

Nosotros Contamos

Sofía Victoria Gorini



Trabajo Integrador Final
Comunicación Social 2023



Nosotros Contamos

La experiencia de creación de podcast para web
interactiva sobre Educación Sexual Integral

Alumna: Sofía Victoria Gorini

Directora: Florencia Rovetto

Co-director: Martín Parodi

Ilustraciones: Malena Guerrero

Lic. en Comunicación Social
Universidad Nacional de Rosario
Rosario, 2023

Correo: sofogorini@gmail.com



ÍNDICE

RESUMEN	5
1. INTRODUCCIÓN	7
1.1. La ESI en la UNR	7
1.2. Qué ESI tenemos y qué ESI queremos	11
2. OBJETIVOS	14
3. ANTECEDENTES	15
3.1. Sobre las derivas del proyecto	18
3.2. Web interactiva: nosotrescontamos.unr.edu.ar	21
4. MARCO TEÓRICO	23
4.1. ¿Qué es un podcast?	23
4.2. ¿Quién escucha podcast?	26
4.3. Pedagogía y extensión feminista	27
4.4. Pedagogía de la interactividad	29
5. PODCAST: NOSOTRES CONTAMOS	31
5.1. Aún así, ¿por qué un podcast?	32
5.2. La estética sonora	33
5.3. Capítulos y contenidos	34

5.4. Descripción de los capítulos	35
5.5. Cómo hacer un podcast en pandemia	39
6. PALABRAS FINALES	42
BIBLIOGRAFÍA	44
ANEXO I: GUIONES	47
ANEXO II: PLANIFICACIÓN DE CLASE	74
ACCESO DIGITAL AL PODCAST	77

RESUMEN

El presente trabajo pretende exponer y argumentar el recorrido realizado en la producción del podcast *Nosotros Contamos*, realizado durante los años 2020 y 2021, en el marco de un proyecto de extensión que lleva el mismo nombre. El proyecto fue desarrollado por el Programa Cuerpos Sujetos y Territorios del Área de Género y Sexualidades de la Universidad Nacional de Rosario (UNR), en conjunto con la Federación de Estudiantes Secundarios Rosario (FESER) y recibió el apoyo de la Dirección de Comunicación Multimedial de la UNR para su ejecución técnica.

El objetivo del proyecto de extensión se centró en la recuperación de las memorias feministas de los centros de estudiantes secundarios, entre los años 2015 y 2020. De esa propuesta inicial se derivan propuestas pedagógicas y elaboración de contenidos vinculados a la Educación Sexual Integral (ESI) para ser abordados en espacios aúlicos y fuera de ellos. El proyecto recoge la perspectiva situada de les¹ estudiantes de la ciudad de Rosario. Es decir, que toma como punto de partida la mirada local de les jóvenes, no adultocéntrica, como característica principal de su lucha gremial por la implementación efectiva de la ESI en esos años.

En el desarrollo del proyecto se creó la página web interactiva *nosotrescontamos.unr.edu.ar* que contiene el podcast que aquí se presenta como tesina de

¹ Si bien no hay forma correcta de la utilización del Lenguaje Inclusivo No sexista, este es un instrumento de disputa política sobre el lenguaje y lo discursivo. Se modifica en la emergencia de los debates que se desarrollan en el territorio y a medida que las identidades van tomando el lenguaje y moldeándolo, experimentándolo. En este caso, se utilizará la “e”, para aquellas palabras que hagan referencia a sujetos colectivos o de les cuales no tenga fundamento especificar su género. Además, esta elección facilita la accesibilidad para personas que hagan uso de lectores de pantalla o digitales en comparación con otras marcaciones frecuentemente utilizadas con el mismo fin, como la x, el @ o el *. Se toma como referencia la Resolución N° 662/19 sobre lenguaje no sexista e inclusivo en la UNR, aprobada por el Consejo Superior en diciembre del 2019. Disponible en: <https://unr.edu.ar/download.php?id=32183> (20/02/2023).

producción. Esta herramienta sonora está conformada por cuatro capítulos -1) *¿Qué es la ESI?*, 2) *Sin armarios ni etiquetas*, 3) *La ESI también es Ni Una Menos*, 4) *Vínculos y relaciones afectivas*- siendo el único recurso que se repite a lo largo de los cuatro ejes de contenido propuestos en la web interactiva: *nosotrescontamos.unr.edu.ar*. Estas piezas, a su vez, funcionan a modo de producción editorial del conjunto del proyecto *Nosotres Contamos*.

Aquí, interesa precisar que *Nosotres Contamos* es, además de un trabajo de producción, un proyecto de articulación territorial extensionista que vincula a la universidad con las luchas estudiantiles por la efectiva implementación de la educación sexual integral y también es una experiencia de producción propia del campo profesional de la comunicación comprometido con las demandas emergentes de su tiempo.

Finalmente, cabe señalar que este trabajo se desarrolló con el desafío de utilizar distintos recursos digitales y virtuales, ya que se llevó a cabo durante el reciente contexto de aislamiento social, preventivo y obligatorio propiciado por la pandemia COVID-19, que implicó nuevos retos para la creación de un producto innovador y único.

Palabras clave: *ESI; Género; Diversidad; Escuelas medias; Universidad*

1. INTRODUCCIÓN

En el año 2016 cuando comencé la Licenciatura en Comunicación Social, me encontré también con la posibilidad de cursar paralelamente el Profesorado de Comunicación Educativa. A lo largo de los años de cursado de ambas carreras descubrí la potencialidad de esta doble pertenencia en la articulación de experiencias prácticas-pedagógicas y procesos comunicacionales.

Por otra parte, el transcurso de mi trayectoria universitaria estuvo fuertemente influenciado por la lucha contra las violencias sexistas que dieron lugar a las masivas movilizaciones del #NiUnaMenos y sus repercusiones posteriores en los #8M -Paros Internacionales de Mujeres-, los activismos alojados tras las consignas #YoTeCreoHermana, y #Cuéntalo, entre otros acontecimientos relevantes protagonizados por el movimiento de mujeres, feministas y de la disidencia sexual.

En ese marco, mi compromiso con estas problemáticas fue creciendo al compás de la radicalización de las consignas de los feminismos y los colectivos de la disidencia sexual, involucrándome, tanto personal como políticamente, con diversos espacios de militancia y con proyectos institucionales promovidos por la Secretaría de Género y Sexualidades de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales. Todas estas acciones conforman los antecedentes donde abrevia esta tesina y configuran la perspectiva desde la cual me inscribo en el campo profesional de la comunicación social.

1.1. La ESI en la UNR

Con la creación del Área de Género y Sexualidades de la Universidad Nacional de Rosario (UNR), en agosto de 2019, me incorporé al equipo de trabajo para colaborar con el Programa Cuerpos, Sujetxs y Territorios orientado a promover políticas de extensión, articulación y co-producción de conocimientos con agentes sociales, políticos y comunitarios del ámbito local y regional².

Más tarde, durante el proceso de debate y elaboración del Procedimiento de actuación ante situaciones de violencia y discriminación de género en las escuelas pre-universitarias de la UNR³, se produjo la vinculación con la Federación de Estudiantes Secundarios (FESER) de la cual participan escuelas preuniversitarias de la UNR, pero además escuelas provinciales, públicas y privadas, de la ciudad de Rosario. En este marco, los estudiantes de la FESER realizaron una serie de demandas a la Universidad en relación a la ausencia de la efectiva implementación de la Educación Sexual Integral⁴ en las escuelas, entre otras cuestiones que los estudiantes identificaban como faltas institucionales graves en materia de políticas de género y sexualidades (Catelani, Gorini y Aira, 2022).

² Información completa sobre el programa disponible en: <https://unr.edu.ar/programa-cuerpos-sujetxs-y-territorios/> (10/02/2023).

³ Para más información ver actualización de Protocolo de intervención en situaciones de violencia, acoso y discriminación basadas en el género aprobado por el Consejo Superior de la Universidad Nacional de Rosario en marzo de 2022. Toda la información disponible en: <https://unr.edu.ar/actualizacion-del-protocolo-de-actuacion-ante-situaciones-de-violencia/> (20/02/2023)

⁴ La Ley 26.150 ESI, fue sancionada en el año 2006 creando el Programa de Educación Sexual Integral a nivel nacional. En pocos artículos la Ley establece: “que todos los educandos tienen derecho a recibir educación sexual integral en los establecimientos educativos públicos, de gestión estatal y privada de las jurisdicciones nacional, provincial, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y municipal”. En el año 2008 el Consejo Federal de Educación establece sus lineamientos curriculares y comienza un proceso de aplicación de lo que prevé esta política educativa con la producción de materiales didácticos para su implementación y la formación docente para brindar herramientas y propuestas de abordaje.

La demanda por la “correcta implementación de la ESI” expresada por los estudiantes, es resignificada en este proyecto por la idea de “efectiva implementación de la ESI en todos los trayectos formativos”, ya que no hay una forma correcta de hacerlo ni un deber ser de la misma. Más bien interesa contemplar su implementación a partir de la sanción de la Ley en el año 2006, la construcción de buenas prácticas pedagógicas, la promoción de derechos, así como las innovadoras apuestas políticas que han rebalsado los lineamientos curriculares de la Ley.

En este trabajo entendemos que la demanda por la efectiva implementación de la ESI, implica también una propuesta transversal y sistemática, con perspectiva de género, diversidad y derechos humanos, abordada como un contenido específico pero además como una perspectiva que atraviesa tanto los espacios curriculares, como los vínculos sociales e institucionales, dentro y fuera de las aulas; atendiendo siempre a los deseos, inquietudes y necesidades del estudiantado.

En el marco del proyecto *Nosotros Contamos* se realizó una encuesta a estudiantes de las escuelas preuniversitarias de la UNR, en la que participaron 760 estudiantes de la Escuela Superior de Comercio “Libertador General San Martín”, el Instituto Politécnico Superior “General San Martín” y Escuela Agrotécnica “Libertador General San Martín”. El 85.5% del estudiantado respondió que considera importante que se aborde la ESI en sus escuelas y el 52,63% respondió que prima una percepción de implementación parcial de la ESI en algunas materias y en jornadas especiales sobre el tema⁵.

⁵ Más información en: <https://posgrado.unr.edu.ar/noticia/14796/estudiantes-secundaries-de-la-unr-y-esi> (10/02/2023)

Al respecto, resulta relevante resaltar que la Provincia de Santa Fe es una de las pocas provincias (junto a San Luis, Misiones y Mendoza) que no cuenta con una Ley propia de educación, fruto de la incapacidad de llegar a un acuerdo mayoritario que garantice la adhesión a la Ley Nacional de Educación Sexual Integral⁶.

Por otro lado, cabe mencionar que la Ley ESI no plantea la obligatoriedad de su implementación en la educación superior universitaria, generando que el vínculo de las Universidades con la ESI sea variado y diverso. En la UNR, recién en octubre de 2020, el Consejo Superior aprueba su adhesión formal a la Ley 26.150 (**Res. CS 350/2020**)⁷. Este acontecimiento normativo de gestión interna fue promovido por el Área de Género y Sexualidades y preparó el terreno para avanzar en las propias escuelas preuniversitarias, pero también para debatir la importancia de la ESI en todos los espacios formativos de la UNR, incluso en las tareas de gestión. La adhesión plantea la necesidad de transversalizar la ESI, entendiendo a la *Universidad como articuladora y constructora de los saberes de referencia para una educación obligatoria y libre de violencias*.

De esta manera, aunque con unos años de atraso, nuestra universidad asume la relevancia de la ESI, incluyendo en la adhesión la Ley 27.234⁸ “Educar en Igualdad: Prevención y Erradicación de la Violencia de Género”, sancionada en 2016, que amplía los alcances de la ESI con la implementación de las jornadas anuales “Educar en igualdad”,

⁶ Diferentes proyectos de adhesión fueron aprobados pasaron por la cámara de diputados provincial, perdieron estado parlamentario antes de ser tratadas en la cámara de senadores.

⁷ Ver: https://eac.unr.edu.ar/wp-content/uploads/2021/08/6336e_Adhesion-ESI-RCS-350-20.pdf (10/02/2023).

⁸ Ver: <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/255000-259999/257439/norma.htm> (10/02/2023).

obligatorias en las escuelas primarias, secundarias y terciarias de todos los niveles y modalidades, ya sean de gestión estatal o privada, con el objetivo de contribuir a que estudiantes y docentes desarrollen y afiancen actitudes, saberes, valores y prácticas que promuevan la prevención y la erradicación de la violencia de género.

1.2. “Qué ESI tenemos y qué ESI queremos”

Como mencionamos más arriba, el proyecto *Nosotros Contamos* surge de la articulación con la Federación de estudiantes secundarios de Rosario, recogiendo sus experiencias, las memorias singulares y colectivas, los marcos políticos de lucha y las redes de contención, alianza y negociación que comenzaron a construir desde sus espacios escolares y en los espacios de militancia desde 2015. Esta articulación resulta esencial para comprender la ESI que queremos desde la perspectiva de sus protagonistas (Catelani, Gorini y Aira, 2022).

El *Nosotros Contamos* se propuso desde el inicio recuperar las historias de lucha de los secundarios por la efectiva implementación de la ESI en Rosario y el Gran Rosario, haciendo una lectura histórica de los procesos y debates que se dieron en las escuelas entre 2015 y 2020, mediante talleres y entrevistas colectivas con los centros de estudiantes secundarios. Estas propuestas iniciales se vieron interrumpidas por la pandemia de COVID-19.

El advenimiento de esta circunstancia extraordinaria a nivel global impactó en las estrategias de acción que nos habíamos propuesto inicialmente en el marco del proyecto. No obstante conservamos los objetivos iniciales y reformulamos las actividades. Entre las adecuaciones que hicimos para sostener el desarrollo del proyecto de extensión, creamos el

Curso Virtual de Educación Sexual Integral para estudiantes secundaries⁹, del que participaron más de 200 estudiantes. La evaluación del curso, sus contenidos, dinámicas y resultados nos permitió identificar que, desde la perspectiva de los estudiantes, la implementación de la ESI está frecuentemente circunscripta a una perspectiva biologicista, capacitista y desde un discurso médico hegemónico, careciendo de la capacidad de ver y analizar la multiplicidad de las experiencias y formas de vivir nuestras corporalidades y subjetivas diversas.

En contrapartida se gestaron prácticas y discursos estudiantiles que buscaban incidir en el currículum (De Alba, 1995), a la vez que llevan a la práctica lo que entienden que debería darse en relación a la ESI a través de cursos, debates, talleres y otras actividades de formación, así como campañas de visibilización de violencias y promoción de derechos. Estas acciones, aunque muy valiosas, fueron dejando sobre los Centros de Estudiantes o sobre la voluntad de algunos docentes responsabilidades institucionales.

