



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

Facultad de Ciencia Política y RRII

Licenciatura en Comunicación Social

Tesina de producción



Autora: Alvaredo, Agustina Belén.

Tutora: Fernández Cívico, Lucía.

Rosario, Septiembre 2021

Agradecimientos:

En mi primer lugar, a mi familia, que desde la distancia acompañaron este proceso y bancaron desde el día uno mi estadía en Rosario. A amigxs de la facu, hermanxs en la fe.

A Lucía, directora de este trabajo, gran referente en el recorrido, motivando, acompañando, corrigiendo siempre con mucho cariño.

A Mariángeles y todo el equipo de cátedra de la electiva por su disponibilidad y buena predisposición.

A todo el cuerpo docente de la UNR, de gran calidad humana e intelectual, por formarme a lo largo de diez años y prepararme para este momento de salida a la vida como profesional de la comunicación

A Vany, gran compañera de trabajo y locutora, quien prestó su voz para esta producción

A Nati, quien desde el otro lado del charco, colaboró con su agradable voz, para personificar a Juana.

A Joel, con quien fue muy fácil poner en sonidos mis ideas.

A Maca, quien pudo plasmar su arte, en el diseño de las portadas de los podcast.

Agradezco a Dios por permitirme estudiar, crecer y aprender de esta que es mi vocación, y hoy estar culminando una importante instancia de formación.

A la Universidad Pública.

Índice

| | |
|--|----|
| Introducción | 4 |
| Objetivos general y específicos | 5 |
| Abordaje metodológico | 5 |
| Antecedentes | 7 |
| Capítulo 1: Gestando un saber feminista | 8 |
| 1.1 Una vivencia personal | 8 |
| 1.2 Una vivencia colectiva | 10 |
| Capítulo 2: Aprendizaje dialógico | 11 |
| Capítulo 3: La escucha activa | 13 |
| 3.1 Radio a la carta..... | 14 |
| 3.2 El podcast en el aula y para todxs | 15 |
| Capítulo 4: Paso a paso del proyecto | 16 |
| 4.1 Los feminismos en cinco voces | 17 |
| 4.2 Portada, logo y descripción | 21 |
| 4.3 Guion | 24 |
| 4.4 Edición..... | 25 |
| 4.5 Link de acceso a la producción | 26 |
| Consideraciones finales | 27 |
| Bibliografía | 29 |
| Anexos | 31 |

Introducción

El deseo de poder contar con podcasts como herramienta educativa, que incluya la perspectiva de género, fue el primer impulso que llevó a pensar esta tesina. Buscando delimitar nuestra labor, decidimos tomar contacto con la cátedra “Introducción a la perspectiva de género”, de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, de la Universidad Nacional de Rosario, para proponer la elaboración de este trabajo que aquí presentamos como tesina de desarrollo experimental¹

Se trata de la realización de una producción sonora de cinco episodios² que se titula: “Surfear la Ola, Feminismos Encrespados”, desarrollada a partir de la selección de las biografías de cinco mujeres, quienes lucharon contra los mandatos de género en Latinoamérica y el Caribe y cuyas vidas se ubican dentro de las conquistas obtenidas por el feminismo en su representación a través de las llamadas “olas”.

Para la confección de la misma trabajamos desde dos ejes: Los feminismos y la Educomunicación. Para abordar el primero, recurrimos al capítulo I del programa³ de la asignatura Introducción a la Perspectiva de género titulado: “Mitos, prejuicios y creencias en torno al feminismo”: Genealogías feministas. De los proto feminismos a los feminismos del siglo XXI, que nos permitió definir el contenido escrito de los guiones, basándonos en la bibliografía obligatoria del programa y en textos complementarios. Este primer capítulo fue seleccionado ya que nos permite mostrar los orígenes del feminismo, cuando aún se hablaba de feminismos emergentes.

A los fines de desplegar una experiencia vinculada a la educomunicación, a partir de la producción de podcasts que aquí presentamos, desarrollamos una herramienta pedagógica para ser utilizada como recurso dentro del aula. Lo elegimos, por sobre otras tecnologías, ya que consideramos el dispositivo más conveniente tanto para alumnxs⁴ ciegsxs que acuden al espacio académico universitario, pensando siempre en materia de inclusión. Por otro lado nos enfocamos en

¹ Trabajo innovador sistemático y creativo que utiliza los conocimientos adquiridos con el fin de asociar, relacionar e interpretar problemas y aspectos de la realidad para establecer, producir y/o mejorar procesos, sistemas, productos y servicios del campo de la comunicación. ([Tesina - Facultad de Ciencia Política y RRII - UNR](#))

² Presentamos en este trabajo, a modo de ejemplo, un solo episodio junto al tráiler de la primera temporada.

³ Ver Programa de la materia, en Anexos página 31

⁴ En el presente trabajo utilizamos la letra “x” para hacer referencia a un amplio abanico de expresiones e identidades sexo-genéricas que no se sienten incluidxs en el uso pretendidamente universal del genérico masculino ni en el binario de género masculino/femenino (Fabbri,2013)

que el material producido sea ameno, genere una actitud reflexiva y crítica en el oyente y deje de manifiesto las principales ideas de la temática que se viene trabajando, valiéndonos de las múltiples posibilidades que brinda el lenguaje sonoro.

Objetivo general:

Producir una serie de podcasts con perspectiva de género, para ser utilizados como herramienta educativa.

Objetivos específicos:

Ofrecer un recurso bibliográfico que no esté en formato papel, realizado para complementar los contenidos de la asignatura electiva: “Introducción a la perspectiva de género”, de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, de la Universidad Nacional de Rosario, y además extender su uso a otros espacios de educación formal y no formal.

Facilitar el acceso a la bibliografía de la cátedra para alumnxs no videntes y estimular el sentido del oído en lxs cursantxs videntes.

Visibilizar el rol de las mujeres a lo largo de la historia en América Latina y el Caribe.

Abordaje metodológico

Este trabajo de investigación se inscribe dentro de la metodología cualitativa. Para la recolección de información se utilizaron diferentes técnicas: por un lado, una entrevista semiestructurada a la docente titular de la materia Mariángeles Camusso donde se habló en detalle acerca del programa de la asignatura: “Introducción a la Perspectiva de género”, la dinámica de cursado y los temas que se tratan. También se usó la técnica de la observación participante, presenciando un coloquio final de la misma dentro del espacio áulico.

Hicimos un recorrido para obtener el material bibliográfico que utilizaríamos basándonos en audios de whatsapp y videos donde lxs docentes y adscriptxs: Mariángeles Camusso, Luciano Fabbri, Florencia Rovetto, Noelia Figueroa, Rocío Moltoni, Romina Marro y Lucía Cerdán, reunieron los principales conceptos del feminismo a lo largo de la historia y la mirada de género, también videos de Canal Encuentro en la plataforma Youtube y libros sobre estos temas. Revisamos además, distintos capítulos del libro “Educomunicación: más allá del 2.0” de Roberto Aparici, dos producciones escritas de pioneros de la educación popular y transformadora como Paulo Freire y Mario Kaplún, repasamos conceptos como lenguaje sonoro y oralidad, tomados del texto “Educar a través de la Radio” de Ema Rodero, tomamos algunos trabajos del equipo del laboratorio sonoro de la Universidad Nacional de Rosario, donde se cuentan conceptos como el origen del “podcast”,

artículos periodísticos de distintos sitios web con artículos de representantxs de la producción de podcast en la Argentina y en Rosario.

Antecedentes

Existen diversas producciones sonoras vinculadas a género, que si bien pueden ser utilizadas con fines educativos, no fueron creadas con tales objetivos: “El deseo de Pandora”, “Feminismos para principiantes”, “Feministas y Radicales”, “Antiprincesas Podcast” “Historias Revolucionarias”, “La ola Podcast”, “Radiojaputa” y “Lágrimas en la lluvia”, son algunos de los ejemplos de producciones sobre esta temática en las que estuvimos indagando.

En base al recorrido realizado, se encontraron materiales que buscan explicar el mundo del feminismo, trabajando a través de los distintos episodios temáticas como ESI, estereotipos, ideología de género y micromachismos.

