



## La ciudad como antesala

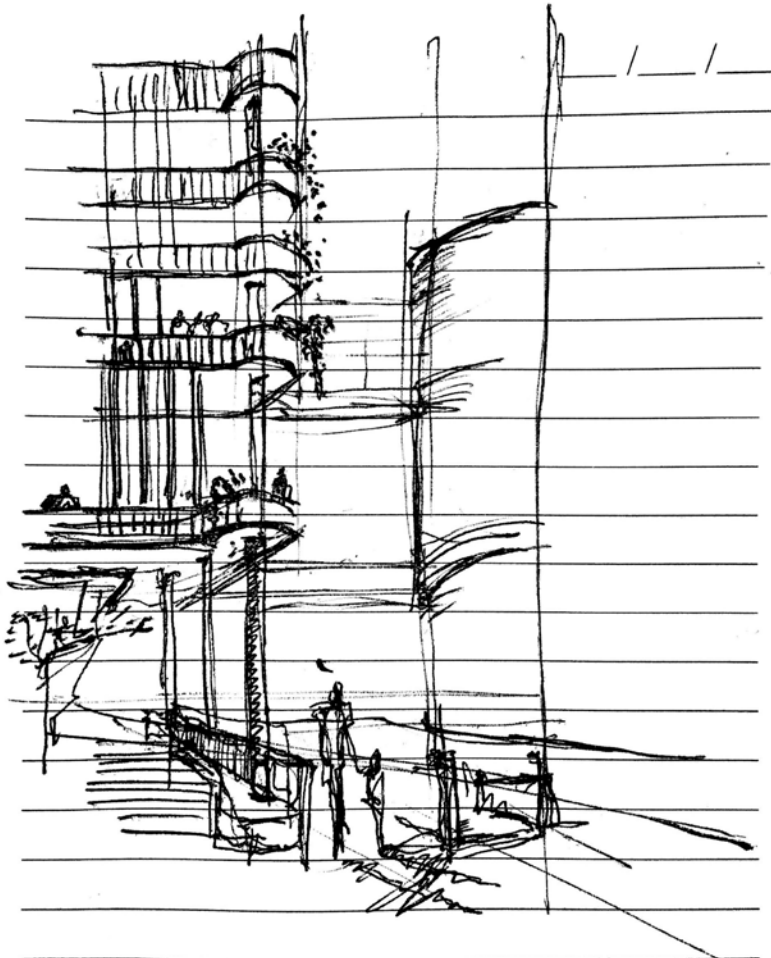
Líneas de una Rosario antigua.  
Palimpsesto de Cultura cine y teatro.





# El proceso como proyecto

Una metodología proyectual a través del dibujo a mano.



Proyecto final de Carrera 2021.

**Autora:** Barrale María Victoria.

**Cátedra:** Matéricos Periféricos.

**Tutor:** Mg. Arq. Ignacio Ronga Costamagna.

Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño. U.N.R.

# Índice:

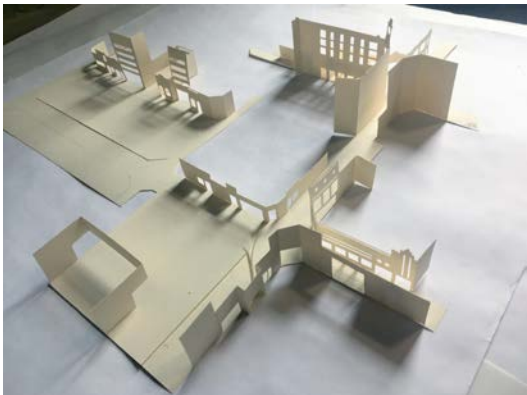
1- Abstract p.7



analógico.  
pensamiento

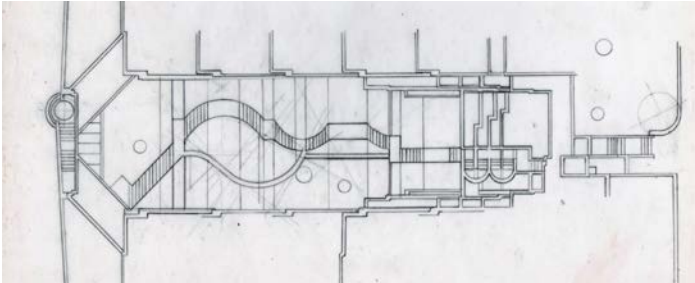


2- Registro Urbano.



.....p.9.

3- Registro arquitectónico. p.27





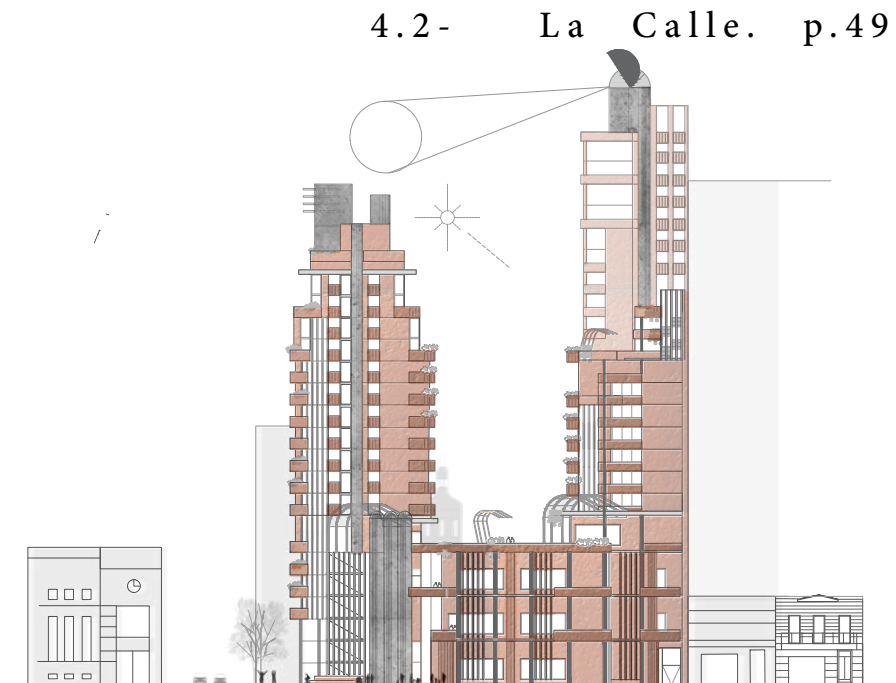
## 4- Proyecto.

p.35.

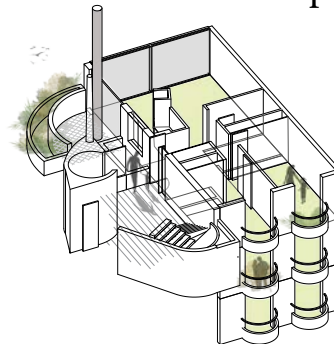


4.1- Proceso. p.37

4.3 - La Plaza p.55

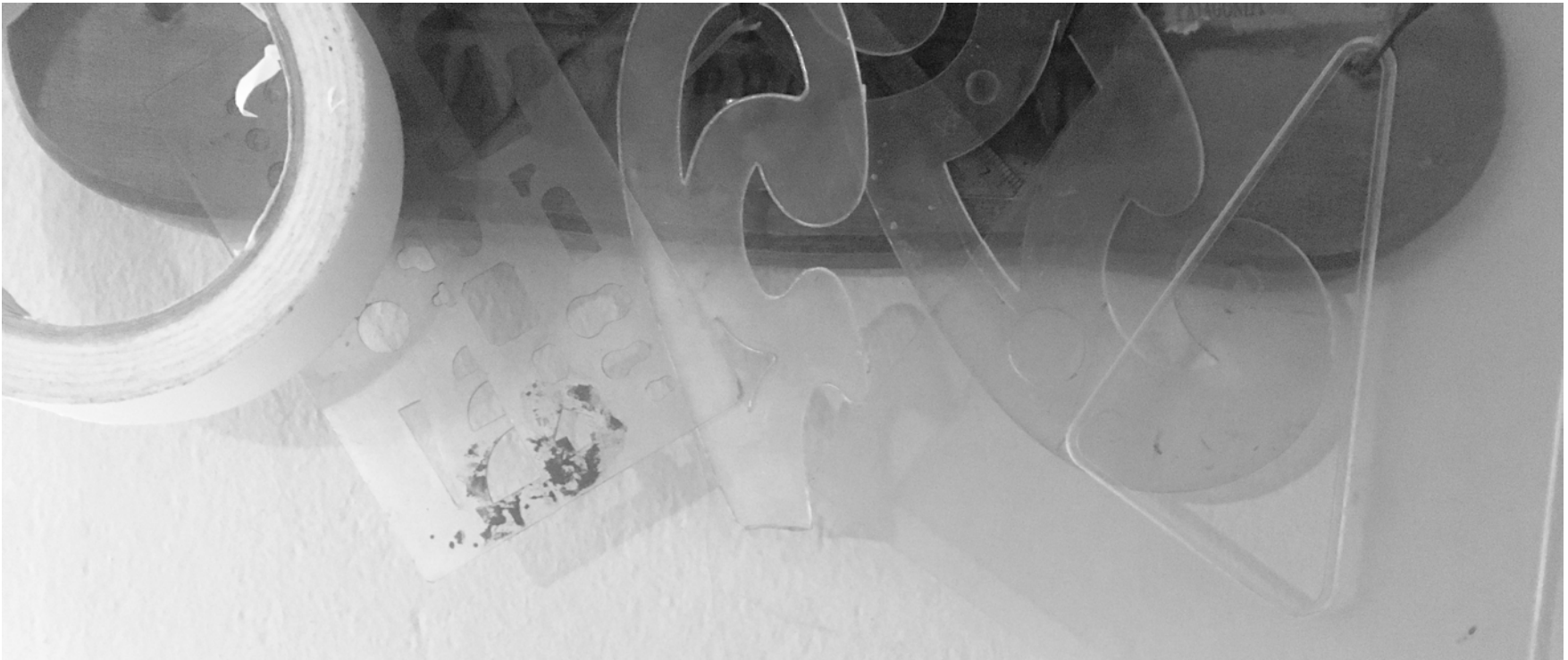


4.4- La Vivienda. p.71



5- Bibliografía . p.79





# Abstract

*“Las ciudades se construyen con dos tipos de materiales, los tangibles e intangibles, es decir con todo aquello que pertenece al orden de lo imaginario.”(...)“son las ideas las que han configurado la construcción material de la ciudad”.*

*Juan Calatrava 2021. Palabras extraídas de una conferencia dictada para la Fapyd UNR.*

*“Los acontecimientos necesitan un poco de tiempo para volverse palabra.” Cortázar, J. (2017). Los autonautas de la cosmopista: o Un viaje atemporal París-Marsella. Alfaguara.*

Mediante el presente proyecto se busca continuar la investigación sobre la capacidad del dibujo a mano, la observación que implica el mismo y el proceso como herramientas generadoras de proyecto. Otorgándole así al mismo una finalidad de ensayo o de puesta en práctica de dicha teoría. La inquietud por el estudio de esta metodología comienza en las experiencias laborales realizadas en los estudios de Flores y Prats Arqs. y de Toni Gironés en Barcelona. Enfocadas; la primera a un estudio de la metodología de trabajo y la segunda al registro del cuerpo en el territorio y paisaje. Con dicho objetivo, se propone un proyecto que por medio de sus geometrías, espacios y recorridos sea capaz de aludir, o revelar aquellas líneas, historias, olores y sensaciones que el tiempo va marcando sobre aquel papel o palimpsesto que es el territorio. Así como el arquitecto historiador Juan Calatrava plantea la riqueza de comprender una ciudad no solo a partir de su patrimonio construido

sino también por medio de ese imaginario artístico, literario y filosófico con su claro ejemplo del estudio del París de Haussmann mediante las novelas de Balzac, con su personaje Ferragus. Se cree necesario estudiar el sitio a intervenir desde múltiples factores, no solo los espaciales y formales, sino también aquellos provenientes de un análisis fenomenológico, que nos permiten conocer ese espacio desde otros puntos que inevitablemente se ven relacionados. Entonces no solo se propuso un registro a distintas escalas del lugar, utilizando como herramienta la palabra, la fotografía y el re-dibujo, sino que también se creyó necesario el acompañamiento de una lectura de ciertos autores literarios que permitieron despabilar la mirada del dibujante en ciertos momentos del proceso proyectual. Algunos de estos son George Perec, Julio Cortázar, Junichiro Tanizaki, Xavier Monteuys, etc.

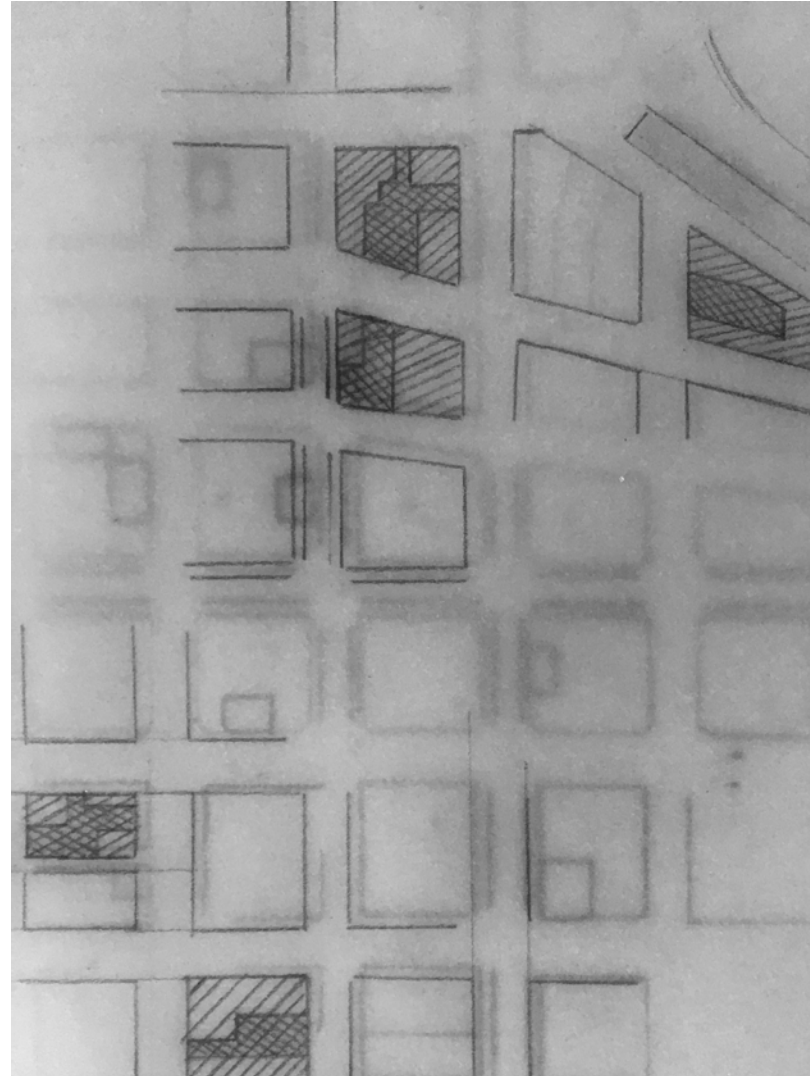
Esta insistencia en la relectura de la historia y cultura del territorio se ve enfatizada por la ubicación del proyecto a realizar, siendo este el centro histórico de la ciudad de Rosario. Ciudad joven y característica por su importante puerto, que anteriormente, ubicado en el área central de la misma, dejó en ella un suelo perforado por grandes túneles abovedados de

ladrillo, que hoy en día son reutilizados como galerías de arte, almacenes o hasta bibliotecas. Sin dejar de mencionar la importancia cultural de la misma, que teniendo su auge en los años 50 a los 70 calles como, Mitre, Córdoba, Santa fé, San Martín, fueron espectadoras de largas noches de arte y espectáculos. Un circuito de cines, bares y teatros conectados por aquellas peatonales inundadas de grandes anuncios, galeras y vestidos, que fueron el gran sustento de la vida en el centro de la ciudad, y que hoy en día se encuentra en pausa. Es así que junto con la iniciativa de revitalizar la actividad nocturna del centro histórico de la ciudad, sumado a el propósito de generar espacios de uso público que hagan posible la construcción de nuevos *imaginarios urbanos*\* e historias que la construyan y la configuren; se propone la operación urbana y arquitectónica de insertar la calle dentro de la manzana. Con el fin de generar una gran plaza y teatro a cielo abierto, que conforme el patio común de un equipamiento cultural para la ciudad, como también el de un complejo de viviendas que sea capaz de devolverle al centro la mixtura de usos del comercio, la cultura y la casa.

*\*Palimpsesto: En arqueología se llama Palimpsesto a un yacimiento que presenta estratos de un yacimiento anterior, imidiendo a los arqueólogos saber cuál es el estrato superior y cuál el inferior.*

*\*Imaginarios Urbanos: Título del libro y termino tomado des Néstor García Canclini.*





# Registro urbano

*“Como herramienta de observación y registro del tiempo, el dibujo nos enseñó a superponer diferentes épocas en un mismo documento, haciéndolas convivir. (...)”*

*“Transformando unas cosas en otras, los dibujos y después las obras no dejan entrever que había antes y que había después, sino que evidencian un pensamiento continuo que va hacia delante y hacia atrás en el tiempo, borrando distancias físicas y temporales”*

*Eva Prats (2015). Pensado a mano. La Arquitectura de Flores & Prats.*

Por medio de diversos dibujos, se realizó el registro de lugares de mayor movimiento cultural del centro de Rosario, en especial el movimiento nocturno. A fines de desarrollar un posible proyecto que fomente la circulación y la vuelta del paseo nocturno en el casco histórico de la ciudad, revalorizando los antiguos cines y teatros que tanto protagonismo tuvieron en el espectáculo rosarino en los años 70', se realizó un registro por medio del dibujo a mano y fotografías de antiguos planos de la ciudad y de su arquitectura. Fachadas, geometrías puras, remates en cúpulas y relojes, como también recorridos del antiguo ferrocarril urbano o callejuelas que aún conservan su adoquinado original, fueron algunos de los datos condensados en esta búsqueda. Además de esta idea de desarrollo urbano, este proyec-

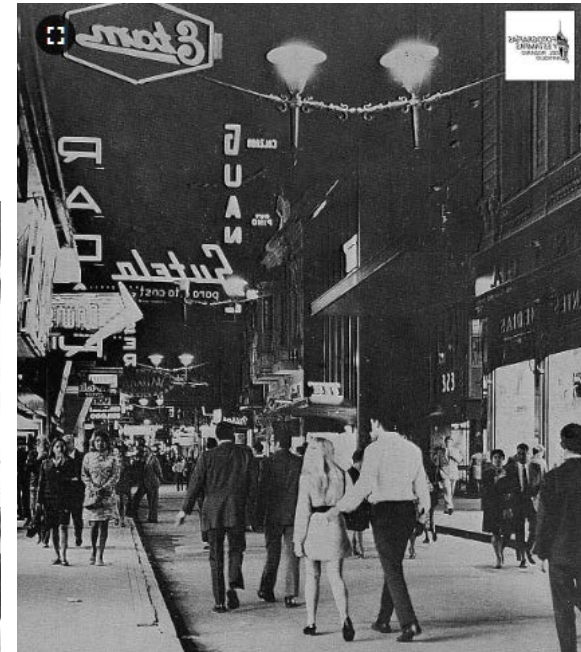
to busca generar en los lotes vacantes espacios de uso cultural y de vivienda. Es decir, el desarrollo de una planta libre con los primeros pisos y un subsuelo de que funcione como equipamiento público y luego los demás niveles destinados a la proyección de viviendas colectivas. Con ello, se busca garantizar la vuelta al uso residencial del centro de la ciudad, en respuesta al vaciamiento del mismo.

Dentro de los lotes vacantes propuestos por la cátedra para realizar el proyecto, se creyó conveniente la selección de aquel terreno pasante que se encuentra San Martín y Santa Fe que desemboca en calle San Lorenzo, al comienzo de la bajada Sargento Cabral. El mismo, se ubica en un punto estratégico del centro histórico de la ciudad. Por un lado, se encuentra dentro

de las primeras manzanas que configuraron el tejido urbano de la misma y por el otro, en donde la calle peatonal *San Martín* culmina su recorrido para abrirse, coronada por dos cúpulas icónicas como la del *Hotel Savoy* y *Hotel Magestic*, hacia el frente Ribereño de la ciudad con uno de los primeros edificios de entrada a la misma, *La Aduana*.

Por lo que con un imaginario urbano contruido por historias un tanto bohemias, inundadas de olor a río mezclado con tabaco, con un tango de fondo y un café en mano; nos sumerjimos en la tarea de descubrir y revelar aquellas líneas que estos relatos dejaron marcadas en el pavimento y las paredes de nuestra ciudad. .

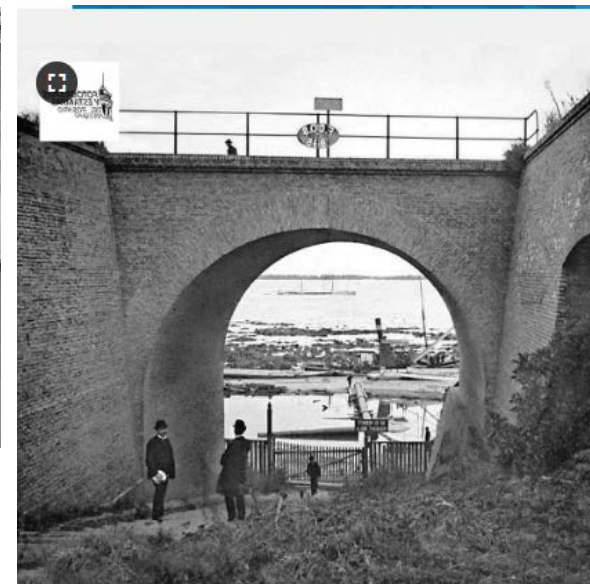
# Rosario siglo xx



Peatonal Córdoba



Carteles de neón iluminan el paseo nocturno.



Rosario subterránea.  
Bajada Al puerto:  
"El sembrador"  
Actual Parque Urquiza

Cine Atlas.



Cine el sol.  
Pellegrini y Corrientes  
1840.



Cine El Cairo.

Cines - Librerías - Bares.



## Situaciones Actuales

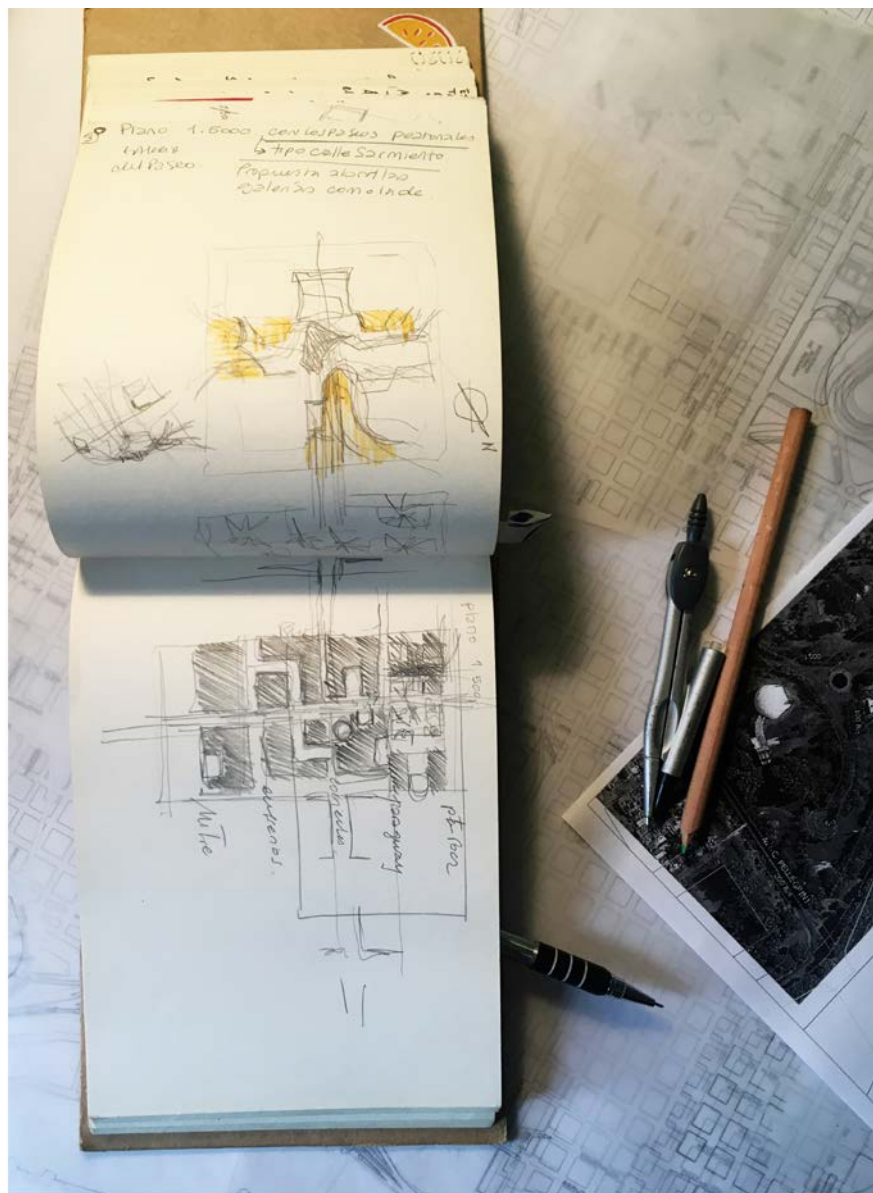


Galerías Urbanas





Edificios de la zona.

