



PFC CABODEVILA
PETROCELL

ECHAR RAICES

ECHAR RAICES



UNR Universidad
Nacional de Rosario



FAPyD Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

Proyecto Final de Carrera 2019

Cátedra: Arq. Marcelo Barrale

Tutor: Arq. Andrés Galli

Autoras: Cabodevila, Sofía - Petrocelli, Noelia



INTRODUCCIÓN

Nuestro Proyecto Final de Carrera, en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR, surge a partir de la investigación y análisis del **Barrio La Tablada** – Rosario.

Actualmente, La Tablada, está atravesada por vías del ferrocarril desafectadas, fábricas desocupadas y actividades portuarias, que en su época de auge, fueron fuentes de empleo y dieron origen a este barrio de trabajadores, que hoy en día está vigente.

A lo largo del proceso se tomaron decisiones para poder proyectar un **Museo de la Memoria Popular** en el encuentro de **Boulevard Seguí** y la **zanja**. Ésta es una zona de transición considerada como un espacio de oportunidad para que nuevas transformaciones le otorguen vitalidad al lugar, a través de nuevos usos potenciadores de intercambios para los habitantes.

Se pensó en actividades que puedan abarcar y potenciar este desnivel que el terreno nos ofrecía, realizando las intervenciones necesarias para optimizar el lugar, conservando su atravesamiento longitudinal.

El proyecto lleva el nombre de “echar raíces” porque logra **arraigarse** al lugar tanto de lo tangible como lo intangible, a través de su emplazamiento, del programa diseñado y de la elección del hormigón crudo como materialidad. Todo esto, refleja un barrio que a lo largo del tiempo sigue conservando su identidad.

INDICE

01	SITIO	
	Investigación	1
	Posicionamiento	7
	Programa	9
	Análisis	11
02	CASOS DE ESTUDIO	17
03	PROYECTO URBANO	
	Masterplan	21
	Area de intervención	25
04	PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
	Geometrales	31
	Recorridos	69
05	PROYECTO TÉCNICO	
	Estructura	81
	Ventilación	85
	Estrategia pluvial	87
06	CONCLUSIÓN	90
07	BIBLIOGRAFÍA	92

01 SITIO



INVESTIGACIÓN

Rosario

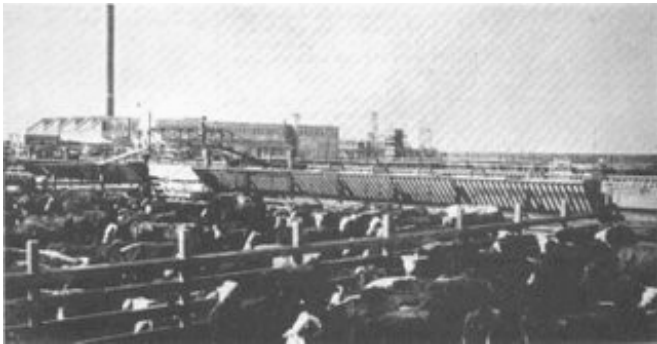
Rosario es un importante conglomerado urbano de la República Argentina, con una nutrida historia desde el siglo XVIII; tiene una conformación multiétnica y de nacionalidades diversas, producto de un complejo proceso de inmigración extranjera que, desde 1860, dió como resultado un crecimiento demográfico y una transformación de su estructura urbana.

Su ubicación geográfica hizo que, desde los inicios del siglo XX, la ciudad comenzara a configurarse como un importante centro industrial y comercial; y a afianzarse como punto portuario estratégico del litoral fluvial. La importancia económica del puerto convirtió a Rosario en un polo de atracción laboral, especialmente para los inmigrantes

europeos y del interior, quienes renovaron la demografía de la ciudad. Estas migraciones internas del campo a la ciudad marcaron el paisaje propio de los asentamientos irregulares, que comienzan a instalarse en la periferia de la ciudad.

Hacia principios del siglo XX ya se habían instalado la mayoría de las líneas ferroviarias conformándose una trama, una especie de malla de acero que rodeaba y recorría la ciudad conectándola con el puerto, en plena época de expansión agroexportadora.

En la misma época, la burguesía industrial sectorizó funcionalmente su estructura urbana desplazando a los jornaleros y obreros del puerto, hacia la periferia.



Barrio La Tablada

El distrito sur, sectorizado desde el Bv. 27 de Febrero hasta el arroyo Saladillo, se perfilaba como un área de los servicios marginales, debido a la instalación de equipamientos como el Hospital Rosario, el asilo para Pobres, la cárcel del Buen Pastor, el Asilo de Huérfanos, y el matadero municipal.

A partir de la instalación en 1874, de este matadero, ubicado sobre el llamado Camino de la Costa, luego denominado Av. Abanderado Mariano Grandoli, entre las calles Ayolas y Bv. Seguí, surgen las primeras industrias ligadas a su funcionamiento: curtiembres, saladeros, frigoríficos, entre otras; que dieron origen al barrio.

En 1885 la Municipalidad concedió a la empresa "Tramway del Rosario" permiso para colocar y explotar un ramal que partiendo desde la plaza General López, nudo del sistema de tranvías, siguiera hasta el Matadero Público, situado en el costado sur de la ciudad sobre las barrancas del río Paraná.

En 1924, posterior a la instalación del frigorífico Swift, se acrecentó y se hizo más fluida la llegada de los migrantes del interior. Todos fueron trabajadores: portuarios, ferroviarios, obreros de los frigoríficos, de las curtiembres, que arribaban al barrio con la ilusión de trabajar y progresar dignamente.

Esto a su vez trajo consigo una gran diversidad de culturas, costumbres, ideologías, que fue tomando forma a lo largo de estos años y supo cristalizarse en un movimiento cultural, político, sindical, educativo, de gran envergadura.

A fines de los años '50 y durante los '60, estas ideas fueron concretándose en distintos proyectos, entre los cuales podemos citar el surgimiento de la Biblioteca Popular Constancio C. Vigil en el año '59, experiencia cultural encabezada por jóvenes de agrupaciones vecinales del Barrio Tablada y Villa Manuelita, que formaban parte de la conocida "Resistencia Peronista" del año 1955, año en que Perón es derrocado por un golpe de Estado liderado por el general Eduardo Lonardi, donde principalmente mujeres trabajadoras del Swift se organizaron y resistieron y de donde nace la frase: "todos los países reconocen a Lonardi, Villa Manuelita no";

Cinco cuadras al sur del Matadero Municipal de 1874, se originó el sitio más antiguo de la población de La Tablada: Villa Manuelita. Ahí se encuentra la Plaza "de la Resistencia", símbolo de lucha colectiva de sus pobladores; con una nutrida historia de movilizaciones, reclamos laborales y vecinales, a partir de aquel 16 de septiembre de 1955, cuando Villa Manuelita resistió al golpe militar.



Imágen sitio web Fundacion Villa Manuelita en día homenaje a los héroes de la resistencia, junio 2018.

“El tanque histórico y testigo, de los combates de los héroes de la resistencia que enfrentaron a la dictadura del 55, pareció temblar emocionado cuando, un grupo de jóvenes militantes peronistas provenientes del conurbano bonaerense, se trepó a los postes y a la ventana del tanque, e hizo flamear, como hace 67 años atrás, la BANDERA DE GUARDAPOLVOS BLANCOS”.

“En Asunción del Paraguay, un corresponsal le preguntó al presidente derrocado qué pensaba hacer para volver al poder en la Argentina. Perón lo miró y le respondió -Nada. Todo lo harán mis enemigos-. Y allí estaban sus enemigos para comenzar la faena. El alzamiento armado de septiembre de 1955, autodenominado Revolución Libertadora, fue llevado a cabo por una alianza integrada por civiles y militares que gustaban llamarse nacionalistas y liberales.

El golpe fue apoyado por la mayoría de los partidos políticos que se habían opuesto al peronismo: la Iglesia, la sociedad rural, las cámaras empresarias, el banco y la siempre solícita embajada de los Estados Unidos. Mientras las principales potencias reconocían al nuevo gobierno, en Villa Manuelita, un grupo de mujeres, junto con sus pequeños hijos, colgó un cartel en el tanque de agua. Lo habían escrito con brea sobre una improvisada tela armada con guardapolvos cosidos y allí podía leerse: -Todos los países reconocen a Lonardi. Villa Manuelita no-. Cuenta Juan Vigo: De la columna de jinetes, tres soldados se apearon y lentamente se acercaron al tanque. Venían con la orden de quitar la bandera que desafiaba al general rebelde. Las mujeres arrastraban a sus pequeños hijos que lloraban y los alzaban consagrándolos hacia Dios que, a lo mejor estaba en el cielo: -¡Adelante!... ¡mátenlos!... ¡asesinos!... ¡mátenlos!... ¡tiren cobardes!-. Los tres soldados se dieron media vuelta y volvieron corriendo. Dicen que uno iban llorando. Y Villa Manuelita, firme, no se rendía [...]. El 23, mientras Lonardi entraba triunfante en Buenos Aires, vitoreado por todas las especies del antiperonismo y la oligarquía, Villa Manuelita adherida a su agonía, resistiéndose a morir de indignidad. Los soldados intentaron

tres veces sin éxito sacar la bandera que desconocía el triunfo del golpe. Fueron corridos a piedrazos y ladrillazos a las afueras de la Villa por una muchedumbre que coreaba el nombre del presidente depuesto. Habían montado guardias al pie del tanque y nadie aflojaba. Pero los festejos no pueden esperar: la oligarquía aguarda su banquete y lo quiere en paz y el país tiene que demostrar que está en calma. Se descarga toda la oleada represiva en un solo día y comienzan a avanzar las tanquetas, los caballos y desde las avionetas empiezan a tirar latas con gases lacrimógenos que explotan sobre los techos de las casillas. En las barriadas humildes, en los cordones industriales, en el interior profundo, al borde de las cañas de azúcar, de los algodones, las familias peronistas sabían que más allá de las proclamas y los discursos, el gobierno que asumían no venía precisamente a liberarlos, sino más bien a todo lo contrario, a llevarse por delante todas las conquistas sociales, todos los derechos adquiridos. Sabían también que comenzaría la revancha de los poderosos y por lo tanto había que prepararse para una larga lucha. Recordaba uno de los miembros de aquella resistencia: La resistencia comienza en la mesa familiar, en la cual todos estaban indignados, las mujeres lloraban. Después con los vecinos, nos dimos cuenta que debíamos hacer algo y comenzamos a pintar “Perón Vuelve”. Los Comandos Civiles habían llenado las paredes con “Cristo Vence”, que era una cruz con una letra v en el medio. Entonces, nosotros convertíamos la cruz en una letra p. En algunos sitios, ellos le agregaban “muerto”. Pero la imaginación popular es inagotable, y un anónimo le agregó -de risa-: Perón vuelve muerto de risa”

Artículo: Villa Manuelita contra el resto del mundo. Felipe Pigna



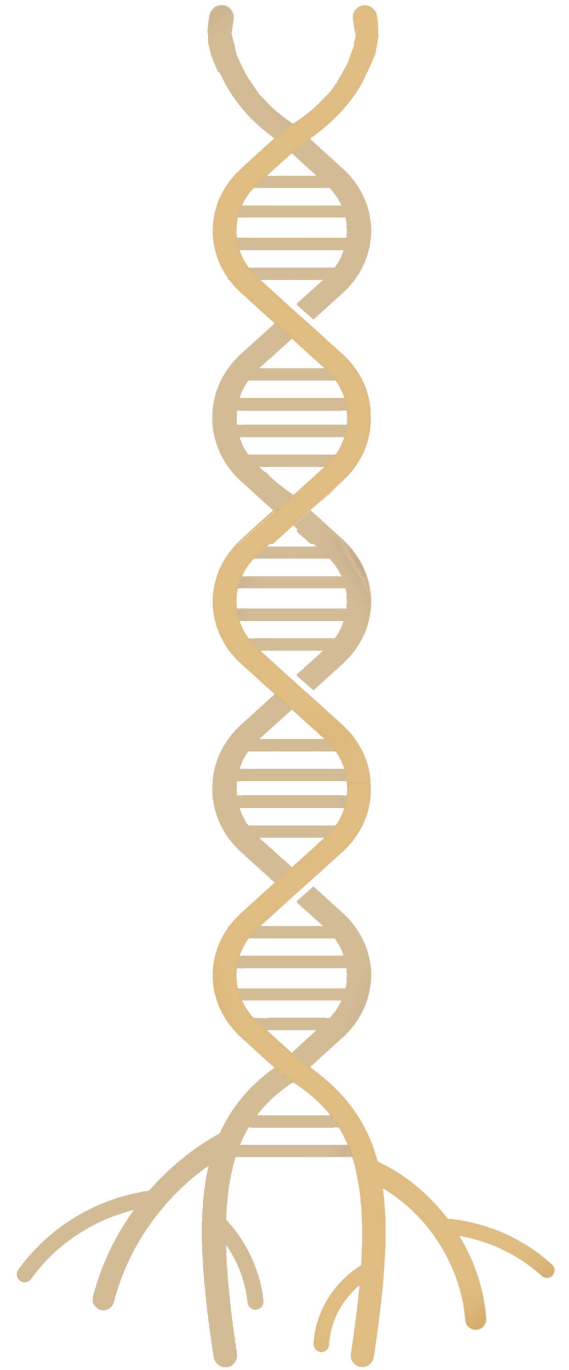


POSICIONAMIENTO

El barrio es un mundo en sí, un lugar donde se vive, un territorio que se ocupa, y un espacio que construye la gente. Habitado por sujetos sociales que lo viven, lo nombran, lo recrean y lo re-significan constantemente. Nada permanece inmóvil y la historia, a través del quehacer cotidiano, redibuja los destinos de esos espacios. Son espacios practicados, apropiados, caminados, en los que duermen las historias, las vivencias, las experiencias y que se descubren a veces en un simple nombre, un lugar, una esquina, una plaza, un edificio abandonado.

Este lugar nos remite al arraigo, en donde los sujetos anclan su sentido de **territorialidad**, reconociendo(se) en un lugar de la ciudad, como un universo domesticado, donde operen relaciones y normas conocidas; es decir que un grupo social o persona individual pasa a ser él mismo más el espacio que ocupa y con el cual se identifica.

Un "lugar" no es un dato, sino el resultado de una acumulación de elementos llenos de huellas, se parece más bien a un palimpsesto (documento medieval que se borraba y sobre el cual se volvía a dibujar, dejando un rastro del dibujo anterior). Cada territorio es único, de ahí la necesidad de "reciclar", de raspar una vez más (con el mayor cuidado posible) el viejo texto que los hombres han inscripto sobre la irremplazable materia de los suelos para depositar uno nuevo, que responda a las necesidades actuales de un pueblo.



PROGRAMA

En este sentido, entendiendo la historia de un barrio que a lo largo del tiempo fue **echando raíces**, reconocimos puntos tangibles e intangibles que construyeron la identidad del barrio, que aún hoy siguen vigente de la misma manera o de manera distinta, potenciando una territorialidad que es fundamental para que el proyecto se apropie del lugar.

Se piensa en un museo, para potenciar una zona de la ciudad que, por la instalación del puerto, se encuentra desvinculada de la ribera norte y centro donde predominan políticas públicas que promueven la continuidad ribereña y que al llegar al distrito sur se ven interrumpidas.

Así convertir esta zona en un foco de atracción para gente de toda la ciudad y como punto de partida para el impulso de crecimiento del sector.

La iniciativa principal del museo es la memoria, crear un lugar de memoria, un espacio de encuentro entre el barrio y el resto de la ciudad.

Se trata de propiciar un espacio público dispuesto a construir una memoria colectiva, una memoria que no necesariamente tiene que ser una experiencia vivida por todos para que el conjunto de la sociedad la recuerde.

Generar espacios que brindan la enseñanza de ese ADN barrial, espacios de encuentro/contención que fortalecieran los valores y la apropiación del lugar; espacios de recreación que democratizen el sector dejando de forma libre y espontánea múltiples manifestaciones públicas, son los puntos fundamentales para crear un lugar digno de un país con una democracia estable.

De esta forma, se apunta a un museo popular, que este en armonía con lo que el sitio pide, que represente al barrio tanto en su pasado como en su presente.



ANÁLISIS

Este barrio no es la ciudad doméstica que uno habitualmente conoce; hay un tejido consolidado de viviendas perturbado por sitios de ferrocarril y fabricas desafectadas, que desde Av. Grandoli hacia el borde, empieza a desvanecerse debido a una irregularidad territorial.

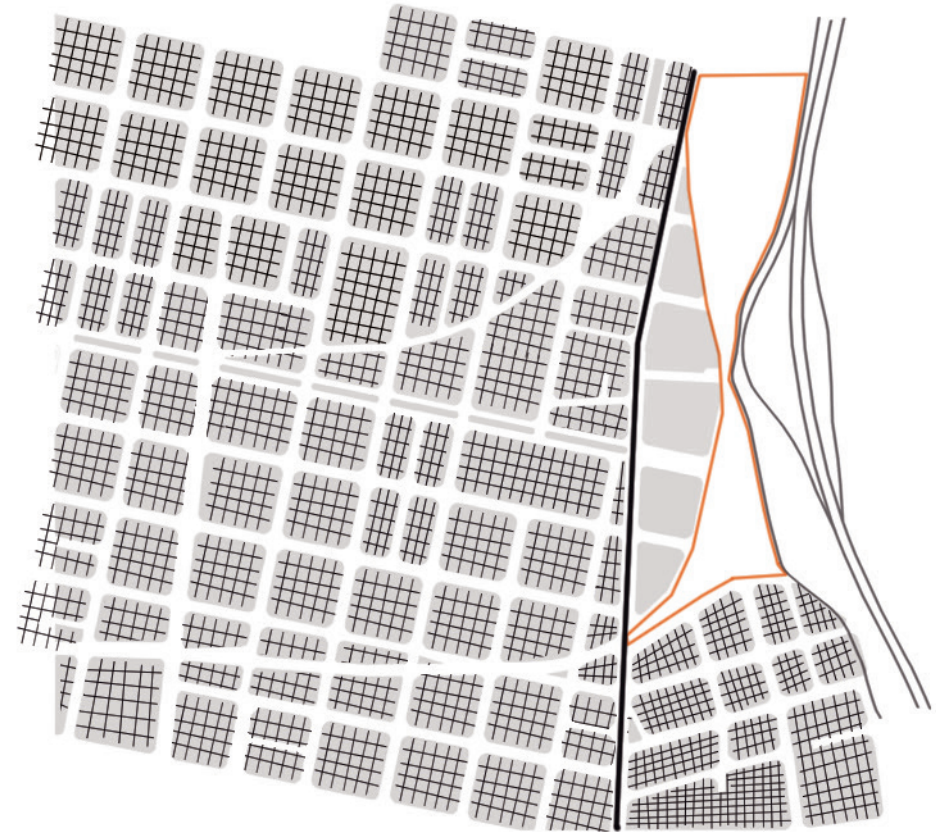


Imagen satelital del barrio La Tablada, actual

Flujo de calles en relación al frente ribereño sur.



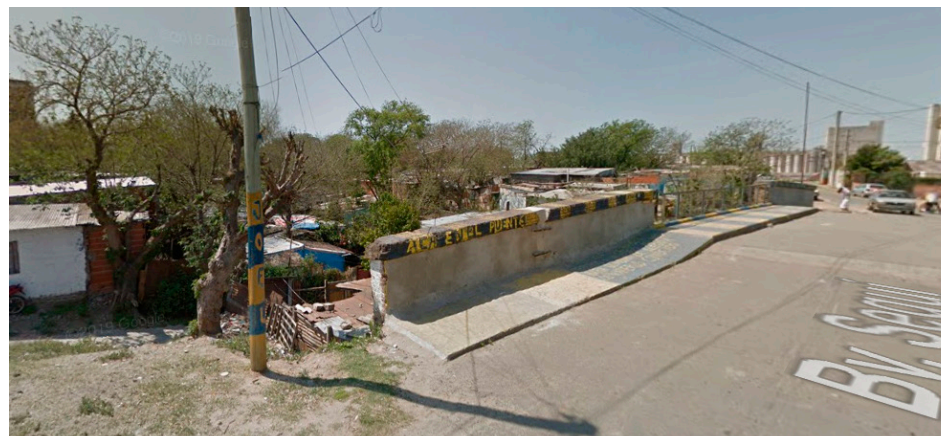
Reconocimiento de la trama urbana.



Identificación de asentamientos irregulares.



Imágen de cruce entre Bv Seguí y Ayacucho.
Boulevard interrumpido por edificaciones.



Imágen de zanja ocupada por asentamientos irregulares.

02 CASOS DE ESTUDIO



Las piscinas de mar en Leça da Palmeira / Alvaro Siza

El proyecto pretende optimizar las condiciones creadas por la naturaleza. Así, sin modificar el terreno, generó las piscinas con la mínima intervención posible. Los recorridos desde la calle se solucionan con suaves rampas, logrando una armonía en el proceso que hubiese sido imposible mediante escaleras. El visitante desciende poco a poco y casi sin darse cuenta se pierde entre los muros de hormigón que componen los vestuarios y la cafetería para acabar llegando a las piscinas.



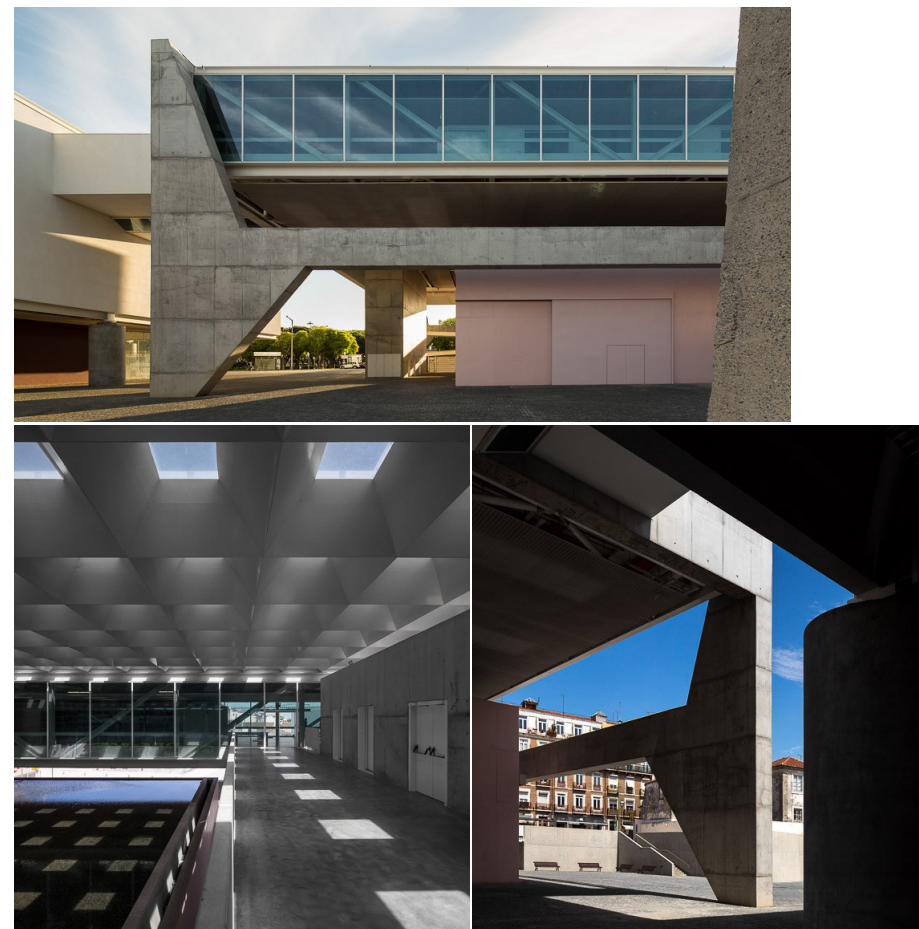
Lugar de La Memoria / Barclay&Crousse Arquitectos

Es un edificio sensible con el lugar, que pretende recrear la barranca de otros tiempos. El proyecto se articula mediante un recorrido significativo que parte desde la vía urbana de acceso, continúa a lo largo de la visita de la colección y termina con el camino de retorno a la ciudad. El recorrido del museo es cerrado, sin la percepción del paisaje, para focalizarse en el adentro. Se recorre a través de rampas que sin darse cuenta te suben al lugar de la luz.



Museo de Sitio Pachacamac / Llosa Cortegana Arquitectos

El proyecto del Museo nace desde su relación con el territorio, y de su trazo topográfico. Se define a partir de extensos trazos, materializados por estructuras murarias que construyen largos espacios, evitando las perforaciones y vanos. El edificio se adapta al territorio direccionando la mirada, reforzando la relación con las pre existencias.