Lo que destaca a nuestra producción es que fue inicialmente ideada para usarse como nuevo lenguaje en el aprendizaje, contener al conocimiento y que este pueda circular tanto dentro como fuera del aula, en un formato tecnológico y actual.

Capítulo 1: Gestando un saber feminista

1.1 Una vivencia personal

“No estamos más solas. Porque la violencia fue contra cada una, pero la reivindicación, la reconciliación y la reparación serán en conjunto”

Sabrina Cartabia
del libro “Coger y comer sin culpa”
(María del Mar Ramón, 2020: 20)

Lo que dio inicio al recorrido de realización de la presente tesina fue el interés por la temática de género, que me despertó muchísimos interrogantes en los últimos años a través de diferentes espacios de los que participé, personas con las que me fui encontrando, lecturas, charlas y que ponían esta cuestión cada vez más de relieve. Fue así como decidí adentrarme de lleno en los feminismos buscando dejar una huella: mi huella, que pueda quedar como mi legado en la facultad y a disposición de quienes forman parte de ella, demostrando de esta manera mi agradecimiento por todo lo que recibí a lo largo de estos años. La cursada de la materia “Comunicación Visual Gráfica I”, dentro del plan de estudios de la Licenciatura en Comunicación Social de la Universidad Nacional de Rosario⁵ se convirtió para mí en una bisagra en la carrera. En las consignas para los trabajos prácticos a desarrollar invitaba a reflexionar sobre temáticas como: violencias sexistas, micro-machismos, desigualdades de género, con el fin de producir contenidos gráficos vinculados a dichas cuestiones. Personalmente el recorrido por ese espacio, permitió ponerle nombre a todo esto que yo como mujer y otrxs mujeres vivíamos y veíamos, pero sin tantas herramientas para hacer algo al respecto. En ese momento no era tan consciente de todo lo que estaba pasando en mi cabeza y a mí alrededor, pero poco a poco empezó un proceso de deconstrucción y compromiso con la causa feminista. El animarme a hablar del tema con vínculos cercanos, fue un primer paso. A mediados del año 2018, el debate del proyecto de ley del aborto,⁶ abrió aún más el escenario social para que se empiece a hablar del tema en todos los ambientes, colegios, familias, trabajos, facultades, grupos de amigxs.

⁵ <https://fcpolit.unr.edu.ar/wp-content/uploads/2020/04/Licenciatura-CS-PlanVigente.pdf>

⁶ “Campaña Nacional por el derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito” <http://www.abortolegal.com.ar/>. Página consultada el martes 29 de septiembre de 2020

La motivación por la educación se despertó en mí al momento de cursar la materia electiva: Seminario de Edu-comunicación, llevada adelante por la docente María Cristina Alberdi. Esta asignatura se pregunta cómo enseñar la comunicación en espacios de educación formal y no formal. También se analizan distintas experiencias que se realizan en el espacio áulico y fuera de él con el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, (de aquí en adelante TICS). Sumado a esto, tuve la posibilidad de realizar un voluntariado en la escuela “Dr Gabriel Carrasco”, en la zona norte de la ciudad de Rosario, donde lxs alumnxs cuentan con un estudio de radio en dicha institución. Allí empecé a ver los beneficios de la introducción de las tics en el ámbito escolar y porque se hace interesante su utilización en educación.

Lxs alumnxs, que cursaban el séptimo grado, manifestaron un gran interés cuando se les propuso a ellxs y sus docentxs hacer trabajos para distintas de sus asignaturas a través de la creación de un programa de radio que se escucharía determinados días en la escuela. La propuesta era libre y gran cantidad de chicxs quisieron ser parte. Ellxs, con el acompañamiento de alumnxs de comunicación y periodismo que participamos de esa experiencia junto a sus docentxs lograron aprender acerca de la edición de sonido, de cómo hablar en radio, y pudieron volcar contenidos de materias como Inglés, Historia, Literatura, en distintas producciones sonoras, que pudimos escuchar al cerrar el ciclo de trabajo. Al evaluar esta vivencia, los frutos fueron muy positivos, las maestras se interesaron por aprender programas de edición para ayudar a sus alumnxs, lxs estudiantxs muy motivados en la producción del contenido, participando activamente, y disfrutando de cada actividad, haciendo más llevadero el momento de estudiar. Se dio un proceso real y vivencial de aprendizaje colaborativo. Basándonos en esta experiencia que nos llevó a ver lo favorable que resultó introducir una tecnología en el aula, optamos por la elaboración de un material de tipo sonoro y con carácter educativo.

1.2 Una vivencia colectiva

Para poder abordar nuestra temática de interés desde el sonido, y convertirla luego en una herramienta al servicio de la educación, específicamente para ser utilizada en la asignatura de “Introducción a la perspectiva de género”, comenzamos por tomar conocimiento sobre los objetivos, propuestas y bibliografía de dicha materia. En primer lugar tras un encuentro con la titular de la cátedra “Introducción a la perspectiva de género”, comenzamos a delimitar lo que sería factible de llevar adelante. Se fueron exponiendo los alcances de la asignatura, como se trabaja, la organización de los contenidos y modo de abordarlos. La misma presenta temáticas que tienen que ver con las problemáticas de género hoy. En ella se realiza en primera instancia un recorrido del movimiento feminista basado en las olas del feminismo, explicándolas a través de esta genealogía. En segundo lugar se exponen algunas cuestiones teóricas acerca de cuáles son los planteos que el feminismo le hace a la academia, sobre todo vinculado a la producción de conocimientos, lo que dicen las epistemologías feministas y como éstas hacen una crítica a la ciencia androcéntrica. Por otra parte se realiza una arqueología sexo/género, explicitando cómo fue pensada a lo largo de los años la relación entre estas dos categorías como organizadoras de la vida social. Se definen los conceptos de sexo y género y cómo los mismos fueron mutando con el paso del tiempo.

Debido a que la asignatura es transversal a las cuatro carreras que se dictan en la facultad de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales (Comunicación Social, Trabajo Social, Ciencia Política y Relaciones Internacionales) algunas clases son pensadas realizando recortes más disciplinares, es decir, pensando en la manera en que los feminismos interpelan a cada una de estas áreas. Sumado a esto, la cátedra propone temas de agenda, es decir las particularidades que se estén discutiendo al momento del cursado en cuanto a la temática de los feminismos.

Conjuntamente decidimos contar, a través de una serie de podcasts, la vida de cinco mujeres quienes fueron elegidas por su desempeño a lo largo de la historia de Latinoamérica. El contenido de las producciones fue sugerido por parte de la cátedra, pero que además coinciden con los objetivos e intereses que nos propusimos al momento de crear una herramienta al servicio de la educación, con el fin de que las mismas puedan utilizarse como material de apoyo para lxs alumnxs cursantes, sumado a esto, en este lugar de formación van surgiendo demandas de extensión, dictados no presenciales de la asignatura y la posibilidad de que el producto esté resguardado en los podcast fue una innovación, para disponer de ellos y trasladarlos, si hiciera falta.

Capítulo 2: Aprendizaje dialógico.

Constantemente, escuchamos frases como: “vivimos en la cultura de la imagen” o que destacan que nuestro acceso al conocimiento se da a través de fuentes de carácter audiovisual, como sostiene Rodero: “En pocos años, se ha consolidado una cultura multimedial audiovisual que supone una transformación de las experiencias perceptivas y de los propios hábitos de conducta de los individuos” (2008: 99).

Las generaciones anteriores a las nuestras, son herederas de la letra impresa, una cultura con una larga tradición anclada fuertemente en la formación a través de los libros. Pero hoy día las relaciones sociales que construimos y sostenemos, son principalmente mediadas por la palabra hablada. Uno de los desafíos de esta tesina es recuperar la formación educativa a través de las producciones sonoras.

