



PFC

REVITALIZACION DE ESPACIOS

REVITALIZACION DE ESPACIOS

Proyecto Final de Carrera
Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño
Universidad Nacional de Rosario

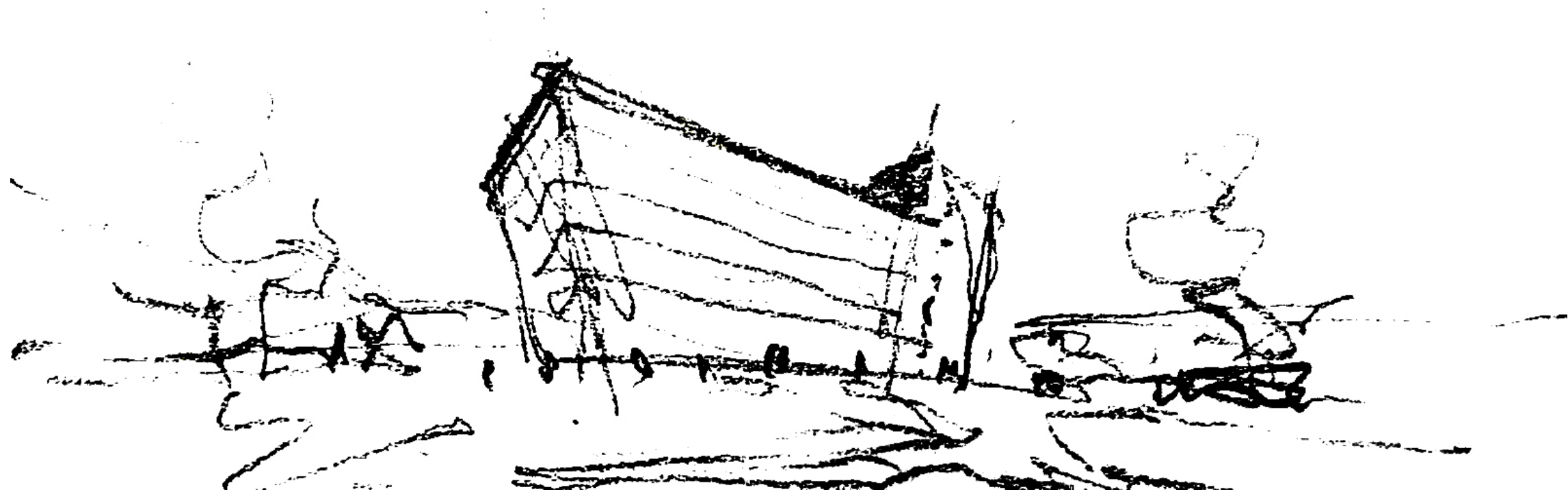
GIANNINA PAROLIN



CATEDRA: Arq. Marcelo Barrale
TUTOR: Arq. Marcelo Barrale

Diciembre 2022

*"La arquitectura no lidia con cosas abstractas como la filosofía.
Saber lo que se esta haciendo es importante pero comienza allí. Empieza con las emociones."*
Peter Zumthor



Parolin Giannina

00 | INTRODUCCION
Proyecto Final de Carrera..... 11

01 | INVESTIGACION
Rosario: Historia de los orígenes y los barrios..... 17
Barrio de Lourdes..... 21
Unidad penitenciaria III: Ex Cárcel de Encausado..... 23

02 | PROYECTO ARQUITECTONICO
Investigación proyectual..... 30
El sitio..... 33
Decisiones proyectuales..... 36
Programa..... 40
El proyecto..... 43
Estructura..... 72

03 | PROTECCION SOLAR
Estudio de asoleamiento en fachadas..... 81

04 | CASOS DE ESTUDIO
La casa de la caritat - Barcelona..... 90
Colegio de arquitectos - Rosario..... 96

05 | REFLEXION FINAL

06 | BIBLIOGRAFIA

00 | INTRODUCCION



Proyecto Final de Carrera

Este trabajo es la culminación del Proyecto Final de Carrera (PFC) de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño (FAPyD) de la Universidad Nacional de Rosario, desarrollado en la cátedra del Arquitecto Marcelo Barrale y bajo la tutoría del mismo.

El presente Proyecto Final de Carrera nace del interés de investigación e intervención en el terreno de la Unidad Penitenciaria III, ex-carlce de los Encausados. Aborda la idea de revitalizar dicho terreno desde su interior hasta el entorno que lo rodea, con el fin de revitalizar dicha manzana y, así también, el barrio inmediato.

Se busca realizar un trabajo de restauración de un edificio de carácter patrimonial de la ciudad de Rosario, con la intención de darle una nueva utilidad a lo existente y evitando la demolición de lo viejo y construcción de lo nuevo.

Se utiliza así, una estrategia en la que se adopta un sistema tecnológico constructivo completamente diferente a lo existente, haciendo resaltar y contrastar la arquitectura vieja con la nueva.

El desarrollo de la cursada se dividió en dos partes:

En primer lugar se realizaron exploraciones teóricas, registros y lecturas territoriales, hipótesis y objetivos proyectuales, estrategias y tácticas de abordaje del proyecto, así como de gestión. Y se finalizó con unas aproximaciones de escalas urbanas.

Por otro lado, se realizan exploraciones teóricas, sobre los sistemas tecnológicos y de relaciones, y el tejido urbano-habitacional, y se finaliza con un compendio de todo lo producido a modo de anteproyecto, con indagaciones en la escala más arquitectónica.

Finalmente, en la última etapa de este proceso se abordaron las tutorías con el Arq. Marcelo Barrale en el cual se desarrolló un Proyecto Final que abarcaba la investigación realizada a lo largo del año.

"Lo que se siente cuando crees que vives en un mundo que no es el tuyo. Cuando te sientes... Encerrado en una cárcel de la que nunca vas a poder escapar. Y desearías volar, volar muy alto, o muy lejos, pero no sabes qué te espera al otro lado."

-Laura Gallego García





01 | INVESTIGACION



Rosario: Historia de los Orígenes y los Barrios

INTRODUCCION

Los barrios de Rosario no reconocen más filiación que la pertenencia inmigrante, las vivencias del trabajo, las prácticas asociativas, las pasiones deportivas, las leyendas de los memoriosos, y el devenir compartido en una ciudad sin fundador. Las decisiones administrativas de asignarles nuevos “nombres” y “límites” se desvanecieron ante la perdurabilidad de tradiciones e identidades que siguen siendo irreductibles.

Lisandro de la Torre fue anteriormente Arroyito; Antártida Argentina, Fisherton; Cinco Esquinas, Bella Vista; Las Malvinas, Refinería; Parque Casado, Jorge Cura; Ludueña, Industrial; Mercedes de San Martín, Las Delicias, Roque Sáenz Peña, Saladillo; Cerámica y Cuyo, Nuevo Alberdi; Celedonio Escalada, La Florida; General San Martín, la Tablada; Alberto Olmedo, Pichincha; Remedios Escalada de San Martín, Echesortu; entre otros.

Es justo señalar que, desde al año 2001, el criterio dominante en el Concejo Municipal ha sido no modificar denominaciones preexistentes sin contar con el acuerdo mayoritario de los vecinos.

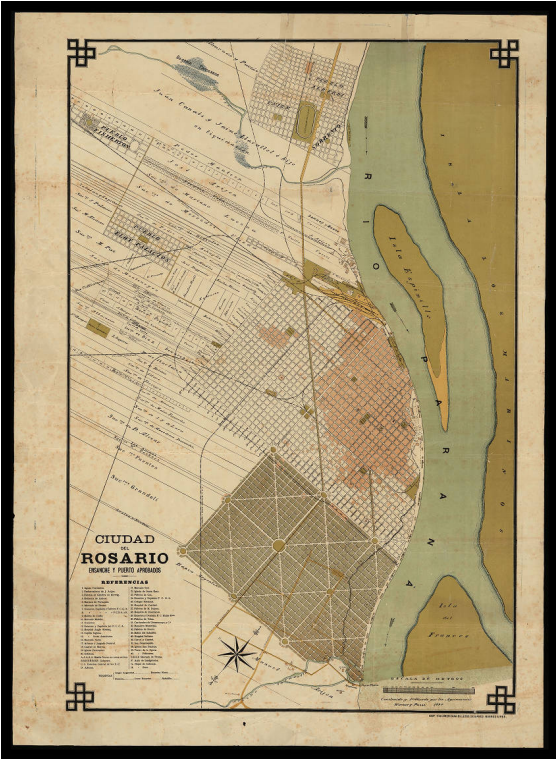
Por otra parte, se observan criterios discordantes en la fijación de los límites físicos y simbólicos de cada barrio (aun entre organismos estatales de municipio y provincia), los que además han presentado en los últimos años variaciones sustanciales, entre otros aspectos por la expansión urbana. Se estima en 108 los barrios rosarinos, más de la mitad surgidos en los últimos veinte años. Además, las jurisdicciones de los cinco distritos municipales de reciente creación no coinciden necesariamente con los de los barrios históricos (los que se reseñarán en estas notas), algunos de los cuales por lo tanto, perteneciendo a una misma identidad barrial se encuentran bajo políticas de dos distritos.

En tiempos en que la historia barrial se encontraba relegada de las corrientes e intereses de los investigadores de profesión, fueron los vecinos de mayor edad, con inquietudes para rescatar y escribir relatos orales, quienes atesoraron hechos y anécdotas. Hoy, la situación es distinta. Entre otros aspectos, por la jerarquía otorgada a los estudios de historia local y la existencia de políticas culturales de preservación patrimonial.

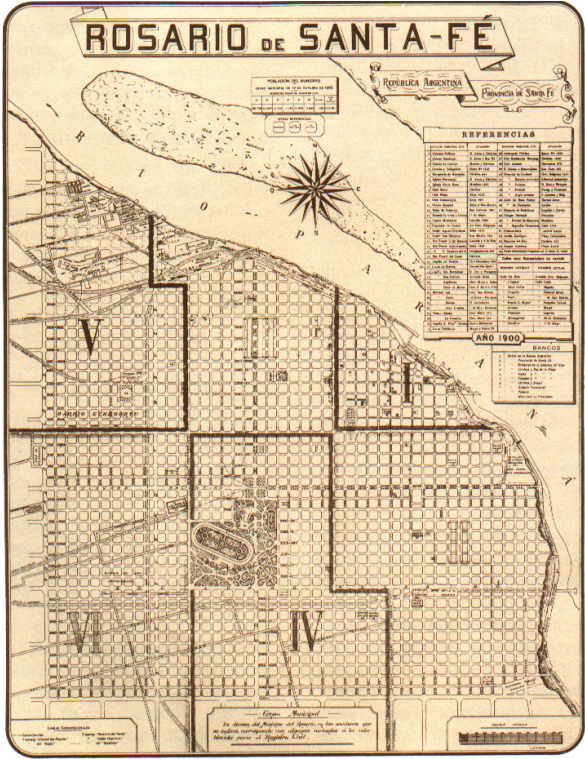
MAPAS DE ROSARIO



1858



1890



1900



1935

Rosario: Historia de los Orígenes y los Barrios

LA MATRIZ DE LOS BARRIOS

Rosario y sus barrios se conformaron en función de corredores de comunicación y de las actividades vinculadas a su economía que marcaron su dinámica. A principios del siglo XVIII, Rosario era un caserío rural del Pago de los Arroyos, a la vera del río Paraná y el Camino Real (las dos vías que comunicaban a la ciudad de Buenos Aires con el litoral fluvial y las gobernaciones del interior del entonces Virreinato del Perú). Una capilla fue el punto de reunión de las primeras familias, y en 1757 Santiago Montenegro donó las tierras necesarias para levantar un nuevo templo y trazar el primer espacio público: un terreno que sirvió de punto de reunión y luego de plaza, la actual 25 de Mayo.

En 1689 Luis Romero de Pineda recibió en donación del rey, un terreno de 27 leguas comprendido por el río Paraná al este; el arroyo Saladillo (actual Ludueña), al norte; y el lugar denominado Matanzas al sur (hoy Arroyo Frías o Arroyo Seco), y todo lo que no tuviese dueño, al oeste. Así fue el origen del Pago de los Arroyos. En esas tierras formó la estancia de la Inmaculada Concepción y sus descendientes levantaron un humilde oratorio en 1702.

La venta de la estancia de la Concepción permitió en 1740 al capitán Santiago Montenegro comprar la franja de terreno comprendida entre los arroyos Saladillo y Ludueña. Asimismo, donó un lote para construir un templo a la santísima Virgen del Rosario, en las actuales manzanas delimitadas por Córdoba, Buenos Aires, Santa Fe y el río Paraná.

El primer historiador de Rosario, don Pedro Tuella, estimó en 1802 que el poblado estaba integrado por 80 familias, es decir, unos 400 habitantes, mientras que la población del Pago era de 5.879. En 1814, el Director Supremo Gervasio Antonio Posadas aprobó un Plan de Urbanización presentado por el Cura Párroco Tomás de Gomenzoro y la denominada Sociedad Amigos del País, que no se aplicó, pero que permite determinar la situación irregular del trazado de la aldea. El padrón de 1815-1816 refiere la existencia de 763 personas. La arqueología urbana confirmó que próximo al templo se encontraba el cementerio y que en la misma manzana se levantaban unas seis viviendas. El 2 de diciembre de 1823, la legislatura de la provincia de Santa Fe dio a la Capilla del Rosario, que por entonces reunía a unos mil habitantes, el título de “Ilustre y Fiel Villa”.



Barrio de Lourdes

HISTORIA

El macrocentro oeste del casco histórico rosarino fue oficialmente denominado Barrio de Lourdes por ordenanza del año 2007. Es el comprendido entre avenida Pellegrini al sur, Vera Mujica al Oeste, Córdoba al Norte y Bulevar Oroño al este. A diferencia de los barrios anteriormente reseñados, éste no se encontró “atravesado” (aunque no exento) por la condición de terminal de pasajeros y cargas, y sí por ser uno de los primeros ámbitos específicamente residenciales. Desde las magníficas mansiones de Bulevar Oroño hasta las humildes casas de familia, pasando por complejos habitacionales con sello propio.

A fines del siglo XIX y principios de siglo XX, cuando el paisaje era una sucesión de casas quintas, se fueron instalando talleres y depósitos municipales, **la Unidad Carcelaria (la antigua Cárcel de Encauzados)**, los depósitos de las empresas de tranvías y oficinas sobre la calle Plata (actual Ovidio Lagos), industrias menores, varios clubes y el cine Cervantes (San Juan al 2400).

La parroquia de Nuestra Señora de Lourdes fue erigida el 3 de marzo de 1927. Su templo y torre pasó a ser uno de los princi-

pales puntos de referencia del barrio. La calle Pueyrredón, que atraviesa el barrio de sur a norte, fue en un tiempo “el zanjón Pueyrredón”, por donde pasaba el ferrocarril hacia los Graneros de Rosario (hoy Silos Davis-Museo Macro). Cuando se pavimentó el Bulevar Argentino (hoy Avenida Pellegrini), en 1890, el zanjón fue rellenado, reemplazándolo por otro abierto en la calle Cochabamba.

La inauguración sobre Bulevar Oroño de centenarios institutos de enseñanza, colegios públicos y religiosos, instituciones sanatorias, el Parque Independencia en 1902 y el Museo Castagnino en 1937, contribuirán al rango urbanístico de ese sector.

Referirse a los barrios es hablar de identidad y pertenencia. Por lo tanto, se requiere preservar su historia para afianzar lazos con el lugar que nos explica quiénes somos. Se aprende a amar aquello que se aprende a conocer y lo que se conoce se transmite como legado. La memoria urbana se alimenta de las voces de todos aquellos que integran el barrio, que lo viven, lo transitan y lo cambian imperceptiblemente cada día, recorriendo sus calles y sintiéndose parte indiscutible de su historia.



Unidad penitenciaria III: Ex Carcel de Encausado

HISTORIA

La Unidad Penitenciaria N° III se encuentra situada en el macrocentro de la ciudad de Rosario entre las calles Richieri, Suipacha, Montevideo y Zeballos. Fue construida en el año 1867 para el funcionamiento de un cuartel de bomberos y caballería. Conocida como La Redonda, la hoy Unidad Penitenciaria N° 3 de Rosario fue habilitada en 1894 como Cárcel de Encausados y Contraventores. Vale mencionar que en la época en la que fue construida la zona estaba descampada, con aisladas viviendas cercanas al Cementerio El Salvador.

Si bien se mantiene la estructura edilicia, entre 1892 y 1893 al empezar a ser utilizada para la convivencia de personas se edificaron los pabellones y celdas. Actualmente, el edificio tiene sus paredes rotas, despintadas y escritas, sus ventanas tienen barrotes y en muchos casos están sin vidrios, todas están tapadas hasta la mitad con cemento y/o ladrillos; la totalidad del edificio se encuentra deteriorado debido a la antigüedad del mismo y a la falta de mantenimiento.

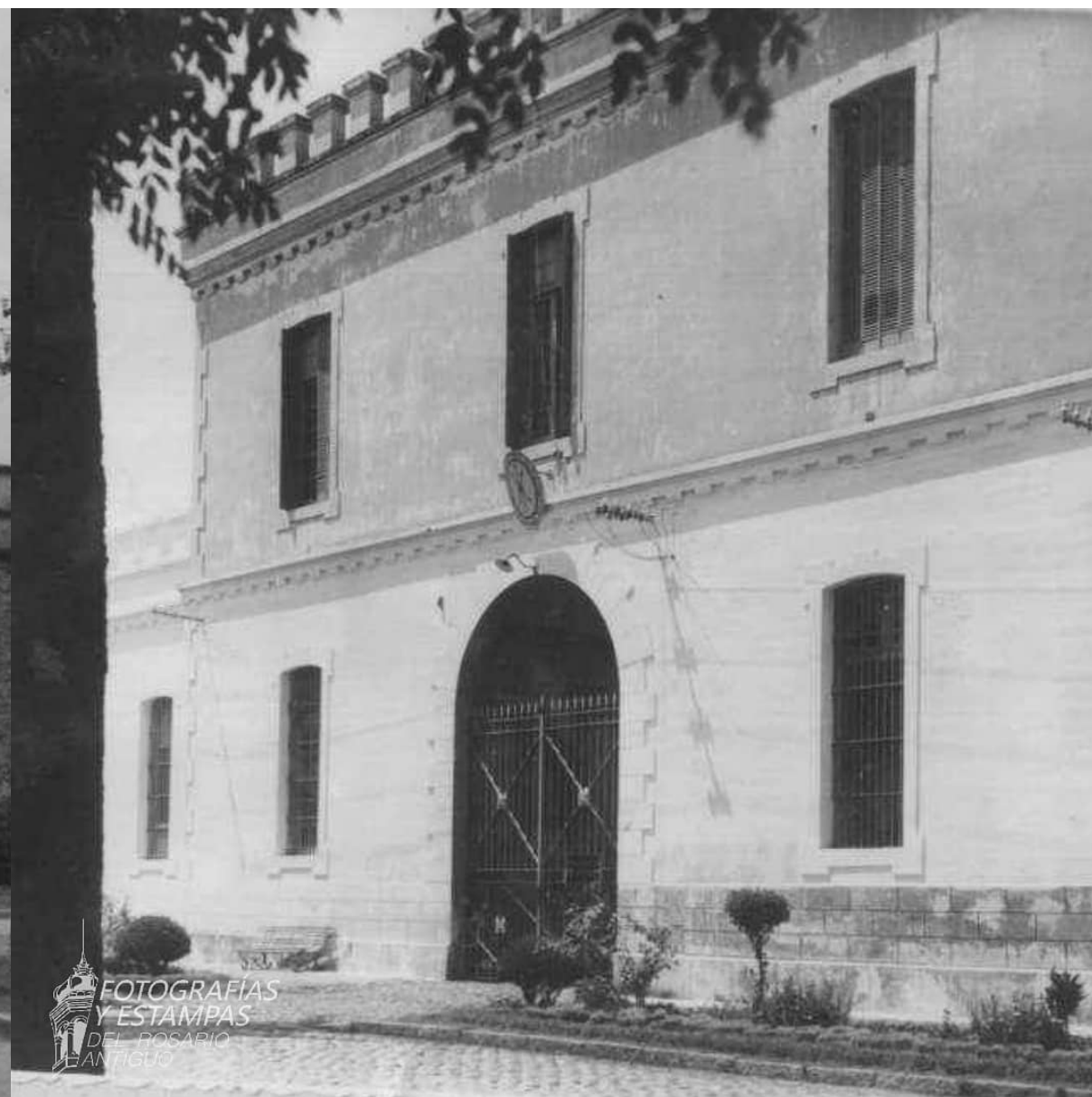
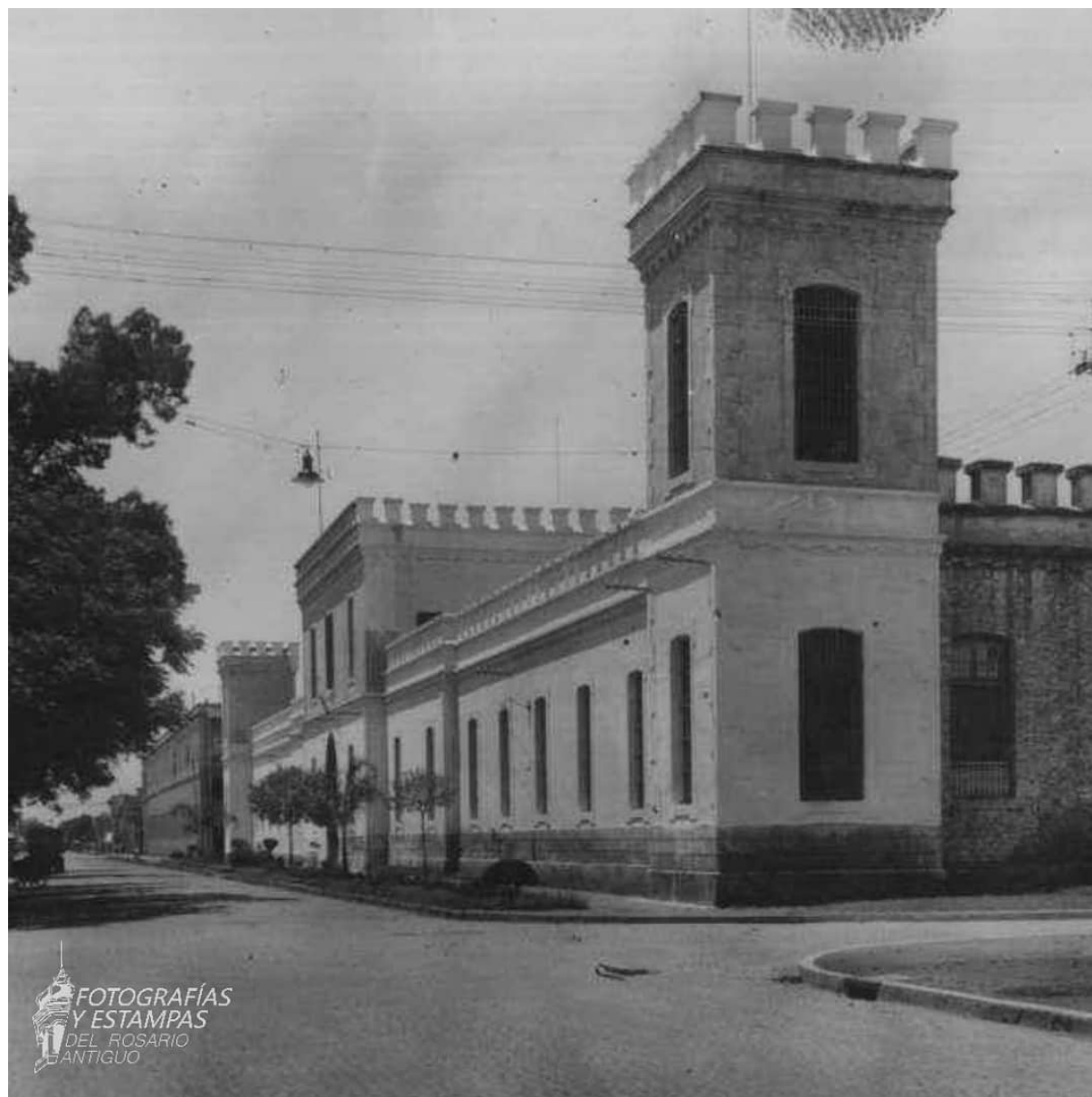
Es una cárcel de hombres, con capacidad para 275 internos (SNEEP, 2017), aunque en los últimos años se encuentra constantemente sobrepoblada provocando malas condiciones de vida. El rango etario predominante es el que abarca a jóvenes de sectores populares, vulnerables de 18 a 27 años; siendo el delito más común el de robo calificado (58% en diciembre de 2018 según Datos Abiertos del Gobierno Abierto de Santa Fe).

En general, quienes superan esa edad han cometido otro tipo de delitos, tal como homicidio (17% en diciembre de 2018 según Datos Abiertos del Gobierno Abierto de Santa Fe); hay un gran número de reincidentes entre los condenados, suele ser un quinto de la población (en los últimos seis años, consultados en SNEEP y Datos Abiertos). Desde el año 2017, por decreto provincial no se encuentran alojados en la institución aquellos internos con condenas caratuladas como ofensores sexuales (casos de violación, acoso, femicidio), siendo trasladados a la Unidad Penitenciaria N° XI de Piñero.

El establecimiento posee 8 pabellones en donde se distribuyen los diferentes internos. Los pabellones de ingreso o también conocidos como celulares A y B, tienen celdas compartidas, son los más conflictivos, la mayoría de las veces se encuentran sobrepoblados y con las peores condiciones de hacinamiento. Los presos que se encuentran localizados en estos pabellones pasan largos meses allí hasta que son aceptados por otros pabellones como los de buena conducta y religiosos.

Los pabellones 1 y 2 son evangélicos y los internos que se encuentran allí deben adaptarse al reglamento interno, el cual entre otras cosas comprende la adhesión a dicho culto y el pago de un diezmo. Los pabellones 4, 5 y 8 son pabellones de prueba, se encuentran aquellos que tienen buena conducta. Estos pabellones son colectivos, es decir que no existen celdas y se comparten áreas de convivencia.

En el pabellón N° 7 se encontraban los condenados y procesados por delitos sexuales, fue el último en construirse a finales del año 2003, consta de 14 celdas con capacidad para dos personas cada una y patio común. Actualmente está siendo habitado por internos en periodo de prueba y fase II.