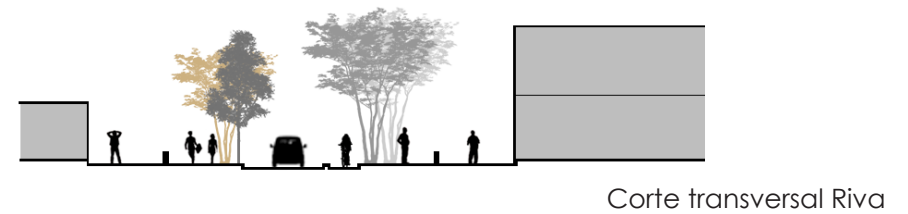
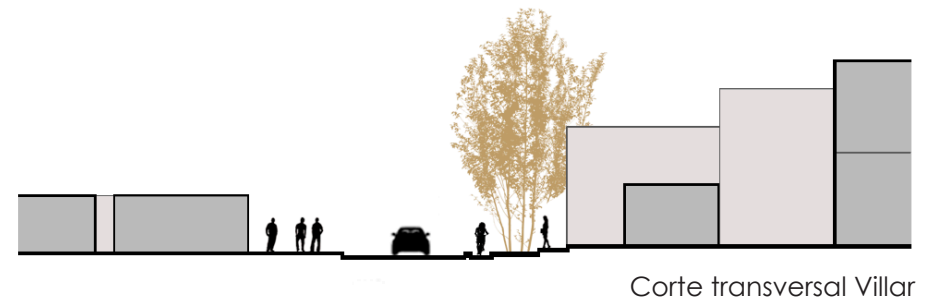
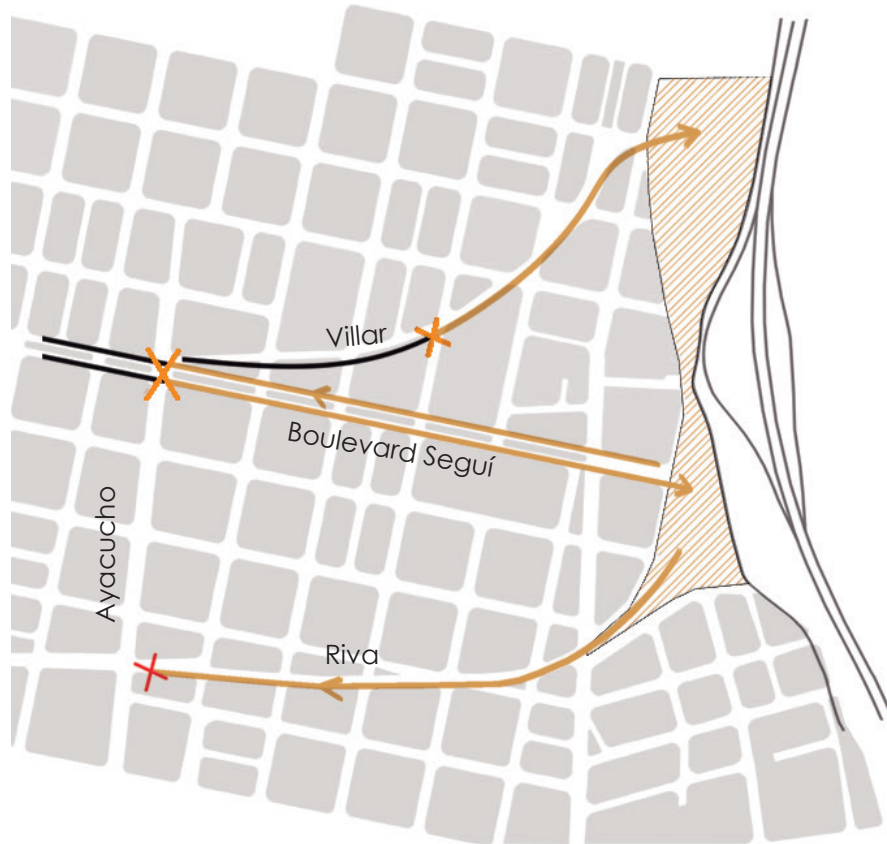


Museo de coche /Mendes Da Rocha

En el edificio, se evidencian las estructura, exponiéndose abiertamente y sin ornamentaciones, dejando al descubierto el proceso constructivo. Se libera la planta baja ofreciendo de este modo una continuidad visual y espacial, y reduciendo al máximo sus apoyos,

03 PROYECTO URBANO

Apertura de calles para conectar con el borde ribereño.



MASTERPLAN

Áreas de intervención en relación a las nuevas aperturas de calles.



Equipamientos y espacios verdes. Nuevos y existentes.





Considerando especialmente las formas históricas y el entramado social del barrio que dieron origen al sector, se proyecta la regeneración urbana y revalorización de identidad a través de la apertura de calles, tales como Boulevard Seguí, por ser una de las principales vías de circulación dentro de la trama de Rosario, y calles Riva y Villar que antiguamente fueron trochas del tren y hoy están fuera de funcionamiento, como vías secundarias al boulevard.

En Villar y Riva, por su ancho de escala barrial, se proyectó viviendas de planta baja y dos pisos priorizando los espacios verdes individuales y comunitarios. Y en Bv. Seguí se pensó en una densificación mayor respondiendo al funcionamiento de boulevard, con planta baja libre para uso comercial en relación al uso actual del resto de la calle.

Frente a una necesidad de ciudad y no solo de vivienda, se planea una ciudad para la gente con espacios públicos y recreativos que sean más amables para sus habitantes y posibiliten el encuentro con el otro. Se proyecta una serie de plazas en lugares estratégicos con otros tipos de equipamientos tales como: galpones culturales en las instalaciones de la ex fábrica de corcho, escuela-hogar, sectores productivos de escala menor como talleres de carpinterías, herrería, etc. y un centro de salud.

Se piensa en la reconversión del espacio frente al puerto como un nuevo espacio público y un "condensador" de actividades que dinamice su entorno, ubicando la escuela técnica naval y el museo de la memoria popular.



Ayolas

Lincoln

Lincoln

Calle 409

Bv. Segur

Convención

Kapher

Capilla San Francisco Javier

Rufino Ortega

ATIVA DE...

Av. Abanderado Grandoli

erutti



AREA DE INTERVENCIÓN

Dentro del antes mencionado "sector de reconversión" se encuentra la zanja; un desnivel natural y estrecho perpendicular a Bv. Seguí, que hoy en día aloja asentamientos irregulares con problemas de inundación por ser, estas mismas viviendas, el impedimento de la circulación de agua.

Se elige este lugar como área de intervención para proyectar un edificio en armonía con el sitio, un edificio que sin invadir, se apropie de ella permitiendo su recorrido en todo su largo. De esta forma, se reubican las viviendas, hoy en día presentes, para otorgarles un mejor confort.

Ubicación de la zanja dentro del sector de reconversión.



Llegadas principales existentes a la zanja.



Estudio de movimiento de asentamientos
irregulares en el sector de reconversión.

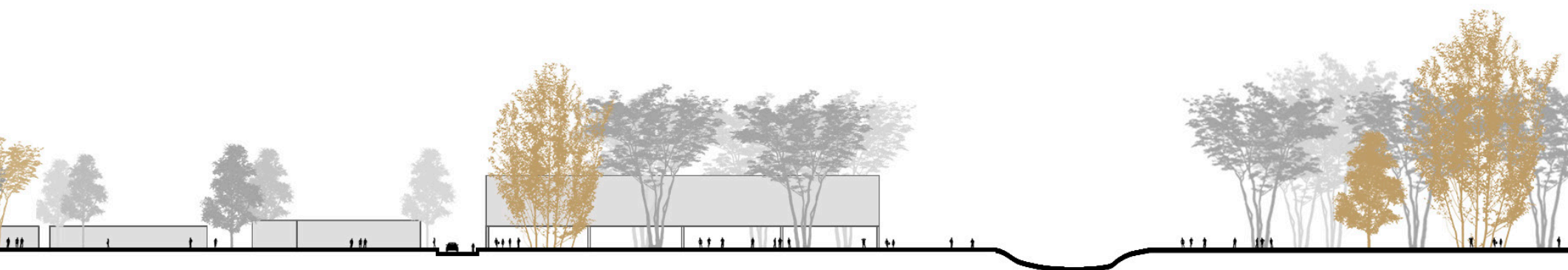


SECTOR 1: 150 familias
SECTOR 2: 120 familias
SECTOR 3: 100 familias
SECTOR 4: 80 familias.
SECTOR 5: galpones en desuso

La primera decisión es utilizar el terreno del SECTOR 5 para ubicar bloques de viviendas en altura, de planta baja libre y 6 pisos, situando a 100 familias del SECTOR 1 y 100 familias del SECTOR 3.

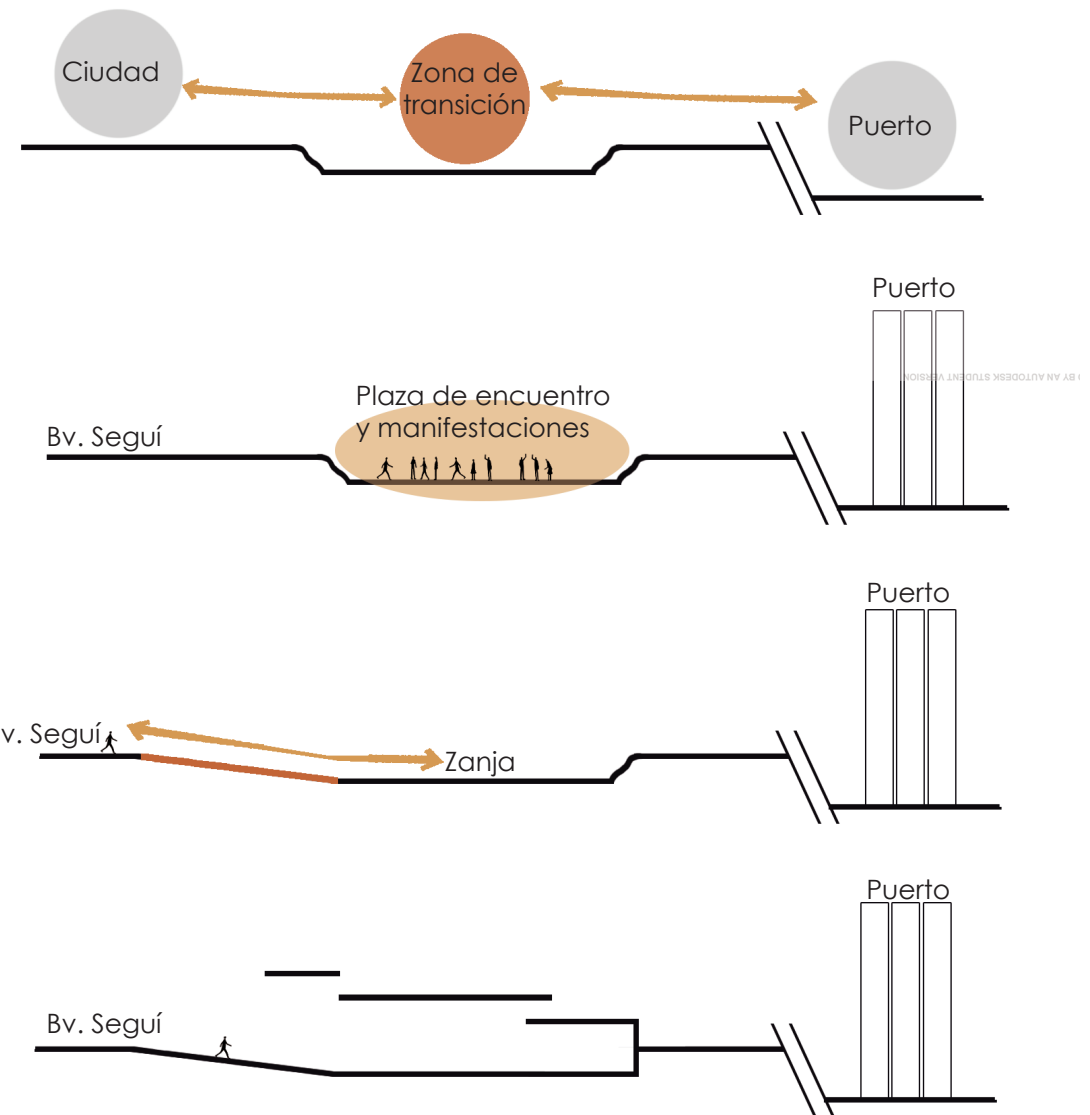
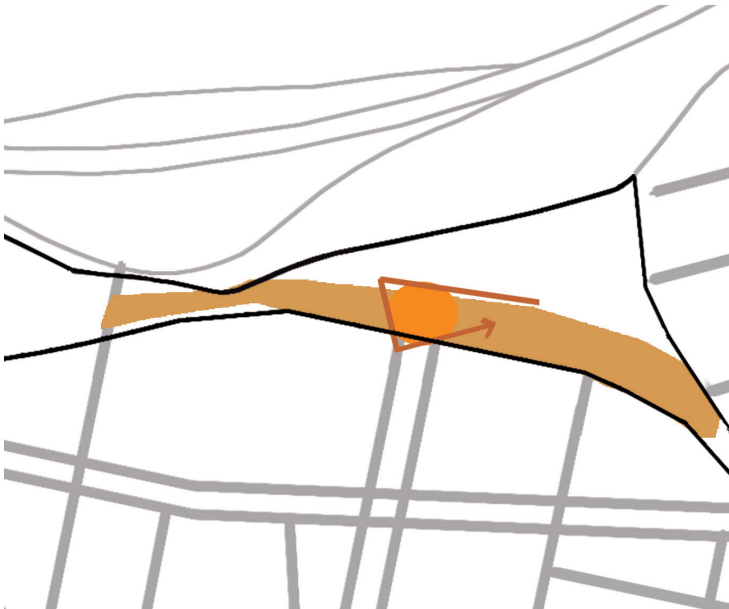
Con esta decisión, queda libre el SECTOR 3 proyectando otros bloques de viviendas (planta baja libre y 3 pisos) y así reubicar a las 50 familias restantes del SECTOR 1 y las 120 familias del SECTOR 2.

Posteriormente, el SECTOR 2, albergará las 70 familias del SECTOR 4 y familias de sectores ubicados en calle Bv. Seguí.



04 PROYECTO ARQUITECTONICO

Plaza principal como consecuencias de los quiebres del edificio.



GEOMETRALES

Se recibe al visitante desde Bv. Seguí con un paseo peatonal que lo invita a un descenso hacia el corazón de la zanja, la plaza de la esencia, en un acto de enterrarnos y adentrarnos en el estrato que representa los orígenes y el pasado del lugar.

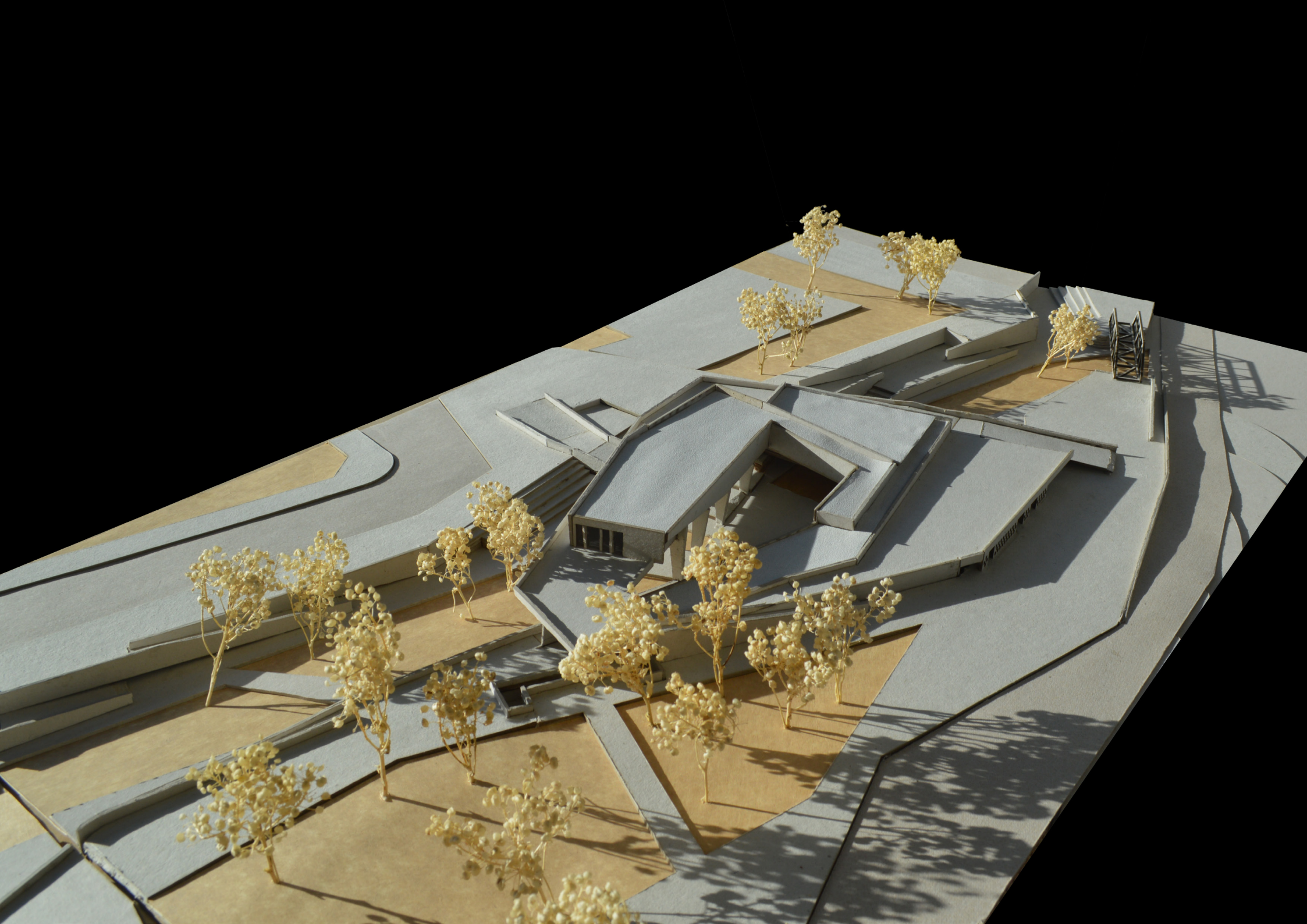
Se accede al edificio cruzando esa plaza. El subsuelo alberga un hall de recepción, una parte administrativa, un SUM para 180 personas, y las primeras salas de exposiciones. Luego ascendemos a través de una rampa a la cota cero, que representa la resistencia.

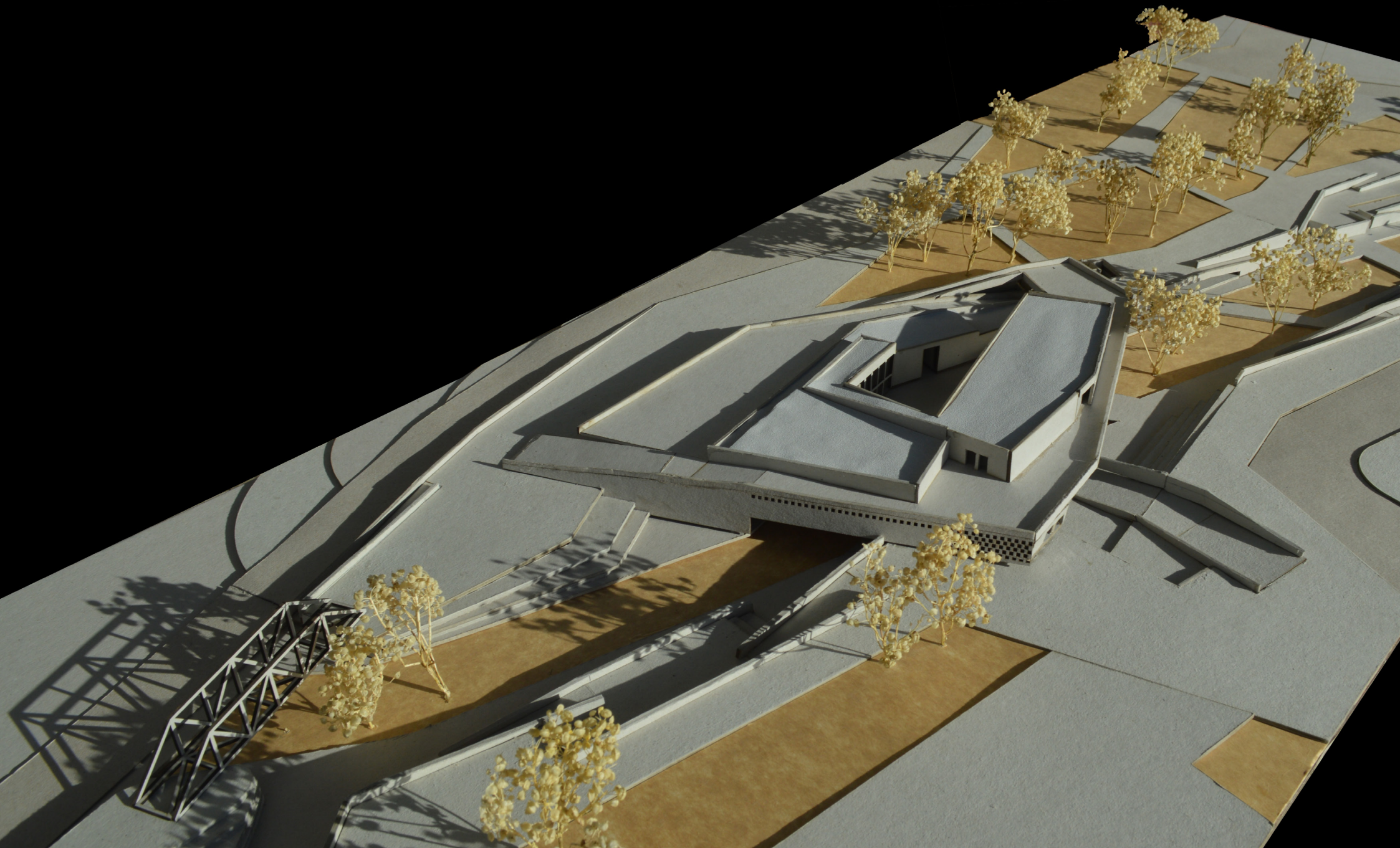
La historia del barrio ha tenido como punto de inflexión la dictadura y cómo resistieron ante este suceso. Como consecuencia de esto, el edificio busca generar una primera torsión y revelarse de esa horizontalidad del terreno, cruzando la zanja en su sentido más corto.

Posteriormente, la última tira del edificio, vuelve a quebrarse de manera libre, levantándose de la superficie con apoyos independientes, representando la libertad democrática que se consiguió gracias a la resistencia.

