

PFC

Exequiel Martinez

Conjunto Habitacional Bv. Segui

PROYECTO FINAL DE CARRERA 2022

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño (FAPyD)
Universidad Nacional de Rosario (UNR)

Cátedra: **Arq. Barrale, Marcelo**

Tutor: **Arq. Lattanzi, Jorge**

Autor: **Martinez, Exequiel Oscar**

Proyecto Final De Carrera

Impreso:
Rosario, Noviembre 2022

Cátedra: Arq. Barrale, Marcelo
Docente: Arq. Lattanzi, Jorge

Autor: Martinez, Exequiel Oscar



Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.



Universidad
Nacional de Rosario

Esta aventura que es aprender, sólo es posible de realizarla si nuestro camino está atravesado por personas que nos brinden su apoyo, empatía, amor, nos compartan sus fuerzas o que nos brindan un refugio para poder seguir adelante.

Es por esto que solo me queda decir gracias.

Gracias a mi familia, gracias a mi vieja, mi viejo. Gracias a mi hermana, cuñado y mis sobrinos. Gracias a mis primos, mis tíos y abuelos. Hoy algunos están presentes acá y otros en mi corazón. Que con cada palabra o abrazo me empujaron siempre para seguir adelante.

Gracias a mis docentes, en especial a Marcelo y Jorge, pero también gracias a todos los que estuvieron presentes en mi vida académica, que aportaron tiempo, energía, dedicación y saberes.

Gracias a mis amigos, que son parte esencial de mi vida.

Gracias a mis compañeros de Area, que a través de ellos comprendí que ser parte de algo más grande, es mucho más satisfactoria que recorrer la vida solo.

Gracias a la Universidad Pública, que me demostró que no solo soy un número más sino una parte esencial de ella.

Gracias a los reformistas del 18 que supieron pensar una universidad por y para el pueblo.

Gracias al pueblo Argentino que con su apoyo incondicional a la educación pública me han permitido llegar a este lugar.

Hoy llego al final de una etapa, pero espero de todo corazón que nuestros caminos se sigan encontrando.

Sinceramente.

Muchas Gracias.

Índice

Prólogo	5
Capítulo 1 Conceptos	6
Vivienda	7
Ciudad	8
Espacio Público	9
Capítulo 2 Ciudad	10
Asentamientos informales	11
El Sitio	13
Reseña histórica	14
Estado de situación	15
Capítulo 3 Espacio Público	17
Escalas del Espacio Público	19
Oportunidad	21
Capítulo 4 Viviendas	22
Reseña histórica de la vivienda en Argentina	24
Vivienda de gestión pública en la actualidad	25
Capítulo 5 Masterplan	26
Capítulo 6 Propuesta	36
Capítulo 7 Acondicionamiento Térmico	61
Capítulo 8 Referentes	66
Capítulo 9 Conclusión	70
Capítulo 10 Bibliografía	72

Prólogo

El siguiente proyecto es una exploración espacial y conceptual sobre la vivienda de gestión pública, el espacio público y la reconfiguración de los bordes de la ciudad.

Considerando los objetivos del Proyecto Final de Carrera, el desarrollo del trabajo busca amalgamar contenidos específicos de distintas materias. Dando como resultado una reinterpretación de la vivienda de gestión pública así como del espacio público.

En la reinterpretación del habitar de los barrios populares de Rosario, es donde el proyecto encuentra su germen. En el análisis del sector a intervenir, sumado a la necesidad de brindar espacios públicos de calidad ambiental y social, es que se presenta un proyecto de escala urbana con vivienda de densidad media. De esta manera además de la solución habitacional mejora la calidad espacial del sitio.

Así como pone en valor las preexistencias del sitio como ser la traza del ferrocarril la fábrica de corcho y la relación con el puerto se espera lograr con un fuerte valor simbólico. Con estas líneas de pensamientos en el proyecto buscó trabajar en los siguientes objetivos.

- Tomar posición crítica en torno al desarrollo de los barrios populares.
- Reconocer y trabajar en los diferentes niveles de vinculación de las personas.
- Resignificar las diferentes escalas de proyecto urbano.
- Reconocer y trabajar las vinculaciones en los espacios públicos.
- Indagar como los desarrollos urbanos multifuncionales aportan a un diseño urbano más sostenible.
- Investigar en las formas de agrupamientos de las viviendas.
- Aportar al pensamiento crítico de los modos de habitar las ciudades en nuestro país.
- Indagar sobre las condiciones del acondicionamiento térmico, como influyen y aportan al diseño de las viviendas
- Repensar los bordes de la ciudad.

Capítulo 1

Conceptos

Vivienda

La vivienda es el primer entorno de socialización de las personas, así como la representación espacial de las diversas agrupaciones familiares.

Es el marco para el desarrollo de las personas, podemos yuxtaponer el trabajo y el ocio, el cuidado y la independencia, lo individual y lo colectivo. Es el lienzo donde transcurren las diversas tareas de cada uno de sus habitantes.

A lo largo de la historia la vivienda ha ido mutando de acuerdo a los cambios sociales, espaciales, de organización y políticos. Esta se ha adaptado a cada una de las necesidades que los ciudadanos han ido teniendo a lo largo de la historia, en especial después de la revolución industrial.

Creo que hoy es fundamental poder entender los cambios sociales que han ido ocurriendo y que ocurren para poder encontrar respuestas a los nuevos modos de habitar. La pandemia nos dejó un claro ejemplo de esto, es nuestra responsabilidad tener un pensamiento crítico con respecto a este modo de construir y de habitar.



Ciudad

¿Qué es la ciudad? Muchas veces nos hacemos esta pregunta, pero su respuesta no siempre es sencilla. Podemos encontrar distintas acepciones dependiendo del lugar del mundo donde nos encontramos. Podemos decir que un asentamiento es ciudad si superan una cierta cantidad de habitantes, si tiene una cierta densidad de personas, si cuentan con ciertos servicios, calles y circulaciones.

Lo que sí podemos decir de las ciudades es una yuxtaposición de condiciones. Podemos entenderla como un trozo de territorio con servicios e infraestructura, un lienzo donde la vida ocurre. Y en este lienzo podemos encontrar una simbiosis entre la vida privada y la vida pública, un lugar donde las personas se desarrollan, trabajan, estudian, se divierten, se relacionan, se encuentran, son libres, se expresan y son iguales. Donde podemos encontrar soporte para estas actividades.

Jordi Borja en su libro Espacio Público, Ciudad y Ciudadanía expresa lo siguiente:

“La ciudad entendida como sistema, de redes o de conjunto de elementos que permiten el paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad y le dan sentido, que son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural”.

Según datos de CEPAL de Naciones Unidas las ciudades del continente concentran el poder económico, político y administrativo y se estima que 60% de las personas viven en ellas. Y se cree que para el 2050 este número se eleve a un 75 u 80%.

Esto nos da la pauta de que tenemos que comenzar a mejorar la calidad espacial de las ciudades, no solo pensándola como un conjunto agrupado y ordenado de viviendas. Sino con una política urbana de largo plazo.

Zaida Muxi y Jordi Borja dicen:

“Los centros urbanos son los lugares polisémicos por excelencia: atractivos para el exterior, integradores para el interior, multifuncionales y simbólicos. Son la “diferencia” más relevante de cada ciudad, la parte de la misma que puede proporcionar más “sentido” a la vida urbana.”



Espacio Público

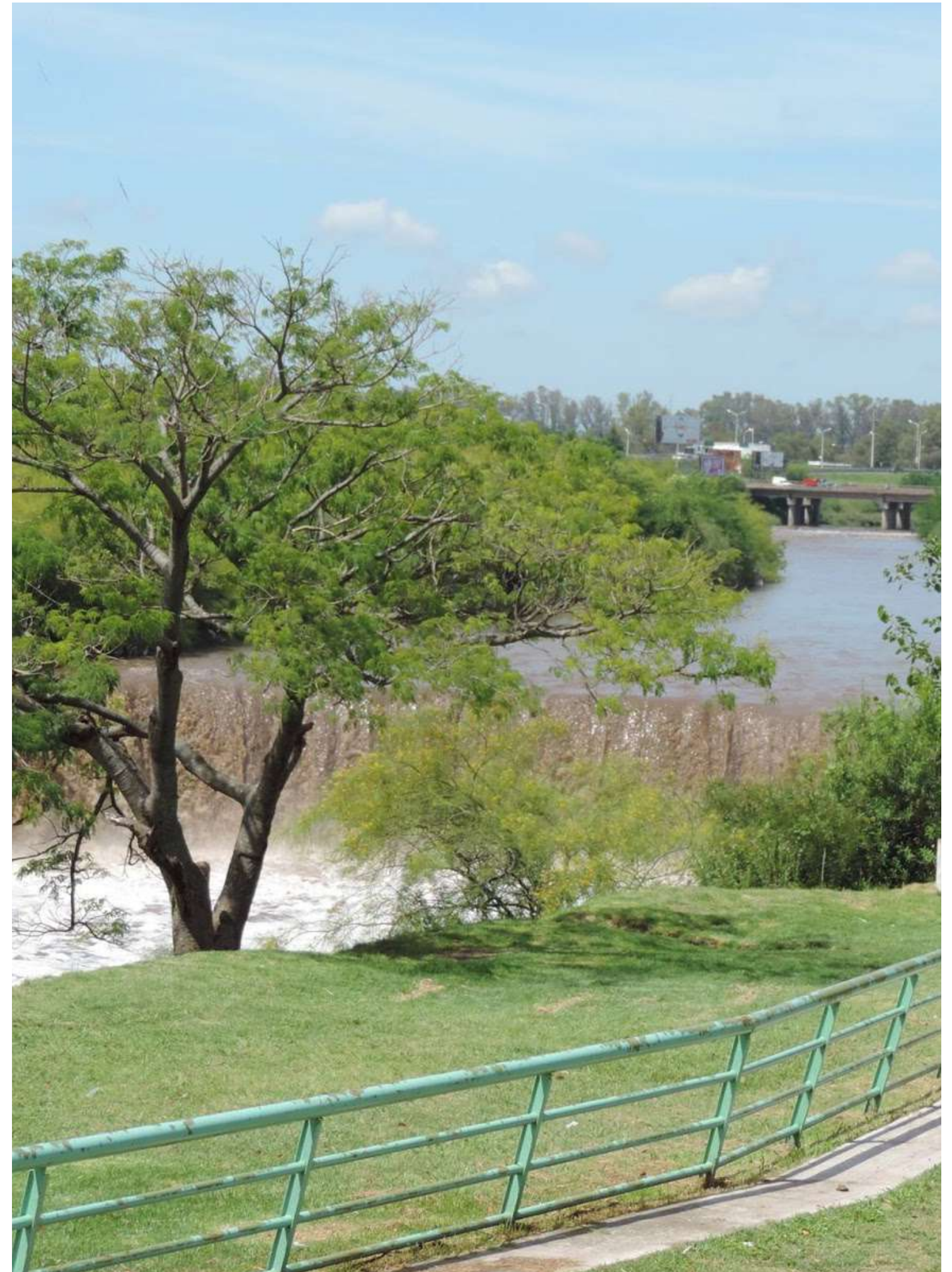
El espacio público puede ser uno de los mejores indicadores que podemos encontrar. Jordi Borja en su libro, espacio público, ciudad y ciudadanía, explica que el espacio público define la calidad de la ciudad, porque indica la calidad de vida de la gente y de la ciudadanía de sus habitantes. Esta puede ser estética y cultural, funcional y social, simbólica y moderna.

En el espacio público podemos encontrar la expresión máxima de libertad del ciudadano, como el ágora en la antigua Grecia. En el espacio público moderno podemos ver las relaciones de los ciudadanos y el poder, es la materialización misma de la ciudadanía.

