

Asignatura: **Composición comisión B**

Docente: **Lic. Valeria Gericke**

Ciclo Lectivo: **2022**

Material de cátedra: **guías de trabajos prácticos**

Diseño Gráfico de las guías: Ayudante alumno **Joaquín Valdés**



Facultad de  
Humanidades  
y Artes\_UNR



09 de mayo de 2022

# TRABAJO PRÁCTICO #1

**Ensayo de una mirada: Composición**  
com.B presenta a El hombre de la  
cámara, de Dziga Vertov.

Escuela  
de Bellas  
Artes

COM-  
POSI-  
CIÓN

COM. B

Docente Lic.  
**{ VALERIA GERICKE }**  
Ayudante alumno.  
**{ JOAQUÍN VALDÉS }**

## OBJETIVO

Relacionar el material audiovisual y el marco propuesto de la asignatura apelando a los materiales de referencia señalados.

Proponemos, en este trabajo práctico inaugural del ciclo 2022, una exploración crítica y sensible de los modos posibles de establecer una reflexión acerca de cómo **El hombre de la cámara** hace su presencia en el espacio de la materia **Composición com. B.**

Para ello, convocamos las experiencias de abordaje de los materiales señalados hasta el momento y ofrecemos un nuevo material que aborda aspectos pertinentes del film.



- **Director:** Dziga Vertov.
- **Guión:** Dziga Vertov.
- **Fotografía:** Mikhail Kaufman. (BYN).
- **Música:** Pierre Henry, Nigel Humberstone, Konstantin Listov, Michael Nyman.
- **Género:** Documental.
- **Año:** 1929.
- **Productora:** Vufku.
- **Duración:** 67 min.
- **Título ORIGINAL:** Chelovek s kino-apparatom.
- **País:** U.R.S.S.

**Enlace para ver la película**

 <https://archive.org/details/VertovElHombreDeLaCamara1929>

## CONSIGNA

Elaborar de modo grupal una **reflexión plástica** en la que se expongan relaciones advertidas entre los materiales indicados en el contexto de la asignatura.

Las características del objeto resultante (texto, imagen y texto, audio, video, etc.) será definido por los integrantes del grupo.

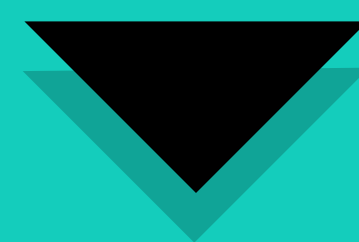
**Se evaluarán** entrega en tiempo y forma y correspondencia con lo expresado en la formulación de esta ficha de trabajo.

**Fecha de entrega**  
lunes **16 de mayo** en la plataforma que se informará por medio del aula virtual.



# MATERIALES DE REFERENCIA

- **Malosetti Costa, L.** (2020) *El desorden de los sentidos* en <http://revistaanfibia.com/cronica/desorden-los-sentidos> - Recuperado en 10 de marzo de 2021.
- **Noé, L.** (2007). Eso que llamamos caos (1991). En *Noescritos sobre eso que se llama arte* (pp. 109-112) Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- **Noé, L.** (2007). El acto de pintar (1984). En *Noescritos sobre eso que se llama arte* (pp. 85-88). Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- **Padeletti, H.** – *Cómo se lee un poema* en <https://www.lacapital.com.ar/opinion/como-se-lee-un-poema-n1540054.html> - Recuperado 15 de enero de 2018.
- **Perec, G.** (1988). Preámbulo. En *La vida: instrucciones de uso* (pp. 8-10) Barcelona: Ed. Anagrama.



- **Savransky, M.** (2017). Las aventuras de lo visible. Dziga Vertov, cineasta materialista –AURA. Revista de Historia y Teoría del Arte – N° 5 – Junio 2017 – ISSN: 2347-0135 – Pp. 20-47
  - <http://ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/aura>
- **Schuliaquer, I.** (2021) La educación siempre es política – con Inés Dussel (n°5) [Episodio de Podcast]. En *Anfibia podcasts*.
  - <https://podcast.revistaanfibia.com/la-educacion-siempre-es-politica/>
- **Sztajnszrajber D.** (2021) La pandemia hace colapsar ciertas estructuras y nos exige pensar de otra manera en <https://www.cultura.gob.ar/dario-sztajnszrajber-la-pandemia-empezo-a-colapsar-ciertas-estructuras-9316/> - Recuperado en 3 de marzo de 2021.

