

MAESTRIA EN ARQUITECTURA DEL PAISAJE
HISTORIA Y TEORIA DE LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE

Arq. Ana Lina Klotzman

EVALUACION FINAL

Estudio de caso: **Jardin de Reully**

Ubicación: Quartier de Reully. Distrito XII. París. (Figura 0)

Año de proyecto: 1988 (concurso)

Autor de proyecto: Pierre Colboc, arquitecto / Thierry Louf, paisajista (Groupe Paysage).

Ingeniería (pasarela BZ/12): Ing. Ghassan Tayoun.

Fecha de construcción: 1992-1998

Superficie: 1.52 ha

El Jardin de Reuilly es una intervención de paisaje en un área vacante de infraestructura ferroviaria, en una parte del terreno que antes ocupara la Gare de Reuilly (Figuras 1 y 2), adyacente al antiguo edificio para pasajeros que aún se conserva, y a pocos metros de la *Mairie*¹ del Distrito XII y de la *Gare de Lyon*. Es el espacio verde más grande del Distrito XII, detrás del Bois de Vincennes² y del Parc de Bercy.³ (Figura 3)

Este proyecto tiene como origen un concurso lanzado por el SEMAEST⁴, y que se plantea en un momento de transformación general del sector (Figura 4). Dicho concurso fue ganado por el arquitecto Pierre Colboc⁵, quien encabezó entonces un equipo de diseño en el que participaron activistas del paisaje como Thierry Louf y el Groupe Paysage.

En primer lugar, es necesario entender al Jardin de Reuilly, como parte de otro proyecto mayor, originado en el mismo contexto de reurbanización del sector, como es la Promenade Plantée René Dumont⁶ (Figura 5 y 6)), reflejo, a su vez, de un proyecto aún mayor, que París viene construyendo y reformulando desde mediados de S.XIX, denominado la Petite Ceinture⁷ (Figuras 7, 8 y 9), y que muestra claramente la postura temprana que Francia tuvo

¹ Ayuntamiento (T. de A.)

² El Bois de Vincennes, con 995 has., es el espacio verde más grande de París y tiene su origen en un terreno de caza para uso exclusivo de los reyes de Francia, constituido como tal bajo el reinado de Felipe Augusto, y luego abierto al paseo del público, en la tradición francesa de la democratización de estos espacios para el saneamiento social.

³ El Parc de Bercy ocupa 14 has. pertenecientes al emplazamiento de los antiguos almacenes vinícolas que fueron el mayor centro mundial de negocio en vinos y espirituosos en el siglo XIX, siguiendo la línea de la recuperación de los espacios de infraestructura productiva para uso público. Se inaugura como parque en 1993.

⁴ Servicio de Promoción de Sociedades de Economía Mixta en los Territorios (T. de A.) (2019, 9 de agosto) París : Ces anciennes gares devenues des espaces verts. Recuperado de <https://vivreparis.fr/paris-ces-anciennes-gares-devenues-des-espaces-verts/>

⁵ Pierre Colboc (1940-2017) se recibe con honores en 1967 y continúa su formación como discípulo de Louis Arretche, arquitecto este experimentado en temas urbanísticos y que trabajara en la reconstrucción de ciudades francesas en la post-guerra. Se especializa también en la reconversión de edificios, y lleva esta práctica al espacio urbano. Miembro de la Academia de Arquitectos de Francia desde 1995. Activista urbano, compatibilizó sus ideas desde su práctica privada y desde la función en organismos del Estado.

⁶ Este paseo, también conocido como Coulée Verte [pasillo verde (T. de A.)], es un parque lineal creado y desarrollado en 1988 por el arquitecto Philippe Mathieux y el paisajista Jacques Vergely. Tiene un recorrido de 4.5 km que une la Plaza de la Bastilla con el Bois de Vincennes, siguiendo la ruta de la antigua línea de ferrocarril de Vincennes. La Promenade Plantée es considerada el antecedente directo del Highline de Nueva York.