La calle, la plaza, el monumento, los espacios verdes o culturales no son espacios públicos per se. Sino la red de sistemas que estos generan, es el sentido que se le da al espacio público. La construcción progresiva de un valor simbólico asignado por la ciudadanía a estos espacios tiene que ser el objetivo buscado cuando lo proyectamos estos espacios.

Si la desigualdad es parte de la realidad contemporánea de las ciudades de América Latina, superar esto, representa uno de los mayores desafíos actuales de la planificación urbana. Esta desigualdad la podemos encontrar en los ingresos, como así también en las relaciones sociales y espaciales. Donde la etnia, raza o clase social va configurando en la región nuevos rostros, y en los mismos podemos ver una marcada tendencia a afectar principalmente a jóvenes, mujeres, personas mayores y pueblos originarios.

Ante esta realidad el espacio público es la mejor herramienta de integración social, de igualar condiciones para el desarrollo humano. Comprendiendo la heterogeneidad de la población, como un crisol de experiencias, el espacio público amalgama estas diferencias en un marco de tolerancia.



Capítulo 2

Ciudad

Asentamientos INFORMALES

El Decreto Nacional de Asentamientos (N° 358/2017) definió a éstos como aquellos barrios comúnmente denominados villas, asentamientos y urbanizaciones informales que se constituyeron mediante distintas estrategias de ocupación del suelo, que presentan diferentes grados de precariedad y hacinamiento, un déficit en el acceso formal a los servicios básicos y una situación dominial irregular en la tenencia del suelo, con un mínimo de OCHO (8) familias agrupadas o contiguas, en donde más de la mitad de sus habitantes no cuenta con título de propiedad del suelo, ni acceso regular a al menos DOS (2) de los servicios básicos (red de agua corriente, red de energía eléctrica con medidor domiciliario y/o red cloacal).



Asentamientos informales de Rosario

Rosario ciudad de migrantes, durante el último siglo podemos afirmar que Rosario es una de las ciudades que más movimiento migratorio recibió del país. Marcado por un alto desarrollo urbano, esto generó que muchas personas puedan acceder al mercado formal pero otras tantas debido a los altos costos fueron quedando fuera de este, esto dió como resultado el comienzo de los asentamientos informales.

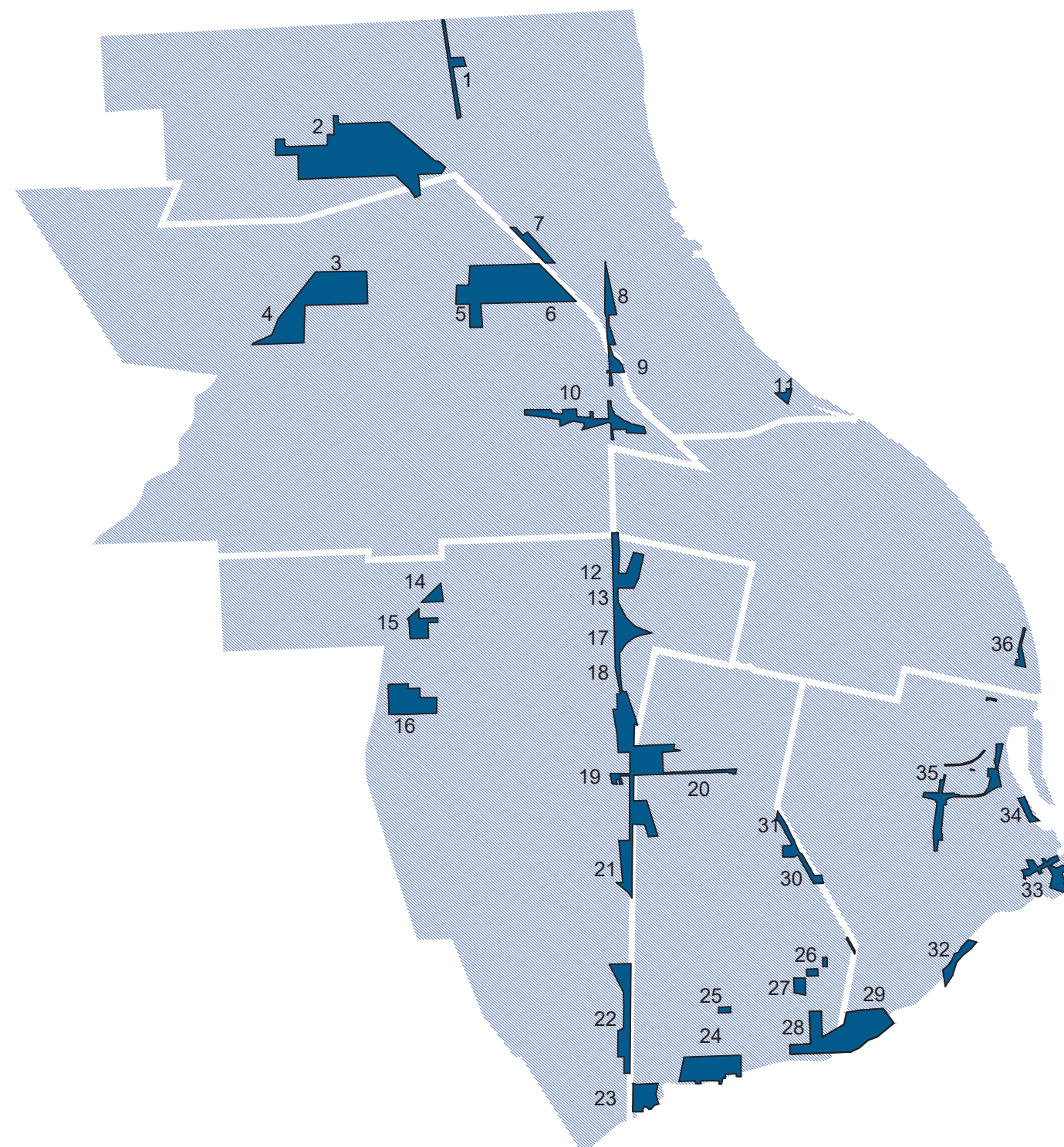
El desarrollo portuario y del complejo manufacturero de estas materias primas generó una dinámica económica atractiva para muchos inmigrantes extranjeros y nacionales que se vieron desplazados de la ruralidad hacia la ciudad.

Estas condiciones atractivas para los nuevos ciudadanos se vio interrumpida por la crisis de 1930 que dió lugar a un gran pérdida de puestos de trabajo, y su consecuente imposibilidad de acceder al mercado formal de la vivienda. Ante dicha imposibilidad, comenzó la radicación de uno de los primeros asentamientos informales de Rosario, República de Sexta (1937) en terrenos de la Ciudad Universitaria.

Durante la década de 1950 el nuevo impulso industrial desarrollado por el gobierno nacional genera una nueva oleada migratoria, la cual agrava por los problemas de acceso a la vivienda en nuestra ciudad. Estos problemas se fueron incrementando por las distintas crisis económicas que fueron surgiendo en nuestro país y que vio su punto máximo en la década de los 90 con sus políticas neoliberales y privatistas.

Si analizamos las ubicaciones de los asentamientos informales en la ciudad de Rosario podemos encontrar una marcada tendencia a que los pobladores se asienten en terrenos del ferrocarril, espacios verdes vacantes, zonas inundables y algunos terrenos privados en desuso.

Las características propias de la ciudad y su alta calidad en infraestructura servicios públicos, en especial salud. Así como una posibilidad de subsistir de changas o trabajos informales tanto en ciudad como en el área metropolitana. Hace de Rosario un lugar ideal para movimientos migratorios internos que buscan salir de la extrema pobreza de sus lugares natales de residencia.



1 Villa Oculta | 2 Nuevo Alberdi Oeste | 3 La bombacha | 4 Stella Marys | 5 Cullen | 6 Los pumitas | 7 Los Pumitas | 8 Travesía | 9 Industrial | 10 Ludueña | 11 Malvinas Argentinas | 12 Bella Vista | 13 Villa Pororó | 14 La Palmera | 15 Santa Clara | 16 Los humitos | 17 Villa Banana | 18 La Boca | 19 Via Honda | 20 Asentamiento Barrio Alvear | 21 La cariñosa | 22 Tio Rolo | 23 Puente Gallego | 24 Los Angeles | 25 Piamonte | 26 17 de Agosto | 27 La granada | 28 Las Flores | 29 San Martín Sur | 30 Las Delicias | 31 La Guardia | 32 La Paloma | 33 Mangrullo | 34 Los Bretes | 35 Villa Tablada (Cordón Ayacucho) | 36 La sexta

EL SITIO



Reseña histórica

Si hablamos de sitios con una fuerte carga simbólica, sin dudas el espacio de trabajo de mi Proyecto Final de Carrera puede ser uno de los más potentes de la ciudad. Para hacer una reseña histórica del mismo, es necesario entender que el área de trabajo pertenece a dos barrios con una fuerte identidad histórica de la ciudad de Rosario.

Trazando una bisectriz sobre Bv. Seguí podemos encontrar al norte del terreno de trabajo el barrio de Tablada y al sur Villa Manuelita.

El barrio tablada y Villa Manuelita encuentran su instalación casi al mismo tiempo sobre finales del siglo XIX. Podemos marcar 4 grandes infraestructuras que sentaron las bases para instalación de estos barrios, en primer lugar el puerto, en segundo la estación ferroviaria Central Córdoba, el matadero público y por último el barrio residencial y balneario construido por Manuel Arijón al Sur (Saladillo) y las posterior instalación de los frigoríficos.

Con la instalación del Matadero Público y al ser un lugar de paso con el barrio saladillo. En las inmediaciones de lo que hoy son la calles Grandoli y Ayolas se comenzó a instalar una serie de asentamientos, que servía de paso para para los ciudadanos que iban al sur o que trabajan en las inmediaciones.

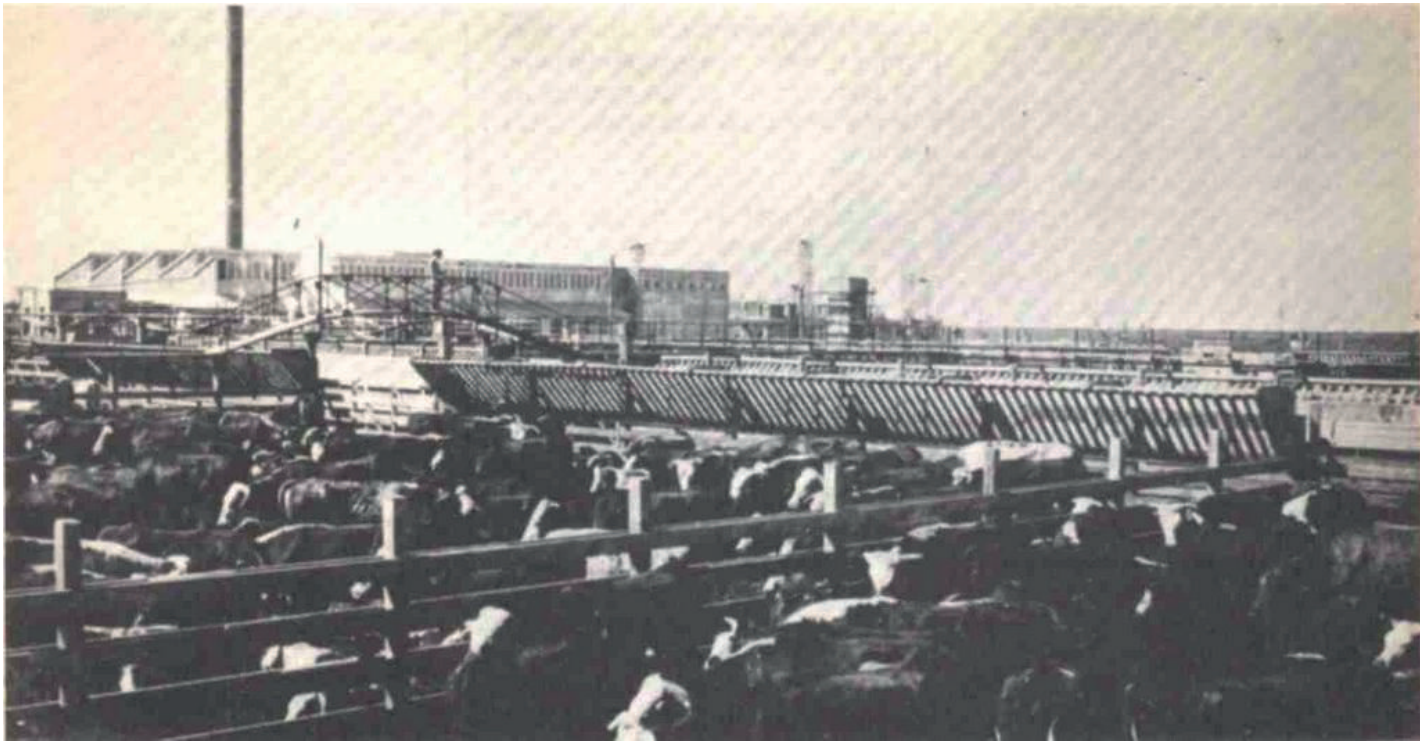
De estos primeros asentamientos podemos remarcar dos zonas. Al norte del matadero público se encontraba un asentamiento que hoy es conocido popularmente como Tablada o formalmente como barrio General San Martín. Y que su nombre popular tiene que ver con los corrales en donde los animales se guardaban para el matadero, que estaban contruidos con “tabladas”.