30 de mayo de 2022

# TRABAJO PRÁCTICO #2

Actualizando  
prácticas



Docente Lic.  
**{ VALERIA GERICKE }**  
Ayudante alumno.  
**{ JOAQUÍN VALDÉS }**

## OBJETIVO

Aplicar los conceptos de **objetos abstractos** y **objetos concretos** según el **material de referencia** en la realización de propuestas visuales.

# DESARROLLO

Proponemos en este trabajo práctico la actualización -en términos de hacer presente por medio de la acción plástica- de conceptos básicos respecto de elementos del lenguaje visual. Para ello, recurrimos al texto **Gramática Visual** de **C. Leborg** como señalamiento de organización de un terreno común en esta propuesta concreta.

Entendemos que las categorías **abstracto** y **concreto** tal como las organiza el autor nos permiten realizar una desagregación en dos de las posibles dimensiones que cada uno de los elementos plásticos del lenguaje visual presentan. En este sentido, la pregunta **¿cómo un punto aparece como tal?** -donde *punto* puede ser sustituido por otros objetos abstractos y concretos- organiza la propuesta de acción.

**Invitamos entonces a una puesta en presente de conceptos ya conocidos, desde un posicionamiento analítico de sus características, en dos modos de proceder:** por medio de la configuración de propuestas visuales y de la realización de propuestas textuales que den cuenta del análisis de esas imágenes.

Ofrecemos algunas preguntas a modo de orientación para el ejercicio -a las que pueden agregarse otras y a las que pueden operarse reformulaciones:

- ¿cómo el/la (objeto abstracto X) se presenta como concreto en la imagen?
- ¿qué hace que el/la (objeto concreto Y) sea designado como (objeto abstracto D)?
- ¿cuál/es son las características que permiten el reconocimiento de el/la (objeto abstracto K)?
- ¿por medio de qué forma ideal es posible pensar el/la (objeto concreto J)?

## CONSIGNA

- **Componer entre una y tres imagen/imágenes visual/es** con particular énfasis en los objetos abstractos y a los objetos concretos que en la misma hacen su aparición.
- **Analizar** la/s imagen/imágenes en términos de las categorías **objetos abstractos** y **objetos concretos** por medio de escritura, con un **máximo de 300 palabras**.

Señalamos enfáticamente que consideramos este trabajo práctico en términos de **propuesta plástica**, por lo que sugerimos especial atención en la realización de la imagen, del texto y del modo en que ambos serán configurados en el archivo resultante.

# MODO DE PRESENTACIÓN

Un único **archivo pdf** organizado según sigue:

- **Pantalla 1:** presentación → apellido y nombre / legajo / TP2: actualizando prácticas / asignatura / año.
- **Pantalla 2: imagen.**
- **Pantalla 3: texto** (énfasis en texto).
- **Repetir “Pantalla 2” y “Pantalla 3”** las veces necesarias.

**Fecha de entrega**

El archivo será publicado hasta el **06 de junio** a las **12hs** en

➔ [https://padlet.com/ebaunrcomposicionb/2022\\_TP2\\_actualizandopracticas](https://padlet.com/ebaunrcomposicionb/2022_TP2_actualizandopracticas)

**Contraseña:** realizar



## MATERIALES DE **REFERENCIA**

- **Leborg, Christian** (2013). *Gramática visual*. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli.

13 de junio de 2022

# TRABAJO #3 PRÁCTICO

Actualizando  
prácticas II



Docente Lic.  
**{ VALERIA GERICKE }**  
Ayudante alumno.  
**{ JOAQUÍN VALDÉS }**

## OBJETIVO

Identificar la organización estructural desde la **Gramática Visual** de **C. Leborg** en una imagen bidimensional resultante del **TP2**.

# PROPUESTA

Hemos construido en el TP2, desde la organización señalada por **C. Leborg** respecto de **objetos**, configuraciones visuales con énfasis en la aparición de esos elementos abstractos y concretos. Ya en este TP3, invitamos a observar las imágenes realizadas e indagar -nuevamente desde el planteo del autor- de qué modo se han organizado esos **objetos** en términos de **estructura**.