Las discusiones y procesos históricos anteriormente descritos necesitaban ser expresados en una propuesta de producción pedagógica interactiva abierta a la comunidad que permitiese a más estudiantes contar desde esa primera persona del plural y, a su vez, contar con nosotres para debatir, construir ideas y opiniones, desde las cuales conocer más sobre la ESI, la diversidad sexual, las violencias sexistas, los vínculos y cuidados. Así, junto con la Dirección de Comunicación Multimedial de la UNR, desarrollamos la web

⁹ El Curso Virtual de ESI para estudiantes tuvo dos ediciones en el año 2020, con 124 inscripciones en la primera y 136 en la segunda correspondientes a estudiantes de escuelas secundarias de Rosario y Gran Rosario. Los temas que se trabajaron fueron delineados a partir de las inquietudes expresadas por los estudiantes parte del proyecto Nosotres Contamos, y fueron los siguientes: la perspectiva de la ESI y los debates en el contexto histórico reciente, diversidad sexual, violencias machistas, vínculos y relaciones afectivas. En <https://unr.edu.ar/noticia/13898/curso-virtual-de-esi-para-estudiantes-secundaries> (10/02/2023).

nosotrescontamos.unr.edu.ar, donde uno de los contenidos fundamentales construidos en el marco de la web fue el podcast *Nosotres Contamos* compuesto por cuatro capítulos que funcionaron como eje narrativo articulador de los cuatro nodos de contenido propuestos.

La construcción de este podcast fue el mayor desafío y la mejor oportunidad para plasmar los debates y voces que circundaron el trayecto de este proyecto de extensión en sus múltiples dimensiones.

2. OBJETIVOS

Objetivo general: Co-producir relatos y narrativas con estudiantes secundaries en el marco del proyecto *Nosotres Contamos* sobre el proceso de incorporación de la agenda feminista en los centros de estudiantes entre 2015 y 2020 y su impacto en las demandas por la efectiva implementación de la ESI.

Objetivos específicos:

1- Generar una producción sonora para comunicar las narrativas producidas a partir del proyecto, para ser utilizadas en talleres y actividades de sensibilización, concientización y promoción de la ESI.

2- Contribuir con el reconocimiento y la visibilización de las memorias recientes sobre la irrupción del movimiento feminista en las escuelas secundarias y sus demandas, experimentando con el soporte podcast como herramienta pedagógica.

3- Representar debates actuales a través de las voces estudiantiles en relación con la igualdad de género y la perspectiva de derechos.

4- Experimentar una narrativa que involucre tareas de investigación, participación extensionista y prácticas de comunicación.

5- Explorar las posibilidades del lenguaje sonoro en el ámbito educativo.

3. ANTECEDENTES

Para poder abordar el proceso de construcción del podcast *Nosotres Contamos*, debemos recorrer las derivas del proyecto de extensión del que nace y, para ello, hacer referencia al contexto que lo posibilita. La denominada cuarta ola de los feminismos, sumado a la ampliación de derechos en la segunda mitad del siglo XX con la invitación a las juventudes a la participación política en nuestro país, fueron condiciones de posibilidad para el desarrollo de diversos debates entorno al rol de la escuela en el abordaje de temas relacionados a la sexualidad.

En primer lugar, tal como analiza Graciela Morgade (2012), la irrupción urgente y significativa en los ochenta de la epidemia del VIH-SIDA obligó al Estado a elaborar políticas públicas al respecto. Sumado a ello, diversas luchas sociales –como las sostenidas por el movimiento de mujeres y de diversidades sexuales– visibilizaron y pusieron en debate muchos aspectos de la experiencia de las personas como sujetos sexuados y el modo en que esto se imprime –se refuerza, se cuestiona, se analiza– en el espacio escolar.

Asimismo, el Estado Nacional asume obligaciones a partir de la firma de distintos tratados internacionales como el Pacto de San José de Costa Rica (1969), la Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer - CEDAW (1979), la Convención Internacional de los Derechos del Niño (1989) y la Convención de Belem Do Pará (1994), así como también leyes nacionales que sirvieron de antecedentes para la sanción de la Ley de Educación Sexual Integral en 2006 como la ley 25.584 de Prohibición a los establecimientos educativos de toda acción institucional que impida el inicio o continuidad del ciclo escolar a alumnas embarazadas (2002), la ley 25.673 de Creación del

Programa Nacional de Salud sexual y procreación responsable (2003) y la ley 26.061 de Protección integral de derechos de niños, niñas y adolescentes (2005).

En segundo lugar, la oleada feminista del año 2015, sobresaliente en sus manifestaciones públicas masivas bajo la consigna “#NiUnaMenos” situó en la agenda social y política la violencia de género en todas sus dimensiones. En este sentido hemos estado ante *“un despliegue inédito de las adhesiones con participación dominante de mujeres de las edades más jóvenes, originando por primera vez en la historia un acontecimiento de masas”* (Barrancos, 2020). Esto último se profundizó durante el 2018 con la lucha por el aborto legal, seguro y gratuito que contó con el protagonismo de representantes estudiantiles que impulsaron, en conjunto con la demanda, la consigna “ESI para decidir”. Paralelamente, irrumpieron en las escuelas denuncias públicas de diversas situaciones de acoso, violencias y abusos de todo tipo, a partir del “#Cuéntalo”.

Sin desconocer la larga trayectoria de los feminismos en nuestro país, es fundamental recoger que los acontecimientos nombrados proponen un nuevo orden sensible, atravesado por el potenciamiento de juventudes en la política que se reinaugura después de la crisis del 2001 y en el contexto de un proyecto político de ampliación de derechos, desbordando a sus audiencias históricas, proponiéndose como un significante polisémico y en disputa, cada vez más masivo y masificado (Angilletta, 2021).

Esta situación dejó al descubierto la escasa preparación de las instituciones y de la comunidad educativa en general para poder abordar la problemática, y por lo tanto, la necesidad urgente de construir y ofrecer respuestas acordes ante las situaciones (Catelani, Gorini y Aira, 2022). En este sentido, resulta imprescindible retomar que la provincia de Santa Fe no cuenta con una Ley de Educación provincial ni adhiere formalmente a la ley

26.150, sumado a que las diferencias políticas del gobierno provincial y nacional al momento de su creación del Programa Nacional de ESI, obturaron la posibilidad de articulación entre el equipo nacional y provincial avocado a la tarea de formación docente en esta perspectiva.

En el año 2008 cuando el Consejo Federal de Educación establece los lineamientos curriculares de la ESI, en Santa Fe comienza a configurarse el equipo de ESI provincial coordinado por Mabel Busaniche y conformado por especialistas en diferentes campos de conocimiento con el objetivo de generar políticas destinadas a la implementación de la ESI: capacitaciones docentes y creación de contenidos y dispositivos didácticos para todos los niveles y modalidades, entre otros.

En el año 2019, después de una larga historia de reclamos del equipo de ESI, se logra la titularización de 37 profesionales y docentes y pasan a estar bajo la dirección de la Subsecretaría de Desarrollo Curricular y Formación Docente del Ministerio de Educación de la Provincia. Esta titularización se produce en el marco del decreto que la provincia firmó en octubre de 2018, creando el reglamento orgánico del Equipo de Educación Sexual Integral (Decreto Nº 2918, Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe). De esta manera pasa a ser una de las primeras provincias en lograr una estructura y otorgar estabilidad a sus integrantes.

El estado de situación que se narró a lo largo de este apartado ha generado, entre otras cuestiones, la demora de debates profundos en relación a cómo generar mayores herramientas y niveles de implementación desde el Estado y el Ministerio de Educación para potenciar lo desplegado territorialmente por parte de los equipos capacitados y capacitadores, los centros de estudiantes, los gremios docentes, entre otros actores relevantes que intervienen en la implementación de la ESI a nivel local.

3.1 Sobre las derivas del proyecto

El proyecto de extensión *Nosotros Contamos* fue mutando a lo largo de los años de acuerdo a las emergencias y demandas contextuales, pero también a partir de su propio desarrollo y potencial, así como los deseos y la creatividad de quienes lo integran. Mientras que en un principio tuvo en su espíritu cartografiar y trazar líneas temporales recogiendo las demandas, avances y resistencias de la ESI en las escuelas, con el advenimiento de la pandemia COVID-19 debió encauzarse en un curso virtual que promoviera el sostenimiento de espacios de diálogo en un contexto de aislamiento social, preventivo y obligatorio. Lo surgido en estas experiencias tuvo una potencia reflexiva y expresiva tan grande que fue menester construir una plataforma pedagógica e interactiva con producciones e informaciones recogidas e imaginadas a lo largo del proyecto. A lo largo de este apartado, iremos surfeando brevemente este recorrido.

“Las líneas de acción generadas tienen como objetivo primigenio rescatar las memorias de quienes en su paso por las instituciones construyeron los cimientos en los que se asientan y sostienen en la actualidad las políticas de los gremios estudiantiles en materia de género y sexualidad de las escuelas medias. Reconocer las debilidades, fortalezas y oportunidades de las acciones e intervenciones en el tiempo, con sus momentos disruptivos, sus fugas como agentes habilitantes de nuevos caminos y necesidades. (...) Este proyecto de extensión ofrece la posibilidad de vertebrar las diferentes acciones-reflexiones que dialogan desde el 3 de junio de 2015 hasta la actualidad dentro de las instituciones parte y la comunidad. Construir una síntesis de sus memorias, nombrarlas, fotografiarlas permitirá visualizar que los movimientos

sociales, políticos, económicos, educativos tienen sus correlatos que no son lineales ni causalistas” (Proyecto Nosotres Contamos, 2019, p. 3).

Con el advenimiento de la pandemia del COVID19 y el aislamiento social, preventivo y obligatorio, las instancias de desarrollo del proyecto, así como el debate, el encuentro y la problematización de la ESI en las escuelas se vieron afectadas y muchos procesos quedaron truncos.

El Curso Virtual de ESI pretendió abogar a retomar las discusiones gestadas, funcionando no solo como espacio de formación y diálogo de saberes, sino también como espacio de encuentro entre estudiantes de diferentes escuelas.

El formulario de inscripción lanzado en marzo de 2020 recibió más de 300 inscripciones a las 24hs de su apertura. El curso se desarrolló de manera virtual, con instancias asincrónicas y sincrónicas, siendo de carácter gratuito y no obligatorio; organizándose con un total de 4 módulos temáticos, los cuales contuvieron entre 2 y 3 clases cada uno, distribuidas en 12 semanas en total. Cada módulo representaba un tema/problemática del programa, materiales de trabajo y propuesta de actividades previstas para su desarrollo. El recorte propuesto en los módulos fue elaborado en base a las demandas construidas con los Centros de Estudiantes en las instancias previas del proyecto. Todas las clases fueron acompañadas por un foro abierto donde se podían formular preguntas, consultas y reflexiones. A continuación se exponen los contenidos incluidos en cada módulo del curso:

Módulo 1	<i>ESI en contexto: Apunta a asegurar la transmisión de conocimientos pertinentes, precisos, confiables y actualizados sobre distintos aspectos relativos a la Educación Sexual Integral. Reflexionando sobre la</i>
-----------------	---

	<i>importancia de la implementación de la ESI desde una perspectiva de género en las escuelas, en el marco de la expansión emergente de las demandas de los movimientos feministas y disidentes.</i>
Módulo 2	<i>Sin Armarios ni etiquetas:</i> Busca fomentar la revalorización de las diferencias individuales y subjetivas en gustos, intereses, placeres, formas de ser, formas de sentir y expresar nuestras identidades. Poniendo en evidencia la cis-heteronormatividad impregnada en políticas sociales, institucionales y, en especial educativas. Así como también derribar mitos y mandatos construidos en torno a nuestra sexualidad y reconocer y ejercer los derechos sexuales.
Módulo 3	<i>Acoso, violencia y escraches:</i> Busca repasar algunas de las nociones generales en relación a las violencias machistas, puntualizando en una de sus caras más naturalizadas y recurrentes en los espacios educativos: el acoso. A su vez, incursionamos en las formas virtuales de las violencias, como son el ciberacoso y el grooming. Por otra parte, buscaremos problematizar el uso de los escraches como herramienta de denuncia a varones violentos/acosadores/etc., y su productividad desde una perspectiva feminista. Intentaremos pensar alternativas o posibilidades de construir abordajes no punitivos.
Módulo 4	<i>Vínculos y relaciones afectivas:</i> Pretende generar herramientas para promover vínculos más equitativos, libres de violencias y todo tipo de discriminación. Poniendo en cuestión las lógicas de dominación y explotación propias del patriarcado y de la heteronorma. También apuntaremos a reflexionar sobre los cuidados en los vínculos, el autocuidado y las formas sociales en las que el cuidado se organiza. Recuperaremos los planteos que el movimiento feminista ha puesto en debate sobre el tema, cuya relevancia ha quedado aún más en evidencia en el marco de la cuarentena dispuesta por la pandemia de COVID-19. (Programa Curso Virtual ESI para estudiantes, 2020).

La pregunta que recorre constantemente el desarrollo del proyecto es: “¿Qué ESI queremos?” desde la voz de los jóvenes, sus deseos, aspiraciones y expectativas. Las herramientas y didácticas pedagógicas construidas en este curso no solo cumplieron con los

objetivos propuestos sino que rebalsaron de experiencias enriquecedoras tanto para les talleristas como para les estudiantes.

La necesidad de replicar estas experiencias y abrirla desembocó en la idea de desarrollar una plataforma web que permitiese la continuidad, expansión y apropiación de lo acontecido en el contexto del curso virtual para continuar promoviendo la efectiva implementación de la ESI.

3.2 Web interactiva: NosotresContamos.unr.edu.ar

Entre finales de 2020 y el año 2021, junto con la Dirección de Comunicación Multimedial de la UNR, desarrollamos una web interactiva, organizada en cinco nodos de contenidos. Los primeros cuatro responden a los contenidos producidos, discusiones recogidas y propuestas didácticas desarrolladas a lo largo de los cuatro módulos del curso virtual de ESI: *la ESI que queremos*, *Sin armarios ni etiquetas*, *la ESI también es Ni Una Menos*, y *Vínculos y relaciones afectivas*. El quinto momento de la web, denominado “*Cursos y recursos*”, contiene propuestas bibliográficas, recursos sonoros, gráficos, audiovisuales y otros, además de propuestas de inscripción a cursos.