Al sur también se generó otro asentamiento de habitantes que se dedicaban principalmente al aprovechamiento de los restos de la faena. Esto dio origen al actual barrio Villa Manuelita.

Estos barrios y en especial este sector de la ciudad vio impulsado su crecimiento con las fuertes oleadas migratorias que recibió nuestro país y también por las oleadas migratorias internas. El fuerte crecimiento del puerto de Rosario y la instalación de frigoríficos y mataderos creó las bases necesarias para el asentamiento de muchos residentes en la zona. Su rápido crecimiento confirió la fisonomía clásica de barrios obreros de Argentina. Viviendas de material y calles asfaltadas pero sin servicios como cloacas o desagües pluviales, fisonomía que podemos encontrar todavía en algunos sectores.

Este crecimiento centrado principalmente en la industria de la carne y empleos generados por el puerto, fue un punto de inflexión ya que con las diversas crisis económicas de nuestro país y con la decisión política de reducir el volumen del trabajo del puerto Rosario generó grandes complicaciones para el barrio.

La desafección de tierras del ferrocarril y tierras fiscales disponibles, sumado a la imposibilidad de ingresar al mercado formal, fue un caldo de cultivo para la radicación de asentamientos informales, asentamiento que a medida que transcurría el tiempo y las diversas crisis económicas vio incrementado la instalación de nuevas familias.



Estado de Situación

La inseguridad es un factor negativo en todo la ciudad, pero en los asentamientos informales se ve agravado por la dificultad de acceso de las fuerzas de control y presencia del estado. Esto se traduce en mayores índices de criminalidad, tráfico y consumo.

La inaccesibilidad y violencia urbana provocan una degradación en los asentamientos, los espacios remanentes y en las instituciones sociales. Parte de estos problemas también son influidos por la densificación de los asentamientos así como la falta de espacios públicos.

En el caso particular del sitio de trabajo, si bien encontramos una serie de instituciones consolidadas como ser escuelas. La densidad, la falta de calles y servicios básicos nos lleva a un marcado deterioro ambiental, llegando a niveles peligrosos.

La falta de espacios públicos, como lugares de intercambio, da como resultado 2 situaciones igualmente complejas. La primera que podemos encontrar es la violencia urbana dentro del asentamiento y la otra es una segregación del sitio con respecto a los sectores formales de los barrios linderos.

Según las consideraciones de Jordi Broja y Zaida Muxí, el espacio público define la calidad de la ciudad, porque indica la calidad de vida de la gente y de la ciudadanía de sus habitantes. Esta puede ser estética y cultural, funcional y social, simbólica y moderna.

Teniendo en cuenta lo anterior expuesto, puedo concluir que nos encontramos ante un sector de la ciudad con una muy baja calidad urbana. Tanto en lo funcional, estético, social y simbólico.

Si bien encuentro un sitio demasiado degradado para dar comienzo a mi trabajo de Proyecto Final de carrera, no puedo dejar de mirar con optimismo y realizar una propuesta superadora, considerando una serie de bases sólidas de las cuales partir.

Dentro los factores positivos que encuentro en el sitio puedo destacar tres de los cuales considero más importantes. El primero de estos tiene que ver con las instituciones que se pueden encontrar en el barrio. En este podemos encontrar jardín de infantes, escuelas primarias, secundarias, especiales y terciarios como el centro de educación física n° 36. A esto podemos sumar dos centros de salud a no más de 5 cuadras, iglesias y organizaciones sociales.

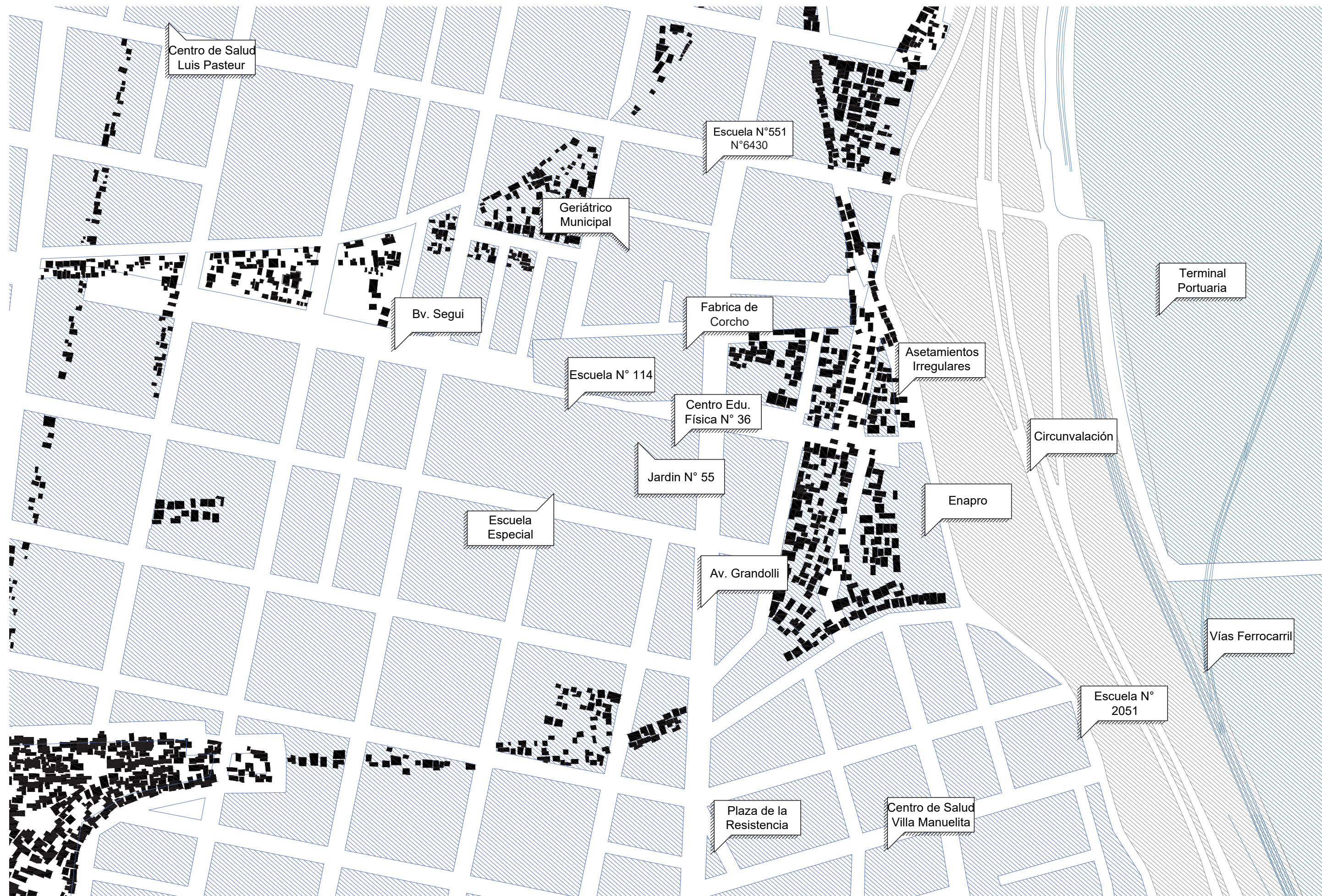
El segundo a destacar es la infraestructura y servicios públicos. Si bien el asentamiento no cuenta con servicios básicos formales, en las cercanías se encuentran, lo cual es beneficioso ya que no se requerirán grandes obras de infraestructura para incorporar a la propuesta. A su vez podemos sumar una sistema de conexiones viales y de transporte público lo cual permite y favorece un fácil acceso al barrio y que sus habitantes se puedan desplazar con facilidad.

Por último y creo que el más importante de estos factores, es la identidad simbólica del sitio. Esta identidad totalmente vinculada al puerto, ferrocarril y fábricas son aspectos esenciales a poner en valor en la medida que se busque crear un proyecto urbano sustentable sin construcciones simbólicas forzadas o artificiales.

Tony Díaz en Tiempo y Arquitectura expresa lo Siguiente:

“La resonancia temporal es el fenómeno que permite reconocerse (individual o colectivamente) en un lugar, en un edificio o en un pasaje, por referencia inmediata e inconsciente a lo que hemos conocido o experimentado previamente. Es por excelencia producto de la memoria.”

Trabajar en la memoria del sitio, crea las bases necesarias para que el proyecto urbano que se realice parte desde el primer momento con un gran nivel de apropiación con los ciudadanos.