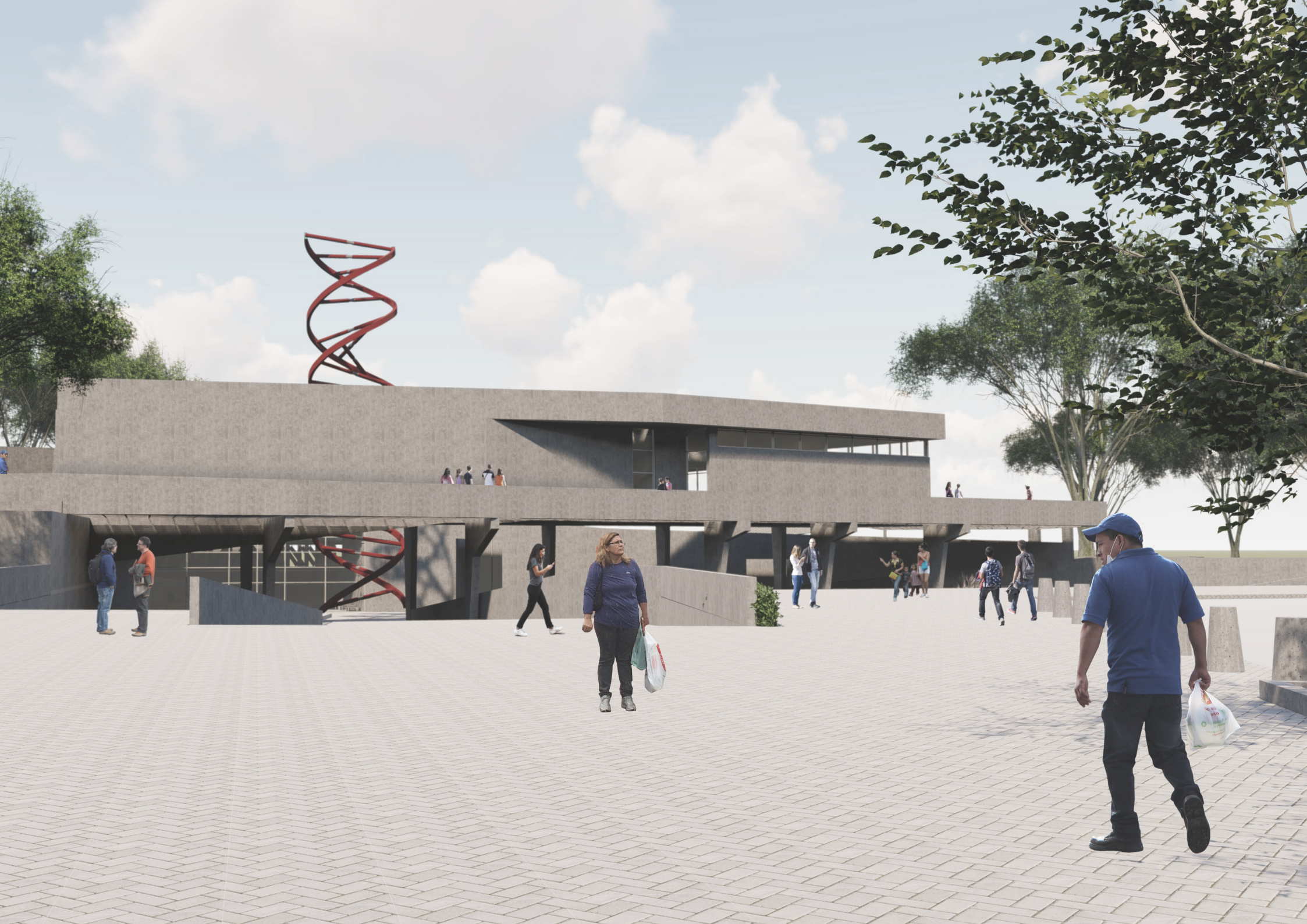
Producto de los movimientos y desniveles del interior, se generan terrazas que pueden ser usadas sin la necesidad de que el museo este abierto. Estas terrazas se vinculan entre sí, pero al situarse en diferentes puntos del proyecto generan distintas visuales y situaciones, proyectadas en relación al interior y al paisaje.

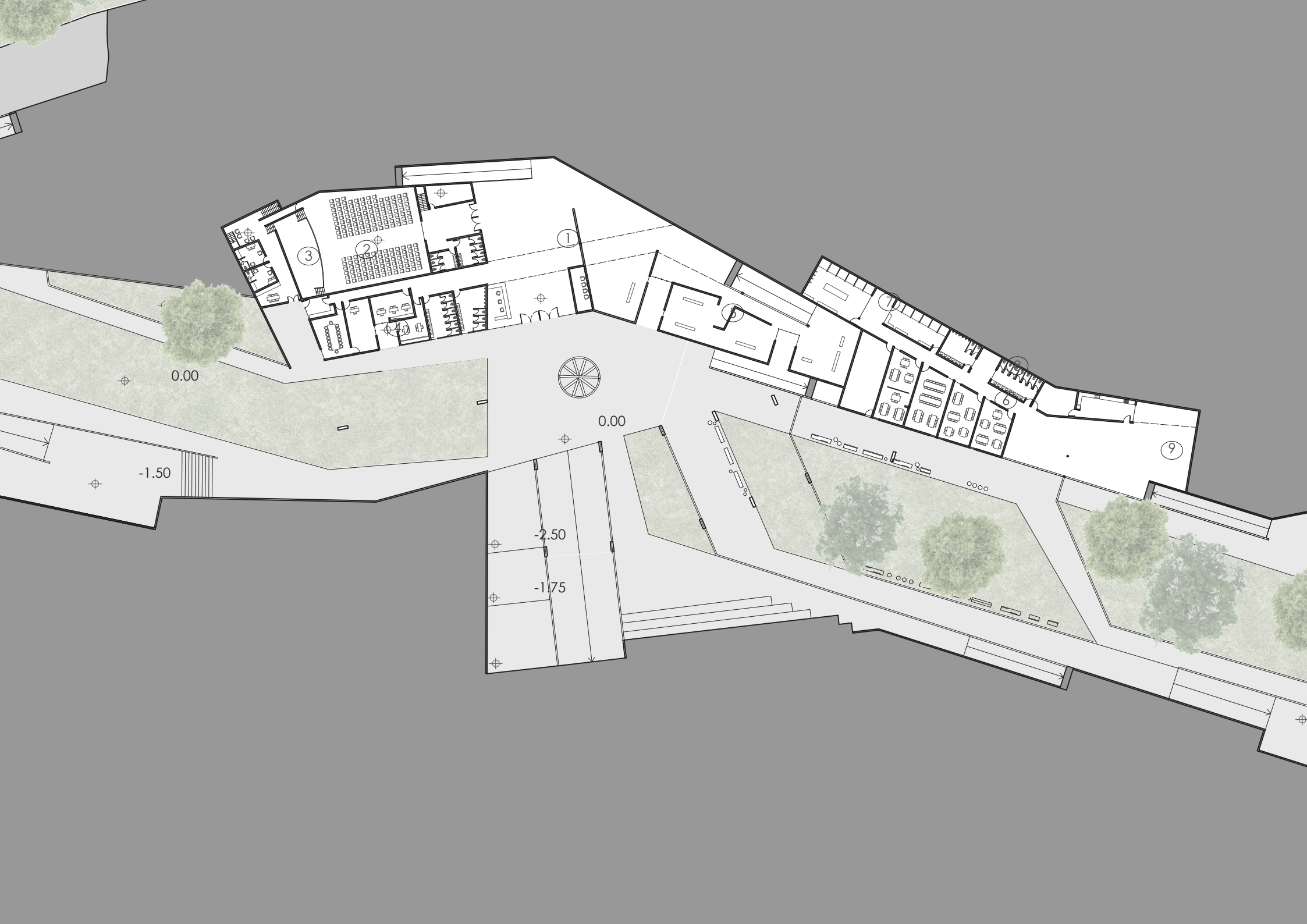
La intención principal del proyecto fue crear un edificio con una imagen poderosa invitando a que toda la gente de la ciudad conozca la historia del barrio.



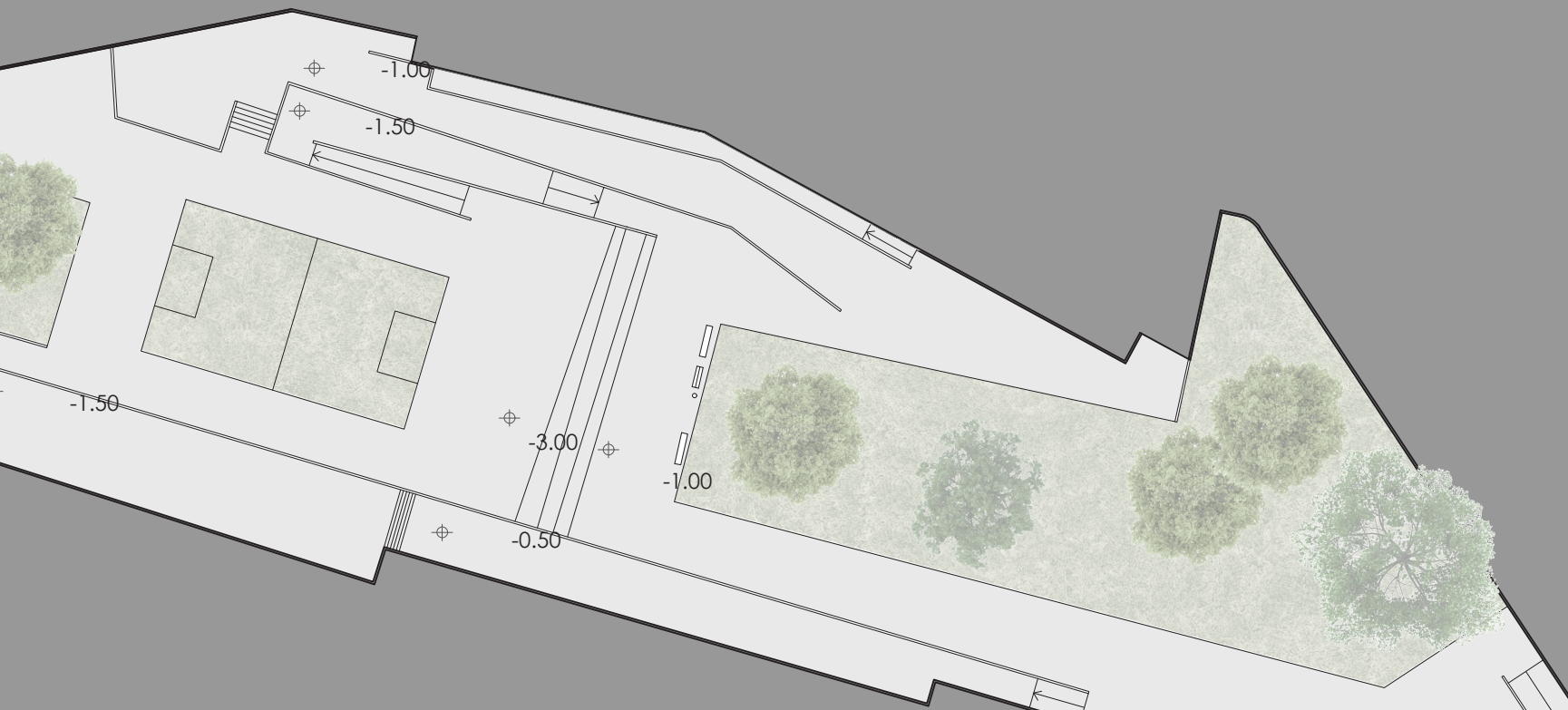


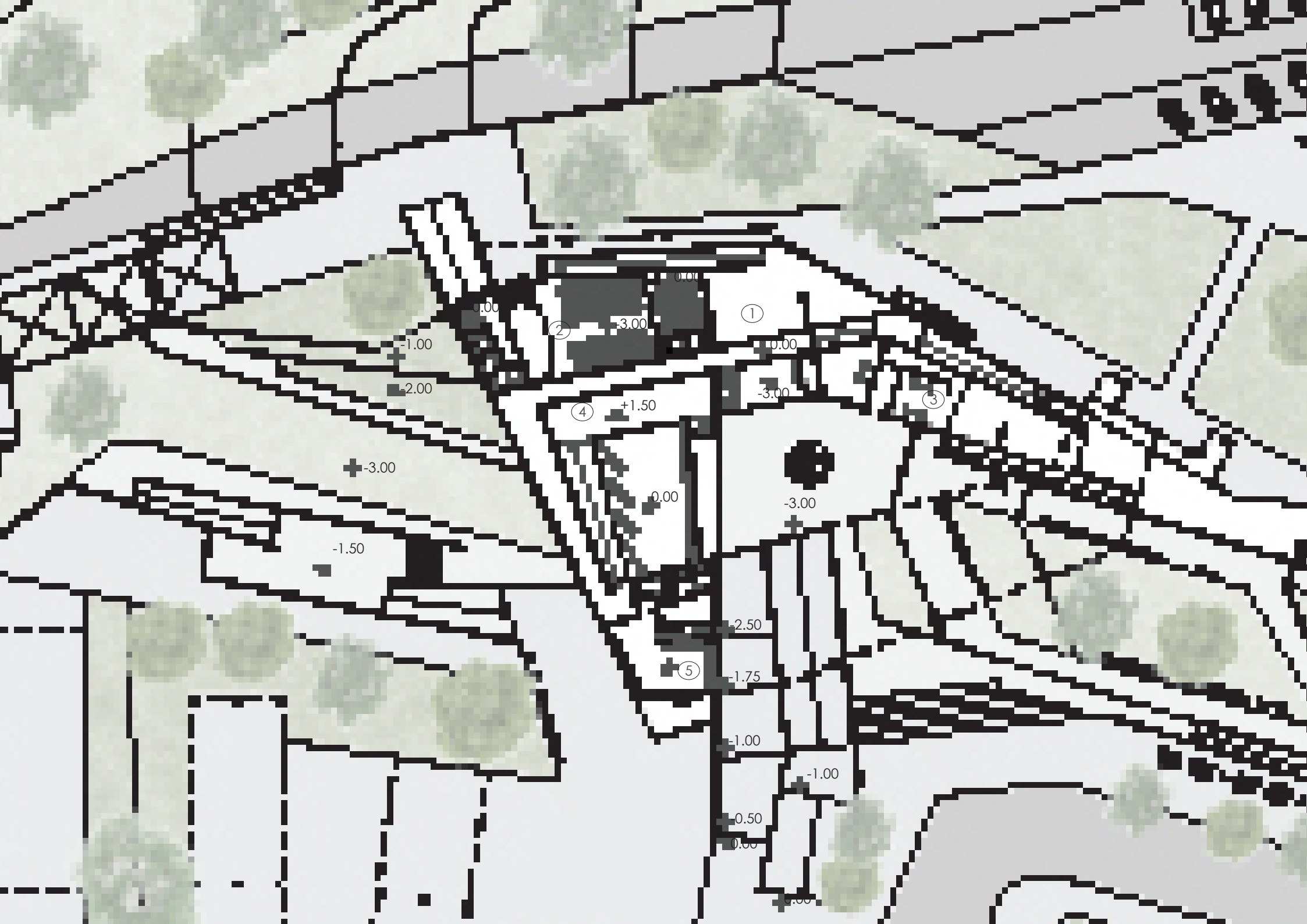


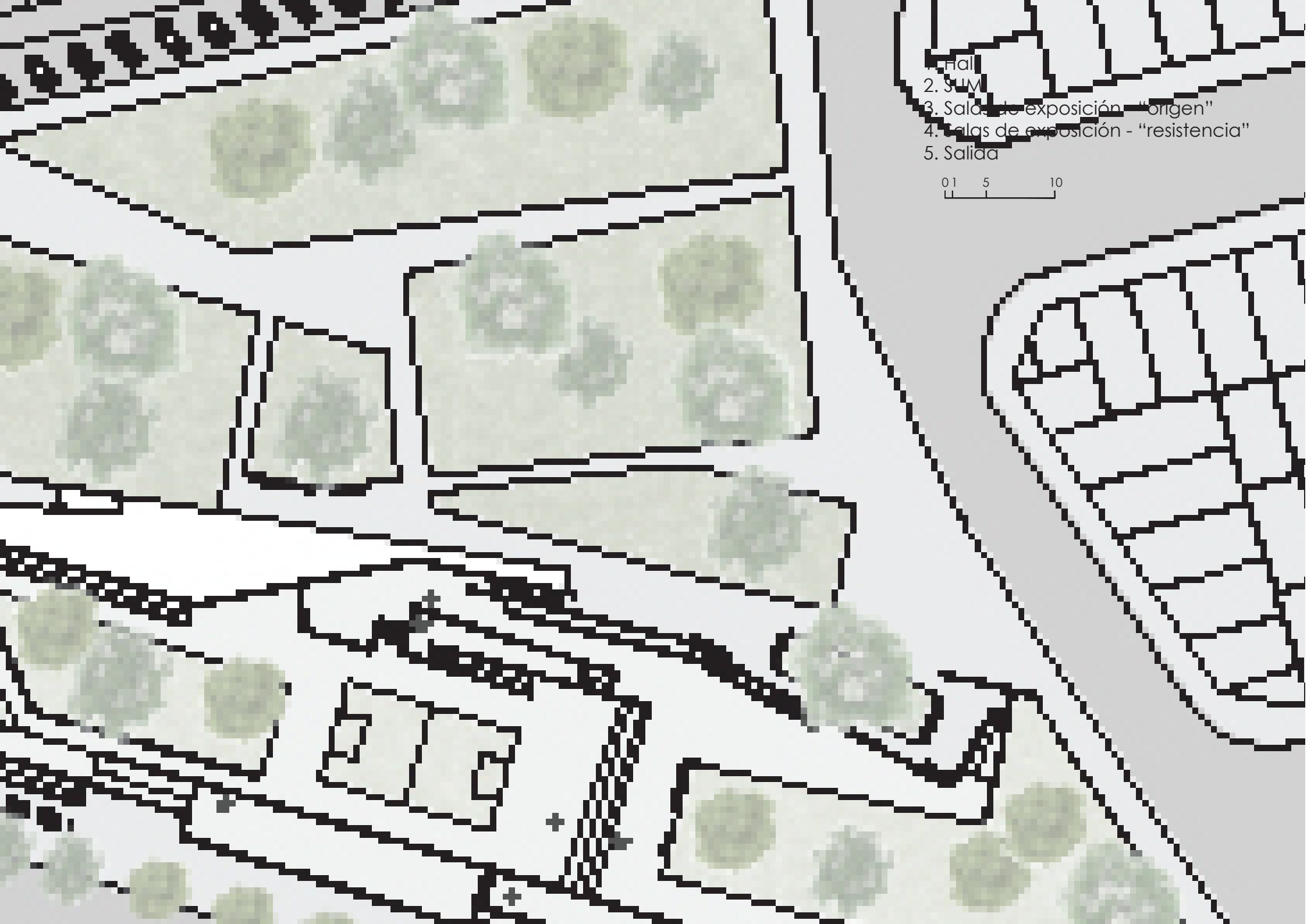




1. Hall
2. SUM
3. Camarines
4. Administración
5. Salas de exposición - "origen"
6. Aulas
7. Vestuarios
8. Baños públicos
9. Salon de eventos





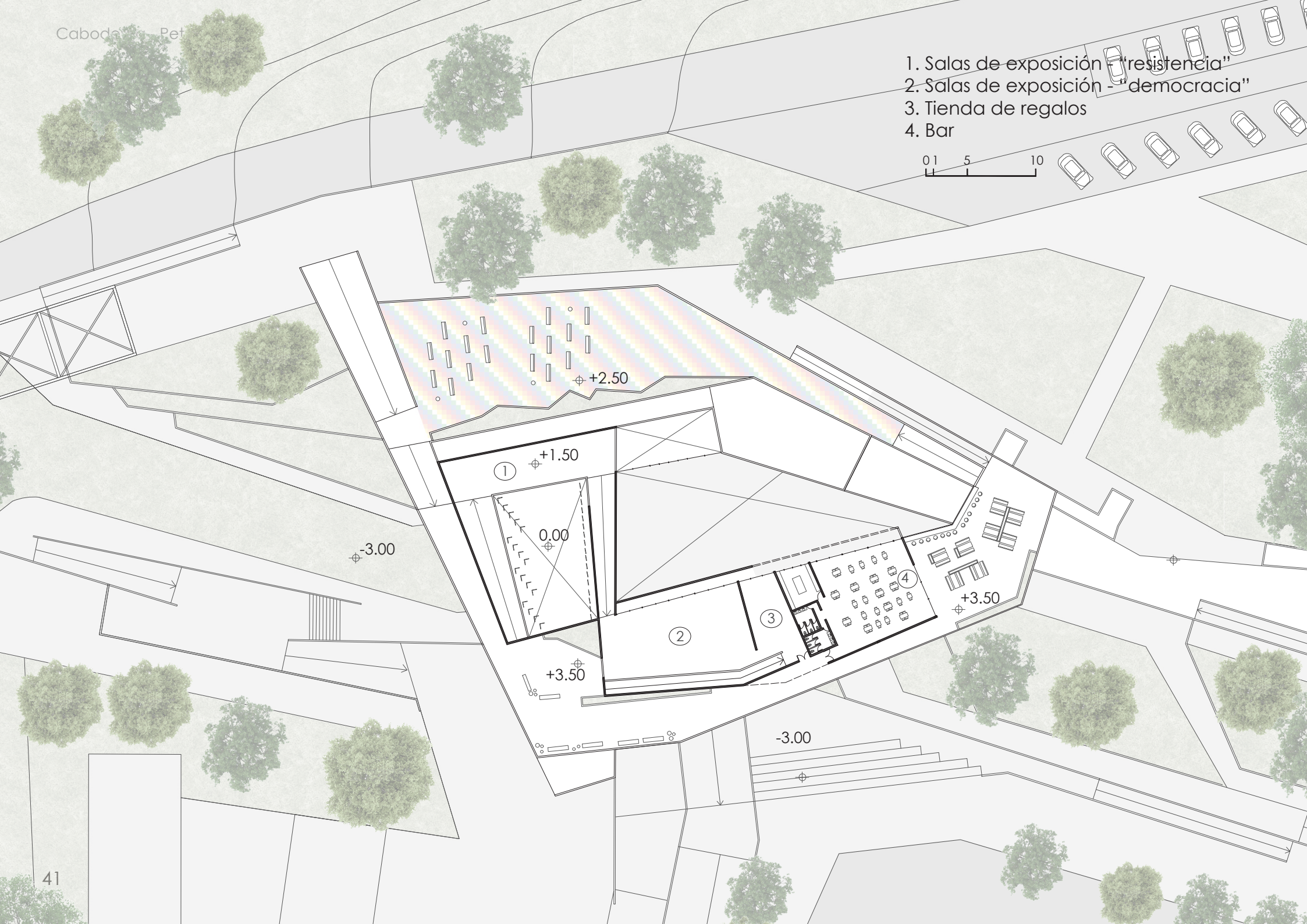


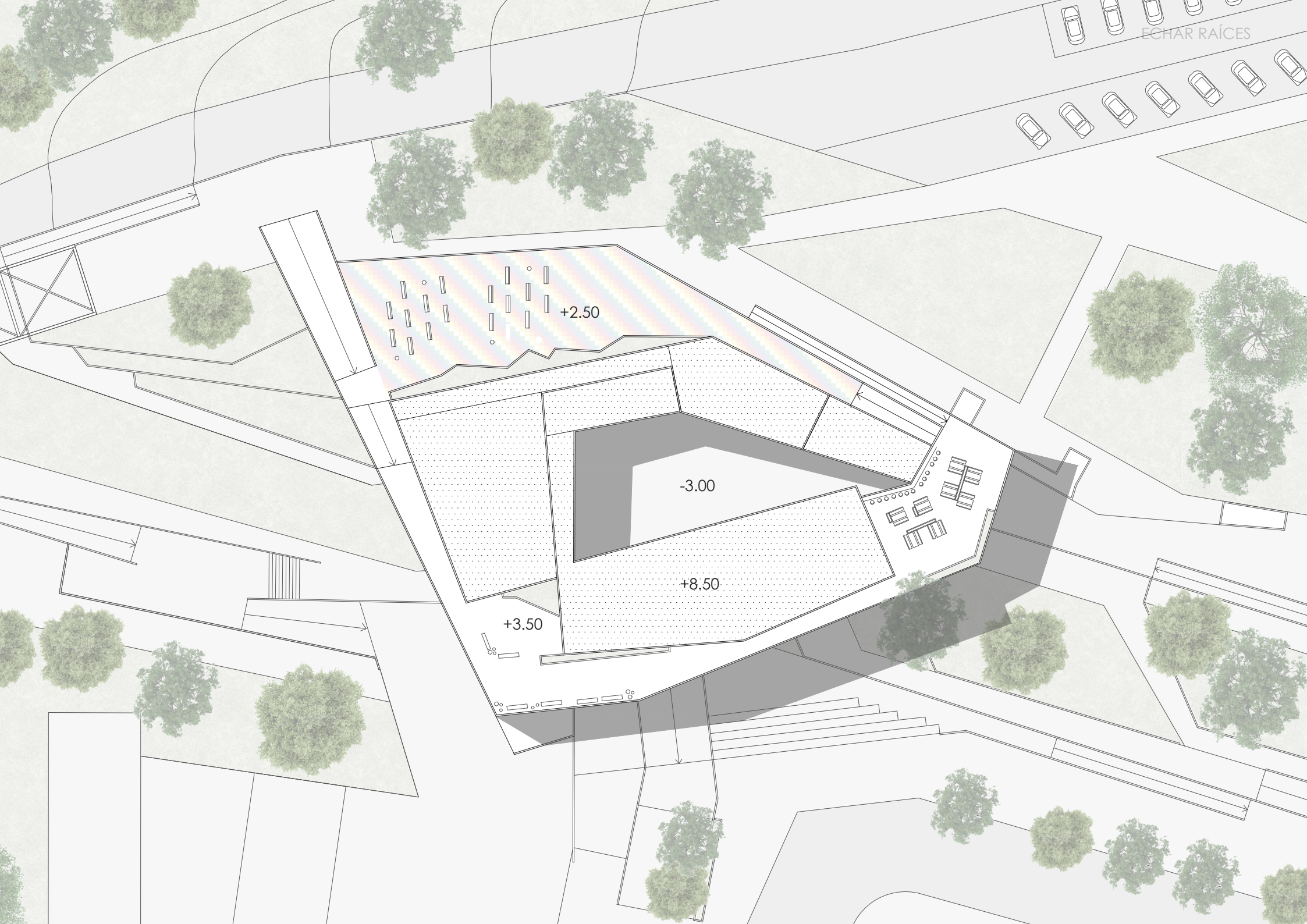
- 1. Hall
- 2. SUM
- 3. Salas de exposición - "origen"
- 4. Salas de exposición - "resistencia"
- 5. Salida