“A cada tipo de educación corresponde una determinada concepción y una determinada práctica de la comunicación” (Kaplún, 1998: 15) De acuerdo a este autor, las concepciones pedagógicas, pueden ser agrupadas en tres modelos principales: el primero habla de una educación que pone el énfasis en los contenidos, éste se corresponde con un tipo de educación tradicional, que tiene sus bases en la transmisión del conocimiento de una generación a otra, de un docente a un alumno. El segundo llamado “énfasis en los efectos” consiste principalmente en moldear el comportamiento de las personas con objetivos establecidos previamente. El tercero, es el llamado de “énfasis en los procesos”. Este modelo como característica principal destaca la importancia del proceso de transformación de la persona y las comunidades. Pone su atención en el diálogo entre las mismas y su realidad, en el desarrollo de sus capacidades y su conciencia social y no se preocupa tanto acerca de los contenidos que van a ser comunicados ni de la conducta.

Caracterizamos a los dos primeros modelos, como exógenos, ya que están planteados por fuera de quien recibe una información, como externos a él. En cambio, el tercer modelo, es descrito como endógeno, ya que parte de quien emite el mensaje. Quien está aprendiendo es visto como el sujeto de la educación.

Proponer un material sonoro como herramienta educativa, implica concebir a la educación desde el tercer modelo descrito anteriormente, que Paulo Freire, su principal inspirador llama “Educación liberadora” o “Transformadora”, el cual se caracteriza por tener una clara orientación social, política y cultural y concibe a la educación como vehículo que permite la transformación de la realidad.

Tanto Paulo Freire como Mario Kaplún son considerados pioneros de la Educomunicación, la cual tiene sus bases en este tercer modelo, desde el cual nos situamos para la realización de este

proyecto. La educación es considerada como un proceso permanente, en el que el sujeto tiene la capacidad de ir descubriendo, elaborando, reinventando, apropiándose del conocimiento. Esto es lo que buscamos que suceda con la elaboración de esta producción, que quien la escuche, lleve adelante un proceso de acción-reflexión-acción del contexto que habita junto a otros. También participa de ese proceso la persona a cargo de la educación, pero ya no como quien enseña, sino como acompañante, en ese camino de análisis y reflexión para aprender conjuntamente.

Tomamos las propuestas de estos autores y de la Educomunicación ya que nos presentan una teoría y una práctica de la educación y comunicación, que tienen sus bases en el diálogo y en el intercambio continuo, de concepciones y actitudes. La utilización del diálogo y las preguntas son elementos, que consideramos fundamentales y nos facilitaron llevar adelante nuestro proceso de producción en el que nos propusimos indagar, problematizar el conocimiento y cuestionar eso que tienen que ver con lo ya instituido en la educación.

Capítulo 3: La escucha activa

“En un mundo en donde la imagen parece atravesarlo todo, irrumpe de nuevo el sonido.

La potencia creadora del puro sonido y sobretodo, la oralidad”

Vanina Cánepa

El lenguaje oral siempre ha sido nuestra principal forma de acceso al conocimiento. Somos sujetos auditivos desde el nacimiento, en las primeras etapas de nuestra vida, el sentido del oído resulta indispensable, ya que constituye la principal vía de enlace con el mundo, incluso cuando nos encontramos en el vientre materno. Cuando el sentido de la vista aún se está desarrollando, lo que vincula al niño con su entorno es el sonido. El oído acompaña en el crecimiento y cumple una función esencial al momento de la aparición y desarrollo del lenguaje, como principal vía de acceso al conocimiento y al aprendizaje. Los niños aprenden a hablar por imitación de los sonidos que escuchan, a través de la audición. La comunicación oral representa el principio de nuestra existencia, el inicio de cualquier vínculo social, mostrando la propia personalidad, expresando emociones. Mencionamos a la Radio en este capítulo ya que consideramos es el medio por excelencia del sonido, tiene todo su potencial en la capacidad auditiva del oyente, y el canal por el que llega al mismo es exclusivamente oral, sin ningún tipo de acompañamiento icónico. Es considerado el medio de comunicación de masas con todas las aptitudes para trabajar la educación auditiva, ya que impacta el sonido, favorece el desarrollo de la imaginación, fomenta la escucha y forma en la expresión oral.

3.1 Radio a la Carta

En su origen la radio era utilizada solamente como medio de transmisión de información, que posibilitaba intervenir comunicaciones y enviar mensajes gracias a la onda corta, entre puntos alejados. Con el pasar del tiempo se fue convirtiendo en una práctica comunicativa que se instaló en el escenario público en medio de los intercambios colectivos preexistentes. Desde entonces y hasta ahora, la radio es espacio de encuentros y distinciones.

Digitalizar las transmisiones de radio fue un tema hablado durante mucho tiempo, si las emisiones iban a ser terrestres o por satélite, esto fue pasado por encima con el aporte de la radio en la era de Internet. El hecho de digitalizar la señal de radio hace posible que se recurra a Internet para lograr la transmisión de los programas. También posibilita el surgimiento de radios on line. Esta manera de transmisión tiene como positivo el bajo costo de equipamiento, sumado a esto, al no utilizar un recurso escaso, como es el espectro de ondas, no requiere la obtención de una licencia al tiempo que el alcance de la emisora es global.

La digitalización de Internet permite descargar los programas previamente grabados desde la emisora (posibilitando una escucha asincrónica, atemporal o en diferido). Esto habilita contar con los contenidos en los momentos en que decidamos consumirlos. Así nacen productos con temáticas y públicos específicos que conjugan las posibilidades de la radio on-line y las de la radio asincrónica, que no necesariamente respetan los formatos radiales tradicionales. Estamos hablando de: el podcast. Este formato aparece ahora como una combinación artística y creativa de palabra, música, silencio y efectos. Un mix de elementos que tiene la capacidad de crear universos y alterar los sentidos y la capacidad de acción. Tomamos en cuenta también el aporte de Agustín Espada, quien sostiene que los contenidos sonoros se producen, se suben a la web y luego el oyente decide cuando los escucha. Mientras que un programa de radio se escucha en vivo, el podcast se consume cuando el usuario lo desea (incluso en aquellos casos en que su contenido original provenga de la radio). Hay una distancia temporal entre su producción y su consumo. Para él, esa forma de consumo es "la mejor expresión del cambio de paradigma de los medios, que pasa de ser medio-céntrico a ser oyente-céntrico". El usuario está ahora en el centro de la escena, eligiendo qué, cómo y cuándo escucha sus contenidos sonoros favoritos.⁷

⁷ <https://www.lacapital.com.ar/educacion/el-podcast-y-la-potencia-la-oralidad-el-aula-n2532613.html>. Página consultada el día miércoles 10 de junio de 2020

3.2 El Podcast en el aula y para todxs.

Proponemos con nuestro trabajo, problematizar el concepto de inclusión buscando la convivencia en las comunidades de aprendizaje de todos lxs alumnxs.

“Los procesos de inclusión social están vigentes en distintos campos, y es necesario que en lugares como la Universidad Pública se piensen políticas públicas, estrategias, proyectos y acciones que se hagan cargo de la dimensión ética sostenida en la presencia del otro, que incluyan cada vez a más personas, pensando desde nociones como la accesibilidad y la equidad, para lograr un espacio universitario cada vez más democrático y accesible (Galante, M. y Montalbano Enríquez, 2019:18)

Retomando la propuesta de Galante y Montalbano, proponemos la elaboración de un material que desarrolle las capacidades al momento del aprendizaje, despliegue la capacidad del sujetx, su capacidad de llegar a la interpretación de conceptos desde un soporte como lo es el podcast, desarrollando otra forma de aprehender, poniendo en juego la imaginación, todos los sentidos, el cuerpo, las sensaciones, logrando así un proceso de enseñanza aprendizaje donde prime la oralidad, el intercambio, la escucha activa. Con esta propuesta de abordar el feminismo en América Latina desde lo sonoro y utilizando el lenguaje inclusivo, se atiende a la necesidad de dos grupos, quienes tienen el derecho de ser reconocidos: lxs alumnxs no videntes y aquellxs quienes no se identifican con la definición binaria sexogenérica.

Capítulo 4: Paso a paso del proyecto

Definimos dos criterios que predominan en la elección de esta temática que tienen que ver con la forma en que se estudian las teorías de género, los feminismos y su historización.