FOTOGRAFÍAS
Y ESTAMPAS
DEL ROSARIO
ANTIGUO



MUSEO DE LA
CIUDAD
WLADIMIR MIKIELIEVICH





02 | PROYECTO ARQUITECTONICO

INVESTIGACION PROYECTUAL

Una de las metodologías más específicas del área de arquitectura es la línea de la investigación proyectual, donde el proyecto se utiliza como herramienta para adquirir nuevos conocimientos. La investigación tiene por objetivo la producción de conocimiento, o bien superar los límites que definen un campo de conocimiento. Es decir, que la investigación opera en las fronteras de la disciplina. El investigador sale de lo conocido y se arriesga en el territorio de lo no conocido.

Entendemos que los nuevos conocimientos que se adquieren no son solamente para el proyectista sino que sistematizados son para la comunidad pueda actuar de forma más eficaz.

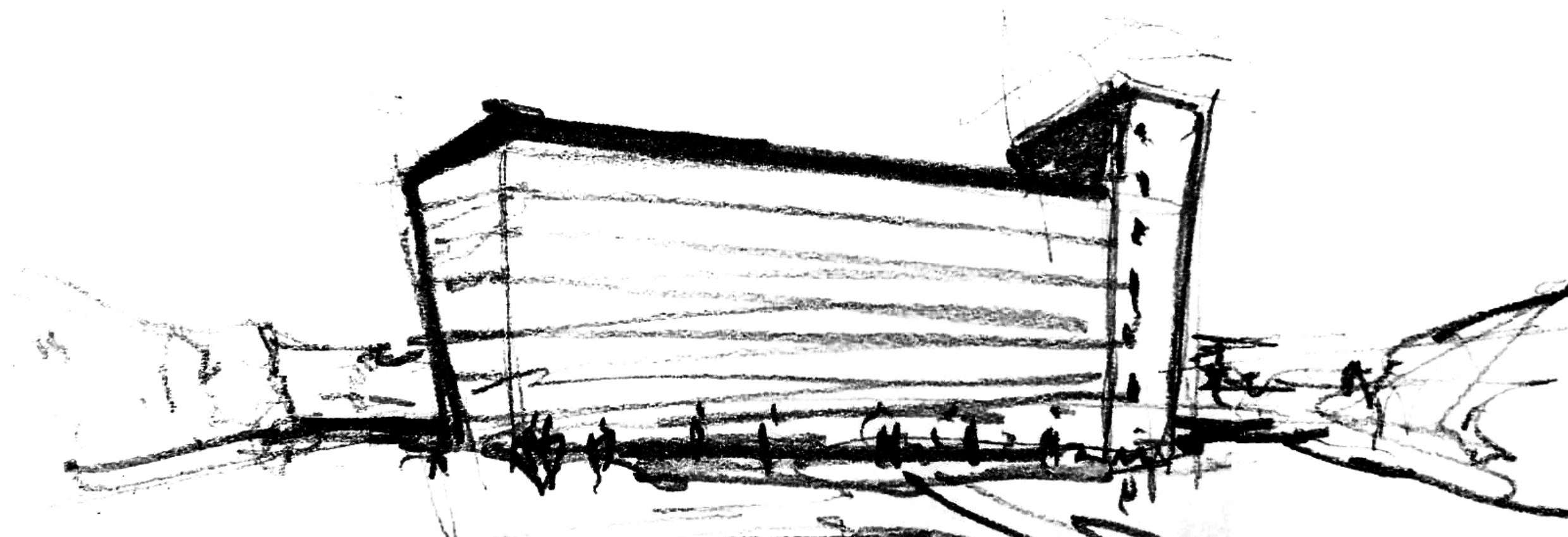
Proyectar es ante todo una forma de investigar, por lo tanto una forma de producir conocimiento. Así lo define la arquitecta italiana Paola Viganò (2003): el proyecto es un dispositivo cognitivo. El proyecto produce conocimiento a través de la descripción y la representación, a través de la conceptualización (en el esfuerzo por la abstracción y la generalización), pero fundamentalmente lo logra a través de secuencias de hipótesis que investigan el futuro y lo evalúan, proponiendo escenarios, no alternativas sino posibilidades.

Como señala González Capitel (2004) el proyecto es lo más específico e identitario de la arquitectura y se pregunta: "¿Cómo se investiga en proyectos arquitectónicos; esto es, en la arquitectura misma, en el modo en que ésta se produce, en cuáles son sus instrumentos, sus medios, sus métodos, sus recursos, el análisis crítico de sus logros?" En la práctica de la arquitectura los momentos de reflexión sobre las producciones están íntimamente entrelazados con los del proyecto que es "una actividad que en el hacerse se estudia a sí misma, y que acompaña su formulación teórica desde el inicio".

Los laboratorios, institutos y otros espacios académicos, han sido sitios de resistencia ante la modalidad hegemónica profesionalista. En estos ámbitos, se ha desarrollado pensamiento arquitectónico, se han construido herramientas de crítica que han avanzado sobre la conceptualización del proyecto y se han formado equipos de trabajo. Personas, conocimientos y herramientas han permitido por un lado definir de una manera innovadora los problemas y por otro proponer soluciones no habituales.

"La Investigación Proyectual posee características específicas para la producción de conocimientos. Al situarse básicamente en las cuestiones de la creación, adaptación y transformación de nuestros ámbitos, objetos e imágenes resulta que el conocimiento emerge a través de la elaboración de una compleja práctica que contiene y asocia de manera indisoluble aspectos teóricos y operativos. Dicho de otra manera, en la Investigación Proyectual saber y hacer no son términos antagónicos ni tampoco instancias sucesivas sino fases o dimensiones de una misma lógica investigativa. Esto no implica renuncia alguna a las exigencias de coherencia y rigor teórico, ni declinación de los objetivos de eficacia práctica de sus aplicaciones, ni pérdida de conciencia crítica sobre las consecuencias de sus premisas y procedimientos."

(BORTHAGARAY, DOBERTI, SARQUIS, & FERNANDEZ CASTRO, Julio 2004)



Parolin Giannina



EL SITIO

AREA DE INTERVENCION

Como hemos mencionado previamente el Area de Intervencion es en una manzana de la ciudad de Rosario, donde se encuentra implantada la actual Unidad Penitenciaria III, entre las calles Zeballos, Suipacha, Montevideo y Riccheri.

Se estudia el entorno urbano donde esta emplazado dicho edificio de caracter patrimonial. Se analizan las principales arterias viales de gran importancia que limitan con el sitio como lo son Av. Pellegrini, Av. Francia y Av. Ovidio Lagos, así como también, la cercanía con el Parque de la Independencia.







DECISIONES PROYECTUALES

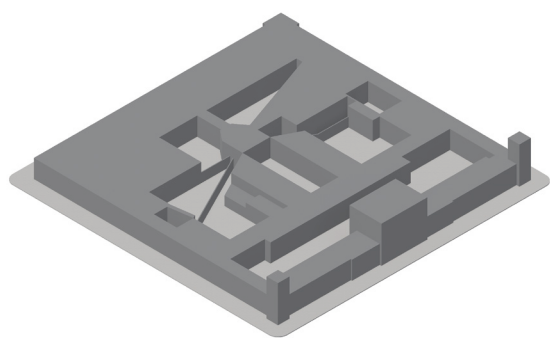
Una de las decisiones proyectuales mas importantes que se tomaron a la hora de abordar el proyecto fue la de intervenir el edificio con la menor pisada posible. Se intervendría lo mínimo posible el edificio existente, y se le daría un uso funcional de museo en el cual se exhibiría una muestra permanente de la Unidad Penitenciaria III, ex cárcel de los Encausados, donde se podría visualizar su historia e infraestructura, así como también la historia de diversas cárceles en el Argentina y como se desarrolla la vida de los presos dentro de ellas. Sus significados y lo que representan para las sociedades.

Esta decisión surge dado la imposibilidad y dificultad de acceder a un correcto relevamiento del edificio existente, el cual se logró tras diversas visitas exteriores al lugar, relevamientos fotográficos peatonales y aéreos, y medidas aproximadas brindadas por Google Maps. Esto generó que los planos confeccionados de la cárcel fueran imprecisos y no brindaran la correcta información como para poder proyectar un programa real en el mismo, así como también, no fue posible saber la real distribución y programa interno de la cárcel dado que no se pudo realizar una visita interior de la misma.

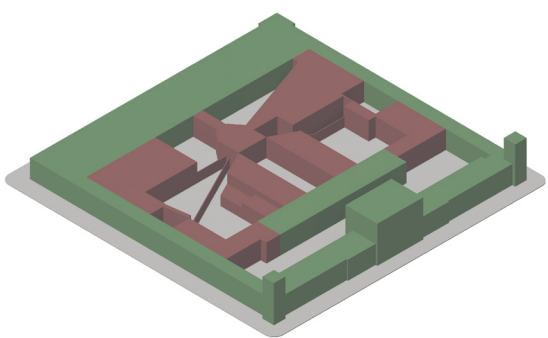
Posterior a dicha investigación del edificio existente se determinó cuáles eran los sectores que se preservarían del mismo, como el anillo perimetral con la representativa muralla de ladrillos y torres en las esquinas y un pabellón interno. También se definieron los posibles ingresos al claustro en correspondencia con la calle Noruega sobre calle Suipacha y con un patio existente sobre calle Ricchieri, y utilizando las ventanas reales como posibles aberturas de ingreso.

Por otro lado, el ingreso principal al nuevo edificio se definió por calle Montevideo.

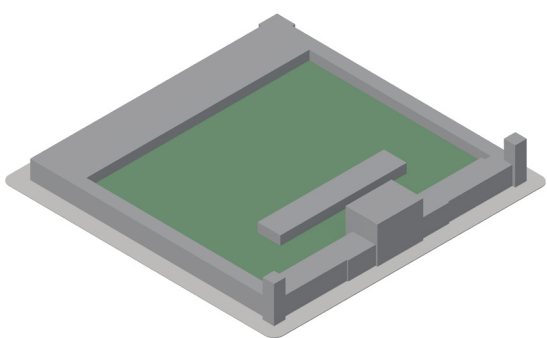
Una vez analizado el edificio existente se define la forma y función del nuevo proyecto a implantar. Como se mencionó anteriormente se proyectaría un edificio que tenga la menor pisada posible con respecto al edificio de la cárcel, por lo que se determina realizar una tira exenta en el interior del nuevo claustro, que aprovecharía la altura con el fin de liberar el espacio interno creando una plaza pública con tres accesos peatonales por la muralla de la cárcel y un acceso a través del nuevo edificio.



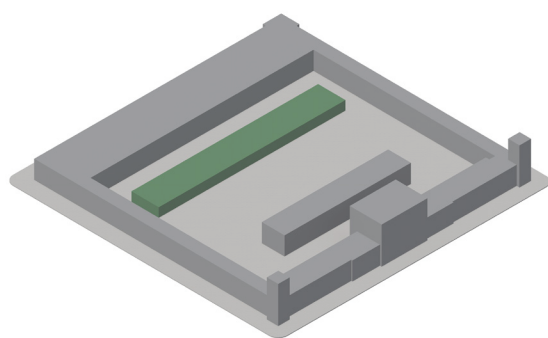
EDIFICIO EXISTENTE



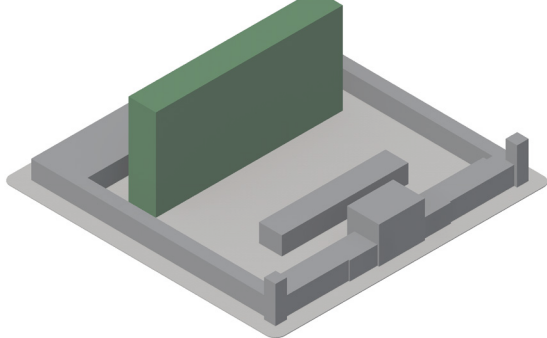
EDIFICACION A MANTENER Y A DEMOLER



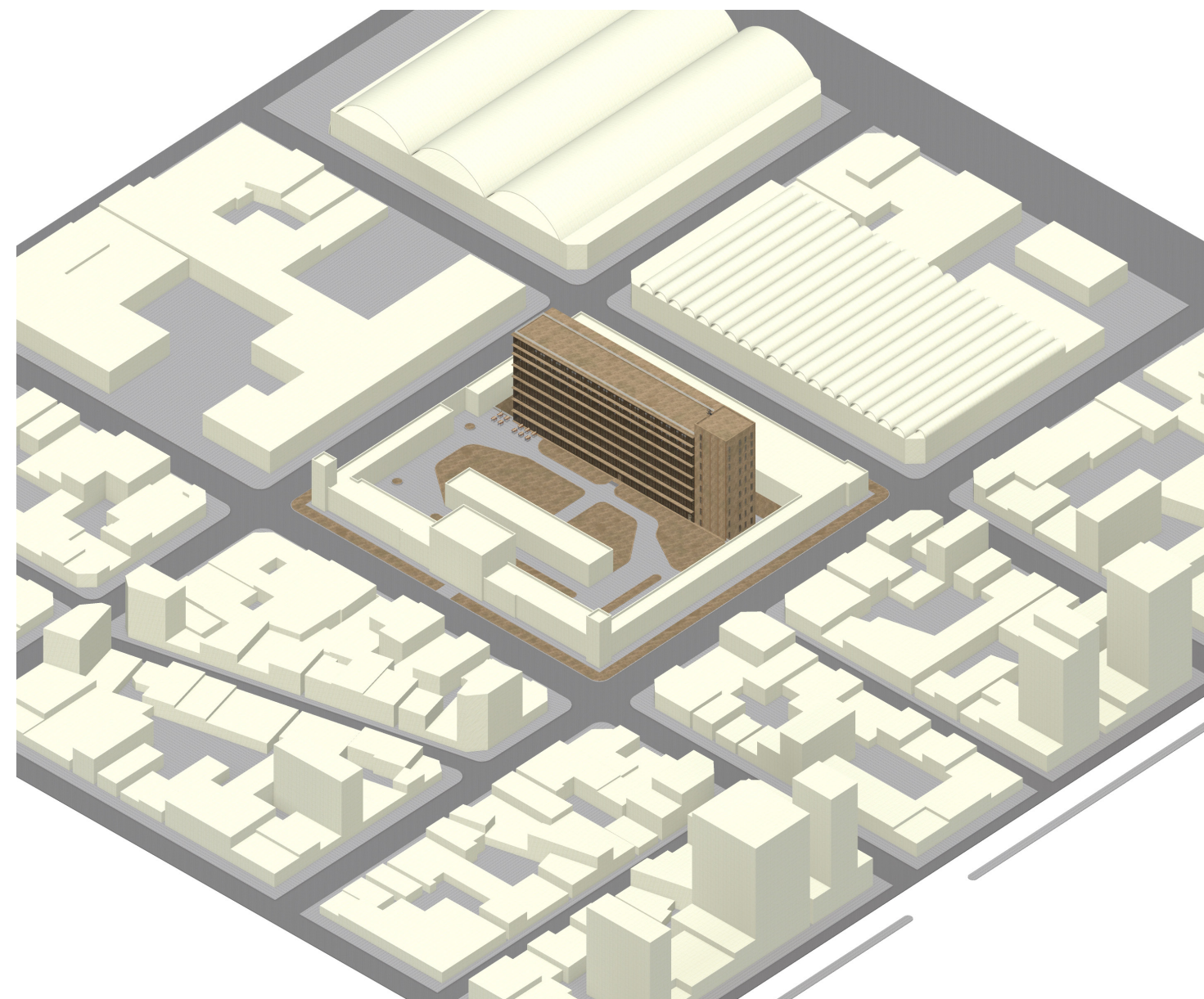
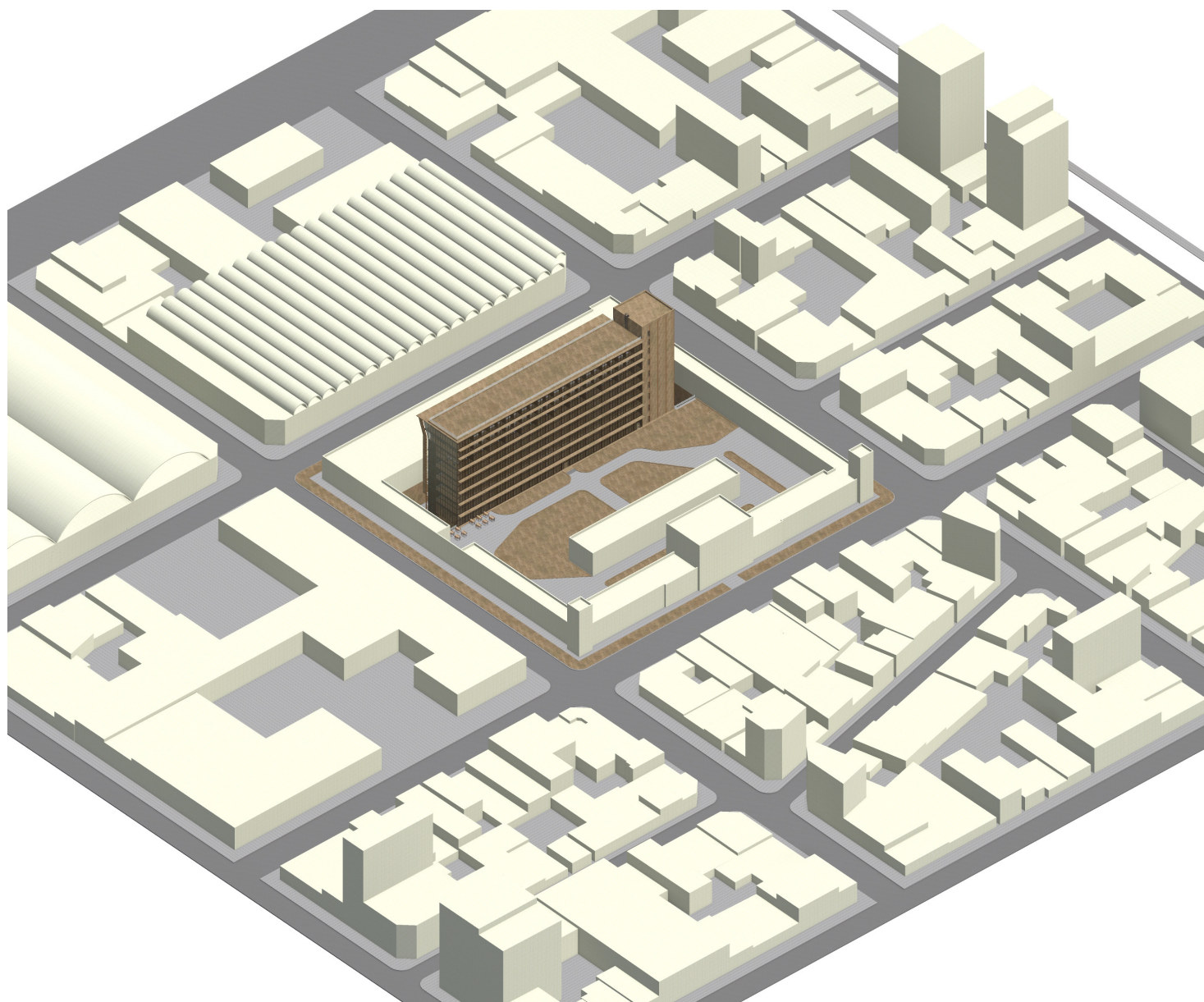
SUPERFICIE PARA EL NUEVO PROYECTO

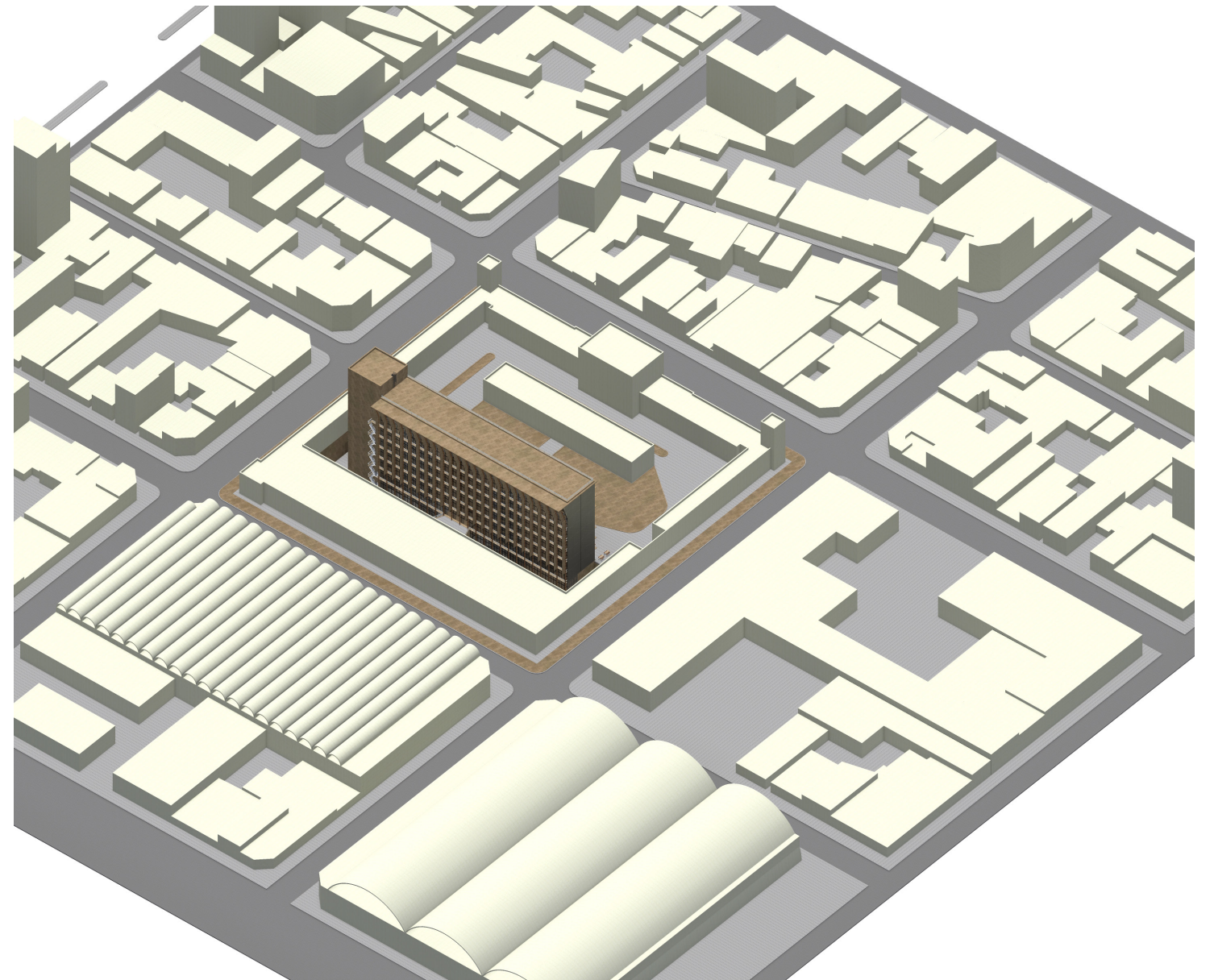
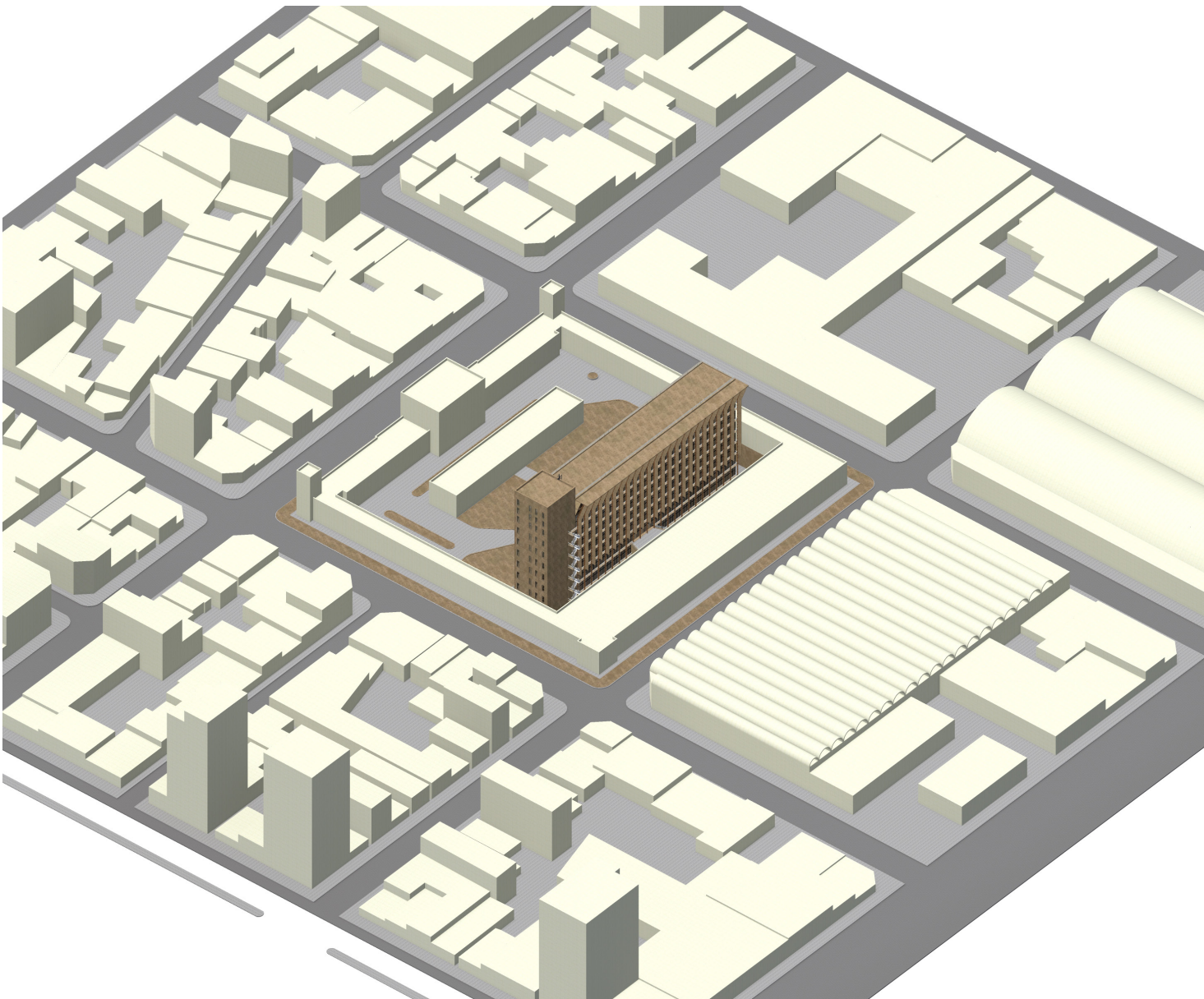