⁷ El proyecto del Cinturón Pequeño (T. de A.) nació durante la segunda mitad del siglo XIX, mientras que la red ferroviaria está en pleno desarrollo.

Se explican tres razones principales para explicar la creación de la *Petite Ceinture*:

1. El primero es de naturaleza técnica y comercial: todo el transporte de mercancías que pasa por París sufre interrupciones en los cargos. Los tránsitos entre las estaciones de las diversas compañías ferroviarias están asegurados por carros pesados con tracción animal. Lento, arcaico y costoso, este doble transbordo ya no se adaptaba a la evolución de la sociedad industrial. La necesidad de un enlace ferroviario dentro de París entre las primeras estaciones parisinas es esencial.
2. El segundo es más a las razones estratégicas militares para la defensa de París. De hecho, en ese momento, la capital acaba de adquirir nuevas fortificaciones. El nuevo recinto requiere una infraestructura ad hoc de apoyo logístico esencial para la ciudad en caso de asedio. Solo una conexión circular cerrada a lo largo del gabinete puede satisfacer este requisito.
3. Finalmente, la última razón, más cíclica, es parte del programa de recuperación económica de Francia. Este proyecto está en la lista de obras nacionales lanzadas para detener el desempleo.

Además de estas tres razones comerciales, estratégicas y cíclicas, la línea responde a una necesidad real de servir a zonas industriales y vecindarios en evolución.

Actualmente, la *Petite Ceinture* continúa siendo un elemento importante del verde parisino: la configuración lineal de éste y la proximidad con el bosque, los grandes parques, el Sena, los canales y los bosques favorecen la propagación de las especies faunísticas y florísticas al interior de esta vasta red que conecta los espacios naturales de París con los de la metrópoli en un continuo ecológico. El Plan de Biodiversidad de París identifica

respecto de los territorios vacantes de la infraestructura, pensando estos problemas como oportunidades, sitios donde todo es posible y que están a la espera de aportar algo a la ciudad (Solá-Morales, 2009).

Desde la época de los *Louises*, y con una mirada moderna del pintoresquismo, Francia ha construido su espacio público como un símbolo de su espíritu democratizador. El espacio público como espacio civilizador de la sociedad. Un pensamiento de fines del siglo XVIII, con raíz en la doctrina utilitarista de Benjamin Bentham, “la mayor felicidad para el mayor número” (Bentham, 1789)⁸, y que, como bien lo expresara Olmsted en el proyecto del Central Park, relaciona la belleza de la naturaleza con el bienestar físico y moral, idea que guiará gran parte de la construcción de nuestros espacios verdes urbanos.

La *promenade plantée* es un ejemplo de cómo los paisajistas franceses de las últimas décadas, y los políticos también, utilizan cada proyecto como un medio para tejer la urbanidad, crear lazos que mantengan la unidad del barrio y de ahí, la ciudad entera. Pierre Donadieu, a quien cito a continuación, desarrolla este concepto utilizando como ejemplo, puntualmente, esta *promenade* de París:

Desde los trabajos de Adolphe Alphand y Jean Claude Nicolas Forestier en Francia, y los de Frederick Law Olmsted en Estados Unidos, la intervención del paisajista en la organización de la ciudad occidental está impuesta: los paseos, los espacios verdes, los *parkways*, las plantaciones se alinean, las circulaciones peatonales, ciclistas o para cabalgatas representan maneras de diseñar el espacio público para atribuirle utilidades y siempre volviéndolo atractivo. Forestier decía de las avenidas-paseo que “son vías de comunicación de acceso agradables. Ellas permiten nunca interrumpir el paseo. Pueden contribuir a poner en valor los puntos de vista, los bordes del río, los paisajes interesantes y pintorescos”. Algunas décadas más tarde, a pesar de los proyectos de “ciudades verdes” de Le Corbusier, el urbanismo de los “grandes conjuntos” no encontró el ideal de una aglomeración puesta en escena a partir de sus diferentes redes de circulación. (Donadieu, 2006, 120-121)