El primero tiene que ver con la organización a través de la metáfora de las “olas”, concepto acuñado por las feministas estadounidenses de la segunda ola, que se encontraban reescribiendo la historia patriarcal de los Estados Unidos queriendo enlazar sus reclamos junto a la de las sufragistas bajo una misma tradición de lucha por sus derechos.

Se denominaron entonces cuatro períodos históricos que se ubicaron dentro de las cuatro olas. Las distintas autoras seleccionadas se corresponden con cada una de ellas. Seguidamente sistematizamos la información en un cuadro de elaboración propia que desplegamos a continuación, el cual nos sirvió para organizar la información central contando el período, la historia de cada mujer seleccionada y lo que nos llevó a elegirla, aquello por lo que se destacó. Esto facilitó también el proceso de escritura del contenido de los guiones, ya que logramos ver que conceptos no podíamos dejar afuera, cuáles eran los más propios de cada personaje.

4.1 Los feminismos en cinco voces

| Etapa | Biografía | Argumentación |
|---|---|---|
| <p>Feminismos previos o emergentes (S XVII)</p> <p>Los feminismos latinoamericanos siempre se relacionaron con las luchas emancipadoras de los pueblos, no solamente se combatía por los derechos de las mujeres sino por construir una sociedad mejor.</p> | <p>Juana Azurduy, amazona de la libertad</p> | <p>Si bien aún no existían movimientos políticos organizados, ya se habían producido algunos reclamos importantes. Encontraremos en este contexto a pensadoras y escritoras de clases acomodadas criollas, como a mujeres de clases populares trabajadoras, anarquistas y socialistas también a mujeres afro, indígenas, mestizas y campesinas. Una de las precursoras de este movimiento fue Juana quien elige combatir por la independencia de su país.</p> |
| <p>Primera ola: Fines del S. XVIII hasta principios del S. XX)</p> <p>Sufragistas, pacifistas y anti esclavistas fueron sus principales representantes. Las mujeres pertenecientes a estos grupos, lucharon incansablemente por el</p> | <p>Cecilia Grierson, primera médica argentina</p> | <p>Logra ingresar al Círculo Médico Argentino, una sociedad creada y comandada por hombres durante mucho tiempo.</p> <p>Funda la primera escuela de enfermería de Latinoamérica.</p> <p>En 1889 concluye su</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>acceso a la educación y al conocimiento, a los derechos matrimoniales, al divorcio, al derecho a la propiedad más allá de la tutela masculina y el acceso al voto</p> | | <p>formación universitaria convirtiéndose en la primera médica cirujana recibida en el país.</p> |
| <p>Segunda Ola: (S XX) “Lo personal es político”. Grandes temáticas de la época: los derechos sexuales y reproductivos, el derecho al placer, a decidir sobre la maternidad; la doble moral sexual; el tema de la doble jornada de trabajo (afuera y adentro de la casa).</p> | <p>María Luisa Bemberg, ícono de la dirección argentina de cine</p> | <p>En sus producciones, ella se destacó por narrar historias sobre mujeres que se atrevieron a romper con los límites impuestos por el matrimonio, la familia, el Estado y la Iglesia. Por medio de sus personajes y una mirada crítica, Luisa se valió del cine como herramienta para denunciar las injusticias vividas por las mujeres.</p> |
| <p>Tercera ola: mediados del SXX A partir de este momento, el feminismo dejó de ser sinónimo del “movimiento de mujeres”, y comenzó a abarcar múltiples identidades como lesbianas, travestis, trans y personas no binarias. Hoy hablamos de “los feminismos”.</p> | <p>María Lugones; representante del feminismo decolonial</p> | <p>“Colonialidad y género”, reconocida producción teórica donde María expone que el proceso de definición que se inició con la brutal Conquista, además de clasificar a la población mundial por “raza” la dividió por sexo. Antes no existía esa diferencia poblacional. La autora</p> |

| | | |
|--|---------------------------------------|--|
| | | <p>realizó una crítica hacia los feminismos que no se interesaron por las mujeres no blancas o subalternas.</p> <p>Irrumpe la noción de interseccionalidad para explicar cómo operan los sistemas de opresión, dominación o discriminación múltiples, y solapados al mismo tiempo.</p> |
| <p>Cuarta Ola:(SXXI)</p> <p>Este movimiento se va a dar desde los márgenes hacia el centro, esto quiere decir que las mayores movilizaciones surgen de países que no son centrales, en términos de desarrollo económico. Argentina, por esto que mencionamos, es protagonista, a partir de un hito histórico que es la primer marcha “Ni una menos”, el 3 de junio de 2015.</p> <p>Cada una de las acciones que se llevan adelante van a ser protagonizadas por mujeres y disidencias de</p> | <p>Marlene Wayar, Activista trans</p> | <p>Una de las fundadoras de la “Cooperativa textil Nadia Echazú” una escuela - taller que lleva el nombre de esta chica, quien fue también una militante de los derechos trans.</p> <p>Es directora de “El Teje”, que es el primer diario travesti de Latinoamérica.</p> <p>En el año 2018, publica su primer libro titulado “Travesti: una teoría lo suficientemente buena” donde nos invita a reflexionar acerca de ser funcionales a las diferencias y no enfatizar en ellas para</p> |

| | | |
|--|--|----------------------------------|
| <p>diferentes generaciones. Se van a realizar alianzas con todo el movimiento de la diversidad sexual.</p> | | <p>crear un otrx amenazante.</p> |
|--|--|----------------------------------|

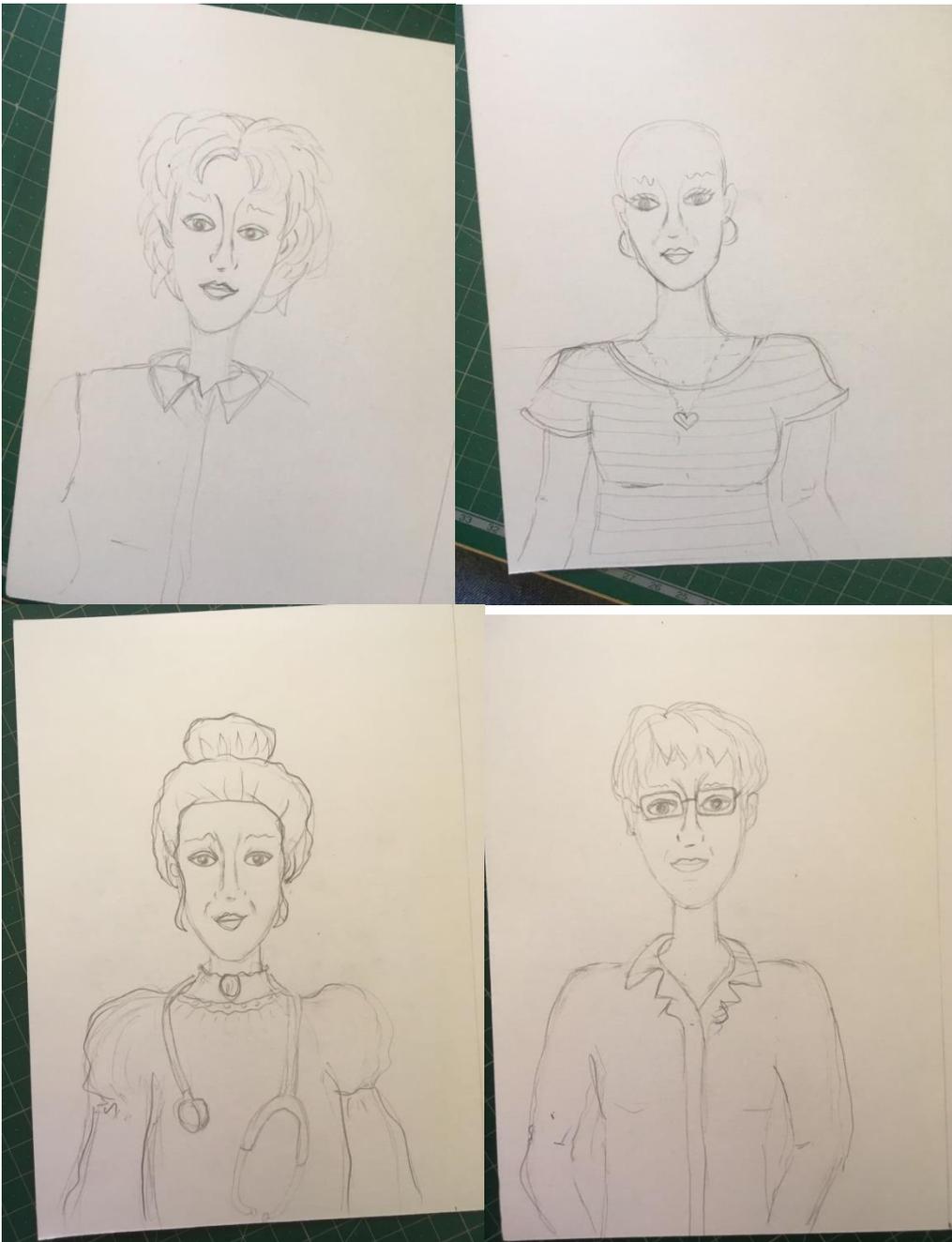
4.2 Portada, logo y descripción.