TIRA RECTANGULAR EXENTA



APROVECHAMIENTO EN ALTURA





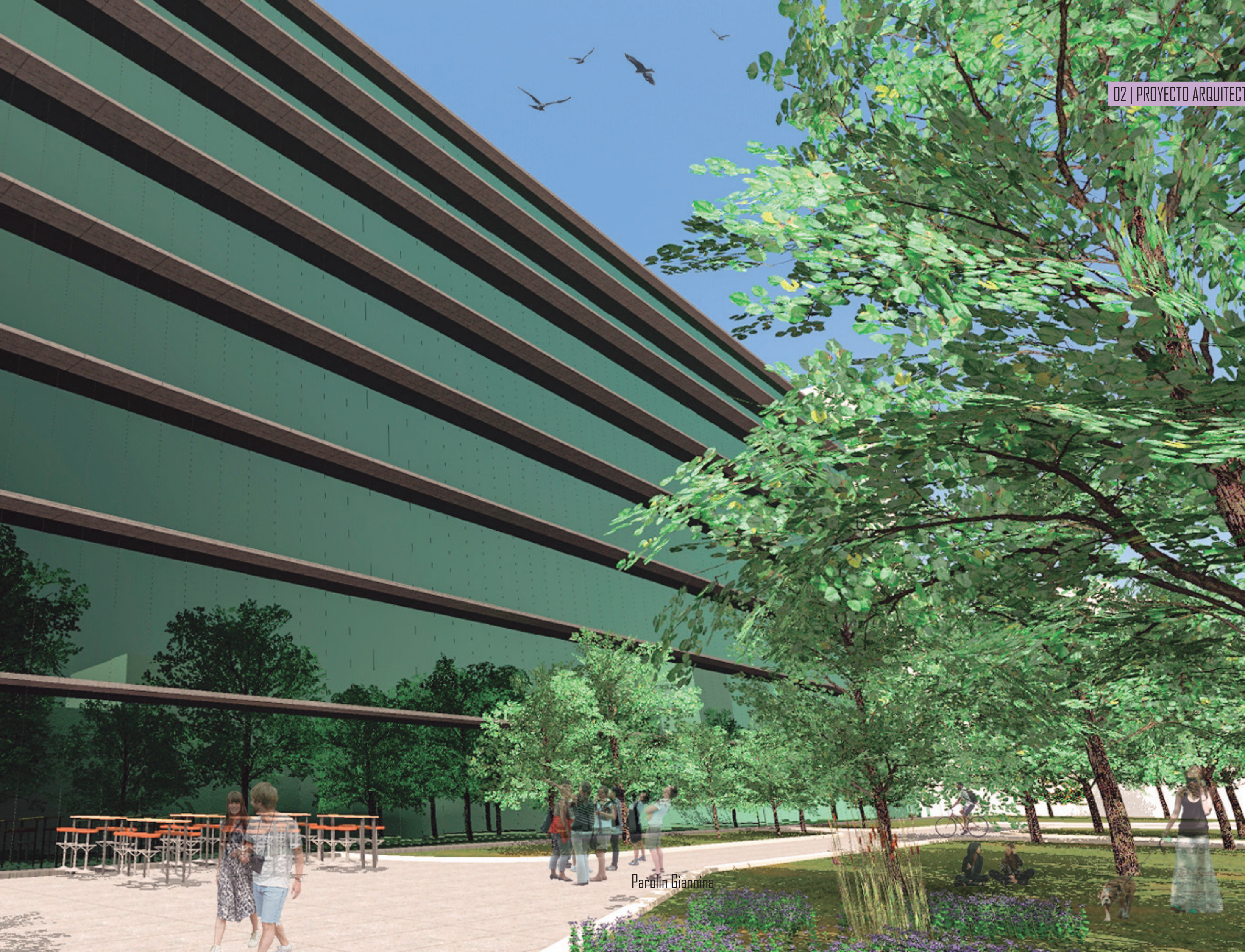
PROGRAMA

La función del mismo sería de centro cultural con plantas libres, creando un programa lo más flexible posible en apoyo a las actividades culturales a desarrollar.

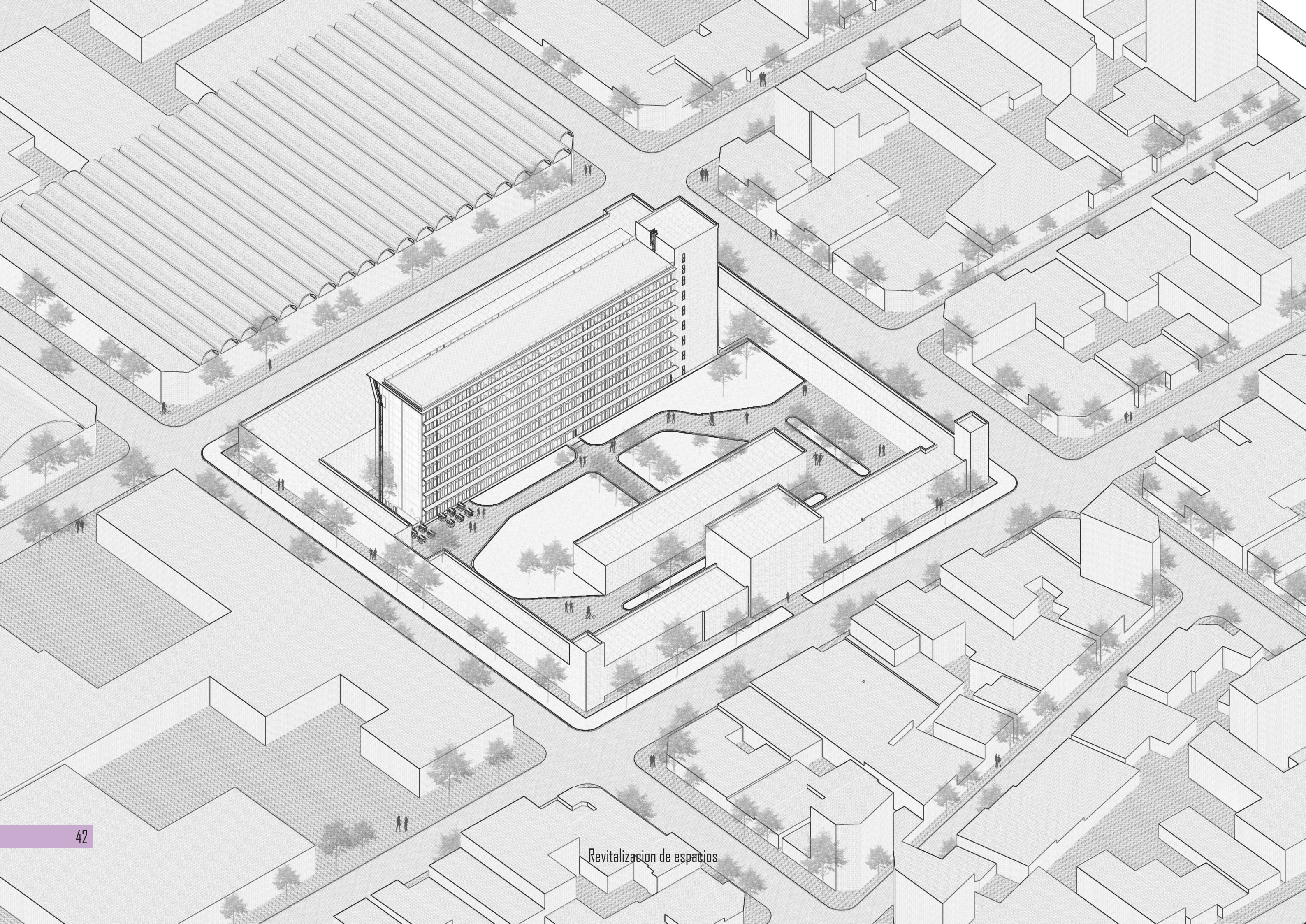
En base a estas decisiones proyectuales se define un programa para el edificio el cual va a contar con:

- Hall de ingreso al edificio
- Bar con extensión al exterior
- Depósitos
- Baños
- Office
- Ascensores
- Núcleo de escaleras
- Escaleras mecánicas
- Auditorio y vestuarios
- SUM
- Montacarga
- Patios internos
- Plantas libres
- Oficinas
- Biblioteca
- Habitaciones
- Comedor y cocina privada
- Estudio privado
- Terraza accesible de uso común





Parolin Giannina



EL PROYECTO

Una vez definida la implantación, y las intenciones que el edificio va a representar, se comienzan a dimensionar estas ideas. Para esto se estudia el módulo. Se opta por un sistema tecnologico que contraste con el edificio existente, tanto en su estructura como en su materialidad.

Se utiliza una estructura que permita estar dentro de los estándares de la construcción, disminuyendo los costos de ejecución. Se adopta una estructura metalica con envolvente de vidrio y diversas protecciones solares en las fachadas del edificio. No solo fue la estructura la que determina trabajar con un módulo que deja una luz entre columnas de 3,00m en las fachadas norte y sur. Estos módulos se repiten en el edificio de manera longitudinal como también transversal. En el proyecto longitudinal las columnas se encuentran a una distancia de 3,00m y de manera transversal a una distancia de 10m dado que los perfiles a utilizar como vigas son de 12m totales.

Por otro lado, se coloca el núcleo de circulación vertical y núcleos húmedos, junto con el office y el depósito de cada planta al oeste con un cerramiento duro como protección de los soles de la tarde. Y se colocan aleros horizontales al Norte y aleros verticales al Este y Suroeste.

La circulación entre el 2º subsuelo y el 5º piso se da, principalmente a través de escaleras mecánicas ubicadas al sur donde las losas se separan de la fachada sur, generando balcones que vinculan dichos niveles.

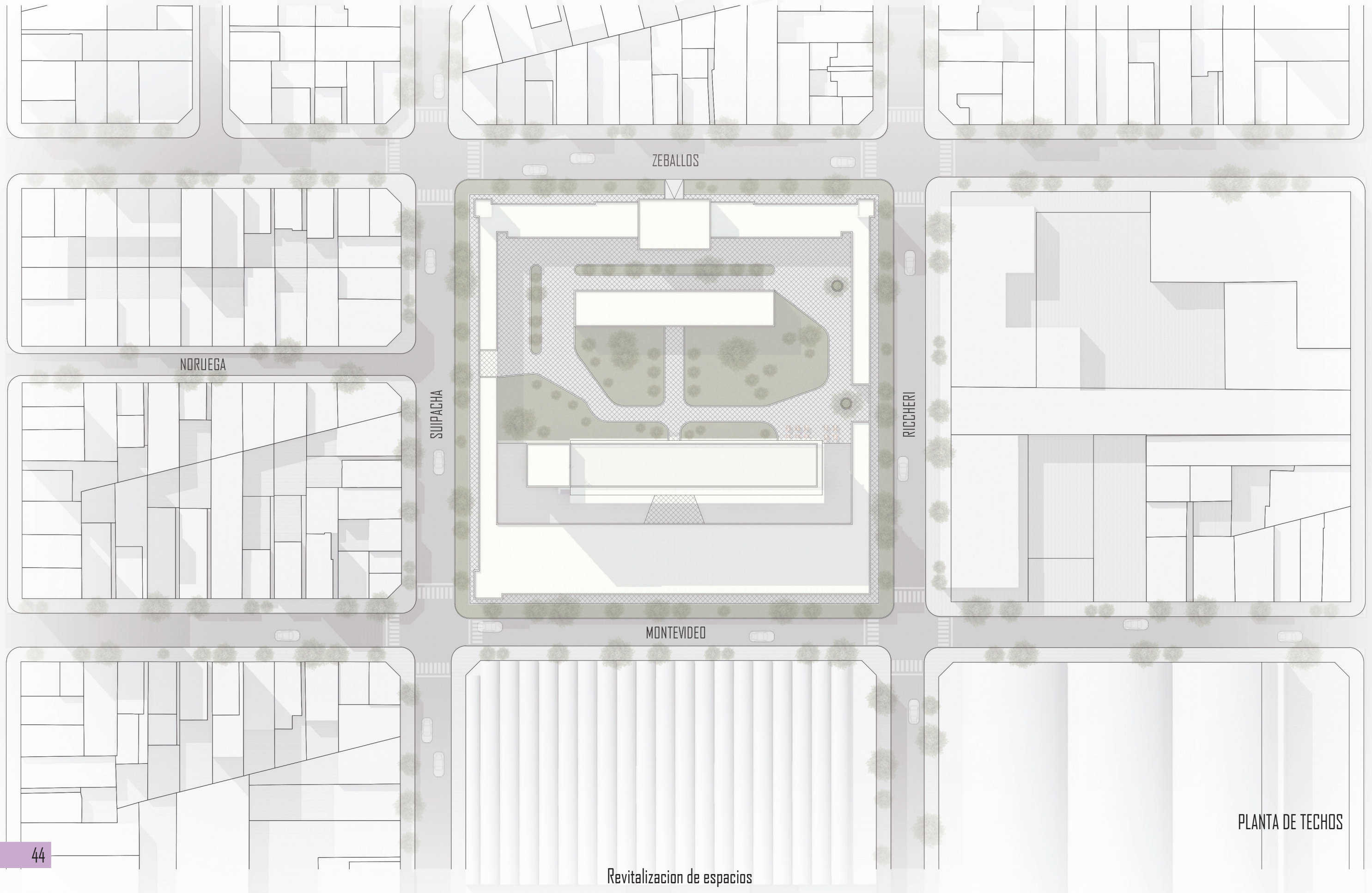
ZEBALLOS

NORUEGA

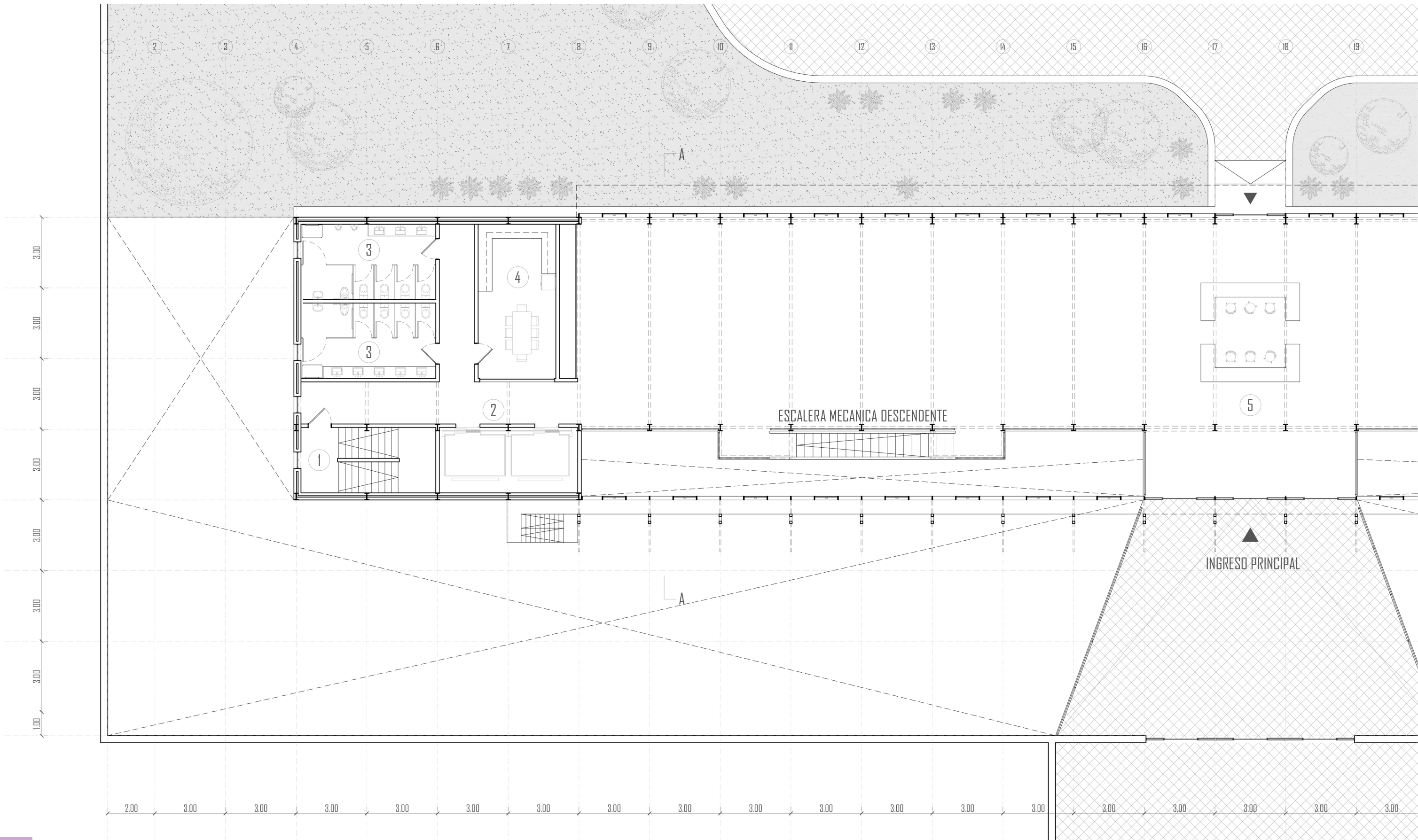
MONTEVIDEO

PLANTA DE TECHOS

Revitalizacion de espacios



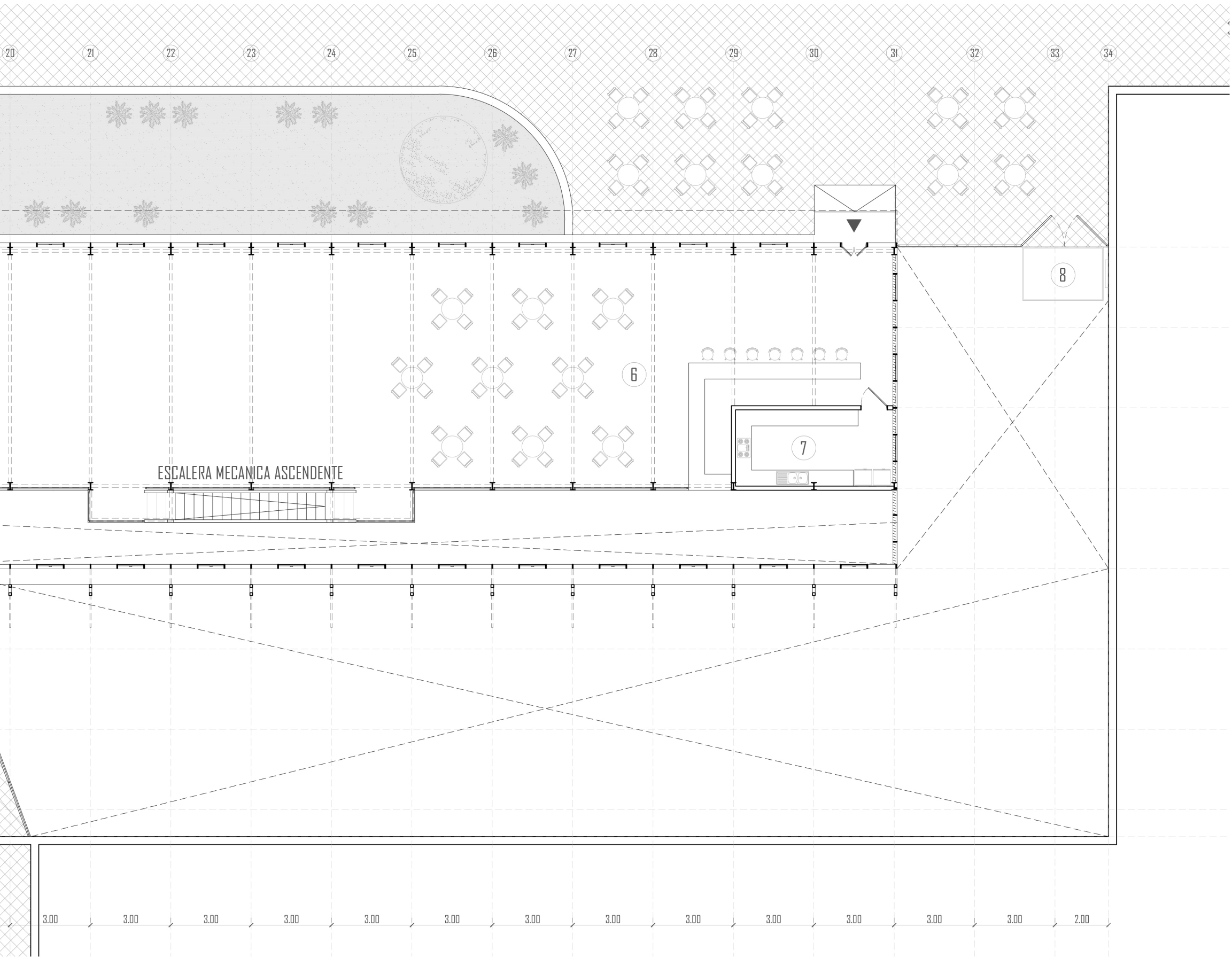






PLANTA BAJA

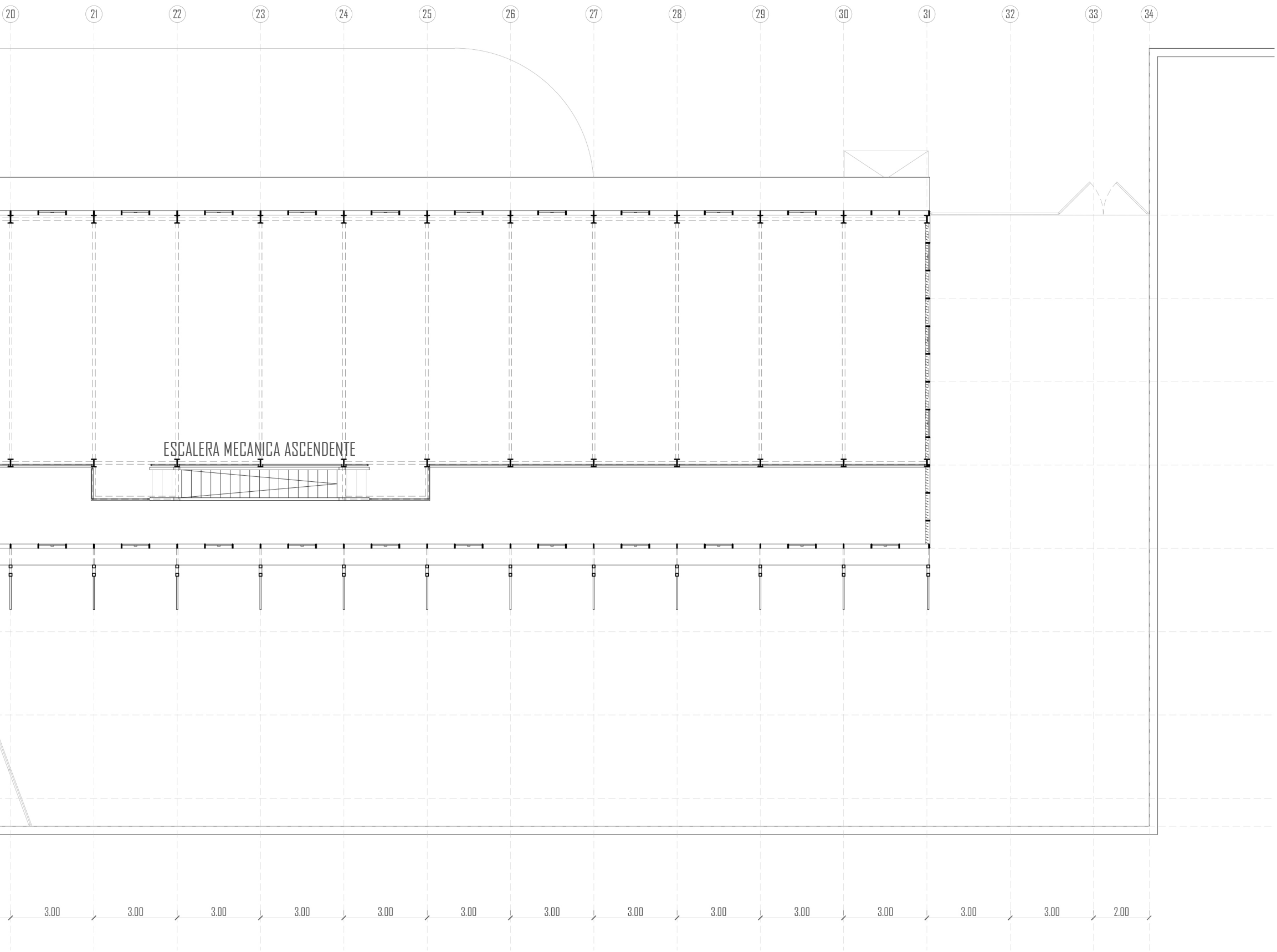
- 1. ESCALERA DE SERVICIO
- 2. ASCENSORES
- 3. BAÑOS
- 4. OFFICE
- 5. HALL
- 6. BAR
- 7. COCINA
- 8. MONTACARGA