Como proyecto urbano, la *promenade plantée* es la construcción, en términos de paisaje, de un relato acerca del pasaje de la ciudad al campo (Figura 10). Hacia el centro de París, cerca de la Place de la Bastille, y conectado con el edificio de la Opera⁹, que ocupa el sitio de la antigua Gare de la Bastille, la rehabilitación de un viaducto como paseo de galerías de artes, que puede ser recorrido sobre el nivel de sus techos, marca el inicio de la *promenade* con una vista inusual del entorno, desde las alturas. Así, una sucesión de sensaciones acompañan al caminante: pasos sobre elevados, a nivel, soterrados, pero sobretodo, alejados del tránsito y el ruido vehicular, recrean el recorrido del tren y lo transforman en un *parcours*¹⁰ de tranquilidad en plena urbe. Durante este trayecto, combina paisajes modernos poblados de tilos, avellanos, plantas trepadoras y rosas, con áreas de vegetación silvestre intactas, cualidad esta que se acentúa cuando se hilvana con la Petite Ceinture.

En este relato, el Jardin de Reuilly ocupa un lugar diferencial. Casi en el punto medio de la *promenade*, como una rótula del recorrido, este espacio combina la tradición y la modernidad

así a la *Petite Ceinture* como una continuidad ecológica a preservar y reforzar. Y es un espacio público en permanente gestión y reformulación según las demandas consensuadas de los parisinos. (2019, 7 de agosto) La Petite Ceinture d’hier. Recuperado de https://www.paris.fr/petiteceinture#la-petite-ceinture-d-hier_15

⁸ Este concepto de Bentham lo acercó a corrientes políticas progresistas y democráticas y la Francia republicana, surgida de la Revolución, lo honró con el título de Ciudadano Honorario en 1792.

⁹ La obra del nuevo edificio de la Opera de la Bastilla fue un proyecto ganado por concurso por el arquitecto uruguayo Carlos Ott e inaugurado en 1989, y que le valió al autor el salto a la escena internacional.

¹⁰ Recorrido (T. de A.)

(Figura 11 y 12) y es un sitio de encuentro y referencia barrial que, por estar imbricada con la *promenade*, se relaciona claramente con la escala de la ciudad.

El Jardín de Reuilly se piensa y se construye bajo la presidencia de François Mitterrand, “quién entendió el poder de la arquitectura para renovar el sentimiento de pertenencia colectiva y de progresismo. Esto queda claramente expuesto en la inauguración de la pirámide del Louvre como culminación simbólica de su mandato, marcado por las políticas sociales y que mostraba a Francia como el lugar de progresismo público”, según reflexiona Andrés Jaque¹¹ (Sota:2019).

Entre las obras que marcaron la presidencia Mitterrand¹², sobresalen la ampliación del Louvre, la Opera de la Bastilla, la Biblioteca Nacional de Francia (con el también nuevo proyecto del Parc de Bercy como atrio a escala metropolitana), el Musée d’Orsay y el Parc de la Villette. Estas dos últimas nos servirán, por distintos motivos, para adentrarnos un poco más en el proyecto específico de este jardín.

El concurso del Parc de la Villette en 1982 es un antecedente imposible de soslayar. Los 30 proyectos finalistas y, especialmente, la idea ganadora de Bernard Tshumi, plantean nuevas herramientas formales para dominar la gran escala del vacío pre-existente, y abren un debate conceptual que modifica la manera tradicional de pensar los parques públicos.

No sabemos con certeza cuánto puede haber influido este debate en un Colboc maduro, para entonces miembro fundador del colectivo de discusión urbana denominado Groupe Paysage, e integrante del Taller de Planificación Urbana de París y arquitecto consultor en el Ministerio de Equipamiento desde 1976, pero sí, plantear hipotéticamente algunas relaciones. Por ejemplo, la composición de una unidad a través de la combinación de elementos de diferentes escalas y usos, puestos en juego a través de unas reglas, en este caso, más referidas al entorno urbano existente y a su rol dentro de un proyecto mayor, que a una trama conceptual, aparece aquí como una posible reflexión previa del proyectista.