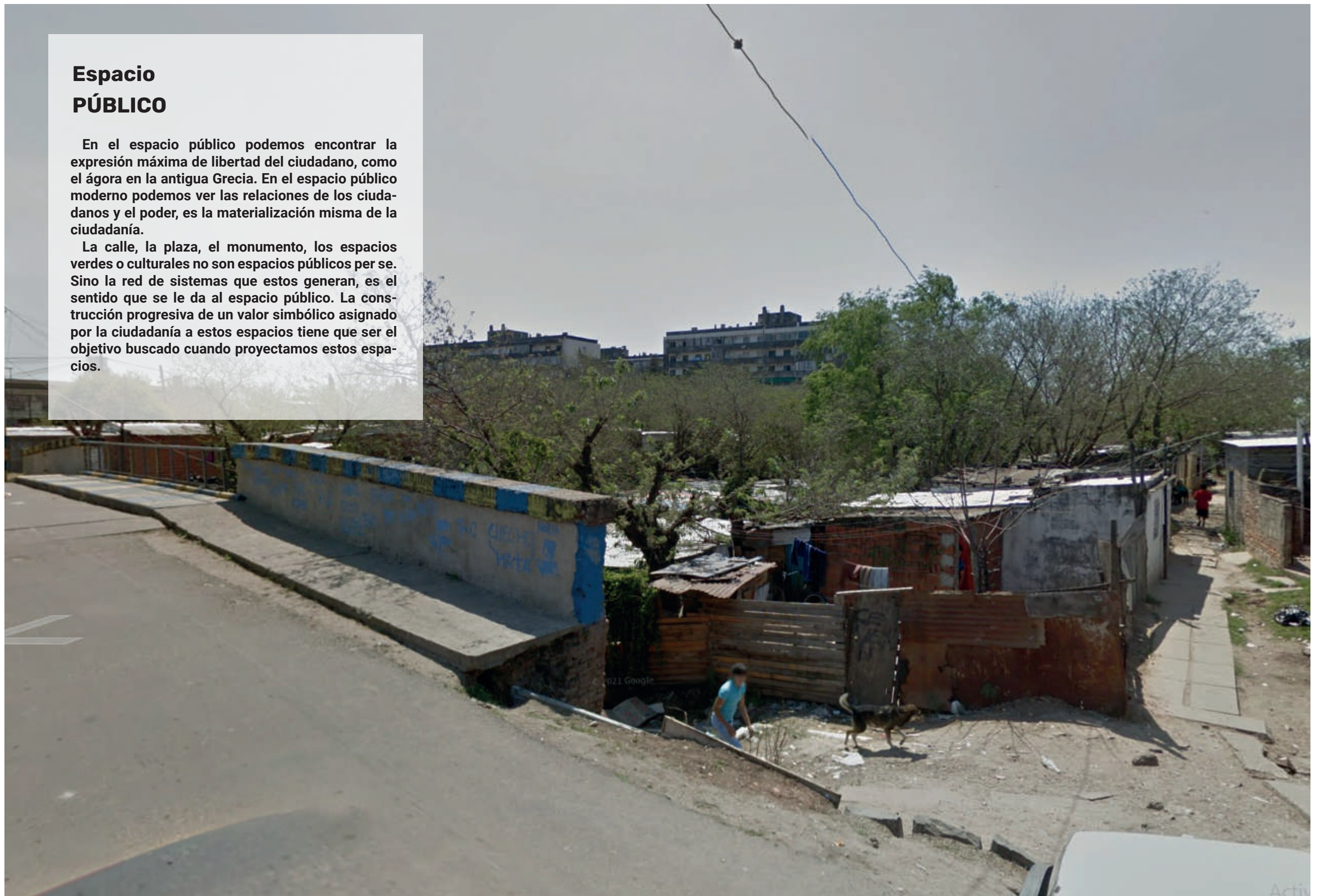
Capítulo 3

Espacio Público

Espacio PÚBLICO

En el espacio público podemos encontrar la expresión máxima de libertad del ciudadano, como el ágora en la antigua Grecia. En el espacio público moderno podemos ver las relaciones de los ciudadanos y el poder, es la materialización misma de la ciudadanía.

La calle, la plaza, el monumento, los espacios verdes o culturales no son espacios públicos per se. Sino la red de sistemas que estos generan, es el sentido que se le da al espacio público. La construcción progresiva de un valor simbólico asignado por la ciudadanía a estos espacios tiene que ser el objetivo buscado cuando proyectamos estos espacios.



Escalas del espacio público



Plaza Barrial

Plazas Barriales

Las plazas barriales podemos definirlas como espacio público de escala vecinal. En los espacios públicos vecinales, se espera que el nivel de intensidad de uso se relacione con los ritmos de los hogares y que las actividades, usos y apropiaciones de calles o parques sean realizados predominantemente por los vecinos, es decir, aquellos que residen en el entorno próximo.

Estos lugares se benefician con diseños simples, suelos blandos, bancos, arbolado y superficies verdes. Estas características la hacen atractiva a los vecinos del sitio, lo cual permite mejorar las relaciones entre las personas sin que se vean abrumados de visitantes de otras partes de la ciudad.



Parque Urbano

Podemos definir los parques urbanos como grandes superficies de espacio público donde sus relaciones ya no son de escalas vecinales sino de escala urbana. Así como las plazas de barrio atraen a vecinos de sus cercanías, los parques urbanos atraen a personas de todas partes de la ciudad. Los ritmos que marcan estos espacios públicos no son los de sus inmediaciones, sino que ahora quien marca el ritmo es la ciudad.

El diseño de estos, ya no requiere solamente suelos blandos, bancos, arbolado y superficies verdes. Sino que por el contrario el equipamiento necesario del mismo se ve aumentado, siendo el comercio una parte necesaria del mismo ya sea para consumo tanto como servicios sanitarios, a su vez requieren de grandes arterias y transporte público para el acceso de las personas.

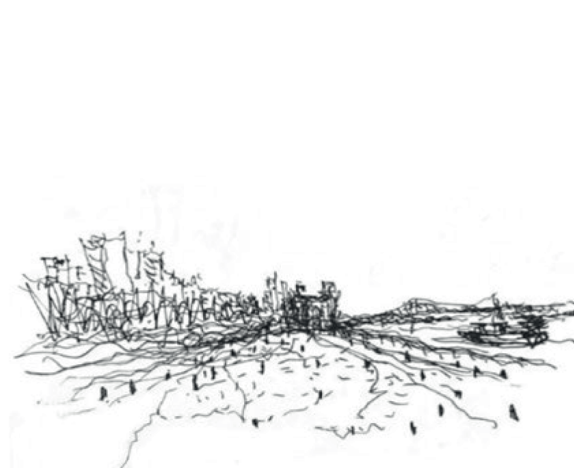
Los parques urbanos podemos definirlos como grandes condensadores, ya que nos permite relaciones interpersonales que exceden a los vínculos intra barriales ampliándose a escalas urbanas y metropolitanas, aumentando la demografía del sitio.



Parque Lineales

Los parques lineales son espacios públicos que por sus características poseen un eje principal de desarrollo. Por lo general lo podemos encontrar en grandes infraestructuras obsoletas o en desuso, también en cursos de agua urbanos. Sus bordes son blando permitiendo el acceso de habitantes a lo largo de trazado

En estos, es importante mantener una relación de permeabilidad entre los edificios y el parque, permitiendo accesos directos y relaciones visuales transversales entre el espacio público y privado. Los flujos en el parque son principalmente lineales, relegando a los vehículos al perímetro, para crear en su centro zonas exclusivas para los peatones. De este modo el parque logra integrar movilidades alternativas al uso de vehículos motores, desarrollar actividades recreativas y prácticas de deportes.



Costaneras

Las costaneras son límites geográficos donde la ciudad encuentra su borde. Son espacios propios de las ciudades costeras. Estos bordes pueden ser permeables, donde nos permiten llegar hasta las playas y el agua. También pueden ser duros donde encontramos una barrera entre la ciudad y el río. Estos límites duros pueden ser naturales o artificiales como ser puertos o infraestructuras.

Para considerar estos límites como espacio público hay una serie de características que todos comparten. Además de la necesidad de un diseño cuidado, infraestructura y vínculo con la naturaleza. Estas tienen una función de contemplación del paisaje y entorno. Nos podemos vincular espacialmente, aunque no estemos sobre el límite. Permite vincularnos entre las personas, el sitio y el espacio.



La Calle

La calle es el vínculo entre las personas y las acciones, entre el ocio y el trabajo, la educación y el juego, entre el poder y la expresión. Las calles son condensadores sociales que, entendiendo a la ciudad como sistema vivo, estas son la columna vertebral de la misma.

Las calles son el espacio público esencial y es el andamiaje de la vida pública de la ciudad. Como estructura, la calle direcciona vectores de movimiento, de vida y de infraestructura que establecen límites espaciales claros, pero ambiguos y cambiantes en términos de uso, entre el ámbito público y el privado.



Pasaje Peatonales

La peatonal es la expresión más íntima de la calle, en estas la persona es actor principal. Son espacios de expansión doméstica donde el desarrollo humano trasciende la vivienda. Sus bordes se configuran como los antejardines de estas, creando una gradiente de niveles de privacidad entre el ámbito público y el espacio privado.

Tanto las viviendas como la peatonal se benefician mutuamente de las interacciones y flujos transversales que permean entre el interior y el exterior, aumentando los ojos en la calle y la percepción de seguridad. Los niños utilizan el espacio alargado para inventar juegos donde aprenden a interactuar social y espacialmente, habitando y activando el espacio público.

En las peatonales el medio de locomoción no es el automóvil, sus propias características permiten el acceso de servicios de salud o fuerzas de control. La peatonal es la decisión política de los ciudadanos de querer una porción de ciudad donde el automóvil no es el actor principal de la misma.

Oportunidad

Rosario en los últimos 30 años vio un cambio radical en su forma de vinculación con el río Paraná. Su condición de barranca y puerto natural que le dio impulso en su crecimiento con la instalación del puerto sobre su costa, donde esta característica fue una de las principales razones que le permitió a la ciudad tener una explosión demográfica desde principios de siglo hasta la década de los '50.

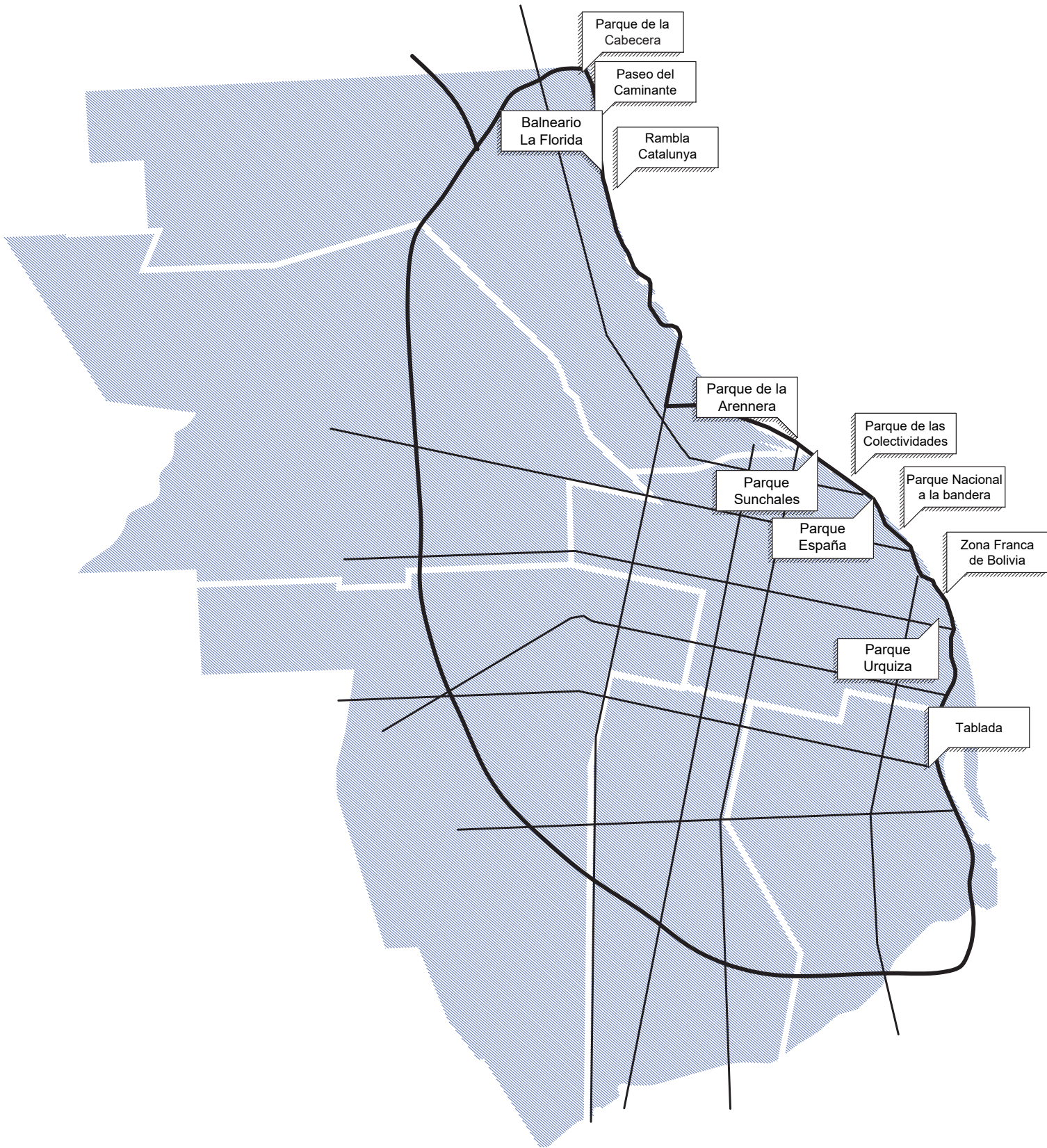
Hasta principios de los '90 vemos como el puerto de la ciudad fue perdiendo relevancia debido a decisiones políticas que pretendían trasladarlo a la ciudad de Buenos Aires así como el comienzo del desarrollo de puertos privados en las localidades costeras de la provincia. Esto nos llevó a que muchas infraestructuras portuarias quedarán en desuso dejando grandes parcelas de terreno sin funciones específicas.