Contamos con la colaboración de la diseñadora de indumentaria y textil, Macarena Bordón, una joven misionera y argentina quien actualmente reside en Madrid, España. Ella fue elegida, buscando dar a conocer su talento y reivindicando figuras femeninas de Latinoamérica y el Caribe.



1 Macarena, en pleno proceso creativo. Fotografía casera.

Macarena es además militante de la causa feminista, se interesó por la temática que se le propuso considerándolo también un desafío personal y aceptó rápidamente. El trabajo se realizó a distancia, mediante reiterados encuentros para llegar al objetivo acabado. En una primera instancia, una vez definido el contenido de los guiones, se le mandó este material para que ella pudiera leerlos, introducirse en el tema e inspirarse. En una segunda instancia se le sugirió imágenes y fotografías de cada una de estas mujeres, para que pueda conocerlas visualmente y ver rasgos físicos característicos de cada una de ellas. Seguidamente a esto, ella planteó la posibilidad de realizar bocetos en lápiz del rostro y figura de cada personaje.



Por nuestra parte sugerimos sumar algún objeto a cada ilustración que acompañe o integre la composición de cada diseño y refiera automáticamente a la protagonista que estamos representando. Definimos conjuntamente usar la misma paleta de colores pasteles que incluyeron el blanco y el celeste. La coloración violeta, no podía faltar, debido a que es el símbolo internacional que representa al movimiento feminista. En distintas tonalidades, se plasmó en el fondo de cada portada y con gran presencia en el logo. Finalmente, para terminar con el proceso de diseño se reproduce lo establecido en el programa de diseño Adobe Illustrator. La cuestión gráfica es importante en la publicación del podcast dado que se trata de producciones sonoras que siempre van publicadas en plataformas audiovisuales (como páginas web o redes sociales) por lo cual la gráfica dice mucho sobre el perfil y los objetivos de nuestra producción sonora.

Este es el diseño elegido y finalizado para la portada del primer episodio, junto a su descripción.



Este primer capítulo nos introduce en el origen de los feminismos a través del recorrido biográfico de Juana Azurduy. Su infancia, juventud y vida adulta, etapas en las que vemos su carácter e ideales presentes, rasgos que la distinguían de otras mujeres de su generación y la llevaron a participar en la Revolución por la Independencia de Bolivia

Narración: Vanina Delmaschio y Natalia Rodríguez.

Edición: Joel Capurro.

Ilustración: Macarena Bordón.

Dirección y guiones: Agustina Alvaredo.

Realizado en el marco de un proyecto final de tesina para la Licenciatura en Comunicación Social de la Universidad Nacional de Rosario.

4.3 Guión

Para elaborar el guión⁸ decidimos trabajar utilizando un lenguaje inclusivo, ya que nos parecía el más apropiado siguiendo la línea de que nadie quede por fuera.

La cortina musical seleccionada que se oye en distintos momentos del relato, es una canción perteneciente al Colectivo de Mujeres Músicas Rosario, grupo conformado por cantantes y músicas, con el que nos pusimos en contacto para pedir el permiso del uso en este trabajo de una de sus canciones llamada “Mujeres unidas, mujeres juntas”. Elegimos este tema, ya que en su letra menciona varias temáticas que son significativas de este movimiento y consideramos que era una pieza musical que se ajustaba a nuestra idea de trabajo, ideológicamente hablando. También la presencia de varias voces de diversxs mujeres fue otro motivo por la cual la escogimos, queriendo representar que no existe un solo modo de ser mujer y que tampoco existe un solo tipo de feminismo.

Link de acceso a la canción: <https://open.spotify.com/album/7jAgWS7XSOWTsHosSy5qS8>

Las voces elegidas para narrar fueron de mujeres profesionales de la voz, locutorxs y feministas. Seleccionamos dos, para que una pueda llevar el relato adelante y la otra se ponga en la piel de la protagonista de cada episodio. Los fragmentos que componen el guión fueron armados en base a la bibliografía en varios formatos que nos proporcionó y sugirió la cátedra, que además coinciden con los objetivos que nos propusimos al crear esta herramienta al servicio de la educación.

En el cierre de cada episodio optamos por poner una frase que fue dicha por “la protagonista” de cada capítulo, a modo de dejar impreso de alguna manera en el oído de quien escuche, alguno de los ideales de estas mujeres.

El capítulo 1 que aquí presentamos se titula: “Juana Azurduy, amazona de la libertad” y nos introduce en el origen de los feminismos a través del recorrido biográfico de Juana Azurduy. Su infancia, juventud y vida adulta, etapas en las que vemos su carácter e ideales presentes, rasgos que

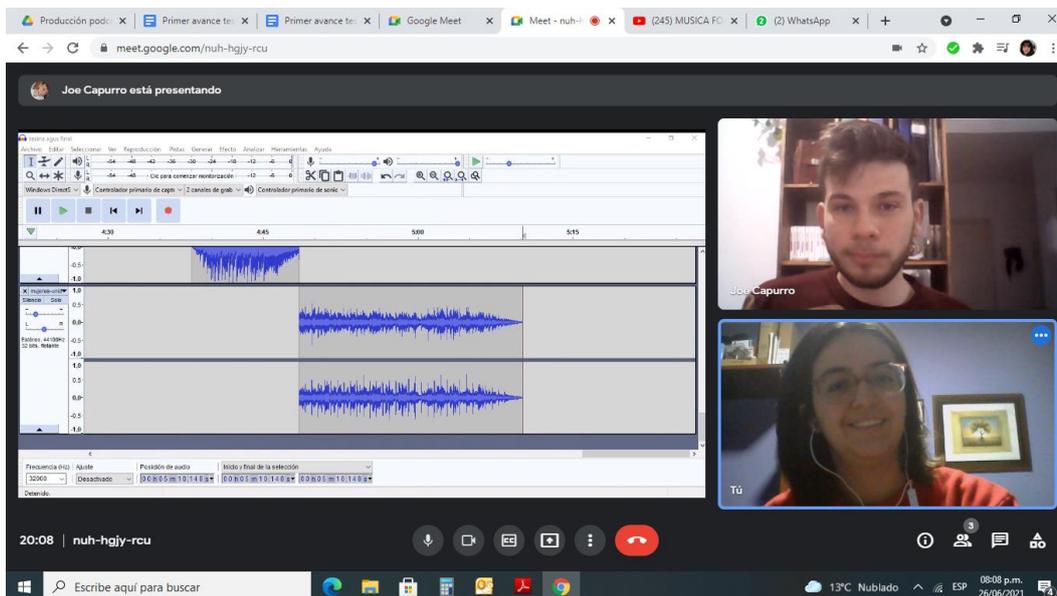
⁸ Ver guión literario en Anexos, página 34

la distinguían de otras mujeres de su generación y la llevaron a participar en la Revolución por la Independencia de Bolivia.