1. Salas de exposición - "resistencia"
2. Salas de exposición - "democracia"
3. Tienda de regalos
4. Bar

0 1 5 10





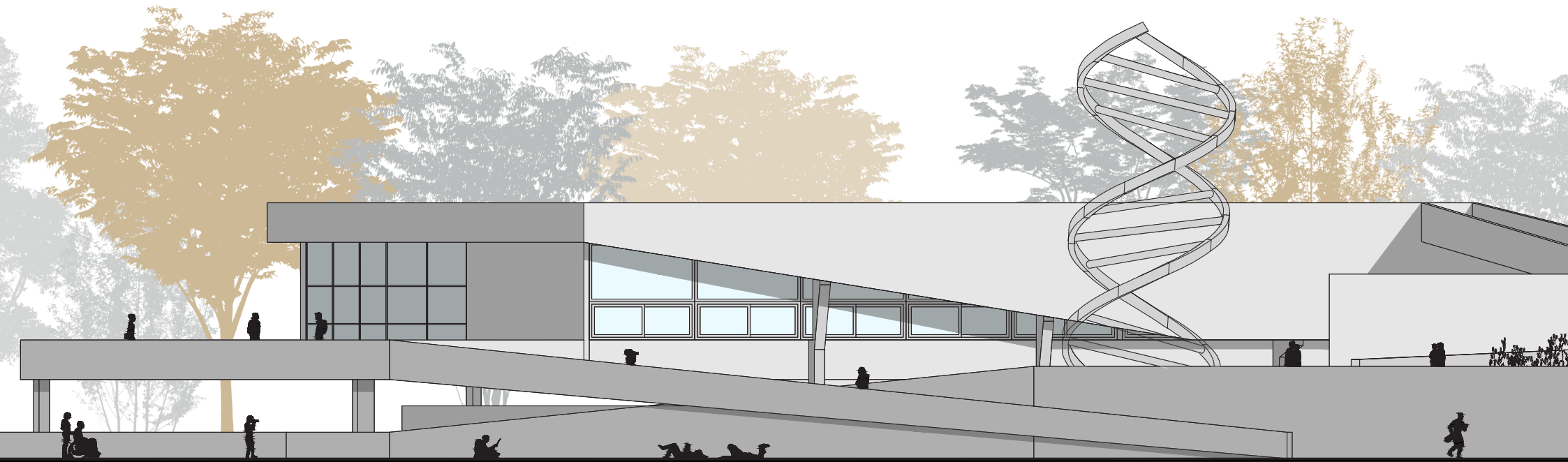
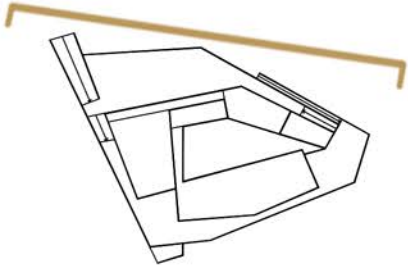
ECHAR RAÍCES

+2.50

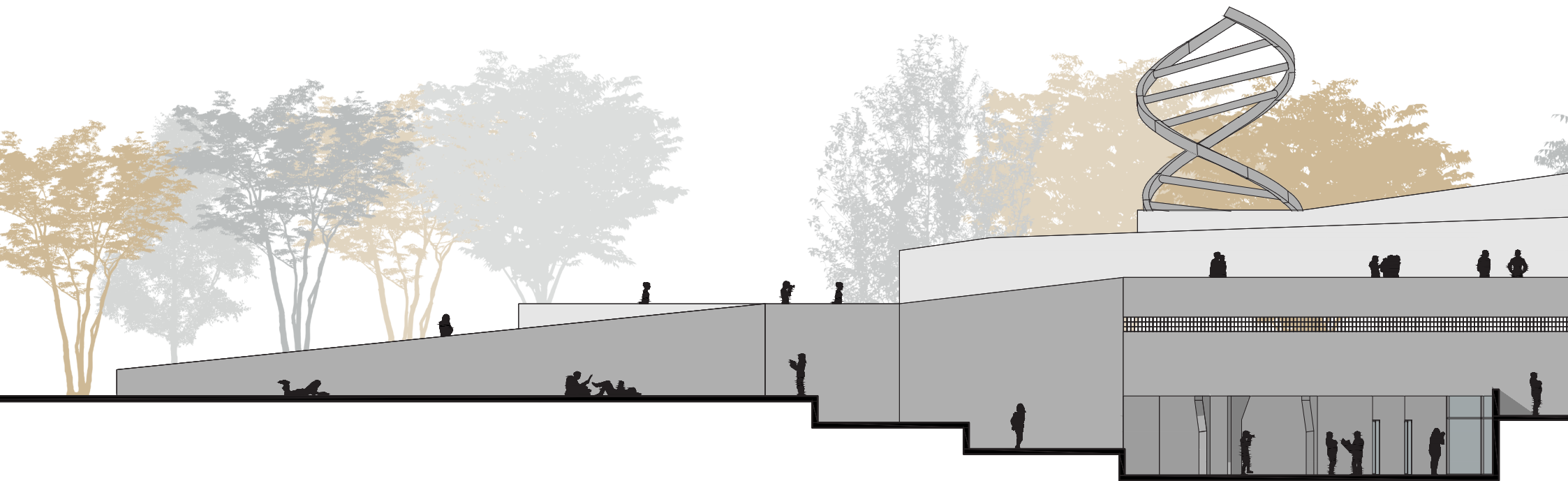
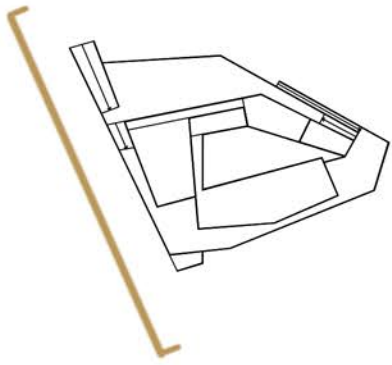
-3.00

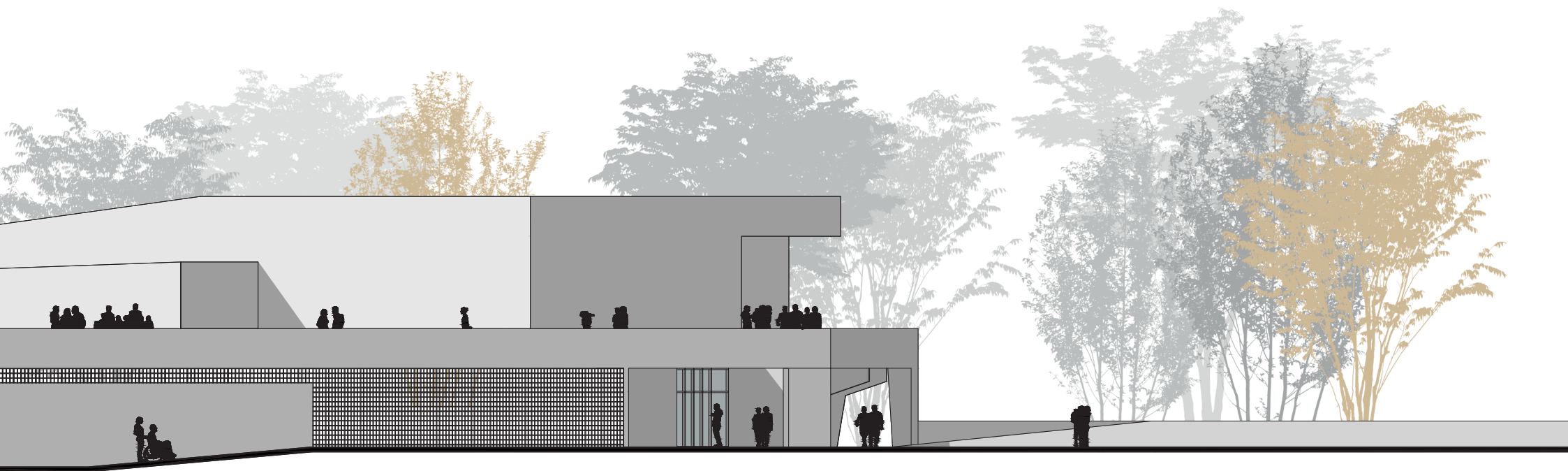
+8.50

+3.50



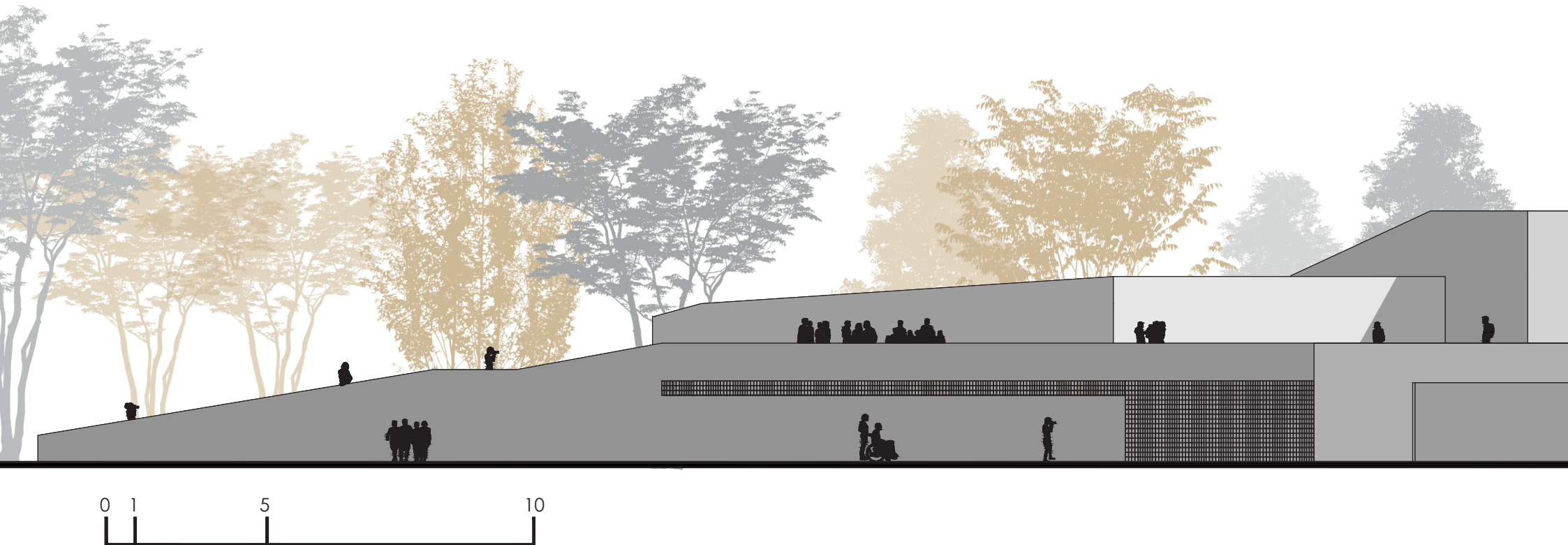
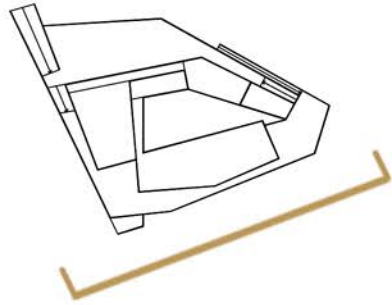


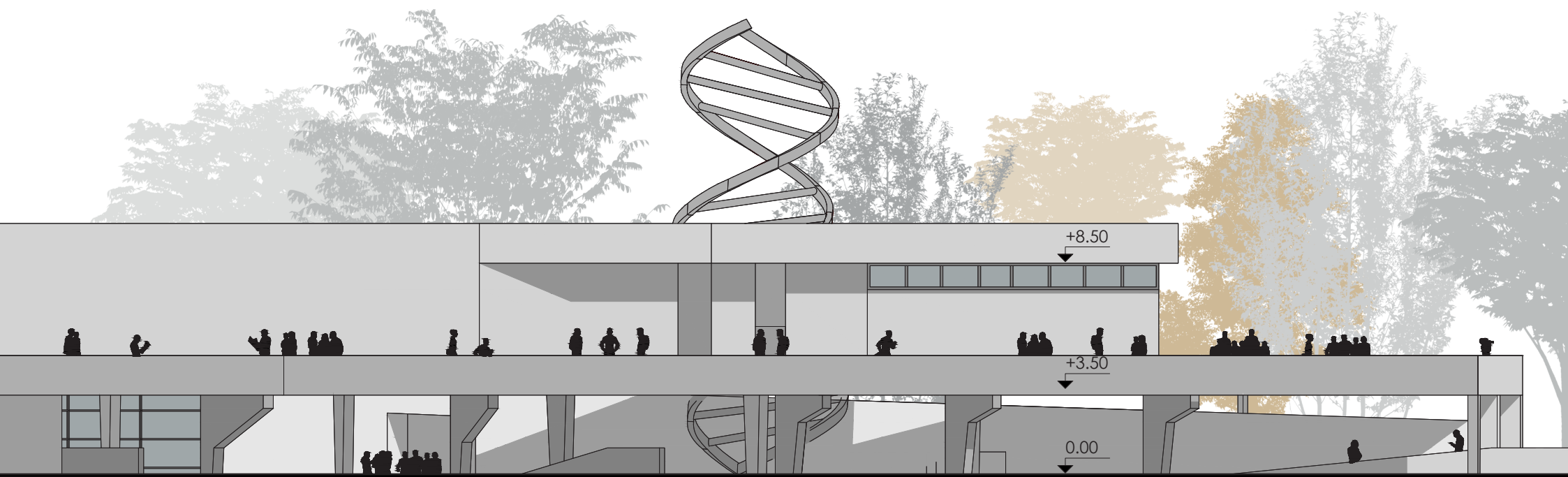


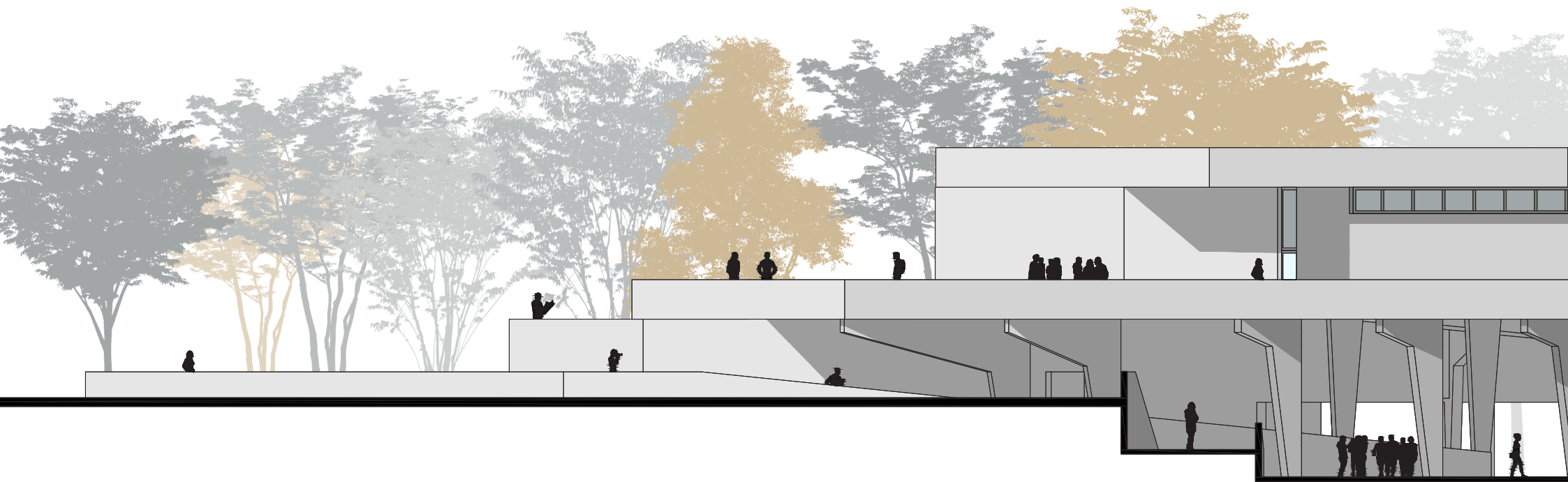
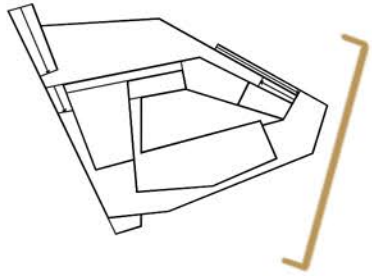