El Jardín de Reuilly trabaja, de alguna manera, con la diferenciación de espacios: 1- “sub-jardines” temáticos o simbólicos, de fuerte impronta pintoresquista, 2- la definición de un gran espacio de estar (sólo estar, en el sentido más bucólico, una referencia al jardín de la aristocracia y a la escala de parque urbano) y 3- sectores de actividades dirigidas, en relación al contacto con usos urbanos pre-existentes (Figura 13).

Pero es en la relación con sus bordes, en el conocimiento de su rol como parte de una idea mayor, que el Jardín de Reuilly encuentra su material de proyecto más concreto, donde la teoría da una respuesta pertinente, verificada en la aceptación y el funcionamiento actual de este espacio, donde se muestra el manejo de las técnicas de la disciplina por parte de Pierre Colboc y Thierry Louf (Figura 14). Cito a Abalos:

El lugar como generador del proyecto, la organización de la experiencia como una secuencia narrativa desarrollada en el tiempo a través del movimiento; la interrelación entre naturaleza y edificio a todas las escalas [...] (Abalos, 2008, p. 115).

En este sentido, puestos en relación a la Avenida Daumersil y al edificio de la Mairie del Distrito XII, ambos elementos jerarquizadores de la trama urbana, se ubican los ya mencionados jardines de carácter pintoresquista. Esta acción proyectual refuerza lo simbólico de las pre-existencias y amplía visualmente el atrio de la Mairie.

¹¹ Andrés Jaque (1971) arquitecto y pensador español que explora con su trabajo el papel de la arquitectura en la construcción de las sociedades.

¹² François Mitterrand fue presidente de Francia entre 1981 y 1995.

Sobre el borde Este, se organizan los sectores con funciones más definidas. Una pista deportiva, un estanque, la zona de juegos para niños, un bar. Este programa se pone en relación directa con el interior del barrio y con una escuela que está justo allí enfrente.

A estos sectores espaciales principales, se entretajan a una serie de conexiones físicas que posibilitan que el jardín resuelva, a la vez, la unión de las diferentes cotas de nivel que se daban alrededor de este vacío. Son caminos, escaleras, rampas, diseñadas en función de la escala de los puntos urbanos que conectan y de los momentos sensoriales de este proyecto en los cuales se insertan: la rampa zigzagueante para pasear entre un edificio patrimonial y los jardines pintoresquistas; la gran escalinata para unir dos niveles de ciudad y acompañar la *promenade plantée*; la pasarela para dominar la totalidad del paisaje y atravesarlo a otro ritmo (Figuras 15, 16 y 17). La introducción de elementos de conexión a diferente nivel que permiten al paseante recomponer la totalidad del proyecto (las pasarelas), es otro punto de conexión conceptual y formal clara entre este jardín y La Villette.

En cuanto al Musée d'Orsay, la enorme obra de refuncionalización de la antigua estación de trenes de Orsay¹³, ésta fue realizada por el Estudio ACT-Architecture, del cual Colboc era uno de los fundadores y socio activo al momento de la obra¹⁴. En ese momento, Pierre Colboc usó el término "recreación", en lugar de reconversión o refuncionalización, para referirse a la intervención en el Orsay, porque definía así que el trabajo hecho era una tarea proyectual propia, nueva. Podríamos decir que el Jardín de Reuilly es su recreación de los jardines ingleses, fusionado con el pragmatismo francés. Un jardín funcional, además de bello.