4.4 Edición

Este proceso comenzó al recolectar los distintos elementos que se iban a utilizar a lo largo de toda la producción para luego juntarlos en una carpeta compartida de Google Drive: grabaciones de las tres voces que están presentes en el relato, la de la locutora quien es la narradora, Vanina Delmaschio, la de Natalia Rodriguez, locutora también, quien interpreta a Juana Azurduy y la de la autora de esta tesina. Los efectos sonoros y cortinas musicales que marcan los distintos momentos por los que el relato atraviesa fueron gestando un clima que se condice con los distintos momentos de la historia que se va desarrollando. La decisión de incluir estos recursos tiene que ver con que las historias además de palabras puedan ser contadas con sonidos. Debemos aclarar que todos estos elementos fueron reclutados de sitios libres de derechos de autor.

Una vez concluida esta etapa de recolección, se realizó una primera reunión con Joel Capurro, quien iba a efectuar la edición, para ponerlo al tanto de la idea, lo que buscábamos contar, quien también recibió los guiones y todo el material a utilizar para ir poniéndose en tema. Él fue elegido, además de contar con conocimientos de edición y técnica, porque desde su lugar de estudiante y su presencia en medios, como periodista, realiza un fuerte activismo por las cuestiones de género y el movimiento LGTBIQ+. La segunda vez que nos reunimos, fue nuevamente de manera virtual utilizando la plataforma Meet, debido a cuestiones sanitarias y de distancia.

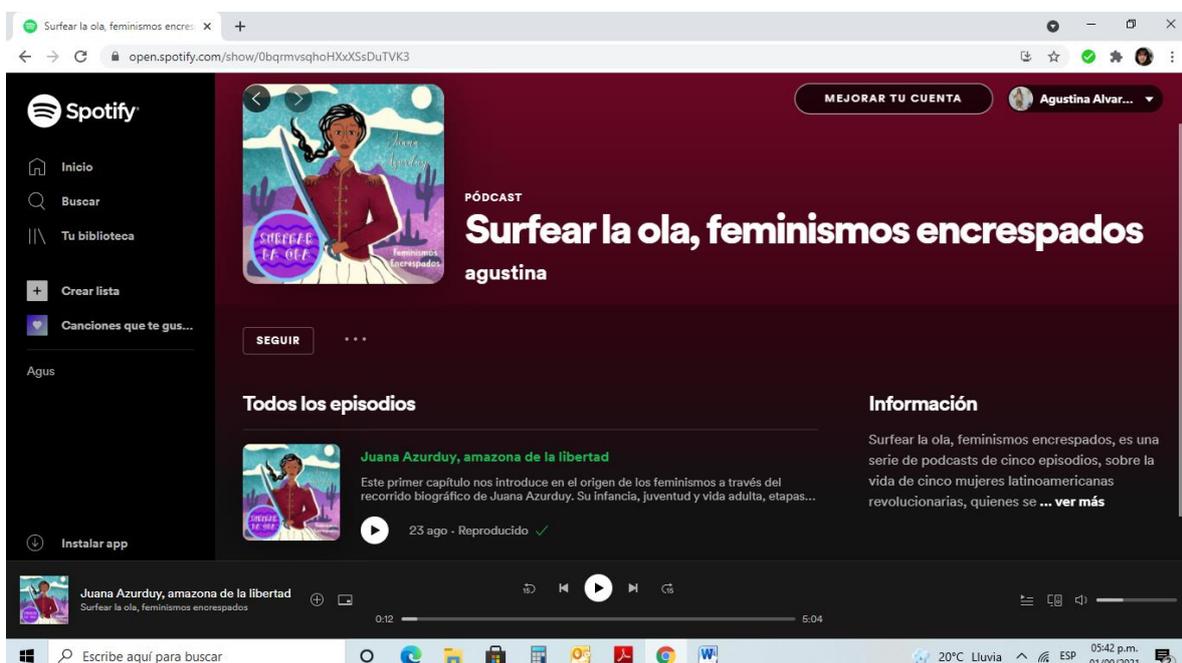


Se trabajó de manera conjunta, utilizando el programa de edición de sonido Audacity. Íbamos leyendo el guión y a la vez reproduciéndolo en este programa, por momentos volviendo a escuchar lo ya hecho, siempre abiertos a modificaciones y sugerencias sobre la marcha. Luego de cuatro horas de trabajo, la producción finalizaba.

4.5 Link de acceso a la producción:

<https://open.spotify.com/show/0bqrmvsqhoHXxXSsDuTVK3>

Este primer material sufrió cambios, que consideramos lo mejoraron, se agregaron detalles más finos y correcciones que en una primera instancia no estaban. Buscamos lucir a la producción desde la edición, con todo lo que esta herramienta permite hacer. Esta producción se encuentra disponible en distintas plataformas: Spotify, Apple Podcasts, Breaker, Castbox, Google Podcasts, Overcat, Pocket Casts y Radio Public.



Consideraciones finales

A modo de cierre podemos decir que hemos logrado satisfactoriamente la producción sonora que nos propusimos, para ser utilizada como herramienta educativa. La decisión de incorporar esta herramienta dentro del aula, con las características que ella presenta la convierte en un recurso novedoso que permite además extender su uso a otros espacios de educación formal y no formal, facilitando el acceso a la bibliografía de la cátedra para alumnxs no videntes y estimulando el sentido del oído en lxs cursantxs videntes.

Creemos que se presenta además, como una herramienta novedosa para visibilizar el rol de las mujeres a lo largo de la historia en América Latina y el Caribe, intentando compartir de una manera dinámica fragmentos de sus vidas cargadas de ideales que contagian.

En el proceso de producción destacamos la importancia y riqueza del trabajo en equipo. Como fuimos describiendo, tanto el proceso de escritura como el de la producción sonora se pudo concretar gracias a varias personas. Cada unx aportando lo que mejor sabía hacer, poniendo sus ideas y dones al servicio de manera desinteresada, y siempre buscando la perfección y exactitud en las distintas áreas que había que cubrir.

El título elegido, “Surfear la ola, feminismos encrespados” compara la dificultad de surfear una ola, con lo que fue y es para las mujeres transitar desde el primer momento el camino hacia el empoderamiento, la lucha por la conquista de derechos, logrando de a poco, como cuando unx logra pararse en una tabla de surf, sostenerse y surfear. En cuanto a la segunda parte del título, que fue definida posteriormente, elegimos que la palabra encrespar, la cual refiere a cuando las olas del mar se levantan y alborotan, se aplicaría como metáfora para representar, este levantamiento y lucha constante de las mujeres e identidades no binarias, y más específicamente de las mujeres que fueron las que escogimos ya que las consideramos como unas feministas encrespadas.

El recorrido para la elaboración de la presente tesina abarcó dos años aproximadamente, donde se alternaron algunos altibajos y vueltas a empezar que, si no hubieran estado, esta producción no hubiera sido la misma. No es solo un material que quedará para volver a él las veces que se quiera y quienes quieran, sino que también ha sido elaborado con amor, emoción, tiempo, dedicación, esfuerzo, revisión constante, mucha lectura, y búsqueda y selección de los recursos más apropiados para lo que se buscaba construir. La satisfacción de haber llegado a la meta propuesta es inmensa, y lo mejor de todo fue haber disfrutado y aprendido en el camino.

Esperamos que esta producción, despierte en quien se encuentre con ella, sentimientos de verdadera transformación de la realidad, que puedan convertirse en acciones concretas. Que puedan valerse de recursos como este para seguir creando contenidos que marquen la diferencia, que expresen a través de ellos que existe una mirada distinta, que solo puede verse con las lentes violetas, y de donde a partir de ahí, ya no se puede volver a mirar, como se miraba antes, cada situación cotidiana.

Bibliografía:

Aparici, R (2010). Educomunicación: más allá del 2.0. Gedisa

Freire, P (1973) “Extensión o Comunicación, la concientización en el mundo rural. Ed. Siglo XXI y Tierra Nueva.