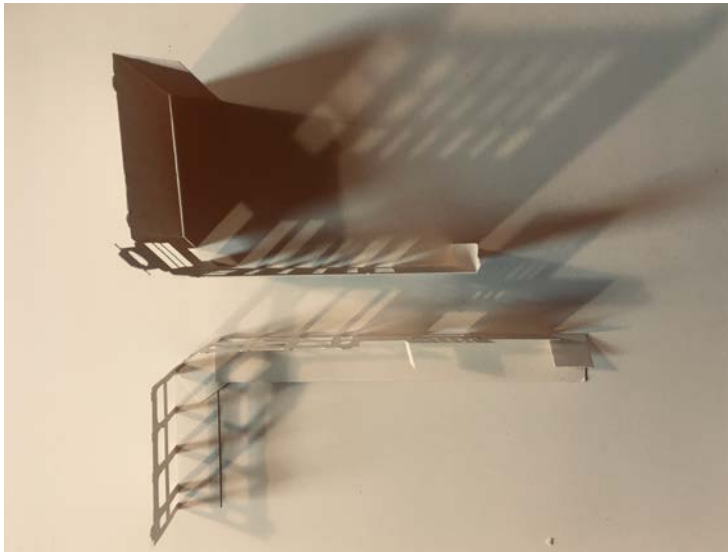
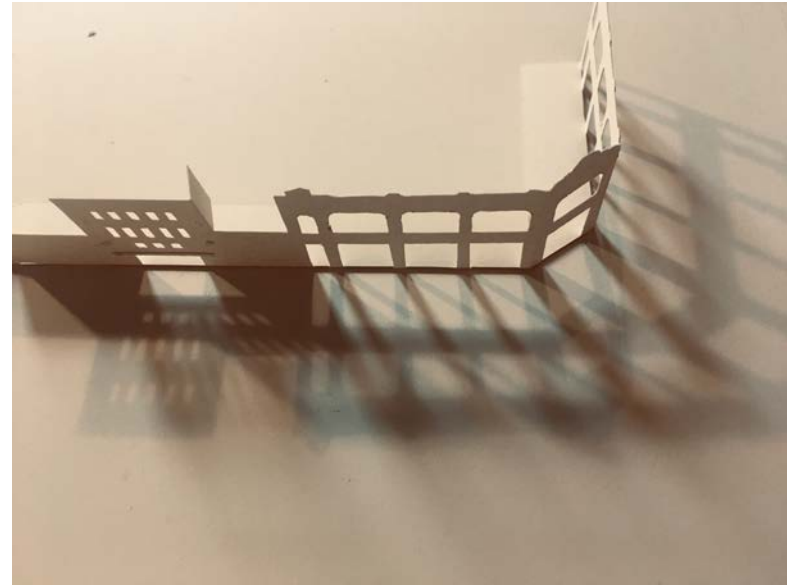
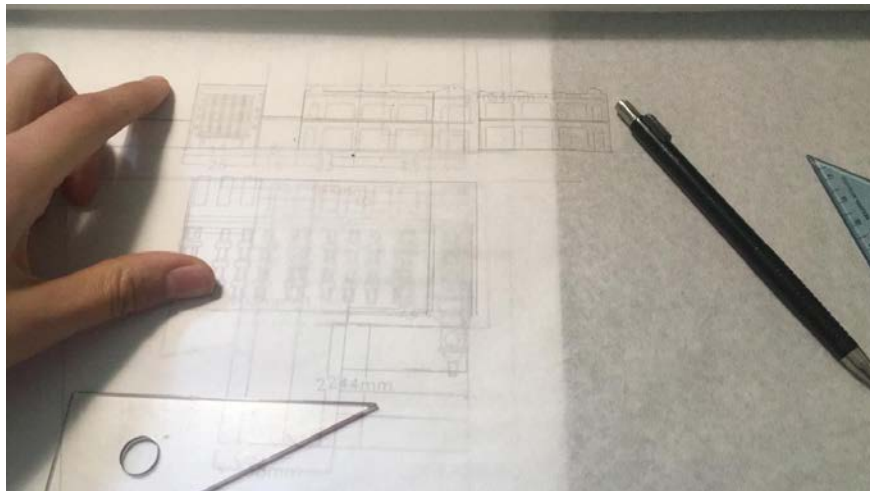


## Planificación

*“Introducir en los dibujos datos de tan distinta naturaleza nos ha acostumbrado a acercarnos a los pensamientos rodeándolos: una vez fijado el problema, el siguiente paso es casi olvidarse de la finalidad de lo que estabas haciendo, como para distraerte. Luego vuelves a fijar otra vez el problema, pero hay una parte de distracción, de pensamiento errático que permite dar saltos en direcciones inesperadas, incorporando las diferentes dimensiones que conforman una misma realidad”*

*Eva Prats (2015). Pensado a mano. La Arquitectura de Flores & Prats.*





Maquetas de estudio .  
 Fachadas de edificios representativos de la época  
 ubicados en el centro de la ciudad.  
 Cine y Bar “El cairo” , “Palacio Fuentes”.

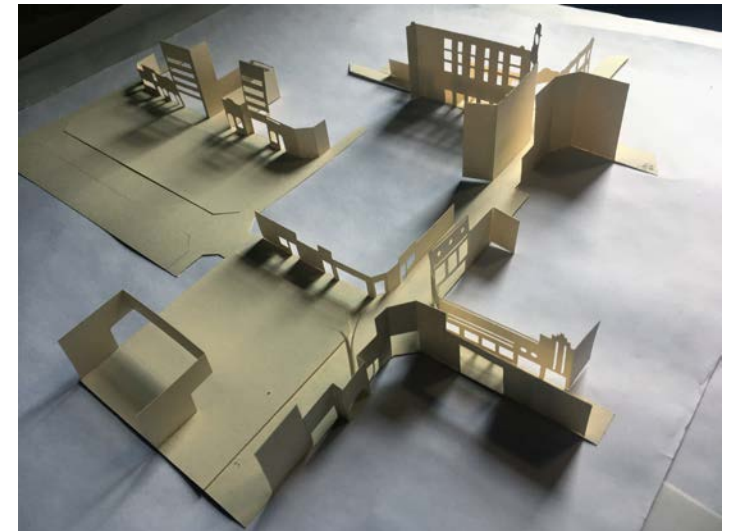
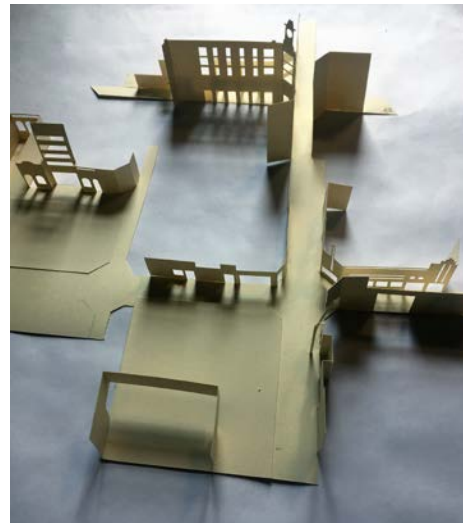
Leamos la ciudad como un escenario y hagamos actuar a los personajes para que con su andar diseñen y moldeen ese espacio público que es hoy la calle, sus edificios y sus plazas. Las copas de los grandes árboles se entrelazan conformando una gran arcada que durante los calurosos veranos, refrescan el ambiente de las plazoletas de hormigón. Sus baldosas calcáreas, en tonos grises y color petróleo, se acomodan de forma intercalada dibujando grandes arandelas en donde las raíces de los Plátanos se asoman a respirar. Una gran canaleta, donde corre el agua, acompaña las anchas peatonales de San Martín y calle Córdoba direccionando un andar lineal con un río como telón de fondo. Un río en donde se deja caer el agua que viaja y refresca cada esquina de la ciudad. Andando por estos largos paseos hay que estar atentos, la caravana de personas charlando y mirando las vidrieras nieblan un poco la visión. Pero si uno levanta su mirada, detrás de carteles luminosos, se ocultan antiguos balcones delineados por finas líneas negras y molduras arabescas que los adornan para así coronar aquella gran feria que comienza cada mañana con el abrir de los negocios. Entretantas galerías, comercios, puestos de periódicos, dulces y florerías de vez en cuando esta pasarela se ensancha, amplía su sección para dar lugar a alguna plaza.

Algunas levemente ajardinadas, con bancos, vereditas, fuentes entretienen a abuelos, mascotas y niños que van a jugar a media mañana en un paseo matutino o por la tarde luego de salir de la escuelas. Otras son de un carácter monumental y mayoritariamente pavimentadas que se dan por el cruce de dos grandes calles. Ellas cortan sus manzanas, dejando cuatro ochavas donde se elevan importantes edificios. Estos se desprenden del piso con un zócalo de granito o mármol oscuro, un ingreso central por una escalera y una gran puerta de hierro negro. Luego el mismo continúa creciendo con gruesos muros color marfil y grandes balcones que culminan con algún reloj dispuesto a anunciar las doce y una cúpula en tonos azulados. Es cuestión de minutos, tan solo los que llevan pasar de las 8,45 a 9:00 hs de la mañana, lo que demora esta gran máquina en ponerse en marcha.

Luego de pasar una larga noche dormida los primeros rayos de la mañana secan del rocío sus adoquines, cordones y tejados y llenan sus venas de cientos de personas andando. Sus calles se inundan de mujeres, hombres, y niños que ya con el caer del atardecer no tardan en vaciarlas nuevamente. Cumplen casi con el horario de una típica jornada laboral.

Pero desde hace unos pocos años hay una cosa que viene sucediendo. Al igual que en los años 70', cada vez más plazas vuelven a tener el cosquilleo de tacones y zapatillas en sus pavimentos pero ahora si iluminados por sus grandes farolas y la luna. Antes tal vez solo eran las plazas del *cine Monumental*, *El Broadway*, *El Círculo* o *El Astengo* pero ahora, los humos junto a conversaciones ligeras llegan hasta el cine *El Cairo*, *El Atlas*, *La Lavarden*, pasan por el ECU, Pasaporte y muchas veces culminan junto al río en *El CEC* o *El teatro Príncipe de Asturias*. De todos modos pareciera que estos focos de luz, música y arte, estos escenarios, van cada uno por su cuenta no logran conectarse. Funcionan como estrellas perdidas en un cielo totalmente oscuro. Que pasaría si alguno de estos actores, alguna bailarina, algún violinista o algún pintor se escapase de la escena. El mozo de bar, la muchacha que se pide un trago, el vendedor de pochoclos, los pibes que se fuman un cigarro fuera de la sala, lo seguirían? Lo seguirían en su andar, como lo hacían los panaderos y campesinos al arlequín de la antigua ciudad medieval? lo acompañarían adornando la escena? Una escena continua, que dure mañana tarde y noche, una escena que dure toda una función.

# I n t e r p r e t a c i o n e s

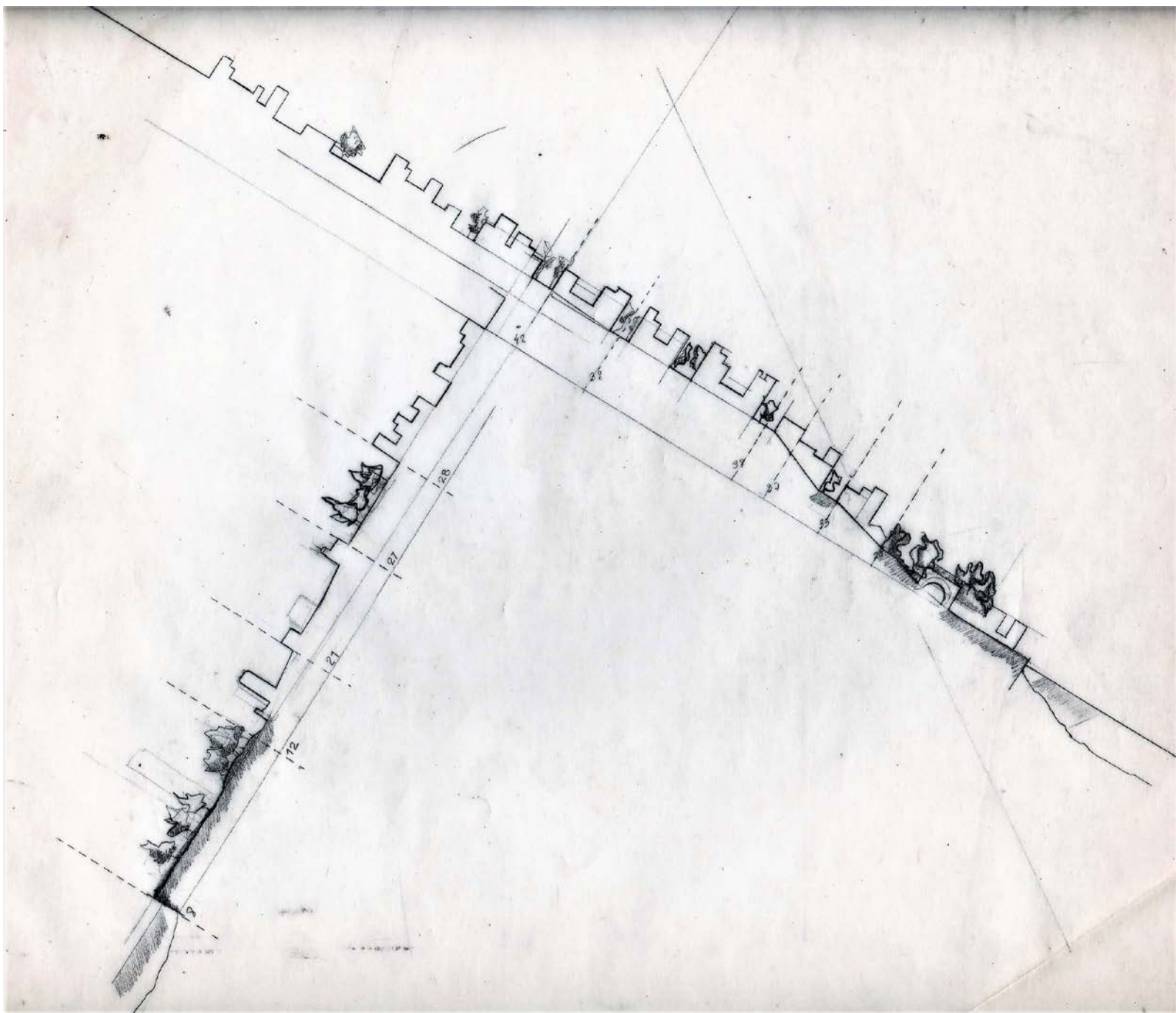


u r b a n a s

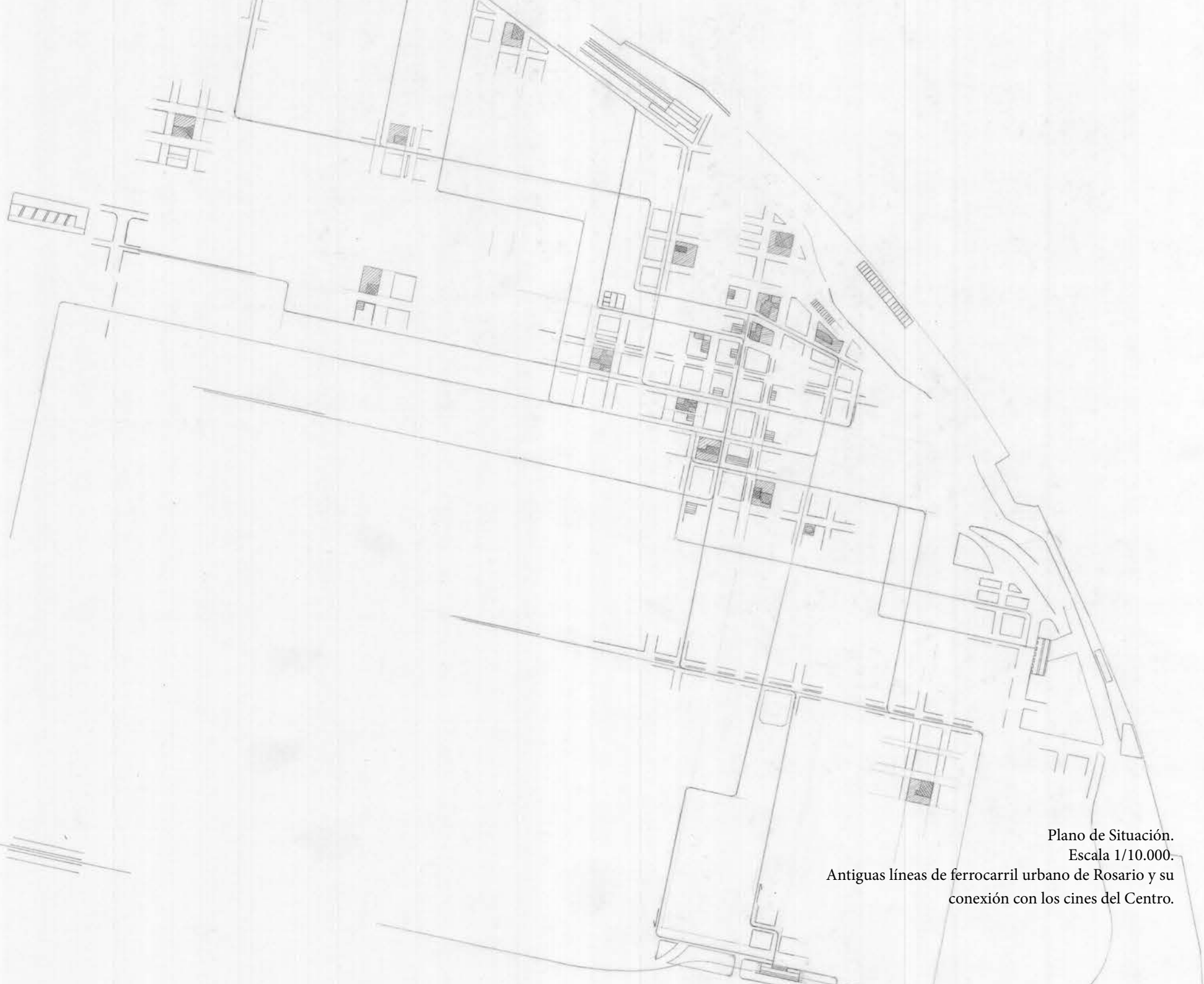


Plano de Situación  
Rosario  
Escala 1/10.000





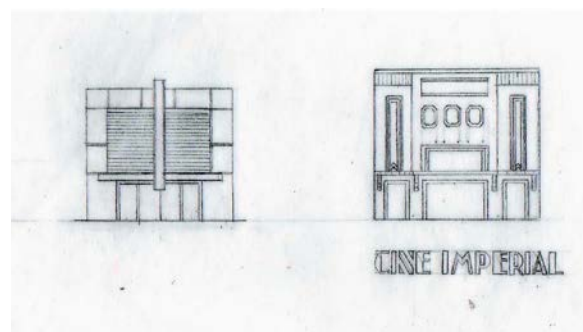
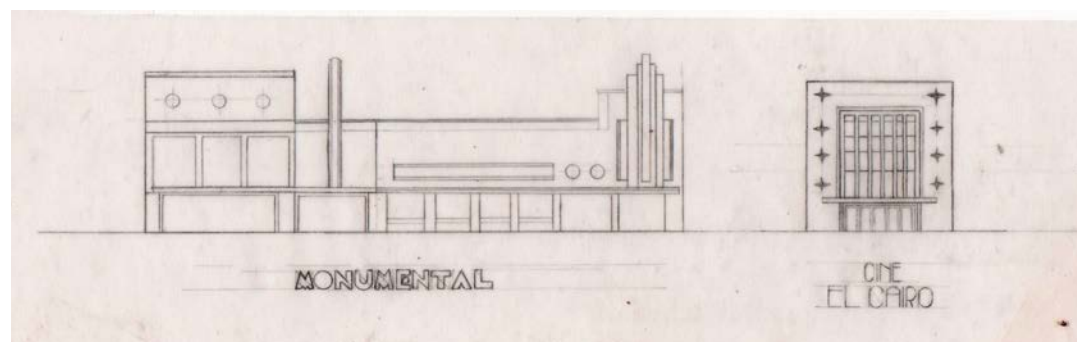
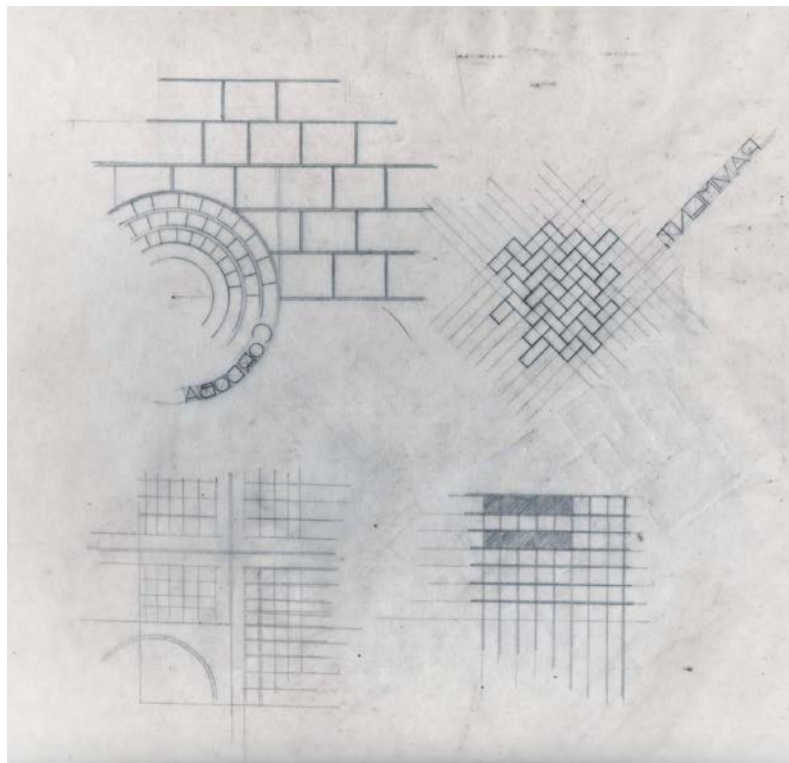
Sección.  
Escala: 1/5.000  
Calle San Martín.  
Calle Córdoba.



Plano de Situación.

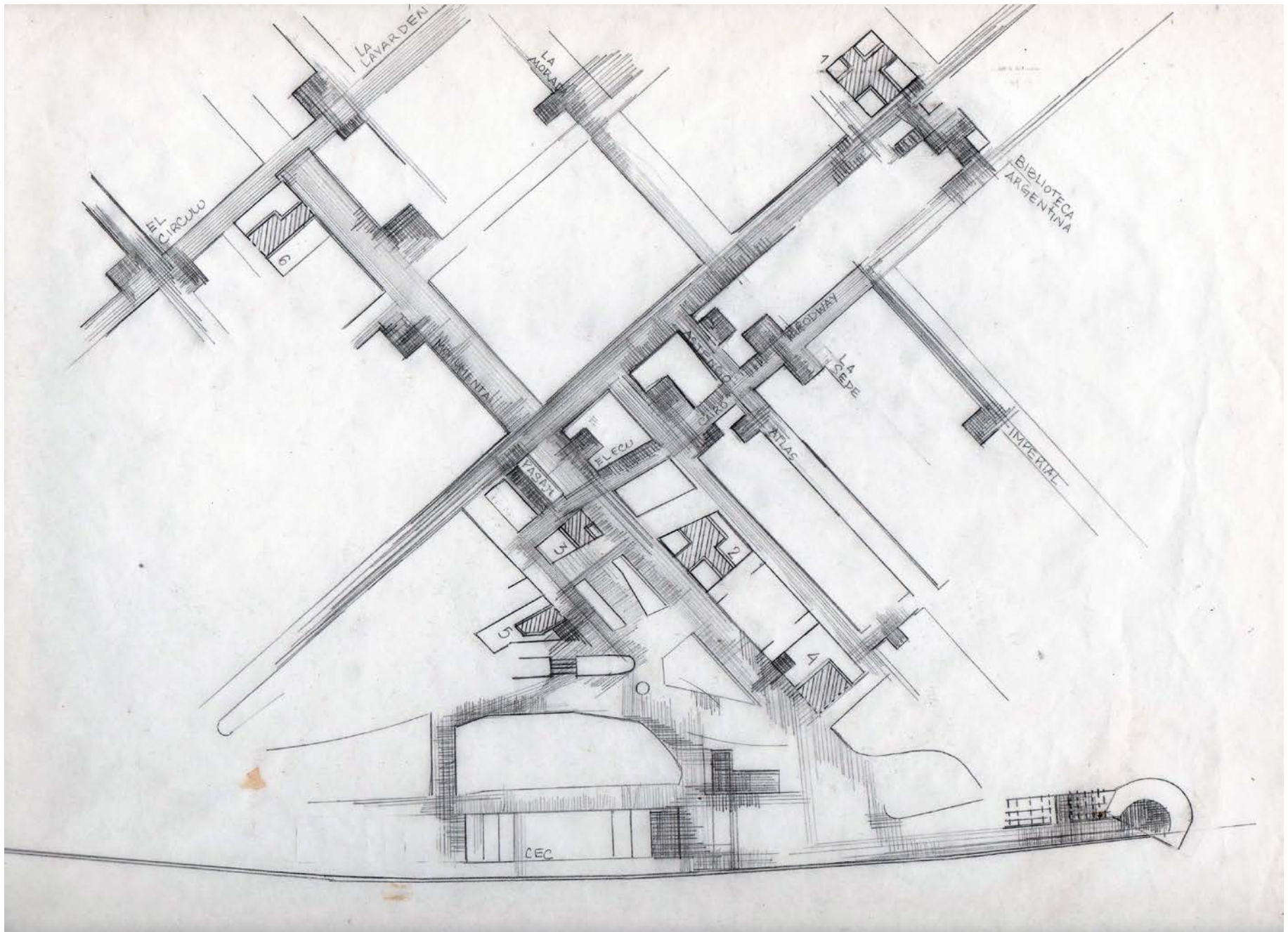
Escala 1/10.000.

Antiguas líneas de ferrocarril urbano de Rosario y su  
conexión con los cines del Centro.

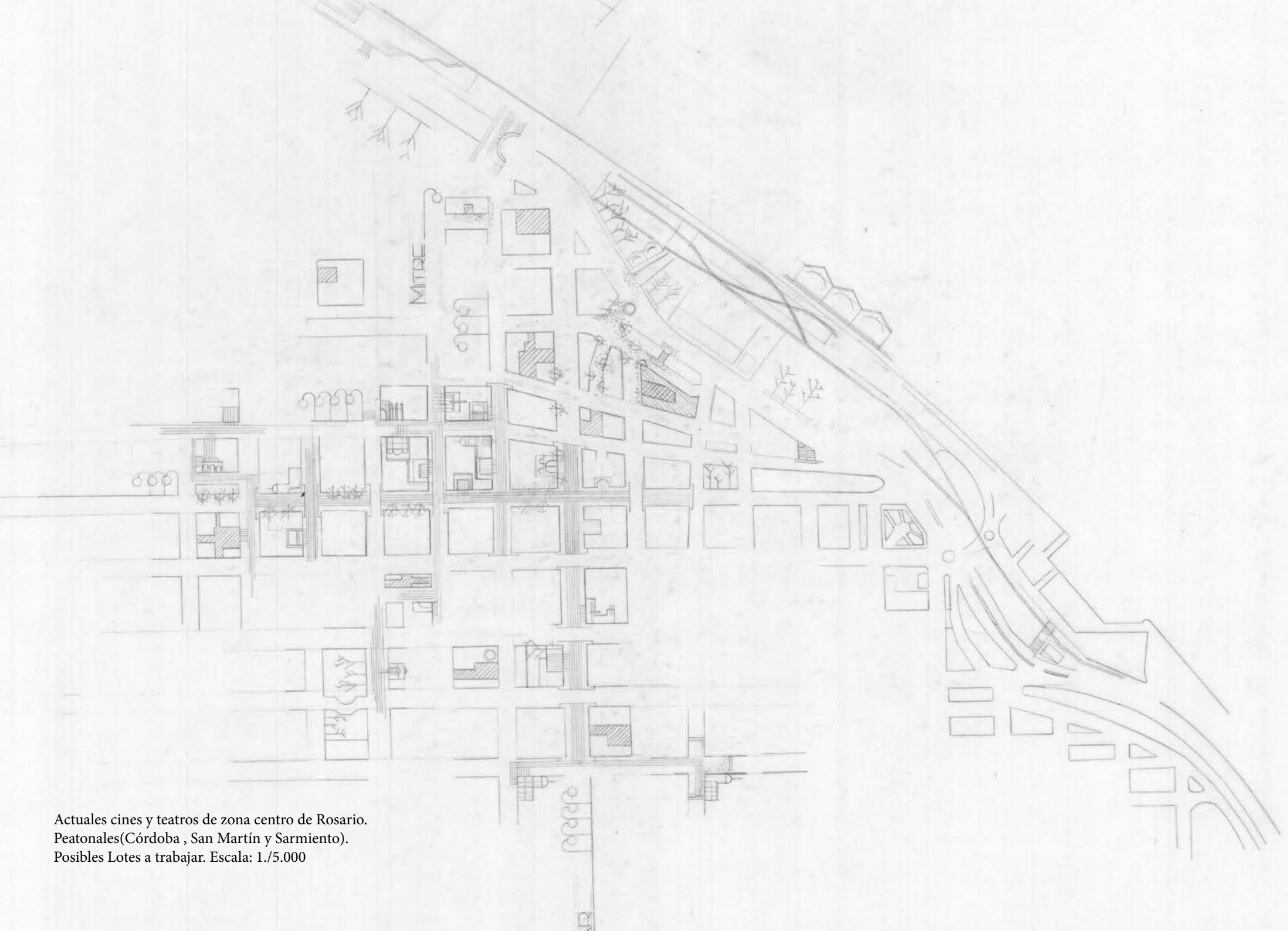


Fachada  
Escala:1/500.  
Actuales cines y teatros.