PLANTA TIPO - 1º AL 4º PISO

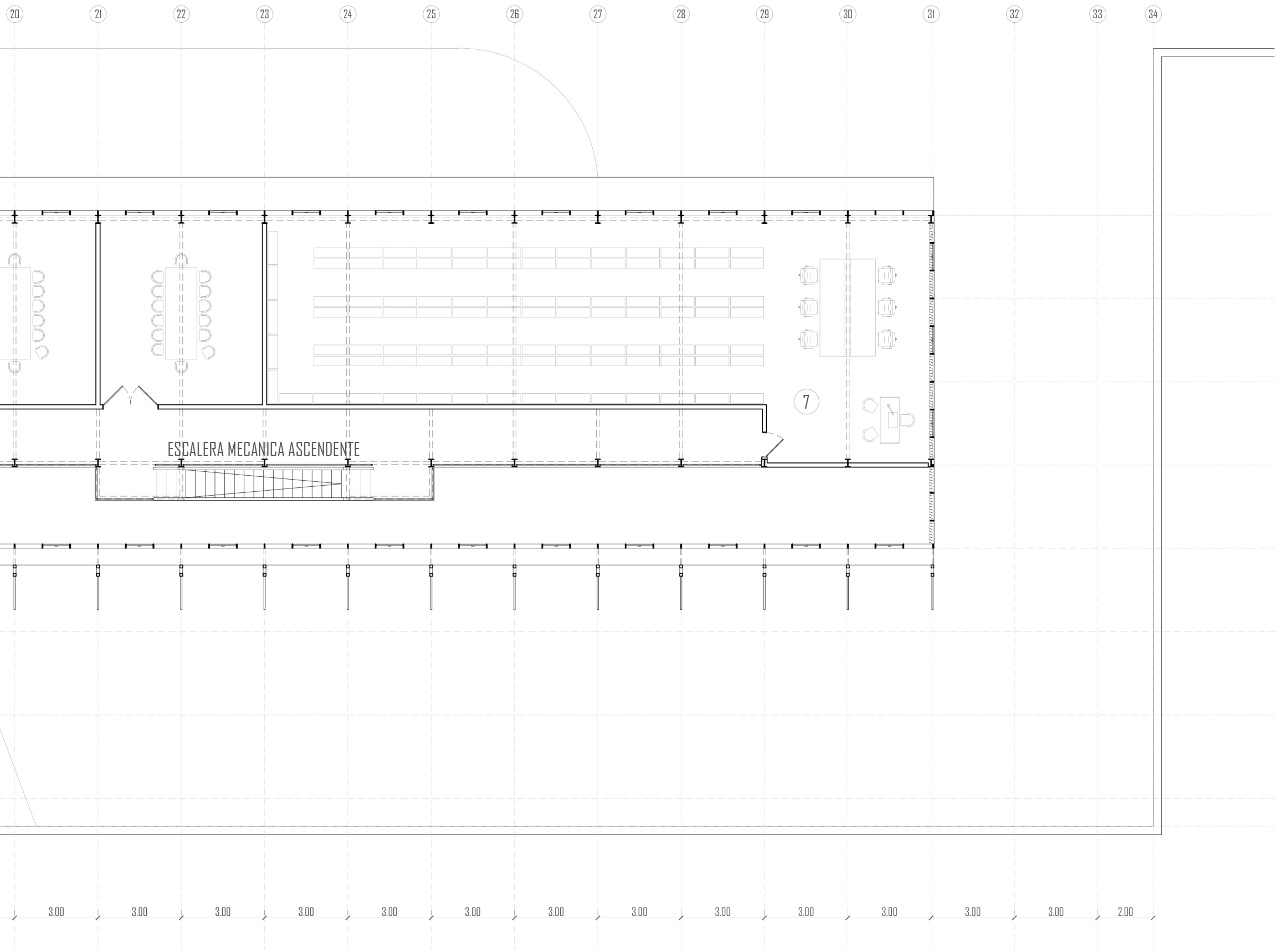
- 1. ESCALERA DE SERVICIO
- 2. ASCENSORES
- 3. BAÑOS
- 4. OFFICE
- 5. PLANTA LIBRE