Fabbri, L (2017) “Apuntes sobre feminismos y construcción de poder popular”. Tiempo Robado Editoras. Rosario

Fabbri, L (2014) “Una aproximación a nuestros feminismos”. Artículo. Buenos Aires

Galante Silva, M. y Montalbano Enriquez, A.(2019) *Lengua de señas Argentina: El mundo en nuestras manos*” Tesis de grado. Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales. Universidad Nacional de Rosario. Argentina.

Kaplún, M. (1998) “Una pedagogía de la Comunicación”. Madrid. Ediciones de la Torre.

Mata, M.C. (1998). “Saber sobre la Radio”. Signo y pensamiento.

Rodero, E. (2008). “Educar a través de la radio”. Artículo surgido como fruto de una reflexión personal a partir de un curso sobre lenguaje sonoro.

Tarducci, M; Trebisache, C. y Grammático, K. (2019) “Cuando el feminismo era mala palabra”. Espacio Editorial. Buenos Aires

Fuentes electrónicas:

Biografía no autorizada de una travesti, 26 de febrero de 2021, disponible en <https://www.lavaca.org/deci-mu/biografia-no-autorizada-de-una-travesti/>

“Campaña Nacional por el derecho al aborto legal, seguro y gratuito”, 10 de abril de 2020, disponible en: <http://www.abortolegal.com.ar/>

Colonialidad y Género, 5 de enero de 2021, disponible en: <https://www.revistatabularasa.org/numero-9/05lugones.pdf>

“El mar proceloso del feminismo”, 22 de julio de 2021, disponible en : <https://economiafeminita.com/en-que-ola-estamos/>

“El podcast y la potencia de la oralidad en el aula”, 5 de Octubre de 2019, disponible en <https://www.lacapital.com.ar/educacion/el-podcast-y-la-potencia-la-oralidad-el-aula-n2532613.html>

Cátedra Podcast Universidad Nacional de Rosario (2019), 25 de septiembre de 2020, disponible en: <https://catedrapodcastunr.wordpress.com>

Femimundo, cambiará tu vida. (Lo personal es indefectiblemente político), 24 de enero de 2021, disponible en https://www.youtube.com/watch?v=cKSFZZclM30&has_verified=1.

“Juana Azurduy, entre flores y espadas”, 13 de enero de 2021, disponible en:

<https://feminacida.com.ar/juana-azurduy-entre-flores-y-espadas/>

“Maestra: María Lugones, teórica feminista”, el 26 de febrero de 2021, disponible en <https://www.lavaca.org/mu138/maestra-maria-lugones-teorica-feminista/>

“María Lugones, feminista descolonial, diaspórica y peregrina”, 26 de febrero de 2021, disponible en: <https://forum.lasaweb.org/files/vol51-issue4/In-Memoriam-1.pdf>

“María Lugones: Una forma eficaz de la resistencia yace en no estar dispuesta a ser ‘curada’ 5 de febrero de 2021, disponible en: <https://latinta.com.ar/2020/07/maria-lugones-resistencia-no-estar-dispuesta-a-ser-curada/>

María Luisa Bemberg (Se dice de mí) Canal Encuentro, disponible en Youtube, 18 de febrero 2021, disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=Evf_z2XX858

Tesina (2019), 6 de noviembre de 2020, disponible en: <https://fcpolit.unr.edu.ar/course/tesina>

“Travesti: Una teoría lo suficientemente buena”, 26 de febrero de 2021, disponible en: <https://linguaultrafinitio.files.wordpress.com/2020/06/03-travesti-una-teorica3ada-lo-suficientemente-buena.pdf>

Anexos:



Programa
Electiva_IPDG_2020 (

Entrevista semiestructurada realizada a la docente titular de la cátedra seminario/electiva: Introducción a la perspectiva de género, Mariángeles Camusso, el día martes 3 de diciembre de 2019 a las 18:00hs.

M: En la electiva tenemos algunas temáticas que tienen que ver con cuáles son las problemáticas de género hoy. ¿Nosotros básicamente que es lo que hacemos?

Como una historización del movimiento feminista basado en las olas del feminismo, hacemos esa genealogía, después planteamos algunas cuestiones teóricas vinculadas a cuáles son los planteos que el feminismo le hace a la academia, sobre todo vinculado a la producción de conocimiento, que dicen las epistemologías feministas y como hacen una crítica a la ciencia androcéntrica, después hacemos lo que se llama la arqueología sexo- género que es como fue pensada la relación, a lo largo de la historia, entre los sexos y los géneros como organizadores de la vida social, planteamos que quiere decir sexo, que quiere decir género y cómo esos términos también van mutando a lo largo de la historia. Esos serían como los grandes ejes. Después hacemos, como nuestra asignatura es transversal para las 4 carreras, algunas clases vinculadas a recortes más disciplinares, por ejemplo, que plantean hoy los feminismos en relación a comunicación, cuáles son los problemas o demandas de los feminismos en relación a la Ciencia Política, cuáles son las preguntas o las investigaciones que hacen los feminismos en relación al Trabajo Social, como interpelan a cada una de las disciplinas, y por otro lado casi todos los años tenemos lo que se llaman temas de Agenda, es decir, cual es la particularidad que se está discutiendo en esos años en esa temática. De alguna manera el año pasado lo hegemónico fue aborto, este año si bien apareció aborto también ahora aparece la interseccionalidad dentro de los feminismos y las luchas neocoloniales, todo lo que son los

movimientos populares latinoamericanos y capaz que el año que viene hay otras temáticas. pero por ejemplo este año tuvimos una sobre aborto, una sobre ESI y una sobre violencias

A: Las clases se van dando y hay algunas clases especiales que van variando en relación a la agenda y al contexto, a lo que está pasando.

M: Básicamente ese es el núcleo duro, después hay temáticas súper puntuales, podríamos hablar de cada una de las olas, de cada uno de los autores, podríamos tomar y contar algo sobre algún texto y diferentes autores. A mi me parece que esto estaría bueno para la cátedra hacer esta cuestión de los podcast, por un lado para que sea un material que esté de apoyo para les alumnxs cursantes, pero también porque de alguna manera nosotros también tenemos algunas demandas vinculadas a extensión, a hacer un dictado no presencial de la materia, entonces tener el material de los podcast puede ser muy interesante y además también lo que podríamos tener, es que cada uno de los integrantes de la cátedra, entre docentes y auxiliares, podrían tomar una temática en particular y hacer grabar un podcast cada uno, y eso estaría muy bueno porque mostraría la cuestión de la variedad y diversidad, no solo de temáticas sino de integrantes, y también la idea de que quede también el aporte para trabajar, para las diferentes cohortes de alumnos y también para otros espacios.

A: A mí se me ocurría esto de hacer además de la tesina claramente algo que pueda usarse, me parece que puede estar bueno.

M: yo te podría plantear dos recomendaciones, una, que agarres el programa de la materia y lo mires, la otra si vos tenés alguna posibilidad que vengas a escuchar esto del coloquio de fin de cursada que es el martes 17, a las 2 30 de la tarde y entonces ahí hay una puesta en común que hacen les alumnxs por lo menos que se presenten en ese llamado y entonces ahí vas a ver cuales son las temáticas y a partir de eso lo que vos podés hacer es un plan de podcast, mirando el programa y en relación a esto después decís bueno a ver, ¿qué sería más interesante, que cada uno de los integrantes elija un tema?, ¿cuantos podcast querés hacer? ¿de qué duración?, ¿vas a estar pensando en una estética particular?, ¿querés que sea solo una persona que hable y cuente cosas o querés que lea un texto? no se, eso decidirás vos. También podemos charlarlo con los integrantes de la cátedra, no se si ahora, a lo mejor al principio cuando arrancamos el año que viene que hagamos una reunión y vos decís bueno cuales sean las posibilidades y ver que nos parece a nosotros que sería importante para la cátedra, porque también podemos decir bueno: los miembros de la cátedra hablan sobre un autor o autora, por ejemplo y entonces a lo mejor cada una de nosotras toma una autora que

le interesa y hace un podcast sobre esa autora y que es lo que plantea la misma. Estoy pensando en autoras porque también eso es una cosa que nosotros estamos tratando de hacer, que es incorporar mujeres y mujeres feministas a los desarrollos de las diferentes temáticas.