Actuales cines y teatros de zona centro de Rosario.  
Peatonales(Córdoba , San Martín y Sarmiento).  
Posibles Lotes a trabajar. Escala: 1./5.000



Axonometría relevamiento del sitio.  
Posibles Lotes a trabajar.  
Escala: 1./5.000



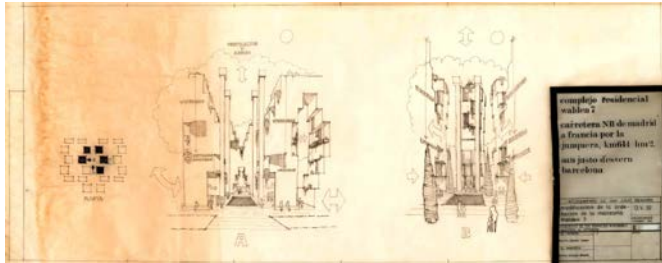
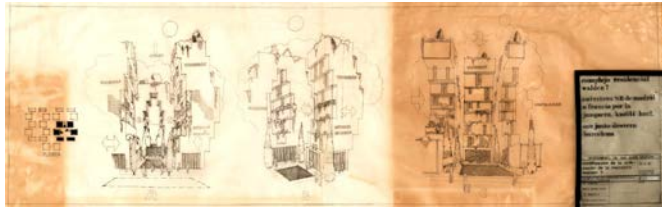
## **Registro arquitectónico**

### Estudio de casos

*“Para el artista, la transcripción no es otra cosa que el  
paso obligado hacia la creación”*

*Marti Aris. Un niño copiando partituras a la luz de la  
luna. Revista Palimpsesto. ETSAB.*





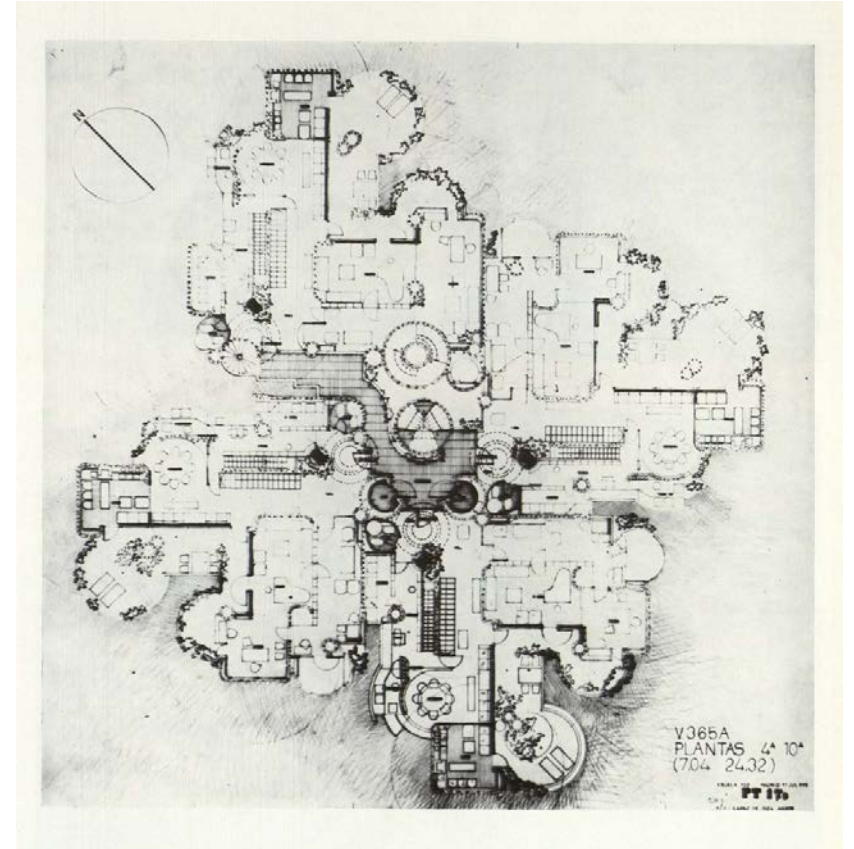
Ricardo Bofill.



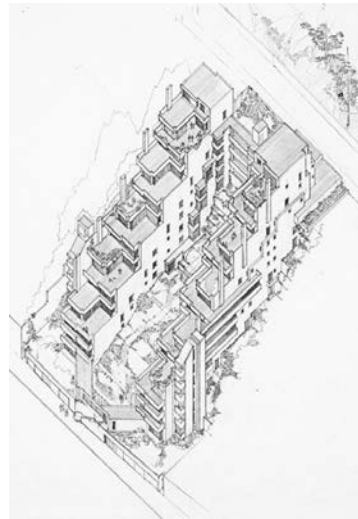
Togo Díaz.



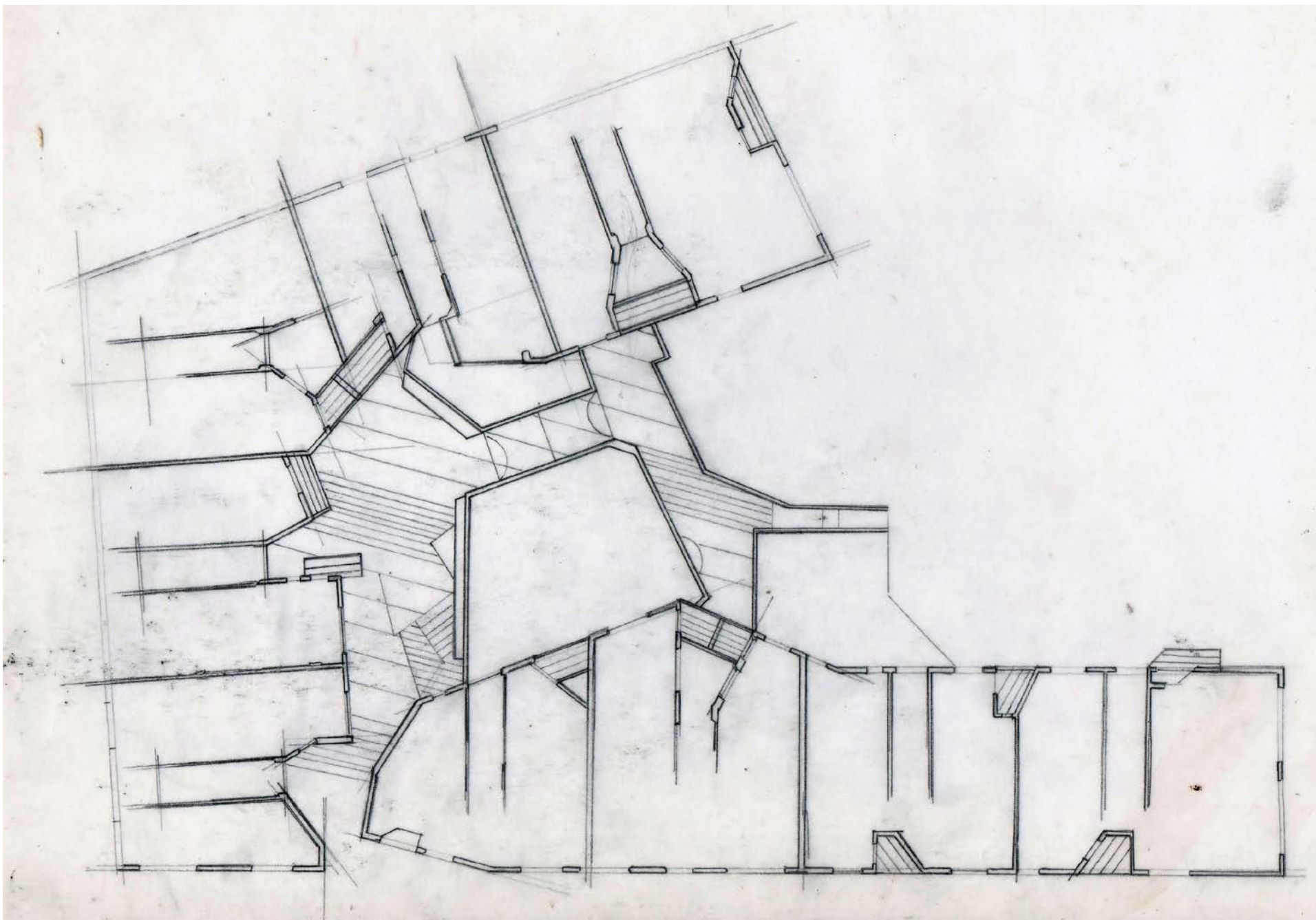




Francisco J. Saéns de Oiza.



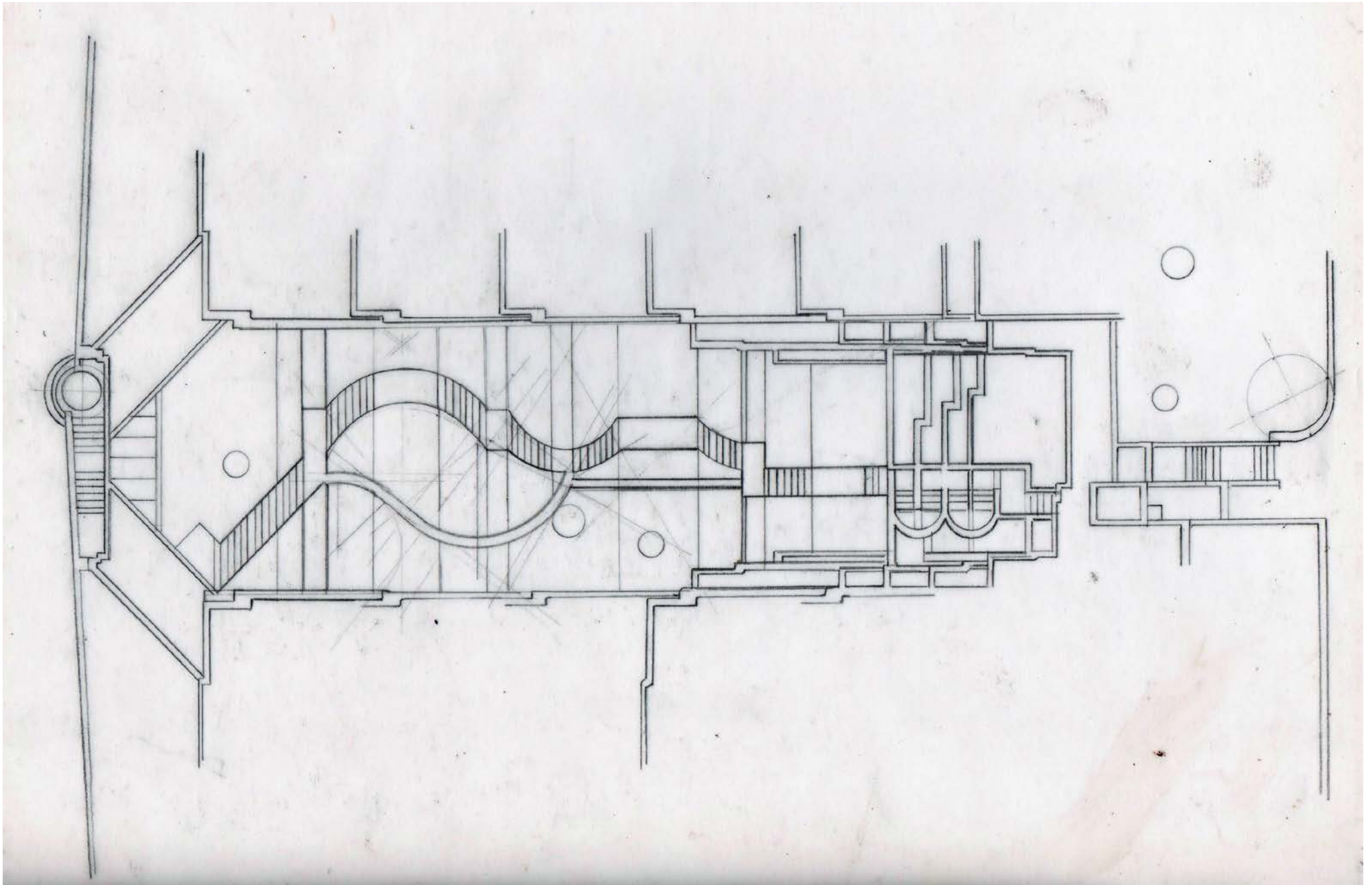
Rogelio Salmona.



Flores y Prats Arqs. Edificio 111

Estudio de la configuración en torno a un vacío. Distancias y proporciones

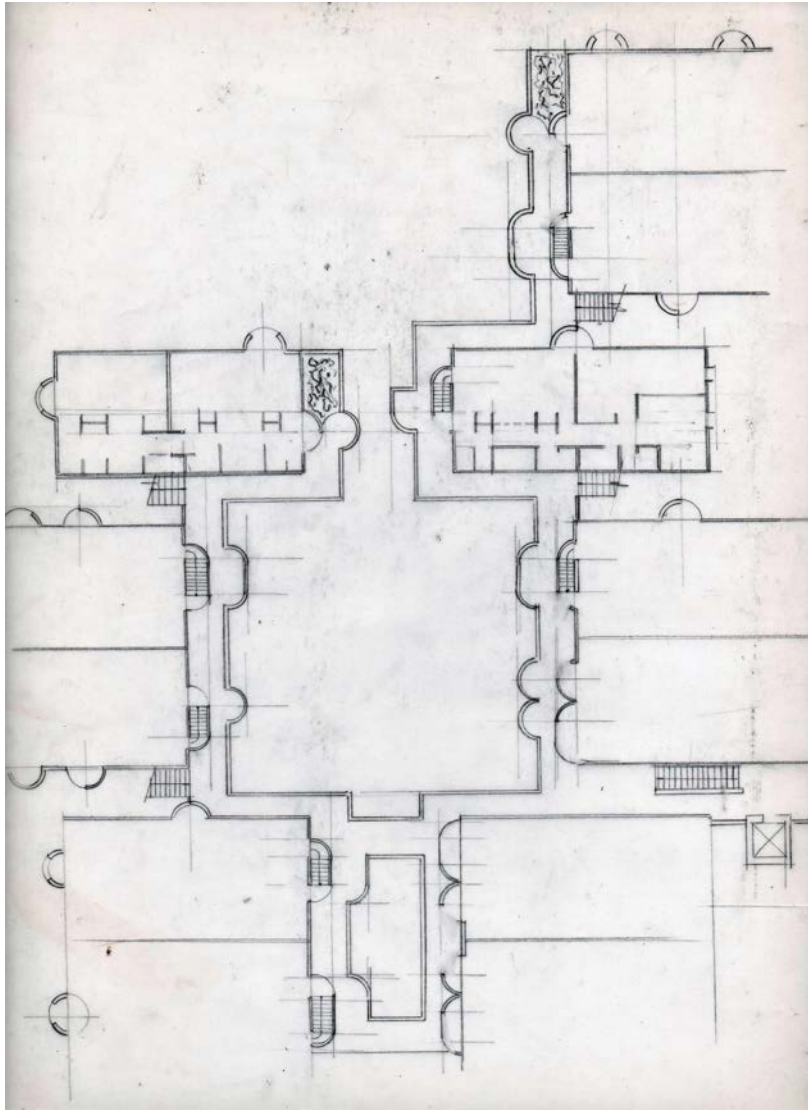




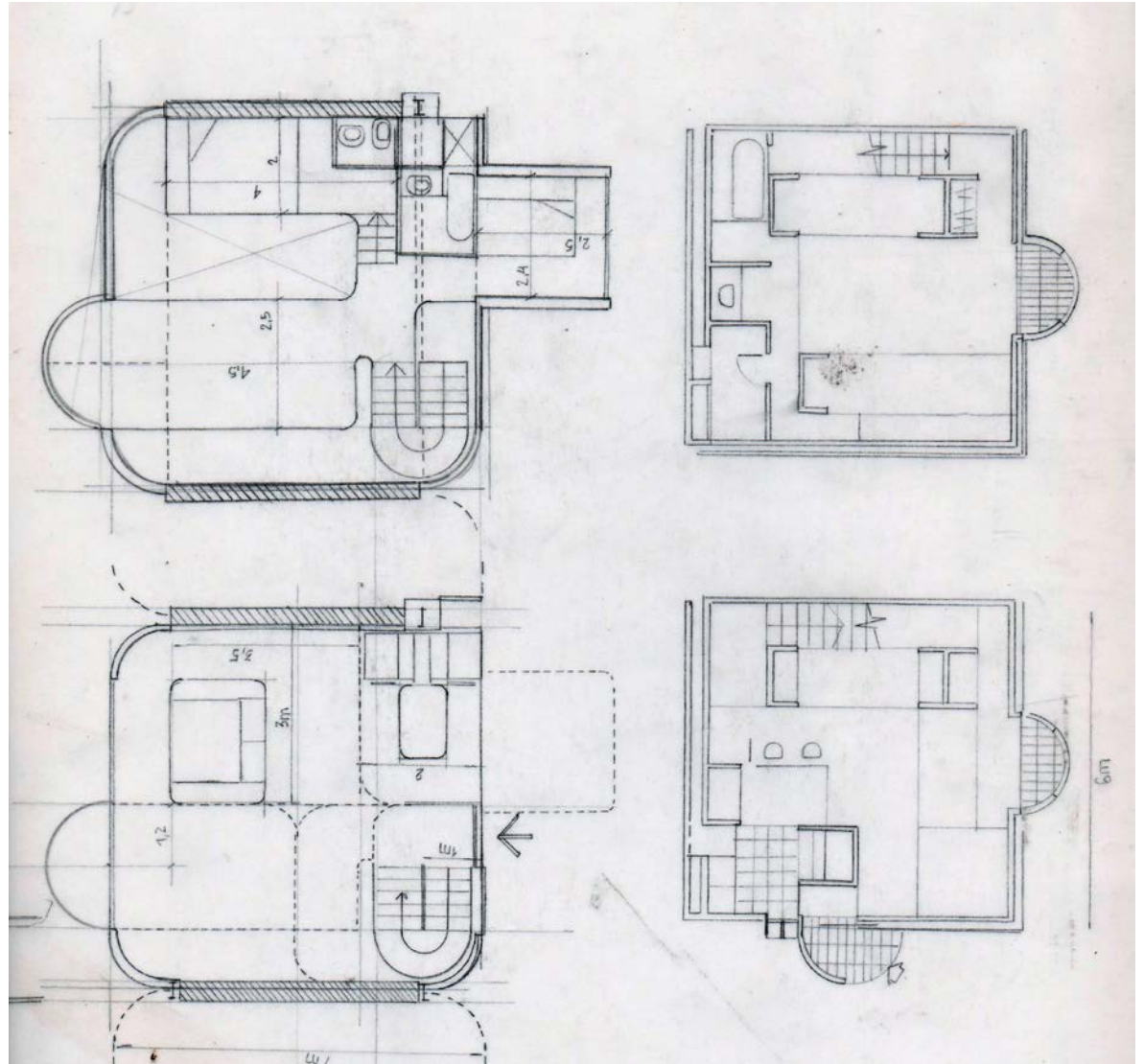
Rojelio Salmona.

Estudio de geometrías y espacialidades de un recorrido o pasaje público.

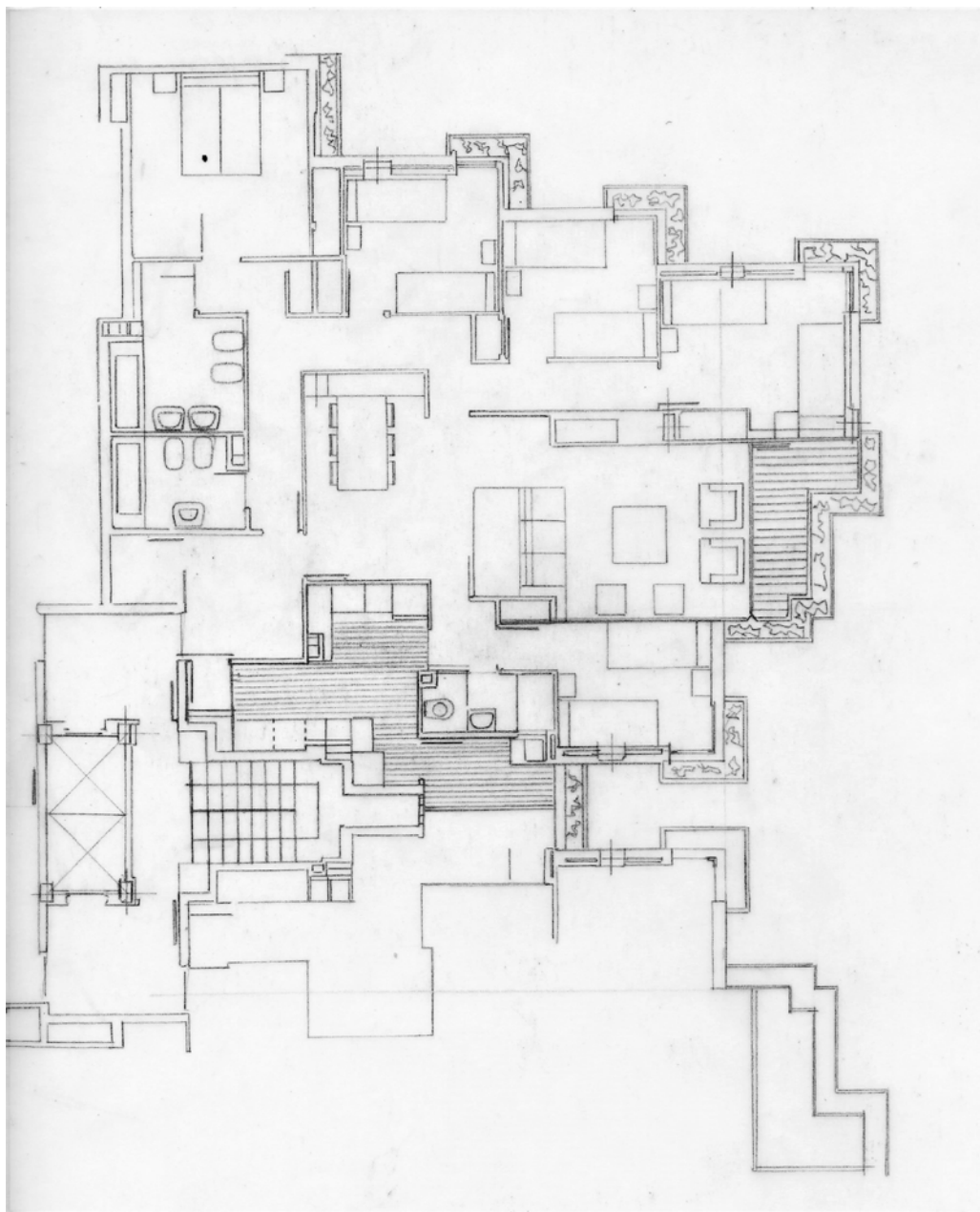




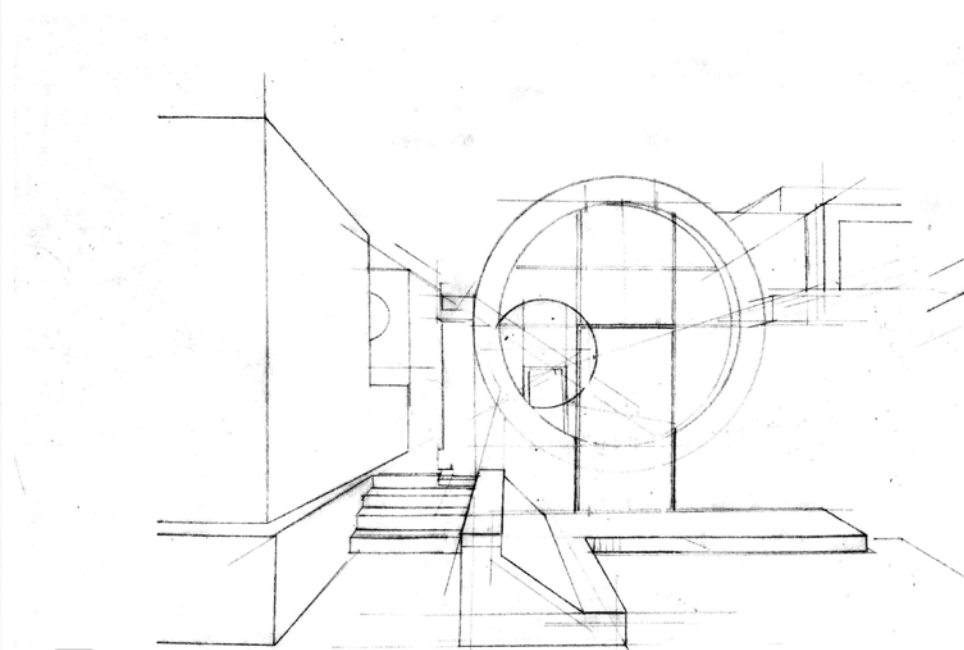
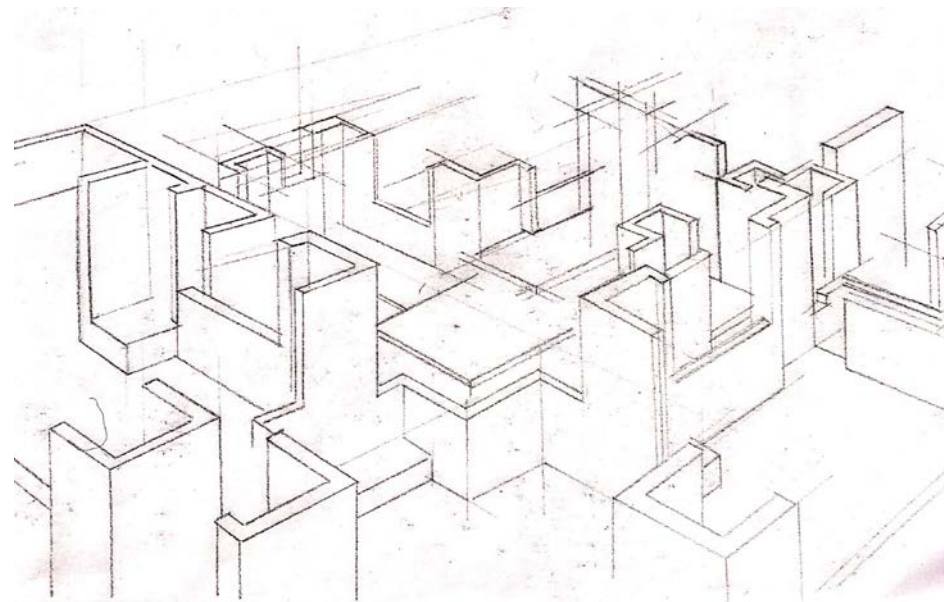
Ricardo Bofill. Edificio de viviendas Barcelona.