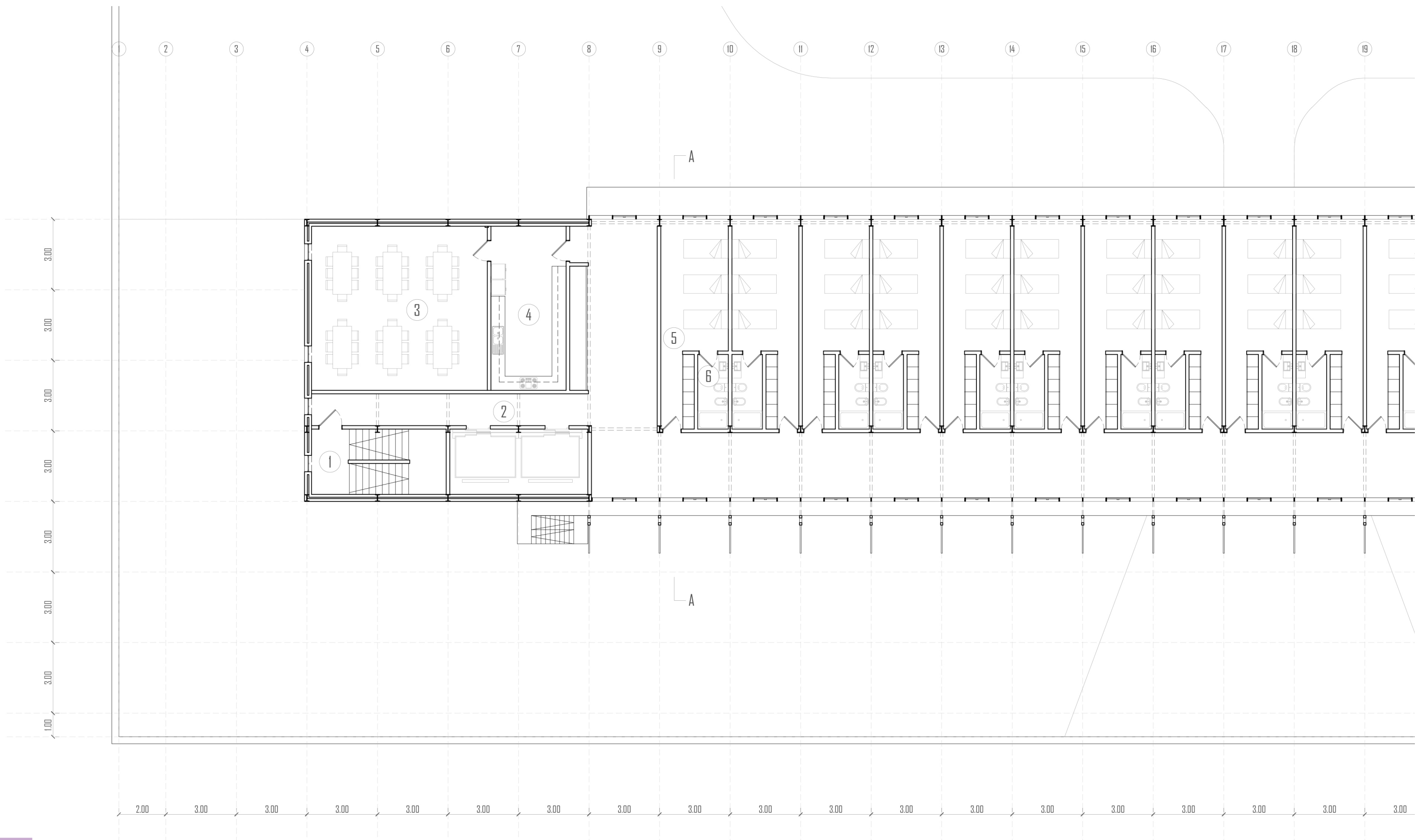




PLANTA DE OFICINAS - 5º PISO

- 1. ESCALERA DE SERVICIO
- 2. ASCENSORES
- 3. BAÑOS
- 4. OFFICE
- 5. OFICINAS
- 6. SALA DE REUNIONES
- 7. BIBLIOTECA

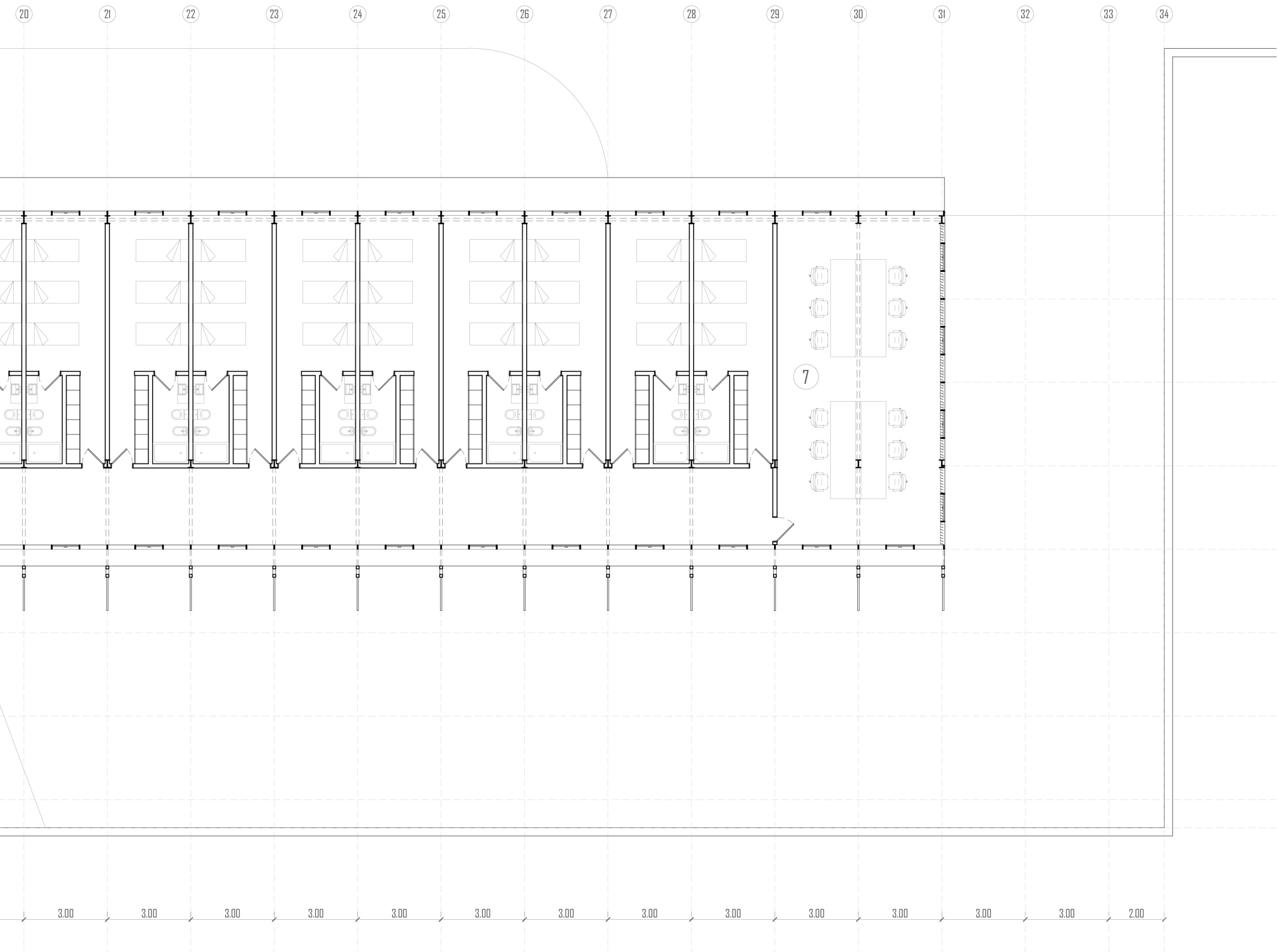


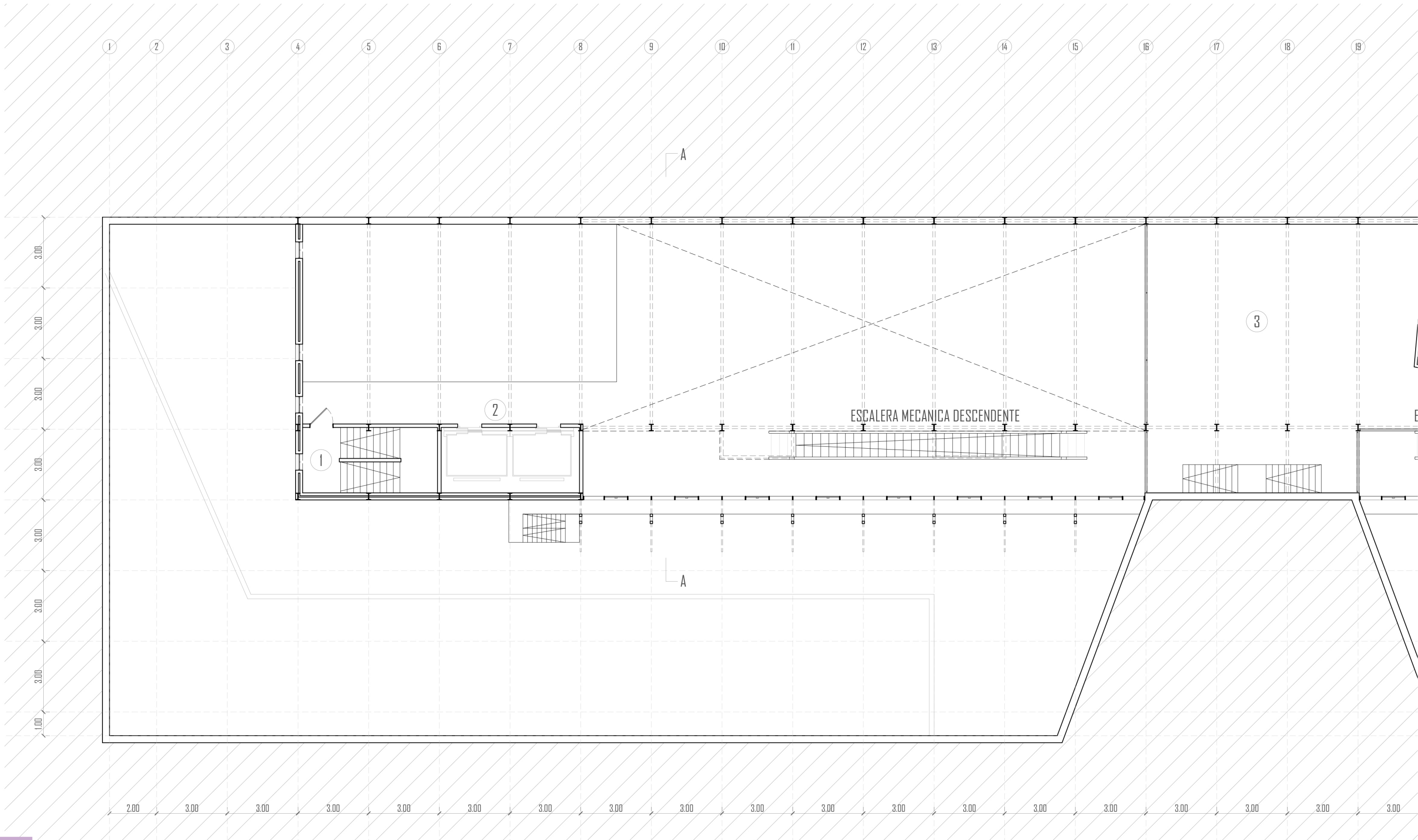




PLANTA DE HABITACIONES - 6º Y 7º PISO

- 1. ESCALERA DE SERVICIO
- 2. ASCENSORES
- 3. COMEDOR
- 4. COCINA
- 5. HABITACIONES
- 6. BAÑOS PRIVADOS
- 7. ESTUDIO

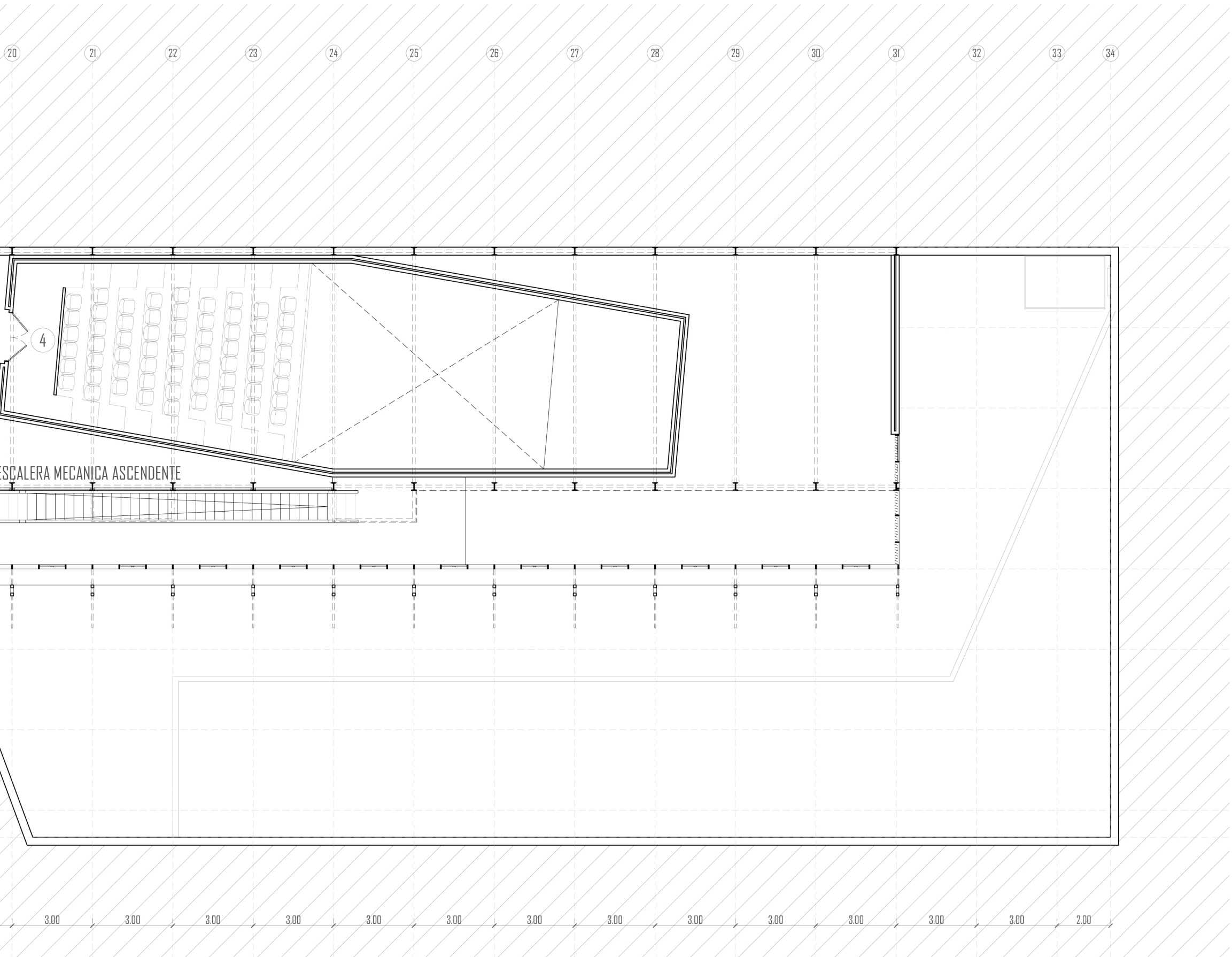


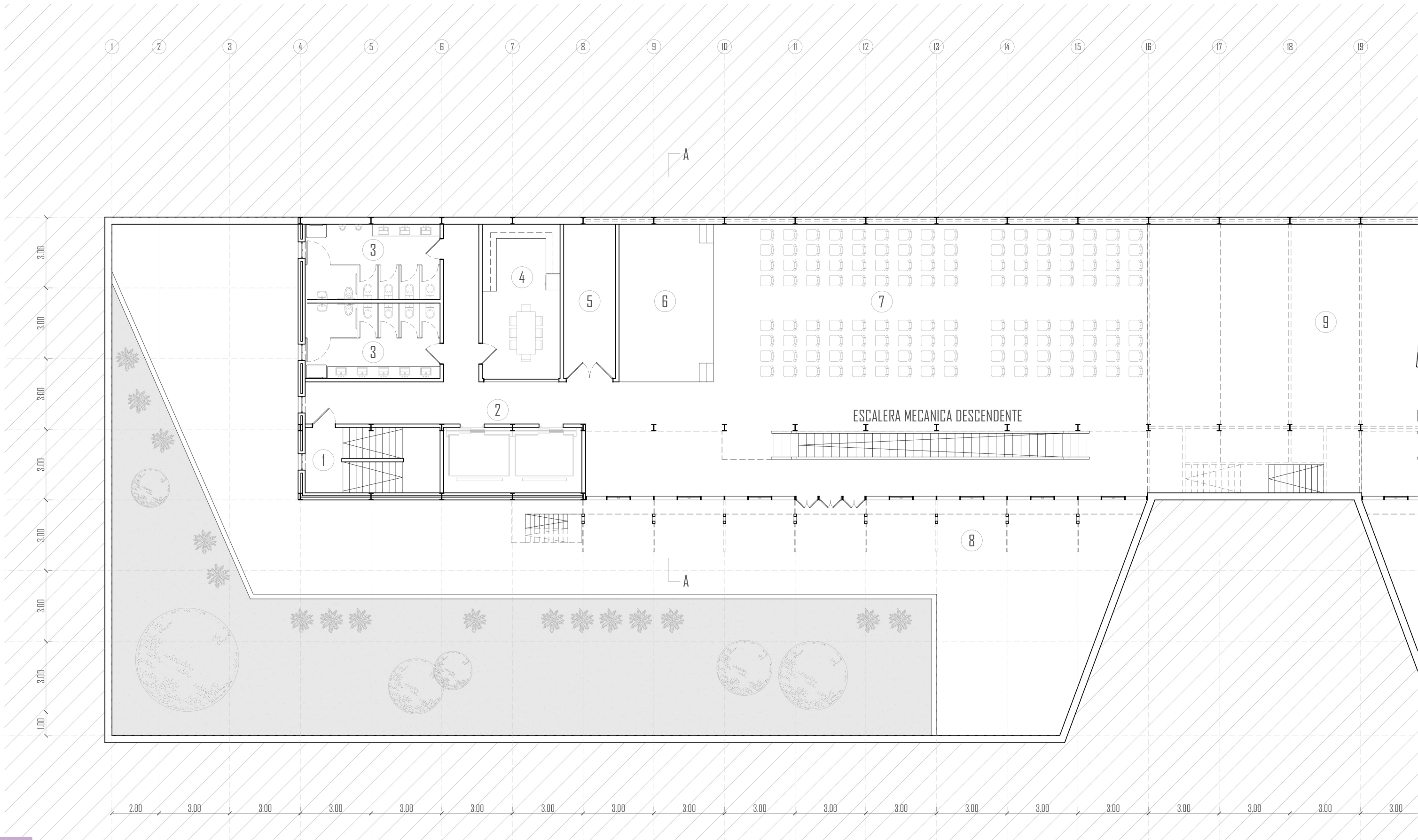




PLANTA 1º SUBSUELO

- 1. ESCALERA DE SERVICIO
- 2. ASCENSORES
- 3. ATRIO PLANTA ALTA AUDITORIO
- 4. PLANTA ALTA AUDITORIO

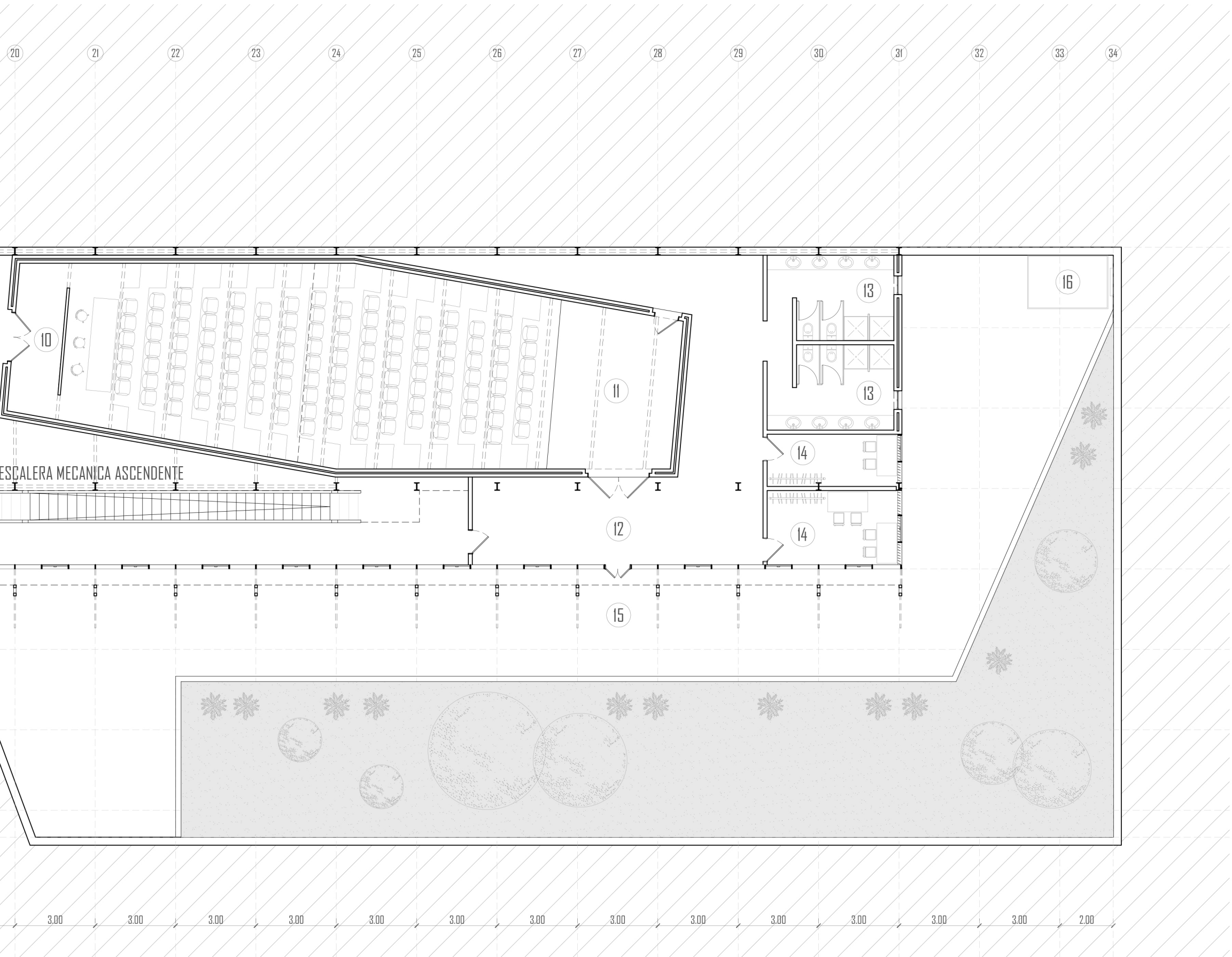


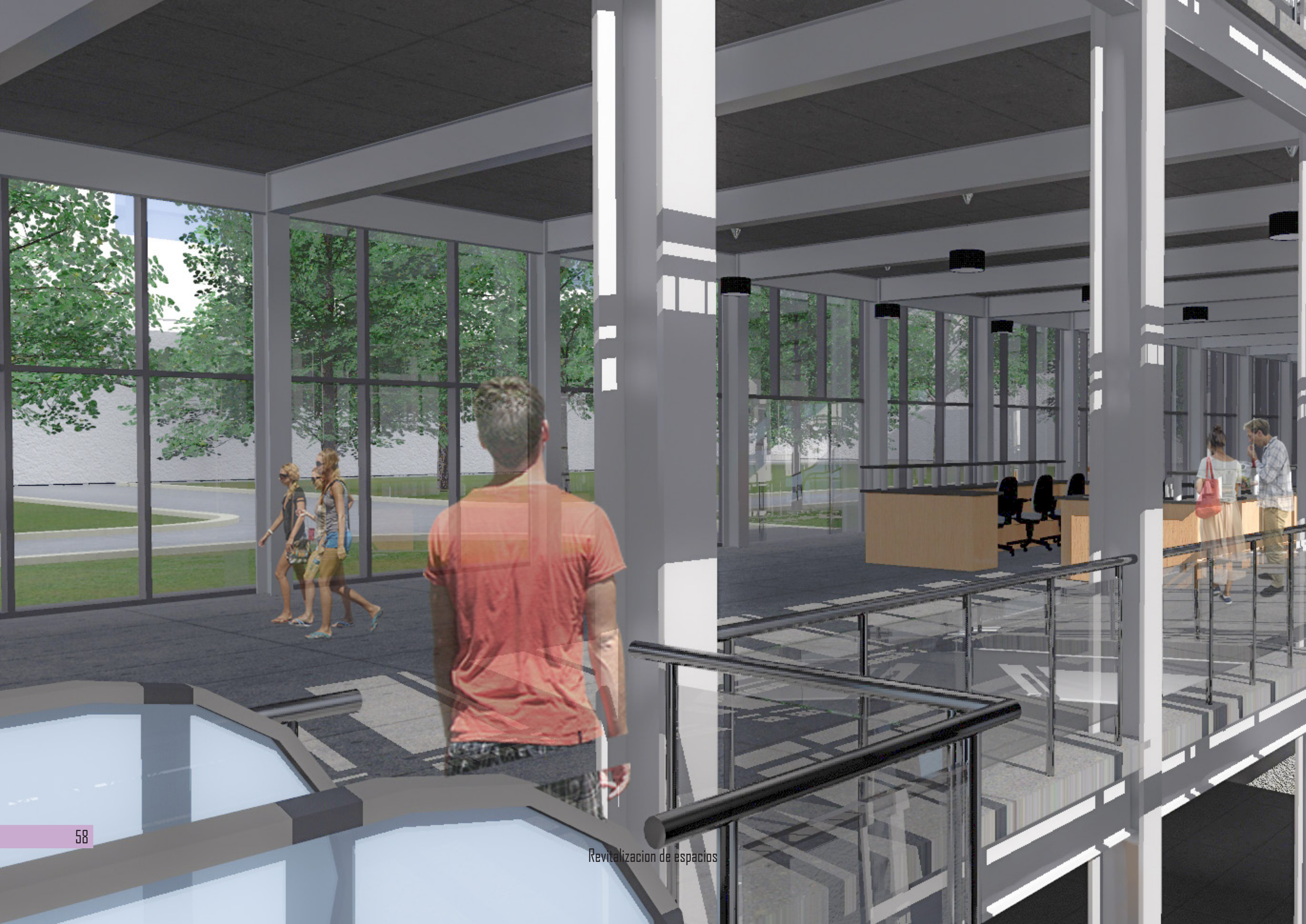


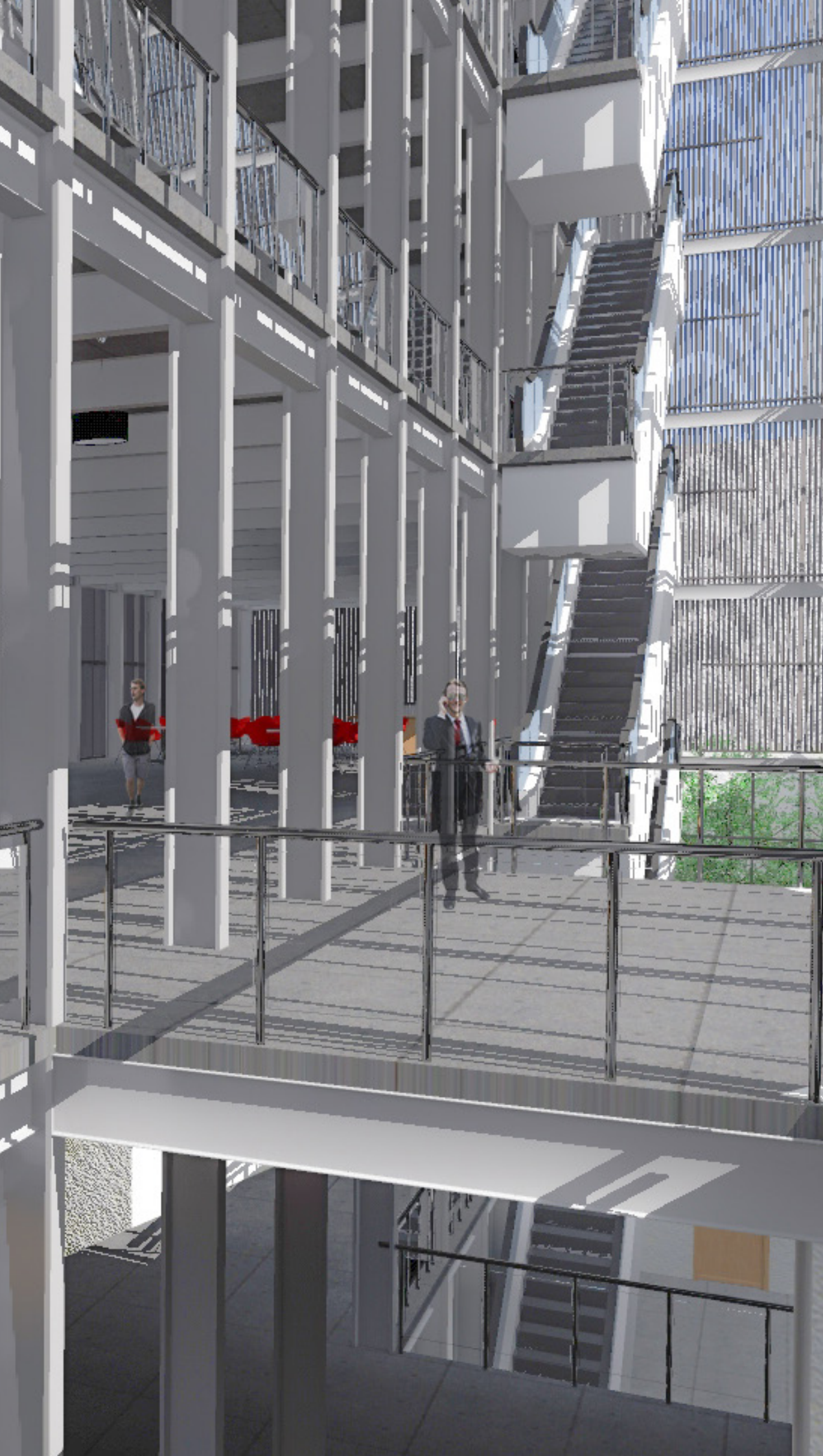


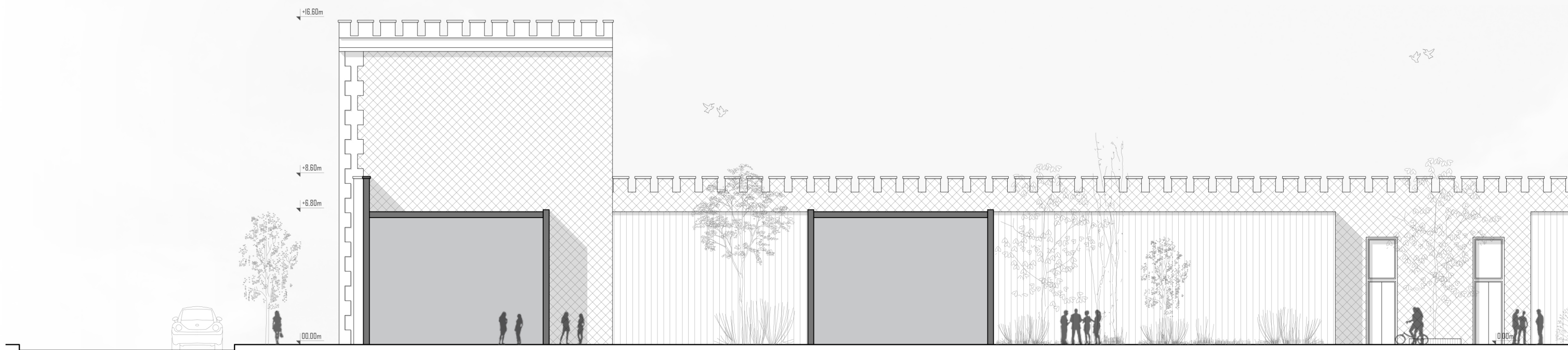
PLANTA 2º SUBSUELO

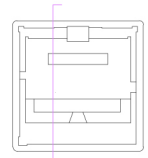
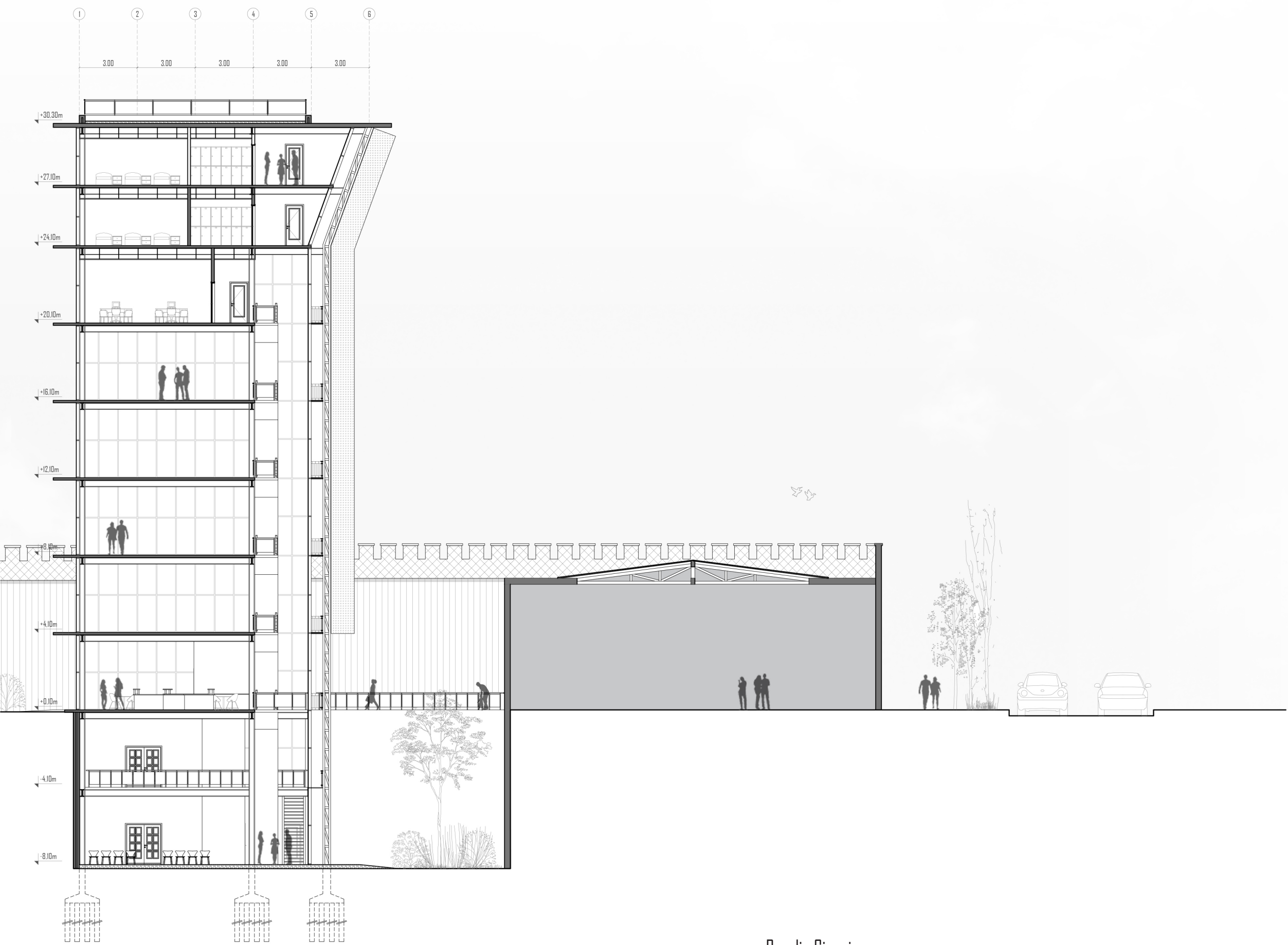
- 1. ESCALERA DE SERVICIO
- 2. ASCENSORES
- 3. BAÑOS
- 4. OFFICE
- 5. DEPOSITO
- 6. ESCENARIO DESMONTABLE
- 7. SUM
- 8. PATIO DE USO PÚBLICO
- 9. ATRIO PLANTA BAJA AUDITORIO
- 10. PLANTA BAJA AUDITORIO
- 11. ESCENARIO AUDITORIO
- 12. ESPACIO DE APOYO AUDITORIO
- 13. BAÑOS Y DUCHAS
- 14. CAMERINOS
- 15. PATIO DE USO PRIVADO AUDITORIO
- 16. MONTACARGA