A través del análisis de los cortes de ambos proyectos puede plantearse otra hipótesis de proyecto que relaciona al jardín de Colboc con su propuesta para la antigua Gare d'Orsay. La sección del museo muestra claramente que la intervención principal en cuanto al espacio es la inclusión de espacios menores dentro de la *grand gare*, diferenciados y de usos específicos. Son un conjunto de salas para cobijar colecciones de obras de menor tamaño, agrupadas por tema y época. Estos espacios crean un contrapunto a través de la escala y la intensidad de iluminación, generando una situación de intimidad, y manejando así el flujo de público dentro del edificio. Esta partición espacial no impide, desde un nivel superior, la posibilidad de recomponer la totalidad del espacio original (Figura 18). En el Jardín de Reuilly, los pequeños jardines temáticos, reflejan esta idea: un espacio dentro de otro, también en la dimensión pública (Figura 19).

Este es el elemento más distintivo quizás, proporcionar un sitio para lo íntimo, para la introspección y la contemplación dentro de un espacio público por definición. Desde estos jardines, en un nivel sobreelevado, se puede observar la totalidad del proyecto, se puede compartir el espacio con los otros, sin estar con los otros, tras la veladura de los árboles (Figura 20).

El Jardín de Reuilly se entiende fundamentalmente en la operación del corte. La unión de niveles urbanos pre-existentes que lo rodean; la coulée verte por momentos flotando sobre el mismo, por momentos acomodándose a la cota de una calle lateral; el desnivel entre los pequeños jardines y el plano verde de estar. Es en el corte donde la pieza tiene (esto se suma a las relaciones con la sección del museo) entonces, su matriz de generación proyectual. (Figuras 21, 22, 25, 26)

París es una de las ciudades más multiraciales del mundo. La convivencia entre las diferentes etnias es un tema fundamental para el desarrollo del espacio público, ya no sólo como democratizador en términos de discurso, sino como posibilitante de contacto, pero también de diferenciación y elección de frecuencia e intensidad de dicho contacto. La diferenciación

¹³ Concursada en el año 1979, su reconversión en museo es finalizada en 1987.

¹⁴ Oficina de arquitectura conformada por Pierre Colboc, Renaud Bardon et Jean-Paul Philippon.

espacial, de escalas y de funciones de este jardín, favorece la multiplicidad de acciones colectivas o individuales a un mismo tiempo (Cosgrove, 2002).

Ese espacio para la acción colectiva está expresado en el Jardín de Reuilly en la gran superficie de césped, ubicada entre los caracterizados jardines y el área con programa específico. Es el espacio principal, el que lo conecta con la escala de la ciudad. El proyecto de Colboc destina casi un tercio de su superficie (4200 m²) a dicho plano de césped de suave pendiente, que conecta dos cotas urbanas diferentes y es el gran lugar de encuentro, el espacio de sociabilización por excelencia, el escenario para el típico pic-nic parisino (Figura 29). Estando en esta zona de césped, mirando enderedor, la relación con la arboleda circundante recrea la imagen que se tiene desde las abras del Central Park (Figura 31). Ese juego que Olmsted imaginó entre la naturaleza y la ciudad, árboles y edificios creciendo juntos y pareciendo una misma cosa, esa naturalidad, se reproduce, en otra escala, si observamos el entorno construido, sentados sobre la *pelousse*¹⁵. Y que también nos referencia a la imagen que Le Corbusier plantea para los espacios públicos de la Ville Radieuse, a través de sus croquis (Abalos, 2005). Este es el “círculo de estar” al que nos referíamos, pero es un “estar con el otro”, un estar compartido y claramente público, en los términos tradicionales. Podríamos decir que este es un espacio valorable en los términos de “nuevas bandejas” sobre las que la ciudad se acomoda y la gente desarrolla su vida en comunidad (Colafranceschi, 2011).

