

**Universidad Nacional de Rosario
Facultad de Humanidades y Artes
Escuela de Bellas Artes**

Tesina de Grado de la Licenciatura en Bellas Artes

**“Arte Relacional y Medio Ambiente:
Germinando semillas de arte”**

Director: Doctor Carlos A. Esquivel
Alumno: Paula María José Dameno Almiron

Rosario, septiembre 2021

Agradecimientos

Mi especial agradecimiento a mi director de Tesina Dr. Carlos Alcibíades Esquivel.

A la Comisión del Club de Obras Sanitarias de Rosario por permitirme llevar a cabo la experiencia, y a las familias que se comprometieron y participaron de la plantación.

Gracias a todas las personas que se sumaron a la experiencia de manera presencial y también virtualmente.

A mis docentes de toda la carrera, especialmente a la Lic. María Claudia Mingiaca.

A la Lic. Valeria Cis por acompañarme en el proceso. A las Lic. Silvia Lomo y Alejandra Moreno.

A mis hermanas Mónica y Mariana, siempre presentes.

Mi reconocimiento y agradecimiento a mi esposo Daniel Nicolás y a mis hijos Pedro, Juan y Tomás, que me apoyan y acompañan incondicionalmente.

A mis padres que ya no están físicamente.

INDICE

Introducción.....	4
Parte 1. Antecedentes artísticos	
1.1. Cruce entre arte y ecología.....	7
1.2. Arte ecológico, ecoarte o arte ambiental.....	10
Parte 2. Antecedentes artísticos personales	
2.1. Proyectos de mi autoría realizados dentro de la esfera del ecoarte	15
2.2. Obras y diseños con madera reciclada	17
Parte 3. Imagen icónica y función simbólica	19
Parte 4. Importancia de las relaciones que se establecen entre y con los sujetos a quienes se dirige la dinámica artística	
4.1. Tendencias estéticas en la actualidad.....	21
4.2. Las prácticas artísticas contemporáneas como forma de encuentro.....	22
4.3. La obra de arte como “duración por experimentar”	23
Parte 5. La conciencia ecológica	
5.1. Renovada relación de los humanos con el mundo de la naturaleza	27
5.2. Necesidad de reforestar: propiedades y beneficios de plantar KIRI	28
5.3. Antecedentes nacionales e internacionales	30
5.4. El rol del arte como motivador al despertar de una conciencia ecológica.	31
Parte 6. Propuesta artística	
6.1. Desarrollo del proyecto	32
6.2. Germinando semillas	33
6.3. Permisos y lugar	34
6.4. Registro posterior	34
Parte 7. Anexo imágenes	35
Parte 8. Anexo registro posterior	61
Parte 9. Consideraciones finales	78
BIBLIOGRAFÍA.....	80

Introducción

Este trabajo surge con el fin de indagar acerca de la experiencia estética, desde un procedimiento relacional entre el artista productor convocante y los participantes, a través de una acción concreta, tanto en el momento de la convocatoria como también en la experiencia sensible que genere previamente y con posterioridad a dicha acción, dado que uno de los propósitos es promover una renovada relación con el mundo de la naturaleza.

La intención del proyecto, es proporcionar los medios necesarios a niños y adultos, a fin de ponerlos en contacto con una experiencia artístico – ecológica.

Poner de manifiesto como a partir de diferentes estrategias, el arte es capaz de penetrar en la conciencia e intervenir en el entorno.

Despertar la idea del cuidado del medio ambiente, y la necesidad de promover la plantación de árboles ya que actúan contra el calentamiento global, purifican el aire en las ciudades, aminoran la contaminación auditiva y aportan su belleza a nuestros espacios abiertos.

Dicha experiencia consiste en la plantación de árboles KIRI (*Paulownia tomentosa*), en un sector de la ciudad o alrededores. Esta acción provocará un cambio en la estética del sector, primero con la presencia de los árboles, y posteriormente, cada primavera ese sector se pintará de lila con la frondosa floración de dicho árbol, además de brindar una sombra cerrada para los calurosos días de verano.

A partir de un árbol de kiri, que he plantado hace 3 años en el patio de mi casa, he recolectado semillas que estuvo germinando, una experiencia que lleva aproximadamente un año y medio, y a partir de la cual estoy vinculada a los pequeños árboles, cuidándolos diariamente, y que serán provistos para la experiencia estética propuesta.

Durante los últimos años de carrera, tanto en la producción académica, como en muestras individuales y colectivas en las que he participado, trabajé la temática ecológica y la concientización en niños y adultos del cuidado del medio ambiente, a través del reciclado y la reutilización de materiales.

Como individuos y como sociedad, es urgente promover las acciones tendientes a cuidar nuestro entorno. Día a día, desde los medios e instituciones se aconseja separar los residuos, no arrojar basura en las plazas, la vía pública, como también, la necesidad de incrementar los espacios verdes, ya que los árboles actúan concretamente contra el calentamiento global absorbiendo del aire CO₂ (dióxido de carbono) gas con propiedades de efecto invernadero, (durante el estado de la fotosíntesis capturan el CO₂ de la atmósfera y lo usan para formar carbohidratos utilizados en la estructura de la planta; liberando a la vez oxígeno (O₂) como subproducto), pero además brindan otros importantes servicios a nuestros ambientes abiertos: brindan alimento y refugio para insectos y aves, evitan la erosión del viento y del agua, purifican el aire en las ciudades, disminuyen la contaminación auditiva y ayudan a combatir el efecto de isla de calor en las ciudades. *“Los niveles de dióxido de carbono y otros ‘gases de efecto invernadero’ (GEI) en la atmósfera han aumentado vertiginosamente durante la era industrial debido a actividades humanas como la deforestación...”*¹

En síntesis propongo llevar a cabo una experiencia que posibilite varios hechos:

- La acción de germinar las semillas, y cuidar de los pequeños árboles hasta su plantación definitiva.
- La acción de la plantación en sí misma, quizá como posibilidad a muchas personas que al vivir en una ciudad grande, en departamentos, no la tienen, y no sólo por la idea de plantar un árbol, sino como un hecho solidario hacia nuestro planeta y nuestra ciudad, nuestro entorno.
- La acción que trasciende a nosotros mismos, impactando la estética de un sector de la ciudad, pintando de lila a través de la floración en cada primavera, brindando sombra en los veranos y dejando pasar el cálido sol en invierno y otoño.
- La acción de agradecimiento y devolución a una ciudad que me permitió formarme académicamente, primero como arquitecta, y luego como artista.

¹ **CMNUCC. 1997.** Convenio Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático.

Una primera acción, se llevó a cabo en el predio del Club Obras Sanitarias, perteneciente al Sindicato, ubicado en Granadero Baigorria, al límite con Rosario. En un sector desprovisto de árboles, y en el que está proyectado realizar parrilleros y mesas al aire libre. Recibir los árboles, y plantarlos como experiencia comunitaria se transformó en una meta común. De acuerdo a la superficie del sector, se destinaron seis árboles, y desde la comisión del Club se realizó la convocatoria para llevar a cabo la plantación, nombrando a seis familias que pudieran participar y comprometerse como “padrinos” de los árboles. En pocos años, los kiris, al ser árboles de crecimiento veloz, estarán brindando los beneficios mencionados anteriormente.

Concretamente se crearon vínculos que conectaron el arte con una necesidad y una solución.

Partiendo de las acciones propuestas, tres de las cuales ya se han concretado, (y una de las cuales se podría evaluar en los próximos años), pude experimentar la conexión entre un propósito artístico y estético, vinculado al campo ecológico, y la pertinencia del área de la plástica para una intervención social, a partir de la acción planteada de participación relacional.

Parte 1. Antecedentes artísticos

1.1. Cruce entre arte y ecología

Sin lugar a dudas, Joseph Beuys, es un precursor en el cruce entre el arte y la ecología. Su trabajo vincula conceptualmente disciplinas como la filosofía, ecología, política, arte, música, teatro, sociología, escultura, dibujo, video, poesía y otros en una combinación diversa y enriquecida. *“Beuys creía necesario restaurar la unidad entre el hombre y la naturaleza, y pensaba que se podía hacer por medio de una magia, el arte, al conseguirse que el arte y la vida sean una misma cosa”*². Resultando el arte como un activador del cambio moral y político entre los hombres.

Para su obra “7000 robles”, realizada para la séptima versión de documenta en 1982, (bienal de arte contemporáneo que se realiza cada 5 años en la ciudad de Kassel, Alemania), Beuys, hizo colocar 7000 bloques de roca de basalto frente a la entrada del museo Fridericianum en donde se realizaba la bienal.

En un extremo de la pila de bloques, plantó con sus propias manos un pequeño roble. La instrucción fue que las piedras sólo podrían moverse si se plantaba en su nueva ubicación un árbol de roble junto a estas. Hasta que los 7000 robles no estuvieran plantados, las rocas de basalto seguirían en el lugar, creando consciencia en las mentes de autoridades y ciudadanos. Fueron necesarios cinco años para completarse esta intervención artística (se terminó un año después de su muerte) durante los cuales empresas, el gobierno y los mismos ciudadanos ayudaron a transformar completamente el panorama de la ciudad de Kassel.

Hasta el día de hoy crecen los robles junto a los monolitos pétreos, que siguen demostrando el impacto positivo de una obra de carácter social y ecológico, que vinculó diferentes disciplinas y cambió el paisaje de una ciudad.

² López Ruido, María: Revista Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, Historia del Arte, (Pág. 372), Madrid, 1995

La Doctora Pilar Soto Sánchez, (española) trabaja en la búsqueda y creación de estrategias artísticas multidisciplinares para promover una conciencia ecológica. Defiende al arte como un dispositivo de transformación socio cultural, posible generador de conciencia ecológica para equilibrar nuestra relación con la Naturaleza. Utiliza diferentes medios expresivos, como el dibujo, la fotografía y el video, las instalaciones site-specific realizadas en entornos naturales o urbanos, así como la creación de talleres y conferencias para activar procesos reflexivos y participativos.

Desde su posición como artista visual, proyectó y realizó una serie de obras que en 2010, formaron parte de su primera exposición individual Landskin+Action CO2, realizada en la sala de exposiciones del Ayuntamiento de Jaén. La muestra tenía diferentes estrategias y experimentaciones para reactivar la conciencia sobre el medioambiente en los espectadores. Las obras se articulaba en dos partes: Landskin presentaba un conjunto de acciones-Intervenciones de carácter ritual, con las que conectaba al espectador con la naturaleza desde una vinculación mental, espiritual y física con el entorno a través de una serie piezas creadas con elementos naturales, fotografías, dibujos, vídeo y texto. Y, por otro lado, el proyecto Action CO2 en el que se presentaba en la sala una centena de encinas de un año de vida, con las que se realizó una pequeña acción de reforestación y en la clausura de la muestra, los árboles fueron donados a los visitantes interesadas en realizar una fase personal de trasplante a campo abierto.

La artista postula que:

“partiendo del binomio arte y naturaleza, he sentido la necesidad y la responsabilidad como artista de pasar a ocuparme urgentemente del binomio arte y ecología, tratando de vincular el acto creativo a las problemáticas medioambientales a modo de estrategia para cambiar el rumbo y generar nuevos equilibrios. En base a ello defiendo que la creatividad desde una conciencia ecológica, puede hacernos comprender nuestra condición interdependiente y ecodpendiente para trascender como individuos con el fin de llegar a un equilibrio con la Tierra.”³

³ Soto Sánchez, Pilar, (2017) "Arte, ecología y consciencia. Propuestas artísticas entre de la política, el género y la naturaleza", Granada: Universidad de Granada.

Bosque de la Memoria

En el Parque Scalabrini Ortiz, de Rosario, el Bosque de la Memoria” es un homenaje a los desaparecidos y asesinados durante los años de la última dictadura militar. Más de 400 árboles plantados en su memoria.

Las especies seleccionadas fueron: cedro azul, magnolia, alcanfor, fresno dorado, abedul blanco y púpura, aramo, jacarandá, todos ellos metáfora de la diversidad y de la convivencia.

Los árboles allí plantados son un testimonio del compromiso de las jóvenes generaciones de la ciudad de Rosario con los valores de libertad, justicia y democracia.

Bajo la sombra de los árboles se construyó un sendero peatonal con huella de pisadas que marcan la ausencia de los que ya no están. Son huellas que señalan un camino que debe continuar paso a paso, titulado “Presencia” en el año 2008, a propuesta del artista Julio Rayón.

Es un espacio abierto que crece con cada árbol plantado. Cada 24 de marzo, a través de un ritual, se siguen plantando árboles, en un encuentro cargado de simbología: la capacidad de recordar –no olvidar– se siembra, se nutre y crece.

1.2. Arte ecológico, ecoarte o arte ambiental

Durante el siglo pasado, se ponen de manifiesto las consecuencias para el planeta, generadas por la separación de la sociedad con la naturaleza, y comienzan diversas prácticas artísticas, hasta la actualidad, que proponen mediante el arte, como instrumento de cambio, crear conciencia y generar cambios.

Arte ecológico, ecoarte o arte ambiental son algunas de las denominaciones con las que se hace referencia a las expresiones artísticas que tratan temas ecológicos o acerca del medio ambiente. El arte ecológico busca poner de manifiesto alguna problemática que afecta al planeta y lograr que el espectador / participante se vincule con la naturaleza y dicha problemática.

Los artistas que se expresan desde este vínculo con la naturaleza, buscan despertar conciencia sobre el impacto generado por el hombre sobre el planeta: a partir de su percepción realizan su obra desde dibujos, pintura, escultura, fotografía, videos, performances, convocatorias y promueven acciones comunitarias, etc., para revertir la situación de daño.

Algunos de los temas abordados son el cambio climático, la tala indiscriminada de bosques, el mal aprovechamiento de los recursos, el desecho de tóxicos, el consumo desmedido, la extinción de especies, etc. La protección ambiental encuentra en el arte un excelente medio para impactar y motivar a miles de personas a cuidar la naturaleza.

En la década de 1960 por la coyuntura social y política comienza a despertar la conciencia sobre los daños que el humano a causado al planeta y surge el Land Art, una corriente que empleaba como marco y materiales paisajes de la naturaleza sin alterar el equilibrio ambiental.

Entre los precursores se encuentran: el escultor holandés Herman de Vries, que trabaja en sus obras con elementos naturales de distintas partes del mundo resaltando la biodiversidad; también el trabajo del escultor escocés Andy Goldsworthy, que desarrolla, arte en bosques y cauces de ríos, sin otras herramientas más que sus manos.