El objetivo de la web es brindar herramientas para el abordaje de la ESI en las escuelas, las federaciones y centros de estudiantes, al interior de familias, grupos de amigos, entre otras. Las producciones responden al deseo de les estudiantes de contar con recursos locales, producidas con y por jóvenes estudiantes, que ofrezcan lugar a preguntas y abran debates más que cerrar definiciones, elaborados desde una perspectiva feminista, disidente, de derechos, que no sea punitivista, ni revictimizante y que promueva la

organización y la transformación colectiva; frente a la mayoritaria existencia de producciones pensadas por adultos para jóvenes, que expresan las memorias y la cotidianidad de otros países, muchas veces con discursos normativos o que utilizan el peligro o el miedo como eje discursivo.

Forman parte de esta web: podcast, infografías, líneas de tiempo, galerías de fotos, historietas, juegos físicos y virtuales, videos, entrevistas colectivas, entre otras.

4. MARCO TEÓRICO

“But what to call it? Audioblogging? Podcasting? GuerillaMedia?”

Ben Hammersley, The Guardian (2004)

En este capítulo vamos a recorrer distintos antecedentes conceptuales y nociones teóricas que permiten dar cuenta del producto objeto de esta tesina. En primer lugar, recorreremos algunas definiciones para pensar el podcast como formato con sus características técnicas, de lenguaje y distribución, acercándonos también a nociones sobre su consumo en la actualidad, particularmente lo que respecta a la escucha vinculada a una propuesta educativa. En segundo lugar, abordaremos brevemente el concepto de pedagogía feminista, perspectiva desde la cual se construye el podcast *Nosotres Contamos* y el tipo de propuesta educativa que presenta. Y por último, se buscará reflexionar en torno a la pedagogía de la interactividad, para pensar la incorporación de tecnologías en el aula y la dimensión educativa que tiene como objetivo esta producción. Estos tres aspectos buscan poner en juego reflexiones fundamentales que participaron en las decisiones que construyeron esta producción.

4.1. ¿Qué es un podcast?

La aparición de un incipiente concepto de podcast y su diferenciación de la radio nace en los 2000, pero es aún más reciente que comenzó a ganar popularidad construyendo audiencias fieles -aunque no masivas aún- y productoras específicas de este formato.

La difusión de audioblogs, recortes radiales y producciones sonoras a través de internet existía previamente al año 2004, en el que se utiliza por primera vez el nombre *podcast* como un juego de palabras al que se anima el periodista Ben Hammersley en un artículo de *The Guardian* titulado “La revolución audible”¹⁰, donde analiza la explosión del podcasting y de las producciones sonoras, vinculando las palabras iPod y Broadcast (transmisión). Steve Jobs anunciaba por entonces el iPod bajo el eslogan “10.000 canciones en tu bolsillo” inaugurando una experiencia revolucionaria del consumo a demanda y en diferido (Izuzquiza, 2019).

Sea por breve existencia, estado de expansión o por falta de acuerdo, no hay una definición única sobre qué es un podcast. Francisco Izuzquiza (2019) en su libro “El gran cuaderno del podcasting” propone definirlo como una “serie de audios (o vídeos) subidos a Internet y distribuidos mediante un feed RSS” (pág. 20). De la misma manera, Felix Riaño en su libro “Todo sobre podcast” dice que “un podcast es un producto sonoro que aparece en plataformas web”, agregando una perspectiva diferencial orientada al uso y al usuario:

“(…) es audio o vídeo distribuido en archivos digitales de descarga automática y periódica por suscripción, con pleno control del usuario final para elegir los detalles de la escucha o visualización” (página 12).

La grilla o programación, entonces, es armada por el usuario a través de playlists y el usuario no debe esperar o buscar limitadamente el contenido de escucha, eligiendo de un catálogo con contenido definido y específico (a partir de su organización temática y

¹⁰ Disponible en: <https://www.theguardian.com/media/2004/feb/12/broadcasting.digitalmedia> (20/01/2022).

descripción) que puede interrumpir y volver a escuchar en otro momento desde donde lo abandonó en cualquier dispositivo que desee.

En este punto, Riaño refiere a una diferencia sustancial con la radio, asegurando que el podcast no es una evolución de la misma sino una disrupción. Para el autor el podcast no es radio porque tiene otra tecnología, otra temporalidad, otro contenido, otro acceso, otro uso y otro lenguaje (Riaño, 2020).

La tecnología que utiliza es relevante porque influye en los otros aspectos mencionados, no solo por la innovación del contenido a demanda, sino por el no-condicionamiento del contenido. De esta manera describe que:

“En la radio hay que tener acceso a equipos transmisores y amplia distribución de receptores para captar emisiones al aire, costosas y viables solo con grandes inversiones de empresas (...) con muchos requisitos políticos, económicos y normativos que cumplir” (Riaño, 2020: pág. 3).

Sobre este punto Izuzquiza está de acuerdo; el podcast establece sus propios códigos y se desarrolla de forma paralela a la radio, introduciendo la ruptura del tiempo sincrónico entre la producción y la escucha del contenido, sin someterse a las fórmulas tradicionales de las emisoras, sin embargo resalta que comparte con la radio las herramientas de producción y escucha.

“No nos vemos sometidos a la tiranía del reloj, de las señales horarias, de los boletines informativos, de los bloques de cuñas y las desconexiones territoriales (...) pero seguimos grabando audio con un micrófono para que nos escuchen con altavoces o auriculares” (Izuzquiza, 2019: pág. 23).

De la misma manera, Luciano Banchemo, periodista pionero del mundo podcast, cofundador y director de contenidos de la productora Posta, señala que el podcast no es un reemplazo de la radio pero que al igual que la radio “es un contenido de audio, que hace uso de mismas herramientas del lenguaje sonoro, pero la forma de consumo, las plataformas de distribución, los formatos y los modelos de negocio no tienen nada que ver con la radio”¹¹.

Por último, Riaño agrega otro aspecto fundamental sobre el podcast: no es solo audio. Más allá que el podcast pueda presentarse en formato sonoro o audiovisual, el podcast no es solo audio porque posee texto e imagen, portada y descripción.

“Tiene portada principal como un disco, puede tener una portada por cada edición, como una revista. Y tiene una descripción escrita además de un título general y un título por cada episodio” (Riaño, 2020: pág. 12).

Esto resulta importante teniendo en cuenta la especificidad del contenido del podcast en cuánto a su temática y contenido, esclarecida y enmarcada para los consumidores en estos dos aspectos del podcast, facilitando la elección en la amplia oferta.

4.2 ¿Quién escucha podcast?

Según la encuesta realizada en el 2020 por Drop The Mic y apoyada por varias productoras argentinas sobre “consumo de podcast en argentina”¹² el 27,3% de los

¹¹ Más información en: <https://www.rionegro.com.ar/luciano-banchero-el-podcast-no-es-un-reemplazo-es-una-alternativa-de-la-cual-l-a-radio-podria-aprender-1349377/> (10/02/2023).

¹² Disponible en: <https://agustinespada.files.wordpress.com/2020/05/consumo-de-podcast-en-argentina-2020-drop-the-mic-agustin-espada-alejandra-torres.pdf> (12/11/2022)

encuestados escucha podcast desde 2019 y el 24,5% desde el 2018. Las facilidades tecnológicas y la tendencia del consumo a demanda explican, en parte, este fenómeno siendo que el 96% de los encuestados dijo que escuchan podcast desde su celular y lo hacen mayoritariamente a través de la plataforma de Spotify.

En otra encuesta realizada por Podcaster@s en el 2022¹³ en la que participaron personas de varios países del continente americano se replica que en su mayoría los encuestados empezaron a escuchar podcast entre 2018 y 2020 (15,87% en 2018, 18,28% en 2019 y 20,31% en 2020). A su vez, 76,80% respondió que escucha podcast a través de Spotify, seguido por Youtube con un 26,91%. Otro dato interesante que aporta es que 78,44% escucha podcast para aprender cosas nuevas, seguido por razón de entretenimiento.

Es interesante que esta encuesta introduce una pregunta que refiere a la escucha de podcast en compañía de infancias, en la cual solo el 6,86% respondió afirmativamente. De los cuales solo el 8,18% responden al vínculo docente-estudiantes.

4.3 Pedagogía y extensión feminista

A finales de los 70 S. Bowles y H. Gintis en Estados Unidos publican una investigación sobre el campo académico educativo bajo el nombre “la instrucción escolar en la América capitalista” que instala la discusión sobre la reproducción del sistema social en términos de “clase, sexo y raza”.

¹³ Disponible en: <https://encuestapod.com/2022/resultados/> (10/01/2023)

Ya por entonces también lo habían señalado Pierre Bourdieu y Jean Claude Passeron en “La reproducción” donde a partir de una lectura crítica examinaron los criterios pedagógicos, de ingreso y evaluación, el poder simbólico de los títulos y el código de lenguaje con el que se expresan conocimientos en la academia que habilitaban o dificultaban los trayectos escolares de estudiantes, en vínculo con su capital cultural heredado, teniendo también en cuenta los entornos extraescolares como la familia y los espacios de sociabilidad. Sin embargo, fueron las investigadoras feministas, sobre todo a lo largo de la década de los 80, quienes desplegaron hasta niveles micro políticos la cuestión del sexismo en la educación escolar y no escolar (Fainsod y Baez, 2012¹⁴). En los 90 por su parte, los Estudios Queer profundizaron aún más el análisis, visibilizando además que la división del trabajo se apoya, en gran medida, en la construcción social de los cuerpos sexuados, en la selección de algunos y en la descalificación de otros.

En consonancia, el surgimiento de los estudios de la mujer en la academia y el desarrollo de la “pedagogía feminista” genera un aporte sustancial en la consolidación de una metodología para la justicia social incitando condiciones más justas de producción de saberes. La “pedagogía feminista” significó “desarrollar formas de enseñanza que reflejasen los valores feministas: el dominio sobre las múltiples formas de conocimiento, incluyendo la experiencia como fuente válida, el ejercicio de la propia voz, la discusión de la autoridad y las fuentes de autorización, la centralidad de la posición antes que la esencialización de las relaciones de poder; en suma, un contrapunto a las prácticas pedagógicas tradicionales, que

14

<http://cidac.filo.uba.ar/sites/cidac.filo.uba.ar/files/revistas/adjuntos/Conocer,%20experienciar,%20construir:%20la%20mirada%20de%20g%C3%A9nero%20en%20la%20Extensi%C3%B3n%20Universitaria.pdf>

eran consideradas como expresión de valores masculinos y patriarcales” (Morgade, Graciela; 2011::; 35).

Hacer extensión feminista requiere entonces de pensar estrategias que involucren el compromiso colectivo a partir de herramientas teóricas y políticas que representen nuestro cuerpos, subjetividades y emociones. A su vez, estos saberes que se reconocen feministas en el andar se verán interpelados por narraciones, experiencias y prácticas desde el territorio invitando a deshacer y rehacer con otros el desafío que nos imponen las demandas que construimos provisoriamente.

4.4 Pedagogía de la interactividad

En su artículo “Pedagogía de la interactividad” Roberto Aparici y Marco Silva analizan y critican la pedagogía transmisiva en cursos presenciales o virtuales, donde permanecen ambientes de aprendizaje estáticos que carecen de interactividad y no tienen en cuenta la colaboración, el intercambio o la co-creación de saberes. Se trata de una enseñanza con sentido unidireccional, basada en la memorización y repetición de un saber, sin reconocer las experiencias y trayectorias de los sujetos. Señalan además que si bien se han hecho diversas críticas referidas a este tema, poco se ha modificado en las instituciones educativas, resaltando que actualmente encontramos exigencias comunicativas y cognitivas de generaciones de nativos digitales. Citando a Kaplun (1998), los autores resaltan que “solo hay un verdadero aprendizaje cuando hay proceso; cuando hay autogestión de los educandos”.

En contraposición y tomando como referencia a Tapscott (2010), el modelo pedagógico interactivo es personalizado y centrado en el estudiante a partir de un proceso colaborativo. En este sentido, lo caracteriza la participación guiada por el interés o el afecto, donde se propone un mensaje abierto y no cerrado, donde el estudiantado en lugar de receptor se convierte en co-autor.

Entre los principios de este modelo se alude a la participación-intervención, que no refiere a responder o elegir una opción determinada en la propuesta aúlica, sino a la intervención sobre el contenido a partir de su apropiación. En este sentido, también lo caracteriza la permutabilidad-potencialidad que supone el establecimiento de articulaciones y asociaciones en la producción de significados múltiples. Por último, la bidireccionalidad-hibridación que refiere a la co-creación donde la codificación y decodificación no se encuentran disociadas.

“Solo participando, involucrándose, investigando, haciéndose preguntas y buscando respuestas, problematizando y problematizándose, se llega realmente al conocimiento. Se aprende de verdad lo que se vive, lo que se recrea, lo que se reinventa y no lo que simplemente se lee y se escucha. Solo hay un verdadero aprendizaje cuando hay proceso; cuando hay autogestión de los educandos” (Kaplún, 1998: 51).

Las preguntas y el narrador en primera persona del plural que caracterizan el guión interactivo de la página web y el guión técnico del podcast invitan a la reflexión colectiva y el diálogo de saberes siguiendo estos dos criterios teórico-metodológicos feminista e interactivo. Plasmandose esto tanto en el guión interactivo de la web como en el guión técnico del podcast con preguntas y no respuestas cerradas, con una narración en primera persona del plural que invite a la reflexión y construcción de conocimiento a partir del

diálogo de saberes y experiencias; y desarrollando producciones pedagógicas con dinámicas de trabajo abiertas que permitan su apropiación, resignificación, recorte y modificación. En relación a esto último, en la próxima sección abordaremos las decisiones tomadas en la construcción del podcast *Nosotros Contamos*.

5. PODCAST: NOSOTRES CONTAMOS

El podcast titulado *Nosotros Contamos* es el único recurso propuesto en la web que se repite en cada uno de los 4 nodos de contenido troncales y los cierra. Esto se debe a que fue pensado para funcionar a modo de cierre o conclusión de cada uno de los ejes de contenido, condensando el espíritu del proyecto de extensión y de la página web.

Cada capítulo es autoconclusivo y desarrolla un debate particular exponiendo antecedentes, marcos conceptuales y relatos de estudiantes. A su vez, los capítulos, como parte de una misma serie, comparten una apertura y cierre, recursos y estética sonora, abordando con gradualidad las discusiones y profundizaciones teóricas. En sintonía con la esencia de la web interactiva, cada capítulo empieza y acaba en sí mismo pero conforman parte de un mismo universo que los expande. A su vez, el podcast retoma los pilares fundamentales sobre los que está construido el proyecto: la recuperación de memorias y procesos histórico sociales para el acercamiento a discusiones vinculadas a la perspectiva integral y feminista de la educación sexual, protagonizado por juventudes y articulando diálogos a través de preguntas (el guión del podcast utiliza la frase “*nosotres nos preguntamos*” en primera persona del plural como introducción y articulación de debates) y no de definiciones cerradas.