CORTE A - A

Parolin Giannina

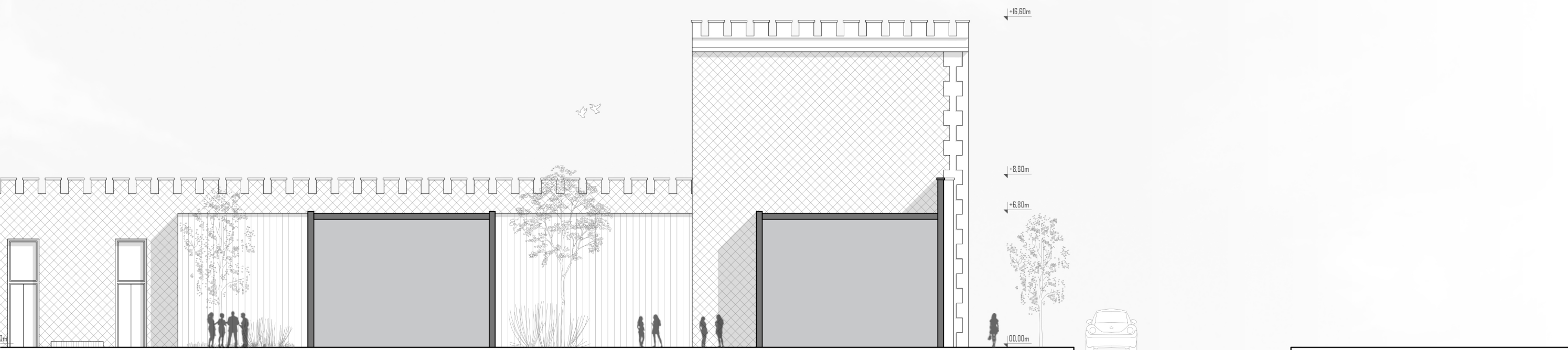


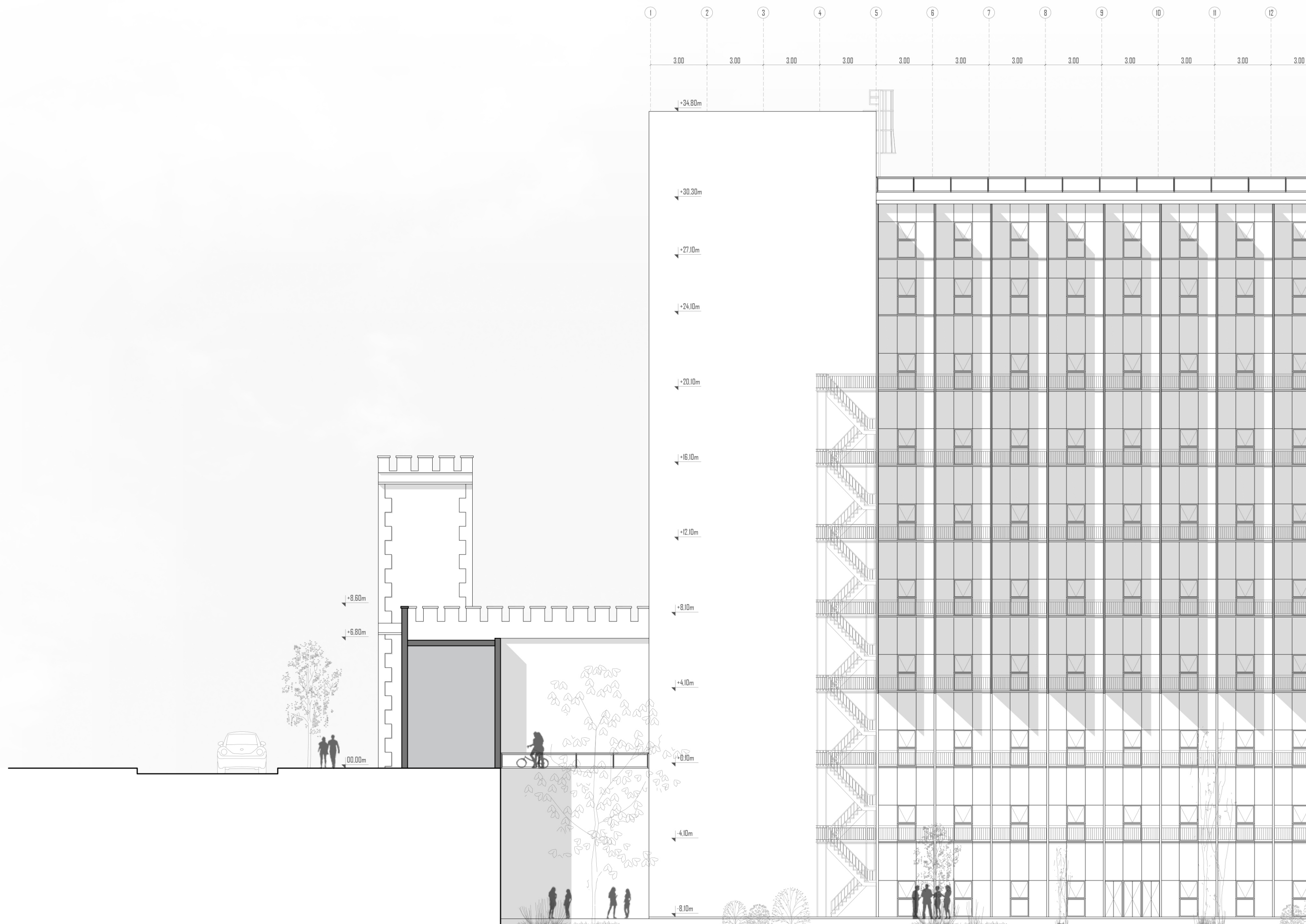


FACHADA NORTE

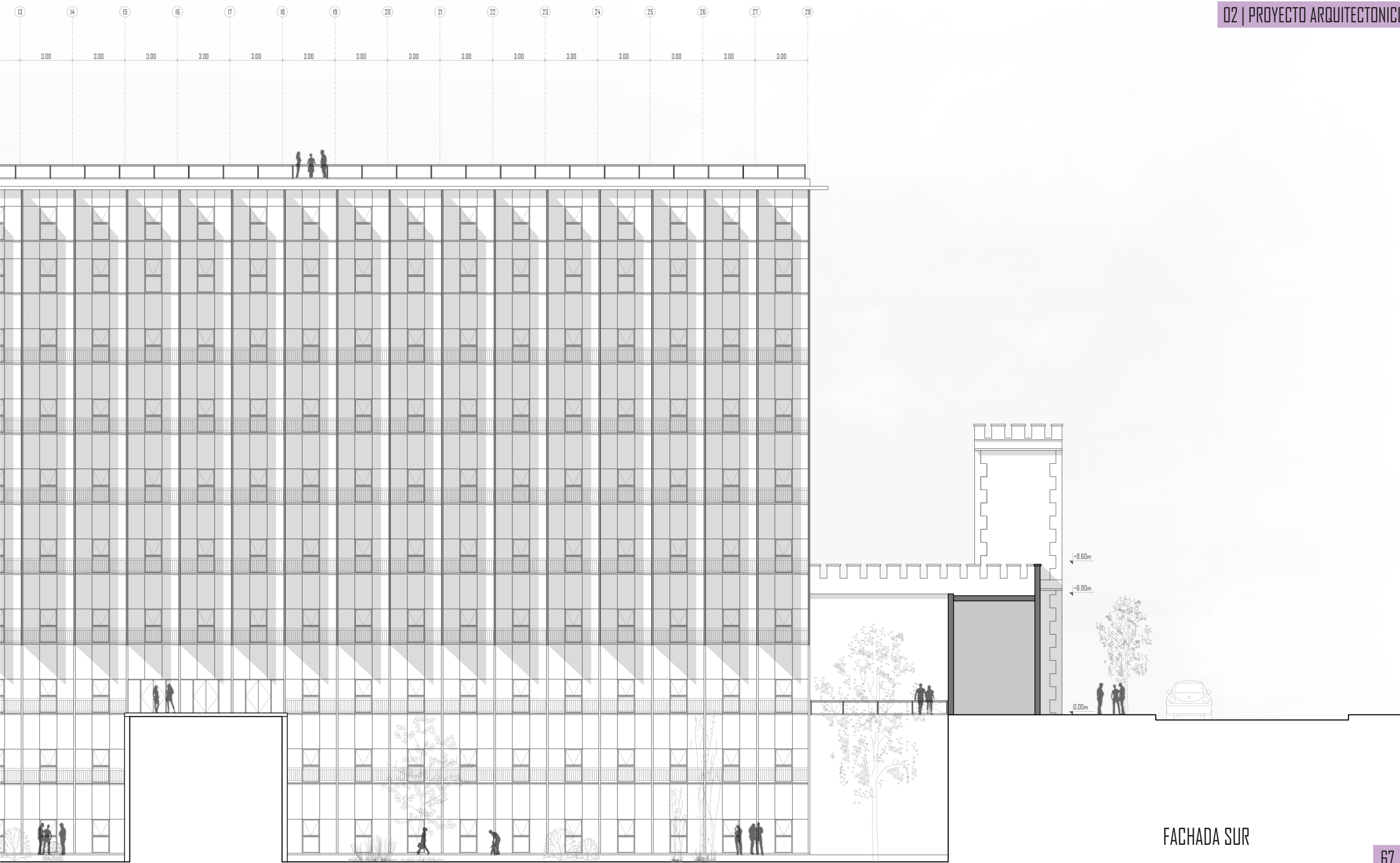


Revitalización de espacios



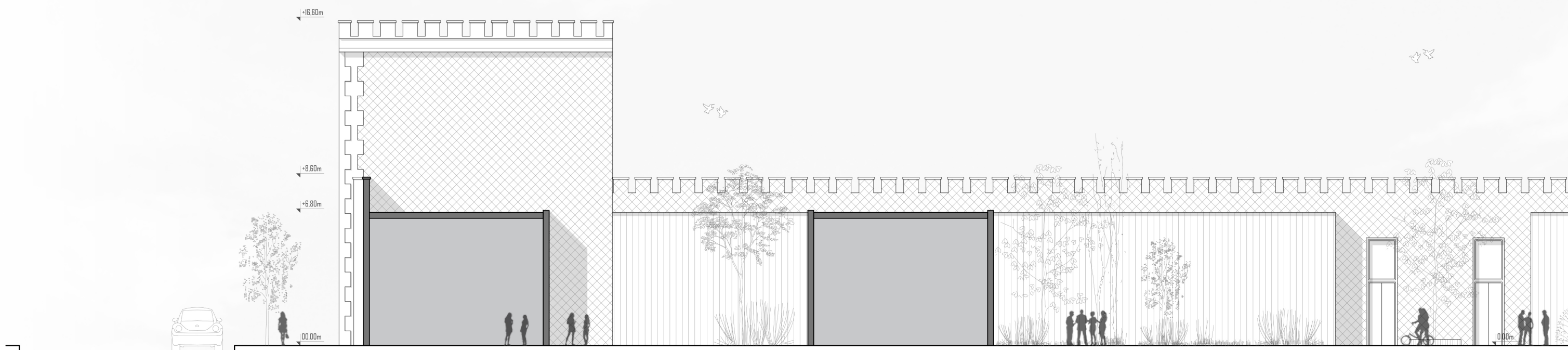


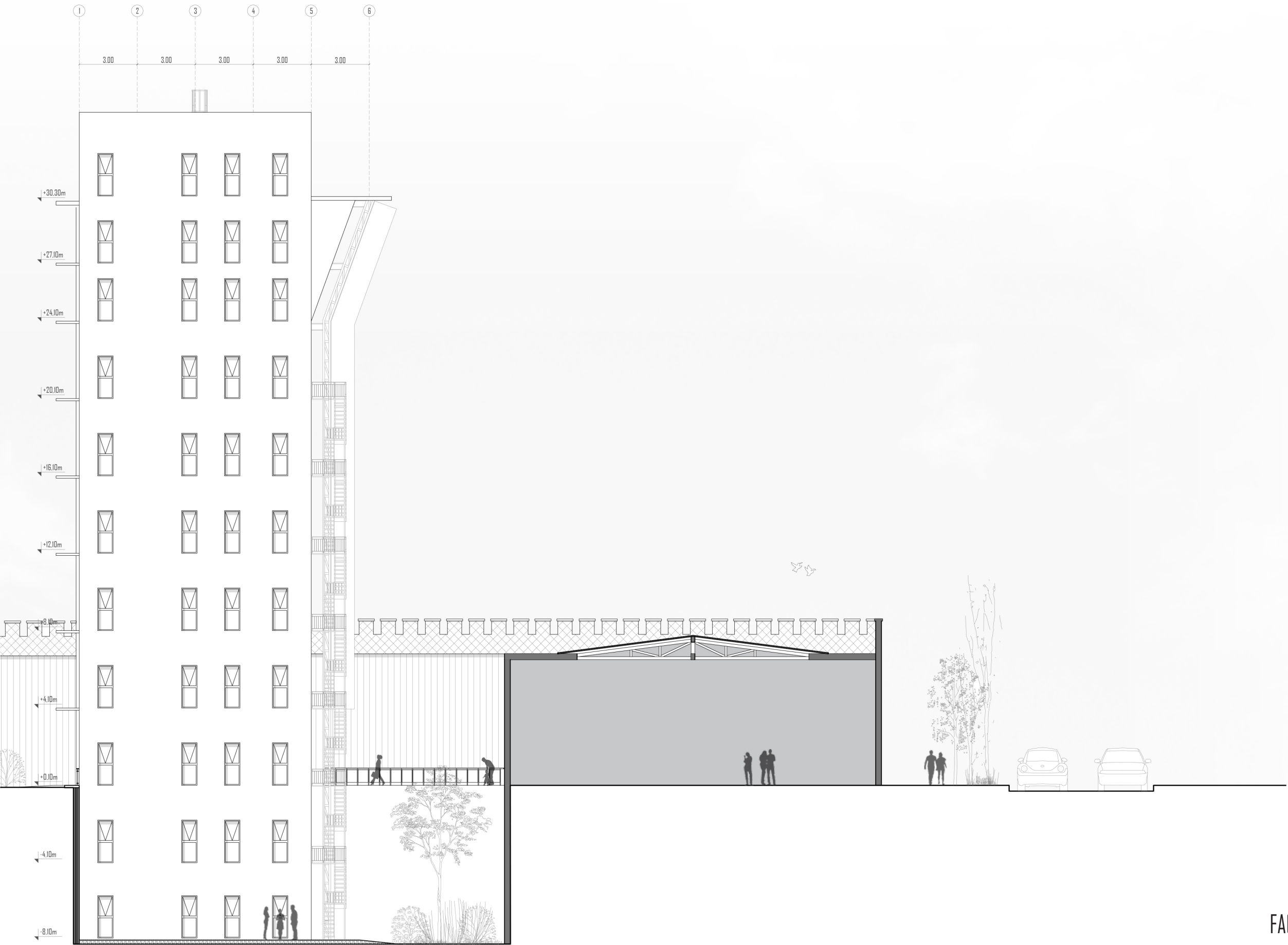
Revitalización de espacios



Parolin Giannina

FACHADA SUR

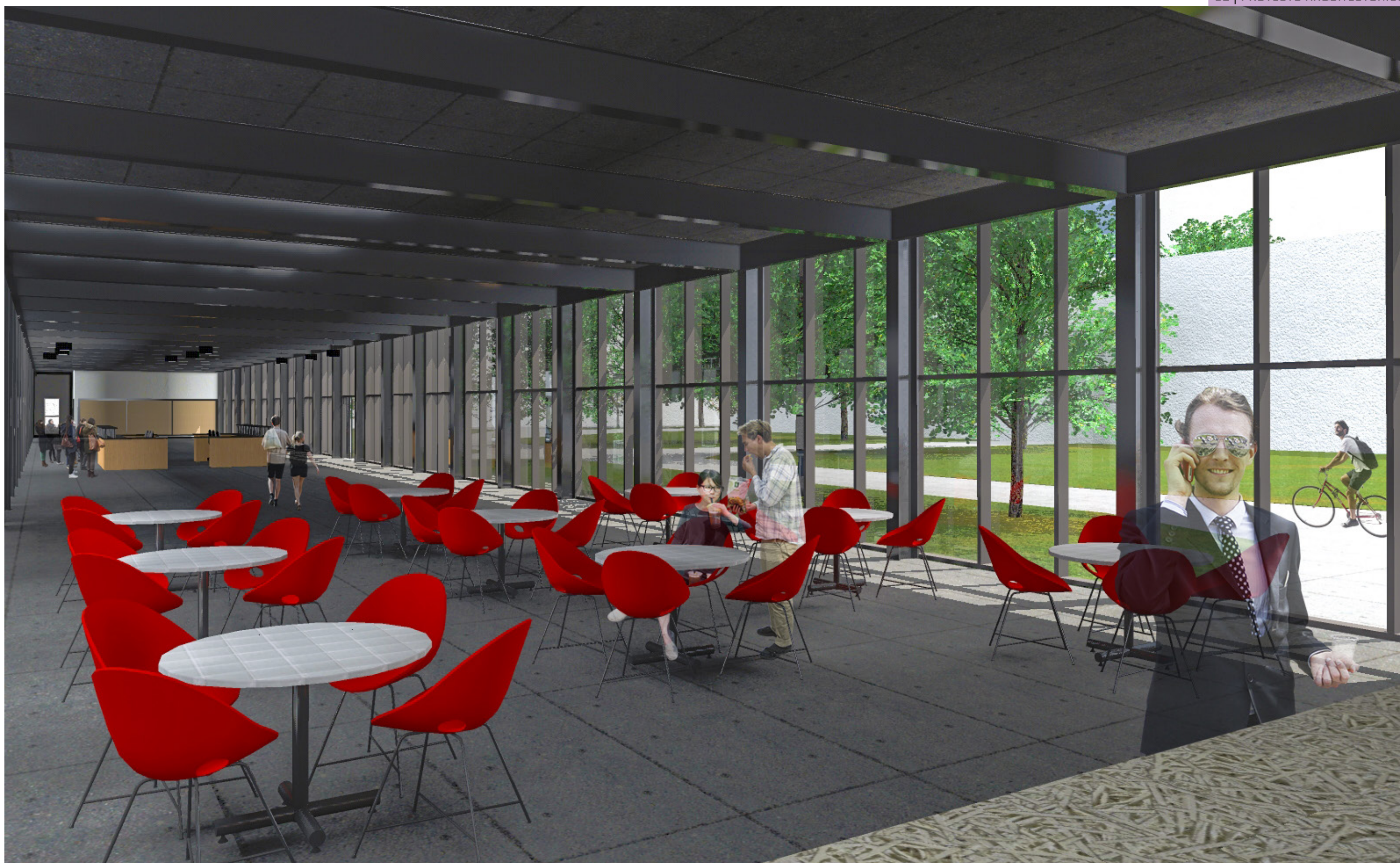




Parolin Giannina

FACHADA OESTE





ESTRUCTURA

Como ya se dijo previamente, una de las decisiones proyectuales mas importantes que se tomaron a la hora de abordar el proyecto fue la de intervenir el edificio con la menor pisada posible. Esto se logra, principalmente, gracias a su estructura metálica y piel de vidrio.

¿Cómo debe ser una estructura y materialidad que permita un edificio esbelto y con caracter de levedad?

La estructura es la protagonista en cuanto al caracter y expresividad, siendo la que va a materializar y enfatizar las características y cualidades buscadas. Se resuelve mediante una grilla ortogonal de columnas y vigas de perfiles de hierro generando un ritmo que ordena la planta arquitectonica. Sus límites son permeables teniendo una envolvente de piel de vidrio y aberturas que permiten el ingreso de luz natural y la correcta ventilación cruzada.

Además colaborando con la permeabilidad y apertura del edificio cuenta con parasoles que permiten el ingreso de luz al interior, estos no solo son proyectados dando respuesta a los aspectos climáticos, sino que relacionan el interior con su entorno.

Se proyectan módulos de losas derechas de H^oA^o de 3m x 9,5m en los pisos de subsuelo, planta baja y del 1^o al 5^o, donde las losas se separan de la fachada sur balconeando a los pisos inferiores. En el piso 6^o se agregan modulos de losas cruzadas de H^oA^o de 3m x 2,5m y en el piso 7^o losas cruzadas de H^oA^o de 3m x 3m dada la inclinacion que se da en los últimos dos pisos de la fachada sur.

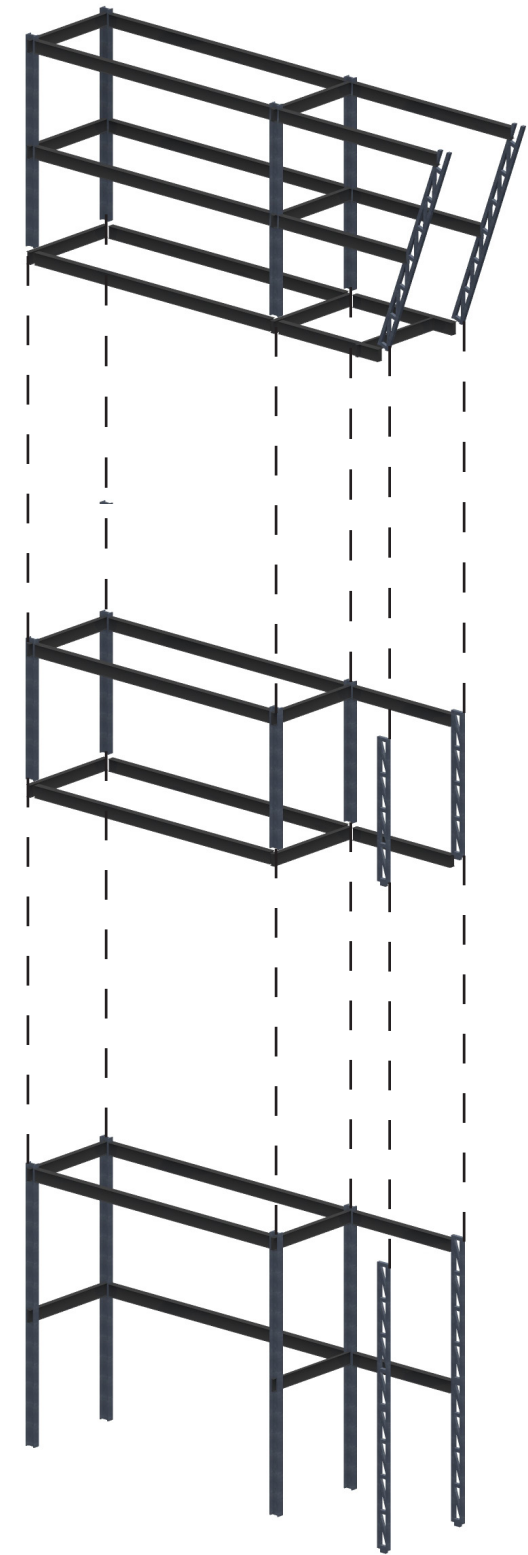
Esta fachada cuenta con una estructura de columnas reticuladas, las cuales sirven de sustento a la piel de vidrio de varios niveles de altura.

ESTRUCTURA

Vigas > perfiles IPN 220

Columnas generales > perfiles IPN 300

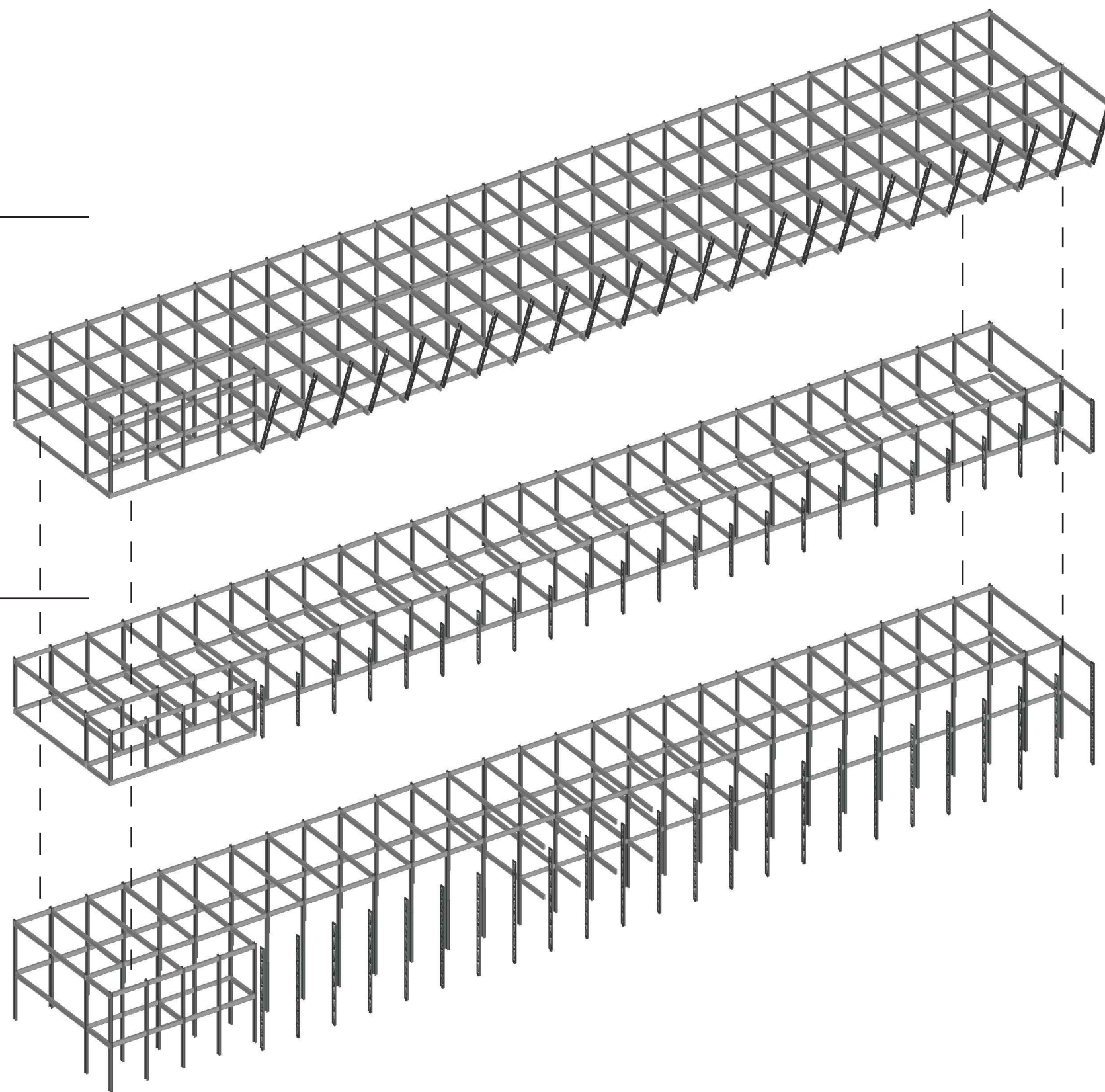
Columnas reticuladas > caño estructural 10x10

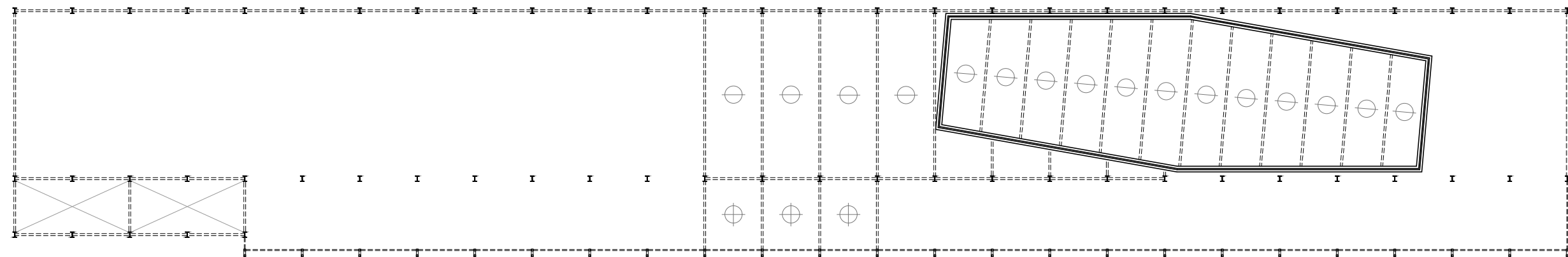


PLANTA 6º Y 7º

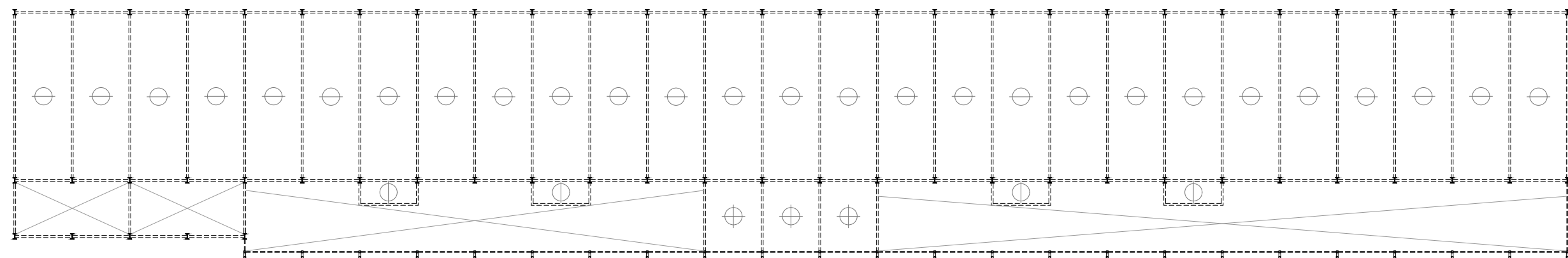
PLANTA TIPO

PLANTA SUBSUELOS

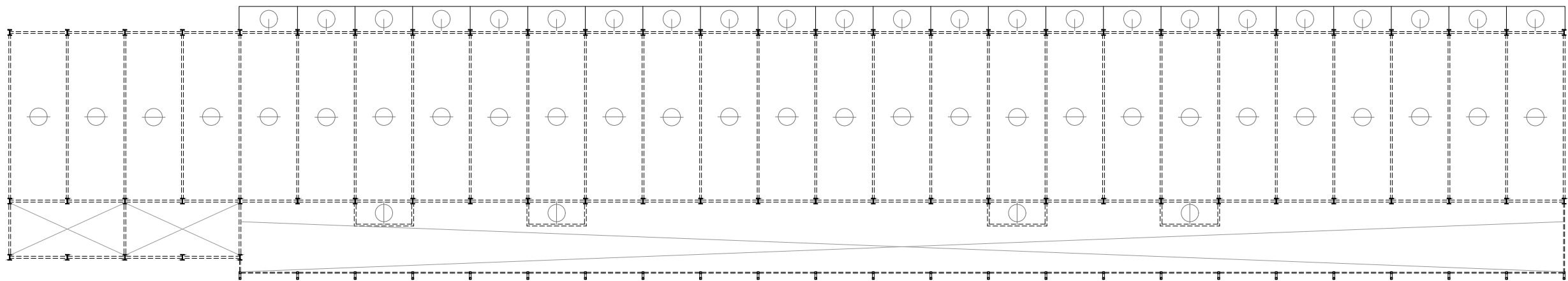




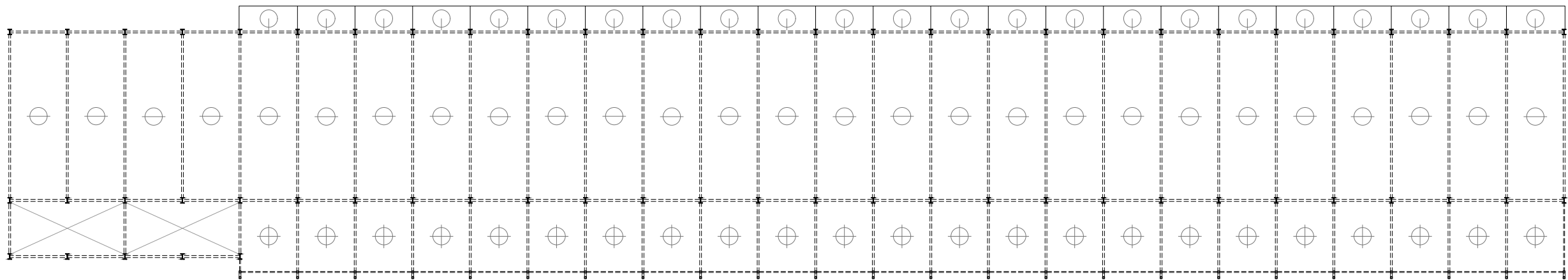
PLANTA S/ 2º SUBSUELO



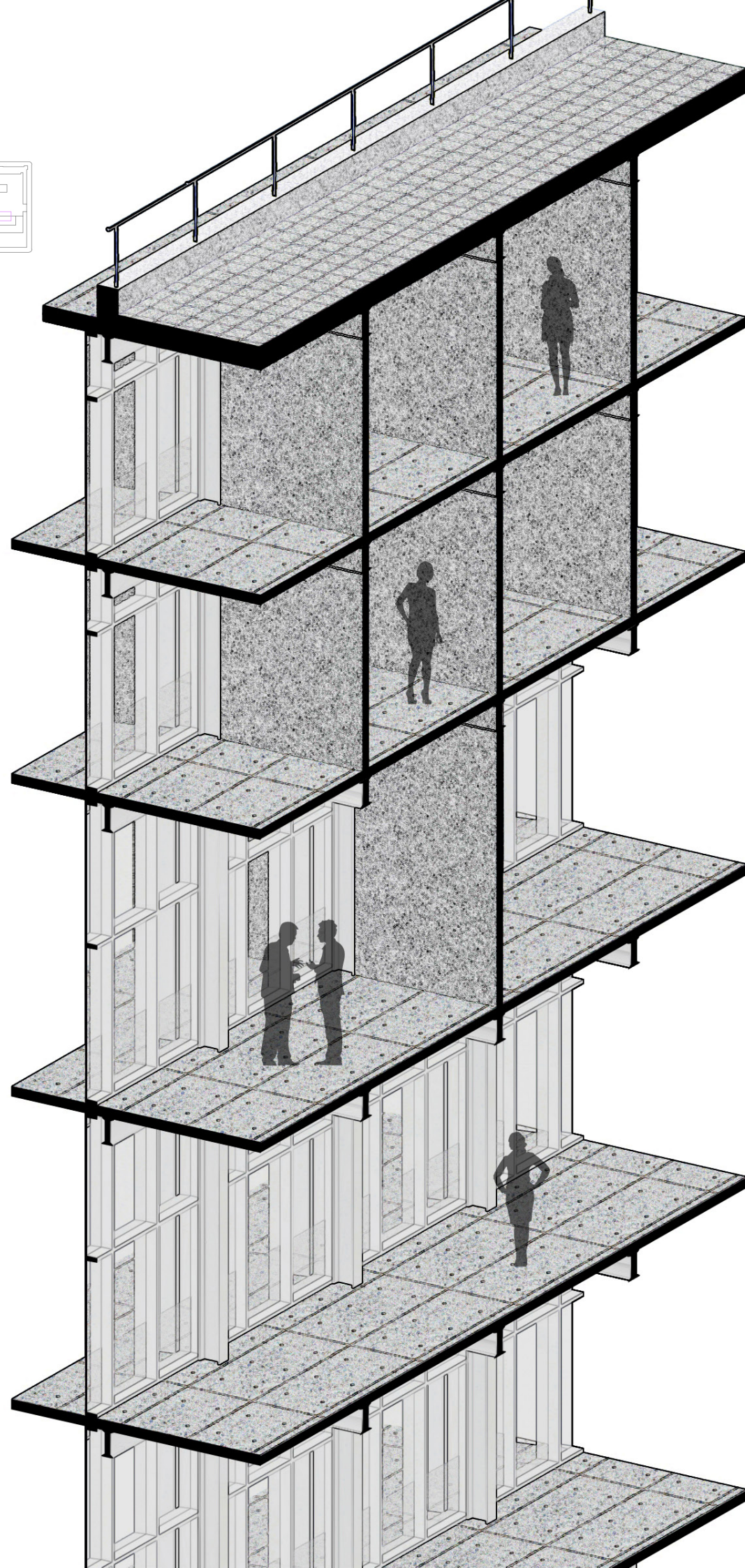
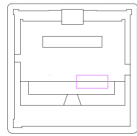
PLANTA S/ 1º SUBSUELO