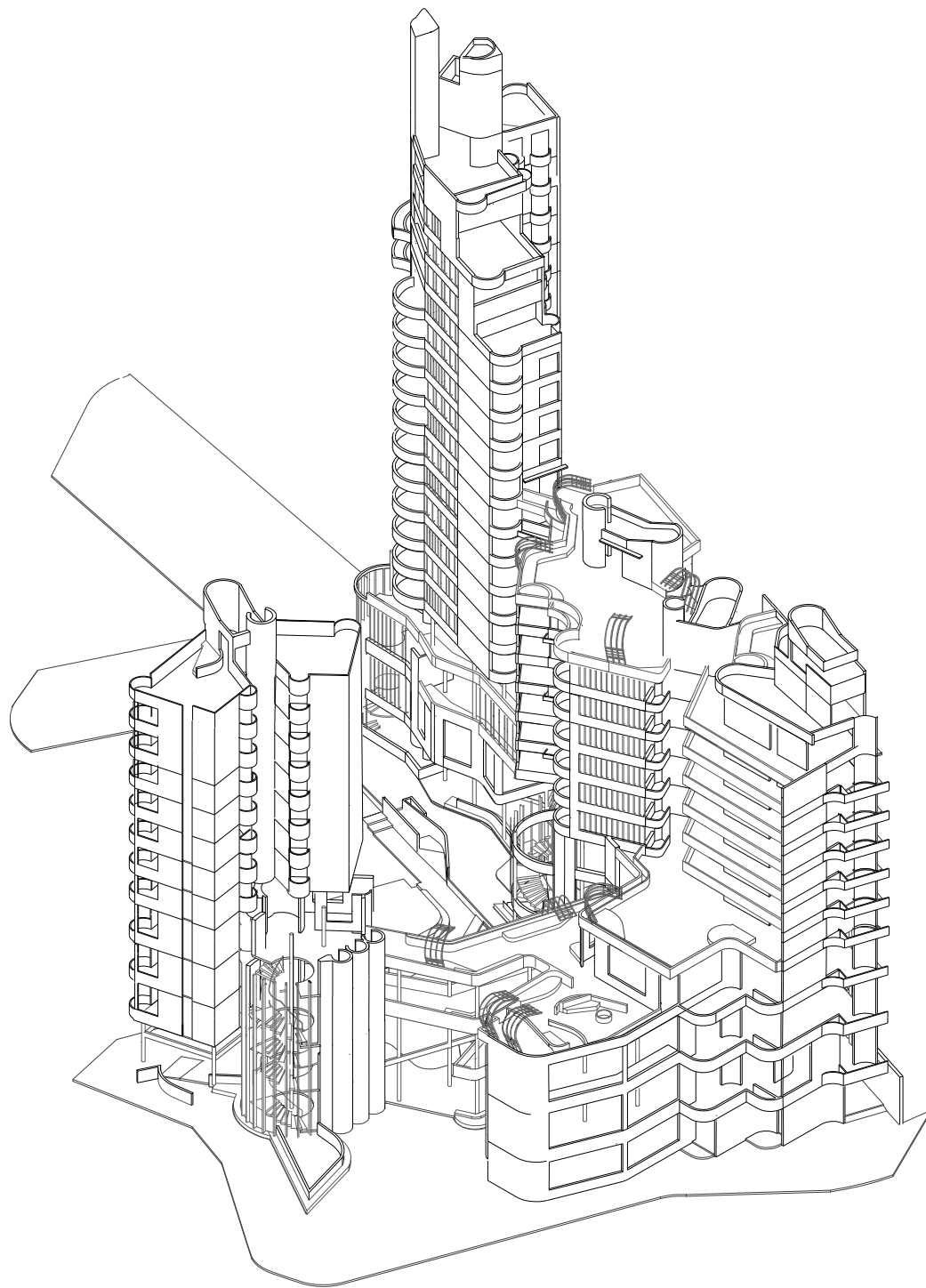
Archigram Cápsula o vivienda mínima / Ricardo Bofill. Edificio de viviendas Barcelona.



Coderch. Edificio de viviendas "Cocheras" Barcelona.



Ricardo Bofill. Edificio de viviendas La Muralla Roja Alicante.



# Proyecto

*“Un proyecto es también la suma de todos los materiales que se han producido al pensarlo, así que puede ser explicado con cada uno de estos materiales”*

*Eva Prats (2015). Pensado a mano. La Arquitectura de Flores & Prats.*

El proyecto se configura alrededor de un gran patio. Un espacio en el que sus desniveles conforman las gradas, rampas y bancos de un gran teatro a cielo abierto, al cual se asoman casi como palcos, las terrazas y balcones del edificio y las viviendas. Este gran vacío, funciona como un espacio que devuelve al centro de la ciudad la cotidianidad y el ritmo de la vivienda y se entremezcla con la vorágine de la ciudad. Permitiendo así, la vuelta a la vida de vecindario y al intercambio social entre vecinos y pasantes temporales.

Igual que en el teatro, la dimensión y las proporciones de ese vacío, que fueron medidas y comparadas en relación a antiguas plazas del barrio gótico de Barcelona, son las justas para que la

relación visual entre sus límites sea la correcta para mantenerlas distintas escalas de privacidad y convivencia.

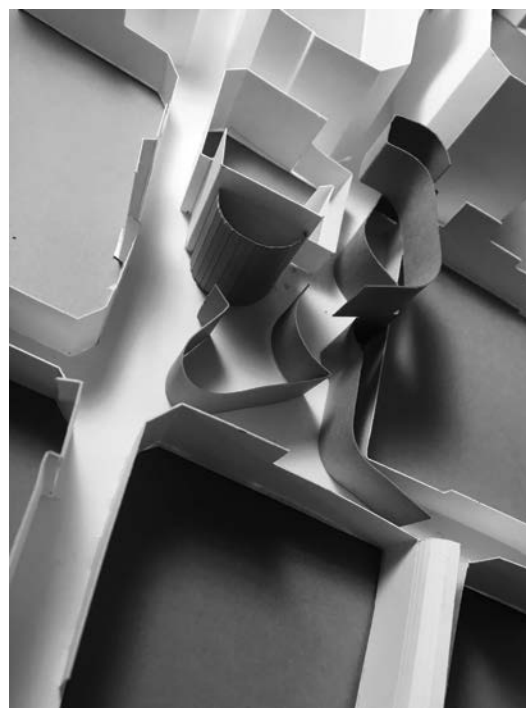
A este centro vacío, a este corazón de manzana, se llega casi sin pensarlo. De forma zigzagueante y sinuosa el nivel cero de la calle se adentra a la manzana conformando el patio de este gran edificio que permite el ingreso de cualquier curioso que se encuentre transitando las calles del centro de la ciudad. El pasaje de lo público a lo privado, se realiza con un cambio de escala de forma gradual: atravesando espacios de distinto grado de intimidad hasta llegar a la vivienda.

Comenzando por la calle, con su ruido de autobuses y vendedores ambulantes; seguido de un gran patio, con niños jugando y personas descan-

sando en sus bancos, para luego pasar por el hall público con una circulación constante de alumnos y ciudadanos, hasta llegar a la vivienda, en donde antes de ingresar a ella con suerte te encuentras a tu vecino de enfrente para desearle un buen día. Casi como un juego de umbrales que oscilan en la línea divisoria entre lo comunitario y lo privado.

Esto se ve enfatizado con los límites casi desdibujados y los grandes muros de ladrillo que se van plegando, generando distintos espacios que contienen y permiten escabullirse hacia un interior.





## Proceso

### Primeras Líneas.

*“(...) El dibujo es una herramienta que permite la duda, que hace visibles las dificultades de avanzar pero al mismo tiempo permite continuar, precisamente al hacerlas visibles.”*

*Eva Prats (2015). Pensado a mano. La Arquitectura de Flores & Prats.*

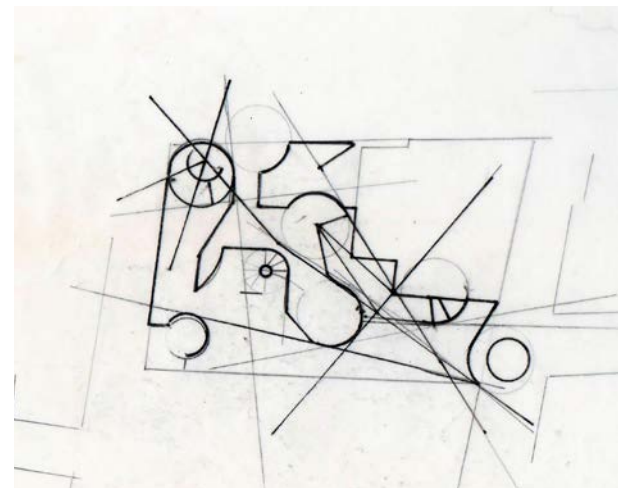
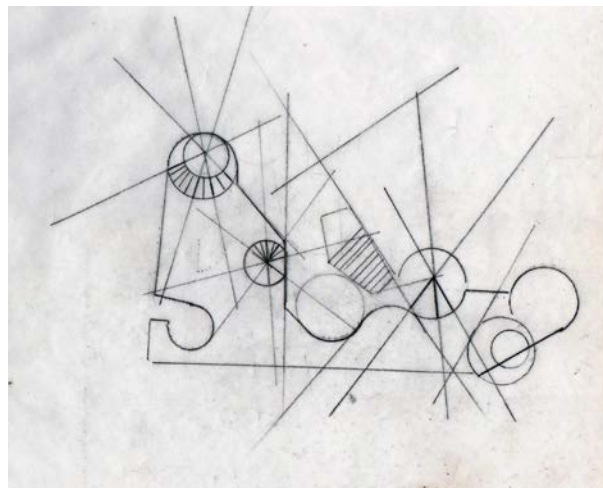
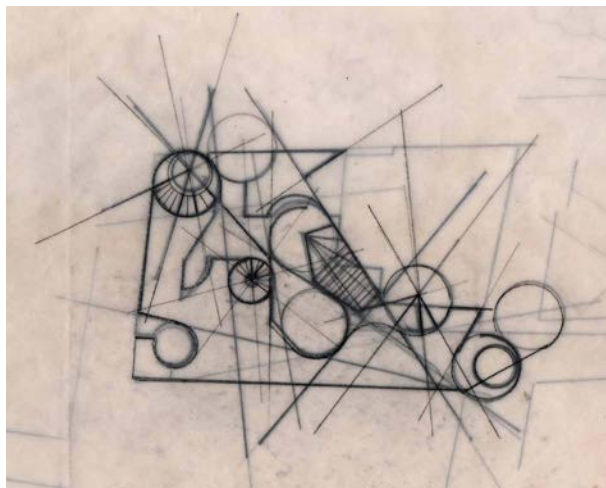
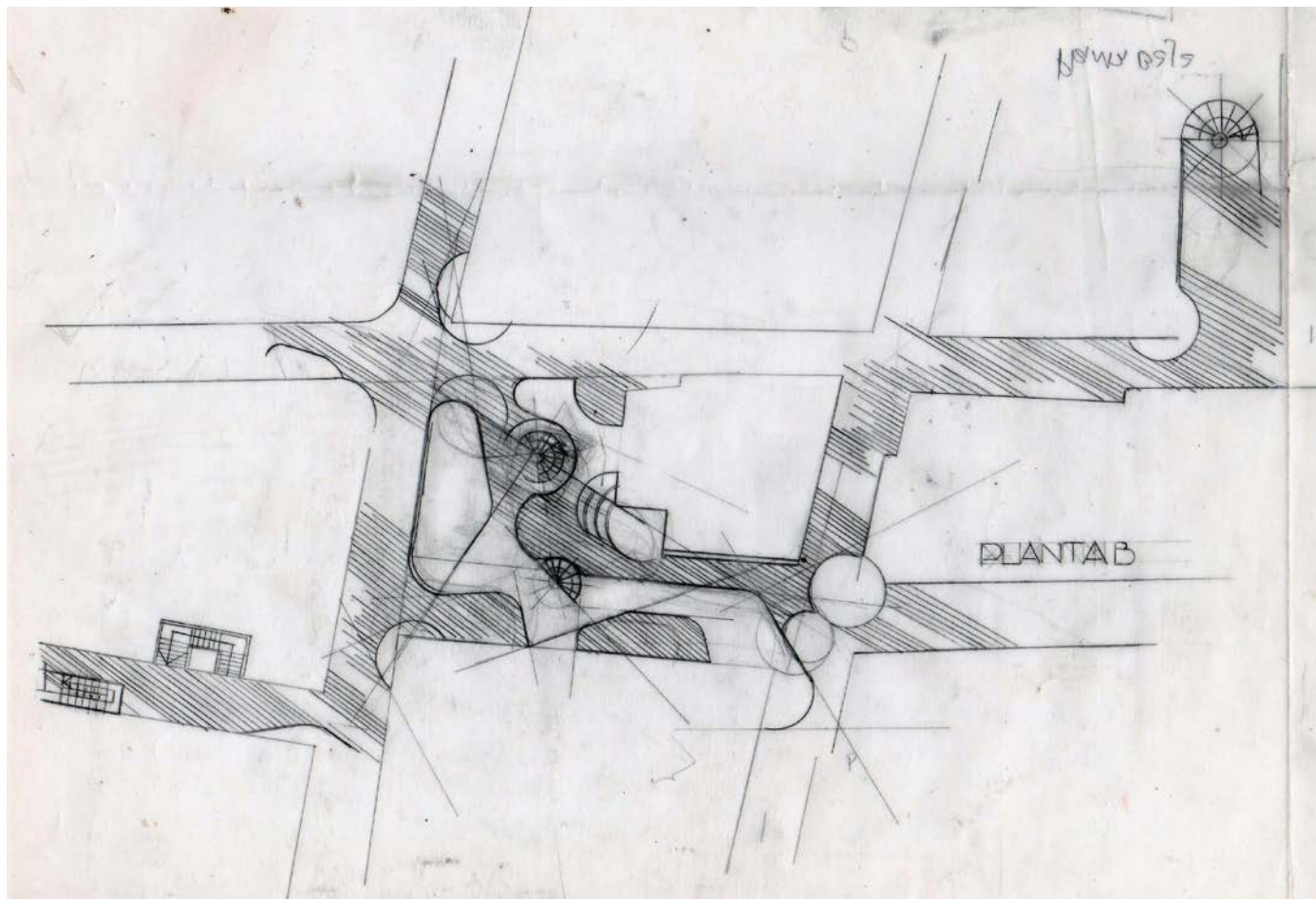
*“Introducir en los dibujos datos de tan distinta naturaleza nos ha acostumbrado a acercarnos a los pensamientos rodeándolos: una vez fijado el problema, el siguiente paso es casi olvidarse de la finalidad de lo que estabas haciendo, como para distraerte. Luego vuelves a fijar otra vez el problema, pero hay una parte de distracción, de pensamiento errático que permite dar saltos en direcciones inesperadas, incorporando las diferentes dimensiones que conforman una misma realidad”*

*Eva Prats (2015). Pensado a mano. La Arquitectura de Flores & Prats.*

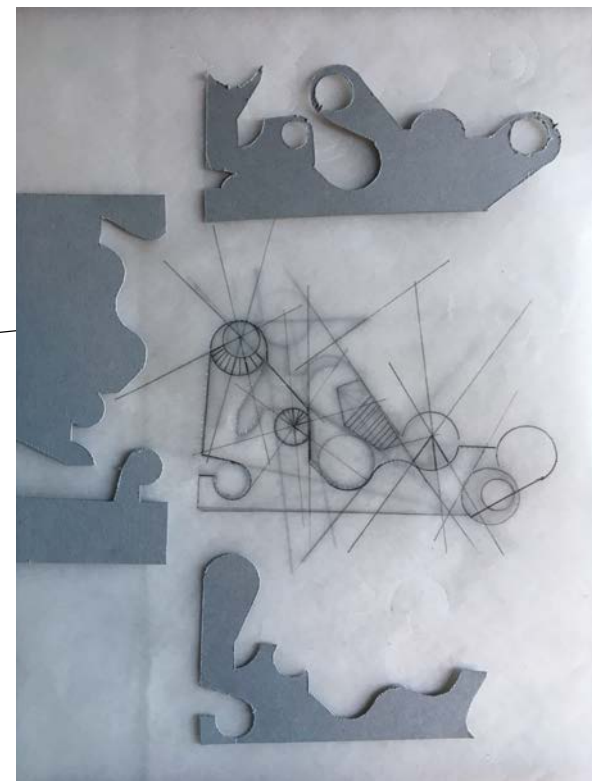
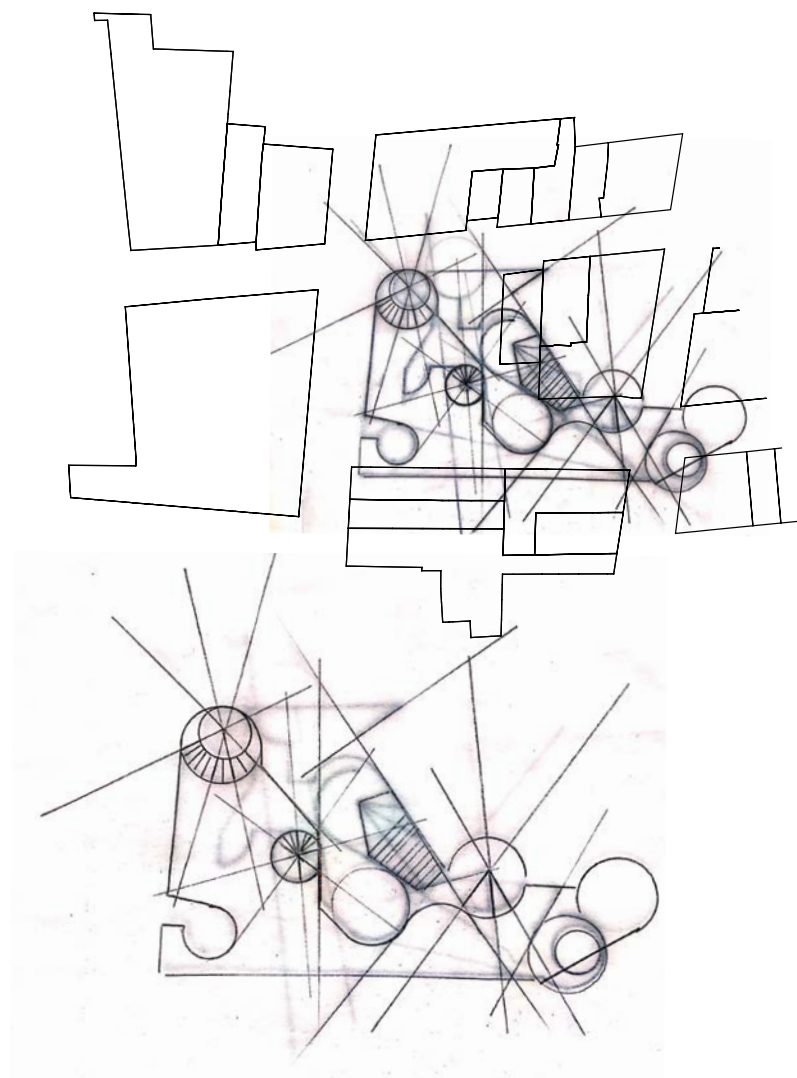
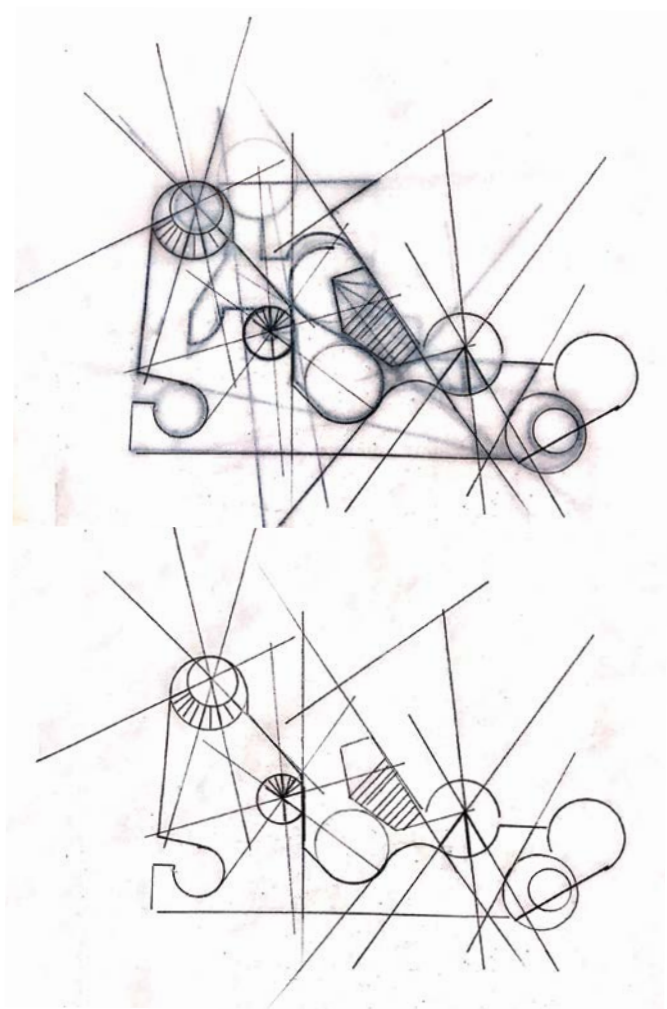


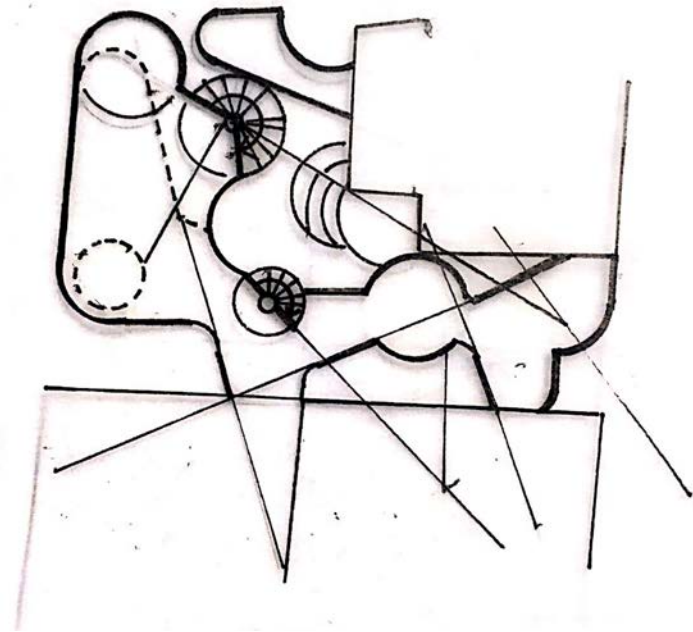
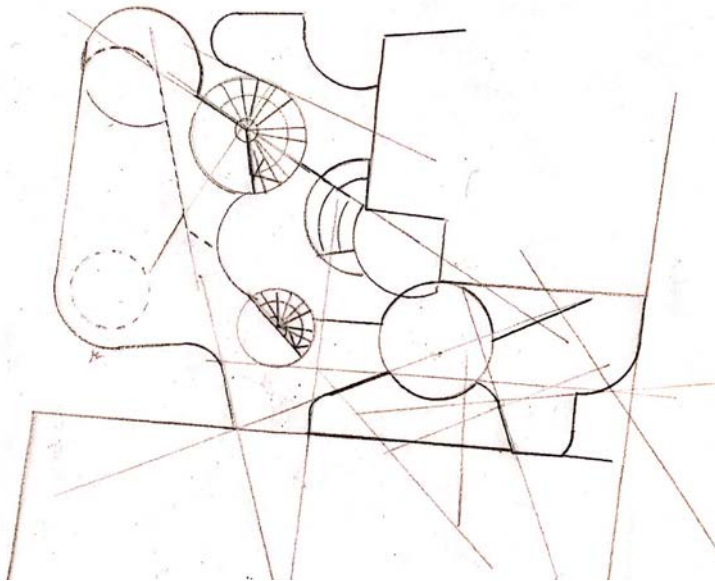
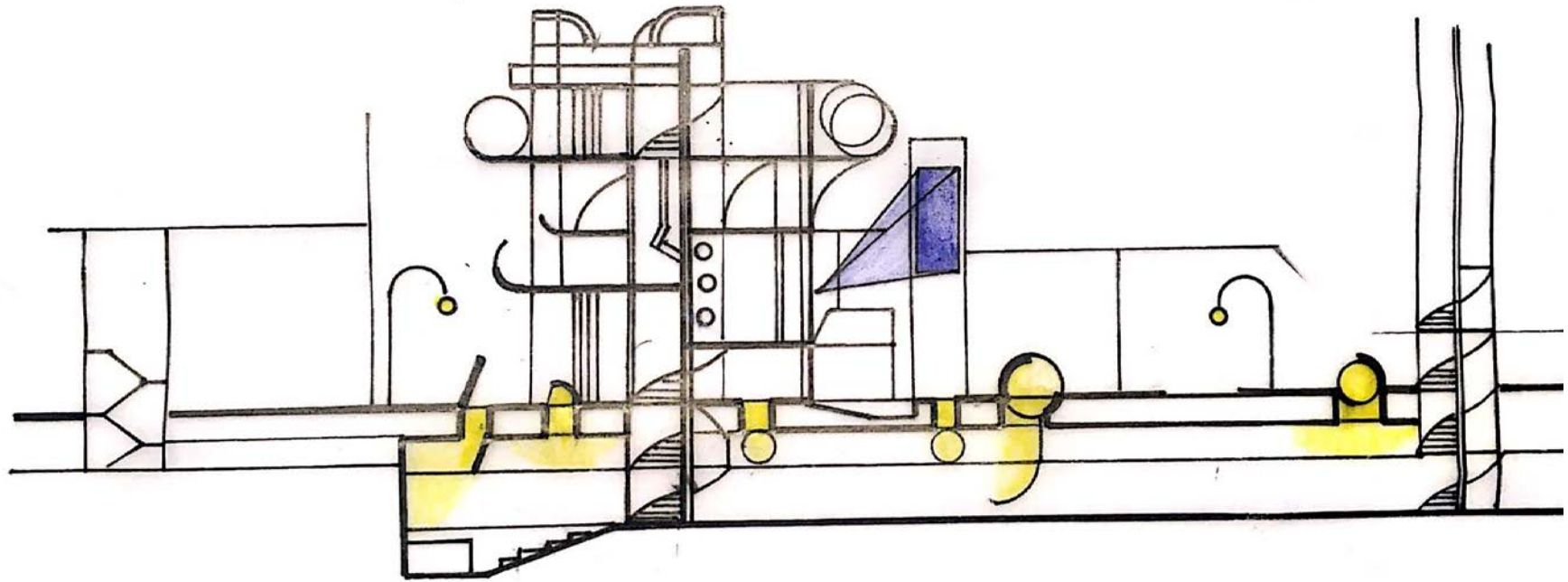
Dibujo Tentativo de la posible vinculación , o circuito nocturno y cultural entre las parcelas propuestas y los edificios sinificativos del sector.