El público objetivo definido tanto para la web como para el podcast son, en primer lugar, integrantes de movimientos secundarios y/o feministas-disidentes por la ESI; que se acerquen a contar, escuchar, leer, dialogar con el proyecto, generando redes entre actores. En segundo lugar, la comunidad académica en general, especialmente docentes y/o formadores, que busquen información, materiales, lecturas, ejercitar la escucha activa.

5.1 Aún así, ¿por qué un podcast?

A la hora de diagramar el guión interactivo de la web, programamos un excel en el que volcamos definiciones claves para la construcción del universo de *Nosotros Contamos*. En él construimos un primer boceto del ordenamiento de la web, sus nodos de contenido, textos introductorios, estética y modos de tránsito por la web, teniendo como eje para la toma de decisiones los objetivos del proyecto y su espíritu y perspectiva pedagógica. Luego, definimos un recorte de contenidos por nodo, su ordenamiento en la página, los títulos y textos introductorios y editoriales.

Una de las decisiones del proyecto fue que frente a la diversidad de formatos a desarrollar (audiovisual, sonoro, juegos, infografías, historietas, etc), por viabilidad técnica en contexto de pandemia¹⁵ y tiempo de trabajo, pero también para favorecer el recorrido y el acercamiento a las producciones, algunos de los formatos de contenido serían reiterados en dos o más nodos. En un segundo lugar, el podcast era un formato que nos permitía poner a los jóvenes como protagonistas asumiendo a su vez cuidados en relación a su imagen y exposición. La web interactiva es abierta y puede ser difundida y utilizada más allá de lo que llega a nuestro conocimiento; en ese sentido, se volvía indispensable pensar en estrategias para recuperar los relatos de los participantes del proyecto sin exponer ninguna característica personal que permitiese reconocerlos, evitando repercusiones que les afectaran de forma individual, y sin perder a su vez la potencia de la propia voz.

¹⁵ El proyecto se desarrolló durante el 2020 y 2021 en contexto de pandemia, todas las articulaciones del equipo durante la planificación y construcción de la web fueron realizadas de forma virtual, a excepción de ciertos encuentros para la grabación de producciones sonoras.

Luego de algunas discusiones, se llegó a la definición de que la utilización de la voz sin caracterización y descontextualizado de lugar y espacio permitía el protagonismo de los jóvenes desde una perspectiva de cuidado. El podcast se convirtió en el producto más viable para este objetivo.

5.2 La estética sonora

La estética sonora del podcast debía responder a fundamentos clave del proyecto de extensión. En primer lugar, el protagonismo de las juventudes y la narrativa desde una perspectiva de deseo y derechos y no de peligro, miedo o revictimización. La voz narradora del podcast, así como las voces emergentes que dialogan con ella, son participantes del proyecto de extensión. A su vez, el lenguaje es coloquial y se articula a través de preguntas y diálogos y no de conceptos cerrados o definiciones limitantes. Por otro lado, el tono y la redacción del guión de la narración es habilitante e intenta sostener condiciones de posibilidad y avance colectivo, aún cuando las temáticas abordadas se vinculan con la discriminación y la violencia¹⁶.

En segundo lugar, el dinamismo, lo lúdico y la interacción. Los recursos sonoros (música, material de archivo, silencios, entrevistas) dialogan con la narración y la narración está pensada a partir de ellos. A su vez, la narración está articulada en torno a preguntas, que conectan el relato y habilitan la discusión, no solo al interior del podcast, sino también hacia quien/es escucha/n a partir de las preguntas propuestas al final de los capítulos (una

¹⁶ De la misma manera, estos criterios se aplican a la estética visual tanto de las portadas del podcast como de la web interactiva en general.

herramienta pedagógica incorporada con el avance del desarrollo de la serie). Por otro lado, para matizar diferentes aspectos de la narración, se utilizan recursos de edición que permiten diferenciar conceptos, preguntas introductorias y relatos, entre otros, lo cual también contribuye al dinamismo y el sostenimiento de la atención.

Finalmente, el desarrollo del podcast se dió capítulo a capítulo, por lo cuál a partir de su concreción se fueron perfeccionando estos aspectos a partir de la escucha, el retrabajo y el avance de la producción del mismo, así como sucedió con el desarrollo de la página web. También es clave destacar el afianzamiento del equipo con la propuesta a partir de la experiencia y del trabajo colaborativo que se desarrolló de manera virtual, se produjo un avance de la confianza entre los actores participantes y de apropiación del producto.

En relación a esto, el primer capítulo es exploratorio mientras que el segundo capítulo termina de encauzar la propuesta de la voz narradora buscada, así como la propuesta del podcast como producción sonora educativa finalizando con preguntas para debatir y trabajar sobre lo expuesto. El tercer capítulo, que aborda violencias y escraches, fue el que presentó un mayor desafío para el sostenimiento de esta estética sonora por la característica propia del tema abordado, esto se sorteó a partir del trabajo con archivo que recupera las luchas colectivas vinculadas a los derechos humanos y los feminismos en Argentina.

5.3 Capítulos y contenidos

Cada uno de los episodios tiene su eje de contenido articulado con los nodos de la página web: la ESI que queremos, sin armarios ni etiquetas, la ESI también es NiUnaMenos, vínculos y relaciones afectivas. La duración de los mismos es de alrededor de diez minutos,

lo que permite un abordaje de cierta profundidad pero a su vez de corta duración para su desarrollo en el contexto de una propuesta de planificación de clase o taller.

A su vez, a partir de ese recorte temático se seleccionó un debate que funcionara como propuesta de discusión colectiva, desarrollado a partir de archivos sonoros que recuperan una perspectiva histórica de estas discusiones, así como también archivos de producciones culturales que aportan al sostenimiento de los guiones de género y las estructuras socio-culturales de la violencia. También se utilizaron archivos de entrevistas y exposiciones de los jóvenes en torno a estos debates.

La estructura de los capítulos se desarrollan en tres partes: comienzan con la contextualización de los debates tanto en términos históricos como teóricos a partir de ejemplos, continua con recortes de producciones culturales que abordan la temática y recortes de diálogos y entrevistas con experiencias vinculadas al eje abordado y finaliza con preguntas abiertas al debate para pensar los territorios que habitamos y qué estrategias colectivas nos damos para avanzar en la conquista de derechos. Esto fue pensado desde una perspectiva pedagógica, teniendo como objetivo que las producciones desarrolladas puedan ser utilizadas en instancias formativas personales o colectivas.

5.4 Descripción de los capítulos

Capítulo 1: ¿Qué es la ESI?. El primer capítulo aborda los debates que se dieron entorno a la sanción de la ley 26.150 en el año 2006, los 5 ejes sobre los que se organiza y qué significa que sea integral, continuando con una reflexión que nos invita a pensar qué

educación sexual recibimos y cuál es la ESI que queremos a partir de relatos de estudiantes y docentes participantes del proyecto.



Capítulo 2: Sin Armarios ni etiquetas. En este capítulo nos preguntamos qué es salir del armario, cómo se construyen armarios y cómo los desarmamos. Abordamos la presunción de la heterosexualidad y de la asexualidad y la norma binaria del género, así como también que salir del armario es un proceso personal y voluntario que no se puede forzar. Se incorporan fragmentos de canciones, poesías y entrevistas de artistas y referentes de la disidencia como Susy Shock o Lohana Berkins, para abordar conceptos teóricos a partir de ejemplos y experiencias singulares que interpelen la vivencia personal.



Capítulo 3: La ESI también es NiUnaMenos. El tercer capítulo propone el abordaje de las movilizaciones en torno al #Cuéntalo recuperando la historia de los escraches como herramienta política de cuidado que desarrollaron los organismos de derechos humanos. Se propone caracterizar los tipos de violencia y repensar la estrategia de los escraches y la cultura de la cancelación, incentivando a la creación de herramientas no punitivas. En este sentido, se aborda la violencia como estructural, pensando en cómo fuimos socializadas a partir de guiones de género cis hetero patriarcales que derivan en violencias y proponiendo entender la ESI como respuesta colectiva para construir mundos más vivibles para todes.



Capítulo 4: Vínculos y relaciones afectivas. Aborda las normas, mitos y mandatos vinculadas a la sexualidad, diferenciando las expectativas y valoraciones que se hacen sobre femineidades y masculinidades, y propone pensar las prácticas y experiencias sexuales o eróticas consentidas y no impuestas a partir de presiones sociales. También se abordan las exigencias sobre las relaciones sexo afectivas y la jerarquización de los afectos, pensando en otros vínculos que también son importantes como las amistades, la familia. Por último se propone pensar cómo y qué vínculos queremos construir.



Si bien fue expresado en la descripción del proyecto y el desarrollo de la página web, es necesario destacar que los contenidos fueron definidos a partir de las demandas de los estudiantes en torno a la ESI, y que el desarrollo de los podcast recupera mucho de los debates que se dieron en los talleres que se generaron a partir del proyecto.

5.5 Cómo hacer un podcast en pandemia

El podcast se construyó a partir de la organización de una propuesta general de contenido por capítulos y la construcción de una estética sonora que respondiera a los objetivos pedagógicos de las producciones de la web y a la perspectiva propuesta por el *Nosotres Contamos*.

Pasado ese momento, se prosiguió con la construcción de un guión paralelamente a la búsqueda de material de archivo y recortes sonoros que forman parte de la narración, la grabación de la voz narradora del capítulo y la posproducción, que incluye la edición y la escucha y corrección.

Para la construcción del guión se produjeron reuniones virtuales en las que se definieron los temas por capítulo, prosiguiendo con la escritura colaborativa en drive del texto de la narración articulando registros sonoros y material de archivo. Estos procesos no se desarrollaron como compartimentos estancos sino que se vincularon entre sí.

En este sentido, durante la grabación (que se produjo de forma presencial en el estudio de Radio Universidad) se corrigió el guión a partir de la escucha del ritmo de la voz y teniendo en cuenta la articulación de palabras en la oralidad, buscando facilitar la escucha y la lectura al momento de la grabación. Además, teniendo en mente la incorporación de otros elementos sonoros en la posproducción y de la música que acompaña los capítulos se intentó encontrar un ritmo y cadencia en la voz que funcionara de forma articulada.

Por otro lado, en la posproducción también se produjeron recortes y reestructuraciones del guión, así como se construyeron pautas que fueron aportando al desarrollo de la identidad sonora del podcast que modificó el desarrollo de los capítulos a lo largo de su producción.

En cuanto a la circulación y difusión de la propuesta, otra de las características que fundamentan la elección del podcast como producción transversal a toda la página es la posibilidad de circulación y difusión que permite la plataforma Spotify en la que está alojada. Una decisión fundamental del proyecto fue proponer varias puertas de entrada a la página

que no fuesen solamente su dirección web. Spotify como muchas otras plataformas posee herramientas para compartir, recomendar y acceder que facilitan su circulación.

El sostenimiento de la creatividad y la construcción colectiva en la virtualidad fue un desafío para el equipo de trabajo, ya que las herramientas para la puesta en discusión de las decisiones eran casi enteramente virtuales, en general a partir de discusiones en formato texto en comentarios sobre el guión. A su vez, las escuchas eran individuales con devoluciones asincrónicas. El trabajo previo realizado en el proyecto de extensión facilitó la experiencia, ya que gran parte del equipo contaba con instancias previas de discusión con todos los participantes del proyecto y estábamos empapados de la propuesta y perspectiva que habíamos ido construyendo paulatinamente.

6. PALABRAS FINALES

Al momento de trabajar con este proyecto se fueron presentando algunas certezas. En primer lugar, hay una deuda con la Educación Sexual Integral y a 17 años de la sanción de la Ley n°26.150 aún falta mucho para que sea efectiva su implementación de forma transversal en todos los colegios y que es fundamental continuar promoviendo la ESI para prevenir y erradicar las violencias machistas. Por otro lado, que los avances en materia de derechos rebalsaron los lineamientos de la ley y continuarán corriendo los límites y ampliando los horizontes de la lucha de los feminismos, por lo que debemos seguir abriendo preguntas a partir de experiencias situadas, poniéndonos en la primera persona del plural y contando con nosotres. Y finalmente, que todo lo avanzado en la implementación de políticas de género y diversidades en las instituciones escolares, así como la incorporación de debates en las agendas de las mismas, se debe en gran medida a la fuerza y los reclamos de la organización gremial y la construcción de redes de lucha, escucha y contención; por lo que es fundamental observar esos procesos para continuar pensando estrategias para sostener los derechos adquiridos que no debemos dar nunca por sentado.

A lo largo de este recorrido de recuperación de las historias feministas del pasado reciente para comprender dónde estamos, qué hemos construido hasta ahora y hacia dónde debemos caminar, que derivó en el diseño de producciones sonoras de carácter pedagógico -además de otras-, pude visualizar y comprender profundamente los conocimientos, habilidades y criterios que había adquirido a lo largo y ancho de mi formación académica en la universidad pública. Aquellos textos leídos, aquellas conversaciones y discusiones, trabajos y producciones realizadas, compañeres de cursado, docentes y territorios transitados constituyen una red de saberes de los que hasta entonces no había adquirido dimensión.

A su vez, estas experiencias académicas son y se vinculan con trayectorias de militancia que constituyen el lugar desde el cuál escribo, hago, proyecto, pienso y trabajo con otros. Estas decisiones conscientes, políticas, se ven expresadas a lo largo de todo el podcast, desde sus objetivos hasta su producción.

Nosotres contamos implica pensar qué ESI tenemos y qué ESI queremos. La ESI como pregunta es una interpelación a las relaciones de poder, pero también de nuestras historias de vida y la forma en la que construimos vínculos. Es una pregunta incómoda porque refleja los mandatos, desigualdades y violencias que atraviesan nuestras trayectorias vitales, pero a su vez genera la condición de posibilidad para la toma de conciencia crítica y la transformación social. Esto mantiene viva la historia de la ley 26.150 en el encuentro entre el aula y lo que pasa fuera de ella, lo que se interroga de los espacios de politización de las instituciones educativas, las tensiones entre centros, periferias y márgenes; entre el Estado, la universidad, la escuela, la militancia, los feminismos, los saberes y los territorios. El desafío es no perder la fuerza instituyente reforzando cotidianamente las preguntas iniciales y entonces *nosotres nos preguntamos*.

BIBLIOGRAFÍA

Angilletta, Florencia (2021). Zona de Promesas: Cinco discusiones fundamentales entre los feminismos y la política. CABA: Capital Intelectual.