Para la década de 1990 la ciudad comienza un proceso de transformación de sí misma, pasa de ser una ciudad que da la espalda al río a ser una ciudad que integra el río con su fisonomía urbana.

El PUR 2007-2017 plantea tres planes para el frente costero de la ciudad. Costa Norte, Costa Central y Costa Sur. En el caso de mi Proyecto Final de Carrera el que interesa para su análisis es el Frente Costero Sur, que va desde Av. Pellegrini hasta el Mangrullo en el límite sur de la ciudad sobre el arroyo Saladillo.

Los ejes presentan ciertos rasgos de continuidad en cuanto a su uso dado que alberga a lo largo de su recorrido espacios culturales, recreativos, deportivos, gastronómicos, de servicios. El Frente Costero Sur tiene que convivir con el puerto instalado en la ciudad, el cual todavía se encuentra en funcionamiento y necesario para la ciudad.

Analizando esta información se puede concluir que el sitio de proyecto es ideal para la instalación de un parque de escala urbana. Que si bien no permite el acceso al agua de sus habitantes. Es un espacio ideal de contemplación del paisaje urbano en especial el puerto de Rosario y el delta del Paraná. De esta manera se le puede conferir al sitio de una creciente calidad urbana, así como un punto de encuentro para los Ciudadanos del sur Rosario.



Capítulo 4

Viviendas

Artículo 14 BIS CN

El trabajo en sus diversas formas gozará de la protección de las leyes, las que asegurarán al trabajador: condiciones dignas y equitativas de labor; jornada limitada; descanso y vacaciones pagados; retribución justa; salario mínimo vital móvil; igual remuneración por igual tarea; participación en las ganancias de las empresas, con control de la producción y colaboración en la dirección; protección contra el despido arbitrario; estabilidad del empleado público; organización sindical libre y democrática, reconocida por la simple inscripción en un registro especial.

Queda garantizado a los gremios: concertar convenios colectivos de trabajo; recurrir a la conciliación y al arbitraje; el derecho de huelga. Los representantes gremiales gozarán de las garantías necesarias para el cumplimiento de su gestión sindical y las relacionadas con la estabilidad de su empleo.

El Estado otorgará los beneficios de la seguridad social, que tendrá carácter de integral e irrenunciable. En especial, la ley establecerá: el seguro social obligatorio, que estará a cargo de entidades nacionales o provinciales con autonomía financiera y económica, administradas por los interesados con participación del Estado, sin que pueda existir superposición de aportes; jubilaciones y pensiones móviles; la protección integral de la familia; la defensa del bien de familia; la compensación económica familiar y el acceso a una vivienda digna.



Reseña histórica de la vivienda en Argentina

Durante las primeras décadas en nuestro país recibió grandes flujos migratorios desde el exterior debido a la adopción de políticas económicas como modelo agroexportador. Este crecimiento económico se debe a la exportación de materias primas y productos manufacturados relacionados a estas. En estos tiempos nuestro país tuvo un crecimiento exponencial de necesidad de mano de obra para cubrir mayormente vacantes de trabajo en el puerto y frigoríficos que se instalaban en las principales ciudades de nuestro país.

Este aumento poblacional y debido al déficit habitacional dieron lugar a la instalación de conventillos, viviendas multifamiliares y asentamientos informales. Este efecto del cual nuestra ciudad no quedó al margen dejó en evidencia una falta de planificación en infraestructura sobre todo de viviendas a nivel nacional.

A mitad del siglo pasado debido al desarrollo económico y un cambio de modelo productivo, pasando de ser un país agroexportador a un país manufacturero. Trajo consigo una nueva oleada migratoria, tanto externa como interna, que se asentaron en las ciudades de nuestro país agravando aún más estos problemas habitacionales.

Si bien durante esta década, el movimiento obrero consiguió grandes avances en sus derechos, sumado a programas nacionales para el desarrollo vivienda de trabajadores. Lo que llevó a que muchos accedan a viviendas formales, pero siempre arrastramos un déficit habitacional.

Con el correr de las décadas y las diferentes crisis económicas el acceso a las viviendas por parte de los ciudadanos se vio dificultado cada vez más. Si a esto le sumamos un retroceso sustancial en la construcción de vivienda por parte del estado y a una inexistente política de créditos hipotecarios es que podemos entender la imposibilidad de miles de familias de poder cumplir su sueño de la casa propia.



Viviendas de gestión pública en la actualidad

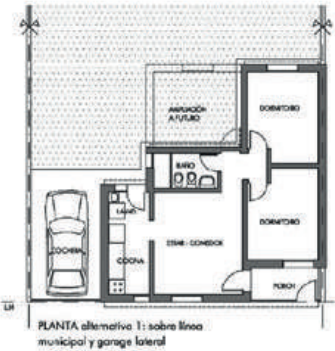
La inseguridad, deterioro y falta de mantenimiento que las viviendas colectivas de nuestro país que han sufrido a lo largo del tiempo; nos llevó a que en las últimas décadas fueran vetadas de los planes de gestión pública.

Si hacemos un análisis de los proyectos de viviendas de gestión pública que se han llevado a cabo en nuestro país en las últimas décadas, donde nuestra provincia no fue la excepción. Vemos que, en casi todos los proyectos, la vivienda unifamiliar de baja densidad es la constante. Si bien la vivienda colectiva no está prohibida se ha dejado de utilizar, dando como resultado que la mayoría de estas se construyan sean en la periferia de las ciudades debido a la falta de terrenos vacantes en las áreas consolidadas de estas.

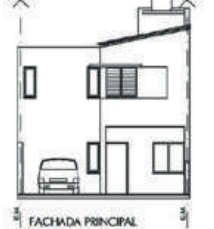
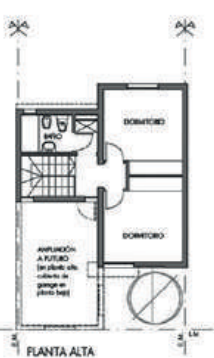
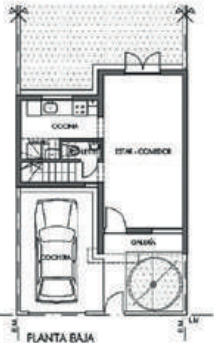
Como resultado de esto podemos encontrar barrios con infraestructura deficiente, problemas de accesibilidad, imposibilidad para el desarrollo pleno de sus ciudadanos. Si a esto le sumamos aumentos de valores de terrenos vacantes, el crecimiento desmedido de la mancha urbana se convierte en una receta para el fracaso.

Esto lleva a que como sociedad empecemos a replantearnos nuevos modos de habitar, nuevos modos de vincularnos y esforzarnos para encontrar soluciones alternativas a estas dos propuestas que no han llegado a buen puerto.

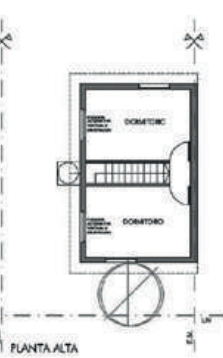
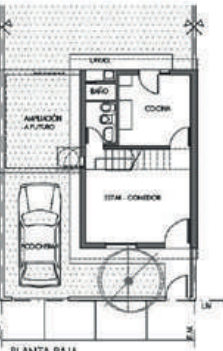
PROTOTIPO VE d



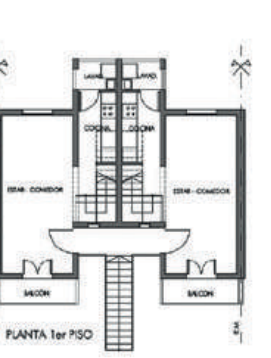
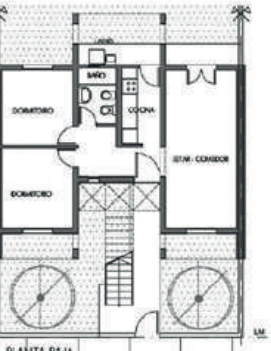
PROTOTIPO DU (dúplex Santa Fe)



PROTOTIPO VDxa (dúplex Rosario)



PROTOTIPO VPH (propiedad horizontal)