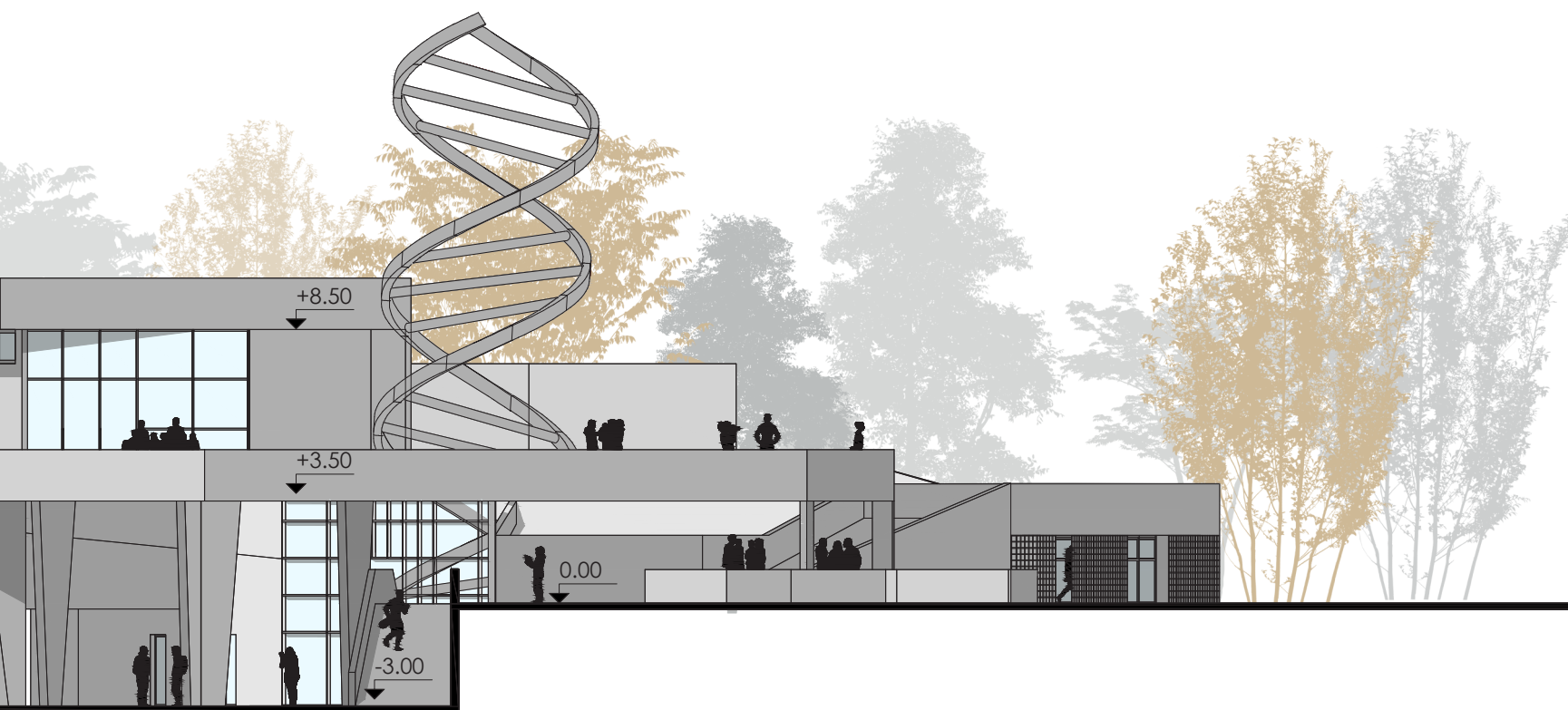




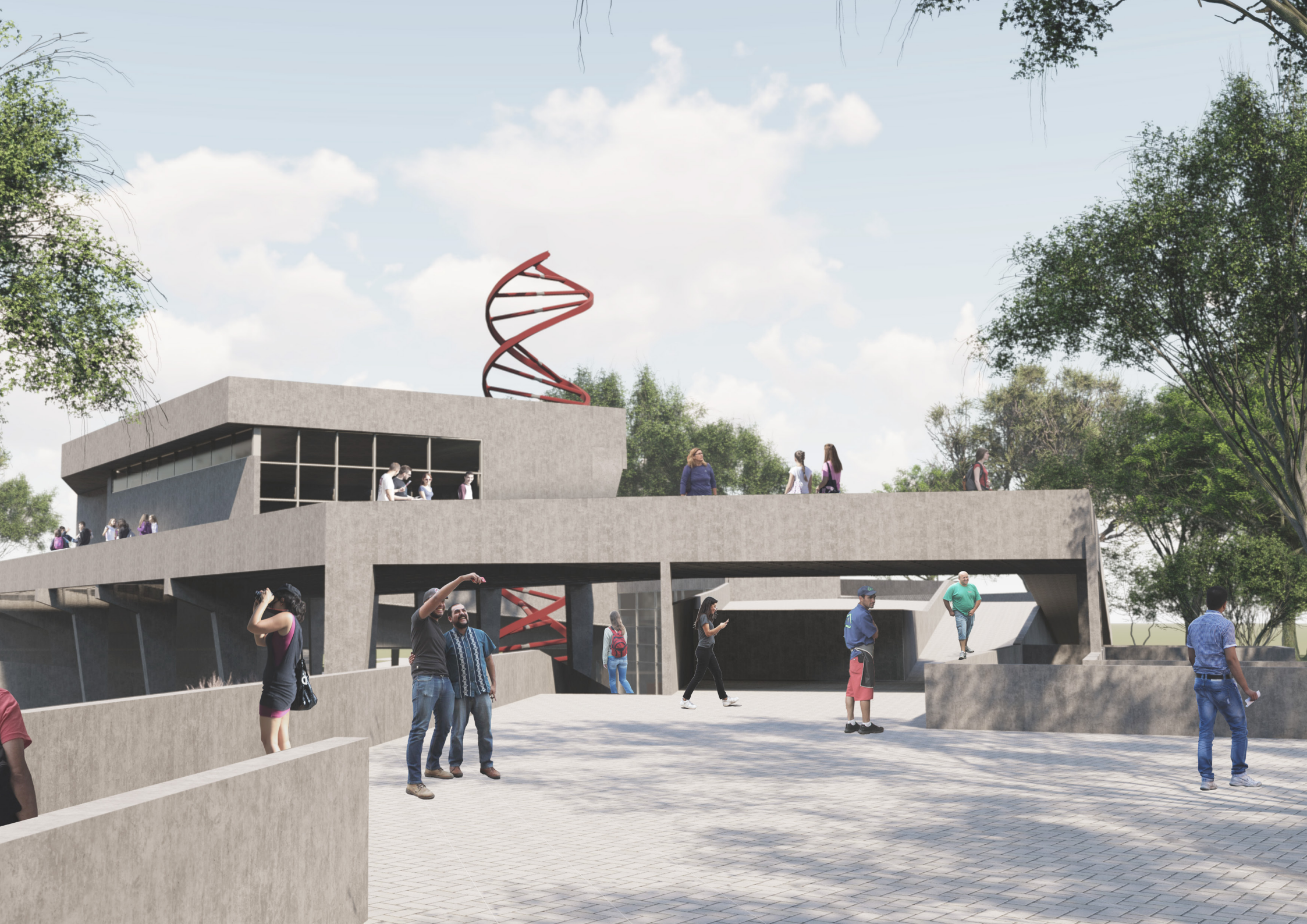


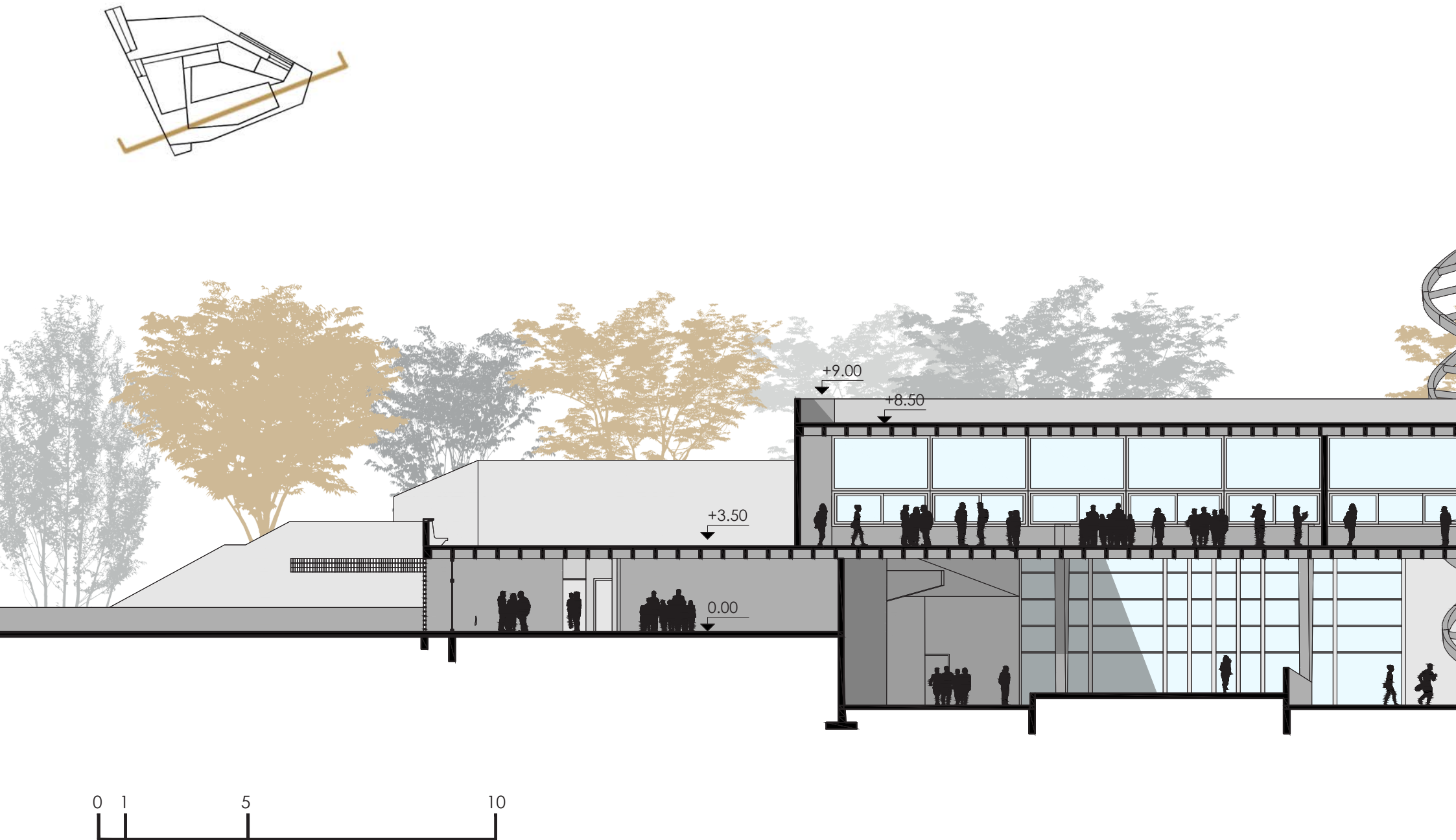


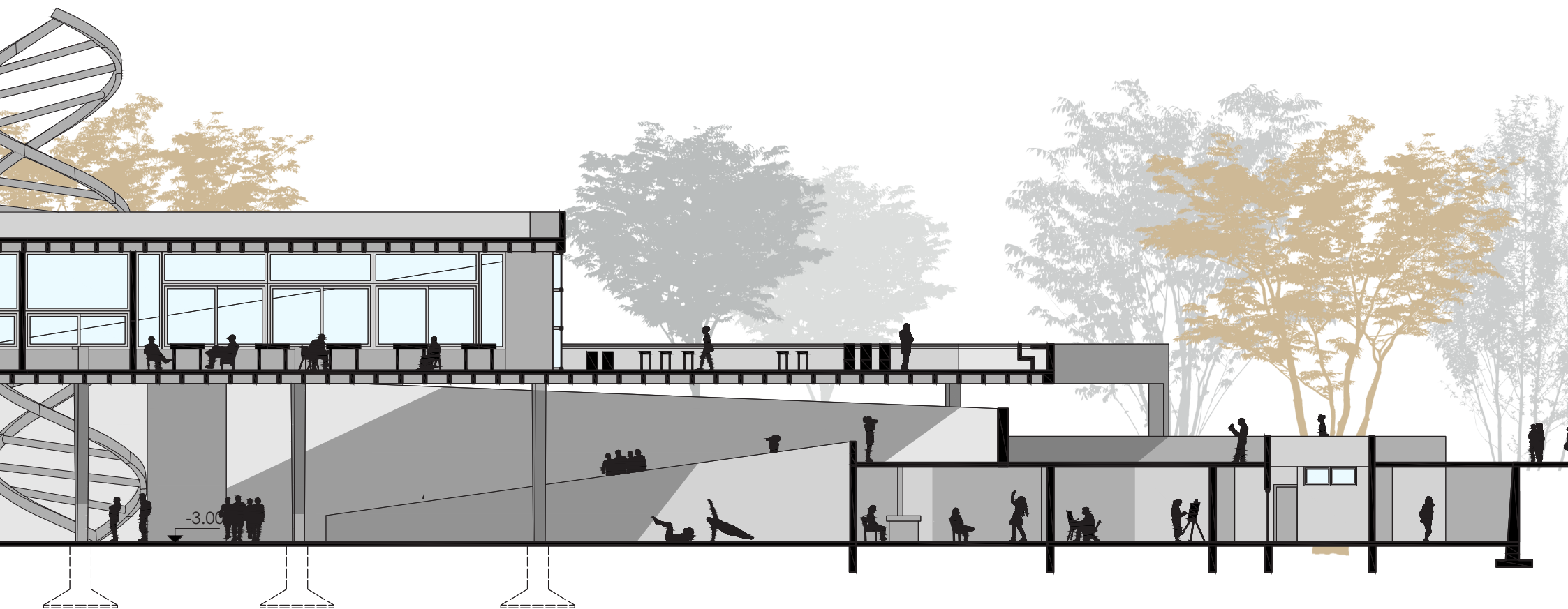


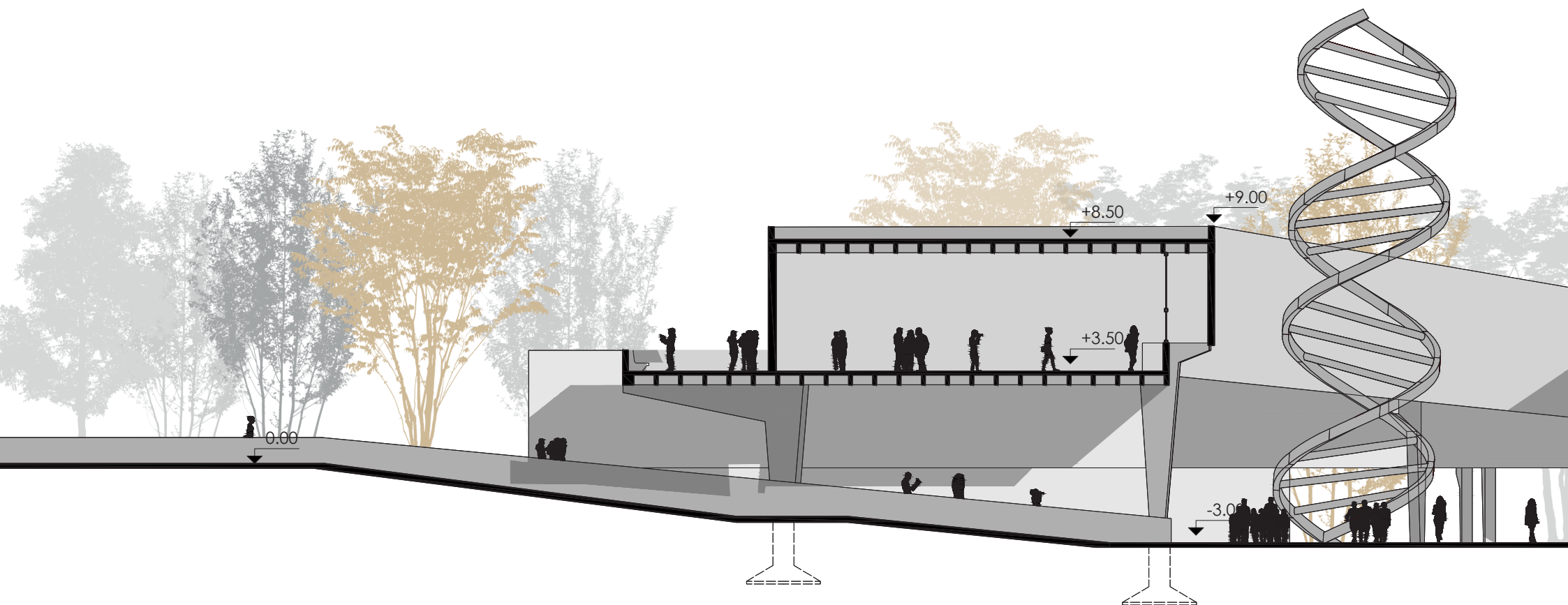
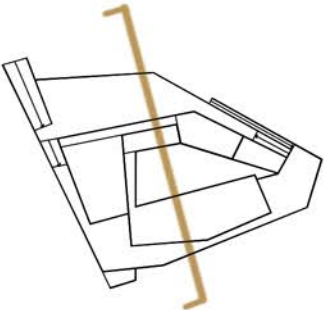










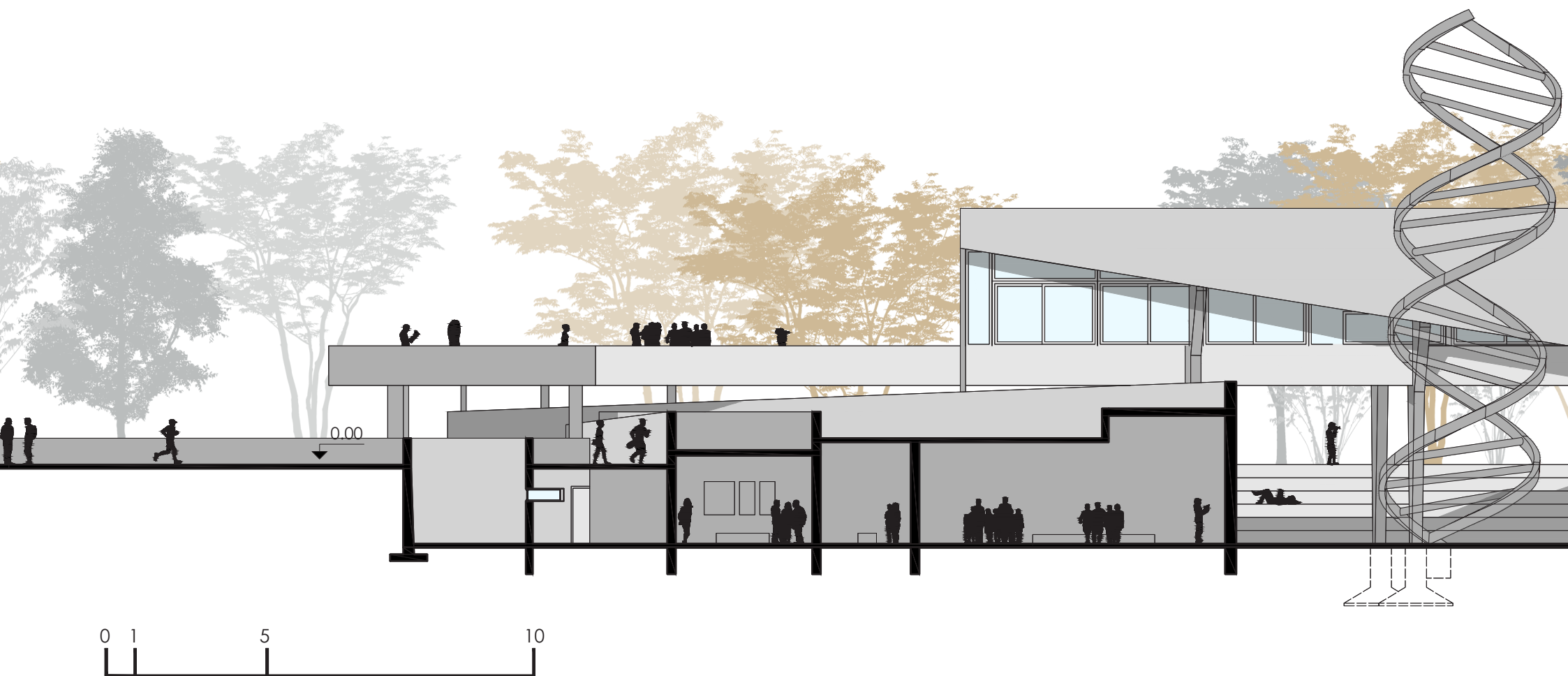
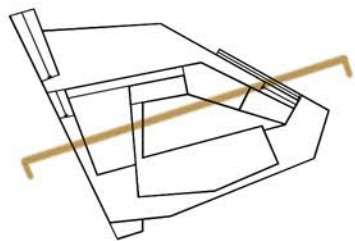


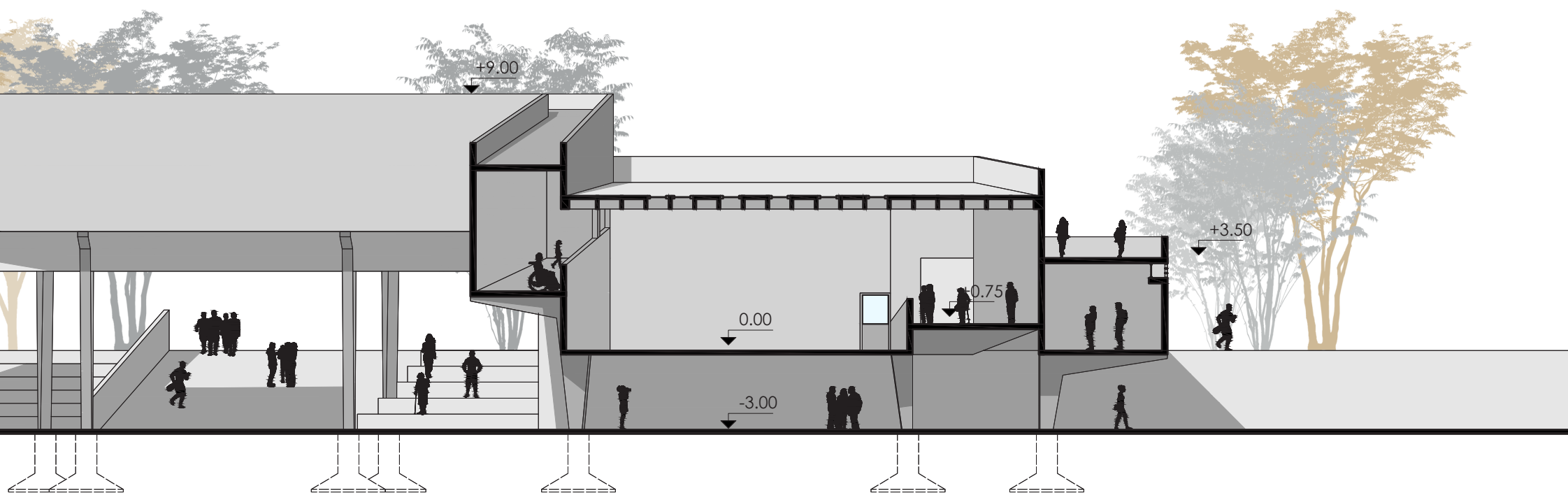


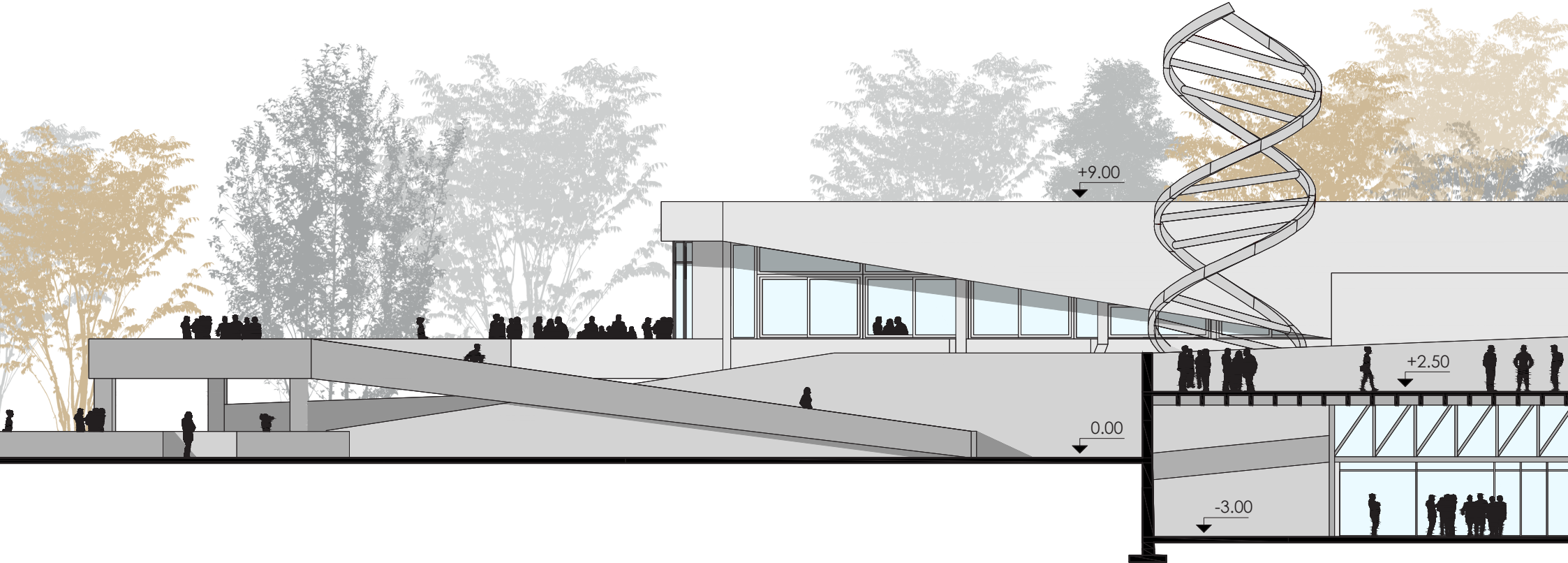
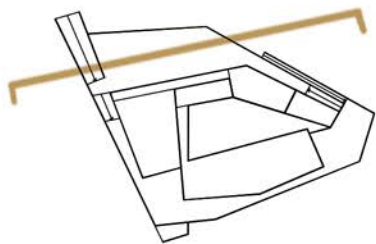


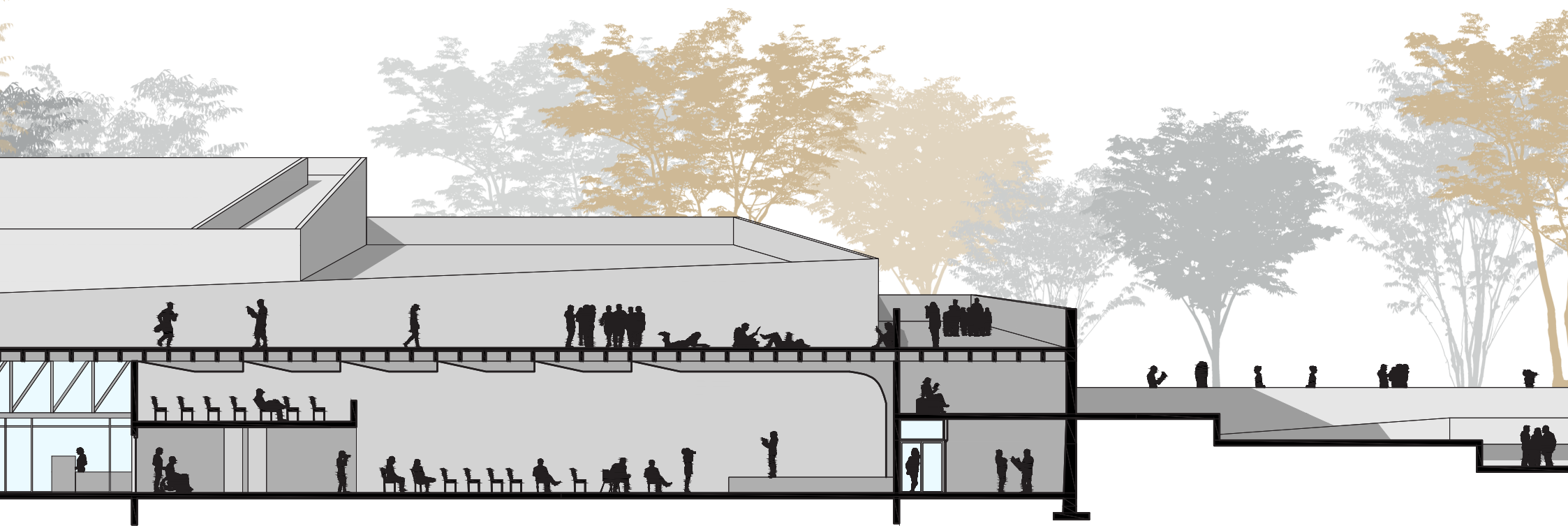


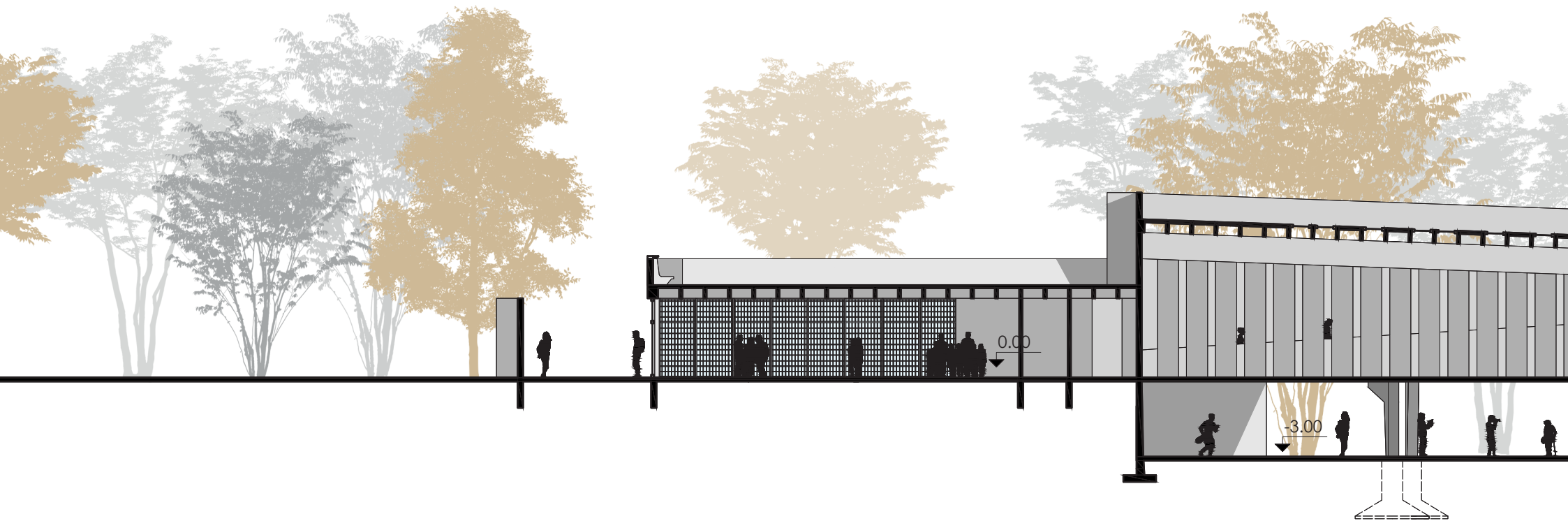
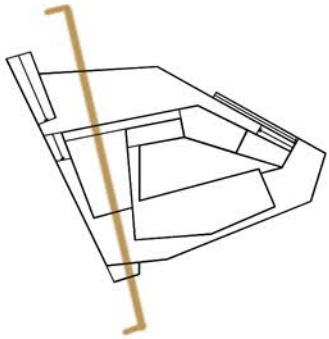
MUSEO DE LA
MEMORIA
POPULAR