Desde este plano verde, se produce la conexión con la *Promenade Plantée* a través de una escalinata que culmina en una explanada con un reloj de sol, que marca simbólicamente el acceso al jardín viniendo desde el centro de París¹⁶ (Figura 23). La escalinata es acompañada por un jardín vertical, un elemento sin dudas contemporáneo, que presenta una variedad botánica a manera de catálogo verde, incluyendo especies aromáticas que, sin duda, agregan otra dimensión al paisaje (Figura 24). Colboc no es ajeno a las ideas que plantea el paisajista Gilles Clement cuando ilustra para La Villette su jardín planetario, y propone que “juntos todos decidamos que la tierra es un único y pequeño jardín”, dando un mensaje ecologista en sintonía con muchos especialistas del paisaje contemporáneo (Donadieu, 2006). Uno de los jardines temáticos está dedicado al eco-cultivo de hortalizas y flores, con fines educativos, en relación al barrio, a través de la Asociación de Vecinos de Reuilly (Figura 27). El eco-paisaje, un tema absolutamente contemporáneo y de carácter participativo, se asocia a las ideas que se vienen desarrollando en el área de la Petite Ceinture, especialmente en el tramo que atraviesa al Distrito XII¹⁷.

Cada jardín tiene un tipo de vegetación o una escultura como foco de atención¹⁸. Sus límites son definidos por barandas, dejando sólo un lado abierto, y, entre ellos, hay accesos que, a la vez que conectan niveles, separan las superficies de cada uno de ellos. Todos elementos materiales que refuerzan la idea de un espacio más privado dentro de otro público. Entre estos jardines y la explanada de césped, hay un salto de nivel, una pequeña situación de barranca, que permite balconear entre los árboles, desde los jardines al “círculo de estar” (Figura 28).

Pero el elemento que termina de definir al gran espacio de estar verde, es la pasarela ZB/12 (Figura 15), diseño del mismo Colboc, un elemento que trae la imagen de las tecnologías

¹⁵ Césped (T. de la A)

¹⁶ París tiene, en sus calles y muros, más de 100 relojes de sol (Torres i Ruiz, 2006).

¹⁷ Véase Programmation participative Petite Ceinture Paris 12e Villa Bel Air. Ville de Paris. Mairie de 12e. SNCF Réseau. Dossier de Restitution. Versión 27-12-2017. Recuperado de <http://labs.paris.fr/>

¹⁸ Las estatuas: Amazone de Georges Chauvel, Dansel de Charles Malfray, Desnudo femenino de Naoum Aronson1 y la segunda Desnuda femenina de Raymond Delamarre, también llamada Los pueblos oprimidos, dispuestas en círculo alrededor del césped, fueron cuidadosamente seleccionadas por el arquitecto después de una visita a las reservas del Departamento de Parques y Jardines de la Ciudad de París, el DPJEV.

constructivas contemporáneas desde su estructura (aluminio) y que permite un recorrido sobreelevado sobre todo el Jardín de Reuilly, recomponiendo la vista de la totalidad, permitiendo una panorámica del barrio y construyendo literalmente un tramo de la *promenade plantée*. Esta pasarela se inscribe en la idea de que la observación directa del paisaje es un elemento para su construcción en los términos del debate actual. La vista es valiosa por las relaciones que permite establecer desde lo sensorial, en el proceso de proyecto de paisaje y, también, como sucede en este jardín, en la experiencia real del hecho construido (Cosgrove, 2002). Esta situación de recorrido elevado que recompone física y perceptivamente el espacio público es otro elemento que asocia este proyecto con La Villette, especialmente en las imágenes que ambos espacios producen y que están ya instaladas en el inconsciente colectivo de los usuarios (Figura 30).

En la línea de estos proyectos de paisaje, en 2018 la ciudad de París ha anunciado el proyecto de una *promenade plantée* para unir el Parc de la Villette con el tradicional Parc des Buttes-Chaumont (1864-1867), de Alphand, paisajista principal del plan del barón de Haussmann. Este parque es un exponente fundante del pintoresquismo del siglo XIX en Francia, al transformar una cantera con toda su infraestructura abandonada, en un espacio público vital, de concepto moderno. Imagen que rápidamente nos vuelve a conectar con el Central Park (Abalos, 2008). La decisión surge de la opinión colectiva de los ciudadanos, recogida en los procesos de *budgets participatifs*¹⁹. Este pensamiento colectivo²⁰ sobre como se entretienen los espacios verdes de la ciudad a través de pequeños proyectos puntuales de recorridos verdes, utilizando espacios residuales de infraestructuras urbanas en desuso o trazas viales poco cualificadas, hace posible pensar en la lectura de un “paisaje cultural”, de alto valor para la sustentabilidad social del espacio público de París. (Sabaté Bel, 2004)