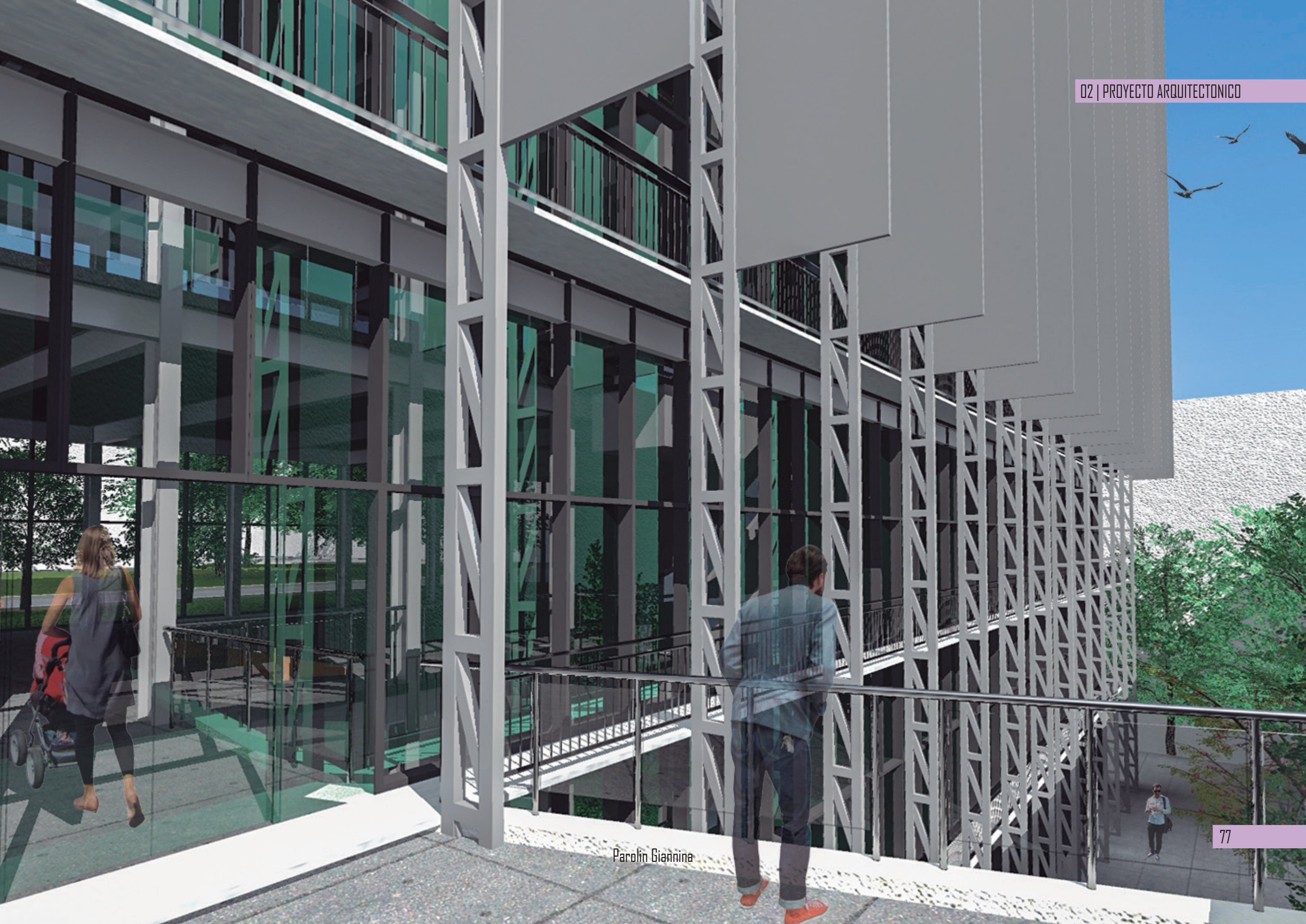


PLANTA S/PLANTA BAJA Y PLANTA TIPO

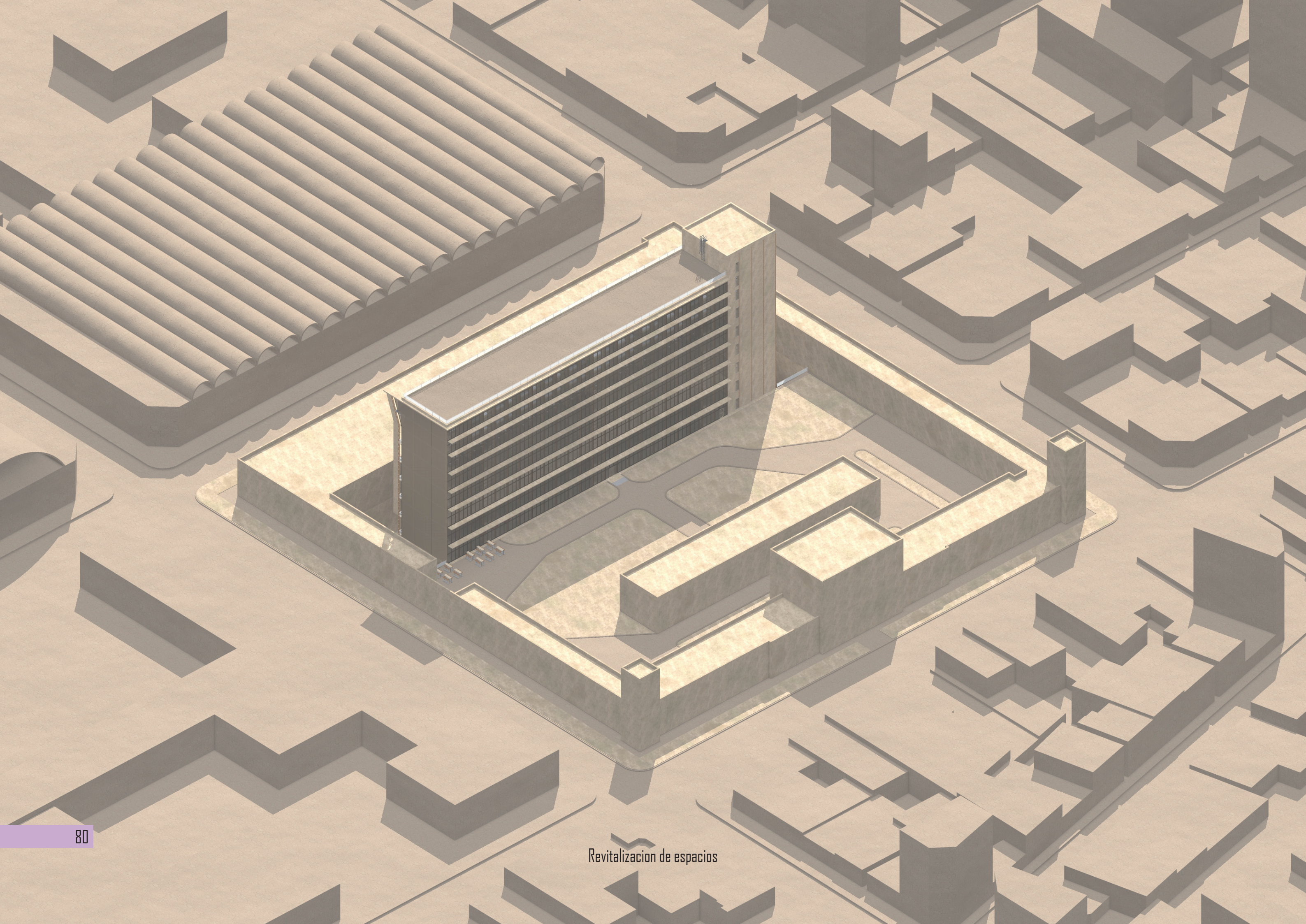


PLANTA S/5º, 6º y 7º PISO





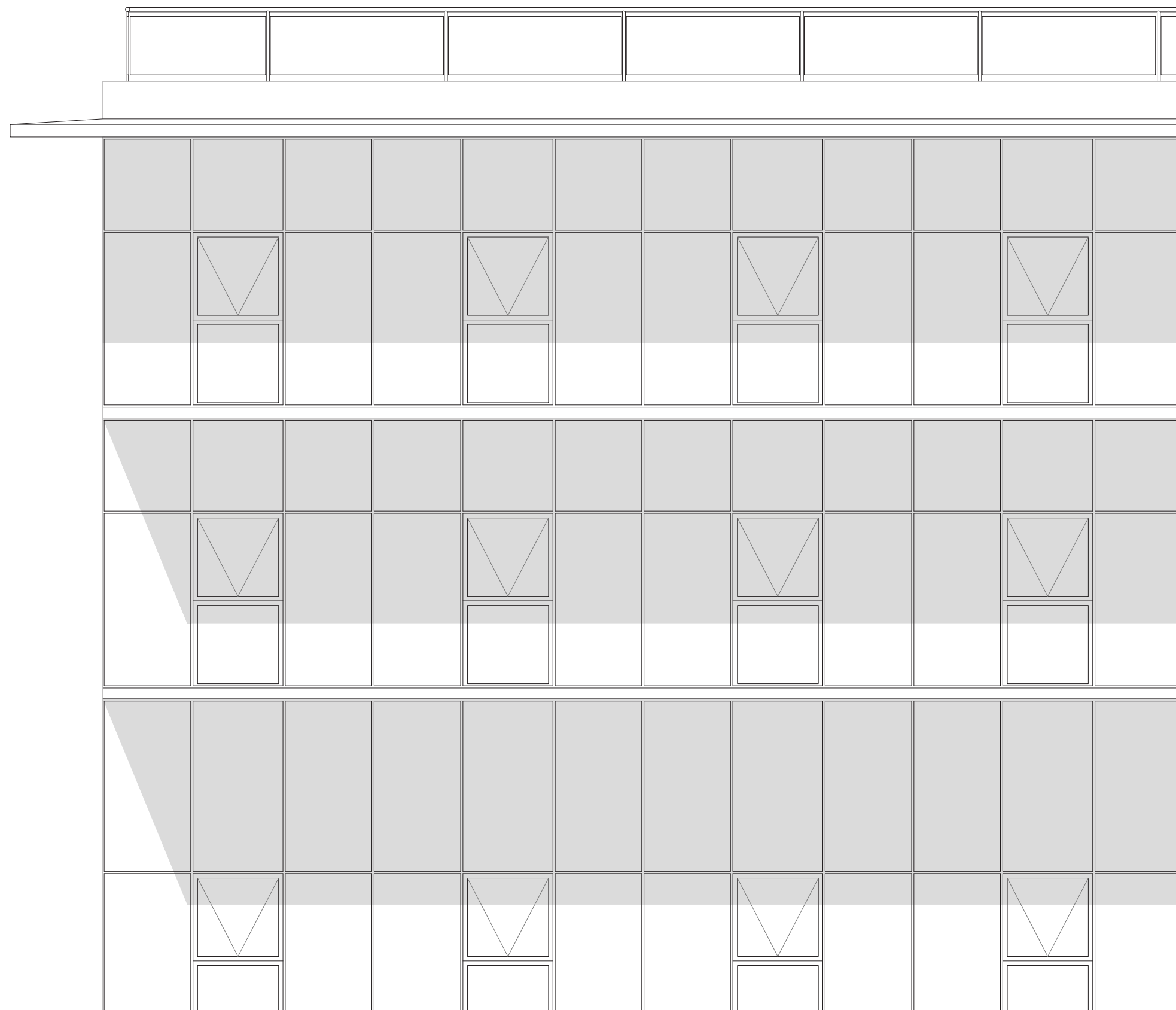
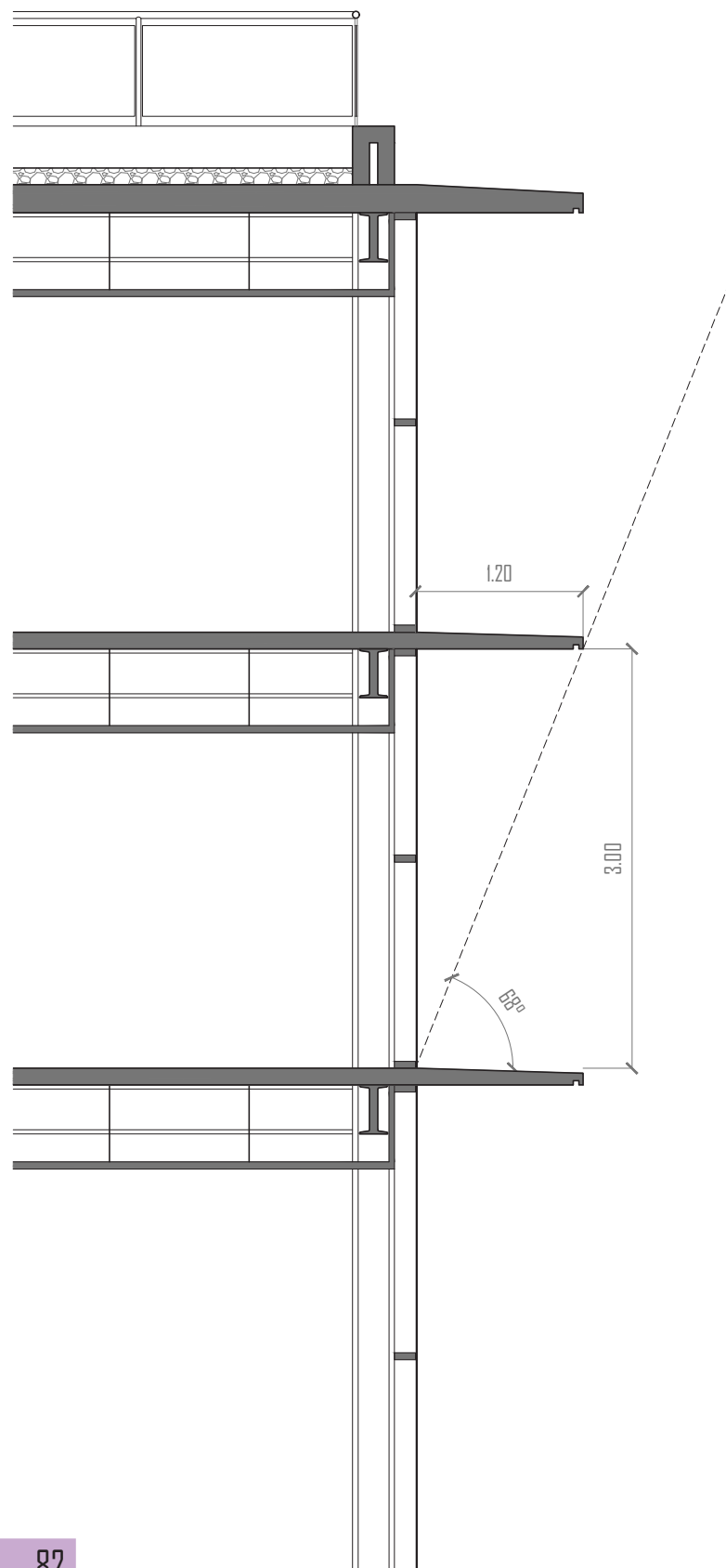
03 | PROTECCION SOLAR



ESTUDIO DE ASOLEAMIENTO DE FACHADAS

Como se ha venido contando anteriormente, el edificio fue proyectado como bloque metálico con piel de vidrio, la cual era fundamental proteger de la luz solar principalmente en verano. Para esto, se han tenido en cuenta una serie de factores y estudios, que fueron realizados a tal fin.

Para poder entender el comportamiento del sol es necesario recurrir a distintos diagramas solares, con los cuales será posible estudiar las mejores opciones de parasoles y aleros a colocar en las distintas fachadas según correspondan.

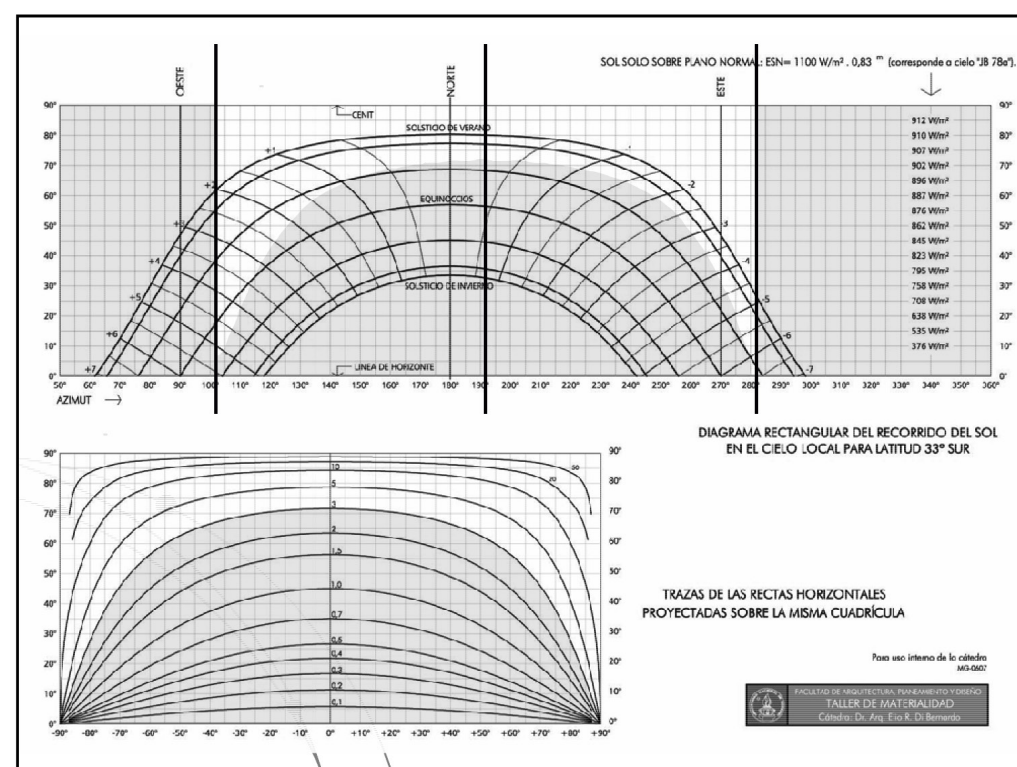
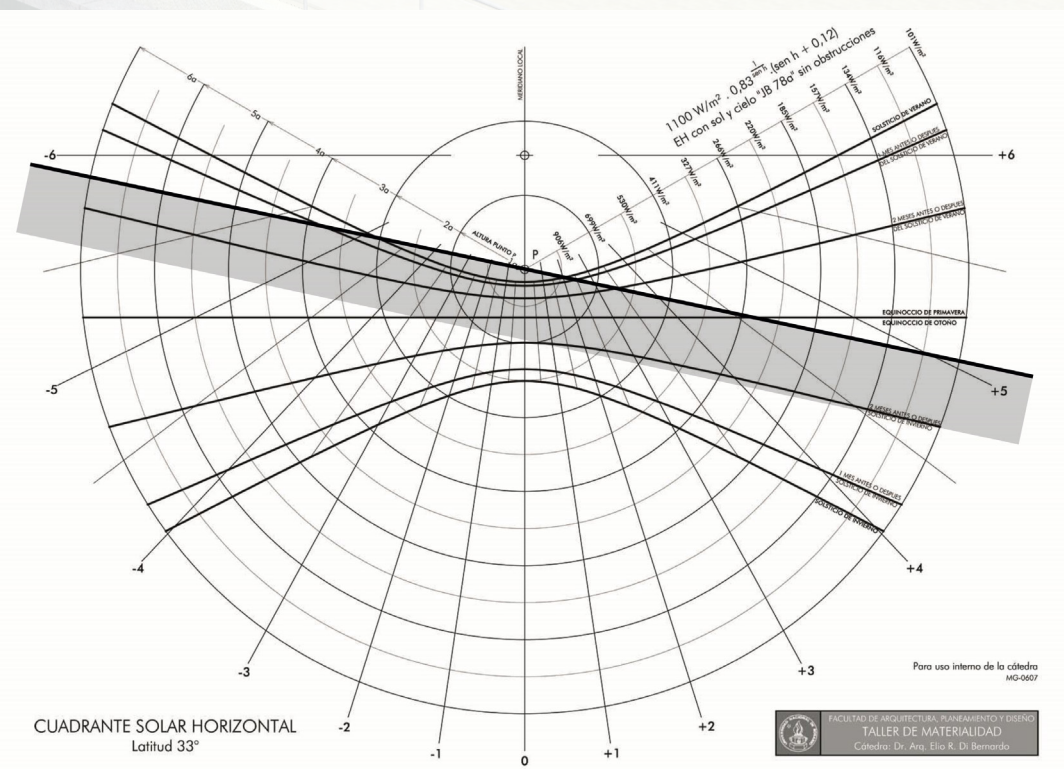


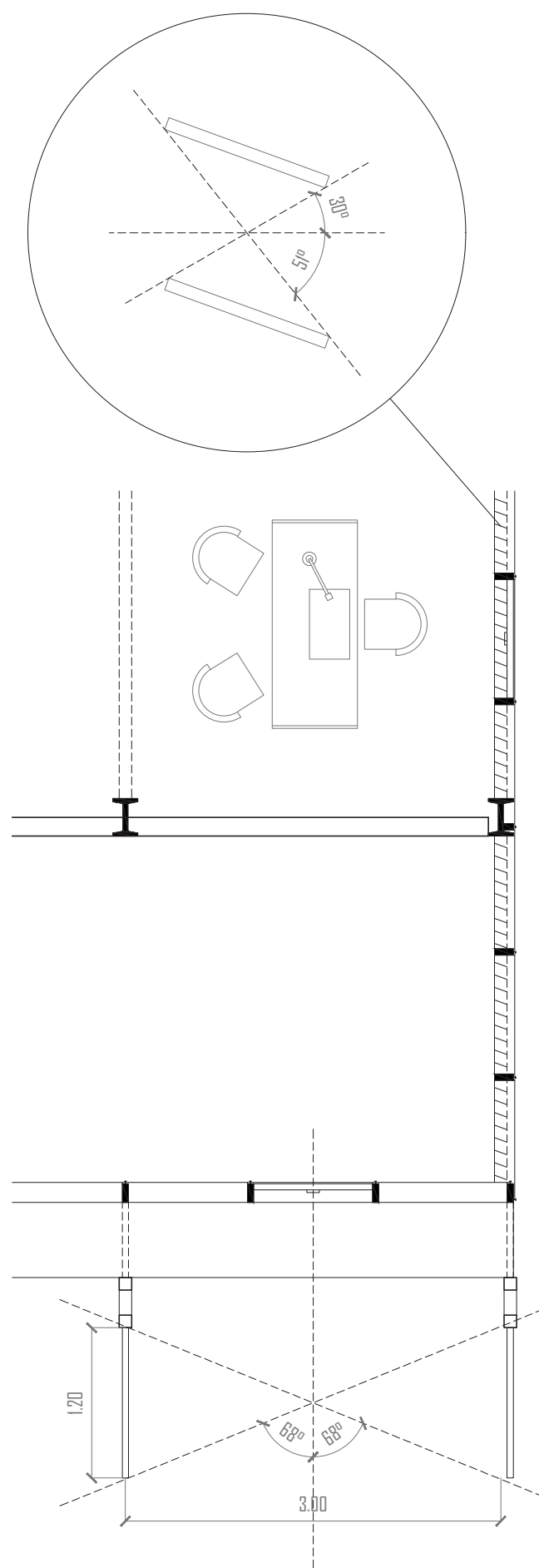
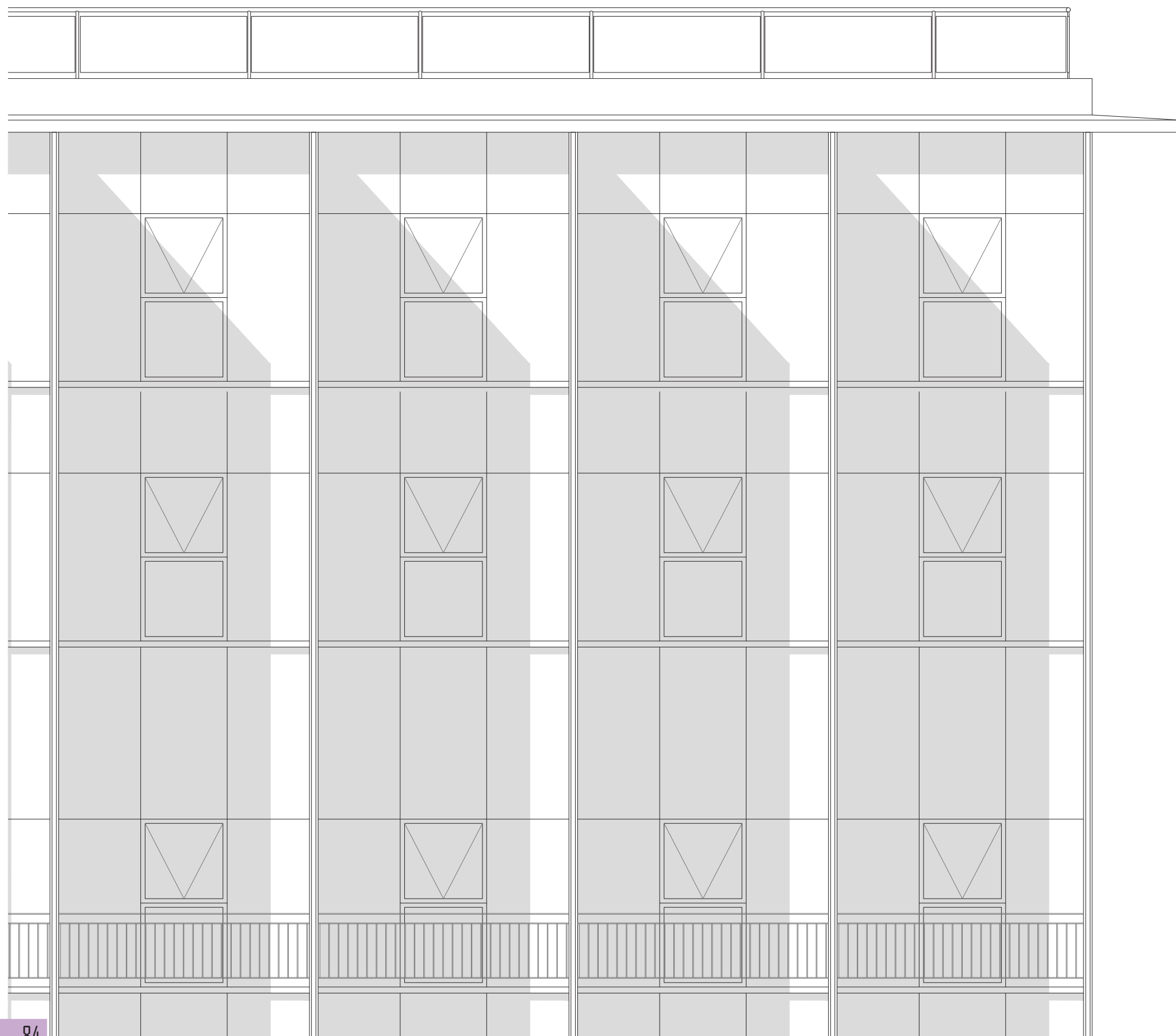
Revitalizacion de espacios

FACHADA NORTE

En la fachada Norte se ha realizado una protección solar mediante aleros horizontales de 1,20m de profundidad. Dichos aleros están generados gracias a las losas de hormigón que vuelan por sobre la fachada.

Gracias al estudio realizado con el Cuadrante Solar y el Diagrama Rectangular podemos observar que la fachada queda protegida de todos los soles del solsticio de verano y casi todos los soles de los equinoccios de otoño y primavera, dejando ingresar únicamente algunos soles en invierno lo cual beneficiaría a la climatización del edificio.