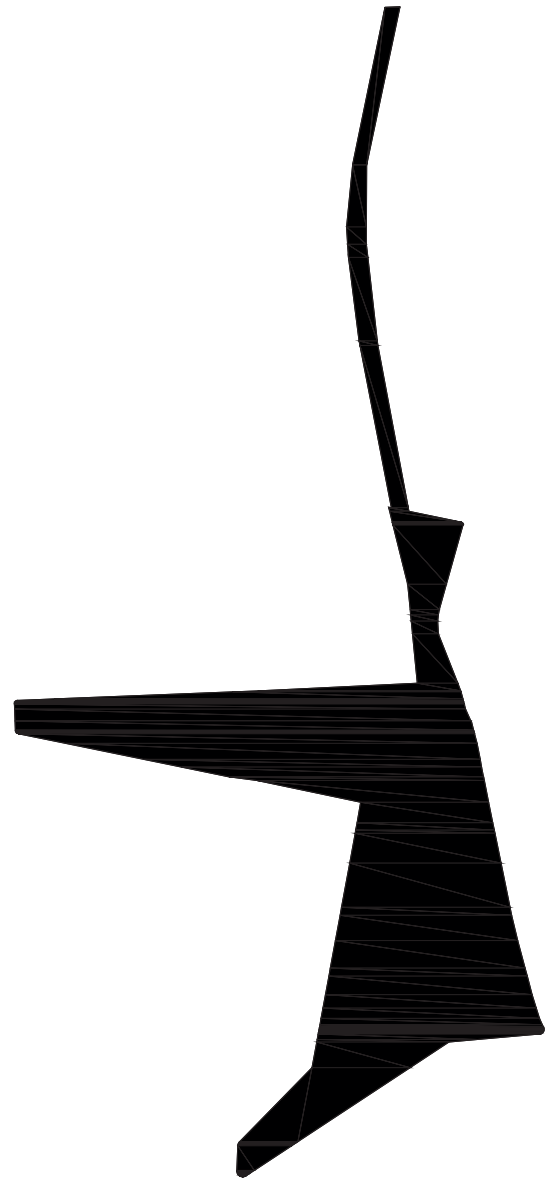


escala:
0 1 5 10m

Capítulo 5

Masterplan





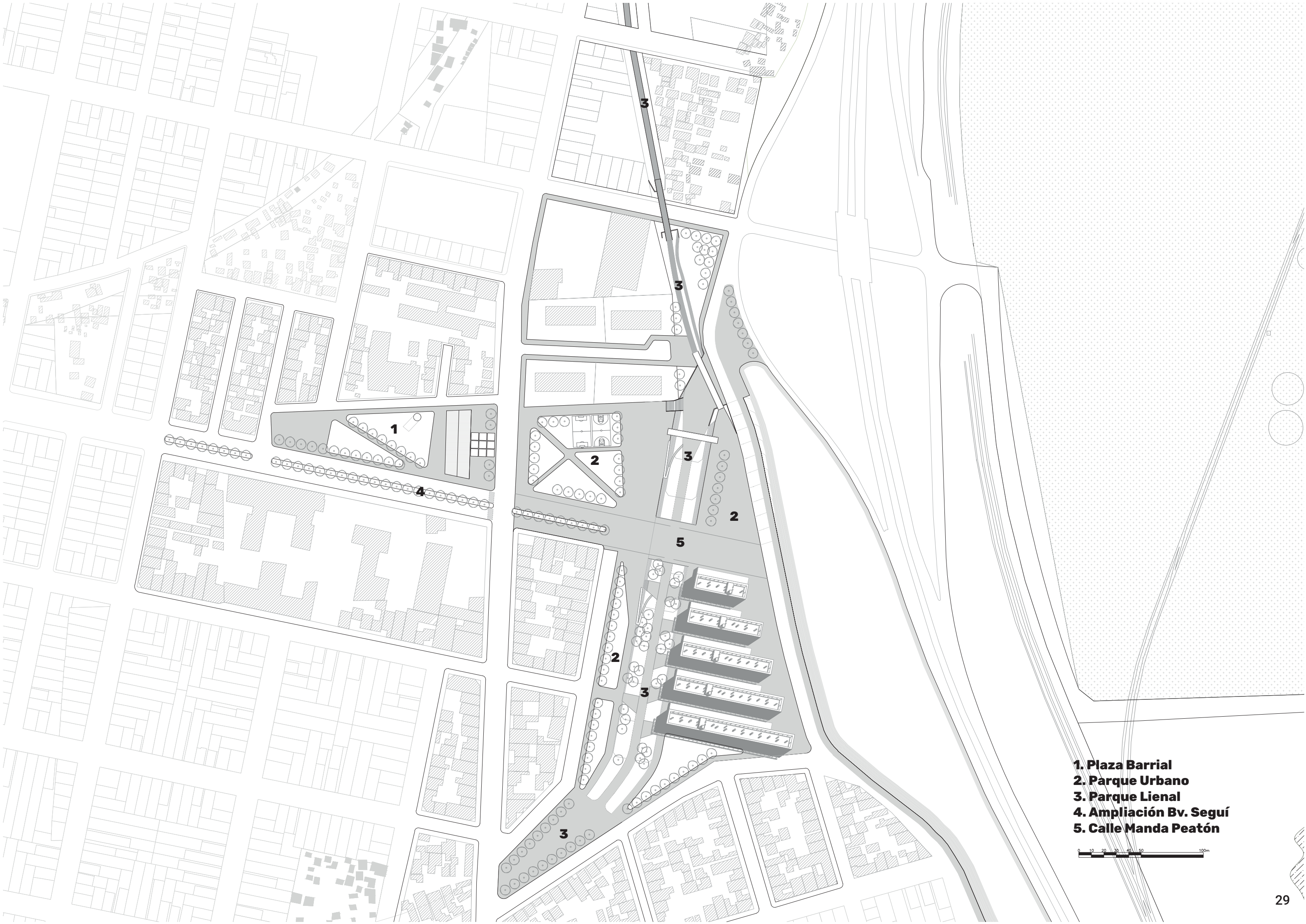
Masterplan:

Área de intervención 9,45ha

Viviendas 1 ha

Trazados 3,55 ha

Espacio publico 4,9 ha



- 1. Plaza Barrial**
- 2. Parque Urbano**
- 3. Parque Lienal**
- 4. Ampliación Bv. Seguí**
- 5. Calle Manda Peatón**

0 10 20 30 40 50 100m

Masterplan

Plan maestro o masterplan son las directrices principales que se trazan en un proyecto urbano. Que, a diferencia de un proyecto de arquitectura, trabaja sobre un organismo que vive en constante cambio y desarrollo.

El masterplan que tracé para el sitio de desarrollo de mi Proyecto Final de Carrera cuenta con dos ejes estructuradores. El primero de esto el Bv. Seguí que atraviese el proyecto de oeste a este y el segundo son las antiguas vías ferroviarias que van del Sur al norte.

Con base a un análisis riguroso del sitio pude determinar una serie de problemas a los cuales mi masterplan busca dar respuesta. Estos problemas son la falta de espacios públicos, la densidad de la vivienda informal, la falta de servicios básicos, la degradación del ambiente y la pérdida o invisibilización de los aspectos simbólicos del sitio.

En la búsqueda de espacio público, a este lo utilizo como un estructurador del proyecto buscando distintas escalas, a modo de lograr una multiplicidad de usos de los mismos y que estos no queden solo como grandes superficies abiertas. Para comprender esto podemos identificar tres grandes sectores. El primero de estos, lo podemos encontrar sobre la manzana sobre la cual se ubica la fábrica de corcho, la cual convierto su nave principal en un centro cultural; en esta manzana planteo una plaza barrial que sirve de soporte a las instituciones educativas ubicadas sobre Bv. Seguí y las viviendas de los alrededores.

Siguiendo por Bv. Seguí, el sector ubicado entre Av. Grandolli y Schmild y Bv. Seguí al norte se plantea un cambio de escala. Este cambio de escala en el espacio público permite la concreción de un parque urbano que en su extremo este auspicia de espacio de contemplación del paisaje y puerto o más comúnmente le decimos balconea al río. Este cambio de escala pretende ser un condensador social de los distintos sectores del barrio y la ciudad que hoy se encuentran totalmente segregados.

Por último, con respecto al espacio público, proyecto sobres las antiguas trazas del ferrocarril, que hoy se encuentran en desuso, un parque lineal que comienza en la intersección de Av. Grandolli y Spiro; y termina en Berruti y Gaboto, atravesando el proyecto de sur a norte. Con este proyecto busqué integrar los distintos sectores del barrio que al día de hoy no tienen espacios de socialización, así como reducir las animosidades que existen entre estos sectores del barrio.

El espacio público planteado en el proyecto además de buscar ser un condensador social, reducir las enemistades e intentar transformar el sector en un barrio formal. Busca resaltar los espacios icónicos que alguna vez tuvo el barrio, ponerlos en valor y aumentar la identidad barrial. Estos sectores a poner en valor son las trazas ferroviarias, la fábrica de corcho y la vinculación del barrio con el puerto.

Otro punto clave del masterplan es la vivienda. Ya que esta, junto al espacio público son las principales falencias que tiene que afrontar día a día los habitantes del barrio. Para este proyecto se plantean viviendas colectivas de densidad media. Para que de esta manera se pueda reubicar en el mismo sitio a los habitantes, pero a su vez lograr una densidad suficiente que nos permite liberar terrenos para el espacio público.

Las viviendas se plantean en tiras perpendiculares al río, con esto logro descomponer la manzana tradicional como un volumen lleno a un espacio permeable que permite a los vecinos del barrio una vinculación visual y espacial con el paisaje.

La vivienda en tiras ubicadas de este a oeste permite que cada una de las unidades puedan tener fachas nortes y sur para mejorar el asoleamiento y ventilaciones cruzadas. Si bien sólo las unidades del extremo este tiene visuales directas al río, la ubicación perpendicular de las tiras logra que cada unidad desde sus balcones pueda apreciar de estas vistas.

Para lograr convertir el proyecto en un centro atractivo para los ciudadanos, las tiras de viviendas no son mono funcional, sino que se plantean como edificios multifuncionales con sectores comerciales y también las unidades están proyectadas para que permitan realizar tareas laborales en las mismas.

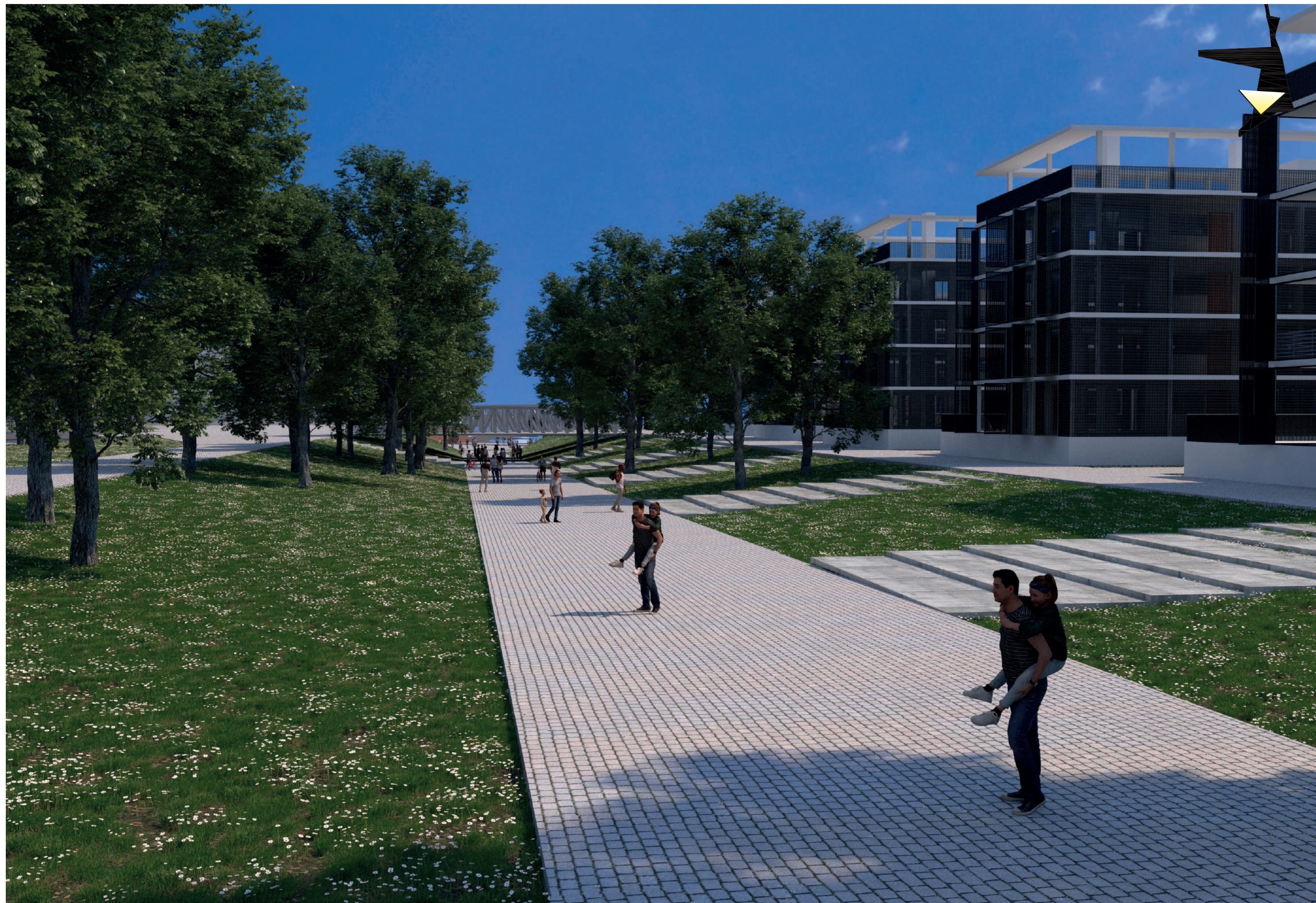
Los sectores comerciales están planteados en planta baja sobre la tira más próxima a Bv. Seguí y sobre los extremos este de cada bloque sobre calle Schmild. De esta manera se generan frentes comerciales que sirven de apoyo a los espacios públicos.