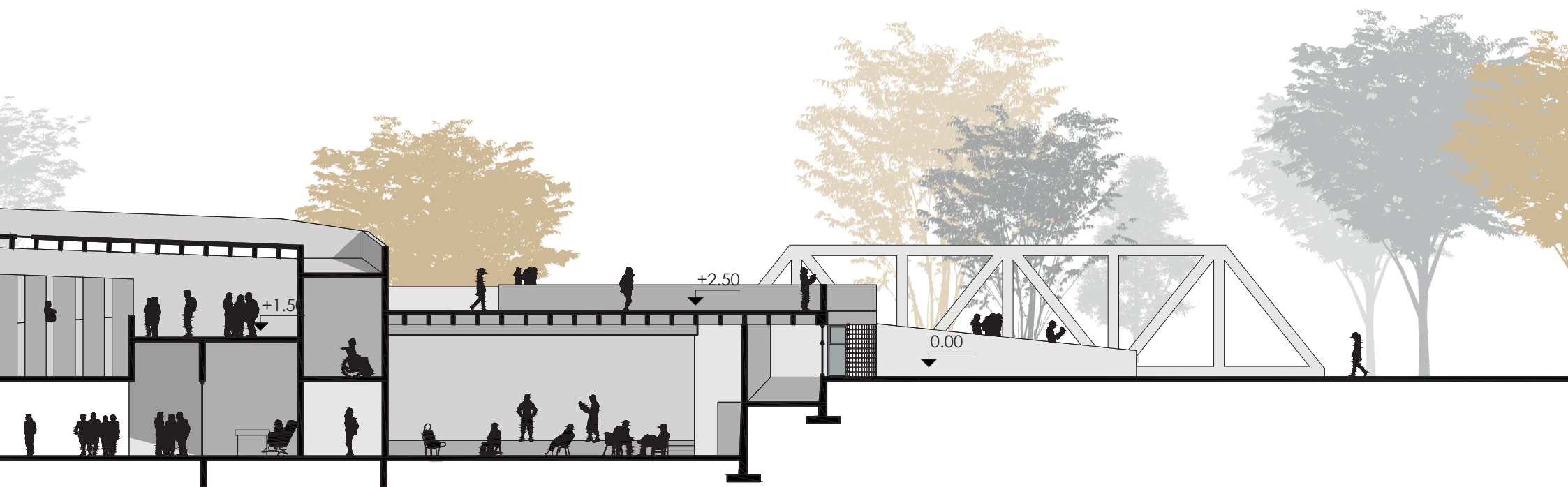




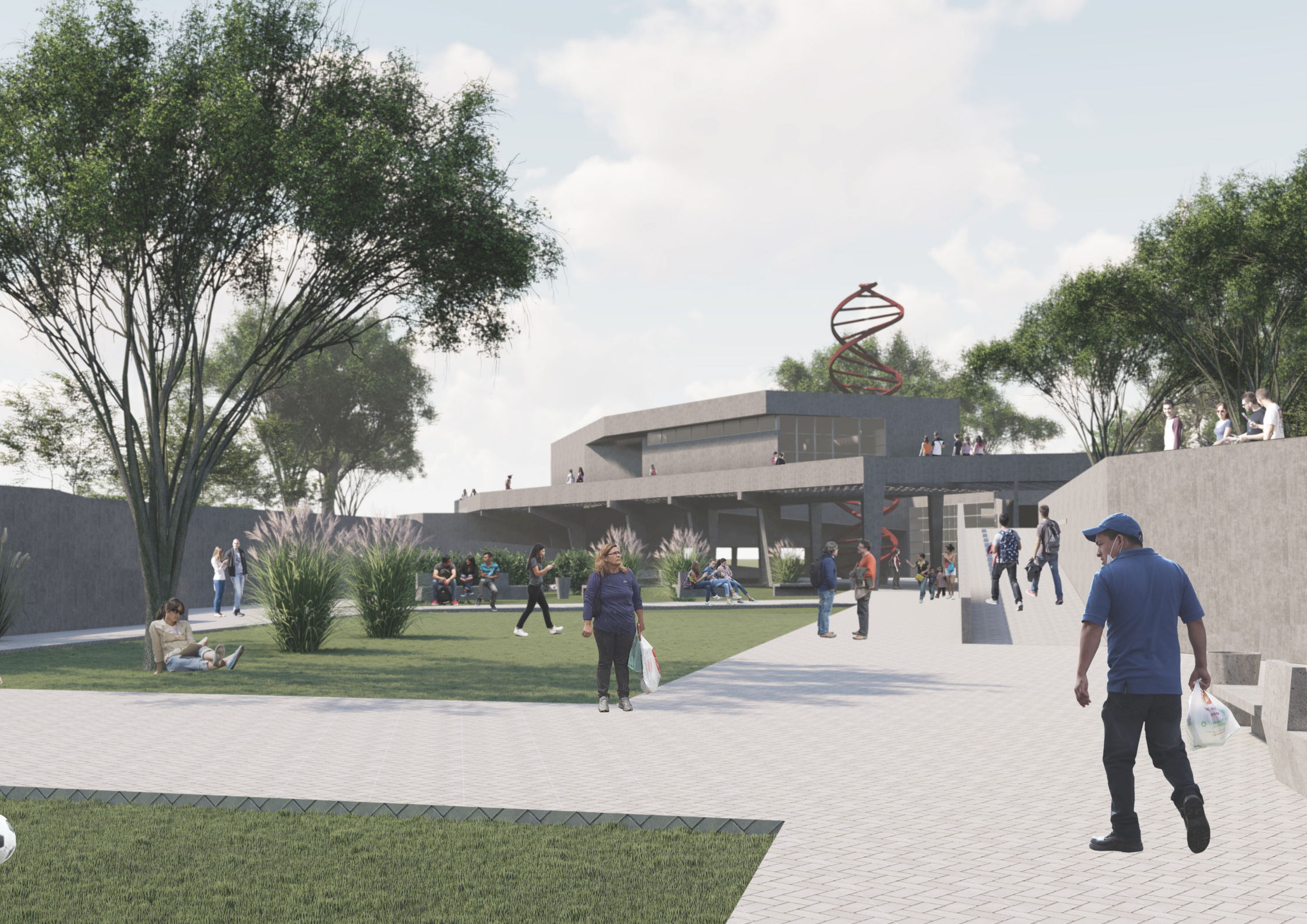


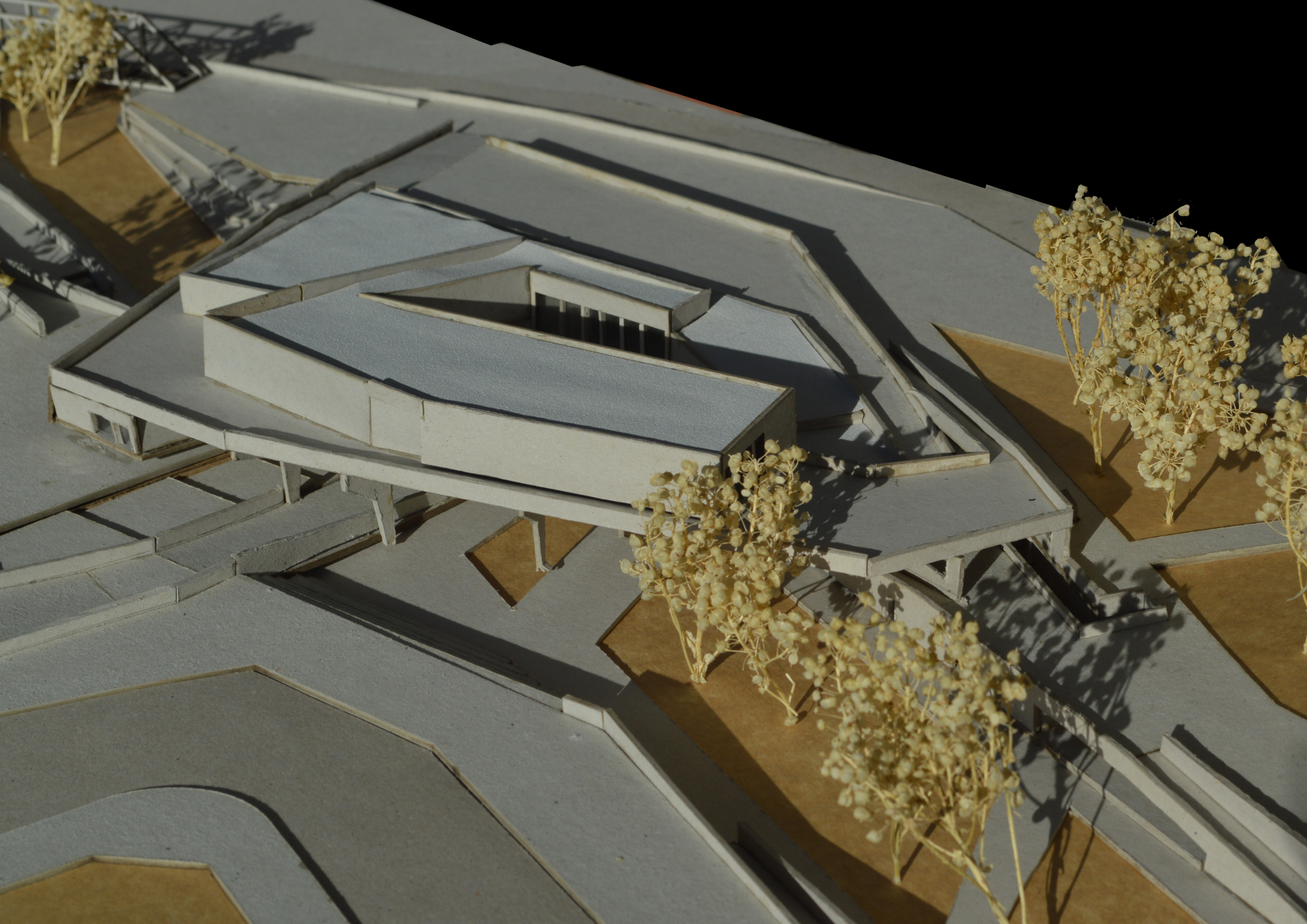


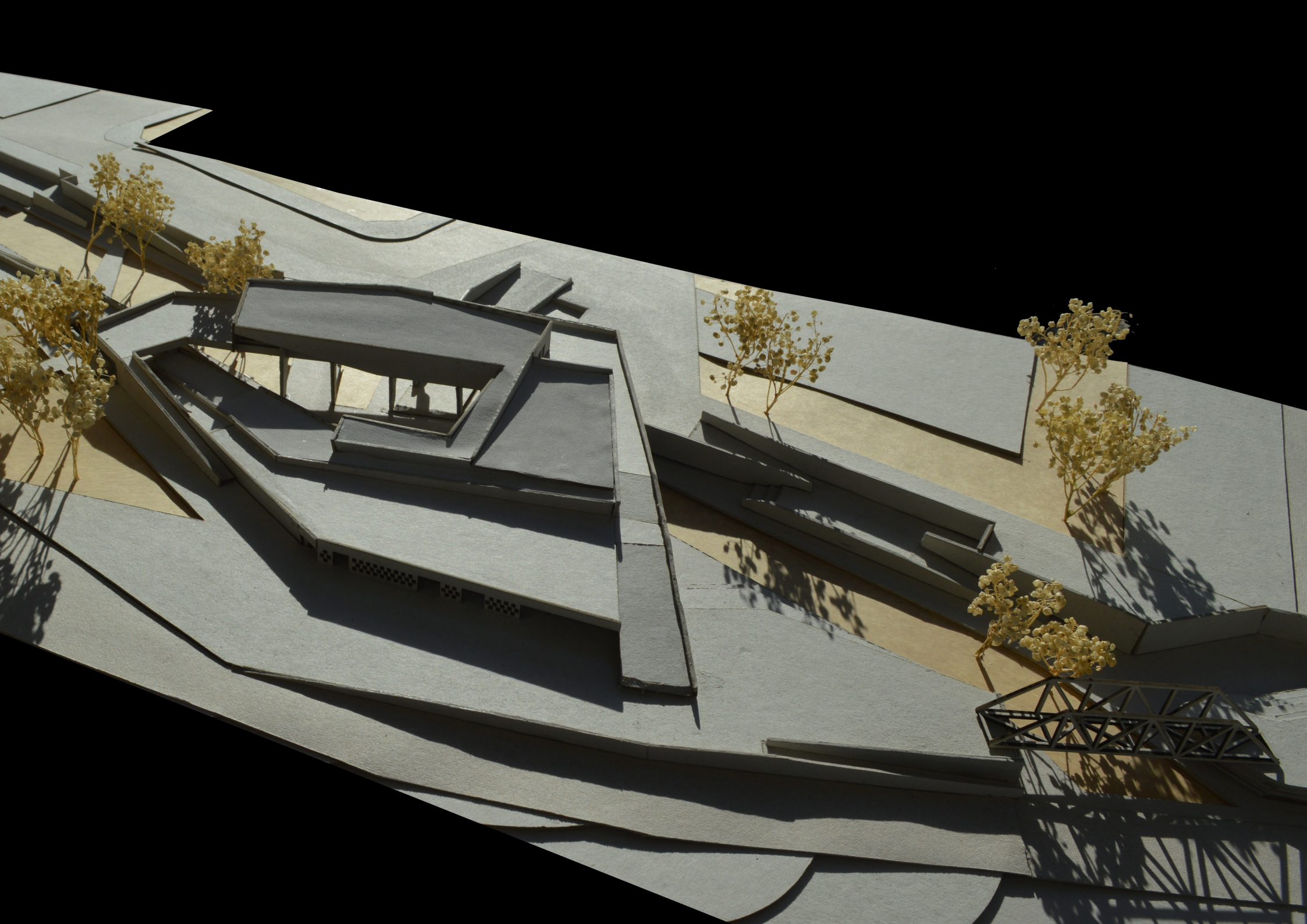




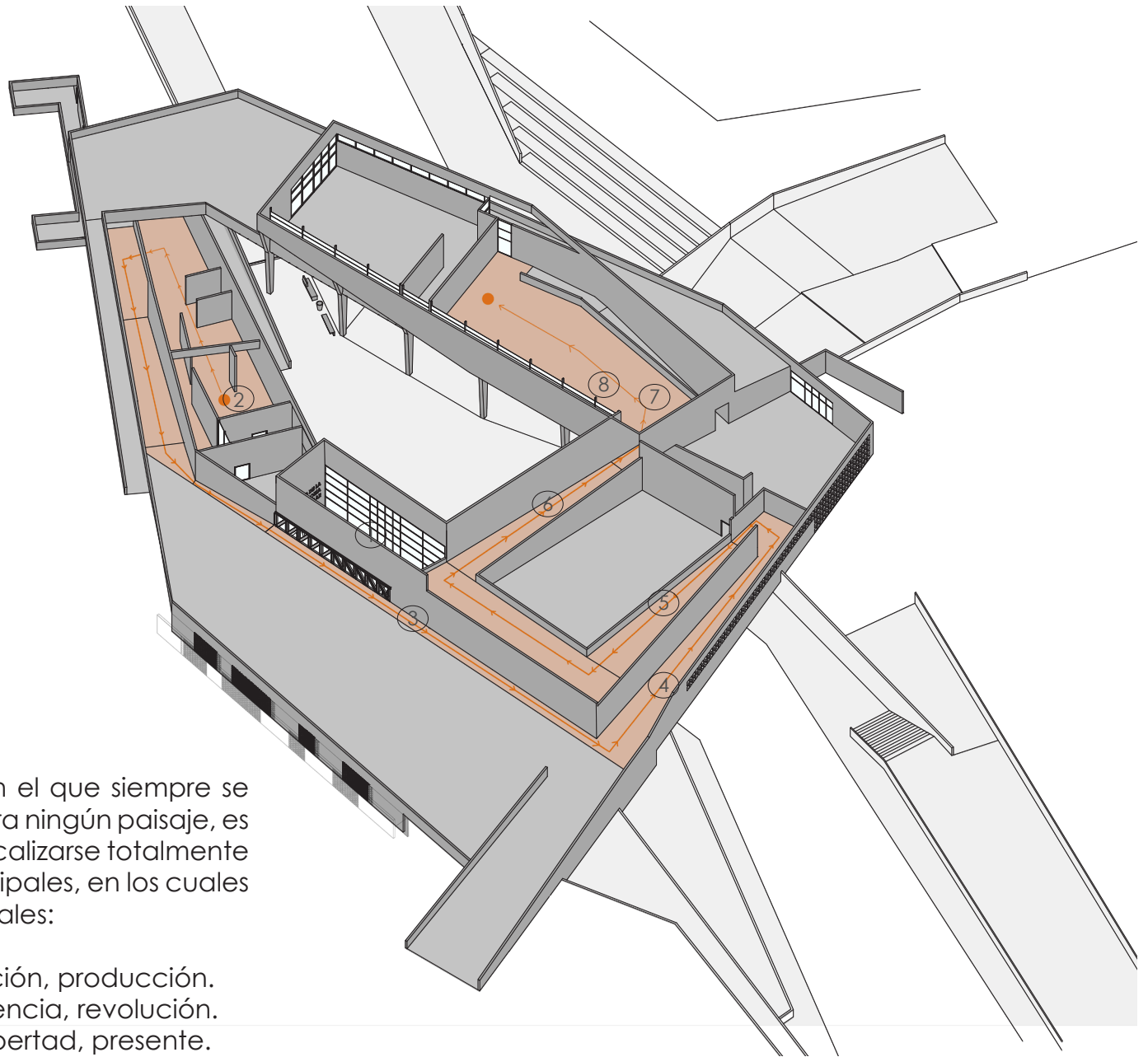








RECORRIDOS INTERIORES



Se plantea un único recorrido, en el que siempre se avanza. El recorrido es íntimo, no muestra ningún paisaje, es cerrado para que el visitante pueda focalizarse totalmente en el interior. Se divide en tres ejes principales, en los cuales hay exposiciones con temáticas puntuales:

En el nivel -3.00m: origen, inmigración, producción.

En el nivel 0.00m: dictadura, resistencia, revolución.

En el nivel +3.50m: democracia, libertad, presente.

En el hall de ingreso, (IMAGEN1) se plantea una exposición itinerante que sea producto de concursos fotográficos para conmemorar fechas claves de la temática general del edificio, como por ejemplo el 24 de marzo.



IMAGEN1

MUESTRA FOTOGRAFICA: Ausencias. Es un proyecto expositivo que, partiendo de material fotográfico de álbumes familiares, muestra casos a través de los cuales se pone rostro al universo de los que ya no están: trabajadores, militantes barriales, estudiantes, obreros, profesionales, familias enteras; ellas y ellos, víctimas del plan sistemático de represión ilegal y desaparición forzada de personas.



IMAGEN 2

En la sucesión de salas del subsuelo (IMAGEN 2), se plantea una temática permanente, pero con exposiciones itinerantes. La temática sería el origen, y la inmigración ya que poco se habla de la inmigración en estos tiempos de desamparo a refugiados, como consecuencia de políticas insuficientes de una sociedad manchada de racismo.

Se programa una mezcla de fotografías históricas, y de arte sobre la temática.

"Gente del barco, así es como muchos inmigrantes son considerados. Fui uno de ellos, un refugiado. Entiendo que darle la bienvenida a desconocidos puede ser peligroso. Siempre hemos vivido con los peligros de aceptar a los extranjeros y siempre hemos lidiado con ellos, sabiendo que esos son los riesgos que un país debe asumir si pretende ser un modelo para todo el mundo. Este país parece asustado de tomar riesgos con los extranjeros, de apostar a la posibilidad de que el próximo barco lleno de extraños también puede estar lleno de grandeza"
E. Rodríguez. Nacido en La Habana, Cuba.

Subiendo la rampa, cruzando el puente ferroviario, comienza el bloque de la resistencia.

Se refiere a la resistencia peronista del barrio en la dictadura cívico- militar de 1955 que junto a la última (1976), marcaron un quiebre tanto a nivel nacional como barrial.

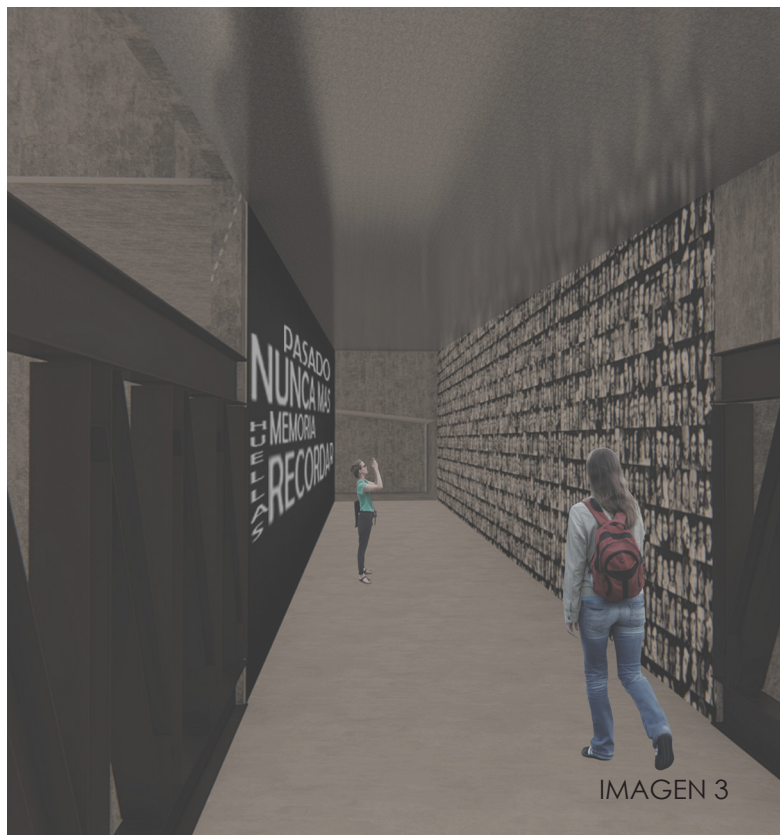


IMAGEN 3

El primer pasillo (IMAGEN 3) está conformado por una pared oscura con palabras que hacen alusión al hecho, otra pared con imágenes de los 30.000 desaparecidos y un techo de aluminio que refleja la inmensidad del suceso.

Las personas desaparecidas eran encerradas en centros clandestinos de detención donde eran sometidas a torturas y en muchos casos asesinadas, por eso se decide que esta primer parte del bloque sea oscura y estrecha representado el encierro.



IMAGEN 4

Posteriormente, girando hacia la izquierda, en el siguiente pasillo (IMAGEN), se muestran fotografías y documentos de la época de la dictadura junto a una exposición permanente en el techo: "huellas de la memoria".

Esta exposición está conformada por zapatos, botas, sandalias y zapatillas, simplemente colgados por sus cordones, que representan la desaparición dando mayor visibilidad a la tragedia y al dolor de familiares que siguen buscando a sus seres queridos. oscura y estrecha representado el encierro.

Este gran espacio, se recorre rodeando un espacio central en el que se encuentran pórticos que muestran distintas exposiciones de acuerdo al punto de ubicación del visitante.

En la IMAGEN 5 se piensa en exponer testimonios verídicos de víctimas de la dictadura, provenientes del libro "Nunca más, informe de la comisión nacional sobre la desaparición de personas".

En la IMAGEN 6, el visitante ve el pórtico desde arriba. Estos pórticos forman la frase "nunca mas". Una frase que surge en el juicio contra los militares que llevaron a cabo el golpe más sangriento de la historia argentina. Con un "NUNCA MAS" se culmina con el bloque de la resistencia, para no volver jamás a esa época ni volver a tropezar con la misma piedra.

[...] "Entonces me llevaron a la fuerza y me tiraron en el piso de un auto, posiblemente un Ford Falcon, y comenzó el viaje. Me bajaron del coche en la misma forma en que me habían subido, entre cuatro y, caminando un corto trecho (4 ó 5 metros) por un espacio que, por el ruido, era un patio de pedregullo, me arrojaron sobre una mesa. Me ataron de pies y manos a los cuatro angulos. Ya atado, la primera vez que oí fue la de alguien que dijo ser médico y me informó de la gravedad de las hemorragias en las piernas y que, por eso, no intentara ninguna resistencia. Luego se presentó otra voz. Dijo ser EL CORONEL. Manifestó que ellos sabían que mi actividad no se vinculaba con el terrorismo o la guerrilla, pero que me iban a torturar por opositor. Porque: «no había entendido que en el país no existía espacio político para oponerse al gobierno del Proceso de Reorganización Nacional». Luego agregó: «¡Lo vas a pagar caro...! ¡Se acabaron los padrecitos de los pobres!» Todo fue vertiginoso. Desde que me bajaron del coche hasta que comenzó la primera sesión de «picana» pasó menos tiempo que el que estoy tardando en contarlo. Durante días fui sometido a la picana eléctrica aplicada en encías, tetillas, genital, abdomen y oídos. Conseguí sin proponérmelo, hacerlos enojar, porque, no sé por qué causa, con la «picana», aunque me hacían gritar, saltar y estremecerme, no consiguieron que me desmayara.[...]"