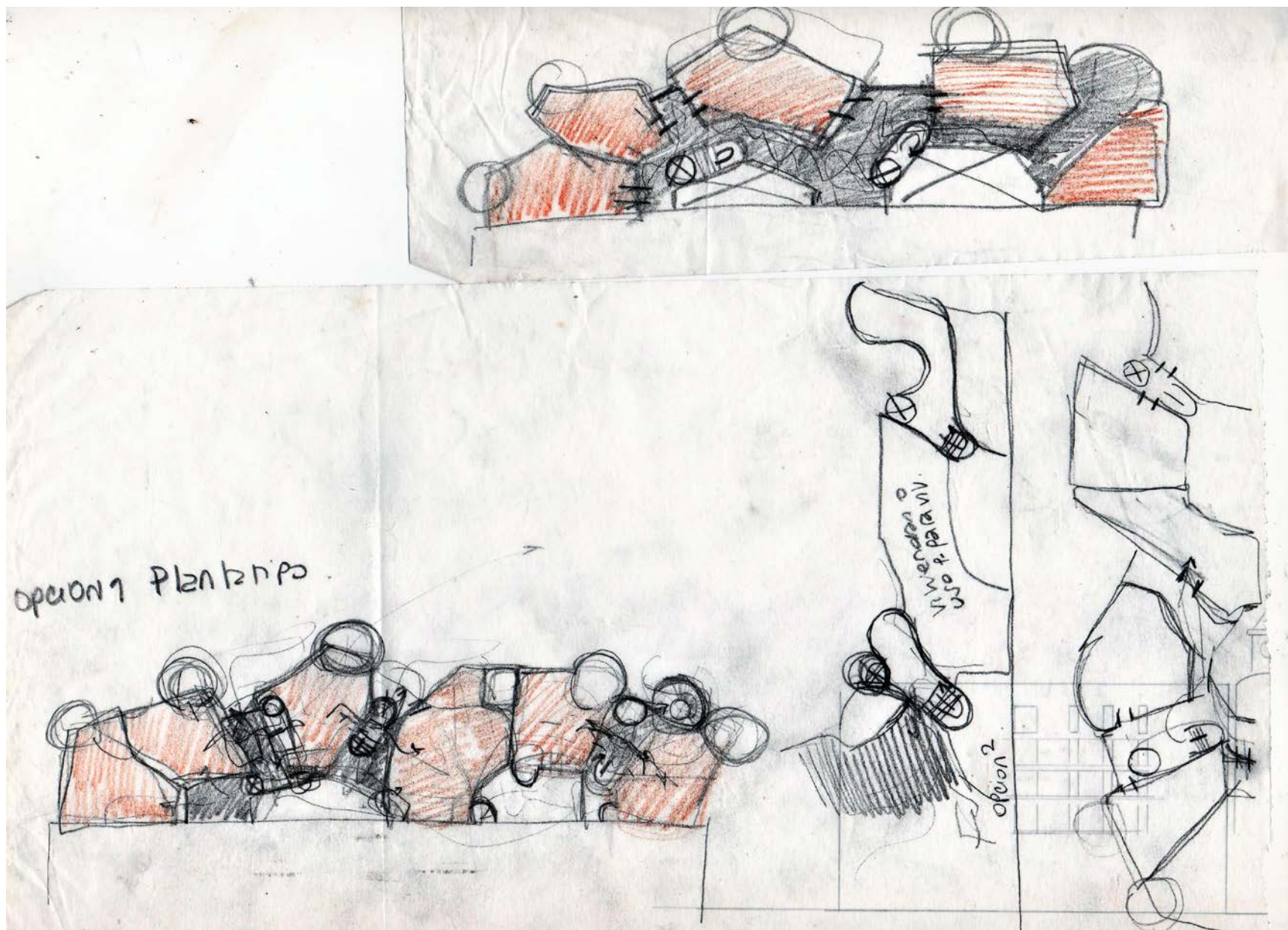




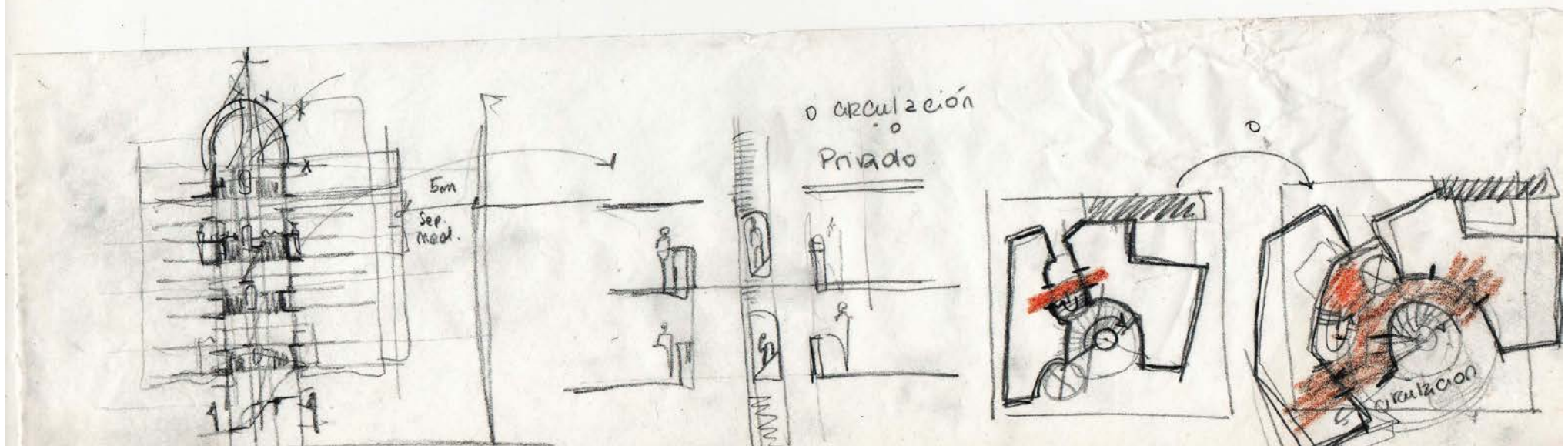
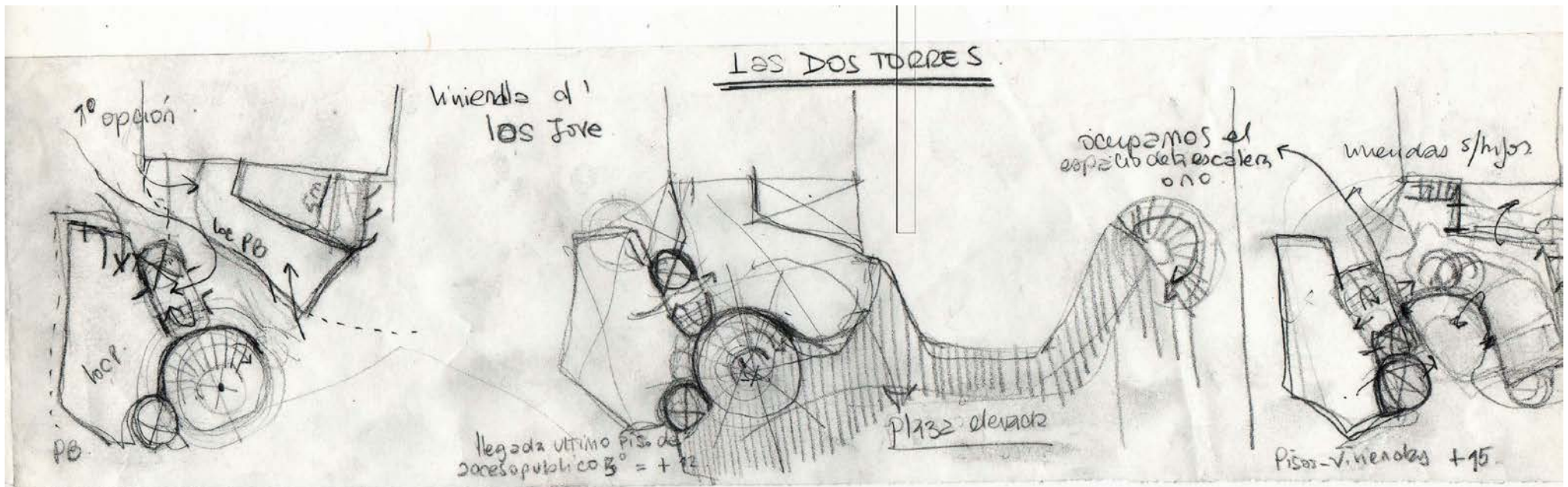


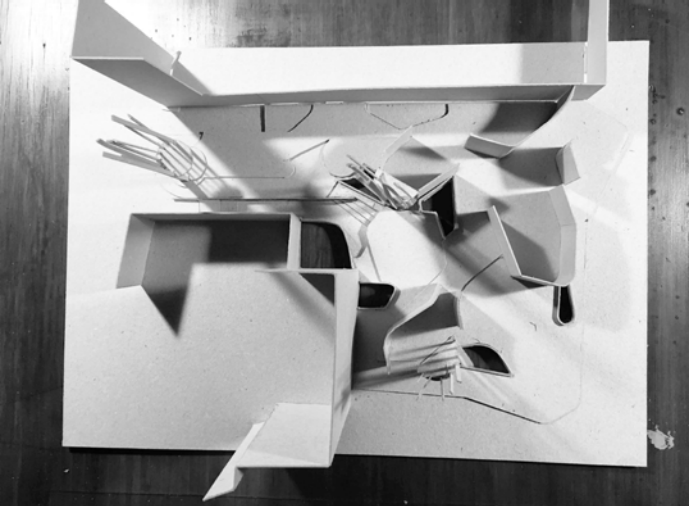




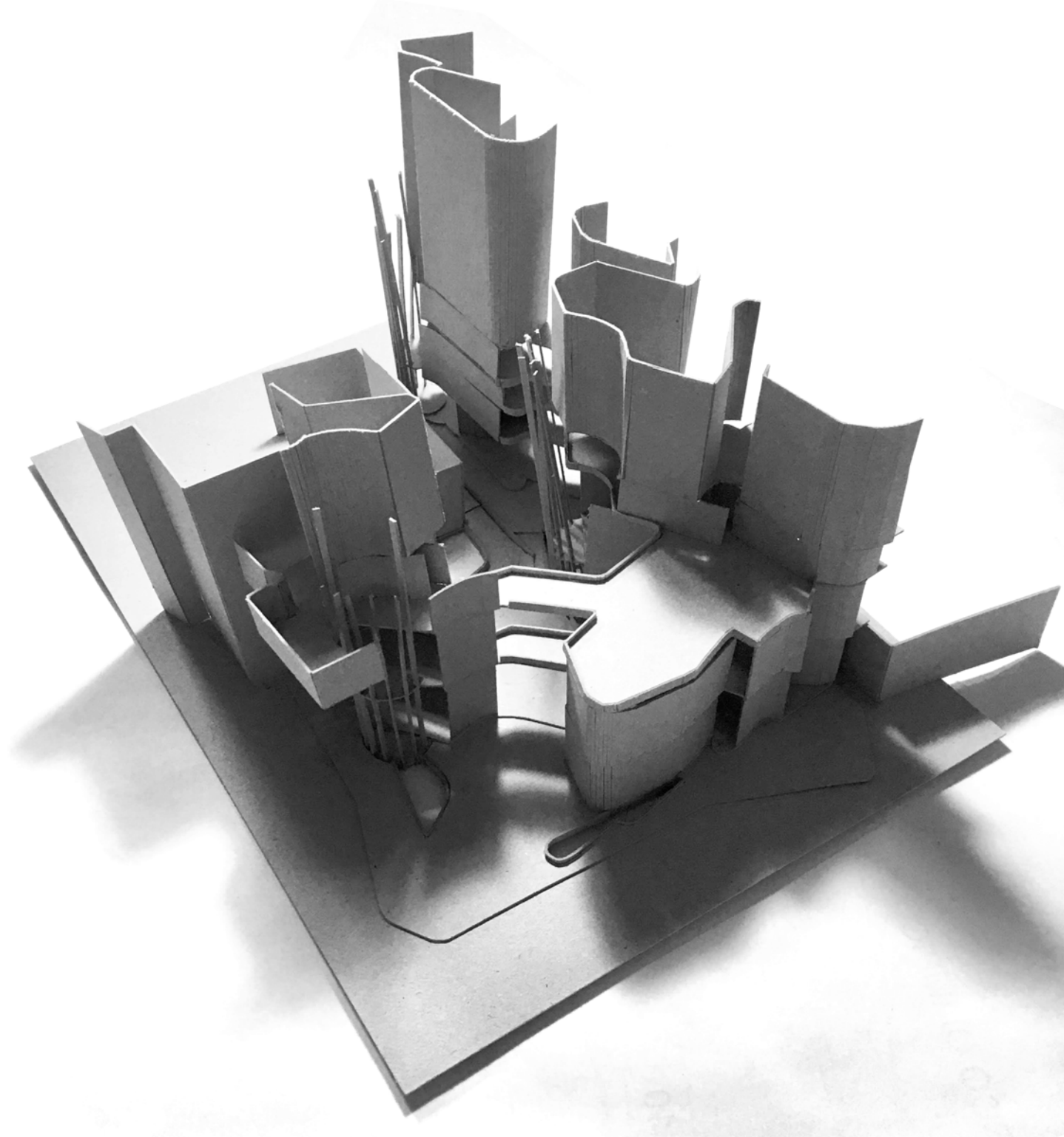


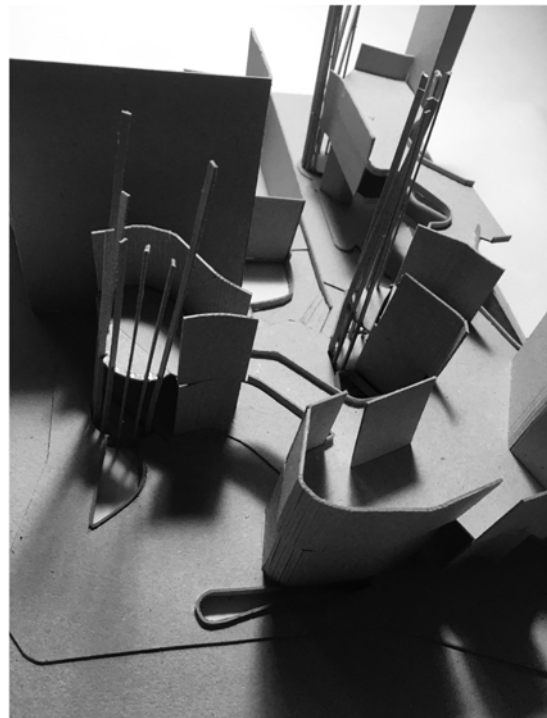
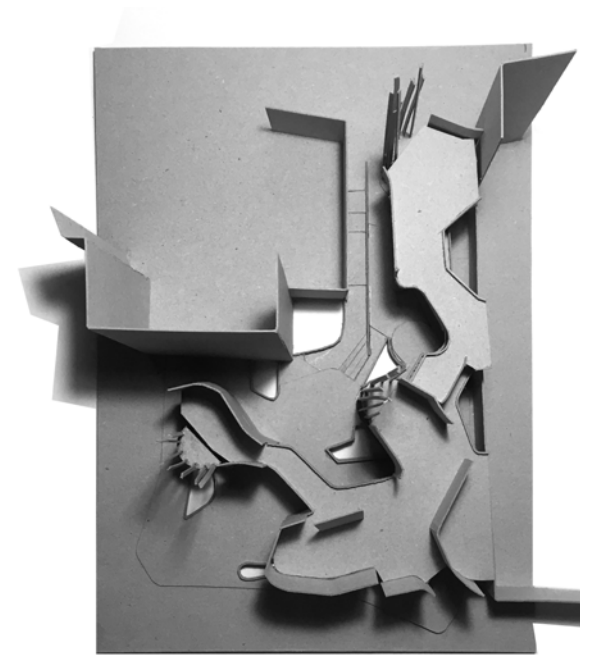
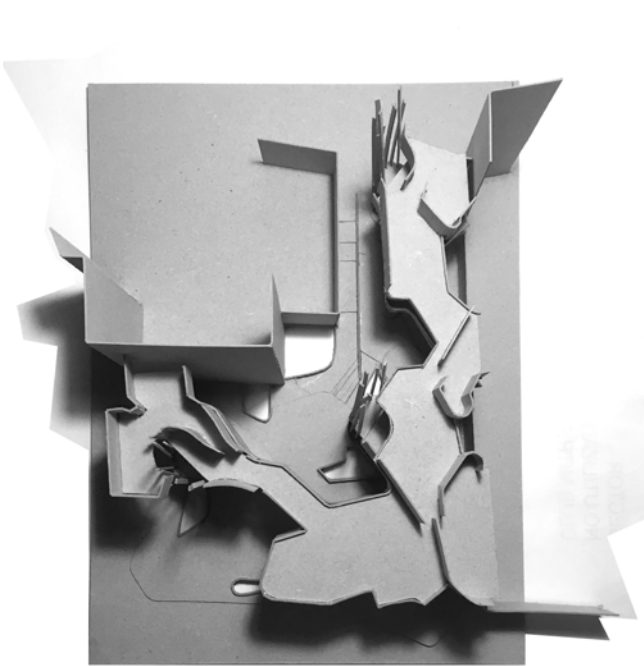
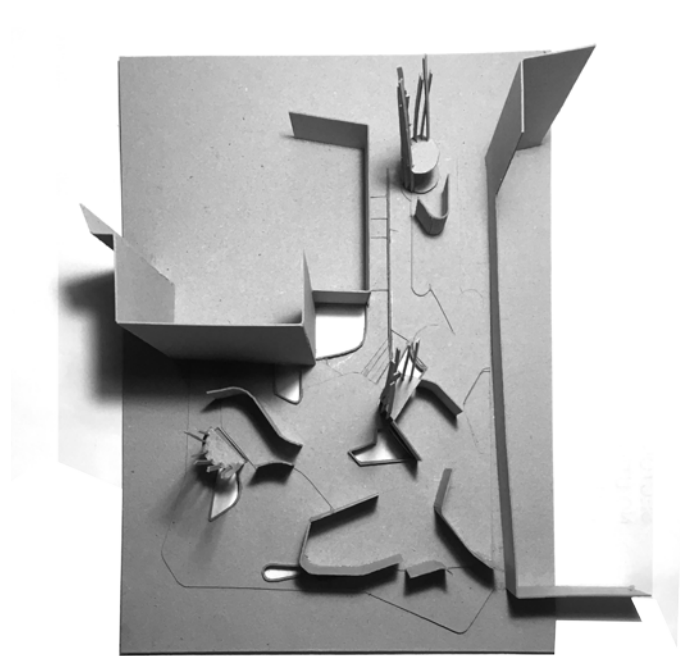
















# **La calle**

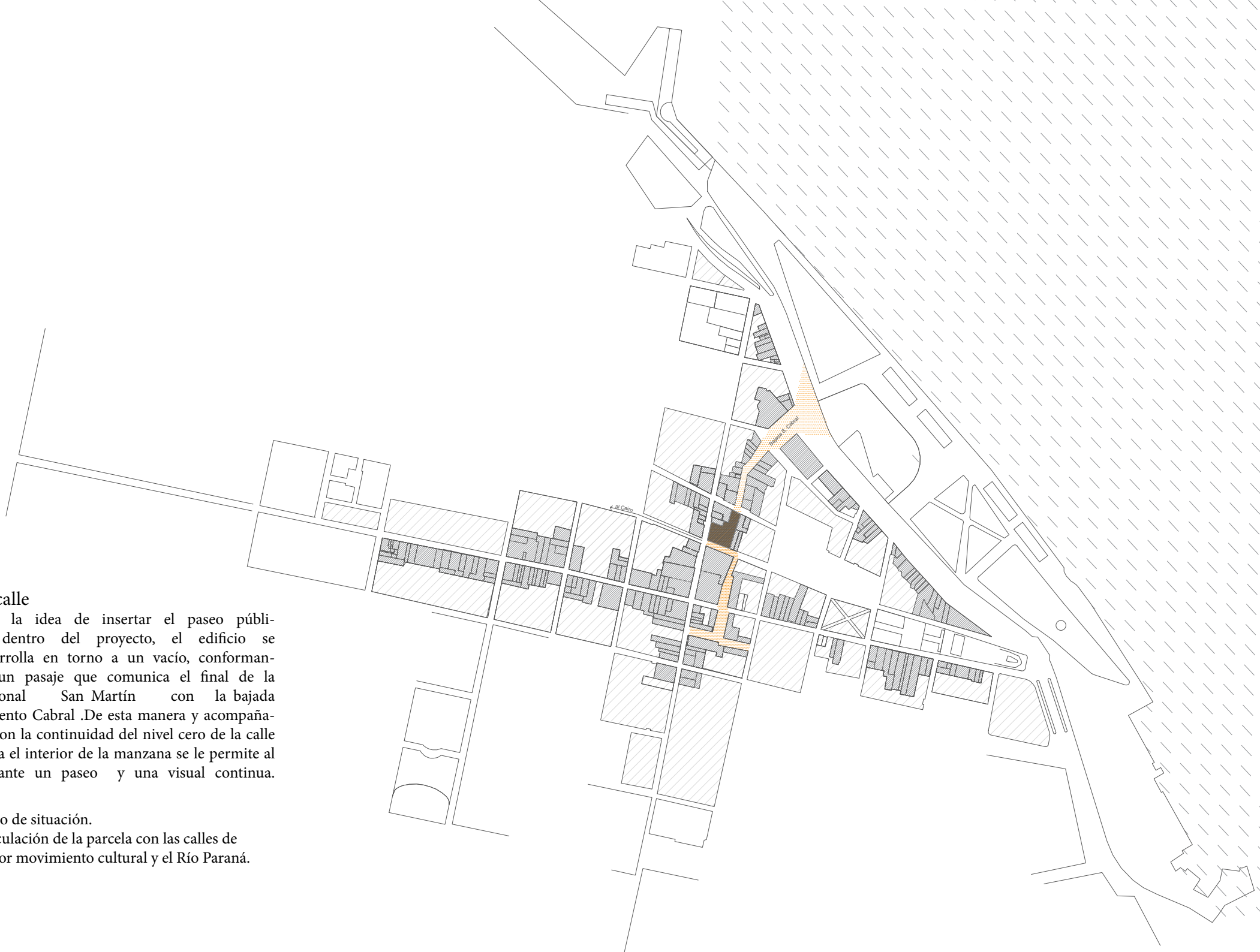
Lo urbano

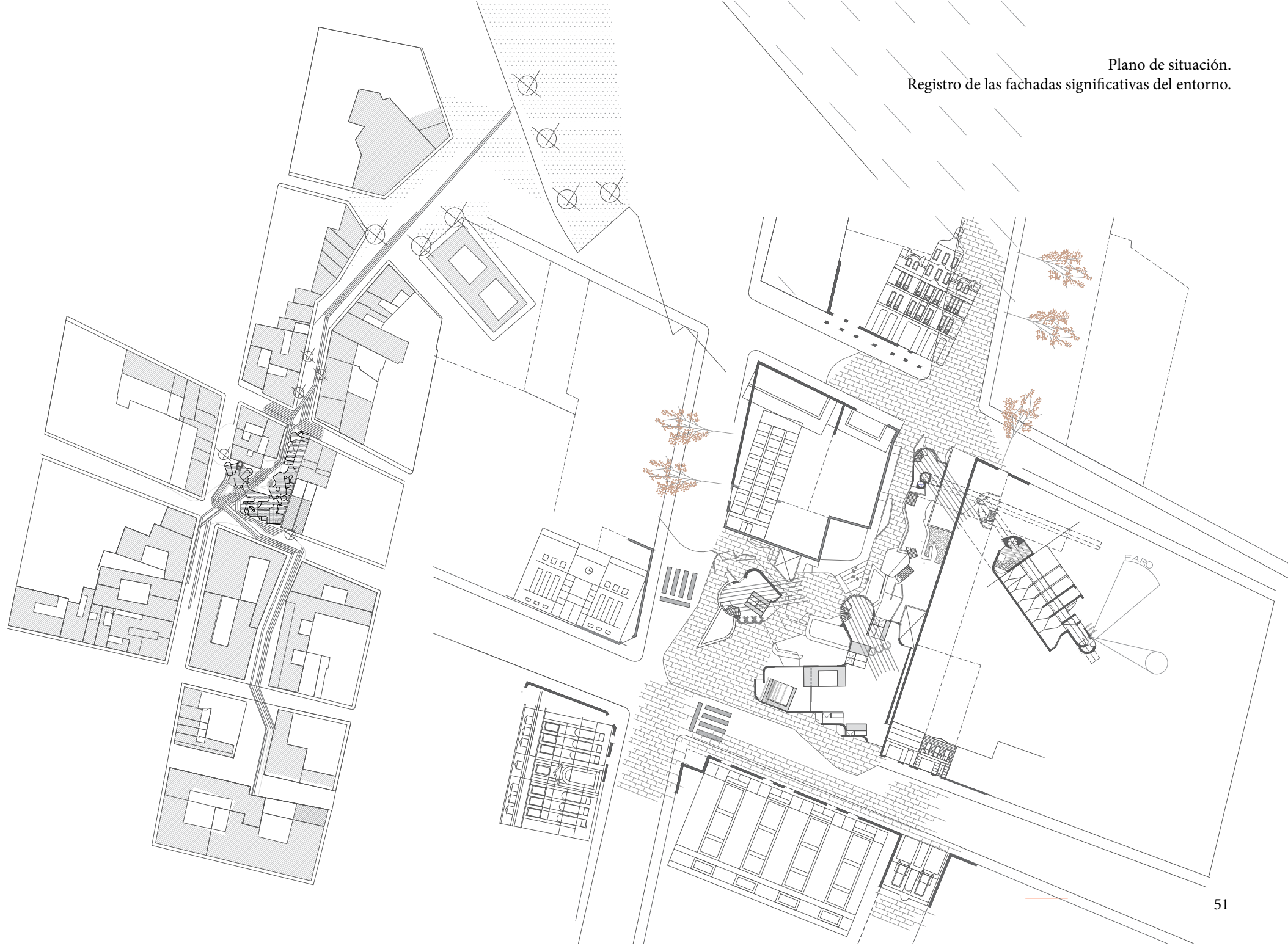
### La calle

Con la idea de insertar el paseo público dentro del proyecto, el edificio se desarrolla en torno a un vacío, conformando un pasaje que comunica el final de la peatonal San Martín con la bajada Sargento Cabral. De esta manera y acompañando con la continuidad del nivel cero de la calle hacia el interior de la manzana se le permite al visitante un paseo y una visual continua.

Plano de situación.

Vinculación de la parcela con las calles de mayor movimiento cultural y el Río Paraná.