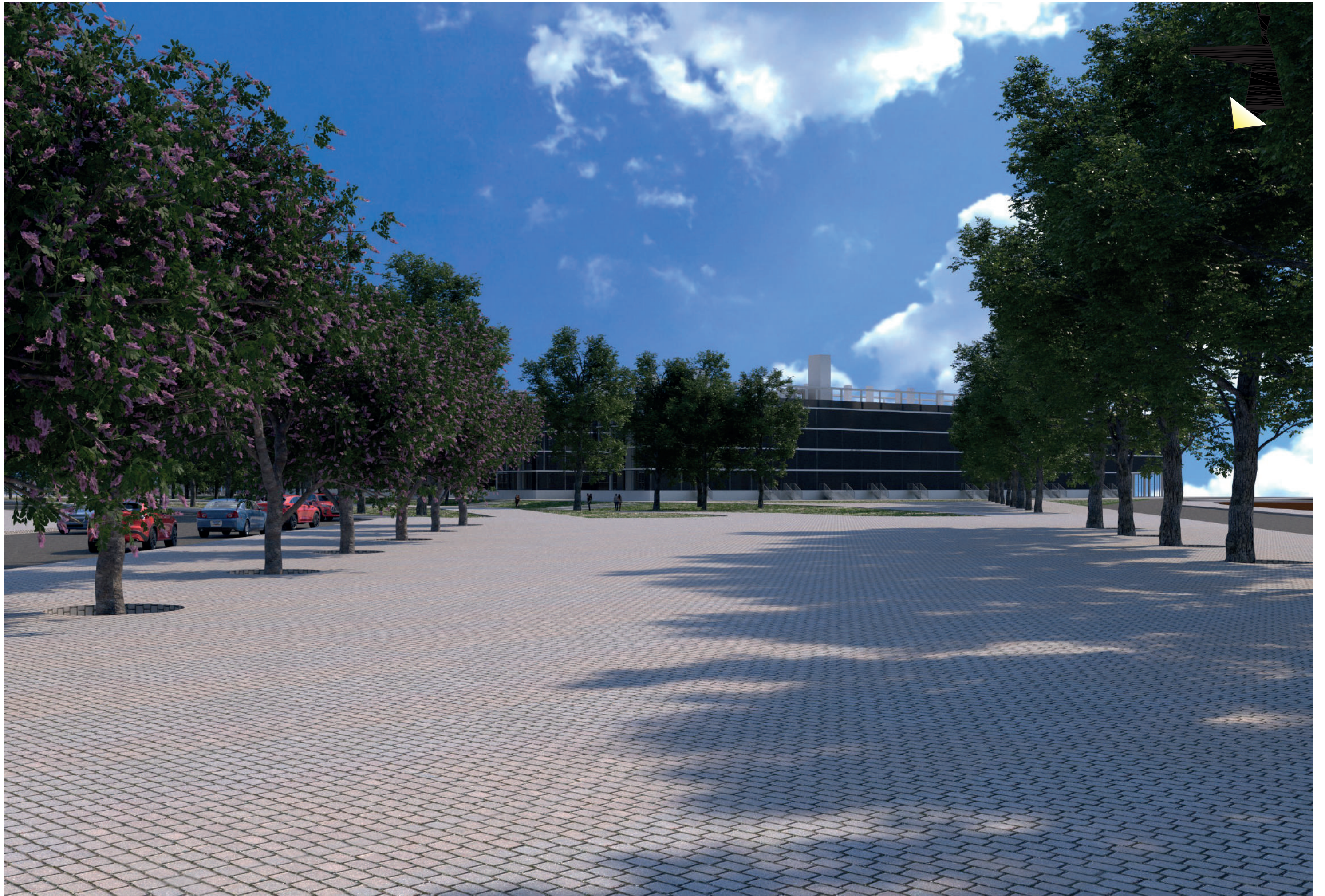
Las calles y circulaciones podemos decir que son las estructuradoras del espacio público y privado. El sitio de trabajo tiene una fuerte estructura urbana marcada por las circulaciones, la cual en el proyecto no se busca modificar, sino que por el contrario se intenta complementar. Con respecto a Bv. Seguí vemos que su traza se ve interrumpida al llegar a calle Ayacucho y sus límites se convierten en difusos en el sitio de trabajo. Al existir planes municipales para continuar la traza de Bv. Seguí hasta calle Schmild se adopta como propia en este proyecto y solo se plantea una modificación sobre el final de misma, para convertirla en calle manda peatón. De esta manera se busca potenciar la vinculación de las viviendas con el espacio público. Para las circulaciones entre las tiras de viviendas planteo calles peatonales, buscando lograr que sean espacios de expansión doméstica donde el desarrollo humano trasciende la vivienda. Sus bordes se configuran como los antejardines de estas, creando una gradiente de niveles de privacidad entre el ámbito público y el espacio privado.











Capítulo 6

Propuesta



Viviendas

Pensar en un proyecto urbano sin repensar el modo de habitar, es dejar pasar una gran oportunidad. La tipología de vivienda planteada para mi Proyecto Final de Carrera, a diferencia de la gran mayoría de la construida en las últimas décadas es de una densidad media.

Analizando el sitio de trabajo relevé 3 grandes problemáticas, una era la falta de espacio público; la otra es la densidad con que las viviendas precarias estaban esparcidas en el asentamiento informal y por último como la ciudad se desarrolla en sus bordes. En este momento había dos decisiones a tomar, mantener viviendas de densidad baja, pero sacrificando la concreción de espacios públicos de escala urbana o aumentar la densidad de las viviendas y liberar superficies con el fin de ser destinadas a espacios públicos y repensar el modo en que la ciudad confiere morfológicamente su borde.

Como decisión proyectual, tomé esta segunda. Así que, para lograr superficies necesarias para el espacio público, agrupé las viviendas en altura y con una densidad media. El proyecto se organiza en 5 bloques de viviendas ubicados de manera perpendicular al río y el cual crece en longitud a medida que se extiende hacia el sur.

El modo en que el edificio se implanta, responde a la situación de borde particular del sitio. Comprendiendo este como un límite rígido el cual no permite una expansión más allá. Por esta situación en lugar de plantear el edificio como una masa similar al damero de la manzana tradicional de la ciudad, opto por la realización de bloques en tira para generar permeabilidad visual y espacial. Esta disposición además me permite poder trabajar el edificio con una morfología urbana, pero sin perder la escala doméstica.

Cada bloque está pensado como un edificio poli funcional donde en su extremo este posee locales comerciales, a excepción del edificio más próximo a Bv. Seguí donde este posee toda la planta baja comercial. El conjunto de los bloques conforma un frente comercial en calle Bv. Seguí y otro por la calle Schmild.

Un punto clave del proyecto es la búsqueda de la relación del edificio y el suelo. En los sectores comerciales se plantea una relación directa con el suelo, los cuales están ubicados al mismo nivel de la vereda. Para la vivienda en la búsqueda de privacidad, pero no una desvinculación total del suelo se plantea la misma elevada medio nivel, dejando espacio para cocheras subterráneas y que los locales comerciales puedan tener una altura y media.

Para fortalecer esta relación las viviendas de planta baja poseen entradas independientes y un patio privado cada una. Las entradas independientes permiten evitar la concentración de personas en un solo punto, mejorando la seguridad ciudadana y a su vez que la calle peatonal funcione de expansión de las viviendas.

De esta manera se consigue una gradiente de niveles de privacidad entre el ámbito público y el espacio privado. Tanto las viviendas como la peatonal se benefician mutuamente de las interacciones y flujos transversales que permean entre el interior y el exterior, aumentando los ojos en la calle y la percepción de seguridad. Los niños utilizan el espacio alargado para inventar juegos donde aprenden a interactuar social y espacialmente, habitando y activando el espacio público.

En los pisos superiores la peatonal se convierte en una pasarela de circulación, la cual en su ancho permite la reunión de vecinos, ampliando su ancho en los espacios comunes de las viviendas y separándose en las habitaciones para conferir privacidad.

Las viviendas están pensadas de manera que posean frente y contra frente. Para favorecer la ventilación cruzada y que todas posean una fachada norte, la cocina-comedor y living se posicionan de manera perpendicular a las pasarelas de circulación, y sobre el lateral se encuentran las habitaciones y baño. Con esta distribución, si bien una habitación se encuentra orientada al sur la mayoría de la vivienda posee fachadas norte. Sobre el norte la vivienda posee un balcón que auspicia de expansión para el living-comedor y una habitación.

La descripción anterior la podemos interpretar como la de un departamento de dos dormitorios, pero también como la base de todos los departamentos. En los departamentos de tres dormitorios mantenemos esta misma estructura, pero se adiciona medio módulo, en el sector opuesto de las habitaciones, puede convertirse en tercera habitación, espacio de trabajo o descanso. Este medio módulo se intercala con medio módulo de la vivienda contigua confiriendo una simetría y evitando dejar espacios intersticiales.

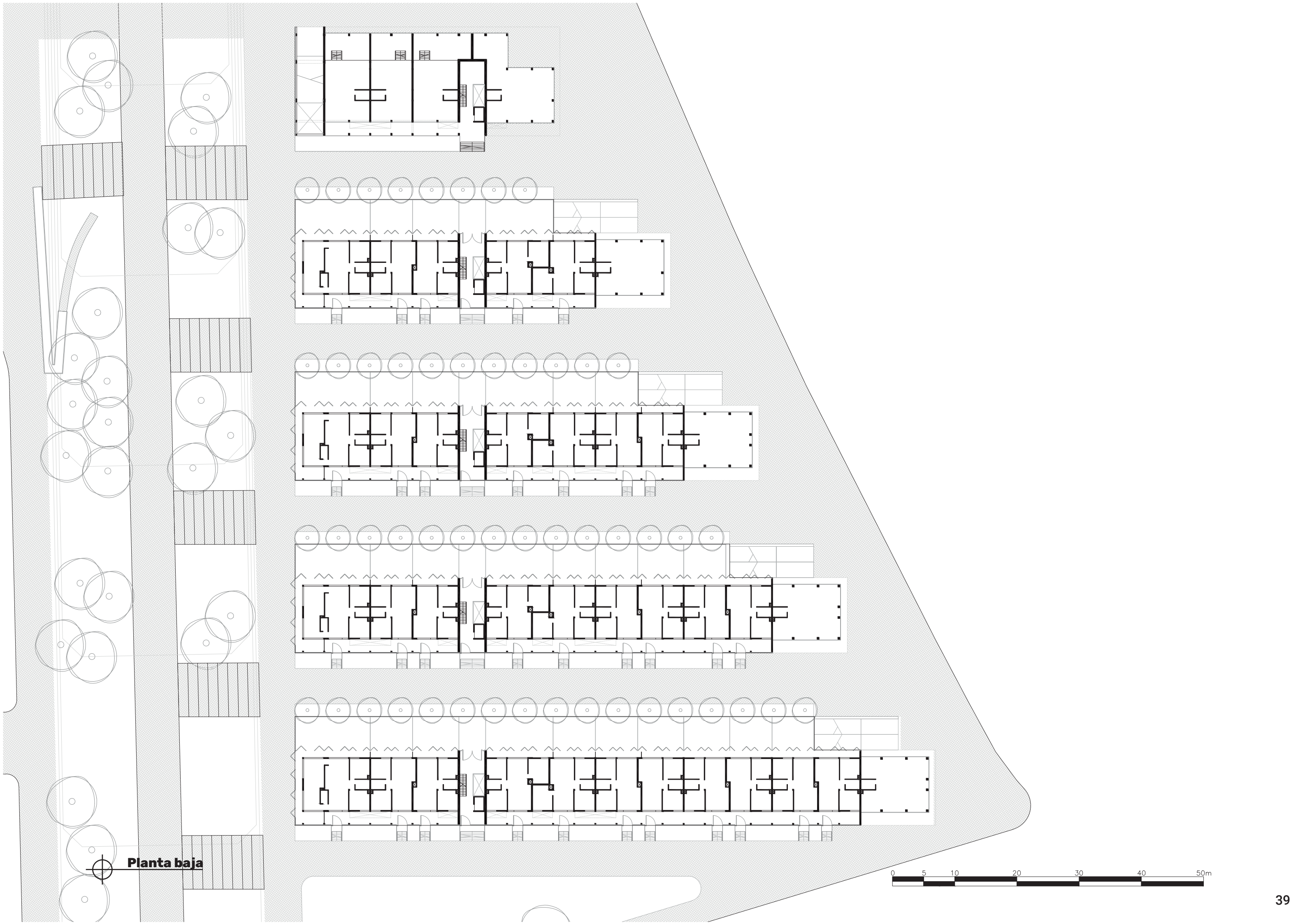
Hacia los extremos oeste y este del edificio podemos encontrar departamentos más grandes, para lograr esto se adiciona un módulo completo. La cocina y un baño adicional se ubican en el centro del living-comedor a modo de isla, lo que permite una circulación periférica con el nuevo módulo. La idea de este nuevo módulo es que mediante construcción en seco los habitantes puedan realizar las divisiones de manera que la composición familiar lo requiera. Pudiendo generar dos nuevas habitaciones llegando a departamentos de 4 dormitorios, una habitación y un espacio de trabajo o estudio, así como dejarlo abierto y utilizarlo de living, comedor o uso que la familia considere pertinente.