En el libro “Art & Ecology Now” (Arte y Ecología ahora) de Andrew Brown, publicado por la editorial inglesa Thames and Hudson, se reúnen 95 nombres de artistas y colectivos con compromiso hacia el futuro de la Tierra. Los artistas con sus obras y proyectos ponen de manifiesto que todos los aspectos sociales, culturales, económicos, productivos, etc., se ven afectados por el cambio en el equilibrio ambiental y que cualquier daño en un punto del planeta puede tener repercusiones en el otro extremo del mundo.

El trabajo de los artistas documenta los desafíos ecológicos por los que atraviesa el mundo. Aquí hay un recorrido por algunas de las obras que se describen en el libro:

Una serie de obras pioneras de las décadas de 1960 y 1970:

-De 1965 a 1978, Alan Sonfist plantó un jardín en Manhattan. La obra de arte consistió en colocar plantas que eran nativas del área de la ciudad de Nueva York en tiempos precoloniales. Concebido en 1965, Time Landscape fue una de las primeras obras de arte destacadas en el movimiento Land Art y sigue siendo una inspiración para crear paisajes urbanos naturales.

-En 1968, Nicolás García Urriburu tiñó el Gran Canal de Venecia de verde brillante para protestar por su contaminación. Fue detenido por la policía, pero fue puesto en libertad cuando demostró que la sustancia que había utilizado no era tóxica. Urriburu luego procedió a recorrer el mundo en busca de vías fluviales contaminadas para colorear: el East River en Nueva York, el Sena en París, el Riachuelo en Buenos Aires. Joseph Beuys se unió a él para colorear el Rin. En

Londres, fue multado con 25 libras esterlinas por "ofender al Imperio Británico" cuando coloreaba las fuentes de Trafalgar Square.

-En 1976, Mierle Laderman Ukeles aceptó un puesto no remunerado como artista residente en el Departamento de Saneamiento de la Ciudad de Nueva York para aumentar la conciencia pública sobre los problemas de gestión de residuos urbanos. Para el desempeño de 11 meses de Touch Sanitation, Ukeles viajó por secciones de la ciudad de Nueva York para reunirse con más de 8500 empleados de saneamiento y estrechar sus manos. Documentó las conversaciones que tuvo con los trabajadores, sus historias privadas, preocupaciones y humillaciones públicas.

-La serie "The Chinese Dust Bowl" (2007) de Benoît Aquin explora el impacto de las desastrosas políticas agrarias que han convertido las praderas del centro de China en un desierto. Las frecuentes y violentas tormentas de polvo afectan a trescientos millones de personas en China. Y más allá, ya que los vientos llevan la tierra árida a Corea del Norte, Corea del Sur y Japón y hasta América del Norte. En la provincia china de Qinhai hubo una vez 4.077 lagos. En los últimos 20 años han desaparecido más de 2.000. En la provincia de Hebei, que rodea a Beijing, 969 de los 1.052 lagos de la región han desaparecido.

-Haubitz + Zoche pintó una línea azul que atraviesa el centro de la ciudad de Copenhague. La línea delimita el nuevo paseo marítimo de la ciudad si el hielo interior de Groenlandia se derritiera, lo que provocaría un aumento de los niveles del agua en siete metros.

-Atlantis, una colaboración entre Halldor Ulfarsson y Tea Makipa, aparece como una cabaña de madera que se hunde en medio de un lago o río. El trabajo pone de manifiesto que estilo de vida actual no es tan seguro como deseáramos. Para los transeúntes, la casa se ve como si estuviera habitada: hay luz en el interior y el sonido de la vida familiar se puede escuchar desde la calle.

-Allee der Schlaflosigkeit (Avenida de la vigilia) era un modelo a escala 1: 2,45 para un pabellón botánico accesible a los visitantes. La estructura tenía un largo corredor bordeado de árboles Angel Trompeta, una planta alucinógena vinculada a los ritos chamánicos y valorada por su capacidad para inducir sueños alucinógenos. Se agregaron tres colmenas al final de la "avenida". Durante la exposición, las abejas recolectaron néctar de los árboles y produjeron miel pura de Angel Trompeta.

-Matt Costello en su obra "Oculto" (Hidden) explora el agua virtual presente en productos manufacturados y materiales industriales. Se compone por un conjunto de recipientes de vidrio diseñados para informar las diferentes cantidades de agua necesarias para producir una variedad de materiales industriales. El tapón de cada botella está fabricado con un material diferente: acero, aluminio, epoxi, vidrio y cerámica. Los recipientes tienen las dimensiones para contener la cantidad de agua utilizada para producir la tapa de esa botella. Normalmente asociamos el consumo de agua con la que bebemos, usamos para lavar, utilizamos en el baño o riego de las plantas. En promedio, esto equivale a aproximadamente 150 litros de agua por persona por día en el Reino Unido, pero existe lo que se denomina el agua "virtual" o incorporada que se utiliza para producir los bienes y alimentos que consumimos, el nuevo promedio diario se acerca mucho más a los 3.400 litros de agua por persona por día. Es agua "OCULTA" en un 96% del consumo diario y esta obra lo pone de manifiesto.

-El desierto de Tabernas en Andalucía es el único "verdadero desierto" de Europa. Cada año crece en tamaño debido al cambio climático y a la mala gestión de la tierra. El 9 de septiembre de 2004, Starling viajó 41 millas a través del desierto de Tabernas en una bicicleta eléctrica. La bicicleta estaba impulsada por un motor eléctrico de 900 vatios que a su vez funcionaba con electricidad producida en una celda de combustible portátil instalada en su cuadro, que generaba energía utilizando solo hidrógeno embotellado comprimido y oxígeno del aire del desierto. El único producto de desecho de la travesía por el desierto

del ciclomotor fue agua pura, de los cuales 600 ml se capturaron en una botella de agua montada debajo de la celda de combustible. Starling ha utilizado el agua capturada para producir una pintura "botánica" de un cactus Opuntia.

-The Canary Project, fundado por Susannah Sayler y Edward Morris en 2006, utiliza fotografías y otros medios para resaltar la evidencia del cambio climático global y la devastación que ya ha ocurrido. Uno de sus proyectos en curso, Increase Your Albedo! (¡aumenta tu albedo!), invita a la gente a vestirse de blanco para ayudar a enfriar el planeta. El albedo, o coeficiente de reflexión, es la medida de la capacidad de la Tierra para reflejar la radiación del sol. Cuanto más reflectante es la Tierra, menos sol se absorbe y más fría permanece. El hielo y la nieve son blancos. Cuando se derriten, la tierra se vuelve menos reflectante, más cálida. Proponen que aumente la reflectividad general de la tierra vistiendo de blanco.

Todos estos artistas, vinculan el acto creativo con la necesidad de conectar a la naturaleza con el ser humano, con sus proyectos denuncian y hacen visible la situación de desconexión, pregonan un cambio de perspectiva, generan lazos emocionales entre la sociedad y la problemática expuesta, generan conciencia desde sus estrategias artísticas.

Parte 2. Antecedentes artísticos personales

2.1. Proyectos de mi autoría realizados dentro de la esfera del ecoarte

- El proyecto “ZOOVINILO” proponía el aprovechamiento de la diversidad de envases existentes en el mercado, con un beneficio ecológico, ya que se reutilizaron sin gastos energéticos. Se generan nuevos objetos basados en el concepto de lo reciclado, y fundamentalmente en el potencial intrínseco de las formas preexistentes, combinadas de manera de generar animales de juguete. Para ZOOVINILO, tomé un envase existente, y lo re-contextualicé generando un objeto nuevo. Introducía en los niños el concepto del cuidado ecológico, del ahorro de energía y estimula la creatividad, lo lúdico y lo simbólico.

(PROYECTO ZOOVINILO: muestra de animales hechos mediante el reciclado de envases de polietileno, Paula Dameno Almirón, Museo de Ciencias Naturales Dr. Ángel Gallardo, abril de 2007).

- "PONY ENTE", es un diseño derivado del proyecto ZOOVINILO, que presenté en el "VII SALÓN DIARIO LA CAPITAL", diseño contemporáneo de objetos (Rosario - 2008), que obtuvo una mención del jurado. Estuvo expuesto en el Museo Castagnino de la ciudad de Rosario, y posteriormente en una selección del Salón La Capital en el Museo MACRO de Rosario.

- El “PROYECTO METAMORFOSIS Y VUELO” pone de manifiesto, desde una visión artística, la necesidad de cuidar la naturaleza. Propone el aprovechamiento de los residuos, para este caso: envases de cartón “tetra brick”. Se reciclan transformando “potencial basura” en objetos artísticos. METAMORFOSIS como transformación de una forma en otra, proceso propio de la naturaleza y proceso “apropiado” para reciclar. VUELO con imágenes que invaden el espacio. MARIPOSAS como resultado estético, generadoras desde su ciclo vital y belleza.

(METAMORFOSIS Y VUELO, instalación de mariposas realizadas mediante el reciclado de cartón “tetra brick”, Paula Dameno Almirón, y telas sacadas

de volquetes, Alejandra Moreno, Museo de Ciencias Naturales Dr. Ángel Gallardo, septiembre de 2008).

- Proyecto “REDES SOCIALES” con la intención de proporcionar los medios necesarios a niños y adultos, a fin de ponerlos en contacto con una experiencia artístico – ecológica a través del reciclado. Experiencia, generada como una “red social”. Una red social que posibilite la recolección del material a reciclar, que intervenga y complete a la obra, que cuide a la naturaleza, que se manifieste solidaria con el planeta y la sociedad.

El proyecto fue presentado en una escuela de Rosario, y en poco más de tres semanas se recolectaron cerca de 8000 tapitas y numerosas botellas. Las tapitas fueron donadas a la Fundación "Pequeños Gestos" (que asiste a los habitantes del "Impenetrable" en la provincia de Chaco), y también a través del Grupo Norte de Rosario al Hospital de Niños Zona Norte de Rosario. Los envases PET, fueron entregados a el Programa de Reciclado de Residuos de la municipalidad, que mantiene seis emprendimientos que reciclan P.E.T. y Polietileno, generan 36 puestos de trabajo y benefician otras 100 familias de recolectores.

Los asistentes a la muestra se encontraron con el "soporte", constituido por una red de 610 picos de botella ensamblados, e intervinieron "pintando" la obra al enroscar las tapitas de colores.

Este proyecto vinculó a los participantes con una experiencia artística para despertar el interés en el cuidado del medio y posibilitó una acción solidaria a partir de la donación del material empleado en la obra. (REDES SOCIALES, instalación de una red de picos de botella (soporte) en la que los asistentes seleccionan y enroscan tapitas de diferentes colores (pintan la red), Paula Dameno Almirón, Museo de Ciencias Naturales Dr. Ángel Gallardo, septiembre de 2011).

2.2. Obras y diseños con madera reciclada

Paralelamente a los proyectos de ecoarte, trabajo en la producción de obras: pintura, escultura y objetos de diseño, en los que empleo maderas recicladas, de demolición de construcciones, como pisos de pinotea y parquet de roble, promoviendo la utilización de maderas sólo en caso de reutilización o reciclado, aprovechando la nobleza del material y resaltando la belleza propia de sus nudos y vetas, los contrastes de la variada gama de colores, según el tipo de árbol.

Algunas obras y diseños (ver imágenes en anexo, pág. 51 a 53):

2019: octubre – “Tiesto Piedra” - VODA+D. Vidriera de objetos diseñados por arquitectos + diseñadores – Colegio de Arquitectos Provincia de Santa Fe. - Ciudad de Rosario.

2018: abril – Muestra colectiva “Divino dorado” – Espacio AD4 – Ciudad de Rosario.

2017: septiembre – “Tiesto Piedra” Muestra "Vidriera de objetos diseñados por arquitectos" - VODA – Centro de Expresiones Contemporáneas – Ciudad de Rosario

2017: agosto – Muestra colectiva “Rojo como el amor” – Espacio AD4 – Ciudad de Rosario.

2014: septiembre: Obra “ARBOL” – Muestra colectiva - Espacio de arte Accanto a Te – Ciudad de Rosario.

2011: noviembre –“Metamorfosis”- obra seleccionada para evento colectivo IKAS ART - Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco UPV/EHU, España.

2009: Diciembre –“Revestimiento de Cocina Comedor”- Muestra colectiva “Rapsodia” – Biblioteca Argentina “Dr. J. Alvarez”, Ciudad de Rosario.

2009: Diciembre – Muestra colectiva “Expresiones V” – Centro Cultural Bernardino Rivadavia – Ciudad de Rosario. (En mayo de 2010 estas 2 obras fueron seleccionadas para 87 Salón de Santa Fe – Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, Ciudad de Santa Fe.

2005: “Tiesto Piedra”: Diseño seleccionado en IV Salón Nacional Diario La Capital – Museo Castagnino de la ciudad de Rosario-

Como artista consciente de la desconexión entre ser humano y naturaleza, a partir de esta inquietud personal, busco estrategias y metodologías artísticas que a partir de mi propia experiencia, me permitan generar obras que lleven a una reflexión acerca del cuidado del medio ambiente. Desde que tengo memoria, primeros años de escuela, he tenido una marcada vocación hacia lo artístico como también hacia la naturaleza, los animales, el planeta.

En los años de carrera se despertó esa fusión, y hoy elijo trabajar con la relación entre arte, naturaleza y conciencia ecológica. Desde Zoovinilo, pasando por Metamorfosis y Vuelo o las obras hechas con madera reciclada, llegué a Redes Sociales, proyecto en el que descubrí como estrategia que la participación y colaboración de “los espectadores”, quienes concretamente terminaban la obra, era la mejor manera de generar consciencia en ellos. Ya no veían algo externo a ellos, ahora eran parte de algo.

3. 1. Imagen icónica y función simbólica

En el campo del arte, a partir de íconos materializados en objetos estéticos, podemos encontrar significados codificados por su conexión a una conciencia colectiva.

Con respecto a la imagen icónica, del mismo modo que Saussure estableció una división entre lenguaje y habla, podemos diferenciar entre imagen (sistema icónico), e imágenes, sus diversas representaciones materiales.

Una imagen es una abstracción, una categoría, perceptual y cognitiva, en tanto que una imagen icónica es un texto. La particularidad de la imagen icónica se manifiesta como representación que otorga al espectador dos maneras simultáneas de asimilarla: "...transitiva y reflexiva: transitiva porque representa algo con sus formas y colores, y reflexiva, porque se presenta a sí misma representando algo".(Gubern, 1996: 20)⁴. "La doble realidad de las imágenes", ya que una imagen es, a la vez, un soporte físico de información y una representación icónica. (Gubern, 1996: 21)⁵.