Aparici, R y Silva, M (2012). Pedagogía de la interactividad en Revista Comunicar n° 38, página 51 a 58. (Disponible en: <https://www.revistacomunicar.com/pdf/preprint/38/05-PRE-12698.pdf>)

Báez, Jéssica y Fainsod, Paula (2012). Conocer, experimentar, construir: la mirada de género en la Extensión Universitaria, CIDAC-FFyL-UBA: Buenos Aires.

Barrancos, Dora (2020). Historia mínima del feminismo en América Latina. México, COLMEX

Butler, J. (2004) Deshacer el género. Buenos Aires: Paidós.

Catelani, Florencia; Gorini, Sofía y Aira, Joaquin (2022). Nosotres Contamos: memorias feministas de los centros de estudiantes. En Florencia Rovetto y Luciano Fabbi (comp.) Cuadernos feministas para la transversalización, 6. Experiencias en extensión. Rosario: UNR Editora

Colacci, Romina y Filippi, Julieta (2019). La extensión crítica será feminista o no será. E+E: Estudios de extensión en Humanidades, 7(9). Recuperado de: revistas.unc.edu.ar/index.php/EEH/article/view/30936

Connell, R. (1997) Escuela y justicia social. Madrid: Morata.

Fainsod, P. y Baez, J. (2012) Conocer, experimentar, construir: la mirada de género en la Extensión Universitaria. Trabajo Presentado en las I Jornadas sobre las Teorías y Prácticas

Territoriales del CIDAC. Disponible en:
<http://cidac.filo.uba.ar/sites/cidac.filo.uba.ar/files/revistas/adjuntos/Conocer,%20experienciar,%20construir:%20la%20mirada%20de%20g%C3%A9nero%20en%20la%20Extensi%C3%B3n%20Universitaria.pdf> (02/11/2022).

Faur, Eleonor (2019). Del escrache a la pedagogía del deseo. Revista Anfibia. Recuperado de: revistaanfibia.com/cronica/del-escrache-la-pedagogia-del-deseo/

Izuzquiza, F. (2019). El gran cuaderno del Podcasting. Madrid: Kailas Editorial.

Kaplun, M (1998). Una pedagogía de la comunicación. Madrid: De la Torre.

Morgade, G. 2006. "Sexualidad y prevención: discursos sexistas y heteronormativos en la escuela media". En: Revista del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.

Morgade, G.; Alonso, G. (Comps.) 2008. Cuerpos y sexualidades en la escuela. De la "normalidad" a la disidencia. Buenos Aires: Ed. Paidós.

Morgade, G. (comp.) 2011. Toda educación es sexual. Buenos Aires. La Crujía ediciones.

Morgade, Graciela et al. (2018). Doce años de la Ley de Educación Sexual Integral. Las políticas, el movimiento pedagógico y el discurso anti-ESI recargado. Buenos Aires: Observatorio Participativo de Políticas Públicas en Educación (OPPEd)- FFyL-UBA. Recuperado de: <http://iice.institutos.filo.uba.ar/sites/iice.institutos.filo.uba.ar/files/MariposasMirabal.pdf>

Riaño, F. (2016) Todo sobre podcast. Disponible en: TodoSobrePodcast.com

Tapscott, D. (2010). A hora da geração digital. Rio de Janeiro: Nova Fronteira Participações.

Ley Nacional de Educación Sexual Integral (2006). Recuperado de: <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/ane-xos/120000-124999/121222/norma.htm> Resolución No 340/18 Consejo Federal de Educación (2018).

Proyecto Nosotres Contamos (2019). Rosario: 12va Convocatoria a Proyectos de Extensión de la UNR.

Encuesta Consumo de podcast en Argentina, Drop the mic (2020). Disponible en: <https://agustinespada.files.wordpress.com/2020/05/consumo-de-podcast-en-argentina-2020-drop-the-mic-agustin-espada-alejandra-torres.pdf>

Encuesta Pod2022, Podcaster@s (2022). Disponible en: <https://encuestapod.com/2022/resultados/>

ANEXO I: GUIONES

PODCAST_ Nosotres Contamos

La idea que se plantea en las reuniones es que sea **tipo editorial** del proyecto. El podcast será el cierre de cada nodo.

Descripción del podcast:

Construimos y visibilizamos memorias recientes a partir de la irrupción del movimiento feminista en las escuelas secundarias de la ciudad Rosario. Esto es Nosotres contamos.

Podemos hacer una presentación de 1 a 3 minutos como para lanzarlo

Nodo 1 - Episodio 1: Qué es la ESI

Nodo 2 - Episodio 2: Sin Armarios

Nodo 3 - Episodio 3: Acoso, violencia y escraches

Nodo 4 - Episodio 4: Vínculos y relaciones afectivas

Propuesta:

Duración aprox: 10/15 min con una intro y outro común

Estética sonora - collage de archivos y relato como hilo conductor

Tono de voz /texto

Grabación- se puede hacer en radio universidad /pensamos que sea una participante del Proyecto nosotros contamos.

Código de color
Estructura
Host
Voz secundaria
Archivo de audio
Escena ficcionada
Música
Subrayado/coro de voces
Pregunta conectora

Nodo 1 - Episodio I : Qué es la ESI

Apertura

Construimos y visibilizamos memorias recientes a partir de la irrupción del movimiento feminista en las escuelas secundarias de la ciudad Rosario. Esto es Nosotres contamos.

Cuerpo

Collage de voces que introduzcan el tema que se habla: Sanción Ley 26.150 - Archivo entrevista estudiantes - Promoción de derechos -Libre de violencias sexistas -

Que cierre con ¿de qué hablamos cuando hablamos de ESI?

(Esto está en carpeta podcast - audio 1)

Host: En este primer capítulo, te preguntamos ¿Qué sabes de Educación Sexual Integral?

Para entrar en contexto, podemos decir que la Educación Sexual Integral se sancionó como ley nacional en nuestro país en el año 2006, después de muchos debates acalorados.

Archivo de audio: marcha “con mis hijos no te metas”

Host: A partir de entonces, el Estado se comprometía a garantizar la ESI como un derecho.

En esta historia, no podemos pasar por alto que el movimiento feminista tuvo un rol fundamental, no sólo para que en Argentina tengamos una ley, sino también para que la ESI se piense con una perspectiva integral.

Archivo de audio: “Una ESI con perspectiva de género y diversidad sexual, sostenida en los derechos humanos, científica, validada, laica”.

Host: Estos planteos incluso se fueron enriqueciendo con los años y al calor de las luchas sociales contra las violencias de género. Así avanzamos en derechos, en el reconocimiento de las diversidades sexuales y disidencias y en dar el debate por el aborto legal, seguro y gratuito, entendiendolo como una deuda de la democracia durante mucho tiempo con las mujeres, varones trans y toda persona con capacidad de gestar. La ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo que finalmente conquistamos en diciembre del 2020.

Archivo de audio: Momento de sanción de la ley en Senadores

(Descartado) ~~Cánticos de fondo de la campaña Opcion 1:~~

~~https://www.youtube.com/watch?v=VHhPISPT7C0 (principio al 00:20)~~

~~Opcion 2: https://www.youtube.com/watch?v=Dm1k96oY8kU (11:30:55 a 11:31:10)~~

Host: Nosotres nos preguntamos

¿Qué educación sexual recibiste? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿De qué hablaron? ¿Con quienes hablaron?

Archivo de audio: Estereotipos en juguetes y tareas—

~~Escena ficcionada (chiques formando en fila de nenes y de nenas en la primaria)~~

Ambiente: Chiques jugando, campana del recreo, pasillo, murmullo

Docente: Martina, no corras así, comportate como una nena. A ver chicos, formen dos filitas para entrar al salón. Por acá las nenas, de este lado los nenes. Martin deja de molestar ahí, derechitos.

Niñe: Señor, puedo ir al baño.

Docente: Si, veni, vamos al baño de nenas

Host: La sexualidad está en todas partes y, por eso, **siempre SIEMPRE** recibimos educación sexual.

Archivo de audio: “¿porque diferencian cosas de hombre y cosas de mujer?”

Host: Constantemente recibimos mensajes que nos educan con respecto a nuestra sexualidad, nuestro deseo, a nuestras identidades de género, nuestras formas de relacionarnos, expresarnos o sentir.

Estas normas, estereotipos, roles asignados por la sociedad cis hetero patriarcal de manera diferencial y según el binario masculino - femenino, se aprenden y reafirman socialmente a lo largo de nuestra vida.

Ahora bien, lo que la ley de ESI plantea, es que tenemos el derecho de recibir una educación sexual que sea **INTEGRAL**,

Archivo de audio: Estudiante “la esi tiene que ser integral en todas las escuelas y esto significa que cada materia y cada contenido de cada materia, debe darse con perspectiva de género”

Archivo de audio: MORGADE “lo que la ley marcó... visión de la sexualidad... “

Host: Los 5 ejes que deberían atravesar la ESI en todas los jardines, escuelas y terciarios del país, sean públicos o privados, son:

El cuidado del cuerpo y de la salud

La valoración de la afectividad

El reconocimiento de la perspectiva de género

El respeto por la diversidad

El ejercicio de nuestros derechos

Archivo de audio “Yo tengo dos hijos y yo no tengo ninguna gana de que les enseñen en los colegios burócratas estatales sobre ideología de género, homosexualidad, no queremos eso”

Voz secundaria: (en respuesta) Chicas, chiques y chicos no son propiedad de sus padres o madres, son sujetos de derechos.

(archivos descartados)

<https://www.youtube.com/watch?v=dFMQFcYFjjc> (0:37 a 0:50)

Collage del momento de sanción de la ley y los debates (1min total)

<https://www.youtube.com/watch?v=ST4VFmZN1Rw> (3:20 a 3:40)

<https://www.youtube.com/watch?v=uYofzIZ3t8Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=Qj3Izfi8zRQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=pE30jWpI84M>

~~ciere? El acceso a la educación sexual integral es una herramienta fundamental para la intervención de la escuela, con las autoridades correspondientes, en situaciones de vulneración de derechos, como: la violencia, el abuso y el maltrato; generando acciones reparadoras y orientándose en la búsqueda de medidas de protección y prevención necesarias.~~

~~Además, promueve la tarea de visibilizar todo concepto, prejuicio, estereotipo o práctica cis hetero sexista. Como también favorece el desarrollo de una pedagogía de la igualdad, fomentando los derechos al cuidado, al autocuidado y al placer, alejándonos de las respuestas punitivas o de “castigo” propias de la cultura patriarcal.~~

Archivo de audio: Canción Revolución y feminismo le gusta a usted, y ahora que estamos todas, y ahora que si nos ven. abajo el patriarcado, se va a caer.

Host: El ~~primer~~ #NiUnaMenos del ~~3 de junio~~ 2015. La exigencia del Aborto Legal y el #Cuentalo en el 2018. Vivimos un auge de luchas feministas en las cuales les jóvenes y el movimiento estudiantil secundario son protagonistas.

Archivo de audio: Ofelia Fernandez- 1.46 a 2.00- 4.27 a 4.36

<https://www.youtube.com/watch?v=z6nLZrWH-24> fragmento de Ofelia (1:44 a 2:00) (4:26 a 4:35)

Host: Estos debates tuvieron efecto en las instituciones educativas al denunciar violencias sexistas, demandando la plena y correcta implementación de la ESI, atendiendo a las necesidades planteadas por les estudiantes, quienes generaron procesos de organización como la creación de Secretarías de Género en los Centros de Estudiantes y Federaciones, con iniciativas, marchas, reclamos y espacios de formación y debate.

Archivo de audio: Pibi “transformar “/ profe “saben cuales son sus derechos...”

Host: La demanda de les jóvenes buscan trascender los límites con los cuales suele implementarse la ESI, muchas veces reducida a la prevención de embarazos no deseados y enfermedades de transmisión sexual, desde una mirada médica o biológica.

(y) Son los colectivos de la diversidad y también las infancias trans quienes vienen interpelando la lógica binaria de género, esa que reduce la diversidad humana a solo dos

posibilidades según nuestra genitalidad. Las identidades diversas y disidentes vienen cuestionando la heterosexualidad como presupuesto, como “norma obligatoria” o única expresión posible de la sexualidad.

Las pibas enseñan y dicen:

Archivo de audio: 1- queremos ser libres no valientes- 2.tenemos más fuerza somos más consciente de que podemos porque estamos juntas-

~~Pedir audios a las pibas con frases~~
~~-niñas no madres~~
~~-queremos ser libres y no valientes~~
~~-etc~~

Host: La ESI que gesta el reclamo de les jóvenes, es una ESI que no deje por fuera la problematización las distintas formas de discriminación, que promuev(e)a derechos y, fundamentalmente, que incluya otras formas de vivir y gozar de nuestras corporalidades y subjetividades diversas.

Entonces, **Nosotres nos preguntamos: ¿Qué ESI queremos?**

Archivo de audio: registro curso virtual de ESI - trabajo final

1. quiero una ESI que esté presente en todas las escuelas del país.
2. quiero una ESI que contemple el placer, el consentimiento y las identidades de género.
3. Para mi escuela quiero una educación sexual laica e inclusiva.
4. Para que ninguno de les estudiantes se sienta incomode y que nadie lo juzgue por como son o a quien aman.
5. la ESI que quiero es dónde no sólo se hable de métodos anticonceptivos y de protecciones contra enfermedades, infecciones. Una ESI donde se enseñe responsabilidad sexo afectiva, donde se enseñe a tener relaciones sanas con las personas.
6. Una ESI que nos enseñe a reconocer las situaciones violentas que tenemos naturalizadas. Y a respetar a un mismo y al otro, a conocer nuestros derechos como

el derecho a la intimidad, derecho a conocer y decidir sobre los anticonceptivos, a prevenir embarazos no deseados.

7. ~~De la esi puedo entender que busca erradicar todo tipo de violencia, mejorar nuestra sociedad y el respeto colectivo.~~
8. Lo más importante es que sea transformadora y que se vaya transformando a lo largo del tiempo.

EDUCACIÓN - SEXUAL - PARA DECIDIR

Host: El acceso a la educación sexual integral es una herramienta fundamental para la intervención de la escuela, con las autoridades correspondientes, en situaciones de vulneración de derechos, como: la violencia, el abuso y el maltrato; generando acciones reparadoras —y orientándose en la búsqueda de medidas de protección y prevención necesarias.

Además, promueve la tarea de visibilizar todo concepto, prejuicio, estereotipo o práctica cis hetero sexista. Como también favorece el desarrollo de una pedagogía de la igualdad, fomentando los derechos al cuidado, al autocuidado y al placer, alejándonos de las respuestas punitivas o de “castigo” propias de la cultura patriarcal.