Dr. Liwsky

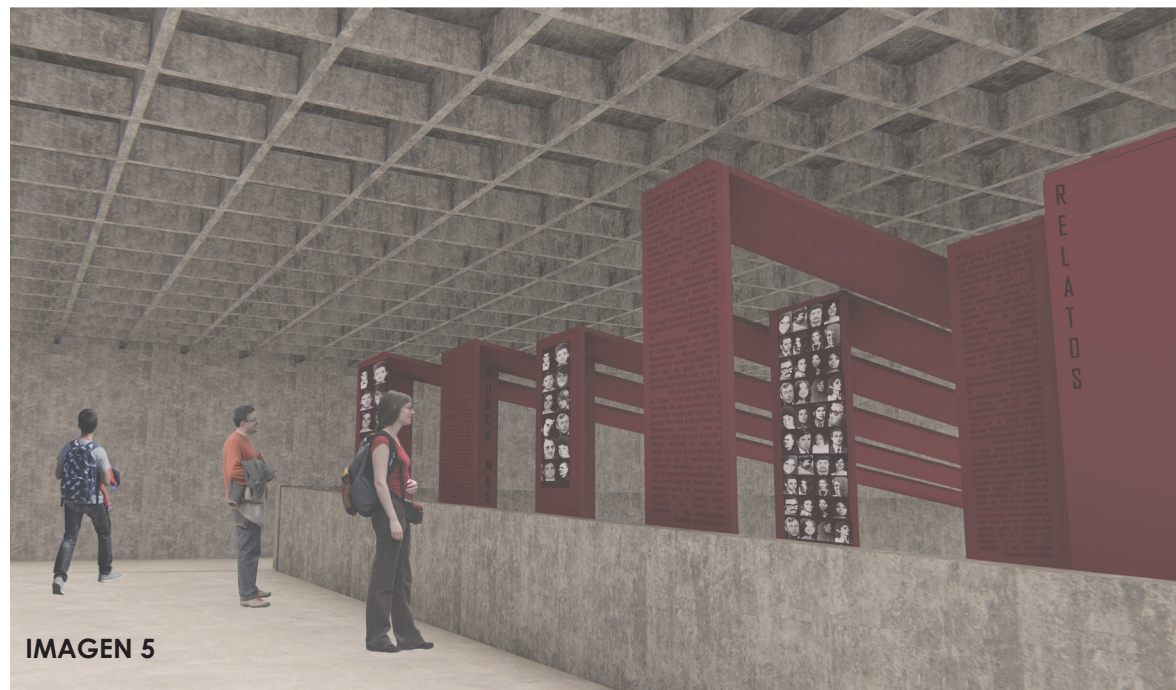


IMAGEN 5

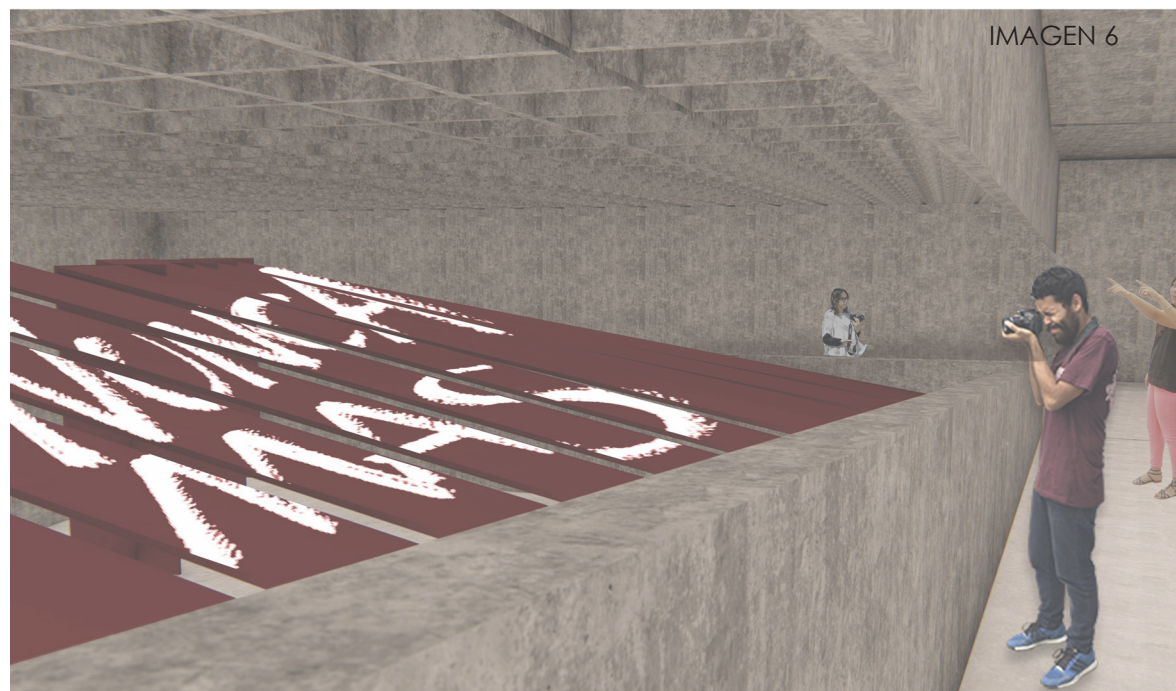


IMAGEN 6



IMAGEN 7

El fin del recorrido (IMAGEN 7 y 8) es pensado para que sea la voz del barrio. Es el único espacio del museo conectado con el exterior y visualmente relacionado con la plaza de la esencia.

Es un espacio de exposición libre, a disposición de los vecinos. Por ejemplo, se puede invitar a las escuelas a participar de la exposición a través de consignas creativas en fechas claves.

“El **conocimiento** nos hace **libres** para construir **memoria**, buscar la **verdad** y reclamar **justicia**”.

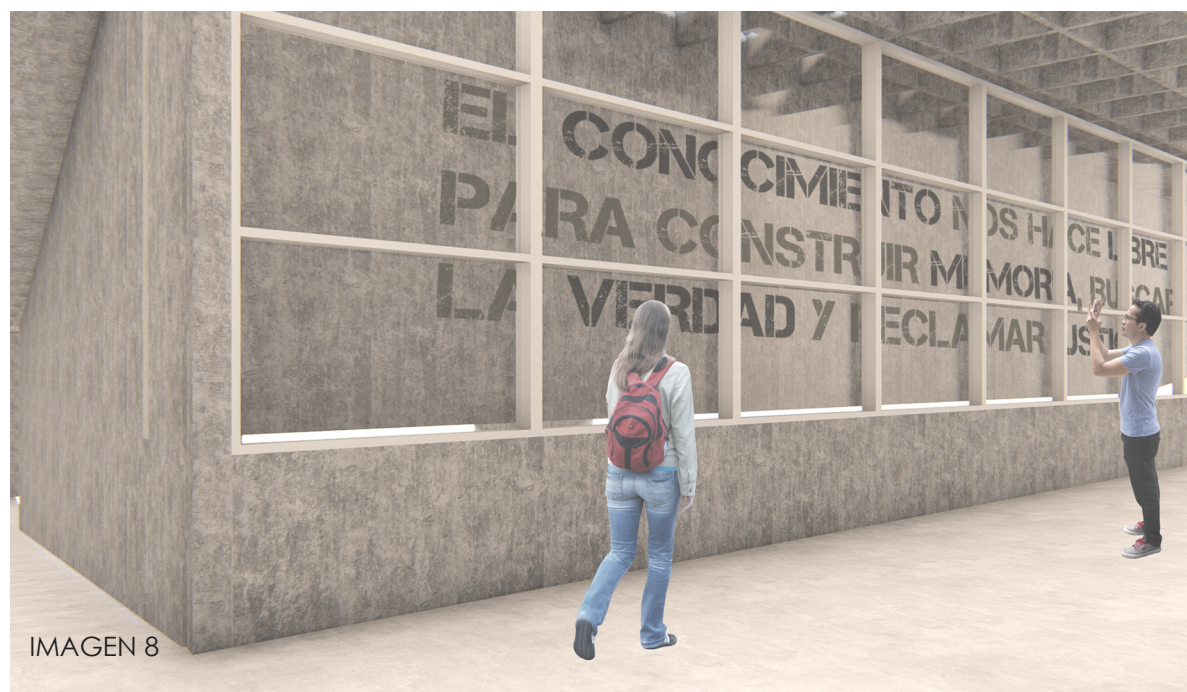
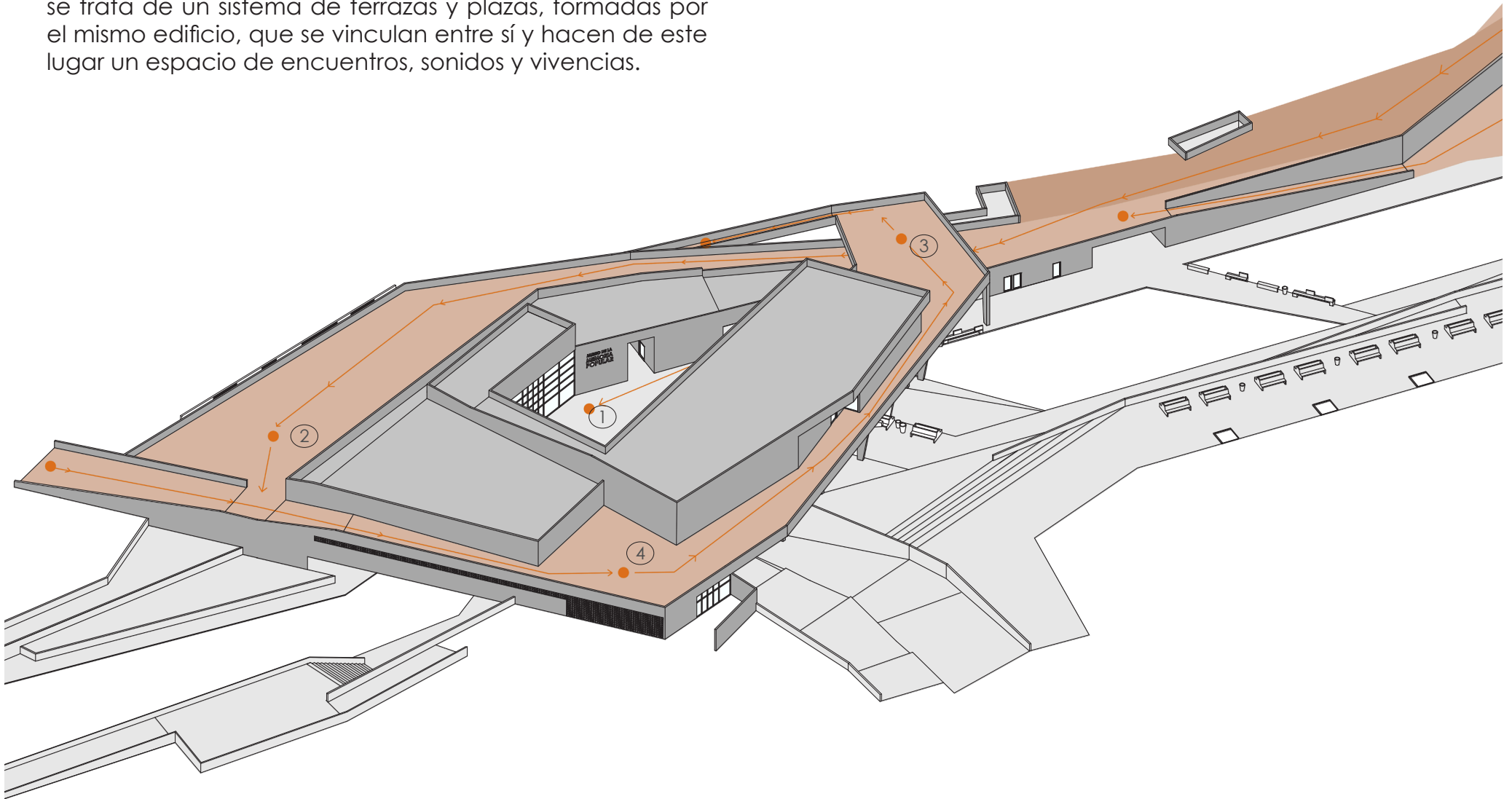


IMAGEN 8

RECORRIDOS EXTERIORES

Pensando en que la parte del edificio destinada a uso museístico tiene un horario restringido, se piensa en otros espacios para que los habitantes puedan seguir usando el edificio en cualquier momento del día. El recorrido exterior, se trata de un sistema de terrazas y plazas, formadas por el mismo edificio, que se vinculan entre sí y hacen de este lugar un espacio de encuentros, sonidos y vivencias.





PLAZA DE LA ESENCIA.

Es el espacio que recibe al visitante posterior a la llegada desde Bv. Seguí generada por el mismo edificio y compuesta por un pulmón de aire y partes techadas. Es un espacio de introspección, de esparcimiento y expresión de libertad, enmarcándose en una escala barrial de trascendencia regional.

Este espacio urbano busca reivindicar los derechos, dignificar la vida por encima de cualquier rastro de desigualdad social y exaltar la celebración del espíritu humano

abriendo espacios para el encuentro con la cultura y construcción de tejido social.

La característica principal del ADN, es almacenar información genética y transmitirla a la descendencia, por esto se decide colocar este símbolo en la plaza, anticipa la transmisión de historia del barrio a través del tiempo.

Tiene una altura que sobresale del edificio para ser percibido desde otros puntos del sitio, potencia el concepto de esencia y se revela ante la horizontalidad del edificio.



PLAZA DE LA RESILIENCIA.

Es un espacio para celebrar la vida, es un homenaje a lo que persiste, a aquello que se mantuvo latente desde su origen, el resurgir del dolor para construir nuevas rutas y perspectivas, es por eso que se plantea un cantero en forma de grieta en el que florecerá vegetación abrazando al edificio naturalmente.

El piso de la terraza es la imagen de la bandera Wiphala, (igualdad y unidad en la diversidad) como manifestación cultural de los orígenes.

Se ubica cercano a los puntos físicos originarios del barrio, ya que está frente al puerto, al lado del puente del ferrocarril y es el primer lugar estanco sobre nivel 0.00m viniendo desde Villa Manuelita.

PLAZA DE LA UNION.

Está estratégicamente ubicada para unir visualmente la ciudad con el río y el puerto, con mobiliario fijo que sirve para ser terraza del bar pero sigue pudiendo utilizarse en cualquier horario.



IMAGEN 3

PLAZA DEL CRUCE.

Es el único punto en el que se cruzan los recorridos exteriores con el interior. En este punto, se propone el encuentro de los visitantes para producir la curiosidad de recorrer el lugar del que el otro llega.



IMAGEN 4

05 PROYECTO TÉCNICO

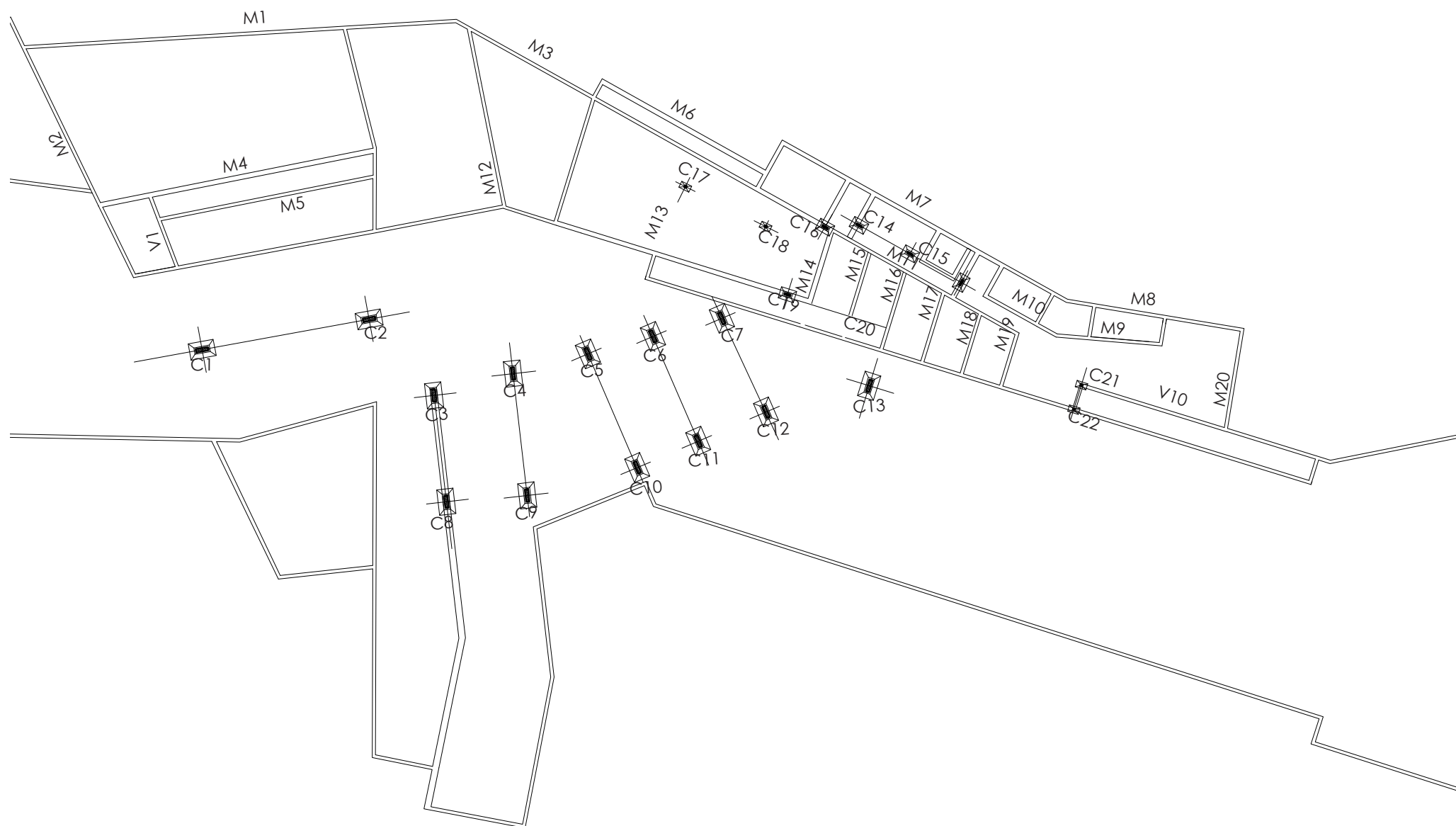
ESTRUCTURA

La estructura determina la forma, define un espacio y condiciona su imagen. Los elementos estructurales se exponen con honestidad, no son cubiertos ni revestidos sino al contrario, son expuestos en un afán de mostrar la belleza propia e intrínseca del material.

De todas formas el edificio se resuelve con una estrategia de estructura trilitica: losa-viga-muro y losa-viga-columna.

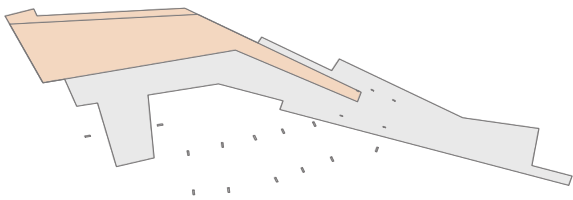
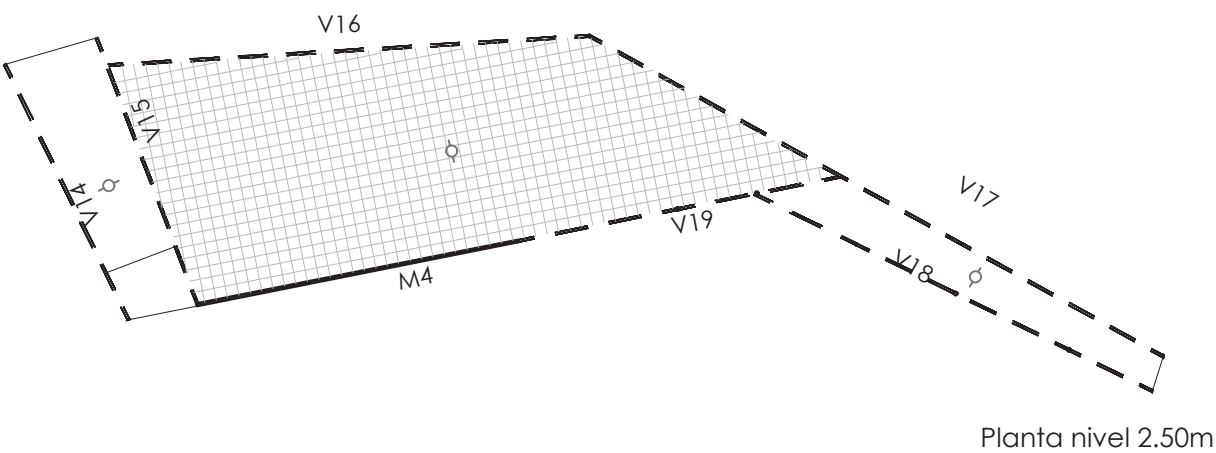
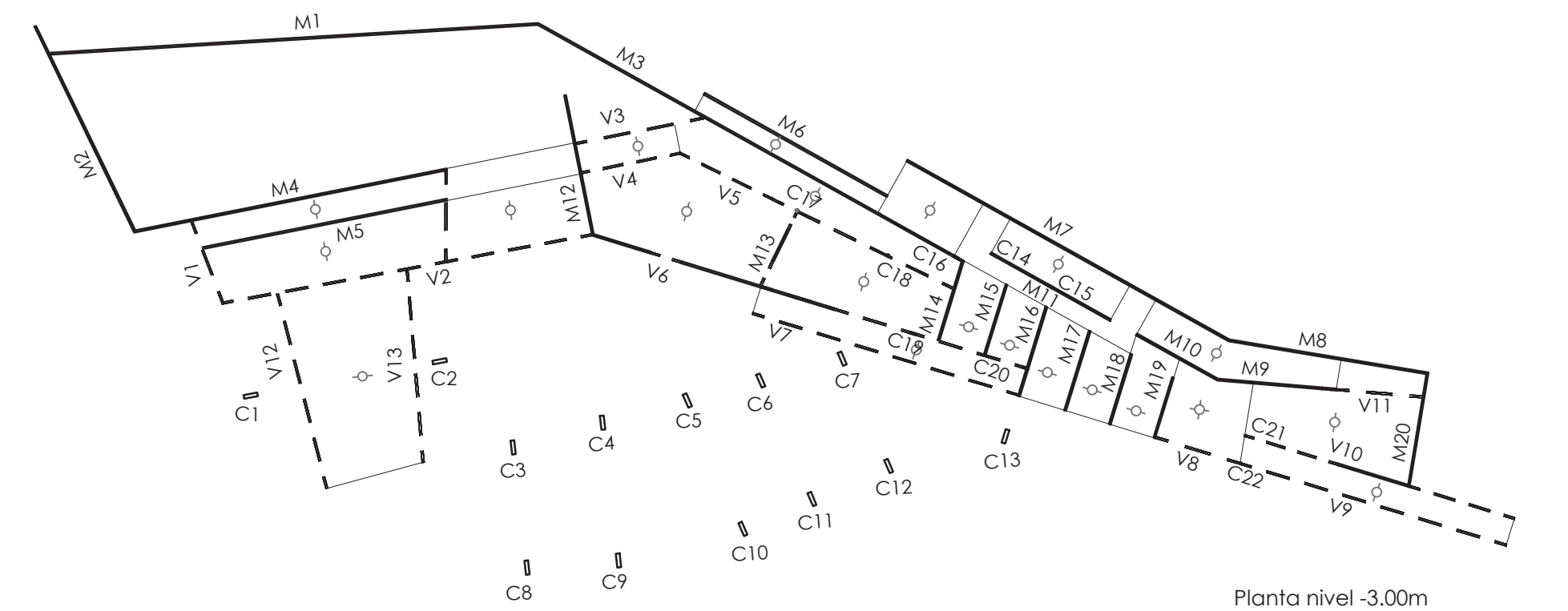
Las rampas se resuelven a través de vigas-barandas hechas de hormigón armado. La losa de la rampa se une a estas dos vigas formando un "encajonado" que la sostiene.