Forma y significado están interactuando permanentemente, exponiendo dos aspectos: desde la forma se plantea la dimensión sintáctica; y si se analizan a los significados, se maneja la dimensión semántica.

"En lo referente a la sintaxis visual, se tienen en cuenta las leyes morfológicas y perceptivas que regulan el orden y la disposición de los elementos de la composición visual. Hacen referencia a lo denotativo (primera significación). Figuras semánticas tienen por objetivo el significado, apelan al valor real de la imagen. Tiene valor principal el significado a partir de un referente. Hacen referencia a lo connotativo (segunda significación)."
(Joly, 2003: 155)⁶.

⁴ Gubern, Román. (1996) "Del bisonte a la realidad virtual, la escena y el laberinto". Barcelona. Anagrama

⁵ Ibíd.

⁶ Joly, Martine. (2003) "L'image et les signes" La imagen fija. Trad. Marina Malfe. Buenos Aires. Biblioteca de la mirada.

El significado denotativo depende de la relación signo referente, y el significado connotativo depende de la relación signo usuario. Estas dimensiones, la denotación y la connotación "caminan a la par": la denotación, mediante las figuras sintácticas, implanta un conocimiento con respecto al referente. La connotación, por medio de las figuras semánticas, establece una actitud, origina respuestas.

Si tomamos en cuenta la visión total de la comunicación desde la semiótica: sintáctica-semántica-pragmática, incorporamos el componente pragmático para el acto comunicativo. Verificando los tres términos, consideramos de la siguiente forma: la pragmática "...es aquella parte de la semiótica que se ocupa de los orígenes, usos y efectos de los signos en el ámbito comportamental en que aparecen...", mientras que la semántica "...trata de la significación de los signos en todas las acepciones del significar...". La sintaxis aborda el estudio de las "...combinaciones de signos al margen de su significación específica y de su relación con el comportamiento en que aparecen..." (Pericot, 1987:159)⁷.

En el proceso creativo de un mensaje artístico, lo que más podemos destacar, es el sentido. Cuando determinamos qué decir, después podemos estructurar cómo decirlo, ya que las figuras sintácticas o semánticas son simples medios para expresar un contenido. El trabajo de la semiótica otorga los medios para comprender lo complejo de los procesos de significación y de interpretación de la imagen, nos posibilita comprender lo que denominamos imagen.

En la experiencia estética, como experiencia de conocimiento a partir de una comunicación, la pragmática, posibilita que el receptor de una obra de arte no sólo "contemple" la obra, sino que entre en diálogo con la misma, y a partir de allí, suceda el conocimiento.

⁷ Pericot, Jordi. (1987) "Servirse de la imagen. Un análisis pragmático de la imagen". Barcelona. Editorial Ariel.

Parte 4. Importancia de las relaciones que se establecen entre y con los sujetos a quienes se dirige la dinámica artística

4.1. Tendencias estéticas en la actualidad

"Cualquier creación artística es hija de su tiempo y, la mayoría de las veces, madre de nuestros propios sentimientos..." V. Kandinski

Las diferentes formas de expresión que conforman al arte, son dinámicas naturalmente, se gestan y evolucionan a partir de lo precedente y van generando nuevos conceptos como parte de un proceso de evolución.

"...en el modelo sintáctico-semántico, desde la abstracción se da el equilibrio", como en situaciones límite, en el arte conceptual, donde "prevalece la teoría sobre el objeto". En consecuencia, la obra ya no se basta en sí misma, sino que "...deberá enmarcarse en aquellas teorías que la fundamentan". La obra de arte es un documento del estado de "reflexión estética de su autor", o en una "concepción dinámica del arte." (Marchan Fiz, 1972: 9)⁸

En la actualidad se prioriza la expresión de ideas y sentimientos propios del artista, tanto como la relación que se establece entre artista, el proceso de la obra y los destinatarios: como un símbolo estético, a partir de lo que hace o produce en aquel que la contempla o participa de ella. El arte demanda una participación más activa de la comunidad receptora, como co-creadora de sentido junto al artista.

"...la parte más vital del juego que se desarrolla en el tablero del arte responde a nociones interactivas, sociales y relacionales. Hoy la comunicación sepulta los contactos humanos en espacios controlados que suministran los lazos sociales como productos diferenciados. La actividad artística se esfuerza en efectuar modestas ramificaciones, abrir algún paso, poner en relación niveles de la realidad distanciados unos de otros." (Boirriaud, 2008 p. 6)⁹

⁸ Marchán Fiz, Simón. (1972). "Del arte objetual al arte del concepto". Las artes plásticas desde 1960. Madrid. Alberto Corazón Editor, 2ª Edición, 1974.

⁹ Boirriaud, Nicolás. (2008). "Estética relacional", Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora

Originalmente dominaron las relaciones entre lo humano y lo divino, con posterioridad, entre lo humano y el objeto, en los últimos años la práctica artística se focaliza dentro de las relaciones humanas. El artista prioriza cada vez más, las relaciones que su trabajo va a crear en su público.

Las obras de arte ya no tienen metas formativas, informativas o pedagógicas (salvo que fuere intención del artista), ni tampoco pretenden crear realidades imaginarias o utópicas, sino que su propósito es constituir modos de existencia o modelos de acción dentro de la realidad que le rodea, en cualquier escala elegida por el artista, concebidas como interacciones sociales.

4.2. Las prácticas artísticas contemporáneas como forma de encuentro

En los años '90 se comienza a analizar una corriente artística que se caracteriza por dar una mayor importancia a las relaciones establecidas entre y con los sujetos a quienes se dirige las prácticas artísticas, más que a un objeto artístico. Dentro de la "estética relacional", o "arte relacional" la parte más esencial se corresponde con principios interactivos, sociales y relacionales.

"La posibilidad de un arte relacional - un arte que tomaría como horizonte teórico la esfera de las interacciones humanas y su contexto social, más que la afirmación de un espacio simbólico autónomo y privado- da cuenta de un cambio radical de los objetivos estéticos, culturales y políticos puestos en juego por el arte moderno." (Boirriaud, 2008 p. 13)¹⁰

El encuentro es una regla de civilización, la interacción entre individuos y conjuntos de individuos de diferente índole conforman a la sociedad y en consecuencia una forma de arte que parte de la intersubjetividad, del "estar-junto", del encuentro entre observador y obra, y que tiene por finalidad la elaboración colectiva del sentido. El encuentro es participación, fusión, y generación de la obra misma.

¹⁰ Boirriaud, Nicolás. (2008). *"Estética relacional"*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora

La participación planificada del espectador, es una práctica constante, el que “mira” es el que completa y da sentido a la obra con su participación. Esa participación se traduce en experiencia indispensable.

“Cada obra de arte podría entonces definirse como un objeto relacional, como el lugar geométrico de una negociación entre numerosos remitentes y destinatarios. Parece posible dar cuenta de la especificidad del arte actual gracias a la noción de producción de relaciones ajenas al campo del arte (oponiéndolas a las relaciones internas, que le proporcionan su base socioeconómica): son las relaciones entre los individuos y los grupos, entre el artista y el mundo, y en consecuencia, las relaciones entre “el que mira” y el mundo”. (Boirriaud, 2008 p. 29)¹¹

Toda forma de referencia de la esfera de las relaciones humanas se traduce en "formas" artísticas, los procedimientos relacionales como: invitaciones, audiciones, las citas, las manifestaciones, encuentros presenciales o virtuales como zoom, los meetings, las acciones de colaboración, los juegos, las fiestas, y todo modo de encontrarse y crear relaciones se traduce en objetos estéticos, como un repertorio de formas comunes que permiten el desarrollo de pensamientos y relaciones personales y con el mundo:

“La forma que cada artista le da a esa producción relacional no es inmutable: los artistas encaran su trabajo desde un punto de vista triple, a la vez estético (¿cómo “traducirlo” materialmente?), histórico (¿cómo inscribirse en un juego de referencias artísticas?) y social (¿cómo encontrar una posición coherente en relación con el estado actual de la producción y de las relaciones sociales?). (Boirriaud, 2008 p. 55)¹²

4.3. La obra de arte como “duración por experimentar”

“La obra se presenta ahora como una duración por experimentar, como una apertura posible hacia un intercambio ilimitado.” (Boirriaud, 2008 p. 14)¹³

¹¹ Boirriaud, Nicolás. (2008). *“Estética relacional”*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora

¹² *Ibíd.*

¹³ *ibíd.*

Una obra representa la ocasión para una experiencia sensible basada en el intercambio, en la coexistencia, en la intersubjetividad, posibilitada por una colectividad instantánea de espectadores-partícipes y artista convocante.

El arte contemporáneo se muestra frecuentemente en un momento determinado. El ejemplo de la performance es el más clásico: transcurre en un momento determinado y después queda su documentación, que nunca será la obra misma. Este tipo de práctica artística refleja un acuerdo con el "que mira": la obra de arte ya no se ofrece en una temporalidad de eternidad y el destinatario ya no será universal, sino que se realiza en un momento dado, para un público convocado por el artista. La obra propicia encuentros y administra su propia temporalidad.

*"Lo poético como distinto de lo prosaico, lo artístico como distinto de lo científico, la expresión como distinta de la enunciación, hace algo que no es conducir a una experiencia, sino que constituye una experiencia".
(Dewey, 1934 p.96)¹⁴*

Existe una conexión entre la experiencia y el arte. Las personas, a partir de su percepción tienen la posibilidad de expresar el significado de esa experiencia. La expresión, traerá algo emocionalmente satisfactorio, la emoción estética que proviene de la experiencia consumada. Una obra de arte es entonces un acto de expresión producido desde una experiencia completa y consciente, de modo que el análisis de la obra de arte se reflejará como el resultado de una experiencia y no como un objeto aislado en sí. El arte ofrece un contenido que conserva, el germen de la experiencia que lo originó e hizo posible: la experiencia personal del artista como material originador que desencadena nuevos procesos, despertando en otras personas nuevas percepciones a partir de sus propias experiencias; por lo que el significado de una obra de arte se constituye en una nueva experiencia.

De este modo, podemos entender como arte a una experiencia poseedora de cualidad estética, que proporciona satisfacción en el espectador.

¹⁴ Dewey, John. (1949) *"El arte como experiencia"* (1934), México, FCE.

El arte hoy, no se ve obligado a representar algo en particular, no necesita utilizar una materialidad específica, ni cumplir alguna función, como tampoco provocar algo en especial. Podemos considerar probable que tanto objetos diversos como diferentes actividades tengan la posibilidad de convertirse en una obra de arte. Un intercambio social, una producción colectiva podría estar constituyendo una obra, considerando la experiencia estética: se abre al diálogo, a la discusión, a la forma de negociación que Duchamp llamaba "el coeficiente de arte", un proceso temporal que se desarrolla aquí y ahora. Este instante propicia los intercambios posibles, la función del "que mira", y el comportamiento creador del artista.

“La práctica del artista, su comportamiento como productor, determina la relación que mantiene con su obra. Dicho de otra manera, lo que el artista produce en primer lugar son relaciones entre las personas y el mundo.” (Boirriaud, 2008 p. 51)¹⁵

Cada artista que aborda su producción desde la estética relacional trabaja como materia prima la esfera de las relaciones humanas. Sus obras ponen de manifiesto los modos de intercambio social, lo interactivo mediante la experiencia estética propuesta a la mirada, y el proceso de comunicación.

“Las obras producen espacios-tiempo relacionales, experiencias interhumanas que tratan de liberarse de las obligaciones de la ideología de la comunicación de masas, de los espacios en los que se elaboran; generan, en cierta medida, esquemas sociales alternativos, modelos críticos de las construcciones de las relaciones amistosas. Está claro, sin duda, que el tiempo del Hombre nuevo, de los manifiestos hacia el futuro, del llamado para un mundo mejor asegurado, ya se ha cumplido: la utopía se vive hoy en la subjetividad de lo cotidiano, en el tiempo real de los experimentos concretos y deliberadamente fragmentarios. La obra de arte se presenta como un intersticio social, dentro del cual estas experiencias, estas nuevas "posibilidades de vida", se revelan posibles. Parece más urgente inventar relaciones posibles con los vecinos, en el presente, que esperar días mejores. Eso es todo, pero ya es muchísimo. (Boirriaud, 2008 p. 53)¹⁶

¹⁵ Boirriaud, Nicolás. (2008). *“Estética relacional”*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora

¹⁶ *ibíd.*

Dentro del vínculo entre el artista y el público, éste tiene la posibilidad de participar de la experiencia que originó la obra de arte, por conservar éstos elementos del material de la experiencia originaria. El sentido será dado por el tipo de experiencia que el espectador tenga con el objeto / obra, y quizá podría estar próximo al significado propuesto por el artista. Consecuentemente, el espectador puede reconocer el significado del acto expresivo que diera lugar a la obra y experimentar al objeto / obra estéticamente. Como en el arte conceptual o también el ready-made. La experiencia estética puede tener lugar frente a cualquier tipo de circunstancia, si el que que participa de la experiencia se involucra de manera consciente en el proceso. Más allá de la intención del artista, una actividad puede producir una experiencia con cualidad estética. Por ejemplo dentro del arte conceptual, es posible la experimentación estética a pesar de su falta de materialidad. También algo podría considerarse una obra de arte independientemente de la intención con la cual fuera producido: la vasija griega, la escultura egipcia, etc., pueden constituir obras de arte independientemente de la intención con la que fueron creados. A partir de Duchamp y el ready-made, un artefacto utilitario se convierte en una obra de arte a partir de la experimentación estética del mismo, otorgándole un nuevo sentido. Si bien esto no constituye una condición suficiente para que el artefacto se transforme en arte, pareciera ser el fundamento principal que lo legitima como tal.

“La obra de Duchamp, al proyectarse en el tiempo, nos permite explorar y valorar nuevas propuestas en el campo artístico, por las complejas relaciones entre la obra de arte, la figura del artista, la recepción del público, y por último el papel de las instituciones. Efectivamente, con la difusión del concepto de *ready-made*, hubo un desplazamiento general de la definición del arte hacia todo lo relacionado con las instituciones, la producción y la difusión. Con esta desviación o nueva propuesta artística, entonces, en el arte ya nada puede ser aislado. Es más: hoy se puede llegar a pensar y sentir que en el campo artístico nada es excluyente”.¹⁷

¹⁷ Zabala, Horacio, 2008. "Marcel Duchamp y los restos del readymade". Rosario. Laborde libros Editor.