~~Final:~~

~~Collage cierre y créditos (FALTAN CRÉDITOS)~~

~~Audios de las docentes sobre la esi en las escuelas, la formación, las problemáticas~~

~~Testimonios por audio de las estudiantes y su tránsito por la esi (las que están en el proyecto nosotres contamos)~~

~~¿por qué se reclama la correcta implementación de la ESI? ¿Que ESI queremos?~~

~~drive.google.com/drive/folders/1auxVoXvYStBU2se5eRLSA5OY9sYAhMrA?usp=sharing~~

~~drive.google.com/drive/u/1/folders/1IYtmZuFM9unraGgujBoiTI8GYGXzKKey~~

Cierre

Nosotres contamos es un podcast original del Área de Género y Sexualidades en co-producción con la Dirección Multimedial de Comunicación de la Universidad Nacional de Rosario.



Comentarios en Drive:

- Vería que los dichos de otrxs no tengan cortina, solo sofo
- Trabajar con más matices en la voz de Sofo con efectos en algunas oraciones, como si fuera un subrayado.
- Minuto 4. Se cruzan cortinas (los 5 ejes). Está un poco alta la cortina en general.
- ¿La repetición del audio “se crea el programa nacional de educación sexual integral” es un recurso? (principio del podcast y minuto 1)
- Pulir algunos cortes (ver general). Sobretudo en el final cuando hablan les pibis
- Minuto 4:27 hasta 4:35 (sacaría el “qué bueno..” del final)
- Minuto 9:39 antes de “entonces nosotres nos preguntamos” hay un corte, esta bueno separar pero queda raro creo, ver.
- repite 057 se crea el programa...
- Cuando hablan les pibis sacarle la cortina?
- La parte de Morgade, podemos recortarla o sacarla. Vuelve a decir lo mismo que Sofo. Podemos dejar el final.
- De las cortinas, elegir dos momentos para utilizar dos. O dejamos una sola? Por ej en el 6.58 cuando empieza el primer ni una menos...
- Podemos pensar un cierre común para todos los episodios? esto fue... o una frase
- En el archivo del guión agregue por escrito algunos audios de archivo para que tengamos en cuenta por si le pedimos a Joko u otre que nos grabe esas partes.
- En color amarillo resalté los posibles matices para cambiarle a Sofo. y En naranja están las partes donde hay audios de archivo.
- Para recortar podemos quitar algunos audios finales de les pibis. En total son 8 podemos dejar 4. (dudo)

Nodo 2 - Episodio II : Sin armarios ni etiquetas

Apertura

Construimos y visibilizamos memorias recientes a partir de la irrupción del movimiento feminista en las escuelas secundarias de la ciudad Rosario. Esto es Nosotres contamos.

Cuerpo

Incorporación música nueva que introduzca la voz

¿Qué es salir del armario?

¿Alguna vez escuchaste o usaste esta frase?

¿Con qué intenciones o en qué situaciones?

¿Cómo se construyen armarios? ¿Cómo los desarmamos?

Música Susy Shock “Pueden gritarme mucho, tanto que ardan orejones. Pero para callarme, van a sudar a montones” - desde el 0:36min a 0:59min
<https://www.youtube.com/watch?v=EiS8q5lmt8w>

Host: Los colectivos de las disidencias y diversidades sexuales vienen de una larga historia de luchas para romper con esos armarios y visibilizar las múltiples formas posibles de vivir la sexualidad.

Salir del armario es una de las formas que encontraron los colectivos para poner en palabras esta necesidad de hacer visible lo que la sociedad quiere ocultar.

Archivo de audio: (Mashup de voces diciendo soy traba, lesbiana, torta, gay, me gustan los chicos, etc)

Archivo de audio: Lichi “Tener dudas sobre uno, tener que descubrirse uno mismo, con respecto a la sexualidad, a nuestra sexualidad, a nuestra forma de vincularnos con el resto, a nuestra forma de vincularnos con nuestro cuerpo, con nuestros sentimientos, etc”

/conector/

Archivo de audio 2: Lichi “Cuando pase de séptimo a primer año de secundaria. Viste que uno en año nuevo dice este año me voy a portar bien, este año tengo tal meta. Bueno, yo dije: este año dejo de fantasear con Franco y empiezo a fantasear con Florencia, Sofia, Lucia, Julieta, como se llamen las chicas. Cuando empieza el año y haya un curso de gente nueva, voy a ver cuál es la chica más linda y voy a fantasear con eso. Tipo me lo programe, me obligue. Esto es lo que voy a hacer este año, me va a gustar una chica. Claramente no resultó, no me pude imponer a mí mismo dejar de fantasear con chicos que veía en la tele, con chicos que pasaban, con chicos que estaban por ahí. Era el verano, así que chicos que veía en la pileta uf...”

Host: Salir del armario no es un acto, sino un proceso con el que una persona decide expresar públicamente su orientación sexual y/o identidad de género, cuando son diferentes a lo que la sociedad considera “normal”

Voz secundaria: ¿Pero qué es lo que la sociedad considera como normal?

Host: La heterosexualidad (es decir si sos un varón el deseo por una mujer y si sos una mujer el deseo por un varón) desde que somos pequeñitos y aún no aprendimos a hablar se nos presenta esto como lo “normal”, como si no ~~hubiera~~ hubiese otras posibilidades.

Escena ficcionada

¿Y Mateo, ya conseguiste noviecita en el jardín? ~~¿Clarita ya encontraste tu príncipe azul?~~

Host: En la familia, en la escuela y en cualquier lado se suele presuponer, incluso sin conocer a una persona, que es heterosexual. Cargamos muchos prejuicios sobre la sexualidad de los otros. Y además de la heterosexualidad obligatoria, nuestra cultura ordena de forma binaria los cuerpos insistiendo en que sólo podemos ser de dos maneras posibles: varón o mujer. **Se nos asigna un género según los genitales con los que nacemos, es decir, se supone que si nacemos con vulva y vagina nos debemos identificar como mujeres, y si nacemos con pene como varones.**

Archivo de audio: Entrevista de Lohana Berkins y Julia Mengolini

Lohana: “El concepto de travestismo es una cuestión revolucionaria porque es una identidad que rompe con la linealidad varon-mujer y con la linealidad sexo-género”

Julia: “Yo me acuerdo una vez haberte escuchado decir: no soy ni varón ni mujer, soy Lohana”

Lohana: “Claro, yo soy travesti. Aunque mi documento diga Lohana Berkins mujer, que es la parte de la ficcionalidad de la ley, pero nosotras tenemos una genitalidad, somos portadoras de una genitalidad pero nos construimos en otra identidad. Empezar a romper con ese destino, que parece que la biología es un destino, no lo es. Entonces nosotras irrumpimos en medio y eso hace que acá en Argentina sea tan revolucionario el concepto de travestismo porque interpela todo el tiempo, corre todo el tiempo los márgenes posibles. Nosotras somos nosotras mismas”

<https://www.youtube.com/watch?v=iSm9cqJQsBg&list=TLPQMDkwMzlwMjH5SVpeuVtX0Uw&index=5>

01. 00 a 00:14 - **02.** 8:24 a 9:16 - **03.** 9:43 a 10:05

Host: Hay diversas identidades de género, y cuando se trata de identidad de género lo determinante y lo importante es cómo nos auto-percibimos a nosotres mismas, **y no la biología o los genitales.**

Archivo de audio: Entrevista de Lohana Berkins y Julia Mengolini

Julia: “En definitiva entonces la lucha por la ley de identidad de género es una lucha por la libre elección”

Lohana: “Exactamente. Por ser quien somos nosotras. Y en ese ser maestra, amigas, amantes, esposas... yo quiero ser presidenta de la nación, después de Cristina, claro. Ser lo que querramos ser. Ser, para mi es hora de ser y ser en nuestros propios términos. Y ser atravesadas por todo lo que somos, porque yo soy salteña, gorda, periférica, de origen boliviano. No es solo el travestismo lo que da mi identidad. Para mi ser travesti es lo mejor que me pasó en la vida y de volver a nacer, con orgullo yo elegiría ser travesti y elegiría ser travesti en este país y por primera vez cuando obtuvimos la ley de identidad de género sentí que este era mi país”.

04.12:18 - 12:57 min lucha por la identidad

05. 23:32 - 23:58 min ident por fuera de la norma

Incorporación música nueva que introduzca la voz

Host: Otro mandato es la suposición de que todes siempre debemos tener deseo sexual, siempre nos tiene que gustar tener relaciones sexuales, (**Archivo de audio:** no de nuevo decía + cierre windows) tapando la realidad de que hay personas que no sienten atracción sexual por otras o lo hacen con menos intensidad. A todas estas normas sociales o mandatos respecto a cómo sentir y vivir la sexualidad que fuimos nombrando las llamamos cis- al heteronormatividad. (**Archivo de audio:** despacio cerebritito) Uff largo y difícil ese nombre eh, pero importante aprenderlo.

Archivo de audio: Que otros sean lo normal -Susy Shock

“Yo, pobre mortal,
equidistante de todo
yo, DNI 20.598.061,
yo, primer hijo de la madre que después fui,
yo, vieja alumna
de esta escuela de los suplicios,
amazona de mi deseo,
yo, perra en celo de mi sueño rojo.

Yo, reivindico mi derecho a ser un monstruo,
ni varón ni mujer,
ni XXY ni H2O.

Yo, monstruo de mi deseo,
carne de cada una de mis pinceladas,
lienzo azul de mi cuerpo,
pintora de mi andar,
no quiero más títulos que cargar,
no quiero más cargos ni casilleros adonde encajar,
ni el nombre justo que me reserve ninguna ciencia.

Yo, mariposa ajena a la modernidad,
a la posmodernidad,
a la normalidad,

oblicua,
bizca,
silvestre,
artesanal,
poeta de la barbarie.
Con el humus de mi cantar,
con el arco iris de mi cantar,
con mi aleteo
reivindico mi derecho a ser un monstruo
y que otros sean lo Normal”

0:26 min 1:43 (si es muy largo puede ser desde 1:10min)

<https://www.youtube.com/watch?v=UAuHa0whIM8>

Host: Porque eso considerado como “normal” nos encierra en armarios, nos corta las alas y nos vulnera derechos. Lo supuestamente “normal” trae mucho sufrimiento, especialmente para quienes no entramos ni nos encontramos es esas medidas. ¿por qué deberíamos tener miedo de ser quienes somos o de desear a quienes deseamos?

Archivo de audio: Hojarascas-Susy Shock

“Y en esa andamos ahora que largamos la sentencia. Repensando todo, dándolo vuelta todo. Quizás hasta desentendiendonos de todo. No queremos ser más esta humanidad”

0:5 min a 0:21 No queremos ser mas esta humanidad

Hojarascas <https://www.youtube.com/watch?v=ZoOECgBLLCY>

Host: Lo importante es que sepamos que no estamos solas, ni solos, ni soles. Somos multitud cada vez más visible y mas organizada.

Pero, ojo ahí!

Porque salir del armario, es un proceso personal y voluntario, nadie puede obligar a nadie a decir, hacer o expresarlo.

Archivo de audio: escena novela, forzar a salir del closet

Personaje 1: “Lastima que borraste los mensajes que me mandaste al otro día”

Personaje 2: “Que no importa si la pase bien o mal, no soy eso”

Personaje 1: “Mira, esta todo bien Pedro, yo se lo que es, pase lo que vos pasaste y se que cuesta hacerse cargo, pero algun día vas a tener que asumir las cosas como son, como sos vos”

<https://www.youtube.com/watch?v=8ENSVpf8K60> 00 a 00:16

Host: No hay que forzar a una persona a salir del armario aunque nosotres creamos que es lo mejor, “le hacemos un favor” o “le estamos ayudando”. Lejos de eso, es violento. No todes lo llevamos adelante de la misma forma, o con los mismos tiempos o con las mismas herramientas, no todes “salimos del armario” de la misma manera. **Y no queremos crear más normas, ni reglas, ni mandatos sobre cómo vivir la sexualidad!**

Archivo de audio: Recorte de audio de Dani -youtuber-.

“Que te guste depilarte, ponerte ropa de mujer no significa que seas mujer, que seas trans. Yo se que lo estas dudando pero precisamente por eso que sepas que está perfecto dudar, esta perfecta cualquier resolución a la que llegues, pero que puedes ser un chico al que le guste maquillarse y depilarse y lo que sea o también puedes ser una chica trans a la que le gusta maquillarse y depilarse o también podrías ser una chica trans a la que no le gusta maquillarse y depilarse. Por eso digo que nada significa nada. Digo, que te gusten las cosas socialmente entendidas como femeninas no significa que seas una mujer trans. Date tu tiempo para entenderte en tu proceso. Recuerden siempre, a todes les va esto, que no hay reglas, no hay reglas, su género, su identidad es algo personalísimo. Me hace re bien leerles y ver que cosas que me pasaron a mí, les pasan a ustedes y que se repiten y algunas no estan buenas y otras si estan muy buenas, como gente que ni tuvo que salir del closet con su familia, como que lo dijo y ya está”.

Host: Además no hay que dejar de tener en cuenta que para muchos el “salir del armario” es enfrentar un entorno que puede ser muy cruel.

Listo! Una vez que salis del armario se lo contas a tu familia y/o amigos y ya está! ¿Pero realmente es así? Si a cada lugar que vamos se presupone nuestra cis-heterosexualidad, si cada persona que conocemos supone nuestra identidad y deseo ¿cuántas veces hay que salir del armario?

Host: Entonces quizás se trate de no tener que salir más del armario, sino que logremos como sociedad romper todos los armarios, desarmar todas las reglas sexuales, que ya no haya un adentro y un afuera, ni deseos encorsetados, ni besos que el espanto no deje ser.

(archivos descartados)

Opción 3: beso de susy shock https://www.youtube.com/watch?v=-UbHdgeij_I +
besame mucho https://www.youtube.com/watch?v=LLsg_Lk819s/
Min 0:36 al 1:12

Incorporación música nueva que introduzca la voz y continúa detrás del poema de cierre

Host: Lo que sí podemos hacer colectivamente es preguntarnos cómo generamos las condiciones en los espacios, grupalidades e instituciones que atravesamos para que las personas podamos expresarnos libremente en relación a nuestra sexualidad.

Y en tu escuela ¿en qué momentos o situaciones crees que se presupone la heterosexualidad de estudiantes, docentes o de cualquier persona? ¿cómo podría ser diferente? ¿qué armarios divisas por ahí? ¿cómo los rompemos? o ¿cómo podemos dejar de crearlos?

Archivo de audio: Poema “conmigo sin armarios”.