A: A lo mejor ahora, pensando así, después se puede dar forma, de que alguna de ustedes también se grabe eligiendo una autora y se ve cómo se arma, por ahí algo que también sea no muy extenso, ahí está la estrategia y la delimitación.

M: Eso ahí tiene que ver con que vos pienses de qué estás hablando, que pienses a lo mejor modelos, quien te interesa, decir bueno yo quiero podcast que duren 2 minutos, quiero que duren 20 segundos o quiero que duren una hora y media, no sé.

A: Pero eso que decís vos me parece que está bueno, de poder tomar a alguna de ustedes y ahí ir avanzando.

M: Eso puede ser, que cada miembro de la cátedra o si vos le hacés entrevistas a los miembros de la cátedra, ahí ya la estilística de los podcast, o si vos quieres q escribamos el texto y vos lo vas a leer. Yo me estoy anticipando porque no lo estoy charlando con ellos, pero estoy casi segura que les puede interesar.

A: Yo ponele pensaba hasta incluso decirle a Lucía, otra voz, que pueda grabar, también recién estoy arrancando a pensarlo no, porque venía con una idea y la cambié, pero va a ir medio por ahí.

M: Entonces ahí una posibilidad se me ocurrió podría ser temáticas digamos, bueno, alguien que hable de primera ola, segunda ola, que son los feminismos, o no sé, temas, y otra podría ser tomar autoras, y entonces que cada uno/a hable o escriba y que ustedes lo graben, ahí nos tendrán que decir que es lo que hay que escribir o si prefieren que lo conversemos, cual es la estilística.

| Cortina musical/ Narradora | Texto | Efectos Sonoros | Duración |
|---|---|-----------------|----------|
| Artística de Apertura: Suena al inicio un fragmento de la canción "Mujeres Unidas, Mujeres Juntas" | Narradora 1: La mayoría de las historias de los feminismos están contadas desde los países centrales, como estados Unidos o Europa. Te invitamos a hacer un recorrido histórico por Latinoamérica y el Caribe, desde el origen de este movimiento, en el siglo XVII, hasta la cuarta ola, a través de la | | 11" |

| | | | |
|----------------------|--|--|----|
| | <p>vida de cinco mujeres:</p> <p>Juana Azurduy, Cecilia Grierson, María Luisa Bemberg, María Lugones y Marlene Wayar quienes lucharon contra los mandatos de género.</p> | | |
| Sube cortina musical | | | 5" |
| | <p>Relatos que recuperan la valentía, el compromiso y la fortaleza de quienes se animaron a cambiar el rumbo de lo establecido, modificando su</p> | | |

| | | | |
|--------------|---|--|----|
| | entorno y colaborando en la construcción del continente que somos hoy | | |
| | | Sonido de una quena que marca un corte | 5" |
| Narradora 1: | Surfear la Ola, feminismos encrespados | Efecto eco en la voz | 4" |
| | | Sonido de una quena que marca un corte | 5" |
| Narradora 1 | Capítulo 1: Juana Azurduy, | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>Música latinoamericana de fondo</p> | <p>Amazona de la Libertad</p> <p>Los feminismos latinoamericanos siempre se relacionaron con las luchas emancipatorias de los pueblos, esto quiere decir que no solamente se combatía por los derechos de las mujeres sino por construir una sociedad mejor. Algunas autoras han denominado "feminismos previos o emergentes", al período comprendido desde fines</p> | | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>del siglo XVII hasta principios del siglo XVIII, porque si bien aún no existían movimientos políticos organizados en torno al significativo "feminismo", ya se habían producido algunos reclamos importantes.</p> <p>Encontramos en este contexto tanto a pensadoras y escritoras de clases acomodadas criollas, como a mujeres de clases populares</p> | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>trabajadoras, anarquistas y socialistas, mujeres afro, indígenas, mestizas y campesinas.</p> | | |
| <p>Cortina musical que refiere a Bolivia</p> | <p>Situémonos en el sur de América Latina, más específicament e en Bolivia, Chuquisaca, donde nace Juana, un 12 de julio de 1780.</p> <p>Fue hija de doña Eulalia Bermúdez, (hija a su vez de padre español y madre indígena) y de don Matías</p> | | |

| | | | |
|--|-------------------------------|---|----|
| | Azurduy, un hombre blanco. | | |
| | | Sonido identifi catorio que marca un corte | 2" |

| | | | |
|--|--|--|---------------------|
| | <p>Desde niña Juana acompañaba a su padre en las labores rurales, de esta forma aprendió a ser una excelente jineta y dominó las lenguas quechua y aymara,</p> <p>habilidades que le resultarían muy importantes en su futuro como guerrillera revolucionaria, en el marco</p> | <p>Caballo relincha ndo y cabalgat a</p> <p>Mujer hablando lengua aymara</p> | <p>3"</p> <p>5"</p> |
|--|--|--|---------------------|

| | | | |
|--|--|--|-----------|
| | <p>de una sociedad que vedaba el acceso de las mujeres a la vida política.</p> | | |
| | | <p>Sonido identificatorio que marca un</p> | <p>2"</p> |

| | | | |
|--|----------------|--|--|
| | | corte | |
| Música de fondo todo bloque refiere a Latinoamé-rica | de en el que a | A sus siete años, Juana queda huérfana y pasa a estar bajo el cuidado de sus tíos quienes deciden enviarla a un convento. Este intento fracasó ya que su comportamiento rebelde le valió la expulsión. Desde joven, ella no se sentía identificada con los atributos asociados al | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>rol tradicional de la categoría mujer.</p> <p>A sus 25 años, ya habiendo leído a Rousseau y Voltaire, se casa con Miguel Asencio Padilla, quien no fue solo su esposo sino también su gran compañero de batallas. En 1809, luego de que estallara la revolución por la independencia en Chuquisaca, un 25 de mayo, ambos unen sus ideas emancipatorias a los</p> | | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|---|---|---------------|-----------|
| <p>Inicia versión instrumental de la canción "Juana Azurduy" de</p> | <p>ejércitos populares y ayudan a derrocar al gobierno de Ramón García de León y Pizarro.</p> <p>Aunque no hay memorias que lo confirmen, es acertado pensar que el vínculo entre Juana y Miguel fue distinto a las relaciones habituales de la época. Juntas tuvieron cinco hijos y ella podría haberse quedado en el hogar al cuidado de ellos, lo esperado, pero</p> | <p>Espada</p> | <p>2"</p> |
|---|---|---------------|-----------|

| | | | |
|--|---|--|------------|
| <p>Mercedes Sosa que continúa como música de fondo</p> | <p>eligió combatir por la independencia de su pueblo.</p> <p>Juana se destacaba por su coraje y su capacidad de mando, por eso la nombraron teniente coronela. Años después, luego de la proclamación de la independencia de Bolivia, Juana intentó recuperar sus tierras. Sin lograrlo, muere en la miseria el 25 de mayo de 1862 con 81 años, en la provincia</p> | | <p>10"</p> |
|--|---|--|------------|

| | | | |
|--------------|--|---|----|
| | argentina de Jujuy. Fue enterrada en una fosa común. | | |
| | | Sonido identifi catorio que marca un corte | 2" |
| Narradora 2: | ¿Qué justicia proclamáis si continuáis esclavizando y excluyendo a la mujer de todo ideal? | | 8" |
| | | Sonido identifi | 2" |

| | | | |
|---|---|-------------------------------------|----|
| | | catorio que marca un corte | |
| Narradora 1: | Surfear la ola, feminismos encrespados | Voz con efecto de eco | 4" |
| Artística de Cierre: Empieza a sonar "Mujeres Unidas, mujeres juntas" Se extiende como canción de fondo de este bloque | | | |
| Narradora 3: | Mi nombre es Agustina Alvaredo y | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | este es un trabajo de tesis para la Licenciatura en Comunicación Social de la Universidad Nacional de Rosario, para ser utilizado en contextos de enseñanza- aprendizaje | | |
|--|---|--|--|