Parte 5. La conciencia ecológica

5.1- Renovada relación de los humanos con el mundo de la naturaleza

Podemos considerar que en la actualidad estamos frente a una emergencia ambiental a escala global del planeta, como consecuencia de las acciones de los seres humanos, fruto de los modos de producción y consumo. Durante siglos la naturaleza estuvo al servicio de la producción, a modo de materias primas, derivando en el problema ambiental planetario: nadie arrasaría bosques sólo por placer destructivo sino para alcanzar intereses económicos. La naturaleza parecía como un recurso que podía ser dominado y consumido por los seres humanos, como si éstos no formaran parte de la misma.

A principios de la década de 1970, en la “agenda” internacional los temas ambientales comienzan a tomar importancia, y empezó a desintegrarse lentamente la dualidad “hombre ajeno a la naturaleza”. Hay una visión más integradora entre las heterogeneidades existentes entre especies vivientes y sus ecosistemas.

Quizás está llegando el momento de cambiar de rumbo entre la visión de: naturaleza fuente de riquezas, contrapuesta a: naturaleza fuente de vida; incluyendo otras miradas sobre la naturaleza, redescubriendo la sabiduría ancestral de los pueblos originarios andinos con el concepto de Pachamama: lo que Es y ocupa un lugar en coexistencia, “...se entiende como madre total de vida dentro de la cual se relacionan todos los seres. Los animales y las plantas son hermanos y merecen su lugar en el cosmos”¹⁸. No podemos desintegrar el concepto de ser humano con la naturaleza, ambos son uno, si dañamos a la naturaleza nos dañamos a nosotros mismos.

A nivel de protección del medio ambiente, los antecedentes jurídicos de Derecho Internacional del Medio Ambiente (DIMA), podrían situarse en la década del 60, y tomarían mayor relevancia en la década del 70, y en adelante se comienzan a establecer normas regulatorias para evitar la contaminación de los

¹⁸ Revisión y Edición: Lozano, A.; Parco Yuquilema, J.; Tasiguano, A.; Cachiguango, G.; Álvarez, F. (2011). “*Diálogo de Saberes*”, *Módulo 1 PACHAMAMA*, Quito: Codenpe
<http://www.pueblosynacionalidades.gob.ec/wp-content/uploads/2019/04/dialogo/pachamama.pdf>

mares, del aire y la protección de la flora y fauna, promoviendo un uso racional del medio ambiente, en cuanto a la conservación y a la prevención de daños al mismo, para lograr el mantenimiento del equilibrio natural, por consiguiente una optimización de la calidad de vida. Ya en la década del 90 y comienzos del siglo 21, a partir de Organización de Naciones Unidas, se empiezan a incorporar principios referidos al desarrollo sostenible en las políticas y los programas nacionales para reducir la pérdida de recursos del medio ambiente. En 2012, en la ciudad de Río de Janeiro se reunieron delegaciones de más de 120 Estados en una nueva Conferencia de las Naciones Unidas sobre Desarrollo Sustentable: Río+20.

“Esta cumbre representó un nuevo intento de Naciones Unidas de avanzar sobre hacia el compromiso de los Estados y la comunidad mundial con el medio ambiente, considerando los grandes cambios que han tenido lugar del inicio del Siglo XXI.”¹⁹

5.2. Necesidad de reforestar: propiedades y beneficios de plantar KIRI

¿Por qué Kiri? (Paulownia tomentosa), el árbol Kiri es un árbol frondoso, es originario de China y también conocido como árbol Emperatriz. Suele crecer hasta unos 25 metros de altura, y se caracteriza por sus grandes hojas, que llegan a los 40 centímetros de ancho. Es un árbol capaz de regenerarse y crecer rápido lo que lo hace especialmente indicado para combatir el cambio climático.

Consume más CO₂ y produce más O₂, que el resto de las especies arbóreas debido a sus grandes hojas y características metabólicas. Un árbol de Paulownia captura un promedio 21,7 kg de CO₂ y devuelve 5,9 kg de O₂ al día, una cifra superior a cualquier otro árbol conocido en hasta casi diez veces. (<https://elblogverde.com/la-revolucion-del-kiri-el-arbol-que-puede-salvar-al-mundo/>)

¹⁹ Surasky, J.; Morosi, G. (2013) "La relación entre los seres humanos y la naturaleza: construcción, actualidad y proyecciones de un peligro ambiental", Documentos de trabajo N°3, La Plata, IRI http://www.iri.edu.ar/images/Documentos/noticias_pagina_web/documentos_de_rebajo/doc_trab_3_abril_2013.pdf

- Es el árbol de más rápido crecimiento de todas las especies conocidas, llegando a un crecimiento de hasta 2 cm/día, logrando una altura de 6 m en un tiempo de entre diez meses y un año y medio, observándose una etapa inicial muy acelerada y sorprendente. En sólo un mes o algo más, en condiciones favorables, puede alcanzar la altura de una persona promedio, y su altura total, algo menos de 30 m, la alcanzará en un período de entre seis y siete años.
- Es una especie notablemente resistente a plagas y enfermedades. Esto se debe a su bajo contenido de aceites y resinas.
- El árbol de Paulownia tiene raíces profundas, perfectas para la estabilidad, lo que lo hace fuerte y confiable, y perfecto para crecer en áreas con pendientes pronunciadas donde los árboles normalmente no crecen. Debido a las profundas raíces la Paulownia, también tiene una mayor tolerancia al viento, por lo tanto, le permite crecer y florecer en áreas difíciles para desarrollo de bosques.
- se adapta a suelos pobres por sobre cultivo, contaminados con sustancias sintéticas o hidrocarburos, y recupera sus propiedades aportando nitrógeno y oxigenándolos, por la acción expansiva de sus raíces de desarrollo vertical y profundo. Atrae gran cantidad de microorganismos y fauna edáfica en mayor grado que otras especies, lo cual contribuye a restablecer el ecosistema del sustrato.
- Tolera muy bien las sequías y el fuego, habiendo sobrevivido íntegro a temperaturas de 425 °C. De hecho, el árbol del Kiri es un aislante muy bueno, tiene una alta resistencia a la temperatura y su temperatura de combustión es casi el doble que la de muchas maderas duras y blandas convencionales.
- Favorece la permeabilidad y la retención hídrica del suelo, como la mayoría de los árboles pero en mayor cantidad.
- Su madera posee propiedades excelentes para toda clase de usos industriales.
- Su tono es claro, tiene pocos nudos, es liviana y de elevado rendimiento. Al no tener nudos, reduce en gran medida el desperdicio y la convierte en una buena opción para muchos compradores.

5.3. Antecedentes nacionales e internacionales

En Texas ha comenzado un proyecto llamado Kiri Revolution que consiste en plantar un millón de kiris en suelos contaminados y empobrecidos para así dejar el suelo purificado y lograr que recupere sus propiedades.

En Argentina, un informe del INTA (Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria) indica las regiones que son óptimas, muy apropiadas, apropiadas e ineptas, y nuestra región resulta como área muy apropiada para la plantación.

En la provincia de Misiones se encuentran la mayor superficie y experiencias de plantación de Paulownia en Argentina, estas permiten planteos productivos mixtos como los sistemas silvopastoriles o agroforestales. *“Es una especie ideal para su consociación con yerba mate/té, ya que requieren las mismas condiciones de sitio y no compiten por luz”.*²⁰

En San Luis también hay experiencias de plantación, y en Mendoza se dispone de información de ensayos adaptativos realizados recientemente.

En la provincia de Santa Fe, en la localidad de Pérez, existe una empresa “FOREXTAR” que se dedica a la investigación, desarrollo y producción de especies vegetales a través de la micropropagación o propagación in vitro. Posee un laboratorio para dichos fines, cámaras de crecimiento con temperatura y luz controlada, invernáculos de adaptación de los materiales obtenidos y parcelas para ensayos a campo, disponiendo también de superficies de producción para venta de plantines.

²⁰ Lupi, Ana María; Flores Palenzona, Mario; Falconier, Marcelo; Tato Vazquez, Cecilia L., (Compiladores), (2019) *“Antecedentes y cultivo del género paulownia “kiri” en Argentina”*, INTA, Buenos Aires.

5.4. El rol del arte como motivador al despertar de una conciencia

Ecológica.

A partir del Land Art y los movimientos de tierra en la década de 1960 hasta el arte conceptual, las propuestas basadas en la ecología se han destacado en el mundo del arte durante las últimas décadas. Lo que antes era un punto de interés para unos pocos artistas, el arte relacionado con el deterioro medioambiental, en la actualidad son una constante: los artistas buscan formas para expresar su preocupación por el impacto del hombre sobre el planeta: el medio ambiente, el cambio climático y la ecología, la relación del hombre con la naturaleza y buscan propuestas y respuestas a la necesidad de proteger nuestro planeta, y evitar el avance del daño generado: documentan desastres mediante fotografías y videos, realizan esculturas con el entorno físico como materia prima para su arte, proponen diseños sostenibles, reutilizan residuos, reciclan, proponen convocatorias, performances, acciones comunitarias, etc., que movilicen la conciencia y promuevan una transformación de actitudes y hábitos en la sociedad a partir de su arte.

En la actualidad existen cientos de artistas que con sus obras se encuadran dentro del “ecoarte”, a los ya mencionados en la Parte 1: Antecedentes Artísticos, puedo mencionar también como artistas destacados a: Jennifer Allora y Guillermo Calzadilla: un duo colaborativo de artistas que viven y trabajan en San Juan, Puerto Rico, Edward Burtynsky: es un fotógrafo y artista canadiense, Tue Greenfort: artista danés, Hans Haacke: artista conceptual germano-estadounidense, Eva Jospin: artista francesa, Yao Lu: artista chino, David Maisel: fotógrafo y artista visual estadounidense, Svetlana Ostapovici: artista moldava, entre otros.

El artista Paulo Grangeon, escultor y diseñador francés, en su obra “1600 Pandas viajeros”, una muestra itinerante iniciada en 2008, fotografía a 1.600 pandas de diferentes tamaños, fabricados con papel maché recorriendo diez ciudades asiáticas y algunas en Europa como París o Roma. El número de pandas no es casual, ya que representan uno de los 1.600 pandas que quedan en libertad, y el peligro para la especie.

Parte 6. Propuesta artística

6.1. Desarrollo del proyecto

Las etapas se plantearon para llevar adelante de manera teórica y práctica la convocatoria y llegar así al desarrollo de la acción de experiencia estética.

- .1 Recopilación de información teórica que vincule arte-relacional como experiencia estética y antecedentes artísticos de Arte ecológico, Ecoarte o Arte Ambiental.
- .2 Paralelamente: recolección de semillas del kiri plantado en el patio de mi casa, y proceso de germinación de las mismas: remojo y creación de mini invernaderos.
- .3 Creación de redes para el proyecto:

https://www.instagram.com/germinando_semillas_de_arte/

<https://www.facebook.com/GerminandoSemillasDeArte>
- .4 Recopilación de datos históricos, antecedentes tanto artísticos, como sociales, de experiencias similares; de autores y artistas que trabajen con la temática señalada.
- .5 Seguimiento de mini invernaderos para germinación y desarrollo de plantines, seguimiento y cuidado de los pequeños árboles.
- .6 Presentación del proyecto y gestión de permisos ante diferentes autoridades, públicas o privadas para determinar un sector para llevar adelante la acción planteada.
- .6 Difusión y convocatoria.
- .7 Experiencia artístico-ecológica: plantación de kiris.
- .8 Relevamiento gráfico y digital de la experiencia y conclusiones finales.

6.2. Germinando semillas

Germinar las semillas fue uno de los procesos más importantes del proyecto, ya que me involucro de manera concreta con el proyecto. Atravesó mi vida, significó más de un año y medio de dedicación y cuidado del los pequeños árboles.

A partir de semillas extraídas de un árbol de kiri plantado en el patio de mi casa, gracias al cual pude comprobar el ritmo vertiginoso de su crecimiento, comencé la investigación para lograr el germinado, que con esmero y paciencia logré llevar a cabo. A continuación una breve descripción (imágenes en anexo):

- ➔ Remojar las semillas durante 4 a 5 días (abril 2019)
- ➔ Pasar las semillas remojadas sobre papel humedecido en pequeños invernaderos que mantendrían la humedad.
- ➔ Separar las semillas germinadas cuando tienen una pequeña raíz y un par de hojas, y colocar las plántulas en pequeños invernaderos con tierra, controlando que la tierra mantenga una humedad apropiada, para lo cual se cubre el recipiente con un film de polietileno.
- ➔ Cuando las pequeñas plantas alcanzan unos 3 cm de altura, ya se pueden pasar a pequeños “soplados” (macetas) para que comiencen su desarrollo, sin la necesidad de invernadero.
- ➔ Finalmente cuando los pequeños árboles alcanzan una altura aproximada de 15 cm, se los puede pasar a un soplado de mayor tamaño, hasta su trasplante definitivo.
- ➔ Logré desarrollar 18 árboles, que serán utilizados en el proyecto.

Hasta aquí, había generado la materia prima para poder llevar a cabo el proyecto. Tenía los árboles, y no era poco, había logrado germinar las semillas de kiri, ahora tendría que comenzar con la etapa de “germinar las semillas de arte”, germinar participación y compromiso que lleve a una reflexión, germinar interrelaciones que generen conciencia, germinar acciones concretas.

6.3. Permisos y lugar

Cuando los arbolitos de kiri, estuvieron maduros como para seguir desarrollándose sin inconvenientes, ya colocados un soplado intermedio, para un futuro trasplante a un soplado de mayor tamaño, presenté el proyecto como expediente en la oficina de Parques y Paseos de la ciudad de Rosario, y fue ingresado para revisión, con el obstáculo de plantear una especie que no es autóctona, lo cual no era un impedimento pero suponía algo de resistencia, y a la vez, 10 días después de ingresar el proyecto, comenzaron las etapas de “cuarentena” por la pandemia de Covid, por lo que las oficinas públicas cerraron su atención. Ante esta situación y el marco global de Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio, seguí llevando adelante el cuidado de los árboles y presenté el proyecto en organizaciones privadas que tuvieran predios de buena magnitud como para poder realizar la acción de plantado. Finalmente, serían plantados en el predio del Club Obras Sanitarias de Rosario, ubicado en la ciudad de Granadero Baigorria, sobre la Ruta 11 (Av. San Martín) entre las calles Orsetti y Sucre, al límite con Rosario, perteneciente al sindicato.