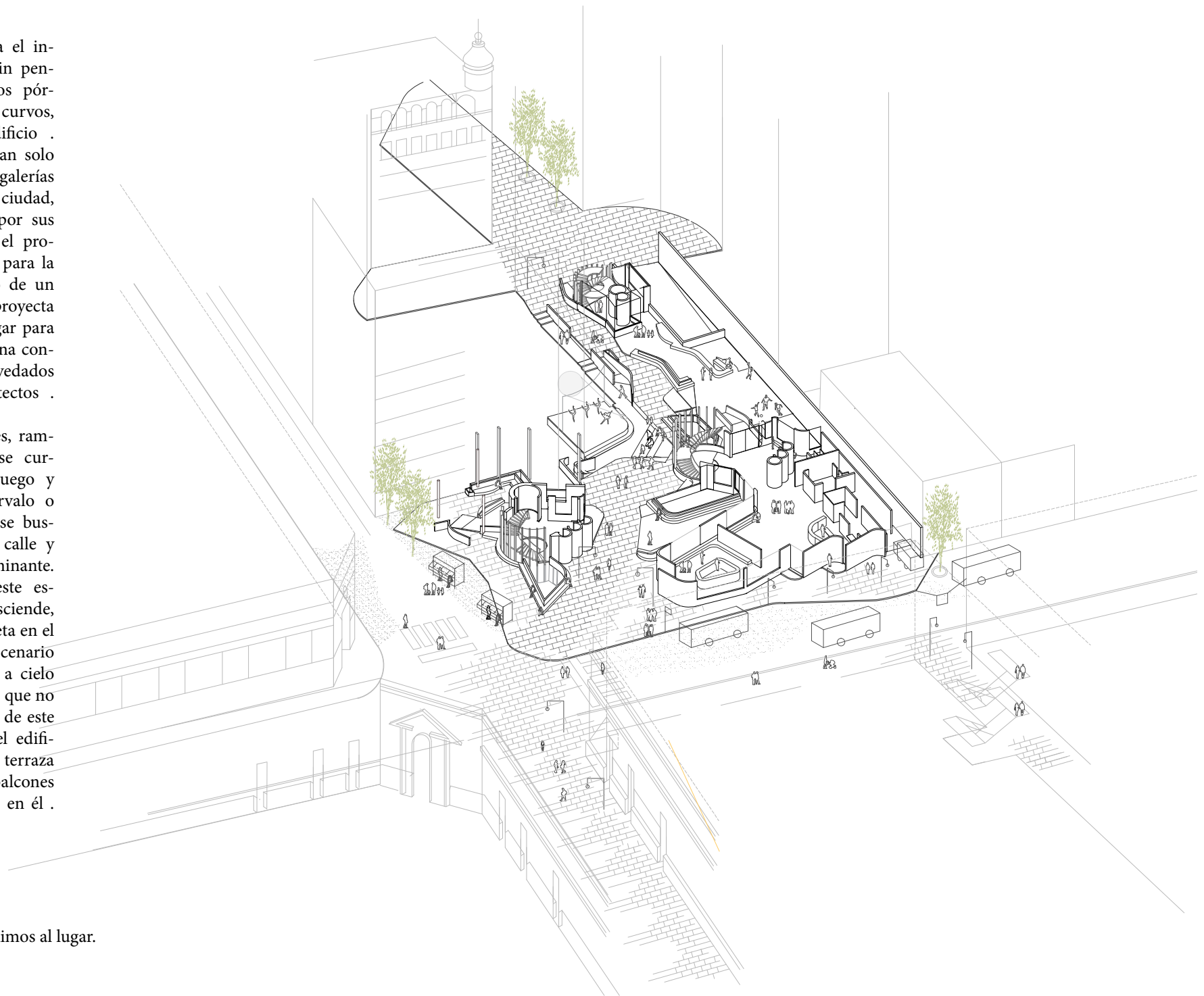


## Una plaza interna.

La transición de la calle hacia el interior del edificio se da casi sin pensarlo, atravesando distintos pórticos formados por muros curvos, columnas y pasarelas del edificio. A su vez, con la presencia a tan solo unos metros, de una de las galerías cubiertas más antiguas de la ciudad, el “Pasaje Pan”, característica por sus muestras de arte y negocios, el proyecto ofrece un nuevo espacio para la cultura. Es así que por medio de un nivel bajo tierra en donde se proyecta un teatro, salas de ensayo y lugar para muestras de arte, se establece una continuidad con los túneles abovedados del antiguo colegio de arquitectos.

Dentro de este vacío, desniveles, rampas, escaleras y muros que se curvan invitan al descanso, el juego y la pausa. Casi como un intervalo o un silencio en una canción, se busca disminuir el ritmo de la calle y condicionar el andar del caminante.

Hacia el centro de este espacio el nivel del piso desciende, produciendo casi como una grieta en el suelo, que con sus gradas y su escenario conforman un pequeño teatro a cielo abierto. Un nuevo patio urbano, que no solo se encuentran en el centro de este pasaje sino también de todo el edificio. Por lo que desde cualquier terraza del mismo o incluso desde los balcones de las viviendas se puede ver en él.



Axonometría.

Relación con los edificios próximos al lugar.



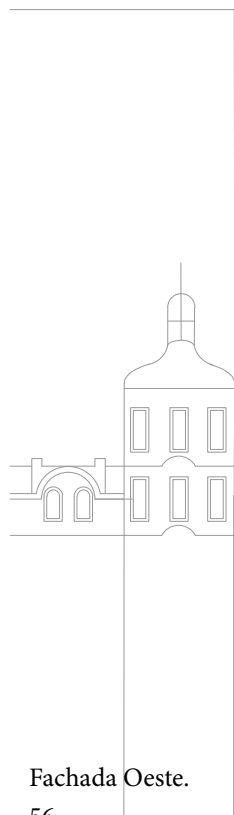
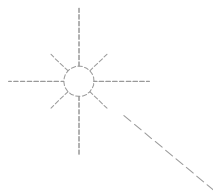
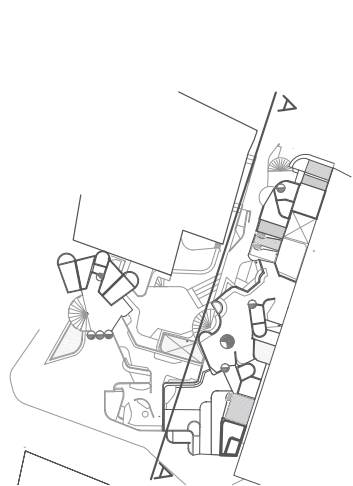
Vista peatonal  
Ingreso de esquina de San Martín y Santa Fe.





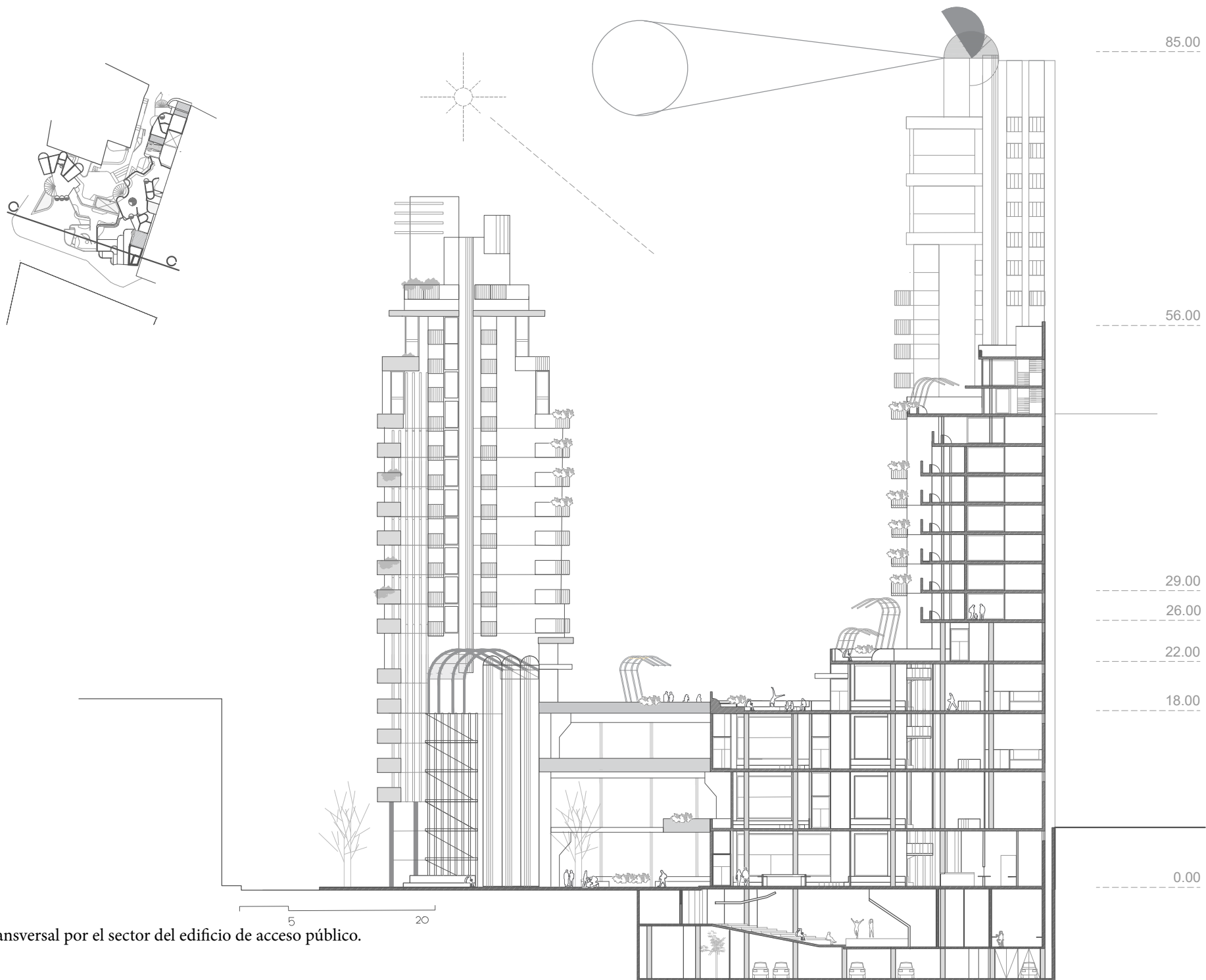
# **La Plaza**

El espacio público.



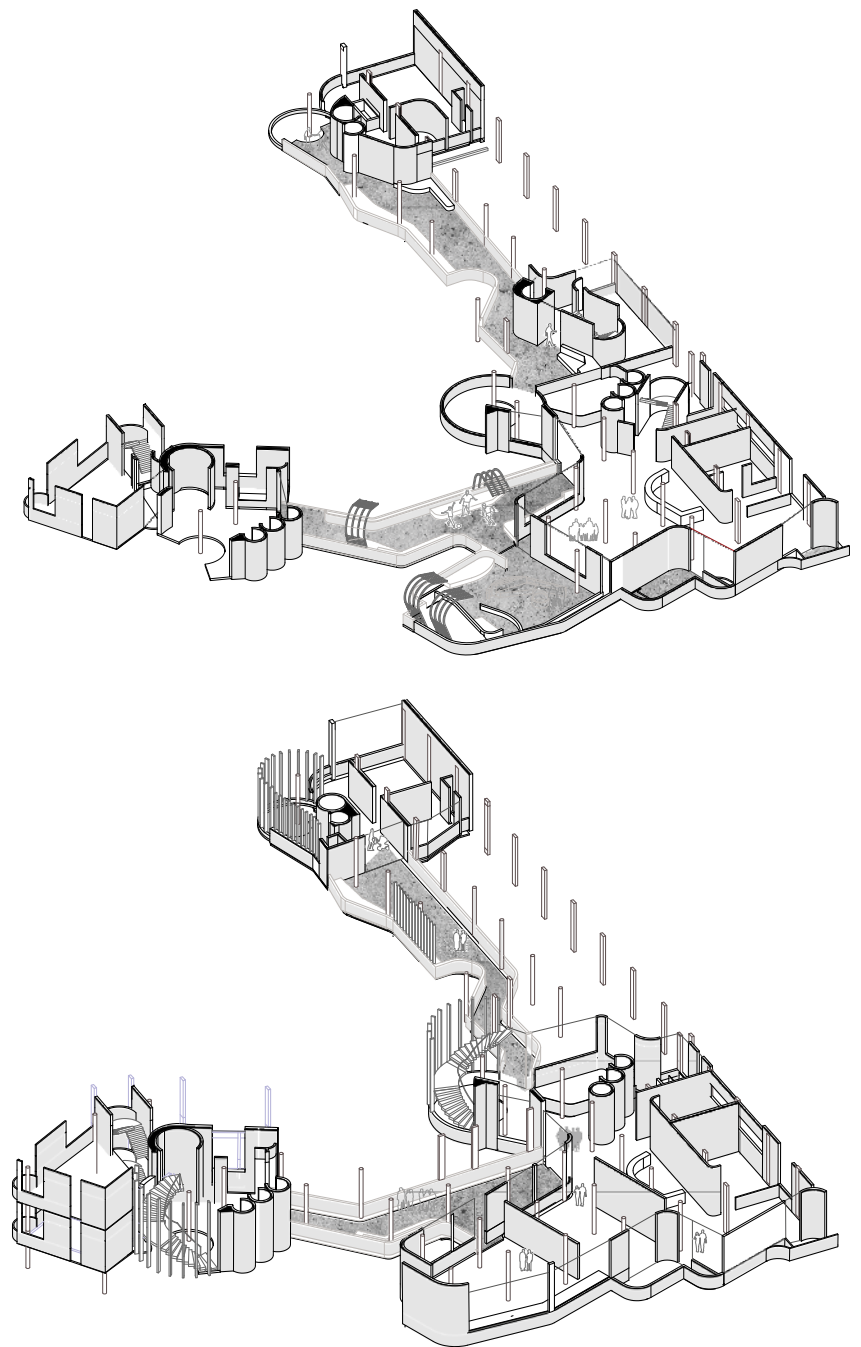
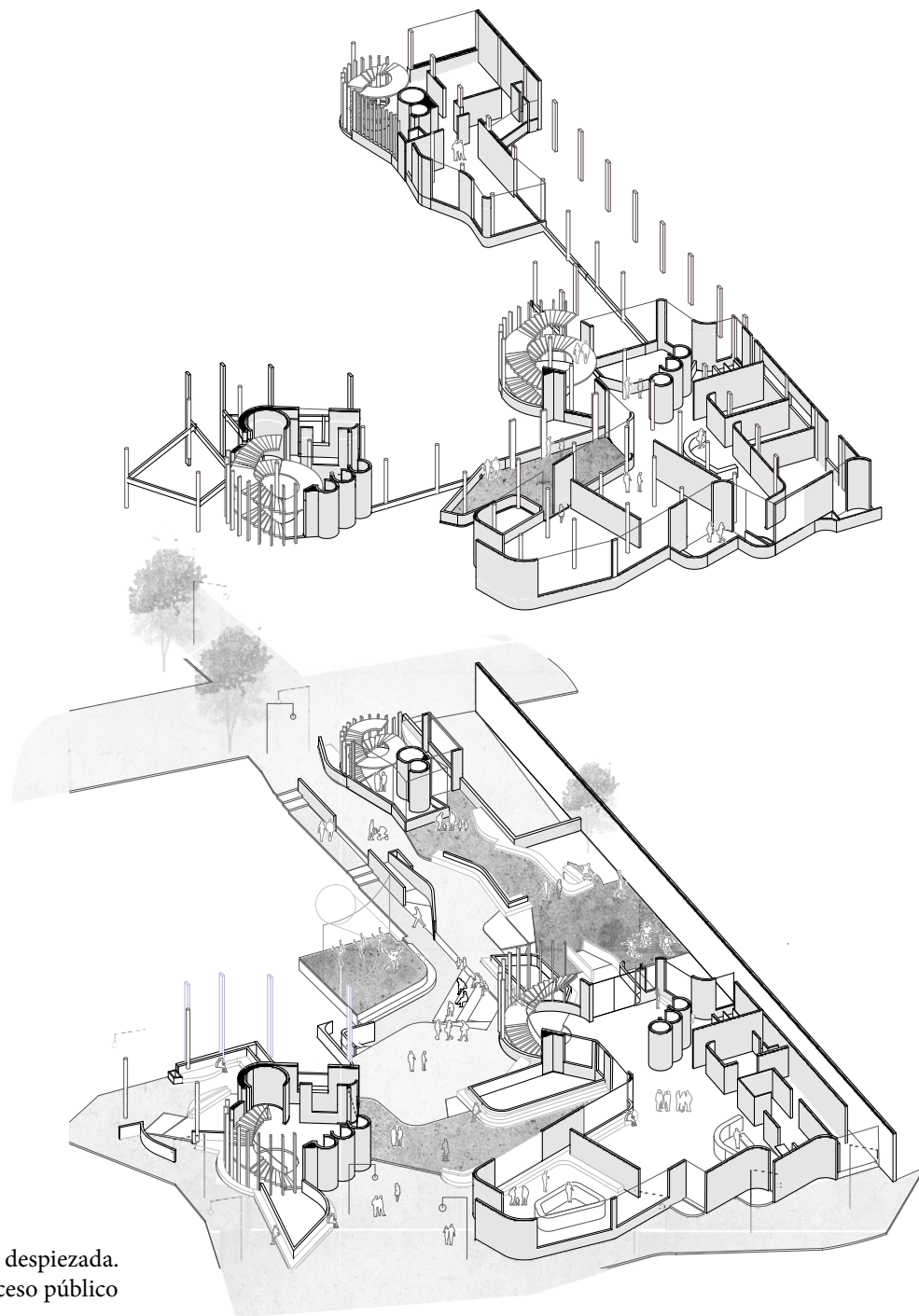
Fachada Oeste.





Sección transversal por el sector del edificio de acceso público.





Axonometría despiezada.  
Plantas de acceso público

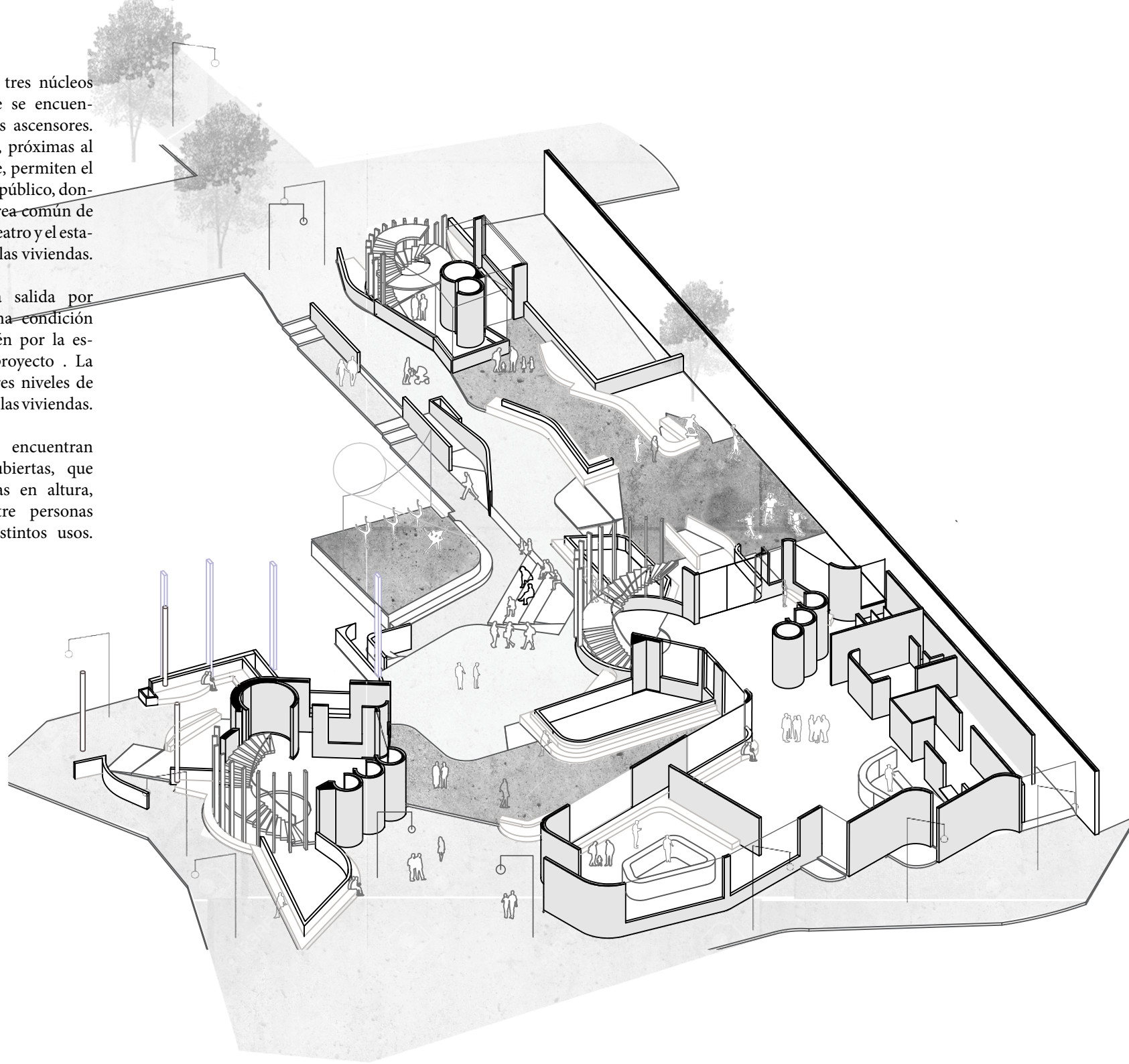


## Circulación

El acceso al edificio se da por tres núcleos de circulación vertical, en donde se encuentran las escaleras principales y los ascensores. De las tres escaleras, dos de ellas, próximas al ingreso principal por calle Santa Fe, permiten el acceso a: los tres niveles del edificio público, donde se encuentra la biblioteca y el área común de trabajo; el subsuelo, que se ubica el teatro y el estacionamiento y el nivel de ingreso a las viviendas.

La tercer escalera cercana a la salida por calle San Lorenzo, presenta una condición de mayor privacidad dada también por la escala menor de dicho acceso al proyecto. La misma conecta la calle con los tres niveles de acceso público y el nivel de ingreso a las viviendas.

Dichos núcleos de escalera, se encuentran vinculadas por pasarelas semicubiertas, que funcionan como patios o galerías en altura, permitiendo el intercambio entre personas y vinculando los espacios de distintos usos.



Axonometría.  
Planta baja. Nivel 0.00.





PLANTA  
BAJA nivel 0.00m

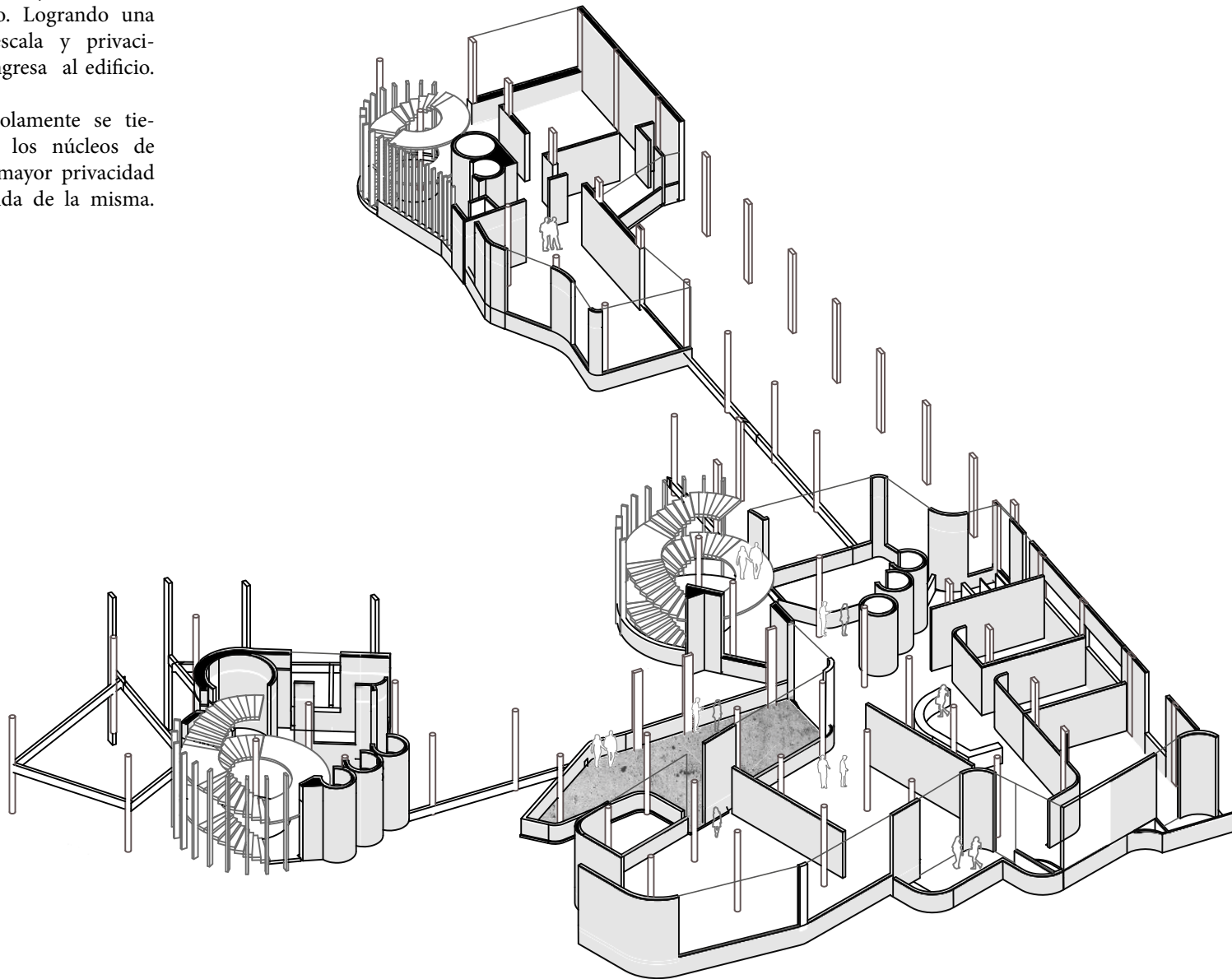




### Pasajes Aéreos.

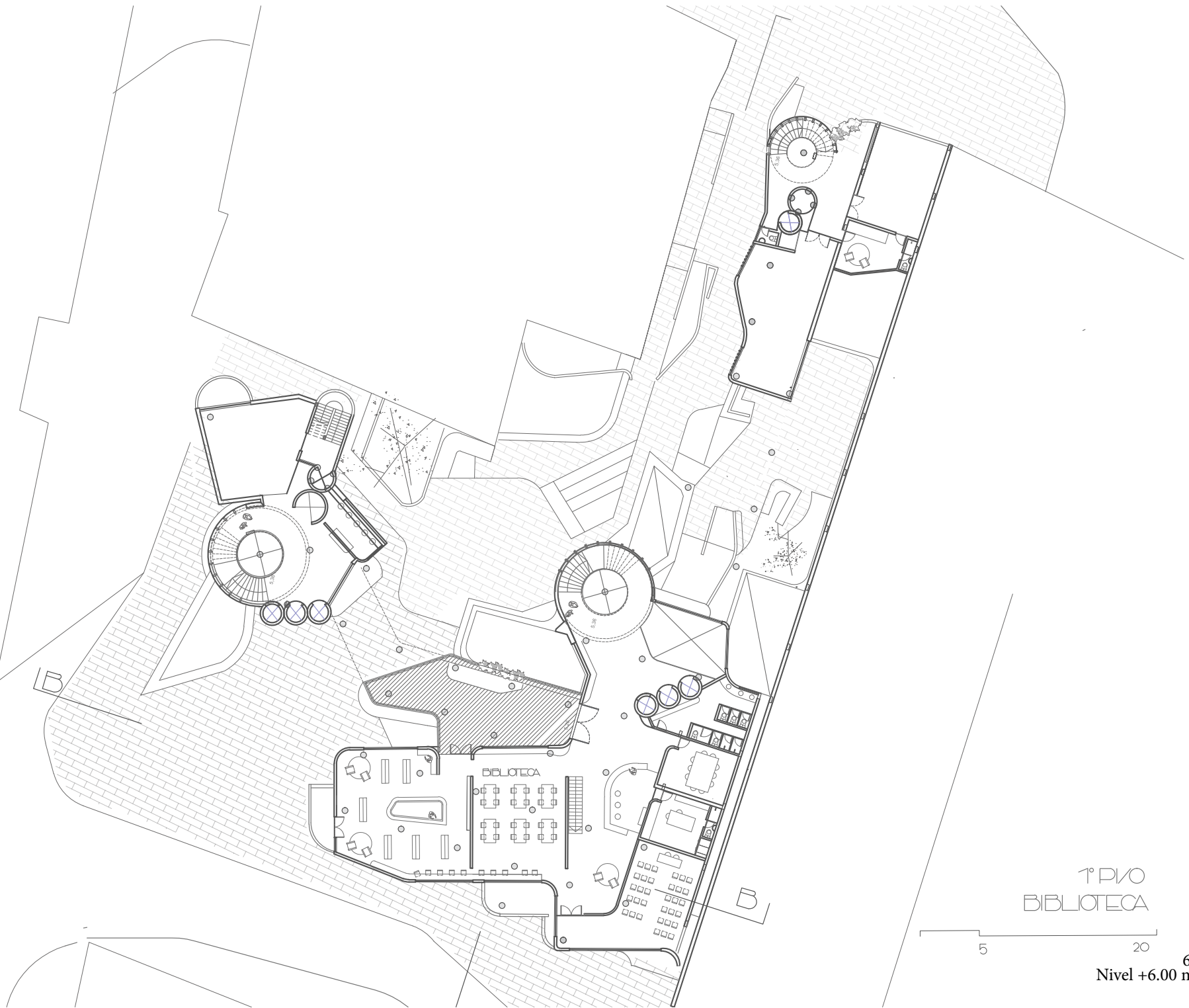
Las pasarelas recién comienzan en la segunda planta, a 12 m de altura sobre el nivel 0.0, conformando grandes umbrales semicubiertos, de doble altura, que enfatizan y marcan los ingresos principales al edificio. Logrando una disminución progresiva de escala y privacidad, a medida que el peatón ingresa al edificio.