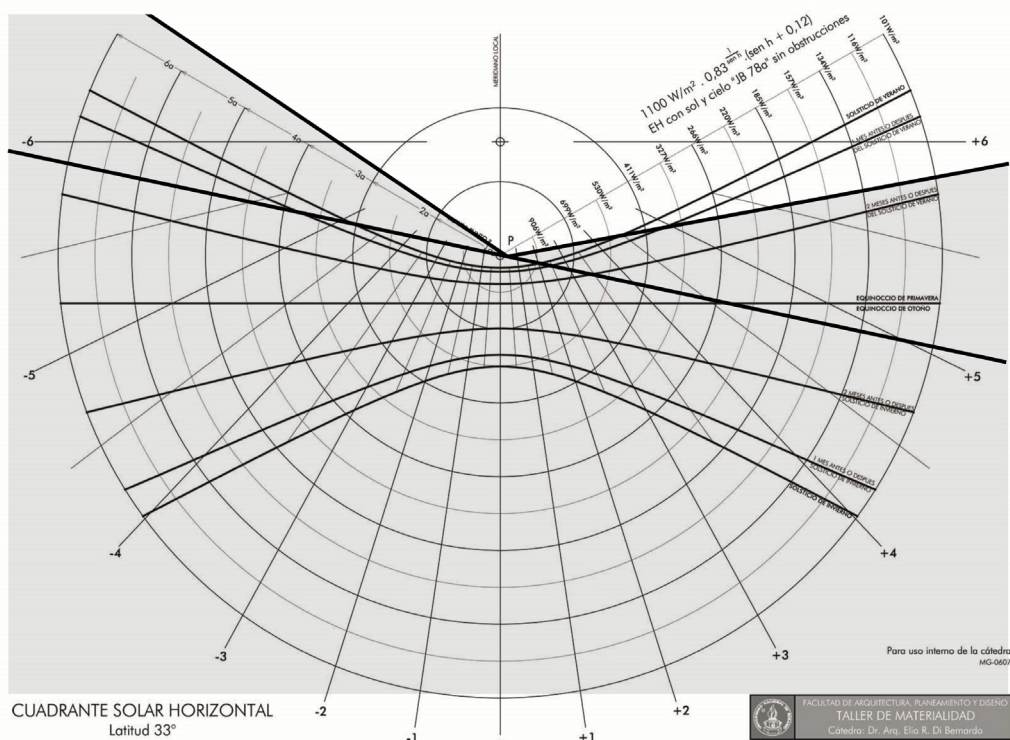
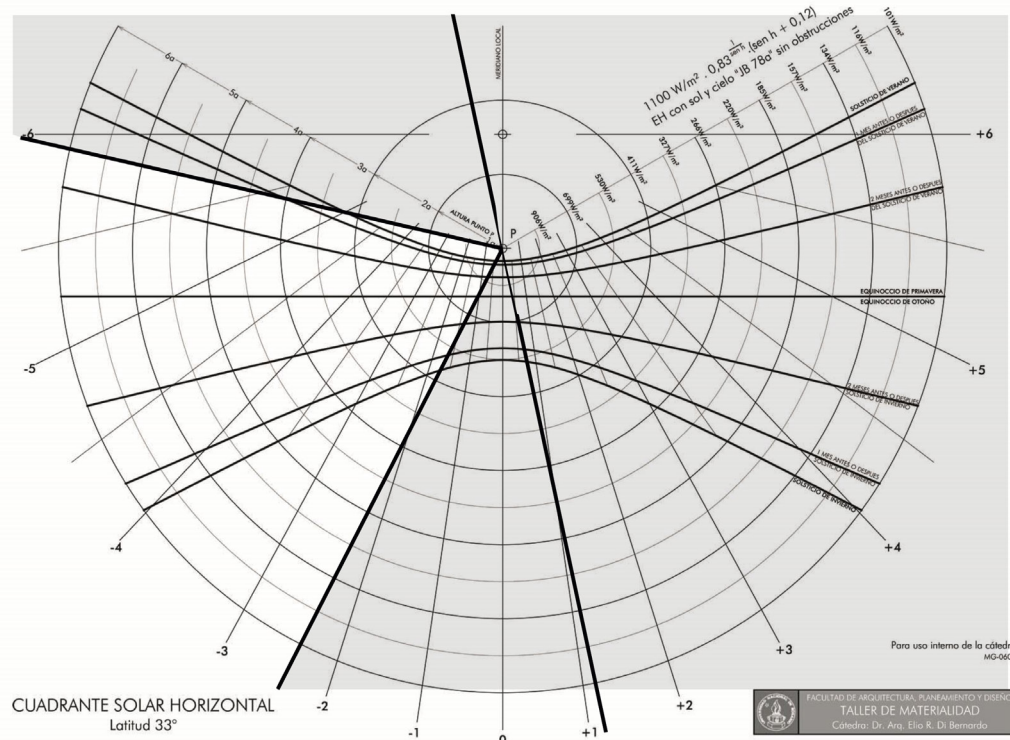




FACHADA ESTE Y SUROESTE

En la fachada Este se optó por realizar una protección interna con parasoles verticales separados cada 10cm y con 20° de rotación para cuidar lo mas posible de los soles matutinos en verano. Estos parasoles van a ser colocados en la cara interna de la piel de vidrio, amurados a la estructura de aluminio que sostiene los paneles de vidrio y las aberturas.

En la fachada Suroeste se crea una doble piel por fuera de la piel de vidrio con las columnas reticuladas que ayudan a sostener dicha envolvente, dejando un espacio de 60cm entre el vidrio y las columnas. En dicho espacio, se colocan en los niveles que van desde los subsuelos hasta el 5º piso, pasarelas de circulación especial con el fin de poder abrir las aberturas de dicha fachada como así también realizar mantenimientos diarios. Además a partir del 1º piso y hasta el último se le amuran a las columnas parasoles verticales de 1,20m de profundidad con el fin de proteger los ultimos soles del verano.



04 | CASOS DE ESTUDIO

LA CASA DE LA CARITAT, BARCELONA

Albert Viaplana - Helio Piñón

- TIPOLOGÍA: Centro cultural Rehabilitación Cultura/Ocio
- MATERIAL: Vidrio y metal
- FECHA: 1993
- CIUDAD: Barcelona
- PAÍS: España

Una de las zonas del centro histórico de Barcelona que ha sido objeto de una remodelación más profunda en estos últimos años ha sido la del entorno de la Casa de la Caridad, en la parte alta del barrio del Raval. No hace tanto que donde hoy están ubicados un significativo número de equipamientos culturales y docentes de la ciudad —el Centro de Cultura Contemporánea, el Museo de Arte Contemporáneo (MACBA), el Centro de Estudios y Recursos Culturales de la Diputación o facultades de la Universidad de Barcelona— era un lugar desapacible. La transformación fue planificada por el primer ayuntamiento democrático en la línea de remodelar profundamente el centro histórico, y muy especialmente el barrio del Raval. Conservo la publicación del Ayuntamiento de los planes y proyectos previstos para la ciudad, del año 1982, toda una declaración de principios con respecto al urbanismo. Bajo el sugerente título “del Liceo al Seminario” una de las propuestas tenía como objetivo la recuperación de entornos y de edificios singulares del barrio para ser transformados en equipamientos. Uno de ellos, uno de los edificios más castigados por el paso del tiempo era la antigua Casa de la Caridad, un conjunto de construcciones de diferente valor arquitectónico del que destacan los dos patios que quedan del antiguo conjunto: el llamado Patio de les Dones (de las Mujeres), de principios del siglo XIX, y el magnífico Pati Manning, barroco, del siglo XVIII. Hace ya algunos años que trayecto cultural desde el Liceo al Seminario es una realidad.

La transformación del conjunto de la Casa de la Caridad permite reflexionar sobre la manera de intervenir en el patrimonio histórico, ya que las diferentes actuaciones que se llevaron a cabo son consecuencia de la aplicación de criterios distintos, incluso conceptualmente opuestos:

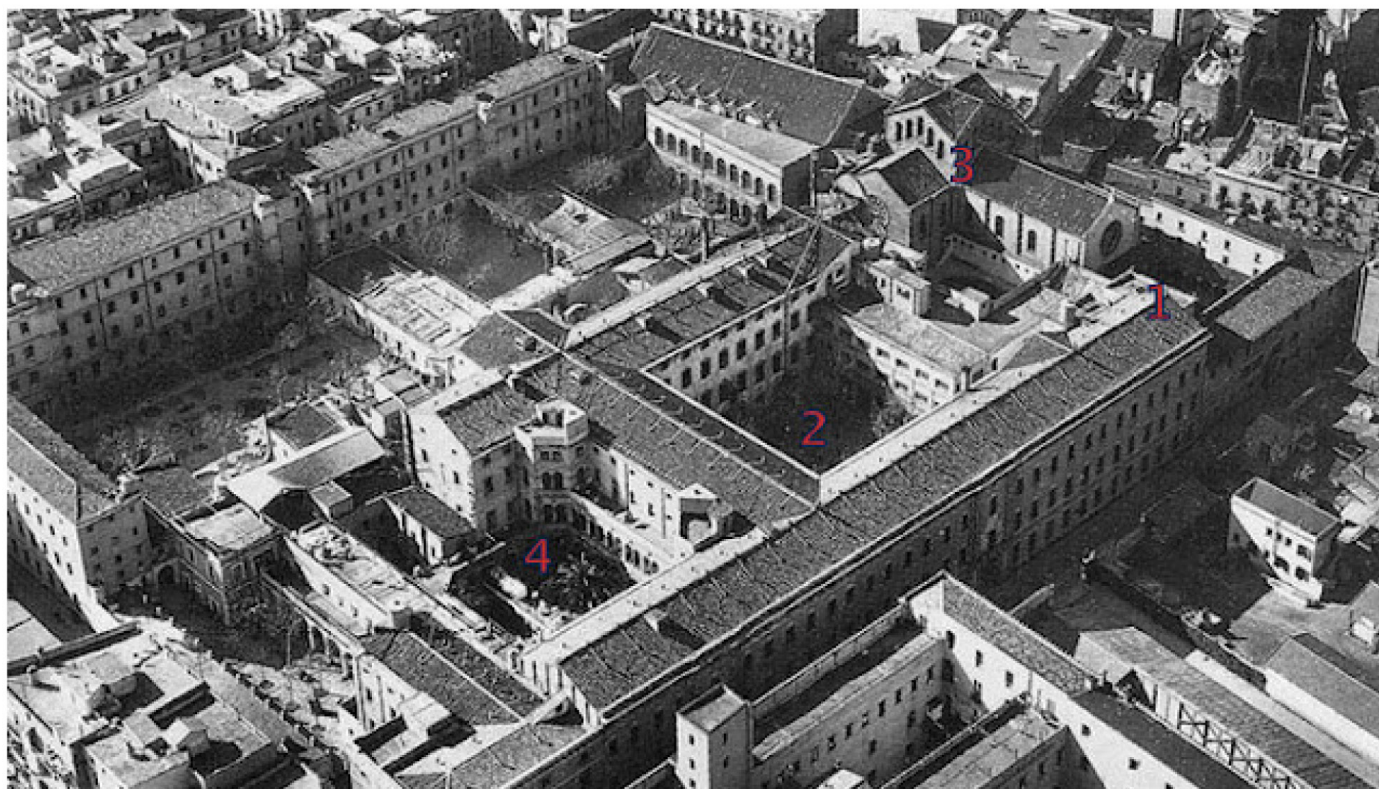
La intervención en el patio Manning fue muy respetuosa con el valor arquitectónico del edificio a conservar y es un ejemplo de rehabilitación de edificios históricos donde la actuación se limita a una restauración de los elementos más emblemáticos, en este caso el patio, y en la rehabilitación de los cuerpos edificadas que lo configuran, adaptando sus espacios interiores a las necesidades funcionales de los nuevos usos. Al contrario, la intervención en el patio de les Dones supuso una actuación radical con lenguaje formal contemporáneo. Otras dos intervenciones del conjunto de edificios de la casa de la Caridad son el ejemplo extremo de intervención radical,

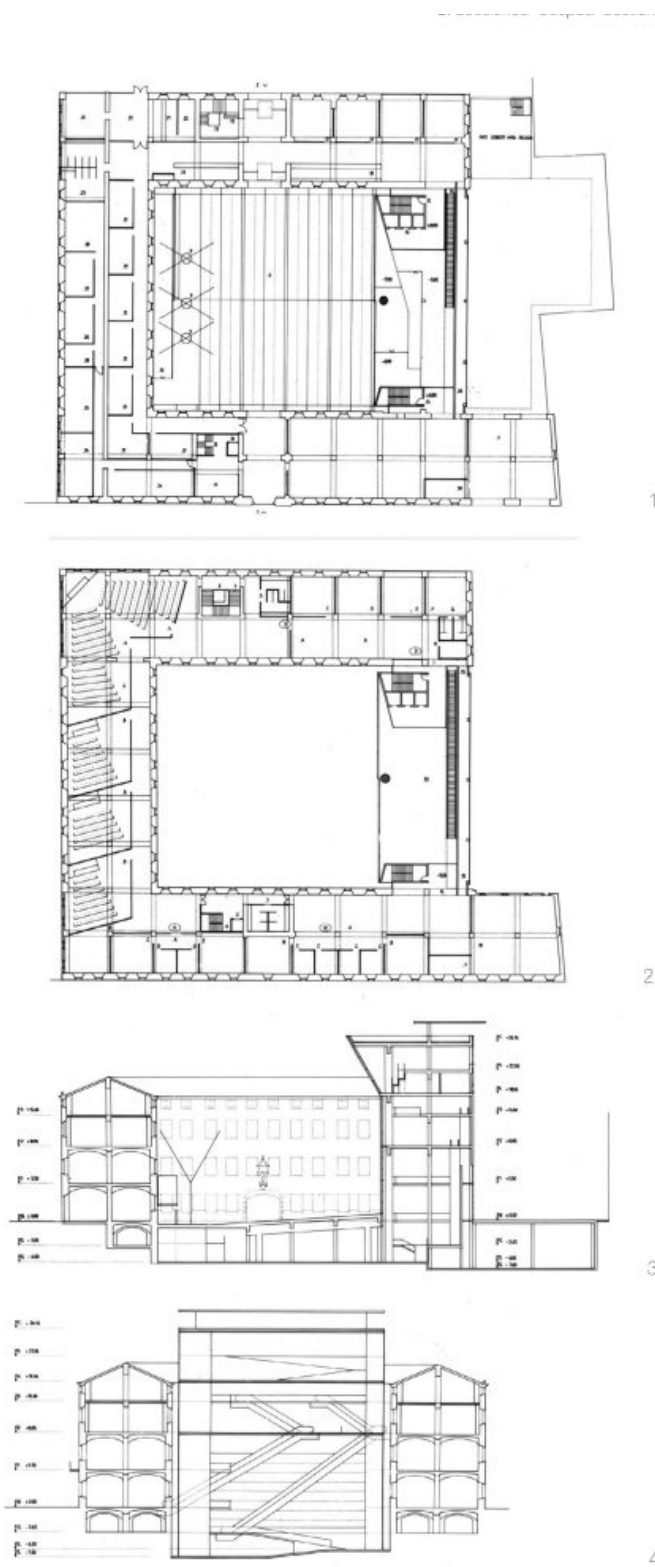
El patio de les Dones es uno de los varios patios que formaban parte del conjunto de edificios construidos en 1804 para albergar la Casa de la Caridad, que por su valor arquitectónico se mantuvo en las obras de transformación del conjunto para convertirlo en la sede del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. El patio lo delimitaban cuatro edificios, uno de ellos, de menor valor, fue sustituido por una espectacular fachada vidriada que en su parte más alta se inclina a modo de voladizo sobre el patio. Hoy, por tanto, el patio sólo conserva tres de sus fachadas originales, destinadas a salas de exposiciones y dependencias del CCCB.

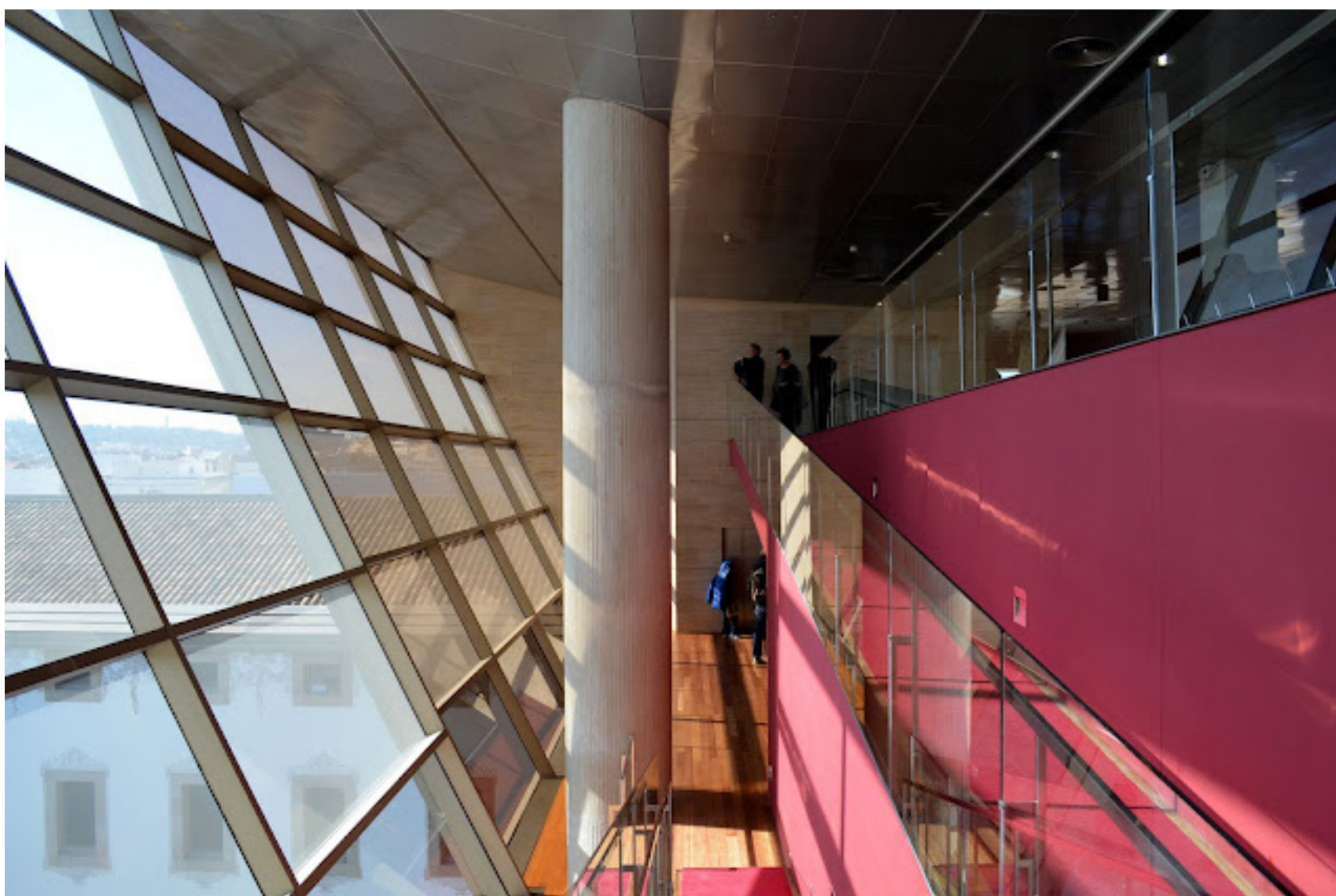
La intervención en el Patio de les Dones supuso una actuación radical en el conjunto de edificios de la Casa de la Caridad. Una parte importante del conjunto, aquel de menor o escaso interés, fue totalmente demolida. El edificio que cerraba el patio por su lado el noroeste fue derribado y substituido por una arquitectura con lenguaje contemporáneo. La acertada nueva fachada presenta un muro vidriado como nueva cuarta fachada al patio, que consigue que los antiguos edificios se reflejen en el nuevo, los revaloriza e integra en una nueva concepción escenográfica de todo el conjunto. Lo antiguo se integra a lo nuevo, no al revés. La intervención arquitectónica fue a cargo de los arquitectos Helio Piñón y Albert Viaplana, y mereció los premios FAD y Ciudad de Barcelona de Arquitectura en 1993.

Los edificios, recortados respecto a su apariencia original, son de planta baja, dos plantas piso y buhardilla, y conforman un contundente volumen que rodea el patio, de considerables dimensiones. En cuanto a los elementos estructurales de la obra original destacan las bóvedas de ladrillo plano de la planta baja y las grandes arcadas de acceso al patio, tanto desde la calle de Montalegre como desde la plaza de Joan Coromines. Sobre este último acceso destaca la hornacina con la imagen de San Miguel. Entre los años 1926 y 1929 se llevó a cabo una importante intervención en el conjunto, realizada por el arquitecto Josep Goday, cuando fue ejecutada la decoración de esgrafiados y de cerámica en el estilo novecentista propio del momento, y fue construida la sala de actos, otro edificio recientemente recuperado.











SEDE DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS, ROSARIO

Estudio Bechis Arquitectos

Año: 2019

En una manzana históricamente significativa y topográficamente atípica de la ciudad de Rosario destacamos del entorno las visuales al río, la vegetación de la Av. Belgrano y los edificios de valor patrimonial linderos. El objetivo de nuestro proyecto es sintetizar formalmente el diálogo con estos temas y construir relaciones que trascienden el ámbito del lote disponible. Proponemos un claro contraste entre lo nuevo y lo viejo.

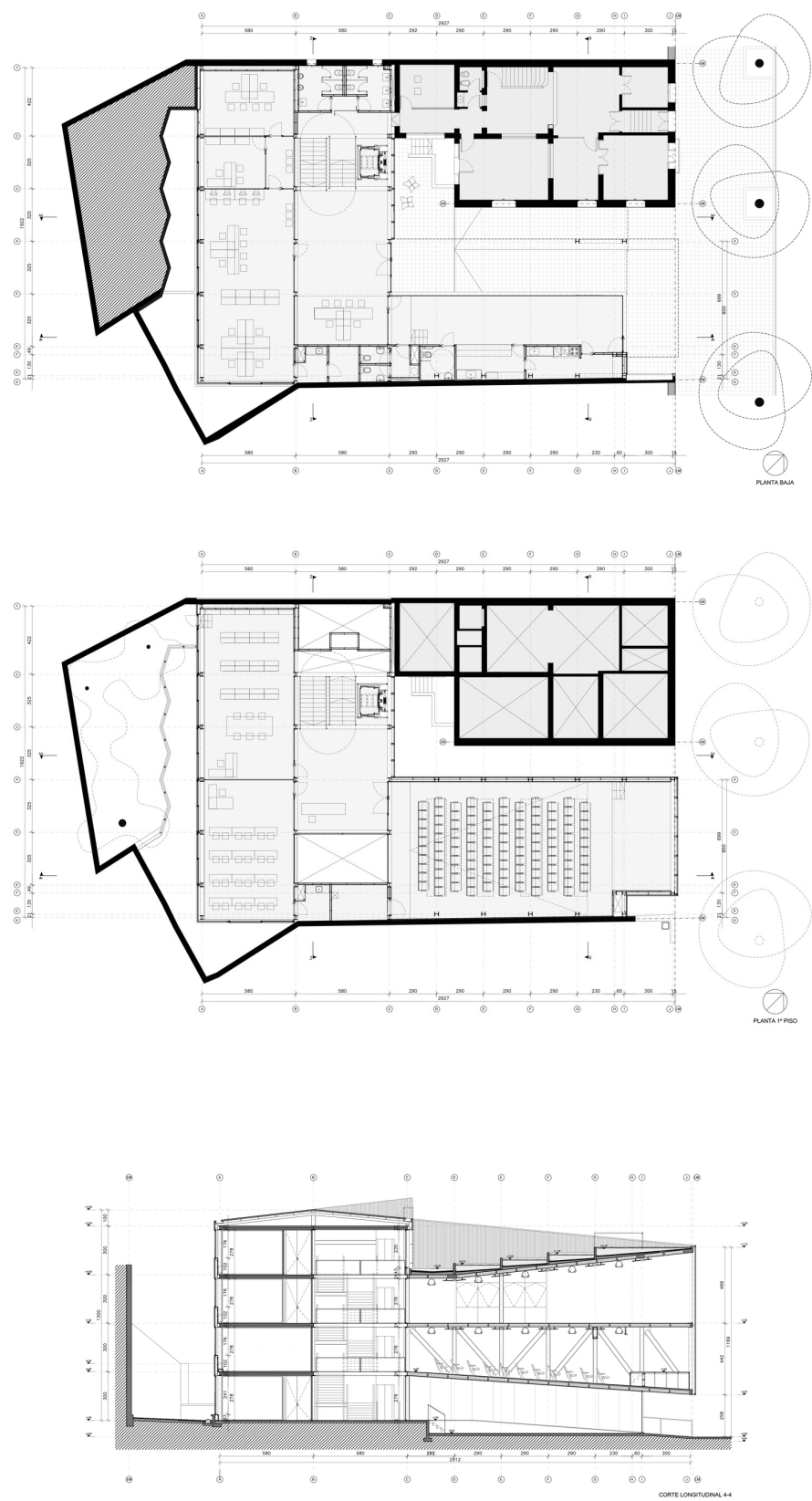
Proyectamos para el nuevo edificio una fachada de vidrio con un lenguaje simple que da una imagen sobria, abstracta y atemporal. Esto permite desde el interior tener visuales largas al río y sus barcos, y también mostrar las actividades del Colegio de Arquitectos a la comunidad constituyéndose en una linterna por las tardes o noches de este sector de la Av. Belgrano. La nueva fachada se separa de los edificios patrimoniales con una gran buña del lado Este y una raja del lado Oeste evitando tocar lo existente dejando un volumen suspendido en el vacío actual.

Entre las dos construcciones de valor patrimonial la fachada como un espejo devuelve árboles y cielo desmaterializando el edificio nuevo. Las variaciones de la luz y sombra de los árboles a través del vidrio cambian la atmósfera interior de los espacios. Los cambios del follaje durante las diferentes estaciones transforman la percepción del edificio en las distintas épocas del año.



Parolin Giannina





05 | REFLEXION FINAL

REFLEXION FINAL

Este trabajo es una síntesis de varios meses de investigación y producción acerca de la revitalización de un fragmento de la ciudad, abordada en todas las escalas propias de la disciplina: territorial, arquitectónica y constructiva.

El eje principal del proyecto es la puesta en valor de la restauración de edificios patrimoniales de la ciudad de Rosario, haciendo énfasis en su posible revitalización y no la demolición como primera solución. Creo que es una rama de la arquitectura poco abordada dentro de la carrera pero de un carácter académico y social sumamente importante y necesario.

Sin duda haber decidido abordar esta problemática para mi Proyecto Final de Carrera no fue un resultado casual, sino más bien el resultado de entender y comprender el rol social como futura arquitecta.

Para finalizar, este trabajo, con todos sus aciertos y equivocaciones, es testigo de nuestro paso por un lugar de pensamiento abierto, público, colectivo y diverso que es la Universidad Nacional de Rosario: un taller, un aula, un workshop, una charla, un viaje...

Sin dudas, fueron grandes espacios de crecimiento y maduración personal y profesional.

Agradezco a todos aquellos quienes me acompañaron y apoyaron en este largo proceso, así como a quienes estuvieron presentes en la producción de esta publicación, que no es sólo la conclusión de un trabajo, sino también la culminación de esta etapa de formación académica de grado.

Gracias.

06 | BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

Rosario por Conocer

<https://www.instagram.com/rosarioporconocer/?hl=es-la>

Banco de imágenes "Florian Poucke"

http://gobierno.santafe.gov.ar/archivo_general/florian_paucke/

Museo de la ciudad Wladimir Mikielievich

<https://www.facebook.com/museodelaciudad>

Fotografías y Estampas del Rosario Antiguo

<https://www.facebook.com/fyera.historiaderosario>

InfoMapa Rosario

<http://infomapa.rosario.gov.ar/emapamapa.htm#>

Reordenamiento Urbanístico del Primer Anillo al Área Central

<https://www.rosario.gob.ar/mr/normativa/nuevo-codigo-urbano/libro-2.-normas-urbanisticas-por-area/reordenamiento-urbanistico-del-primer-anillo-perimetral-al-area-central/ordenanza-no-8.244-08#:~:text=%C3%81rea%20de%20reserva%20para%20Plan,Municipal%20Sur%20de%20Avenida%20Pellegrini.>

Revista de Arquitectura y Urbanismo Colegio de arquitectos de

la provincia de Santa Fe, Distrito 2, Rosario - #13

La Casa de la Caritat - El Pati Manning | Las Piedras de Barcelona

Casa de la Caritat - Pati de les Dones [<http://lespedresdebarcelona.blogspot.com.es/2015/12/la-casa-de-la-caritat-el-pati-deles.html>]

Libro Investigación Proyectual En Argentina

Por Inés Moisset

Entre cartografías e imaginarios: reflexiones en torno a los planos del frente fluvial de Rosario (siglos XIX a XXI)

<https://revistapaginas.unr.edu.ar/index.php/RevPaginas/article/view/592/739>