Debido a la situación de distanciamiento, esta sería una primera experiencia, destinando aproximadamente la mitad de los árboles, con una convocatoria regulada, para garantizar las medidas protocolares necesarias: provisión de guantes, alcohol en gel, jabón, distancia, etc. La fecha propuesta fue el sábado 28 de noviembre de 2020, a las 9:30 hs. Llovió copiosamente.

Finalmente se realizó la plantación al día siguiente, el 29 de noviembre. Participaron treinta personas, entre adultos, jóvenes y niños. Fue una experiencia movilizadora, “germinadora” desde el arte.

6.4. Registro actual de la evolución del proyecto

Casi seis meses después de la experiencia del trasplante, realicé un registro de la evolución de los árboles. En aquel momento, quedaron plantados con una caña como tutor y con una altura aproximada de 50 centímetros. Al 17 de mayo de 2021, habían alcanzado un metro de altura y les realicé un desbrote para que los jóvenes árboles sigan creciendo con fuerza. El hecho de que hayan duplicado su altura, confirma el compromiso en el cuidado por parte de los responsables, ya que pasaron los meses de extremo calor, en los que se requiere mucho riego.

I. Cruce entre arte y ecología

Obra "7000 robles", Joseph Beuys (1982)



Obra Landskin+Action CO2, realizada en la sala de exposiciones del Ayuntamiento de Jaén. Pilar Soto Sánchez, 2010

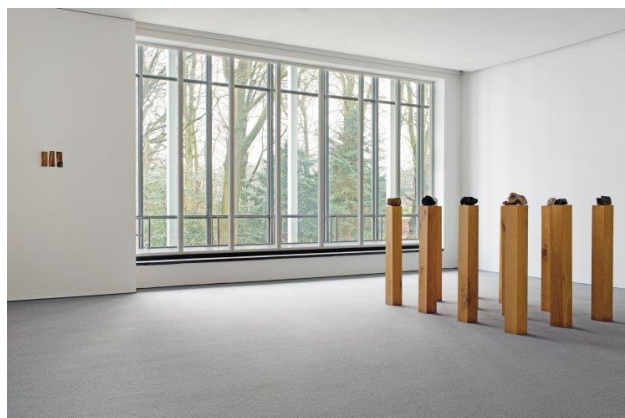


Bosque de la Memoria, Parque Scalabrini, Rosario

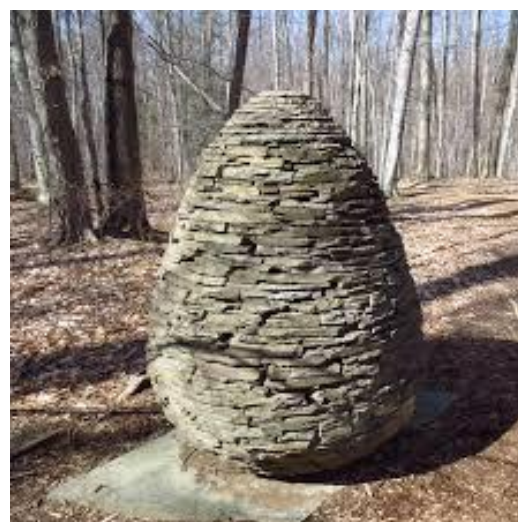


II. Art ecológico, ecoarte o arte ambiental

Obras de Herman de Vries, escultor holandés



Obras de Andy Goldsworthy, escultor, fotógrafo y ecologista británico



Alan Sonfist, Paisaje del tiempo, 1965-1978-presente



Nicolás García Uriburu, Coloration du Grand Canal, Venecia, 1968 (3 Km de las aguas del Gran Canal teñidas de verde) y Nicolás García Uriburu, Utopía del Bicentenario (1810-2010) 200 años de Contaminación, *Riachuelo*, 2010



Mierle Laderman Ukeles, Touch Sanitation (vertedero Fresh Kills), 1977



Benoit Aquin, Desertificación en China

Benoit Aquin, Una tormenta de polvo en Hongsibao, Ningxia, China, 2007



Haubitz + Zoche, *waterknowsnowall*, 2009



Tea Makipaa, *Atlantis* (Malmö), 2007



Klaus Weber, "Avenida del insomnio", 2005



Matt Costello, "Oculto" (HIDDEN), 2011



Simon Starling, Carrera por el desierto de Tabernas, 2004



Susannah Sayler y Edward Morris "The Canary Project" ¡aumenta tu albedo!

2006



Algunas obras de los artistas mencionados:

Jennifer Allora y Guillermo Calzadilla: un duo colaborativo de artistas que viven y trabajan en San Juan, Puerto Rico



Edward Burtynsky: es un fotógrafo y artista canadiense,



Tue Greenfort: artista danés



Hans Haacke: artista conceptual germano-estadounidense



Eva Jospin: artista francesa



Yao Lu: artista chino



Svetlana Ostapovici: artista moldava



OBRA: "1600 Pandas viajeros" Muestra itinerante (2008)
Paulo Grangeon, escultor y diseñador francés

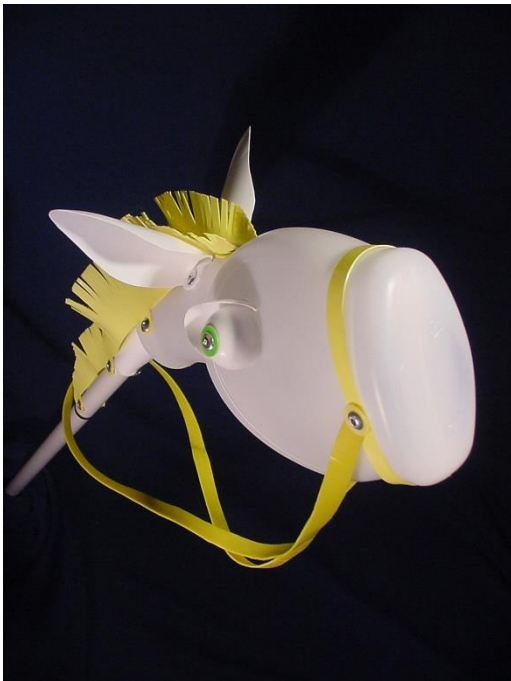


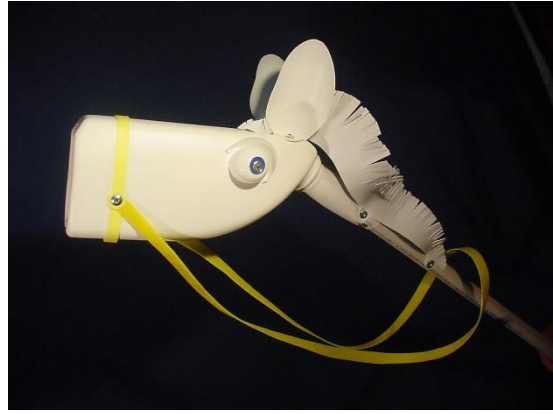
III. Proyectos de mi autoría realizados dentro de la esfera del ecoarte

Proyecto "ZOOVINILO", 2007



Diseño "PONY ENTE"





PROYECTO "METAMORFOSIS Y VUELO", 2008



Proyecto "REDES SOCIALES", 2011



IV. Obras y diseños con madera reciclada

“Sin título” - Muestra colectiva “Divino dorado” – Espacio AD4 – Rosario, 2018



“TIESTO PIEDRA” (reversión) Muestra "Vidriera de objetos diseñados por arquitectos"
- VODA – Centro de Expresiones Contemporáneas – Rosario, 2017



“Sin título” - Muestra colectiva “Rojo como el amor” – Espacio AD4 – Rosario, 2017



“ARBOL” – Muestra colectiva - Espacio de arte ACCANTO A TE – Ciudad de Rosario,

2014



“METAMORFOSIS”, obra seleccionada para evento colectivo IKAS ART - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO UPV/EHU , España, 2011



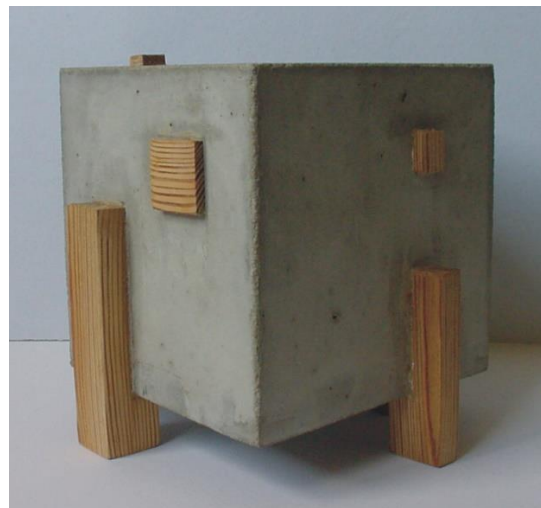
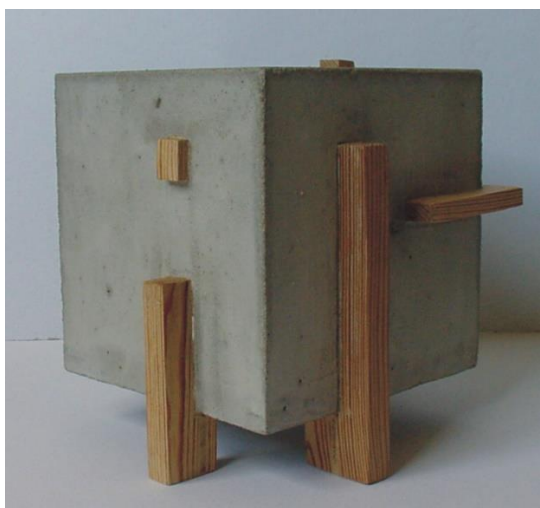
“REVESTIMIENTO DE COCINA COMEDOR 1, 2 y 3” - Muestra colectiva “Rapsodia” – Biblioteca Argentina “Dr. J. Alvarez”, Ciudad de Rosario, 2009



“Sin título” 1 y 2 -Muestra colectiva “Expresiones V” – Centro Cultural Bernardino Rivadavia – Ciudad de Rosario. (En mayo de 2010 estas 2 obras fueron seleccionadas para 87 SALON de SANTA FE – Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, Ciudad de Santa Fe, 2009



“TIESTO PIEDRA”: Diseño seleccionado en IV SALÓN NACIONAL DIARIO LA CAPITAL – Museo Castagnino de la ciudad de Rosario, 2005



V. Germinando semillas

Remojo de semillas



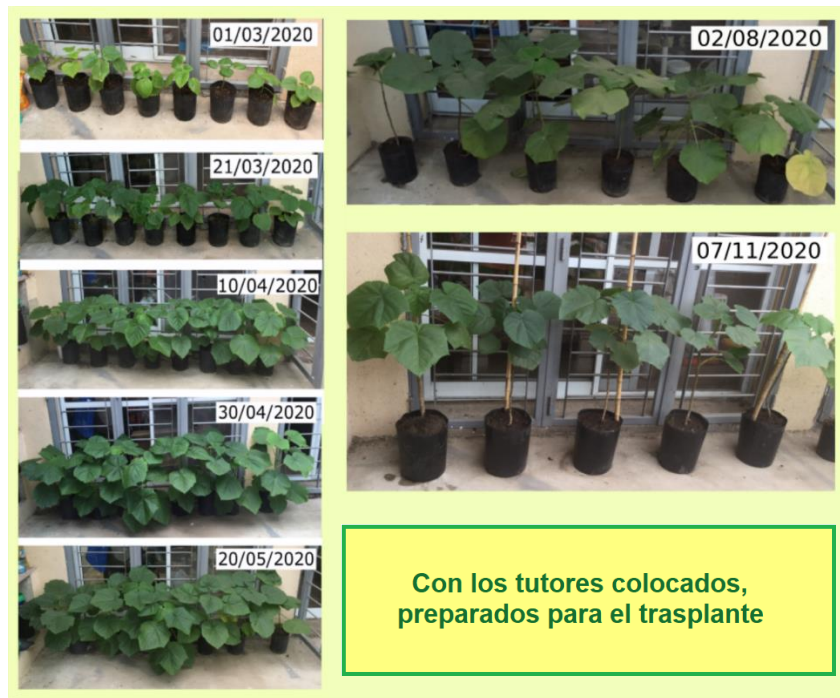
Mini invernaderos



Germinación y pasado a tierra



Registro de proceso de crecimiento



VI. Permisos y lugar

Predio del Club Obras Sanitarias Rosario



Invitación



La plantación, la experiencia









Registro posterior



29/11/2020 - Plantación



15/05/2021 - 6 meses después

Duplicaron su altura!!!!




Parte 8. ANEXO REGISTRO POSTERIOR

Para este anexo que tiene como propósito analizar los efectos del proyecto en los destinatarios, decidí emplear como herramienta, un formulario para que sea completado online, tanto para las personas que participaron el día de la plantación como también para personas que siguieron el proyecto por redes sociales. En el formulario presento un video resumen, y varios interrogantes.

El formulario se puede completar en: <https://forms.gle/hyNNQPyr53PpYbH9>

Se recopilaron 94 respuestas. Participaron personas desde los 12 años a los 67 años, en su mayoría con poca vinculación con el mundo del arte.

A continuación presento el formulario y los resultados:



Valoración de la experiencia artística

A través de la respuesta de estas preguntas, me ayudarías muchísimo a evaluar la experiencia artística de la tesina "Arte Relacional y Medio Ambiente: Germinando semillas de arte"

***Obligatorio**

Correo electrónico *

Tu dirección de correo electrónico

Nombre *

Tu respuesta

Edad *

Tu respuesta

Cuan interesado estás en el arte *

- No me interesan las expresiones artísticas
- Rara vez me involucro en alguna actividad que tiene que ver con el arte
- Considero que el arte es importante en la vida de las personas
- Creo que la vida está atravesada por el arte y sus expresiones continuamente


Cuan interesado estás en temas ecológicos y de cuidado del medio ambiente *

- No se lo que es la ecología
- Rara vez me involucro con cuestiones referidas a la ecología
- Considero que la ecología es importante en la vida de las personas
- Creo que el mundo depende de personas que se tomen la ecología con seriedad y actúenla en función de ella.