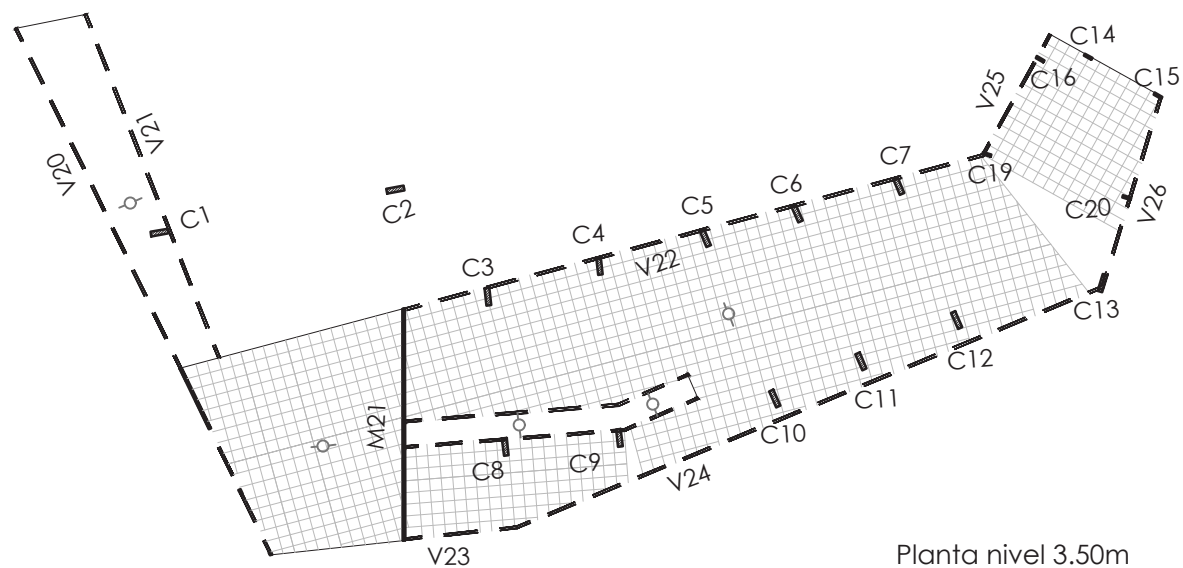
Las losas con mayores dimensiones son alivianadas, resueltas con casetonados de hormigón armado que sirve para disminuir esfuerzos en vigas principales, reducir material y peso propio.



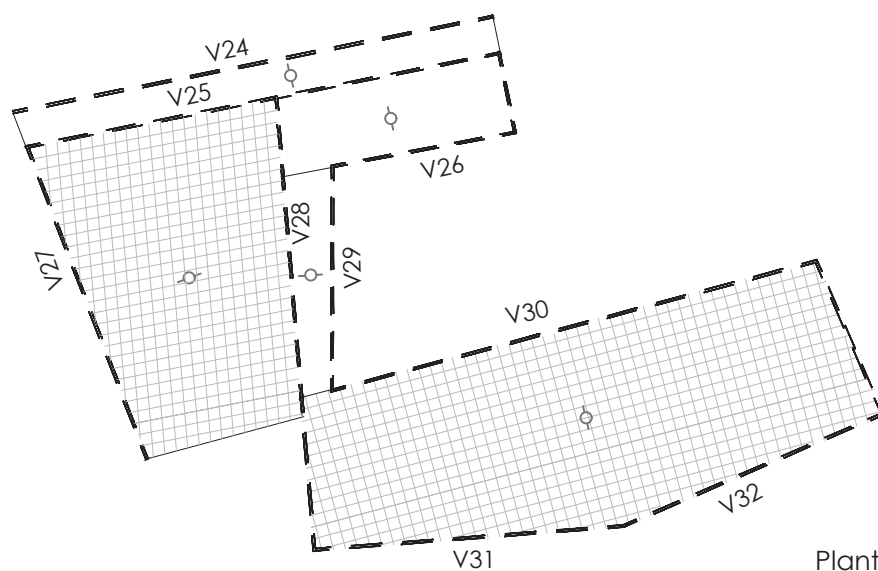
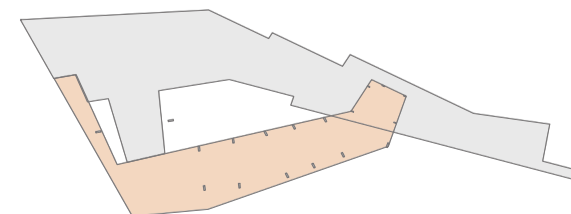
Planta cimentación

Aclaracion: La nomenclatura corresponde a la cimentacion los elementos estructurales de las plantas siguientes.

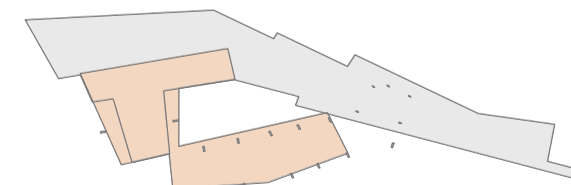




Planta nivel 3.50m



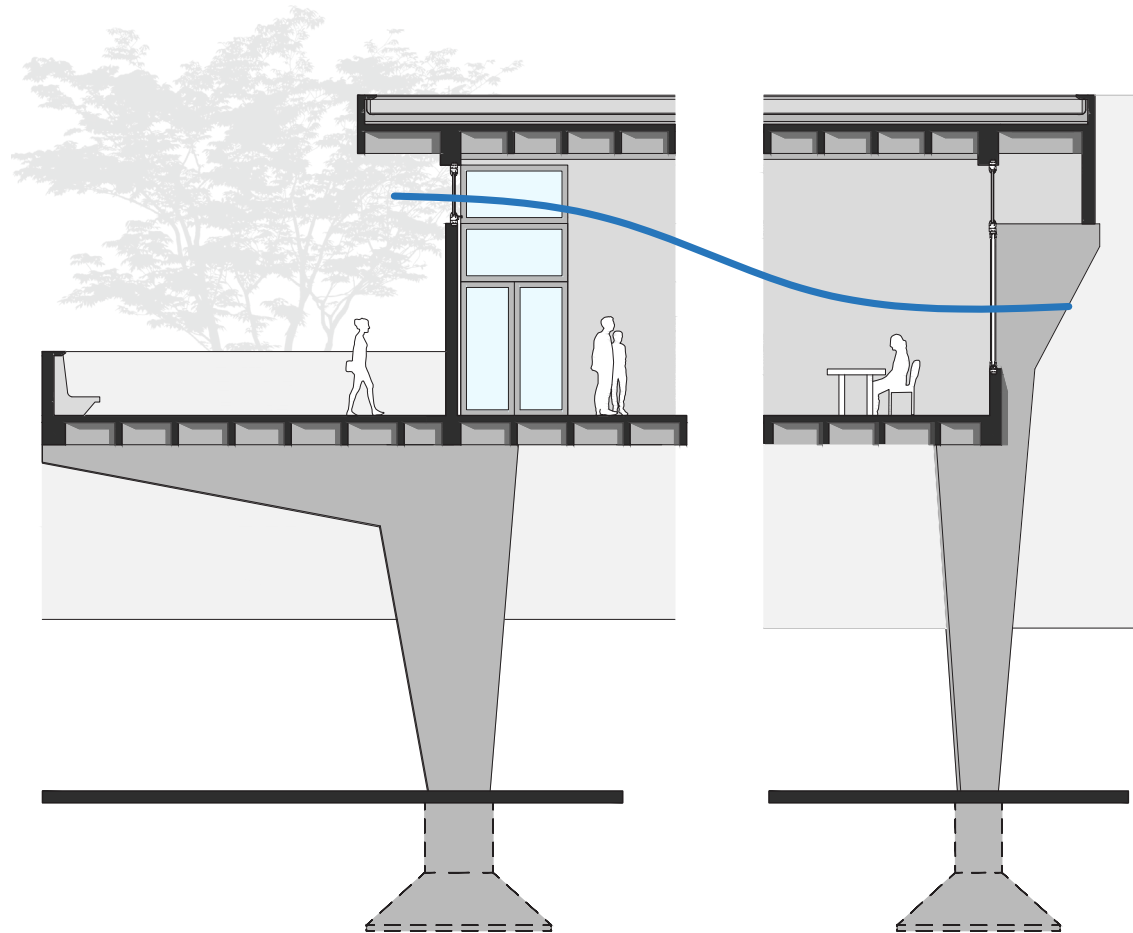
Planta nivel 8.50m

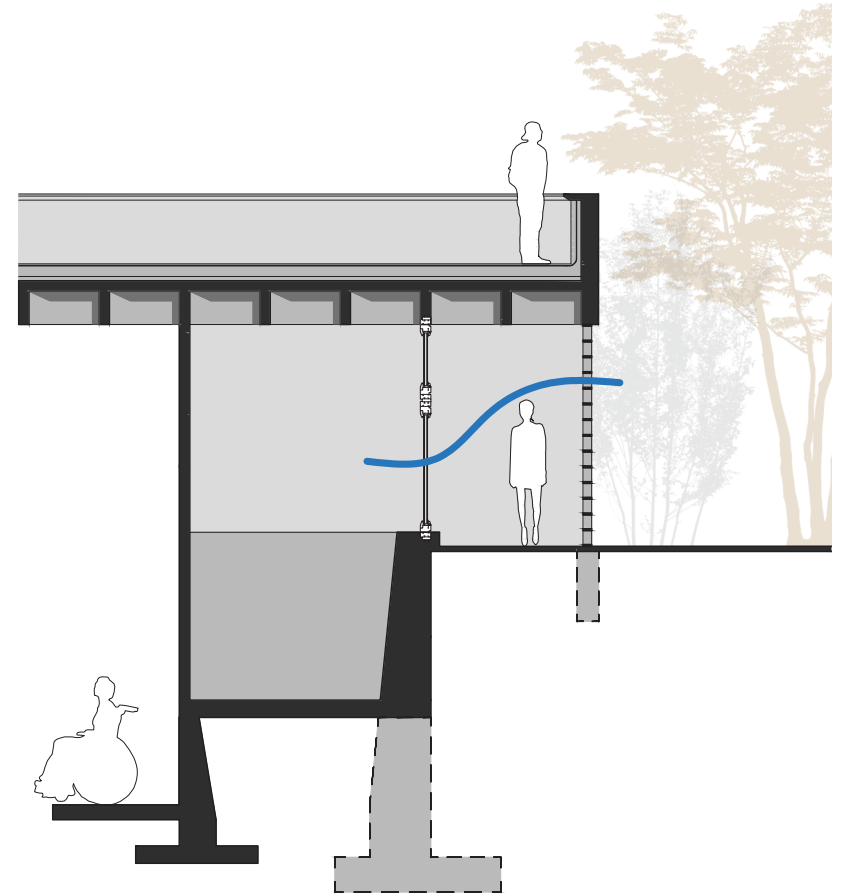
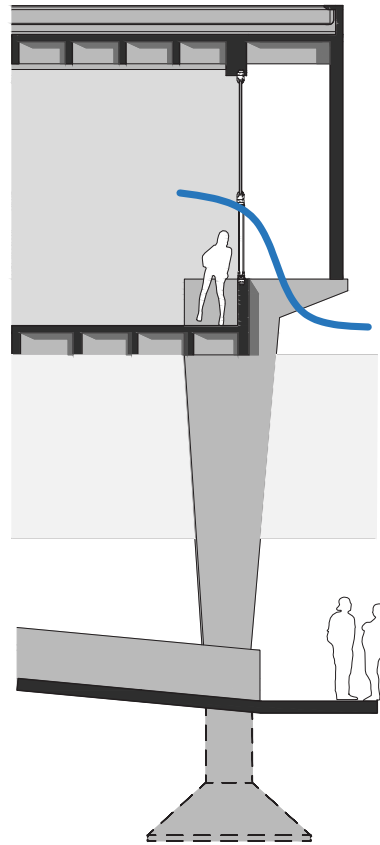
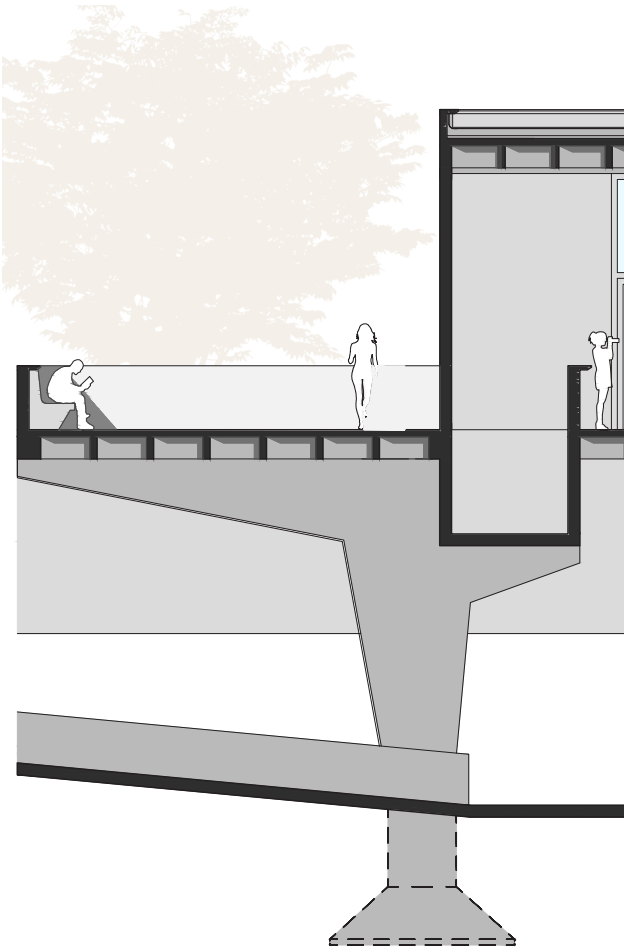


VENTILACIÓN

Considerando que es un museo con un recorrido íntimo, sin contacto con el exterior se piensan en vanos que permitan la ventilación pero no el ingreso de iluminación natural directa a menos que ésta sea diseñada para generar sensaciones interiores.

En espacios que no requieren introspección, se plantean aberturas de mayor dimensión vidreada para captar la iluminación natural y crear otros tipo de ambiente.



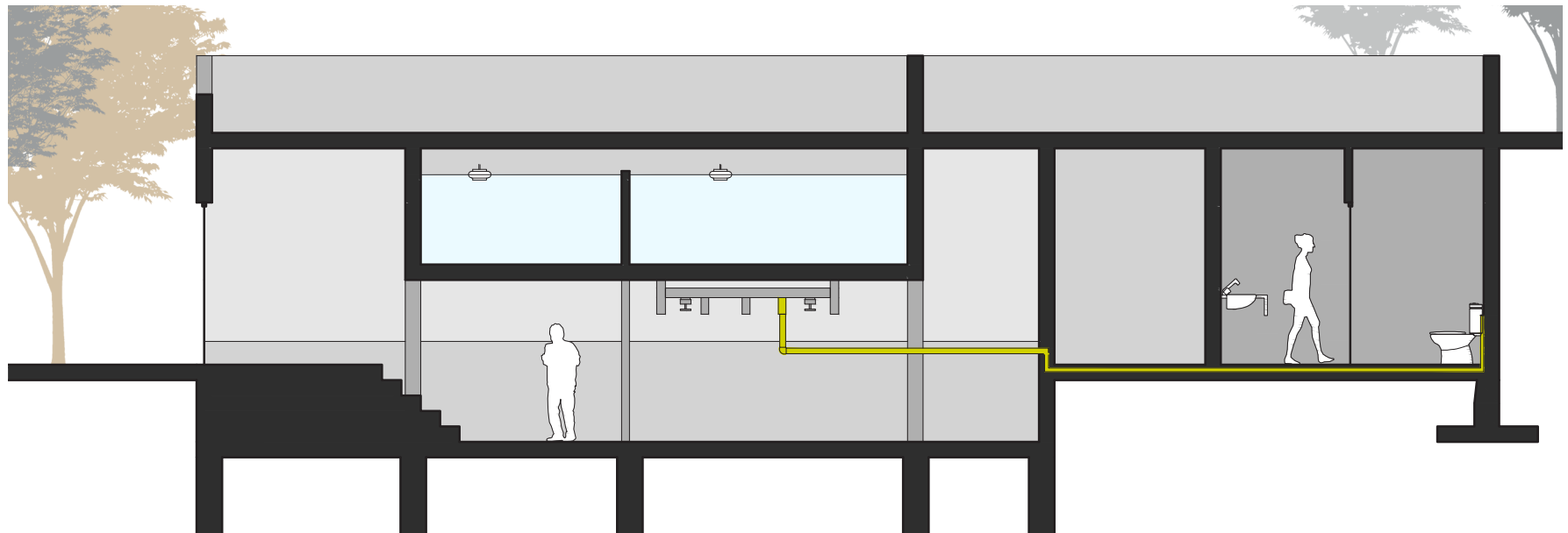
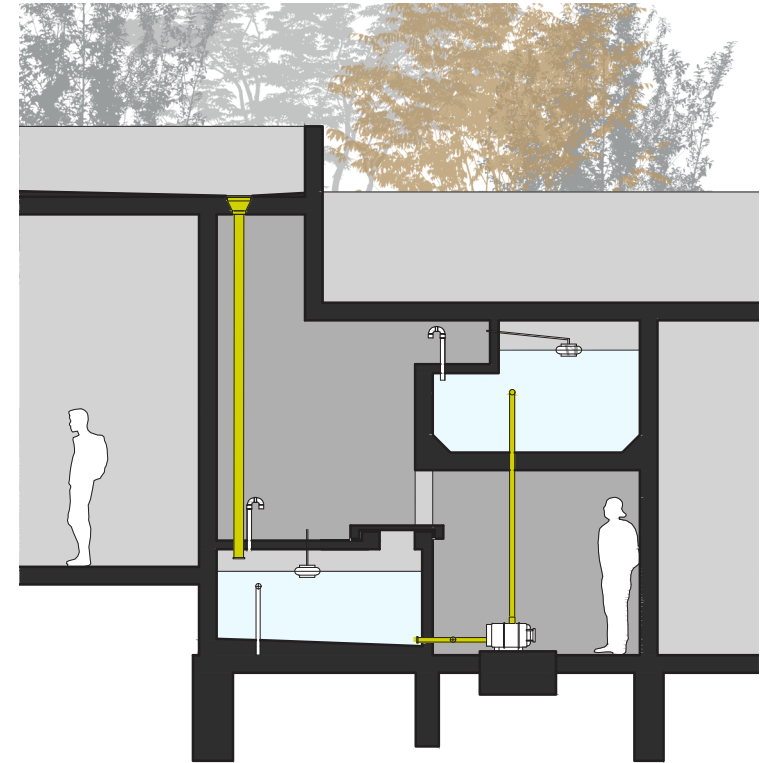


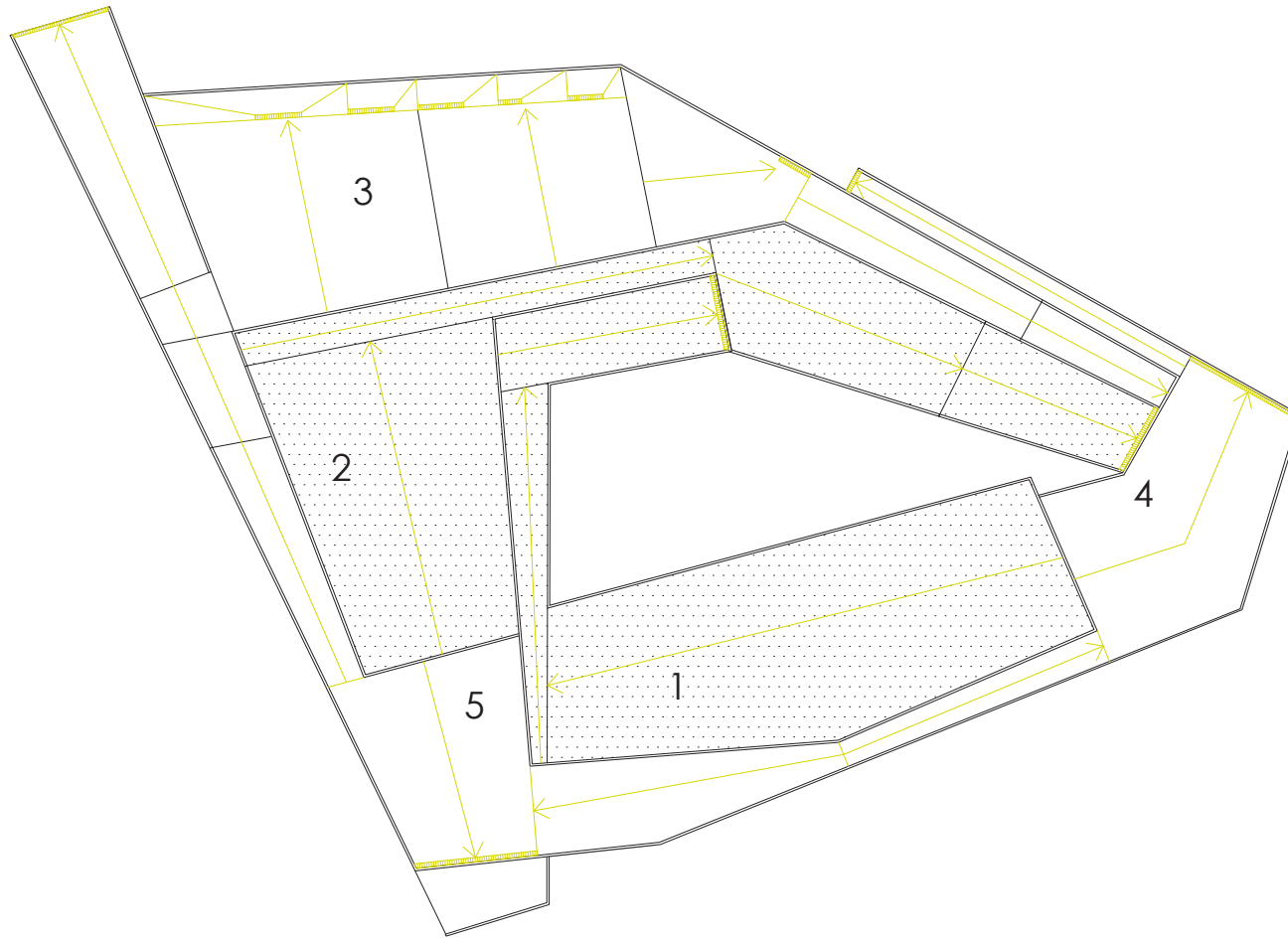
PLUVIAL

La estrategia de instalación pluvial apunta a resolver el desagüe de la cubierta recolectando el agua de las terrazas no accesibles en tanques de reserva, para reutilizarla.

Desde la terraza más alta va desagüando de terraza en terraza hasta llegar al techo del nivel más bajo. De allí, con caños de Ø110 va a un tanque retardador, el encargado (a través de una bomba) de subir el agua para ser repartida a las mochilas de los inodoros. Este tanque cuenta con caños de llegada de agua desde el servicio y con caños de salida para cuando el flotante indique su llenado.

El desagüe pluvial de las terrazas accesibles, lo resolvemos con la utilización de un albañales, con pendiente mínima hacia ellos.





El tamaño a adoptar va a tener directa relación con la superficie a desaguar comparando qué, con embudos de 30cmx30cm se desagua 60m² para nuestro sector que registra lluvias máximas de 100ml/h.

	Superficie	Sup. necesaria para desaguar	Medidas del albañal	Cant. de bajadas
1	930m ²	1.40 m ²	0.40m x 3.50m	16
2	970 m ²	1.45 m ²	0.40m x 3.70m	16
3	960 m ²	1.44 m ²	0.40m x 3.70m	16
4	380 m ²	0.57 m ²	0.40m x 1.50m	7
5	400 m ²	0.60 m ²	0.40m x 1.50m	7

05. CONCLUSIÓN

Definitivamente, el proceso proyectual nos sumergió en un ida y vuelta constante de nuevos interrogantes y nuevas respuestas que a su vez generan la necesidad de nuevas resoluciones.

Transitamos distintas fases; comenzó con el interés de solucionar el problema planteado, luego se convirtió en un periodo de incertidumbre por no encontrar la solución y concluyó, después de poner en dudas hasta nuestras propias decisiones, en haber encontrado el camino que nos condujo al entusiasmo de definir y producir.

Por último, agradecemos a la cátedra del Arq. Marcelo Barrale y a su grupo docente por aportarnos otro punto de vista sobre hacer arquitectura, no solo fuimos formadas para resolver el área funcional sino también a hacer parte de lo proyectual el paisaje y el contexto social.

06. BIBLIOGRAFÍA

- Sitio oficial “ Fundación Villa Manuelita”
- Sitio web de plataforma arquitectura.
- Arquitectura y memoria.
Memoria abierta.
- El territorio palimpsesto.
Andre Corboz.
- La producción social y cultural del paisaje.
Joan Nogué.
- Paisajes culturales y proyecto territorial.
Joaquin Sabate Bel
- Imágenes de internet.
- Nunca Mas.
CONADEP