneos. Para las entrevistas utilizamos planos medios y medios cortos, con el objetivo de mostrar las expresiones y gestos de los entrevistados. Todas las entrevistas fueron realizadas en los clubes, utilizando como fondo las distintas instalaciones y espacios de los mismos. El registro fue realizado con una cámara Reflex HD. Además utilizamos trípode y los audios de las entrevistas fueron grabados con micrófono corbatero.

Decidimos que la entrevistadora esté fuera del encuadre y sus intervenciones y preguntas no se escuchen, de esta manera buscamos establecer un vínculo más directo entre el entrevistado y los espectadores. En el documental aparecen fotos antiguas de los clubes y de sus barrios que utilizamos como recurso para acompañar e ilustrar los relatos sobre los comienzos de las instituciones. Conseguimos el material fotográfico gracias a la predisposición de las personas de los distintos clubes que nos lo facilitaron para que podamos incluirlo en el video.

A lo largo del audiovisual hay tres intervalos con imágenes de eventos y jornadas culturales en los clubes que realizamos con el fin de que sirvan como cortes en el continuo de entrevistas a modo de descansos para el espectador. En el primero hay imágenes de una peña en el Club San Martín que registramos el 17 de agosto de 2018 en nuestra primera visita al club. El segundo es un compilado de un almuerzo de despedida de año y muestra de talleres del Club 20 Amigos en diciembre de 2019. Y por último un ensayo de la murga del Club 20 Amigos.

Para realizar el trabajo de montaje y edición usamos el programa Sony Vegas Pro 13 y tanto el tratamiento de fotografías como el diseño de logo, títulos, zócalos y créditos lo hicimos con Adobe Photoshop CS6.

Tomando como referencia las modalidades de representación documental propuestas por Bill Nichols, si bien entendemos que las mismas no son tajantes e identificamos en la producción ciertas características de las

distintas modalidades, podríamos encuadrar nuestra pieza en los documentales de modalidad interactiva o participativa. Los documentales participativos son aquellos en que el director se convierte en investigador y entra en un ámbito desconocido, a partir de la experiencia directa se construye la producción cinematográfica. Otra característica de la modalidad participativa es que se hace evidente la perspectiva del realizador. Las entrevistas y testimonios tienen un papel importante y se puede utilizar material de archivo.

Sonido y musicalización

A lo largo del documental, por momentos utilizamos temas del cancionero popular argentino como fondo musical para acompañar las entrevistas y generar un clima más ameno para el espectador. En otros momentos decidimos que se escuchen sólo las voces de lxs entrevistadxs con sonido ambiente de fondo. A continuación, la lista completa (en orden de aparición), de las canciones que suenan en “Al Hilo”:

- “Parece pajarito” - Coqui Ortiz (Instrumental)
- “Chacarera trunca” - Atahualpa Yupanqui
- “Como el aire” - Juan Falú
- “Pindovy” - Los Nuñez y Ruiz Guiñazú
- “La de Frías” - Juanjo Dominguez
- “Tierra colorada” - Chango Spasiuk
- “Fiesta” - Farolitos



Peña club 20 Amigos

Audiencia y circulación

Si hablamos del público al que está orientado “Al Hilo”, en general pensamos en un espectador rosarino, pero puntualmente en las vecinas y vecinos de los barrios Echesortu, Triángulo y La Florida. Nos interesa que el documental sirva como memoria de esos rincones de la ciudad, que se vean allí los protagonistas, se reconozcan y tengan un registro histórico de sus barrios y de la recuperación de los clubes. Nos imaginamos que el principal ámbito de circulación del video serán las proyecciones en el Atlanta, el 20 Amigos y el San Martín.

También consideramos subir la producción a alguna plataforma online como YouTube para que esté disponible para quien esté interesado en la temática.

Conclusión

El camino que recorrimos haciendo este documental tuvo avances y retrocesos, algunos momentos de incertidumbre y largos períodos de aparente estancamiento. Pero fundamentalmente estuvo marcado por la satisfacción de ir descubriendo historias de organización y anécdotas de construcciones solidarias que existen y se replican día a día en las barriadas rosarinas y la alegría de conocer personajes hermosos en cada Club que siempre nos recibieron con una sonrisa y nos relataron con orgullo cómo crean espacios fundamentales para que el acceso al deporte, al arte y a la recreación sean derechos para todxs lxs vecinxs del barrio y no un privilegio de algunxs.

Sin duda, los clubes de barrio son instituciones imprescindibles para la construcción de ciudades más justas e igualitarias. Deseamos que este video pueda reflejar al menos una pequeña parte de la enorme tarea que desarrollan.