Desde la biblioteca pública solamente se tiene conexión a uno solo de los núcleos de escalera, permitiendo así una mayor privacidad y regulación de entrada y salida de la misma.

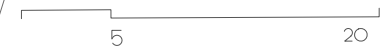


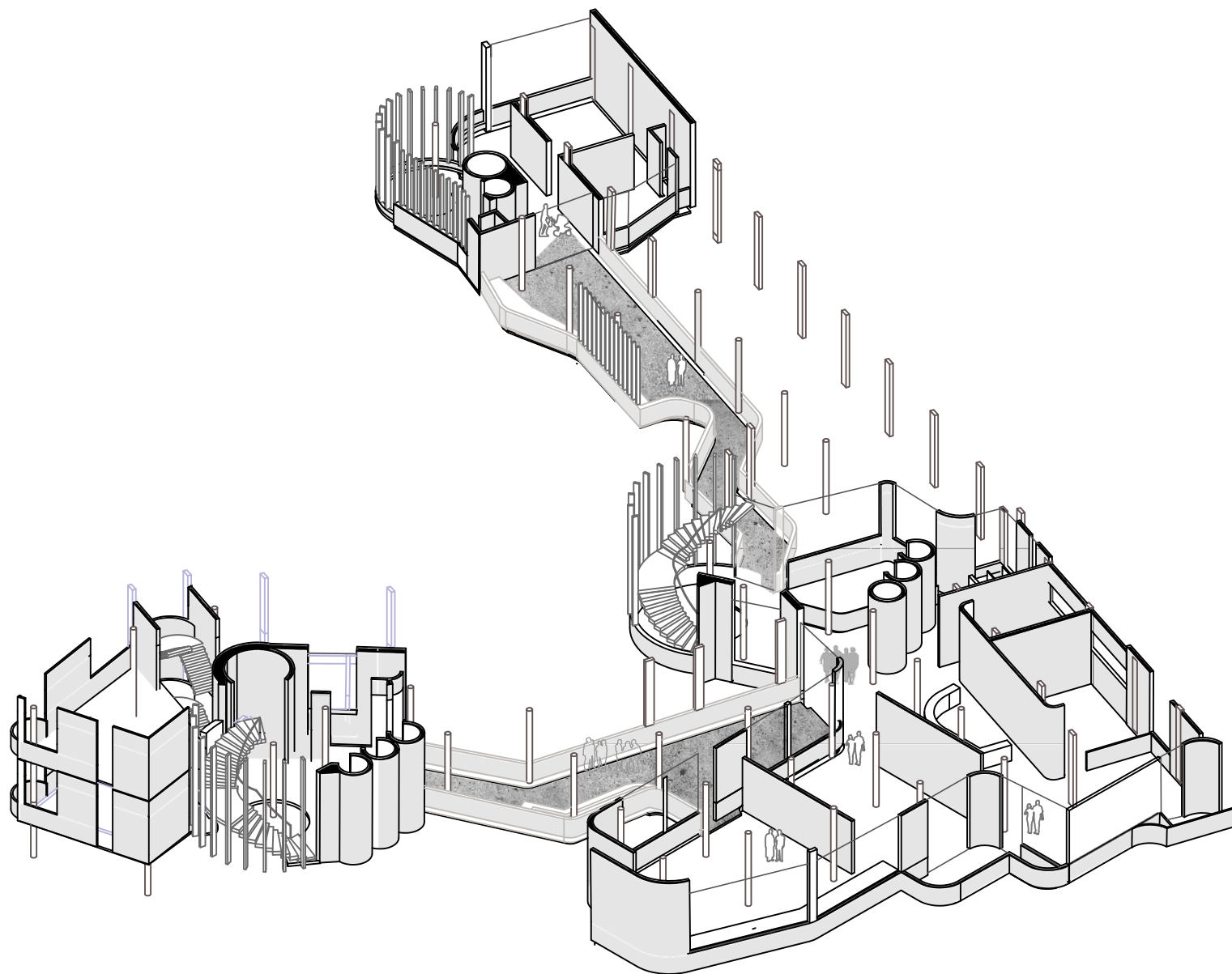
Axonometría.

Planta Primera. Nivel +6.00m

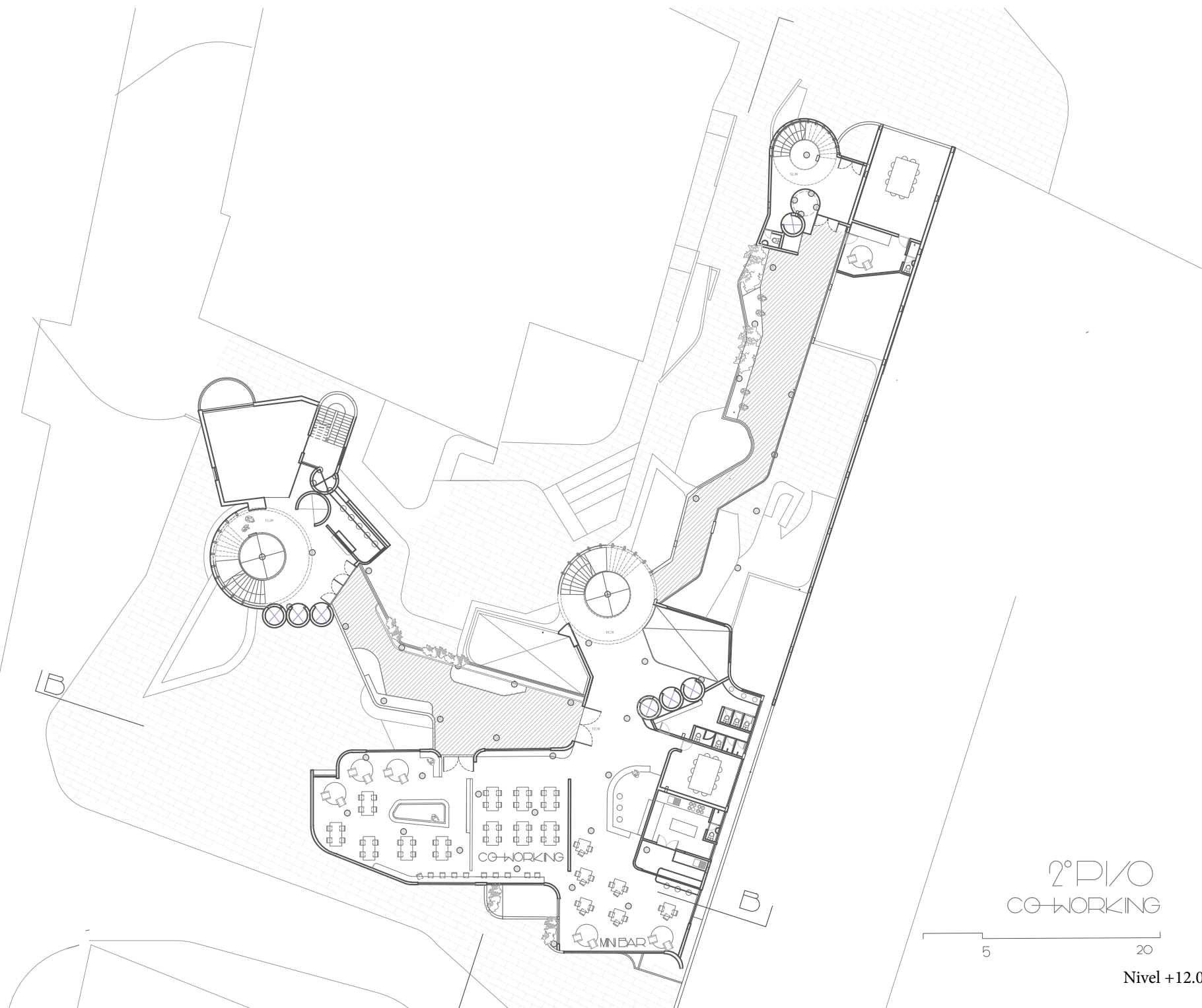


1° PIVO  
BIBLIOTECA





Axonometría.  
Planta Segunda. Nivel +12.00m



2° PIVO  
CO-WORKING

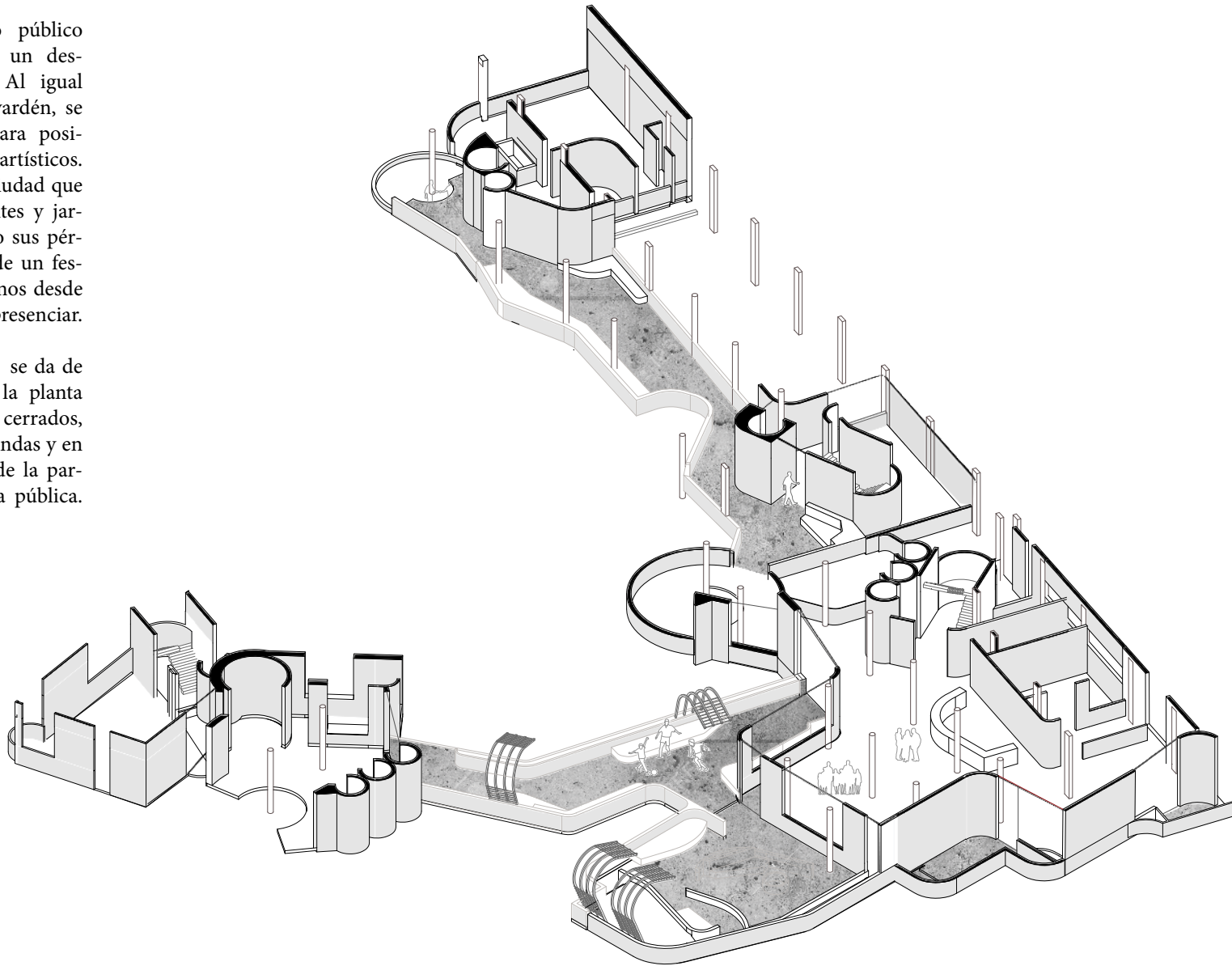




## Terraza pública.

El último nivel de acceso público del edificio, se piensa con un destino recreativo y cultural. Al igual que la terraza del teatro Lavardén, se propone una plaza aérea para posibles eventos musicales o artísticos. Una terraza pública para la ciudad que con sus bancos curvos, fuentes y jardineras invite a la pausa bajo sus pérgolas curvas o a el armado de un festival, para que todos los vecinos desde sus balcones lo puedan presenciar.

En dicho nivel la circulación se da de forma continua en la toda la planta excepto en cuatro núcleos cerrados, que son los accesos a las viviendas y en donde se da la vinculación de la parte privada del edificio con la pública.



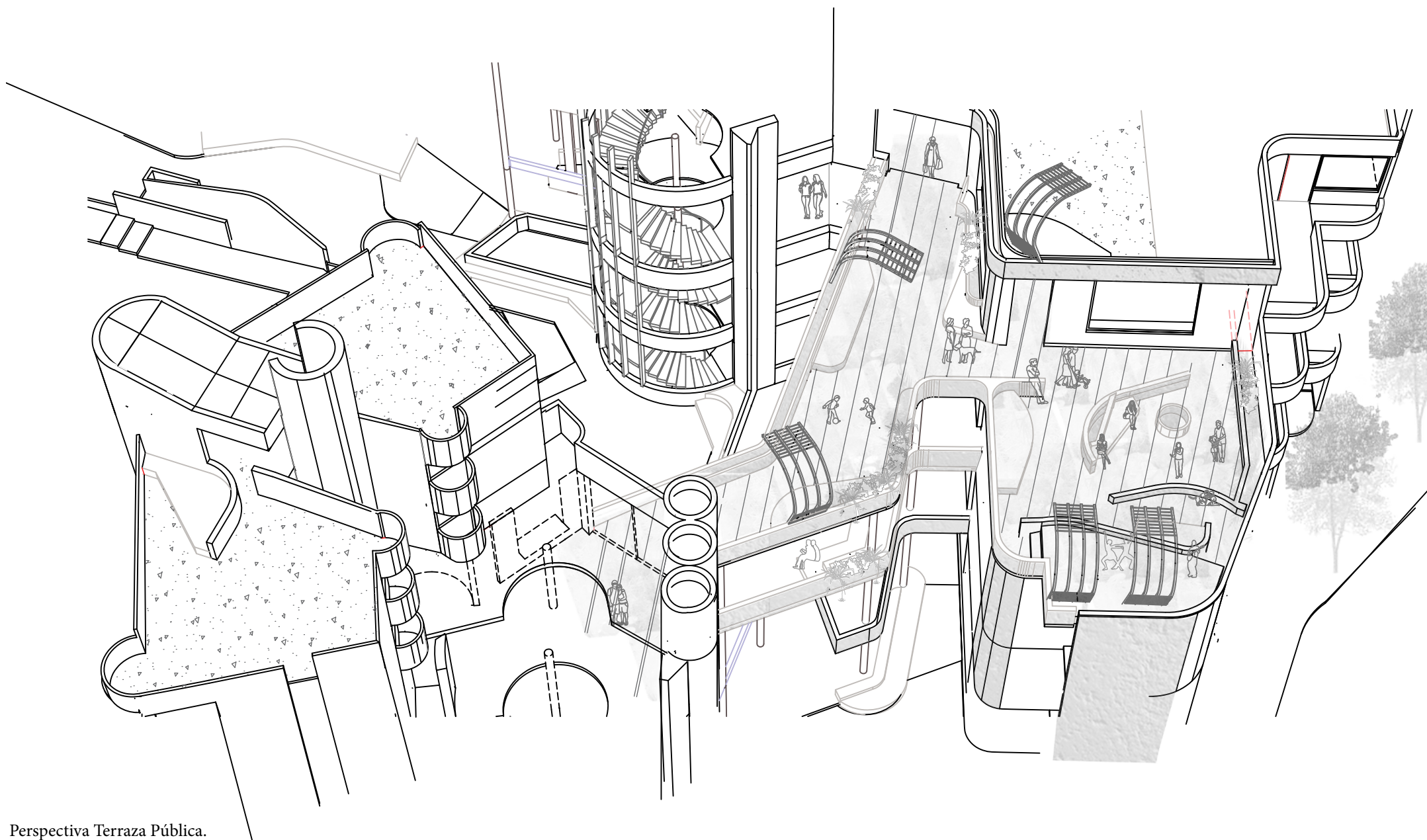
Axonometría.

Planta Tercera. Nivel +18.00m



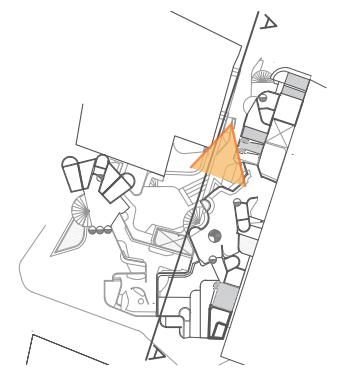
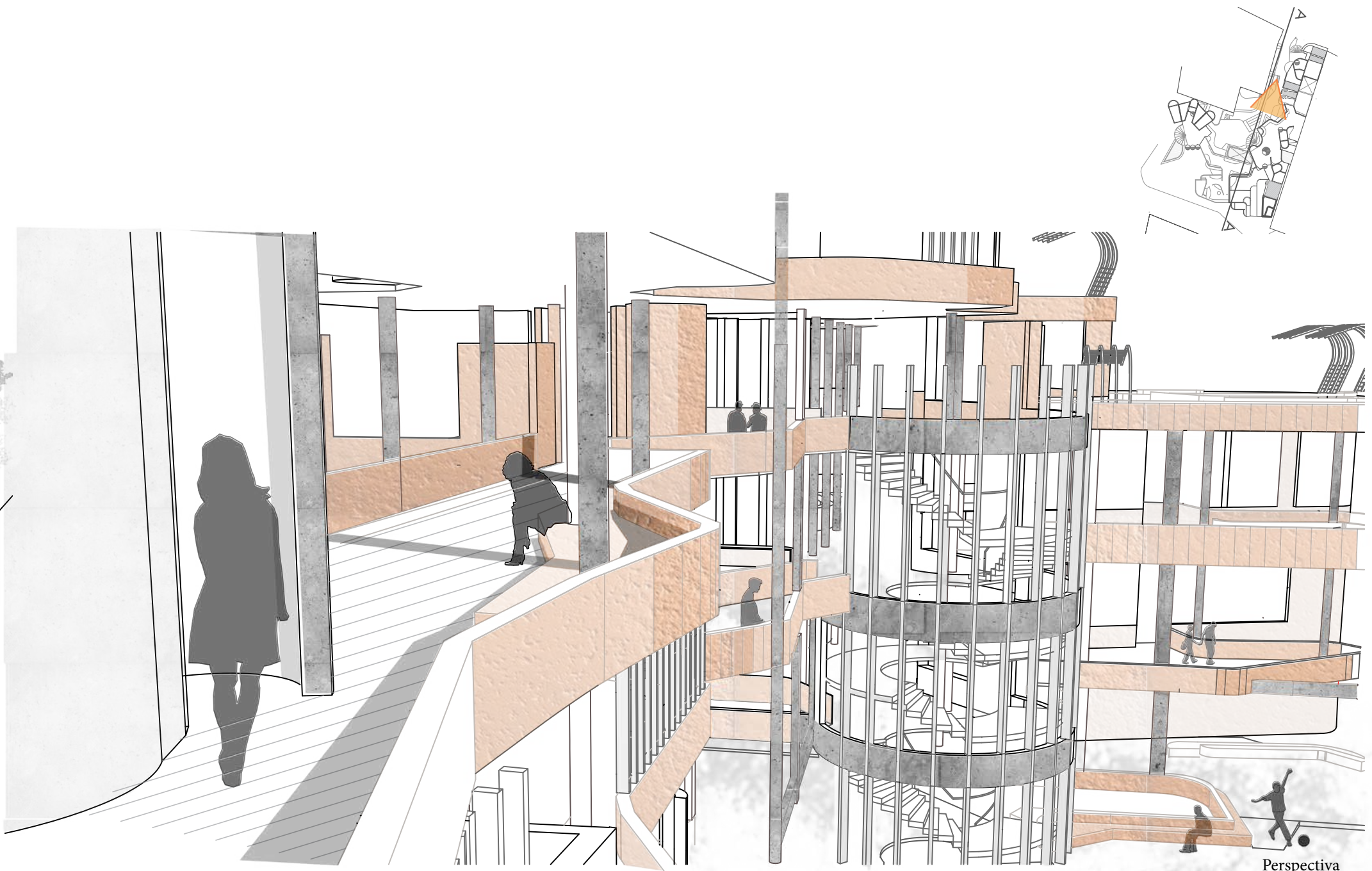
PLANTA INGRES/O  
VIVIENDA

5 10 20



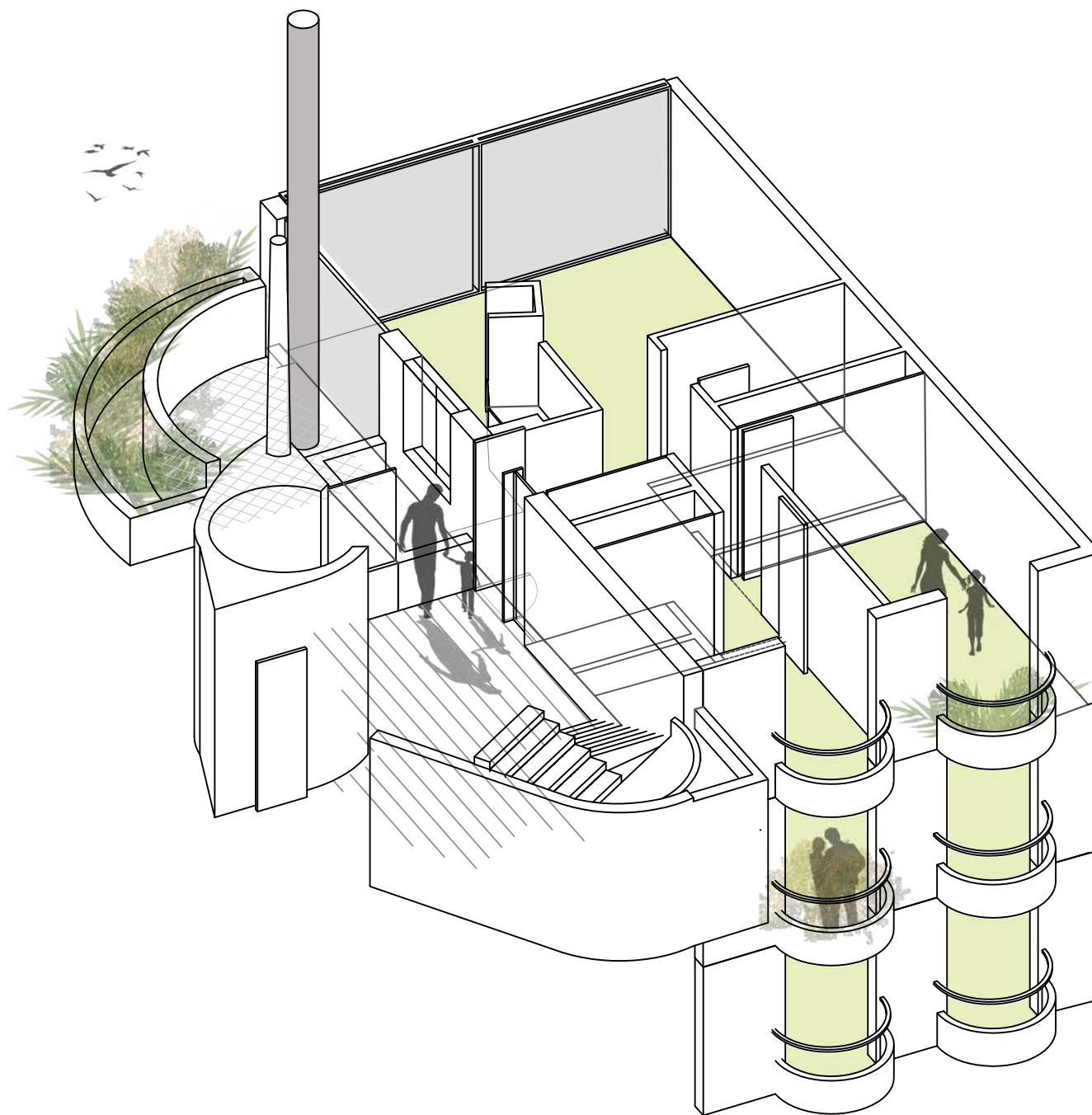
Perspectiva Terraza Pública.





Perspectiva  
Pasaselas, circulaciones aéreas.





Axonometría.  
Vivienda.

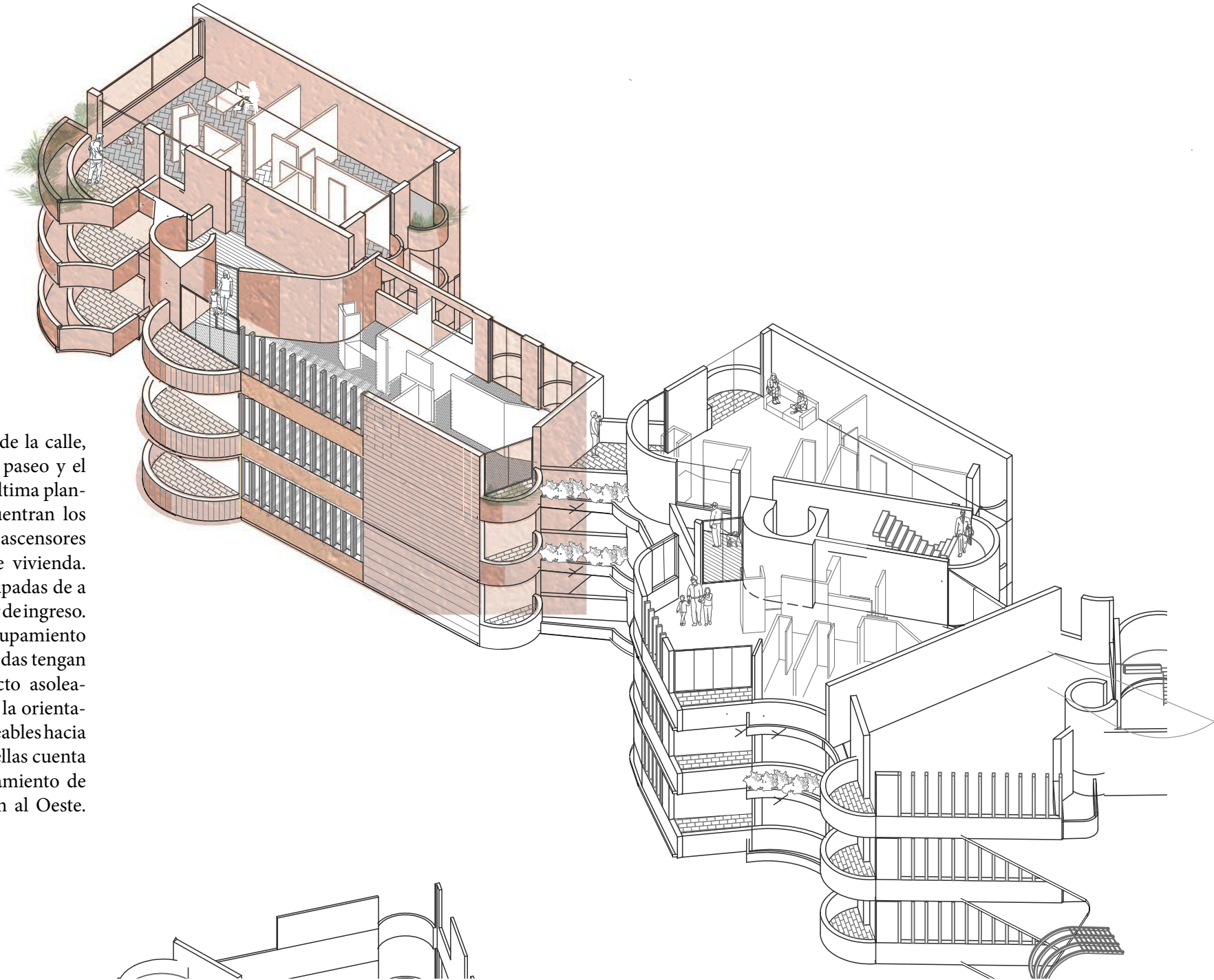
## **La vivienda**

### Las viviendas:

Para ingresar a las viviendas desde la calle, el vecino debe atravesar todo el paseo y el edificio público hasta llegar a la última planta del mismo en donde se encuentran los núcleos cerrados de palieres y ascensores correspondiente a cada torre de vivienda. Las viviendas se encuentran agrupadas de a pares, compartiendo el hall o palier de ingreso. Se pensó la articulación y el agrupamiento de las mismas, de tal forma que todas tengan ventilación cruzada y un correcto asoleamiento, siendo más opacas hacia la orientación Sur, y en lo posible más permeables hacia el Norte y el Oeste. Cada una de ellas cuenta con balcones propios y un cerramiento de parasoles en las paredes que dan al Oeste.