Correo electrónico *

Tu respuesta

Proyecto "Germinando semillas de arte"



Considerarás que hay relación entre el arte y la ecología? *

Tu respuesta

Considerando la experiencia de plantación de árboles Kiri como experiencia artística, cual fue tu participación? *

- Espectador por redes sociales
- Asistente y solo observador
- Asistente y participe

En que puntos considerarás que se conectan el arte y la ecología en la experiencia de la plantación de árboles Kiri? Marcá la afirmación que mas te resuene. *

- No se conectan.
- Plantar árboles no es una experiencia artística.
- Pintar es una experiencia artística que no solo se hace con pintura.
- Los árboles son obras de arte en si mismas.
- Contemplar la naturaleza es una experiencia estética.
- La experiencia se conecta con el arte a partir de la percepción de los participantes.
- La intención del artista conecta a esta experiencia con el arte.

Si hiciésemos la comparación que los árboles son pintura, y plantarlos el acto artístico, con que otros materiales naturales crees que se podrían crear obras de arte? *

- Con el río
- Con las montañas
- Con el cielo y el espacio
- Con las piedras y los minerales
- Con todas las anteriores
- Con ninguna de las anteriores

Cual es el impacto que produce esta obra de arte en el medio ambiente? A donde replicarías esta experiencia? *

Tu respuesta _____

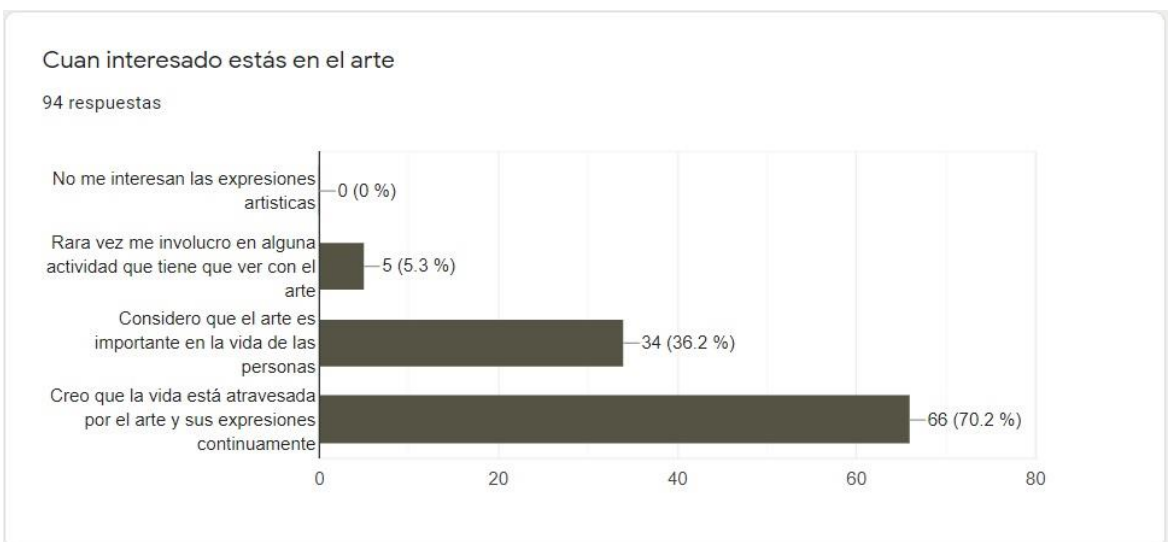
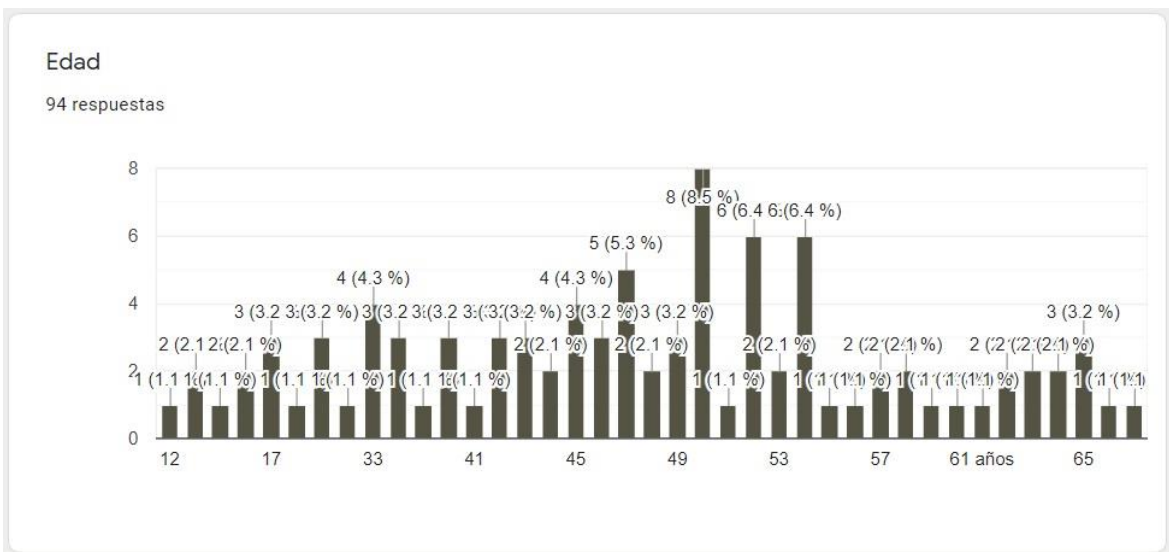
Considerando esta convocatoria y tu intervención como participe o espectador. Pienso que: *

- Mi participación / observación es importante para completar la obra.
- Esta experiencia tuvo sentido porque colaboramos entre todos.
- Me puedo conectar con el arte desde "otro lugar".
- Reflexionar acerca del cuidado del medio ambiente es importante.
- Una acción grupal es una experiencia satisfactoria.

Enviarme una copia de mis respuestas

Enviar

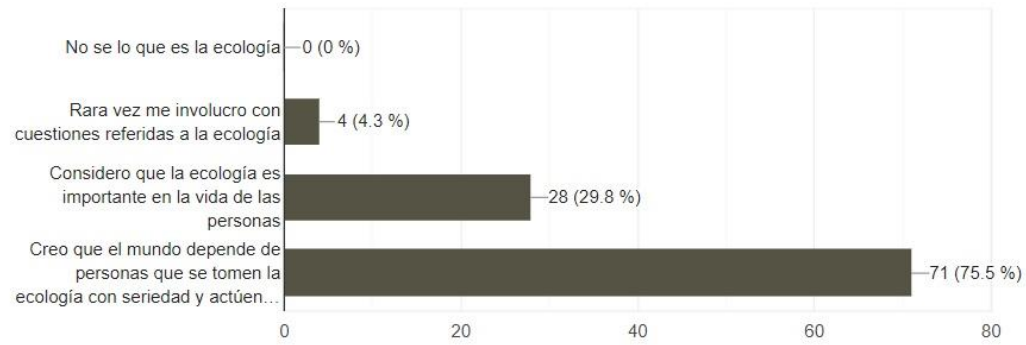
RESPUESTAS:



Cuan interesado estás en temas ecológicos y de cuidado del medio ambiente



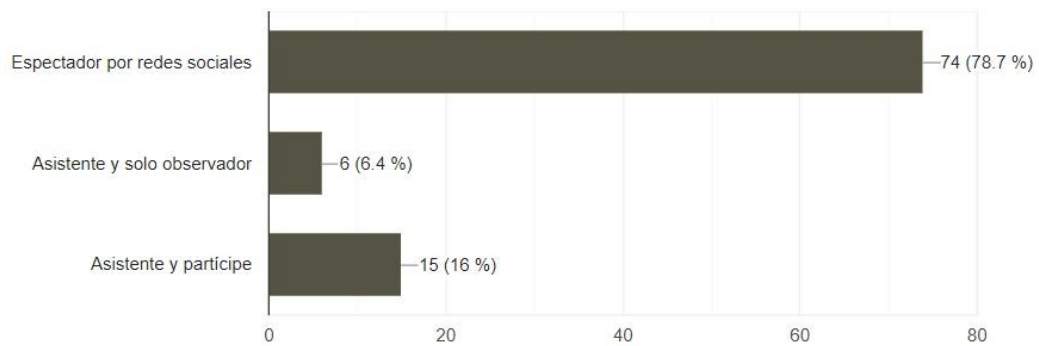
94 respuestas



Considerando la experiencia de plantación de árboles Kiri como experiencia artística, cual fue tu participación?

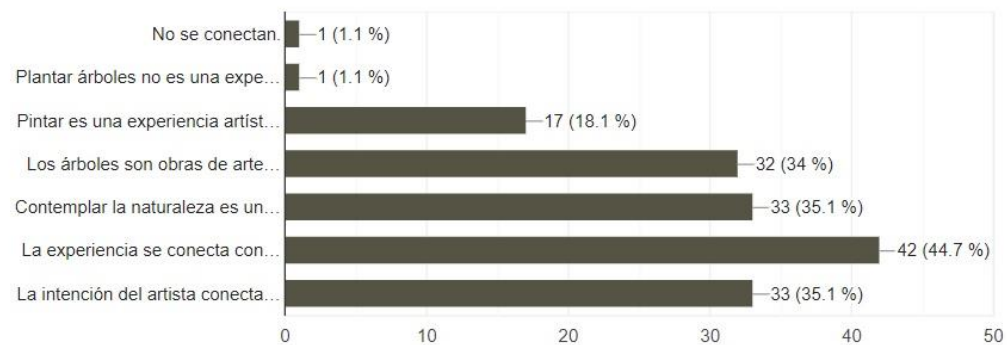


94 respuestas



En que puntos considerás que se conectan el arte y la ecología en la experiencia de la plantación de árboles Kiri? Marcá la afirmación que mas te resuene.

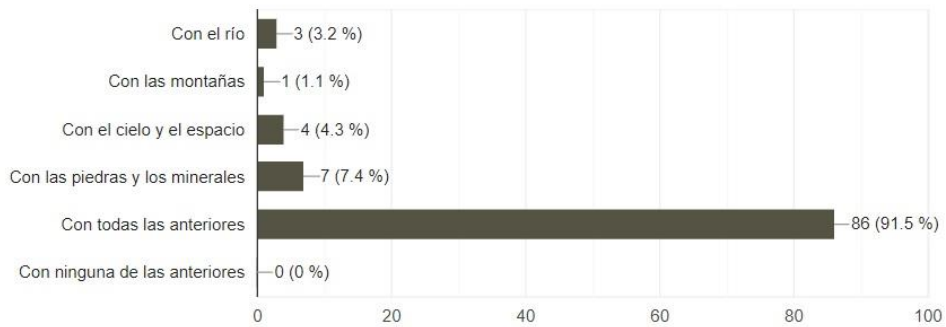
94 respuestas



Si hiciésemos la comparación que los árboles son pintura, y plantarlos el acto artístico, con que otros materiales naturales crees que se podrían crear obras de arte?

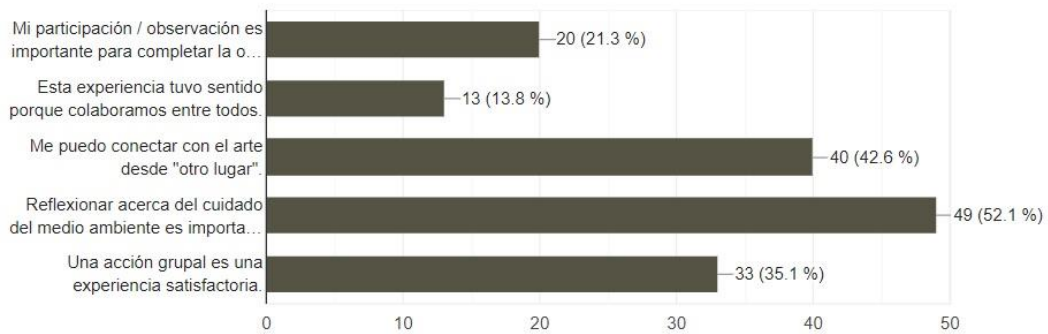


94 respuestas



Considerando esta convocatoria y tu intervención como participe o espectador. Pienso que:

94 respuestas



Consideras que hay relación entre el arte y la ecología?

94 respuestas

Si claro! Sobretudo en el campo del arte texti es donde más avanzados siento que están con ese cruce.

Sí.

Me cuesta ver dicha relación.

Totalmente

Sí, efectivamente.

Si, ya que el arte se encuentra en la naturaleza. La creación divina es la máxima expresión de arte y debemos tomar el compromiso de cuidar la ecología para seguir gozando de este bello planeta

Por supuesto. El arte esta en cada manifestación artistica

si porque creo que el arte esta en cada aspecto de la vida

Seguro. En especial justifico mi respuesta con la visual artística que nos aporta la naturaleza.

Consideras que hay relación entre el arte y la ecología?

94 respuestas

En cierto punto sí

Si.porque el arte siempre se nutre de lo que nos rodea.y el arte a su vez puede aportar para tomar conciencia de ella. .

Si, la ecologia seria una de las formas de hacer visible el arte

Obvio que si!

Para mi dos esencias inseparables!!..la naturaleza es Arte!!!

Si.

Absolutamente, considero que el arte es forma de expresión de vida. Creo también en el arte como forma de manifestación capaz de concientizar, de multiplicar y de unidad colectiva para generar políticas serias y comprometidas.

Si.mucha

Consideras que hay relación entre el arte y la ecología?

94 respuestas

Por supuesto, porque el arte es una forma de expresión , y mas cuando utiliza materiales reciclables en sus producciones , además por medio de él se puede ayudar a concientizar el cuidado del medio ambiente y sus consecuencias y poder llegar a mayor cantidad de personas a las cuales antes el arte le era indiferente.

Si considero que hay relación entre el arte y la ecología ya que creo que son dos bastiones que comparten muchos puntos en común

Si hay relacion

Por supuesto

Sí.

Siiiiiiii

Desconozco

Consideras que hay relación entre el arte y la ecología?

94 respuestas

Totalmente

Seguramente hay jardines que son una obra de arte.. incluso plantas que resultan por su forma o porte “escultóricas”..

No creo que exista una relación natural, pero creo que pueden relacionarse, complementarse e influenciarse mutuamente.

Si, por supuesto, podemos pintar los paisajes por ejemplo

El arte es la expresión de la naturaleza y es necesario cuidar esa naturaleza por eso debemos ser responsables con la ecología

Si hay relación entre ellas, el arte y la ecología implican ver más allá de lo simple, es buscar soluciones creativas

Si

Si

Consideras que hay relación entre el arte y la ecología?

94 respuestas

Si, puede haberla tranquilamente

Si, la naturaleza siempre estuvo en las obras de arte.