“Dos lilas entre los yuyos en el pueblo miserable, ese éramos. Me volví experte en besos silenciosos, en cercanías apropiadas, en mirar con discreción, en el afecto indetectable. Me

volví experto en tener ojos en la espalda, en tener en la mira cada posible salida a nuestro alcance, porque nuestros besos podían ser condena, porque pueblo chico, infierno grande. El armario asfixia, el secreto atraganta y las lágrimas nos las tragamos nosotras. Después me desprendí, florecí en la capital, me juré que nunca más, nunca más iba a arrastrar y esconder un amor como si fuera un crimen de guerra. No más tranquilidad ni discreción y nunca más sobrevivir, no vivir. Así que cuando nos miren raro, cuando nos griten puto por la calle, no te pongas nerviosos lindo. No caminemos rápido cuando pasemos enfrente de iglesias evangélicas que acá no hay nada para exorcizar. No me soltes, agarrame bien fuerte la mano en el subte, bésame en la parada frente al club de boxing. Hagamos nuestro el espacio público del Tigre hasta Avellaneda y quién sabe a donde más. Porque te quiero, en mi casa o en la tuya, pero más que nada te quiero hacia afuera, en mi vida, conmigo, sin armarios”.

<https://www.youtube.com/watch?v=YKuDWR-JZc>

Poema recitado de 1.18 min a 2.45 min

Cierre

Nosotres contamos es un podcast original del Área de Género y Sexualidades en co-producción con la Dirección Multimedial de Comunicación de la Universidad Nacional de Rosario

Nodo 3 - Episodio III :“La Esi también es Ni Una Menos” / “Del cuéntalo al Nosotres Contamos”

Apertura

Construimos y visibilizamos memorias recientes a partir de la irrupción del movimiento feminista en las escuelas secundarias de la ciudad Rosario. Esto es Nosotres contamos.

Cuerpo

~~Sudor marika “Poder popular” (hasta segundo 0.09)~~

Archivo de audio: Noticia internacional del #metoo + efecto enlatado/ruido de fondo
“Alrededor de 35 celebridades de Hollywood desde productores, actores, directores, periodistas y cantantes han sido denunciados tras el movimiento global #metoo que inició de forma viral como un hashtag en redes sociales con la intención de denunciar la agresión y el acoso sexual hacia las mujeres...”

<https://www.youtube.com/watch?v=MZ-QBVhIhH4> es este (del 0.10 a 0.25)

Host: Acá en argentina los movimientos feministas también usaron el escrache en redes sociales y está bueno saber que los recuperaron de los movimientos de derechos humanos. Mirá, escuchá esto:

Archivo de audio: Documental

Voz 1: “Así espontáneamente, improvisadamente, nació el escrache”.

Voz 2: “Entre 1997 y 2008 hicimos más de 50 escraches desde H.I.J.O.S. capital. El término se popularizó en la prensa y en la calle. Creció por la Argentina con la Red Nacional y hasta llegó a otros países. Y fue en esos primeros años cuando entre todos aprendimos qué era la construcción de la condena social”

Voz 3: “A vos, rata inmunda, te vinimos a escrachar”

Voz 4: “El escrache de H.I.J.O.S. es mostrar, el escrache en lunfardo es eso, es escrachar, es mostrar algo que no se ve. Eran tipos que funcionaban normalmente en la sociedad, totalmente adaptados, en muchos casos incluso con funciones públicas y la gente no sé si no lo notaba o no lo sabía. Nosotros con el escrache logramos ponerlo sobre la mesa”.

<https://www.youtube.com/watch?v=CHoZVrgIDvE> min 1.25 a 2.20

Host: Estos escraches se organizaban de manera colectiva. Se hablaba con los vecinos del barrio en donde vivía el genocida a escrachar y se tomaban todos los cuidados necesarios para no poner a nadie en peligro.

~~“Si no hay justicia, hay escrache”~~

Host: En 2018 los movimientos feministas retomaron el escrache y acá en Argentina, los estudiantiles usaron el #Cuentalo como una forma de manifestar las violencias que se vivían adentro y afuera de las escuelas.

~~Sumar audio pibi secu "El #Cuentalo me hizo ver que todas teníamos una historia de violencia"~~

Host: las denuncias fueron en su mayoría en redes sociales. Sí, y esa llegada de los escraches a las escuelas secundarias anunció también la llegada del Ni Una Menos a las aulas.

~~Archivo audio: mirá como nos ponemos~~

https://www.youtube.com/watch?v=lpDpBMcapXA&ab_channel=ElIntransigente (2.28 a 2.32)

Host: Los relatos llovieron, las paredes se llenaron de carteles y las historias de abuso vividas se convirtieron en denuncias anónimas y escraches. Y las y los protagonistas de esas escenas eran estudiantes de entre 13 y 17 años. En esos relatos conviven desde situaciones incómodas hasta relaciones sin consentimiento.

Archivo de audio: de escraches en colegios: Denuncia pública de estudiantes del Nacional Bs. As.

“Y es esto último lo que queremos poner de manifiesto. Hay un sistema normativo imperante en este colegio que da lugar a que asistamos a clases rodeadas de carteles que predicán con total impunidad que somos putas por disfrutar libremente de nuestra sexualidad, que somos objeto de consumo de nuestros compañeros. ¿O se atravesarían a decir que no se percataron de que esto era una constante en nuestro día a día? ¿No era suficientemente llamativo el mural de ‘gorda Silvina’ enfrente del colegio? ¿No había una autoridad siempre presente en el aula mientras estas personas se burlaban de nosotres?”

<https://www.youtube.com/watch?v=nL6nSama4CM> (2:39 a 3:03.)

Host: Muchas de estas historias se caracterizaban por usar la palabra abuso para denunciar situaciones diversas y de distintos grados de gravedad, . Pero no todas las relaciones son iguales. Tenemos que poder distinguir aquellas que involucran a adultes e infancias y adolescencias, de aquellas situaciones que se dan entre pares.

Archivo de audio: Mara Brawer sobre escraches en las escuelas:

“El rol del adulto y de la sociedad toda es trabajar con ese chico para que asuma su responsabilidad y entienda lo que es la igualdad de género, lo que es la igualdad de derecho y lo que es el respeto por la otra, por el otre. Y eso es un trabajo pedagógico, en las escuelas eso tiene que ser un trabajo pedagógico, hecho no solo, ya lo vengo diciendo desde antes, hecho no solo por los docentes, sino entre todes.

<https://www.youtube.com/watch?v=qEs775PTTQ8> (48.20 y 48.37)

Host: Pero ¿los escraches están mal?

Fue la herramienta que se pudo utilizar en ese momento. Fue la manera, muchas veces catártica, de visibilizar lo que pasaba. Y decir que había conductas abusivas naturalizadas en los encuentros sexuales o hacer visibles las desigualdades en base al género era una forma de hacerse escuchar y de denunciar la falta de acción de les adultes y de las autoridades de las instituciones.

Eso pasaba, estaba ahí, se sabía. Y el escrache fue la expresión de que había un cambio que no se podía parar y que no se iba a aceptar que se continuaran dando esas situaciones.

~~Entonces el escrache transformó los colegios~~

Host: Todo lo que pasó en 2018 fue clave en los movimientos feministas, sobre todo al interior de las escuelas. Pero, ahora si, pasado ese momento, nosotres nos podríamos preguntar:

¿sirven los escraches para transformar de fondo las violencias?

¿Es el castigo la única forma de actuar frente a estas situaciones?

Archivo de audio Fragmento Mara Brawer (53.51 al 54.4)

“Si el sistema es solamente punitivista y de exclusión, generamos bronca, generamos resentimiento. Y el resentimiento y la bronca es el aliado de la violencia y fundamentalmente son los aliados de los grupos antiderechos”.

Host: Si releemos todas esas situaciones que se denunciaron, capaz nos vamos a encontrar con que muchas las aprendimos de novelas o películas:

Archivo de audio : recorte de escena de gritos y peleas en la novela “Casi Angeles”

- que carajo te pasa/ vení acá carajo vení/ loco me volves loco, Mar / sos desconfiada, sos paranoica, sos perseguida / no me jodan vayanse / ¿ahora llorás encima? ¿qué carajo te pasa?

<https://www.youtube.com/watch?v=OBCXSV5DdsA>

Host: Desde los feminismos tenemos la posibilidad de re-pensar las herramientas que usamos, para cambiar las formas en las que nos relacionamos

Archivo de audio -Fragmento de Suzy Qiu sobre porqué la cancelación no es justicia social

“Hay muchas aristas, yo ahí quisiera hacer una diferencia entre justicia social y cultura de la cancelación. Para mí hay una diferencia ahí, yo creo que lo que el feminismo, o los feminismos, o los movimiento organizados de mujeres - lesbianas - travestis-trans buscan, por lo menos aquellos que yo habito, es más la justicia social que la cultura de la cancelación. Esto a modo personal, me parece que son instancias diferentes, me parece que tenemos grandes ejemplos, por nombrar los obvios: madres y abuelas. Hace 40 años luchan por justicia, ¿podrían haber hecho las cosas diferentes? Podrían haberse comportado de mil otras maneras que hubiesen sido menos ejemplares, pero sin embargo el legado que esas mujeres le dejaron al movimiento de mujeres argentino es muy claro: es la organización, la organización versus el tiempo. Este lema de la organización vence al tiempo. Hay que esperar, hay que estar organizados, hay que seguir los caminos de la justicia, por más de que sean como decía Martín, a veces, muy injustos valga la redundancia. Siempre mis amigas abogadas me dicen ‘la justicia no es justa’, me lo dicen ellas mismas. Uno espera que la justicia resuelva cosas y la justicia de por sí en su creación no es justa, ni hablar y esto ya nos metemos

en otro tema, de por quién está conformada la justicia, como se elijen esas personas, que eso ya es otro debate”.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZX1juZ5O4aQ> (min 13.02 a 13.22)

Host: ¿Qué pasa después del escrache? ¿Qué cambió? ¿Qué quedó inconcluso?

Creernos entre nosotras y nosotres frente a situaciones denunciadas es importantísimo. Peeero también debe ir de la mano de prácticas no punitivas y en lugar de expulsar a los varones escrachados, incentivar espacios para que empiecen a repensar esas prácticas.

Archivo de audio de entrevista a Eleonor Faur:

“No se trata de marginar a un chico, sino de invitarlo a reflexionar sobre esos modelos de masculinidad que lo llevaron a cierto lugar. Entonces los varones, muchos varones, porque yo también conversé con varones, mostraban como ellos también habían ido cambiando sus miradas. Incluso algún chico escrachado que también me decía ‘ la verdad es que esa denuncia me hizo bien a mí para poder mirar esas acciones que yo cometía’. Entonces ellas fueron cambiando las estrategias a nivel grupal

<https://www.youtube.com/watch?v=1b9SdlWRu84&t=8s> 10:11/10:20

Host: La ESI busca construir una sociedad más justa, más inclusiva y sin violencias. Garantizando que nuestro paso por las escuelas sea acompañado, libre de prejuicios y estereotipos. Nuestros feminismos son la posibilidad de construir mundos más vivibles para todes.

Este es el juego en el que andamos

Archivo de audio: marcha “arriba el feminismo que va a vencer”

Cierre

Nosotres contamos es un podcast original del Área de Género y Sexualidades en co-producción con la Dirección Multimedial de Comunicación de la Universidad Nacional de Rosario.

17 de mayo de 2021

Guión podcast - nodo 3

Nodo 3 - "La Esi también es Ni Una Me...
docs.google.com

https://docs.google.com/document/d/1p6lwzLRKGv_iquAGwSvSa7WkROurSSYsieFvBIFKsew/edit?usp=sharing Hola Lu! Cómo estas? Che, te paso el guión del podcast 3. Tiene varias modificaciones pero creo que se lo puede seguir toqueteando 3:11 p. m. ✓✓

decime si llegas a leer que te parece 3:11 p. m. ✓✓

y si tenes alguna propuesta 3:11 p. m. ✓✓

Nodo 4 - Episodio IV : Vínculos y relaciones afectivas

Posibles ejes a abordar:

- jerarquización del sexo, de la relación de pareja frente a otros vínculos que nos sostienen (https://www.instagram.com/tv/CPRoWMjgOt0/?utm_medium=copy_link) 0.45 a 0.50min
- que discurso se gesta socialmente cuando una femeneidad tiene una vida sexual activa y que diferencia hay con una masculinidad que tiene una vida sexual activa
- donde queda el deseo y el placer
- el deseo no es natural, es construido. la heterosexualidad además de una norma es un constructor del deseo
- autoplacer y conocimiento, que nos gusta, que no
- el mandato de cuando, como, donde, que tan seguido hay que tener relaciones sexuales
- que es eso de la virginidad
- demostrar o no demostrar si tuviste relaciones sexuales
- mandato del amor en las relaciones sexuales
- mandato para los varones de siempre poder y querer
- preservativos no anticonceptivos, proyecto preservativo para vulvas
- infecciones no enfermedades
- “la primera vez”
- alosexualidad como mandato

Apertura

Construimos y visibilizamos memorias recientes a partir de la irrupción del movimiento feminista en las escuelas secundarias de la ciudad Rosario. Esto es Nosotres contamos.

Cuerpo

Archivo de audio: Recorte escena Casi Angeles

“ **Personaje 1:** La licenciada Fahrenheit vino para... para hablarles de chucuchucu, fifififi.

Personaje 2: ¡Rocanrolea!

Personaje 1: Bien, eso, bien, un puntito para esa nena. ¿Cómo es tu nombre?

Personaje 2: Caridad

Personaje 1: Gracias, ahí está

Personaje 3 (licenciada): La idea es hablar de sexo.

Personaje 1: No lo digas así..”

~~En nuestra sociedad, existen muchos mitos y mandatos sobre la sexualidad y eso que debería ser placentero, elegido y libre, muchas veces se convierte en una~~

~~imposición y es un garrón. Por eso, nosotros preguntamos: ¿cómo y qué vínculos queremos construir?~~

~~Derribando mitos y mandatos~~

Host: El Delicioso, revolver el guiso, chichar, acariciar el pelado, aplaudir en la cama, con g o con j, takataka, mirar netflix, la matraca, tomar mate con la bombilla de cuero, planchar la escarapela, el sin distancia, el sin respeto?
eeeeeeeeeu para ahí, te zarpaste

Host: Cuando se habla de sexualidad y de “tener relaciones” enseguida pensamos en una cosa

Y ¿qué imagen se nos viene a la cabeza con esto? En general pensamos en una idea reducida dentro del abanico de posibilidades de experimentación y placer: un intercambio mediado por la genitalidad. Pero existe tooodo un mundo de sensaciones, por eso es que nos gusta hablar de prácticas o experiencias sexuales o eróticas.

Host: Eso a lo que llamamos previa, la masturbación, el autoplacer, incluso el sexting, todo todo eso (Fragmento de canción “todo, todo, todo” <https://www.youtube.com/watch?v=tK9XdTp9-2M> 0:41 a 0:43) son prácticas sexuales y no, no hace falta que haya penetración mediante.