Axonometría.

Planta de viviendas. Nivel + 22.00m





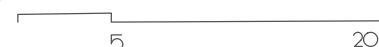
#### Modos de Habitar:

Las viviendas se pensaron de tres tipos: sobre el ala Este, viviendas de dos dormitorios, sobre la torre más próxima a calle San Martín, de un dormitorio, y viviendas dúplex con su propia terraza en el remate del edificio. De esta manera se produce un escalonamiento a medida que las torres crecen en altura, generando una mayor cantidad de metros cuadrados de espacios abiertos.

A su vez, para fomentar el encuentro entre vecinos, se pensó una serie de espacios de uso común para las viviendas. Por un lado un espacio recreativo al aire libre aprovechando la superficie de la terraza y por el otro, dos niveles con espacios de usos múltiples compartidos.

En la terraza, los muros curvos del edificio, se adentran generando diversos bancos y desniveles que funcionan de lugares de encuentro como de juego para los niños. Allí las pérgolas curvas de metal, al igual que las copas de los árboles, arrojan sombra y generan el límite intermedio necesario para dar reparo a cualquier vecino de estas nuevas torres.

PLANTA  
VIVIENDA

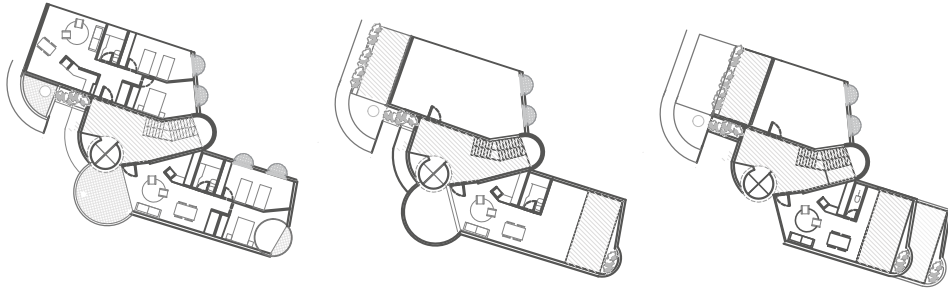


Nivel +22.00 m.  
73

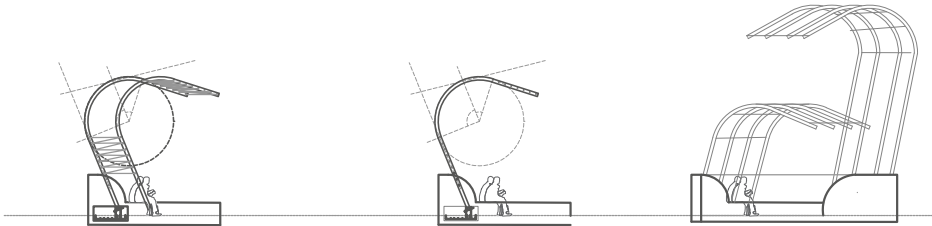


## Materialidad

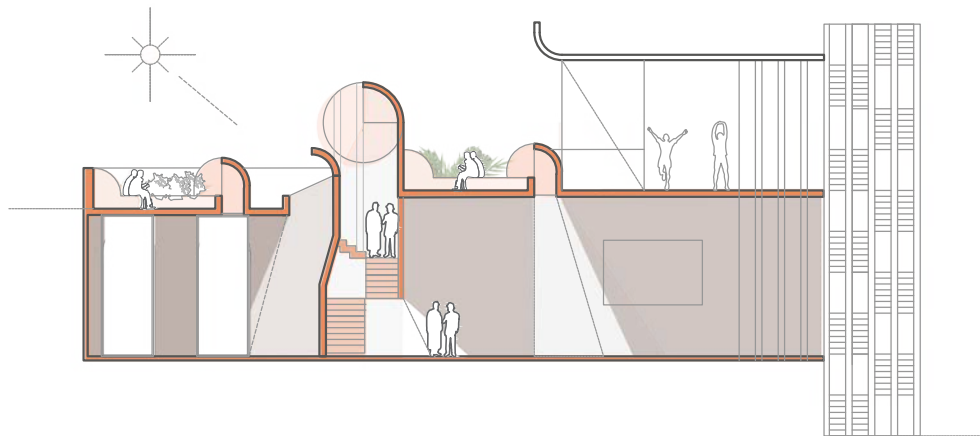
La materialidad del edificio está pensada utilizando elementos nobles como; hormigón armado para la estructura del edificio, losas, columnas y vigas; ladrillo visto para muros no estructurales y barandas; y por último, caños estructurales de metal para el cerramiento de las escaleras y parasoles.



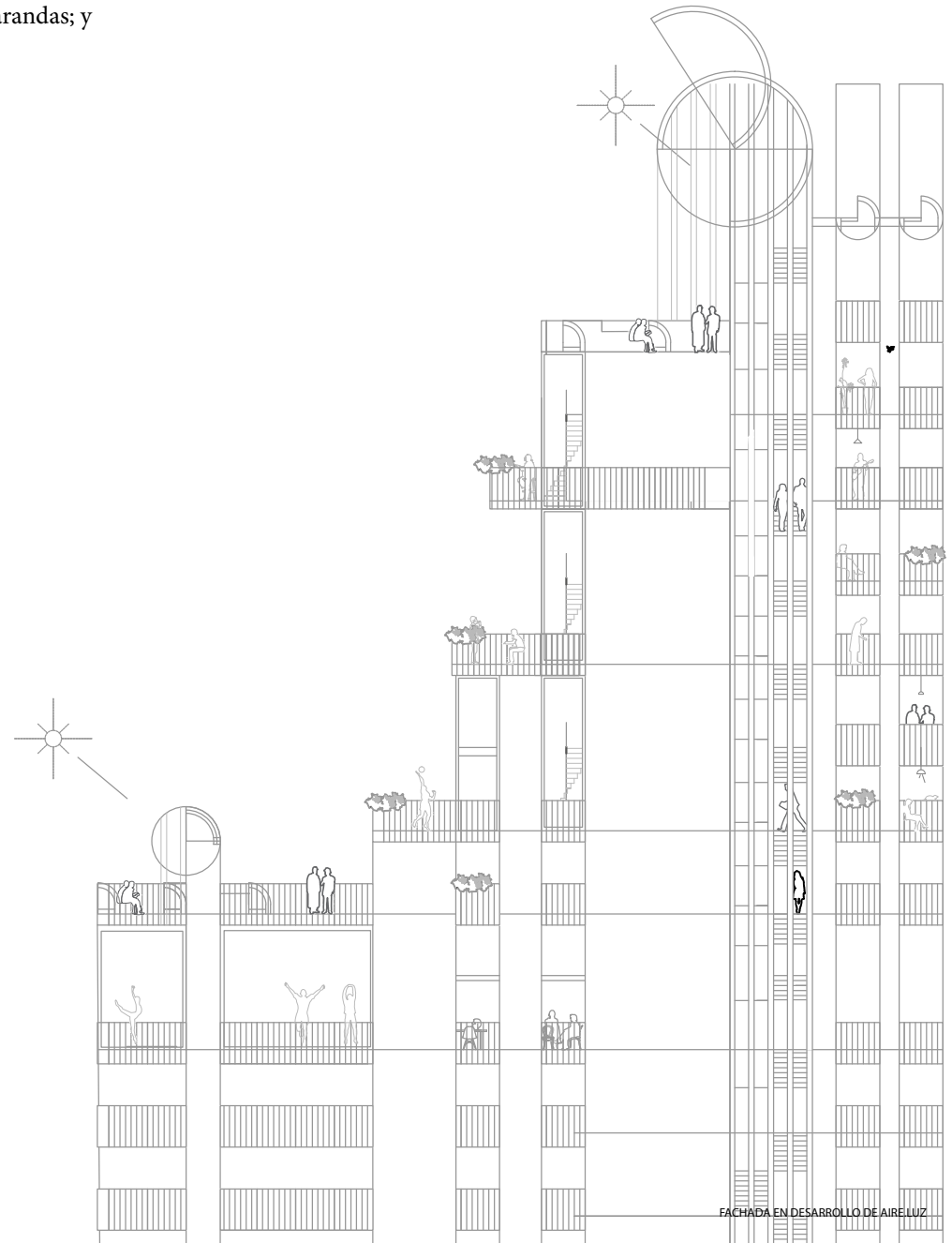
PLANTAS DUPLEX- ESCALONAMIENTO DE LAS TORRES



DETALLES PERGOLAS METÁLICAS



SECCIÓN ESPACIOS COMUNES VIVIENDAS

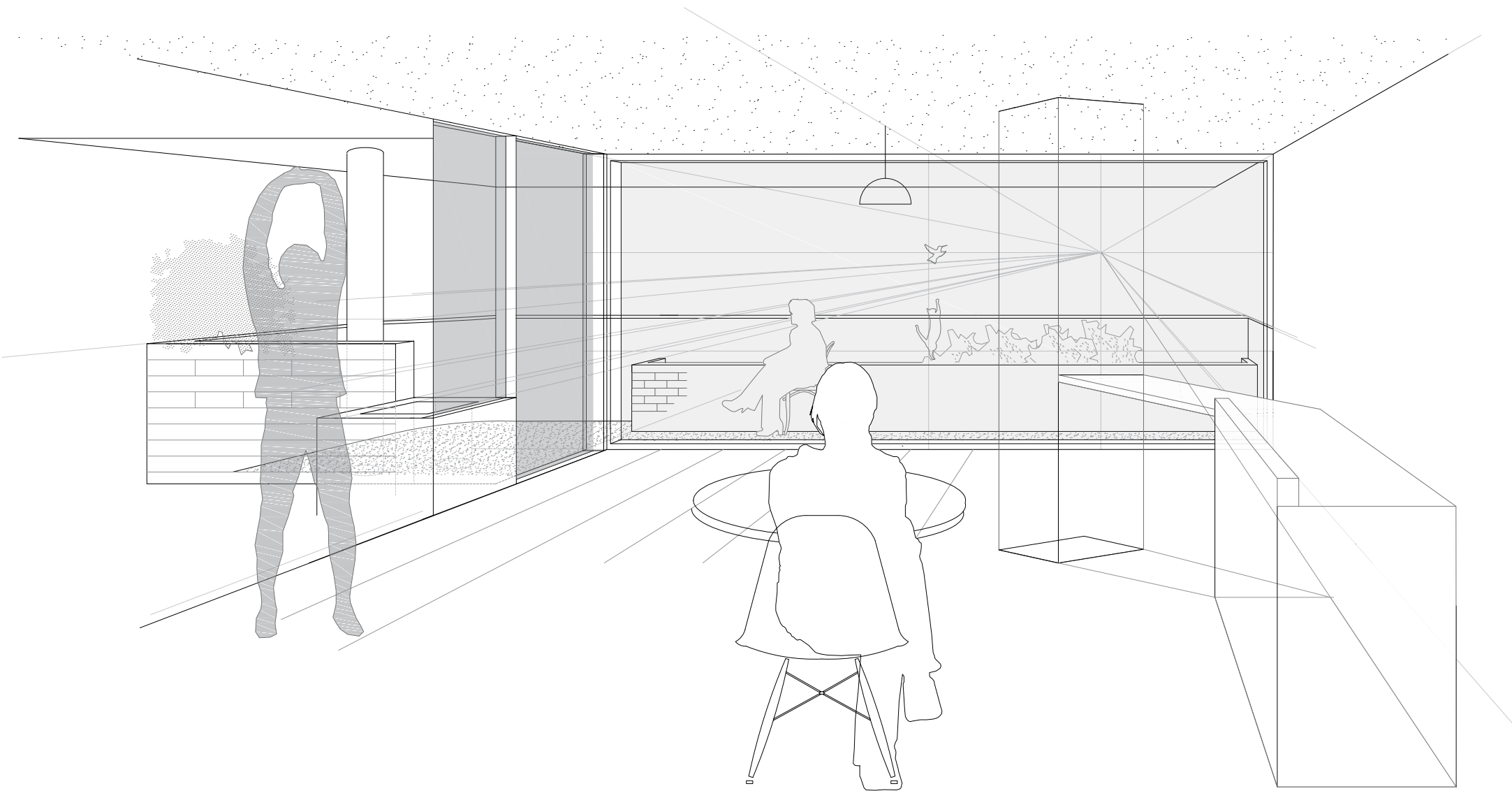


FACHADA EN DESARROLLO DE AIRE LUZ

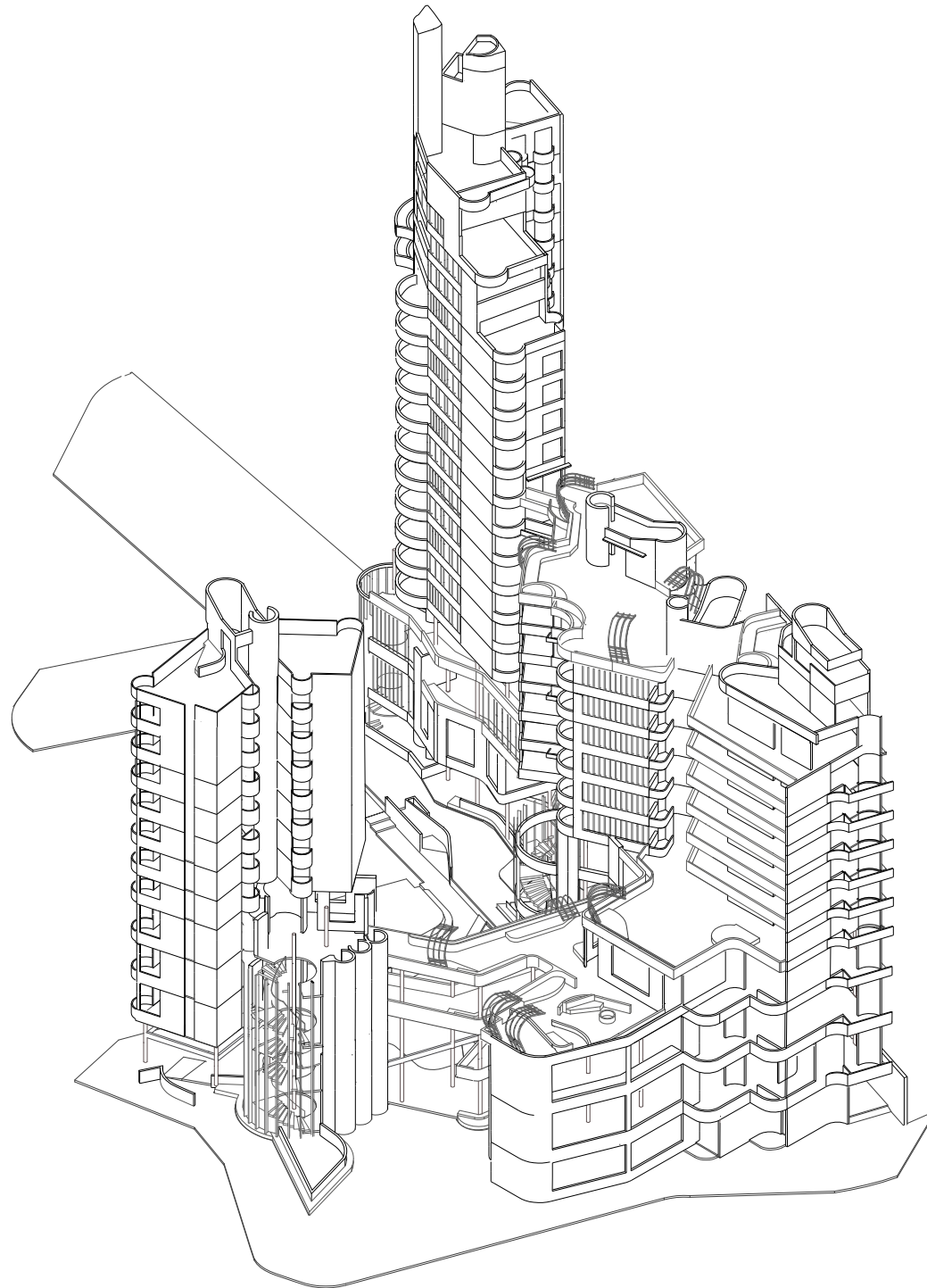


PLANTA E/PACIO  
COMUNE/ VUENDA

5 20  
Nivel + 47.00 m5



Perspectiva.  
Interior de la vivienda.



Axonometría completa del edificio.





# Bibliografía

*“... Los distintos fotógrafos con los que colaboramos devuelven con su trabajo las obras al estudio, dándonos la posibilidad de volver a formar parte del proceso de los proyectos, ayudándonos a no ver la obra como un final, sino como comprobación material de las ideas que seguirán cambiando*

*Eva Prats (2015). Pensado a mano. La Arquitectura de Flores & Prats.*

- PRATS Güerre, EVA, and RICARDO Daniel FLORES. *“Pensado a mano. La Arquitectura de Flores & Prats.”* 2015.
- MONTEYS, Xavier. *La calle y la casa: Urbanismo de interiores.* Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2018.
- SÁENZ DE OIZA, “Sáenz de Oíza, Artes y oficios” Editorial Fundación ICO, Madrid 2020.
- Perec, Georges, Josep Escué, and Rafael Conte. *La vida instrucciones de uso.* Barcelona: Anagrama, 1988.
- CORTÁZAR, Julio. *“Los autonautas de la cosmopista: o Un viaje atemporal París-Marsella”*. Alfaguara, 2017.
- MARTI ARIS. *Un niño copiando partituras a la luz de la luna.* Revista Palimpsesto. ETSAB.
- OSCAR DALMAU, “Barcelona retro” *Guia de arquitectura moderna y de artes aplicadas en Barcelona.* (1954-1980). Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2019.
- JUNICHIRO, TANIZAKI, “El elogio de la sombra.” Ed. Julia Escobar. Madrid: Ediciones Siruela (1994): 42.
- Revista El Croquis N° 72, “Enric Miralles”, Madrid, Editorial El Croquis, 1995.
- CALATRAVA, “El París de Haussmann como territorio de la utopía: Victor Fournel (1865) y Victor Hugo (1867)”, en Quintana, 15, 2017, pp. 53-72.
- CALATRAVA “Balzac urbanista: el espacio parisino en Ferragús”, P+C, 2, 2011, pp. 5-22.



SZACCARIA  
SAN MARCO

in continuo movimento  
spazio libero

VADO DETTA  
LINEA 2

# Escriben

Mg. Arq. Ignacio Ronga Costamagna.

El trabajo que aquí se presenta es mucho más que un Proyecto Final de Carrera, es sobre todo una manifestación de amor por la arquitectura. Una producción en donde se condensan y se tejen mundos nuevos, fuertemente atravesada por las experiencias, obsesiones, creencia, preocupaciones y obstinaciones que han acompañado a María Victoria en su paso por la Facultad y que seguramente seguirá acrecentando en su carrera profesional. Por un lado, el acercamiento sensible y personal a las condiciones particulares del sitio a intervenir, y por el otro la confianza en la capacidad del dibujo a mano como herramienta de pensamiento die-

ron como resultado un proyecto que ha sido capaz de acortar la aparente distancia entre la escala urbana de la ciudad y la escala doméstica de la casa. La capacidad dramática del espacio urbano como escenario de la vida y la posibilidad de pensar a la arquitectura como la escenografía necesaria para que esto acontezca, han sido los argumentos principales sobre los cuales ha girado la construcción conceptual del proyecto. Pensando siempre a la ciudad y al fenómeno urbano desde la medida del cuerpo, el edificio se manifiesta en sus detalles, en sus rincones, en sus patios y en el encuentro entre los vecinos. En la coreografía diaria

y repetitiva de los transeúntes que atraviesan el patio central. En la magia de los balcones que por momentos se convierten en palcos preferenciales del espectáculo. En sus terrazas y faros que funcionan de escenarios para los edificios vecinos. En un edificio de viviendas que se permite ser atravesado e interpelado por la condición más teatral, improvisada y caótica de lo urbano. En resumen, el resultado es un trabajo de una profundidad y compromiso destacable. Un proyecto que logra hacer equilibrio entre lo personal y lo innovador, virtud siempre deseable en un Proyecto Final de Carrera.





# Escriben

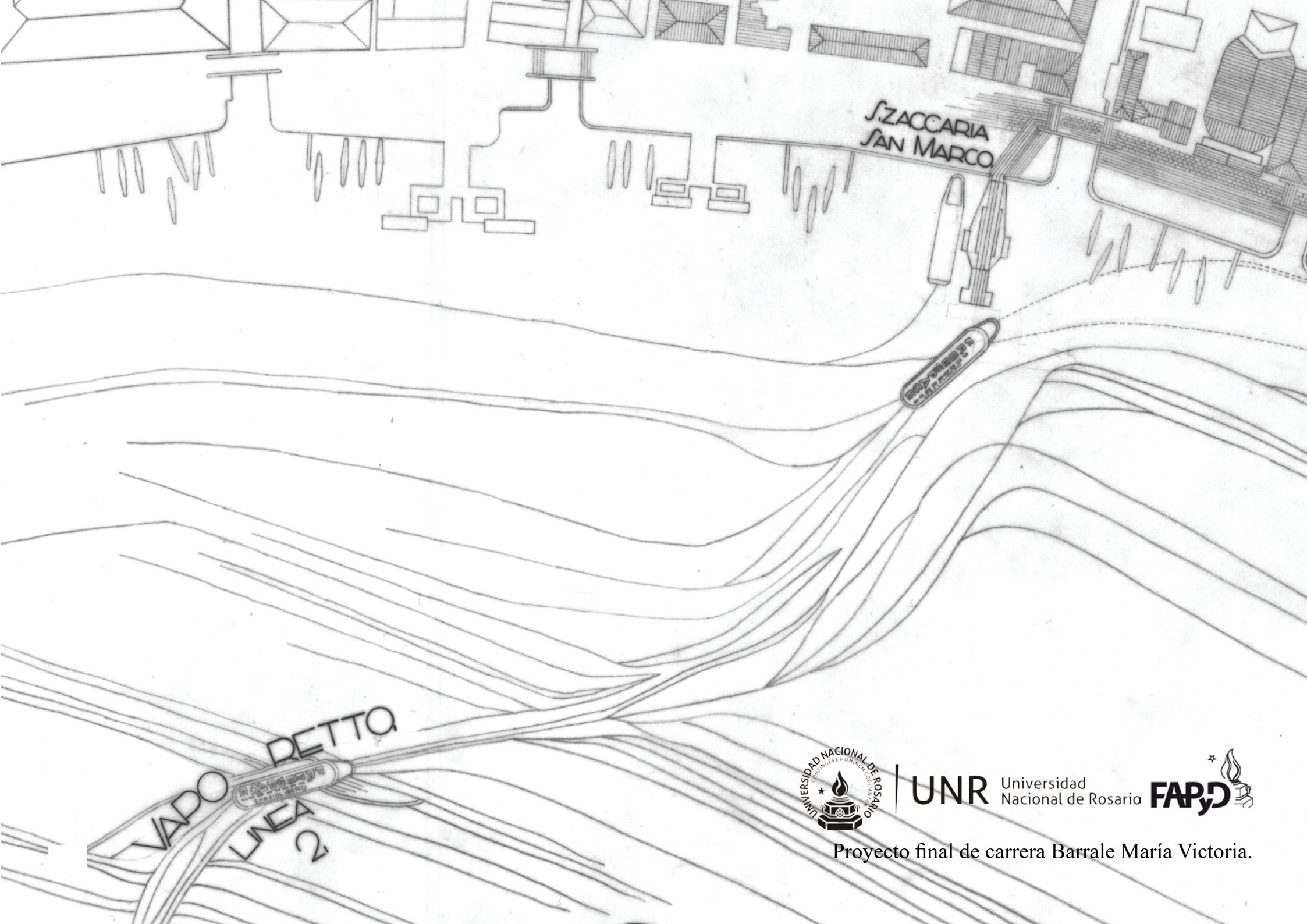
Mg. Arq. Ana Valderrama

Es difícil no advertir que este proyecto es de otro tiempo. O mejor, de todos los tiempos acumulados y condensados. Y es porque la cultura que emana de él es de una densidad pocas veces vista en una persona de la edad de Victoria. Los trazos -a mano- y las palabras de este libro brotan a borbotones en variaciones infinitas que se acumulan, reverberan y moldean el espacio como en un concierto barroco. Incontenibles cantidades de información se suceden y derraman a través de los resquicios del espacio como un enjambre de peces que se desplaza buscando las corrientes más favorables. Y en este momento aparecen en escena las performances del teatro y las piruetas en la tela que marcaron su infancia. Sus movimientos empujan el es-

pacio hasta lograr esas pieles onduladas de ladrillos a la vista. Los relatos de las imágenes urbanas del centro de Rosario, con sus detalles escenográficos se entremezclan con experiencias vividas o imaginadas a partir de las lecturas que han marcado su formación. Y cada cosa relatada tiene su correspondencia en un mapa, una vista, una axonometría, casi como un gesto automático incontenible emanado en una conexión inseparable entre la mano, los recuerdos y los pensamientos. Flores y Prats, Toni Gironés revolotean entre los planos. Y todo eso luego se convierte en un material arcilloso con el que Victoria va moldeando, con lentitud, paciencia y obsesión -también pocas veces vistas en una persona de su edad- dando lugar al espacio, las formas, las luces,

los cielos y los pisos. Estamos en presencia de una melodía tocada con una tiorba de 12 cuerdas, de una selva relatada por Carpentier, de un mercado de especies en Estambul, de la Pan Lengua de Xul Solar, de un Artemio Cruz un poco inconsciente y delirante diciendo sus últimas palabras en un incontenible relato de más de 600 páginas. Por qué habríamos de apelar a la síntesis, si hasta la luz de los faros es motivo de conversación? Por supuesto este escrito está muy lejos de tomar distancia de la autora y por ello les invito, les desafío, a recorrer e intentar descifrar, en cada palabra, en cada dibujo, las múltiples capas culturales, históricas y disciplinares que conforman este exuberante palim-proyecto.





UNR

Universidad  
Nacional de Rosario



Proyecto final de carrera Barrale María Victoria.