Desde los inicios, las culturas que habitaron este suelo utilizaron el arte como medio y fin de comunicar sus formas de vida, no pudo el colonialismo hispano, hacer olvidar la relación tierra arte,

Si, creo que cuando realizamos acciones ecológicas generamos arte

Si existe una relación arte con la ecología, ya que la naturaleza es una obra de arte en sí misma y la intervención del artista, es que el espectador, observador se vincule con la naturaleza, que lo sienta, lo interprete y pueda vivir a través del movimiento, el cambio, de las plantas, Árboles, de sus colores, texturas, movimiento, sonido y hace que una intervención en un espacio sea vivo, que cada día sea distinto, que cada año sea distinto, es hacer en sí una obra de arte y que el espectador sea parte de esta obra de arte, lo sienta, lo viva, lo disfrute y que cada día pueda sentir, mirar de un modo distinto y lo importante además es hacer conciencia sobre la importancia de la naturaleza, de su cuidado, de su fragilidad.

Esta alrededor nuestro

Consideras que hay relación entre el arte y la ecología?

94 respuestas

La ecología esta presente.en las expresions artisticas...lo puedo ver en obras de muchos artistas de mi zona, muchas referidas al Sitio Ramsar Jaukanigas. Algunas son la ecología en su maxi.a expresion.

A veces sí

Si hay relación

Creo que sí, el arte tiene ver con la vida, es la expresión de neustra alama, y toca todo lo que forma parte de nuestra vida, y por qué no el medio ambiente

Sí, por supuesto. Hay que saber mirar. La naturaleza es el arte supremo.

El arte es el principal representante de la ecología

Siempre

Si, en las formas, en los colores, en los movimientos de los seres vivos y hasta en el crecimiento de las plantas. En todo hay arte....

Consideras que hay relación entre el arte y la ecología?

94 respuestas

El arte es la mejor opción que tienen los habitantes urbanos para encontrarse con los entornos naturales y todos sus seres.

Sí

Sin duda el arte debe tomarse como disparador en los chicos para cuidar el medio ambiente.

Si, por supuesto y con esta experiencia además lo pude comprobar personalmente

No naturalmente, pero si se puede pensar una relación entre arte y ecología.

Si, obvio

Hermoso proyecto!felicitaciones

Si!

Cual es el impacto que produce esta obra de arte en el medio ambiente? A donde replicarías esta experiencia?

94 respuestas

La replicaría en todo el país! Es necesario que entendamos finalmente la importancia De la naturaleza y que comprendamos que somos parte de ella.

El impacto que produce es positivo. Explicaría está experiencia en otro lugar donde haya escasez de árboles.

Me gustaría que siga replicándose en espacios públicos: plazas, parques...

Esta obra de arte va a modificar el espacio, no sólo espacial ente sino cromáticamente. La naturaleza en constante movimiento nos deja ver una obra de arte que va cambiando todo el tiempo.

El impacto que produce es positivo. Esta experiencia la replicaría en cualquier otro lugar donde los árboles falten.

En los pueblos y ciudades de alrededores y que sea valorada y cuidada como una obra de arte es cuidada en un museo

Purifica el aire. En cada ciudad

Cual es el impacto que produce esta obra de arte en el medio ambiente? A donde replicarías esta experiencia?

94 respuestas

Muy importante. En lo cotidiano

En los humedales del delta donde crecen arbustillos

El impacto que produce es una mejoría en el ecosistema del medio. Replicaría esta experiencia en los campos donde no suele haber mucha vegetación.

el impacto es que al plantar árboles ayudamos al planeta porque así tenemos mas oxígeno. replicaría esta experiencia en terrenos donde haga falta una plantación de árboles.

Le aporta una visual distinta al medio ambiente. Fomentaría esta experiencia y aprendizaje por todos los terrenos y espacios que se presenten para que se enriquezcan de un punto de vista natural/artístico distinto.

El impacto en el medio ambiente se relaciona con ofrecer mayor oxigenación, lo cual se traduce en una interacción saludable entre sujetos - medio ambiente. Sería importante replicar la experiencia en todo medio deforestado, pudiendo plantearlo como proyecto educativo en los diferentes niveles.

Cual es el impacto que produce esta obra de arte en el medio ambiente? A donde replicarías esta experiencia?

94 respuestas

Contribuye a la reforestación, por lo que podría replicarse en cualquier espacio verde que tenga las dimensiones necesarias en donde poder plantar árboles.

Provee de otra especie a la diversidad del parque. La replicarla en todo otro lugar que no haya kiris.

El impacto súper positivo...esta experiencia se podría replicar en cualquier lugar que permita hacerlo

Ayuda al medio ambiente, invita a reflexionar acerca de sus cuidados y se podría replicar en muchos lugares, por ejemplo en la isla, o lugares abiertos que necesiten mas vegetacion.

Ayuda a sistema ecológico a renovar el oxigeno. Lo replicaria.en todos los paises y ciudades que no han considerado los arboles y han devastado bosques.e

Potenciar la participacion en la defensa de la naturaleza!!

El impacto es bueno porque las plantas liberan oxigeno. La replicaria haciendo una huerta.

La intervención realizada a través de la plantación como forma de manifestación artística, lo realizaría en cada comunidad

Cual es el impacto que produce esta obra de arte en el medio ambiente? A donde replicarías esta experiencia?

94 respuestas

Produce un buen impacto ya que los árboles son muy importantes para el planeta

En las islas

Crea conciencia. Lo replicaría en mi barrio y en mi casa

Esta genera un ambiente más lindo y bello en las personas lo que crea el mundo un poco más lindo y bello que antes.

El impacto es sumamente valioso, son nuestros pulmones naturales. En la isla

Me parece muy valiosa esta obra de arte y la replicaria en calles desiertas de árboles

El impacto depende del punto del tiempo en el que pongamos la mirada. El crecimiento, el movimiento con el viento, la floración, el perfume, la flora y la fauna que se adapten, etc, haran las diferencias de cada observación. Es una mejora que invita a la contemplación. La replicaría en espacios urbanos y en periféricos de la ciudad.

Cual es el impacto que produce esta obra de arte en el medio ambiente? A donde replicarías esta experiencia?

94 respuestas

Tendría que replicarse por todos los lugares posibles y el impacto que me genera es de esperanza, de cooperativismo de solidaridad un hecho artístico que articula en el tiempo una obra mucho mayor

Que esta bien

Cuanto mas arboles plantemos mas limpio esta el oxigeno que respiramos.

Es total en cualquier lugar!!!!!!

En cualquier espacio verde que se pueda embellecer y mejorar a traves de una acción tan completa como la de plantar arboles.

En mi casa

Lo realizo en el patio de mi casa.

Instituciones educativas

Cual es el impacto que produce esta obra de arte en el medio ambiente? A donde replicarías esta experiencia?

94 respuestas

Muy positiva

Reflexión- en mi ciudad

No lo sé

El impacto que produce más oxigeno al medio ambiente y embellece el lugar.

En cualquier espacio público

En las escuelas

Yo intento hacerlo en mi propio jardín.. en el que trabajo hace unos años.. contemplo... intervengo.. y en algún dejo que la naturaleza haga su magia

Genera espacios nuevos. En otros sitios abiertos patios de escuelas, parques públicos e incluso cementerios parque.

Cual es el impacto que produce esta obra de arte en el medio ambiente? A donde replicarías esta experiencia?

94 respuestas

Al sembrar en ese espacio verde esos Kiri como parte de una expresión artística, crecerá el árbol y crecerá esa obra de arte, expandiéndose, modificándose, moviéndose. Es arte en movimiento. Arte que crece y deja una impronta en el paisaje y en el observador. Replicarla? En todos lados donde haya voluntades y "lienzos" apropiados.

Creación, vida, conciencia, disfrute. En las escuelas

La plantación de árboles es buena para el medio ambiente x muchas cosas entre ellas el oxígeno q producen en las plazas i parques donde faltan árboles

En una experiencia que hicimos para el centenario de un pueblo, plantamos 10 palmeras como una galería y en cada una de representaba una década del pueblo con una placa y se dejó espacio para que en las décadas siguientes se sigan plantando palmeras con la historia del pueblo

El impacto es tomar conciencia de la importancia del arbol no solo para admirarlo sino tb para entender q participan del ecosistemaEn las generaciones venideras.

En escuelas

Cual es el impacto que produce esta obra de arte en el medio ambiente? A donde replicarías esta experiencia?

94 respuestas

Plantar árboles genera más oxígeno, embellece

Concientización

Por ahora en el balcón de mi casa

El medio ambiente perece.sin ésa obra de arte

En todo ámbito posible escolar

La conciencia sobre la vida desde el comienzo. Como la naturaleza misma.

Mejora el ambiente, estimula los sentidos y genera placer. Se podrá replicar en una plaza, en el patio de una escuela, en lugares de la ciudad desocupados y abandonados.

El impacto es representar la belleza de la naturaleza.Le replicaria a quienes no la valoran. quien

En distintos lugares del pais.

Cual es el impacto que produce esta obra de arte en el medio ambiente? A donde replicarías esta experiencia?

94 respuestas

En cada espacio a recuperar de la intromisión del hombre

El impacto es alto. La replicaría en toda las plantas, árboles y demás naturaleza

Es inspiradora para otras experiencias cómo estás ojalá más personas hicieron lo mismo con el amor , comparación con el arte y dedicación

Es importante esta obra de arte, hace primero el espectador tomar conciencia sobre la naturaleza, de su cuidado, transforma el espacio, la hace vivo, le da forma sentido al lugar, le entrega vida, color formas texturas y tandoma el espacio en el tiempo. Bien se puede replicar en muchas partes, de escala menor a escala mayor, desde un jardín es casa, colegio, jardín infantil, un gran parque y lo importante hacer participar a la comunidad por parte del artista, en pintar los espacios con elementos naturales, en darle color, forma, sonidos, texturas y hace que la comunidad, gente tome conciencia, del cuide de su propia obra de arte, que entrega belleza, espacio con vida y que favorece a todos.

Genera un cambio ocupa un espacio y lo transforma

En generar un espacio distinto al existente al ser intervenido .

Cual es el impacto que produce esta obra de arte en el medio ambiente? A donde replicarías esta experiencia?

94 respuestas

El impacto se vera con el tirmpo...no solo kiri...replicaría en forma continua la plantacoon de arboles autoctonos en cada lugar donde vivimoa

Me parece que es de un impacto importantísimo, indispensable para nuestro planeta. La replicaría en todos los ámbitos donde fuese posible

En el colegio

Protege al planeta, lo haría en más lugares como ése

El cambio de un espacio, para ser en el futuro aprovechado, disfrutado.

Más árboles, más oxígeno. Puede replicarse donde hay deforestación

En todas las escuelas y universidades

Además del bello impacto visual, también nos beneficiamos dela sombra, la brisa frescas, flores y todo lo q nos regalan los árboles. Donde se pueda!

Cual es el impacto que produce esta obra de arte en el medio ambiente? A donde replicarías esta experiencia?

94 respuestas

El impacto es positivo, tanto para el medio ambiente como para las personas

No entendi

El impacto se produce en la participacion de las personas en el cuidado de la naturaleza y promoviendo en su cuidado. La experiencia la replicaria con los colegios y las universidades, ellos tienen la capacidad de enseñarnos a todos a tomar conciencia sobre el calentamiento global.

Graffitis, fondos de pantalla, indumentaria

Creo que ayuda a concientizar sobre la importancia de cuidar al medio ambiente. Podría replicarse en cualquier parque, lugar al ambiente libre, o incluso en escuelas con espacio verde o distintas instituciones.

Al barrio donde vivo.

Impacto a futuro. Intentando trasladarlo en las infancias

El impacto es super favorable ,además de generar más espacios de frescura, visualmente es una

Cual es el impacto que produce esta obra de arte en el medio ambiente? A donde replicarías esta experiencia?

94 respuestas

El impacto es super favorable ,además de generar más espacios de frescura, visualmente es una invitacion a la serenidad. Replicaria esta experiencia en todos los espacios a donde fuera posible,parques, plazas, en la costanera del rio

El impacto muy favorable, la replicaria en lugares dónde necesitan sombra

El impacto es importante como un aporte a la preservación del medio ambiente.La repetición de la experiencia y las distintas miradas de los participantes pueden enriquecerla y mejorarla.

no se

No se me ocurre

En todos lados

Lo altera, interviene en cómo se ve

me parece que es aplicable en todas partes

A partir del formulario, pude encontrar algunas respuestas a los interrogantes planteados en la introducción.

Algunas respuestas del formulario:

“¿Consideras que hay relación entre el arte y la ecología?”

- ...”Creo también en el arte como forma de manifestación capaz de concientizar, de multiplicar y de unidad colectiva para generar políticas serias y comprometidas”.
- “Por supuesto, porque el arte es una forma de expresión, y más cuando utiliza materiales reciclables en sus producciones, además por medio de él se puede ayudar a concientizar el cuidado del medio ambiente y sus consecuencias y poder llegar a mayor cantidad de personas a las cuales antes el arte le era indiferente”.
- “No creo que exista una relación natural, pero creo que pueden relacionarse, complementarse e influenciarse mutuamente”.
- “Si, por supuesto, podemos pintar los paisajes por ejemplo”
- “Si existe una relación arte con la ecología, ya que la naturaleza es una obra de arte en sí misma y la intervención del artista, es que el espectador, observador se vincule con la naturaleza, que lo sienta, lo interprete y pueda vivir a través del movimiento, el cambio, de las plantas, Árboles, de sus colores, texturas, movimiento, sonido y hace que una intervención en un espacio sea vivo, que cada día sea distinto, que cada año sea distinto, es hacer en si una obra de arte y que el espectador sea parte de esta obra de arte, lo sienta, lo viva, lo disfrute y que cada día pueda sentir, mirar e un modo distinto y lo importante además es hacer conciencia sobre la importancia de la naturaleza , de su cuidado, de su fragilidad”.
- “El arte es el principal representante de la ecología”
- “Si, en las formas, en los colores, en los movimientos de los seres vivos y hasta en el crecimiento de las plantas. En todo hay arte ...”
- “El arte es la mejor opción que tienen los habitantes urbanos para encontrarse con los entornos naturales y todos sus seres.”
- “Sin duda el arte debe tomarse como disparador en los chicos para cuidar el medio ambiente.”

- “Si, por supuesto y con esta experiencia además lo pude comprobar personalmente”

El 97,9% de las respuestas consideraron que existe una relación entre arte y ecología, y mayoritariamente sintonizaron con las afirmaciones de:

- “La experiencia se conecta con el arte a partir de la percepción de los participantes”
- “La intención del artista conecta a esta experiencia con el arte”
- “Contemplar la naturaleza es una experiencia estética”

Ante la pregunta: “¿Cuál es el impacto que produce esta obra de arte en el medio ambiente? ¿A dónde replicarías esta experiencia?”