Host: En nuestra sociedad, existen muchos mitos y mandatos sobre la sexualidad y eso que debería ser placentero, elegido y libre, muchas veces se convierte en una imposición y es un garrón.

Archivo de audio: Recorte escena Casi Angeles

Personaje 1: Otra vez la novelita, ¿no? Contame

Personaje 2: Telón, muchachos. No doy más con la gitana. Le meto ficha, le meto ficha a lo loco y no entrega”.

<https://www.youtube.com/watch?v=LpthRzikKcg> 9:49 a 9:54

Host: Hay roles y estereotipos contruidos entorno a la forma en la que vivimos nuestra sexualidad y en este mundo binario de normas, son algo así:

~~<https://www.youtube.com/watch?v=8x7h9Ue8oLY> 3:52 a 4~~

Host: A las feminidades se nos suele ubicar en un lugar “pasivo”, queda mal si mostramos que tenemos deseos sexuales. Se nos vigila y juzga en lo que hacemos y lo que dejamos de hacer mucho más que a los varones (cis).

Y se valora muy diferente nuestras experiencias respecto a las de ellos. ¿Qué se suele pensar si una piba está con muchas personas diferentes? ¿y si fuera un varón el que lo hace?

Archivo de audio: privilegiados

“Hay que ser un seductor, tomar la iniciativa, ganarnos minas, muchas y llevarlas a la cama, cuanto más, mejor”

<https://www.youtube.com/watch?v=h2xmLQyXV9c>

(1min a a 1,6 min)

Voz secundaria: A los cis-varones se nos educa para conquistar

Archivo de audio: privilegiados

“insistir, insistir, insistir”

<https://www.youtube.com/watch?v=GVR35c6f9Gg>

(1,46min a 1:48)

Voz secundaria: Pero ¿Quiénes nos demandan las conquistas? ¿Ante quienes las exhibimos?

Archivo de audio: privilegiados

“La respuesta es simple y triste: ante nosotros mismos”

<https://www.youtube.com/watch?v=h2xmLQyXV9c> (1:47 -1:50)

Voz secundaria: Nos anda mos midiendo la masculinidad y las conquistas entre varones, cis varones, pero cabe preguntarnos ¿qué registro tenemos de las otras personas con las que nos relacionamos, lo que quieren, desean, o cómo se sienten?

Archivo de audio: privilegiados

“el gran privilegio que tenemos es el de las libertad, libertades sexuales. Nos festejamos las conquistas desde temprana edad, algo que con las mujeres no sucede, sino que se las juzga despectivamente”

<https://www.youtube.com/watch?v=h2xmLQyXV9c> (2.11 a 2.22min)

Voz secundaria: Che, todavía no dijimos nada de la heterosexualidad obligatoria!!!

Archivo de audio: Recortes experiencias

“El mayor mandato al que tuve que responder es decir si me gustan los hombres o las mujeres, todavía al día de hoy sigo teniendo que responder eso”

<https://www.youtube.com/watch?v=8x7h9Ue8oLY> de 7.40 a 7. 48

Host: ~~Quienes nos identificamos como disidencias sexuales también hemos aprendido normas, mandatos y formas de vincularnos cis heteronormadas y por eso muchas veces las reproducimos.~~ Y es que nos educamos sobre qué es el amor con los mismos consumos, aunque nos afecten de maneras diferentes. Al mismo tiempo, existe otro mandato para todes: tenemos que tener deseo sexual, y mucho. A esa norma la llamamos Alonorma.

Archivo de audio: Recorte de video de Lichi

“Es la idea por la cual todas las personas que vivimos en esta sociedad suponemos que cuando a A le gusta B, la intención de A siempre va a ser llegar a tener relaciones sexuales con B. Esto, por más que parezca tan simple y tan ‘obvio’ también es una idea que con el tiempo se fue instalando pero que de ninguna manera es lo normal. Lo normal no es nada. Lo normal no existe. Lo normal es un acuerdo”

<https://www.youtube.com/watch?v=qBzp6491gxl&t=59s> (1.33 a 1.51min y de 3 19 a 3. 41)

Host: También podemos relacionar con la alonorma todas las presiones y mitos que rodean a la famosa (insertar canción “primera vez” <https://www.youtube.com/watch?v=zYehm1Ro30k> 1:46 a 1:51) Toooooo esto que hablamos hasta acá, todas esas normas, mitos y mandatos moldean de forma directa, consciente e inconscientemente los imaginarios sobre **LA PRIMERA VEZ.**

Archivo de audio: Recorte de entrevistas televisivas

“**Entrevistador:** Contanos cómo fue tu primera vez

Entrevistado 1: Fue con mi esposa... (risas)

Entrevistada 2: Con un picaporte (risas)”

<https://www.youtube.com/watch?v=8x7h9Ue8oLY> 2:50 a 3:03

Host: A través de una constante educación cultural (canciones, películas, series, programas de televisión, videos en redes sociales) empezamos a construir como debería ser y que deberíamos sentir en nuestra primera vez.

Archivo de audio: Recortes experiencias - monólogo de Natalia Maldini (actriz)

Entrevistada: “Yo toda la vida pensando que tenía que ser con Cris Morena, con el primer novio después de 12 meses de relación. Mentira”

Natalia: “Muchas generaciones crecieron con la idea de la virginidad en la mujer como un atributo y en los varones como una debilidad. ¿Por qué? ‘Porque patriarcado”

<https://www.youtube.com/watch?v=8x7h9Ue8oLY> la primera vez- ver recortes (2.14 a 2.23min (audio experiencia) y de 3.04 a 3.11

Host: Cuando se trata de relaciones sexo-afectivas las exigencias sociales son muchas: frecuencia, destrezas, belleza y claro tener cuerpos flacos.

Archivo de audio: Entrevista a Señorita Bimbo (actriz y comediente) y La Cope (ilustradora)

Bimbo: “Las ficciones en todo el mundo y acá también son más de lo mismo. Porque no hay historias de amor con gordas donde eso no sea el punto, donde no sea como ‘ay, es gorda pero la están amando’”.

La Cope: “Sentís que no podés salir, qué tipo el coso de Cormillot de ‘los gordos no se pueden enamorar’, sentís que no te podés enamorar, que nadie se va a enamorar de vos, que no podés salir, que no vas a tener amigos, que no te podés poner ciertas cosas que vos querías ponerte. A veces no creemos que podemos gustar”

<https://drive.google.com/file/d/1i2TvdYrQaGXNkR3pgxjlxkijy-XdY9Q/view?usp=sharing> (2.41 a 2.53 y 6.03 a 6.18)

Host: Y si nos preguntamos ¿La pareja es el único tipo de vínculo o el más importante?

Recorte canción “todo para mí eres mi vida”
<https://www.youtube.com/watch?v=Ly5LsEyJEac> 1:01 a 1:07

Host: Nuestra familia, amigos, compañeros son también vínculos importantísimos que nos sostienen. Y aunque en general se nos inculque la idea de que cuando mantenés prácticas sexuales con otra persona inmediatamente eso pasa a ser más importante que TODO LO demás, no necesariamente es así. En cambio, podemos valorar las diferentes relaciones y comprenderlas como diversas formas de sentir y expresar amor, y entender el amor no siempre mediado por el sexo.

Host: waaaaw es increíble pensar cuantas normas y exigencias sexuales y sociales nos dicen cómo tenemos que relacionarnos con otras personas.
En medio de todo esto, ¿qué lugar tiene nuestro deseo?

Nuestro deseo se construye a partir de esas normas y estereotipos que nos dicen qué es deseable y que no, quienes son deseables, que cuerpos, de qué manera, con qué intensidad o frecuencia y con qué fin.

Recorte canción “no decidas por mí” <https://www.youtube.com/watch?v=hYRtnDEHk3c> 2:29 a 2:33

Host: Por suerte la sexualidad no entra en las normas, las excede, las desafía y las desborda siempre. Se vive de diversas maneras, y hay tantas formas de vivirla como personas. Y desde esa diversidad y apertura a la experimentación podemos reconstruir nuestro deseo

Recorte canción “ lo importante es que lo hagas con quien quieras tu” de Rafaela Carra <https://www.youtube.com/watch?v=8laqMueQ4j4&list=PL8x8AQzUDbhUcbA7RDAGnehOWS8nSwyKS> (1:08 a 1:12)

Host: Con los feminismos y con la ESI como herramienta, vamos demoliendo cada vez más los mitos y mandatos, abriendo preguntas, ganando libertades y placeres. Pensando cómo cuidarnos entre nosotres. Animándonos a romper esas pirámides que jerarquizan afectos.

Por eso, nosotres preguntamos: ¿cómo y qué vínculos queremos construir?

Música: ojo de bife- libre de mí https://www.youtube.com/watch?v=iz-MIzjhC_I
1.21 min 1.53 min

Cierre

Nosotres contamos es un podcast original del Área de Género y Sexualidades en co-producción con la Dirección Multimedial de Comunicación de la Universidad Nacional de Rosario.



The screenshot shows an email interface with a toolbar at the top. The subject of the email is "Fwd: Devolución podcast 4 NC" with a "Recibidos x" tag. The sender is Lucia Rodriguez <luciarodriguez2109@gmail.com> and the date is "lun, 16 may 2022, 12:01". The email content is a forwarded message from Patricio Irisarri <patricioirisarri@gmail.com> dated "lun, 16 may 2022 a las 11:17". The subject of the forwarded message is "Re: Devolución podcast 4 NC" and the recipient is Lucia Rodriguez <luciarodriguez2109@gmail.com>. The body of the forwarded message contains the following text:

Hola Lu, va corte final corregido. Abrazo

El lun, 4 abr 2022 a las 13:45, Patricio Irisarri (<patricioirisarri@gmail.com>) escribió:
Va por acá el corte. Abrazo

El lun, 4 abr 2022 a las 9:32, Lucia Rodriguez (<luciarodriguez2109@gmail.com>) escribió:
Hola Pato! adjunto los audios de Joko, cualquier cosa avisame.
Besos!
Lu

El jue, 31 mar 2022 a las 13:43, Patricio Irisarri (<patricioirisarri@gmail.com>) escribió:
Hola Lu, recibido, voy a hacer esos retoques. No tengo los audios de joko. Quizá me puedas envia esos audios cortados. Abrazo

El jue, 31 mar 2022 a las 8:52, Lucia Rodriguez (<luciarodriguez2109@gmail.com>) escribió:

Hola Pato! cómo estás?

Te mando algunas devoluciones de Sofo sobre el corte de podcast, te las apunto abajo y están también en el guión. Te pido si te parece, que las revises y me digas vos con qué puedo darte una mano, quizás ajustar algunos de los audios que apunta Sofo y mandártelos sueltos, más que mandarte la tira entera de nuevo. Decime vos qué te parece y nos organizamos para cerrarlo.

Comentarios:

- El ruido de cama "chingui chingui" sacarlo o ver de buscar otro que funcione mejor
- El recorte de la canción infantil homofóbica va desde el 0:7 al 0:12
- Falta la voz de joko diciendo "A los cis-varones se nos educa para conquistar" ni "Pero ¿Quiénes nos demandan las conquistas? ¿Ante quienes las exhibimos?" ni "Nos andamos midiendo la masculinidad y las conquistas entre varones, cis varones, pero cabe preguntarnos ¿qué registro tenemos de las otras personas con las que nos relacionamos, lo que quieren, desean, o cómo se sienten?"
- recortamos mas el segundo video de privilegiados, <https://www.youtube.com/watch?v=GVR35c6f9Gg> (1,46min a 1:48 "insistir, insistir, insistir")
- Sacar el segundo recorte sobre la heterosexualidad obligatoria <https://www.youtube.com/watch?v=eHtDEF9to7M> (0:25 a 0:49)
- En el recorte de la primera vez, el final queda cortado

Guion: <https://docs.google.com/document/d/1hp09AOpdokB7yxjHdJ-3aUqZnrPn0XssTZjK45-yYgc/edit>

Besos!

Lu

ANEXO II: PLANIFICACIÓN DE CLASE

En el 2022 incorporamos, en los talleres de ESI que realizamos en conjunto con los centros de estudiantes secundarios, los capítulos del podcast *Nosotros Contamos* y a continuación se presentará una de las planificaciones desarrolladas para ello (para 1 o 2 horas cátedra)

Dinámica propuesta

Estructura y momentos del taller

Tiempo: 40 minutos (1 hora cátedra):

1er momento: 5 minutos

- a) Presentación de les talleristas. integrantes del área de género y sexualidades de la UNR, militantes de los feminismos y disidencias sexuales.
- b) Introducir la importancia de la escucha y el respeto, sabiendo que son temas polémicos, sensibles, conflictivos. dar lugar al debate y a la confrontación de ideas sin personalizar ni descuidarnos. Lo que charlamos en el marco del taller, queda en el taller.

2do momento: 30 minutos

Escucharemos “Sin armarios ni etiquetas”, el capítulo 2 del podcast *Nosotros Contamos*. Para ello, antes de comenzar la escucha, propondremos tener en mente las siguientes preguntas?

- ¿Qué voces podemos reconocer en el podcast?
 - ¿Qué es salir del armario?
 - ¿Alguna vez escuchaste o usaste esta frase?
 - ¿Con qué intenciones o en qué situaciones?
 - ¿Cómo se construyen armarios? ¿Cómo los desarmamos?
-

Tiempo: 80 min (2 horas cátedra)

3er momento: 40 min

Juego del semáforo - repartiremos círculos con los colores del semáforo que representarán diferentes posturas:

Rojo: estoy en desacuerdo
Amarillo: estoy más o menos de acuerdo
Verde: estoy de acuerdo

Usaremos los colores del semáforo para reaccionar a las afirmaciones que leeremos a continuación y que nos servirán de disparador para hablar de asignación de sexo/ identidad de género /orientación sexual/ expresión de género.

- Los genitales definen el género
- Las personas no binarias pertenecen a un tercer género
- La heterosexualidad es solo una forma más de vivir la sexualidad
- Los varones gays son afeminados

Consideraciones: no hay respuestas correctas porque las frases son disparadoras y las afirmaciones no representan lo que creen les talleristas sino que sirven al objetivo de la dinámica.

ACCESO DIGITAL AL PODCAST

A través de la Plataforma Spotify

Podcast: [Nosotres Contamos](#)

Capítulo 1: [¿Qué es la ESI?](#)

Capítulo 2: [Sin armarios ni etiquetas](#)

Capítulo 3: [La ESI también es Ni Una Menos](#)

Capítulo 4: [Vínculos y relaciones afectivas](#)

A través de la página web: <https://nosotrescontamos.unr.edu.ar/>