A partir de la elección de una imagen bidimensional realizada en el trabajo práctico previo, esta actividad constará de dos partes:

- 1. Análisis** del tipo de **estructura** utilizada.
- 2.** Realización de **dos nuevas configuraciones** en base a ese análisis: en la primera la estructura identificada será potenciada -es decir, hecha evidente de modo deliberado; en la segunda, la estructura utilizada será la que se considere claramente diferente.

# CONSIGNA

Componer imágenes en la que se reconozcan la observación de las estructuras realizadas en el TP2 desde la propuesta **Leborg**.

**La materialización debe prever que la presentación se realizará de modo presencial.**

Presentación  
En **clase presencial** el **27 de junio, 13:30hs, aula 6C**



## MATERIALES DE **REFERENCIA**

- **Crespi, Irene y Ferrario, Jorge** (1985). *Léxico técnico de las artes plásticas*. Buenos Aires: EUDEBA.
- **Leborg, Christian** (2013). *Gramática visual*. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli.

**COMPOSICIÓN B - 2022**  
**COLOQUIO**

**SUGERENCIAS DE ANÁLISIS > *LIBRO ALTERADO***  
**como recorrido de la cursada**

Ofrecemos esta guía para la presentación de sus trabajos finales en la asignatura. El objetivo es organizar nuestro diálogo en ese momento, recuperando los tópicos que conversamos durante el período de consultas. Es decisión de cada uno cuáles de estas sugerencias seguir – proponemos que sean no menos de tres y que tomen sus notas al respecto y las lleven como auto-guía el día del coloquio >

- Respecto de la **plataforma Leborg**
  - Seleccionen tres **objetos concretos** y señalen:
    - de qué modo hacen su aparición como tales,
    - a qué **objetos abstractos** refieren,
  - Propongan una **estructura abstracta** y una **estructura concreta** que observen en su trabajo,
  - Enuncien una **actividad** desarrollada por un objeto concreto,
  - Expresen una **relación** entre objetos.

- Respecto de **Gestalt**

- Seleccionen un momento del libro (**pensamos en el libro abierto, es decir dos páginas contiguas**) e identifiquen cuál/es de las leyes de Gestalt que revisamos puede/n **verificarse** allí.

- Respecto de **principios o factores compositivos**
  - Señalen dos principios o factores compositivos en el **libro como conjunto.**

- Respecto de **espacio y tipologías espaciales**
  - Reflexionen acerca de cuál es la tipología espacial dominante en el libro como conjunto, desde el material de cátedra “**El espacio como propuesta**”.

- Respecto de **Beljon**
  - Ensayen cuál es el **conjunto de operaciones compositivas** con las que podrían denominar su **procedimiento plástico en el libro**.

- Respecto de los **materiales iniciales** > DaríoZ, Malosetti Costa, Dussel / Noé, Perec, Padeletti / Vertov...
  - Consideren cuál/es **resuenan en su mirada** en este momento de cierre de la asignatura.

- Respecto de la propuesta de la cátedra que señala el **hecho compositivo** como un momento de articulación del **hacer/decir/mirar/pensar**
  - Ensayen una estimación de su proceso de trabajo.

- La **gran pregunta**:
  - ¿cómo señalarían **qué/cómo es COMPOSICIÓN**?
  - ¿observan **mutaciones** respecto de lo que consideraban al inicio de la cursada?

A continuación, siguen las imágenes resultantes de nuestra interacción hacia inicios del año respecto de esta gran pregunta >

¿Qué es COMPOSICIÓN?

CONJUNTO DE ELEMENTOS VISUALES  
MANERAS DE ORGANIZAR UNA OBRA  
CONJUNTO ORDEN **ELEMENTOS** COMPONER ENTIENDO  
TODO EQUILIBRIO **FORMA UNA ARMONIA** COLOCAR COMO  
PARA CREANDO **ORGANIZACION** FALTA FORMAR  
ESTRUCTURA ACCION IDEA OBRA DANDO UNIR FORMAN  
VARIOS ESTO DISPOSICION DE ELEMENTOS  
PLANEACION UNO SOLO  
COMPOSICION

## ¿Qué es COMPOSICIÓN?

Componer una obra creando y dando forma a una idea

es equilibrio, armonía, o la falta de esto

maneras de organizar una obra

Conjunto de elementos visuales

armonía

disposición de elementos

colocar

Orden

La acción de unir varios elementos para formar uno solo:

Organización

organización

entiendo a la composición como un conjunto de elementos que forman un todo

forma

planeación

estructura

**Muchas gracias.**