-La replicaría en todo el país! Es necesario que entendamos finalmente la importancia De la naturaleza y que comprendamos que somos parte de ella.

- Creo que ayuda a concientizar sobre la importancia de cuidar al medio ambiente. Podría replicarse en cualquier parque, lugar al ambiente libre, o incluso en escuelas con espacio verde o distintas instituciones.

- Mejora el ambiente, estimula los sentidos y genera placer. Se podrá replicar en una plaza, en el patio de una escuela, en lugares de la ciudad desocupados y abandonados.

- La intervención realizada a través de la plantación como forma de manifestación artística, lo realizaría en cada comunidad

- El impacto depende del punto del tiempo en el que pongamos la mirada. El crecimiento, el movimiento con el viento, la floración, el perfume, la flora y la fauna que se adapten, etc., harán las diferencias de cada observación. Es una mejora que invita a la contemplación. La replicaría en espacios urbanos y en periféricos de la ciudad.

- El impacto se verá con el tiempo ...no solo kiri ... replicaría en forma continua la plantación de árboles autóctonos en cada lugar donde vivimos.

- En los pueblos y ciudades de alrededores y que sea valorada y cuidada como una obra de arte es cuidada en un museo

- Es importante esta obra de arte, hace primero al espectador tomar conciencia sobre la naturaleza, de su cuidado, transforma el espacio, lo hace vivo, le da forma sentido al lugar, le entrega vida, color formas texturas y

transforma el espacio en el tiempo. Bien se puede replicar en muchas partes, de escala menor a escala mayor, desde un jardín de casa, colegio, jardín infantil, un gran parque y lo importante hacer participar a la comunidad por parte del artista, en pintar los espacios con elementos naturales, en darle color, forma, sonidos, texturas y hace que la comunidad, gente tome conciencia, del cuidado de su propia obra de arte, que entrega belleza, espacio con vida y que favorece a todos.

- El impacto se produce en la participación de las personas en el cuidado de la naturaleza y promoviendo en su cuidado. La experiencia la replicaría con los colegios y las universidades, ellos tienen la capacidad de enseñarnos a todos a tomar conciencia sobre el calentamiento global.

- Al sembrar en ese espacio verde esos Kiri como parte de una expresión artística, crecerá el árbol y crecerá esa obra de arte, expandiéndose, modificándose, moviéndose. Es arte en movimiento. Arte que crece y deja una impronta en el paisaje y en el observador. Replicarla? En todos lados donde haya voluntades y "lienzos" apropiados.

- En generar un espacio distinto al existente al ser intervenido.

Y mayoritariamente se planteó que sería bueno replicarla en diferentes ámbitos educativos, desde jardines de infantes, escuelas primarias, secundarias y universidades, además de espacios públicos, plazas, etc.

Y con respecto al último punto planteado en el formulario, mayoritariamente afirmaron que:

- “Reflexionar acerca del cuidado del medio ambiente es importante.”
- “Me puedo conectar con el arte desde “otro lugar”
- “Una acción grupal es una experiencia satisfactoria”

Desde el comienzo, desde la gestación de este proyecto, la premisa fue germinar, tanto las semillas en este caso de kiri, como las “semillas de arte”, estos dos caminos fueron alimentándose mutuamente: desde el arte en sí, desde la ecología y vinculación con la naturaleza, desde la propuesta como arte relacional, en el que la participación de los espectadores juega un rol fundamental, ya que sin ellos no hay experiencia, no hay obra, no hay fruto de la germinación. Aún no puede verse el resultado, porque seguirá en continuo cambio y crecimiento, aunque pasen muchos años seguirá evolucionando.

Más allá de buscar un resultado final, la estética está en la experiencia misma, en la satisfacción de hacer algo junto a otras personas por una causa común. Una experiencia que se complementa y completa con otra experiencia. ¿Acaso sería posible que germine una semilla de arte? Las respuestas acerca de que una experiencia grupal es satisfactoria, de que reflexionar acerca del cuidado del medio ambiente es importante, y que se pudieron conectar con el arte desde otro lugar, me permite afirmar que sí, germinaron semillas de arte.

Como artista, mediante estrategias artísticas, relacionales, utilizo herramientas que permitan mostrar problemáticas y ofrecer soluciones. La “conexión simbólica” permite despertar la consciencia colectiva e individual en busca de una mayor armonía con la naturaleza. La acción más pequeña vale más que la intención más grande, y desde el arte relacional encuentro la tierra fértil para seguir germinando semillas de arte.

Parte 7. Consideraciones finales

Como mencioné anteriormente, desde que tengo memoria, he tenido una vinculación marcada con el mundo de la naturaleza, y podría afirmar que mi amor por el equilibrio ambiental y por los animales, unido a mi vocación artística desencadenaron en una fusión de ambas pasiones, en un único propósito: que mi arte sea movilizador de conciencia ambiental.

En los últimos años de carrera, desde las materias que cursaba fue tomando forma esta manera de vivir la vocación, las muestras de “ecoarte” mencionadas en el escrito como antecedentes propios, surgieron en el marco del cursado de diferentes materias.

Durante el cursado de Taller de Pintura 1, realicé como muestra final el Proyecto Metamorfosis y Vuelo, reciclando a modo metamorfosis envases de cartón que van cambiando su forma hasta convertirse en mariposas que remontan vuelo.

En el transcurso del Taller de Pintura 2, trabajé nuevamente la temática del reciclado y la metamorfosis, en este caso de maderas recolectadas en obras de reformas, reutilizando maderas de revestimientos de machimbre de pino, de pisos parquet de maderas como la pinotea, el roble, etc. Aplicadas a pinturas que fueron seleccionadas para participar de diferentes muestras como las obras: “Revestimiento de cocina comedor “ 1, 2 y 3 o como la obra “Metamorfosis”.

Y durante el cursado de la materia Proyectos 1, surgió el proyecto “Redes Sociales”, con una etapa previa y otra posterior a la muestra realizada en el Museo Gallardo. En las tres etapas fue muy importante la participación de los “espectadores – partícipes”, ya que se involucraron y participaron desde “otro lugar” al de un espectador que mira desde afuera. Este proyecto me conectó con el arte relacional, y a mi criterio, resultó ser una excelente manera de vivir mi creatividad y vocación vinculadas a mi conciencia ecológica.

A mi criterio, es urgente llevar a cabo acciones que ayuden a tomar conciencia del cuidado del medio ambiente y nuestro entorno. En mi caso, a través de mi producción artística, no meramente como un pregón, sino como un vehículo de acciones movilizadoras, en las que la participación de los espectadores partícipes, asume un rol fundamental, proponiendo que a partir de la experiencia estética se “germine una semilla de arte” que mueva a crear conciencia. Proponer acciones que ayuden a revertir el daño causado por el hombre: contaminación tanto de aguas como aire y tierra, cambio climático, deforestación, abuso de recursos naturales, explotación de especies animales y vegetales, etc. Desde el lugar que cada uno ocupa, y desde la manera que le sea posible. En mi proyecto el lugar de plantación será: mi lienzo, los árboles: mi pintura, las personas participantes: mis pinceles y en la experiencia: mi alma de artista. Desde una concepción estética de encuentro como experiencia movilizadora, propongo una experiencia sensible de estar frente a una obra, estar en una obra, ser una obra.

Paula María José Dameno Almirón
Arquitecta. U.N.R.
pauladamenoa@gmail.com
(0341 153568901)

Bibliografía:

- **BOIRRIAUD**, Nicolás. (2008) “Estética relacional”, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora
- **BROWN**, Andrew. (2014). “*Art & Ecology Now*”, Londres: Thames and Hudson
- **CAMNITZER**, Luis. (2001)“El arte sucede en el espectador”, en: VV. AA. *El final del eclipse. El arte de América Latina en la transición al siglo XXI*, Madrid, Fundación Telefónica.
- **CMNUCC**. 1997. Convenio Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático.
- **DEWEY**, John. (1949) *El arte como experiencia* (1934), México, FCE.
- DUCHAMP**, Marcel. (1978) “El proceso creativo”, en *Escritos. Duchamp du signe*, Gustavo Gili, Barcelona.
- **ECO**, Umberto. (1993) *Obra abierta*, Barcelona, Ariel, [1962]. Cap. “La poética de la obra abierta”.
- **ESQUIVEL**, Carlos. (2016). *Fernando Traverso. Entre lo político y la poética*. Universidad Nacional de la Plata.
- **GUATTARI**, Félix. (2000) “Las tres ecologías”, *Pre textos*, Valencia.
- **GUBERN**, Román. (1996) “Del bisonte a la realidad virtual, la escena y el laberinto”. Barcelona. Anagrama
- JIMENEZ**, José. (1986) *Imágenes del hombre. Fundamentos de estética*, Madrid, Tecnos. Cap. “La experiencia artística como proceso”.
- **JOLY**, Martine. (2003) “L’image et les signes”. *La imagen fija*. Trad. Marina Malfe. Buenos Aires. Biblioteca de la mirada.
- **LAURENCENA**, María Isabel. (2008).“Arbolado de alineación”, Eduner, Concepción del Uruguay.
- **LÓPEZ RUIDO**, María: *Revista Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, Historia del Arte*, (Pág. 372), Madrid, (1995)

- **LOZANO**, A.; **PARCO YUQUILEMA**, J.; **TASIGUANO**, A.; **CACHIGUANGO**, G.; **ÁLVAREZ**, F. (2011). *"Diálogo de Saberes", Módulo 1 PACHAMAMA*, Quito: Codenp

<http://www.pueblosynacionalidades.gob.ec/wpcontent/uploads/2019/04/dialogo/pachamama.pdf>

- **LUPI**, Ana María; **FLORES PALENZONA**, Mario; **FALCONIER**, Marcelo; **TATO VAZQUEZ**, Cecilia L., (Compiladores), (2019) *"Antecedentes y cultivo del género paulownia "kiri" en Argentina"*, INTA, Buenos Aires.

- **LYOTARD**, Jean- François. (1996) *Moralidades posmodernas* (1993), Madrid, Tecnos.

- **MARCHÁN FIZ**, Simón. (1972). "Del arte objetual al arte del concepto". *Las artes plásticas desde 1960*. Madrid. Alberto Corazón Editor, 2ª Edición, 1974.

- **MERLEAU-PONTY**, Maurice (1977) *"El ojo y el espíritu"*, Buenos Aires, Paidós

- **SOTO SÁNCHEZ**, Pilar (2017) *"Arte, ecología y consciencia. Propuestas artísticas entre de la política, el género y la naturaleza"*, Granada, Universidad de Granada

- **SURASKY**, J.; **MOROSI**, G. (2013) *"La relación entre los seres humanos y la naturaleza: construcción, actualidad y proyecciones de un peligro ambiental"*, Documentos de trabajo N°3, La Plata, IRI

http://www.iri.edu.ar/images/Documentos/noticias_pagina_web/documentos_de_rebajo/doc_trab_3_abril_2013.pdf

-<https://elblogverde.com/la-revolucion-del-kiri-el-arbol-que-puede-salvar-al-mundo/>

ANEXO DE IMÁGENES

Índice

I. Cruce entre arte y ecología

Obra “7000 robles”, Joseph Beuys (1982)	35
Obra Landskin+Action CO2, Pilar Soto Sánchez (2017)	36
Bosque de la Memoria, Obra “Presencias” intervención de Julio Rayón (2008)	36

II. Art ecológico, ecoarte o arte ambiental

Obras de Herman de Vries, escultor holandés	37
Obras de Andy Goldsworthy, escultor, fotógrafo británico	38
“Paisaje del tiempo” (1965-1978-presente) Alan Sonfist	39
“Coloration du Grand Canal”, Venecia, (1968) y “Utopía del Bicentenario” (1810-2010) Nicolás García Urriburu	39
“Touch Sanitation” (1977), Mierle Laderman Ukeles, USA	40
“Desertificación en China” y “Una tormenta de polvo en Hongsibao” (2007) Benoit Aquin, fotógrafo chino	40
“ <i>waterknowsnowall</i> ”, (2009) Haubitz + Zoche	41
“ <i>Atlantis</i> ” (2007), Tea Makipaa	41
“Avenida del insomnio”, (2005), Klaus Weber	42
“Oculto” (2011), Matt Costello	42
“Carrera por el desierto de Tabernas” (2004) Simon Starling	43
“The Canary Project” (2006) Susannah Sayler y Edward Morris	43
Jennifer Allora y Guillermo Calzadilla	44
Edward Burtynsky	44
Tue Greenfort	44
Hans Haacke	45
Eva Jospin	45

Yao Lu	45
Svetlana Ostapovici	45
Paulo Grangeon, escultor y diseñador francés	
Obra: “1600 Pandas viajeros” (2008) Muestra itinerante	46
III. Proyectos de mi autoría realizados dentro de la esfera del ecoarte	
Proyecto “ZOOVINILO”, (2007) Museo Ángel Gallardo, Rosario	47
Diseño “Pony Ente”, (2007) Museo MACRO, Rosario	47
“METAMORFOSIS Y VUELO”, (2008) Museo Ángel Gallardo, Rosario....	48
Proyecto “REDES SOCIALES”, (2011) Museo Ángel Gallardo, Rosario..	49
IV. Obras y diseños con madera reciclada	
“Sin título” (2018).....	50
“TIESTO PIEDRA” (2017) (reversión)	50
“Sin título” (2017)	50
“ARBOL” (2014)	51
“METAMORFOSIS” (2011)	51
“REVESTIMIENTO DE COCINA COMEDOR 1, 2 y 3” (2009)	51
“Sin título” 1 y 2 (2009)	52
“TIESTO PIEDRA” (2005)	52
V. Germinando semillas	53
VI. Permisos y lugar	55
VII. La plantación, la experiencia	56
VIII. Registro posterior	60

Epílogo

Siendo 2 de septiembre de 2021, doy por terminado el escrito, tras dos días de intensas lluvias, atribuibles tradicionalmente a Santa Rosa, la denominada “tormenta de Santa Rosa”, que en el presente llegó para apagar los devastadores incendios en las Islas del Paraná. La naturaleza, por la que siento atracción desde pequeña, nos pide ayuda. La acción más pequeña es mejor que la intención más grande, y por mi parte, seguiré pensando y gestionando proyectos que busquen germinar semillas de arte.