Finalmente, el Jardín de Reuilly es la construcción de una respuesta física simple a un sitio complejo, en un momento convulsionado del pensamiento paisajístico, donde el proyectista equilibra las pre-existencias, tanto territoriales como sociales y culturales, con sus propias ideas, pero entendiendo su acción como parte de un proceso mayor, convalidado por la historia y su propio hacer, y apropiado, en términos de uso exitoso, por un barrio y una ciudad.²¹

¹⁹ Presupuesto participativo (T. de A.)

²⁰ Colboc emigra tempranamente a EEUU donde se capacita en Legislación de Planificación (Advocacy Planning), área en la que es pionero en Francia. Esta práctica, más allá de su traducción, pretende hacer oír la voz de las poblaciones más desfavorecidas en el desarrollo de proyectos de planificación urbana, a través de sesiones de trabajo participativo.

²¹ Desde 2003, la estación de pasajeros ha sido el hogar de la Casa de la Asociación de Vecinos de Reuilly y su jardín compartido, "el pequeño jardín del mundo", tal como ellos lo llaman.

Referencias Bibliográficas

ÁBALOS, Inaki (2005) Atlas pintoresco. Vol. 1: el observatorio. Editorial GG. Barcelona.

ÁBALOS, Iñaki (2008) Atlas pintoresco. Vol. 2: Los viajes. Editorial GG. Barcelona.

BENTHAM, Jeremy (1789) Introducción a los principios de moral y legislación. Edición consultada: Editorial Claridad. Buenos Aires (2008)

COLAFRANCESCHI, Daniela. Arquitectura y Paisaje: Geografías de la proximidad, en: LUNA, T.; VALVERDE, I. (dir.) (2011). Teoría y paisaje: reflexiones desde miradas interdisciplinarias. Barcelona: Observatorio del Paisaje de Cataluña; Universidad Pompeu Fabra. ISBN: 978-84-615-4911-5.

COSGROVE, Denis. (2002) Observando la naturaleza: el paisaje y el sentido europeo de la vista. En: Bol AEG N^o 34 (p. 63-66)

DONADIEU, Pierre (2006) La Sociedad Paisajista. (C. A. Riera Cervantes y P. Tello, Trad.) La Plata, Argentina. Editorial de la Universidad nacional de la Plata (Trabajo original publicado en el año 2002, por la ACTES SUD / ENSParís)

SABATÉ BEL, Joaquín (2004) Paisajes culturales. El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo. Editorial: Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio. ETSAUPM, Madrid.

SOLA-MORALES, Ignaci (2009) Terrain vague, en: ÁBALOS, Iñaki (ed.) Naturaleza y Artificio: El Ideal Pintoresco en la Arquitectura y el Paisajismo Contemporáneos. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.

SOTA, Idioda. (2019) Cuando Mitterrand coronó el Louvre con la pirámide de I.M. Pei: el diamante donde acabó la Revolución. Diario El País (Madrid) Recuperado de https://elpais.com/elpais/2019/05/18/icon_design/1558189724_822708.html Consultado el 5 de agosto de 2019.

TORRES i RUIZ, Bartolomeu. (2006) París insólito: recorrido a través de sus relojes de sol. Recuperado de: <http://elsolieltemps.com> Consultado el 14 de agosto de 2019.

Páginas Web

https://www.paris.fr/petiteceinture#la-petite-ceinture-d-hier_15

<https://vivreparis.fr/paris-ces-anciennes-gares-devenues-des-espaces-verts/>