Con respecto a la expresión arquitectónica exterior se busca evitar una mirada doméstica y dotar al conjunto de una expresión urbana. Sobre la fachada Sur, en la circulación del conjunto se encuentra una reja electrosoldada a modo de envolvente fija y en el resto de las fachas esta reja electrosoldada se encuentra sobre marcos de acero donde la envolvente se convierte en móvil y permite su apertura. Estás mallas exteriores confieren una visión arquitectónica de volúmenes puros, líneas simples y escala urbana.

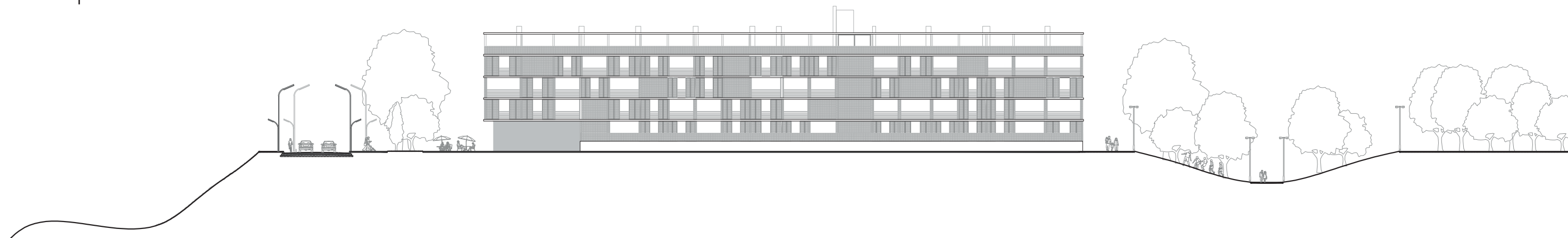
Esta envolvente exterior no solo es estética, sino que está proyectada de modo de que genere una doble fachada. Donde actúa como aislamiento frente a temperaturas extremas y ruidos, mejorando la eficiencia térmica del edificio en climas fríos y cálidos.

El bloque cuenta con planta de cocheras en subsuelo semi enterrado, esta decisión la tomo en relación al estudio realizado sobre viviendas de gestión pública de densidad media o alta. Como resultado de esto podemos encontrar que las cocheras son una las principales falencias que estas poseen y son uno de los degradadores del espacio público que más fuerte impactan en los barrios populares. Y el edificio se completa con azotea seca que sirve como espacio de encuentro para los habitantes y como un espacio de contemplación del paisaje.

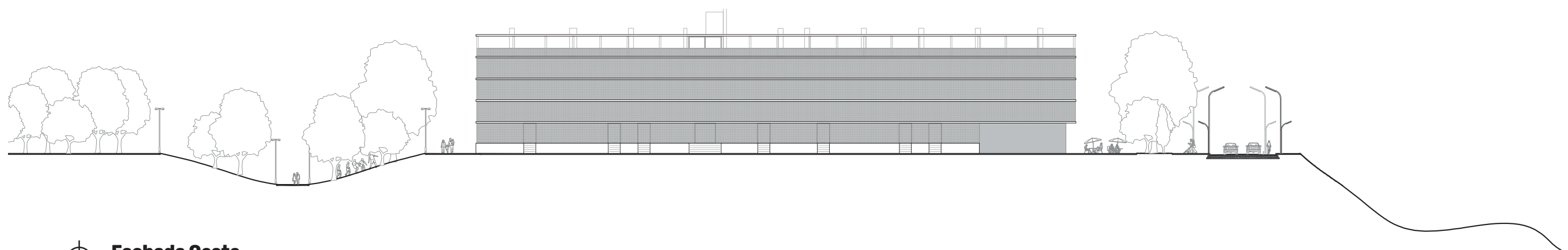
Para reducir los costos de mantenimientos los bloques se plantean con una sola circulación vertical, la cual cuenta con una escalera y un ascensor. Para el acceso a las viviendas se garantiza mediante una pasarela transversal a cada vivienda. Considerando que el mantenimiento de las viviendas es un factor complejo en las viviendas de gestión pública cuando poseen densidad media. El proyecto además de reducir los costos fijos que implican el uso de un ascensor, plantea iluminación natural en las circulaciones, materiales duraderos y simplicidad en el mantenimiento.



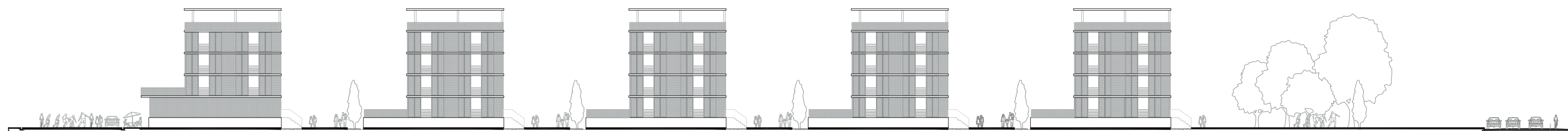
 **Fachada Norte**



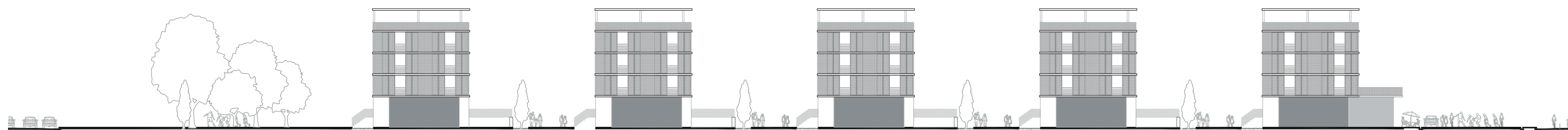
 **Fachada Sur**



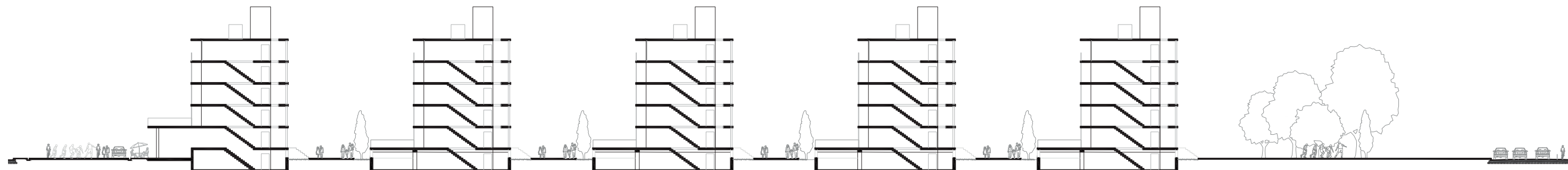
 **Fachada Oeste**



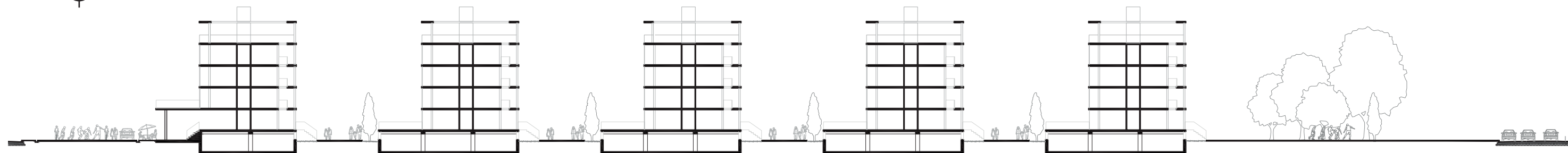
 **Fachada Este**



 **Corte tipo 1**

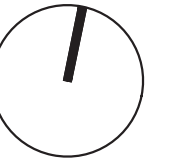
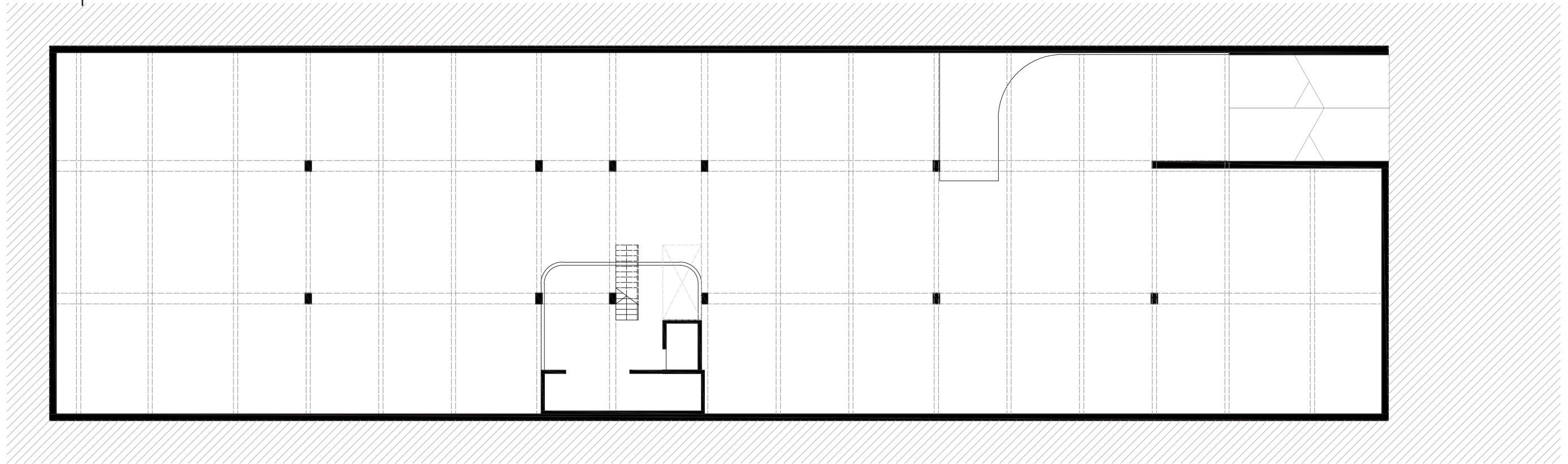


 **Corte Tipo 2**

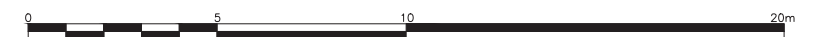
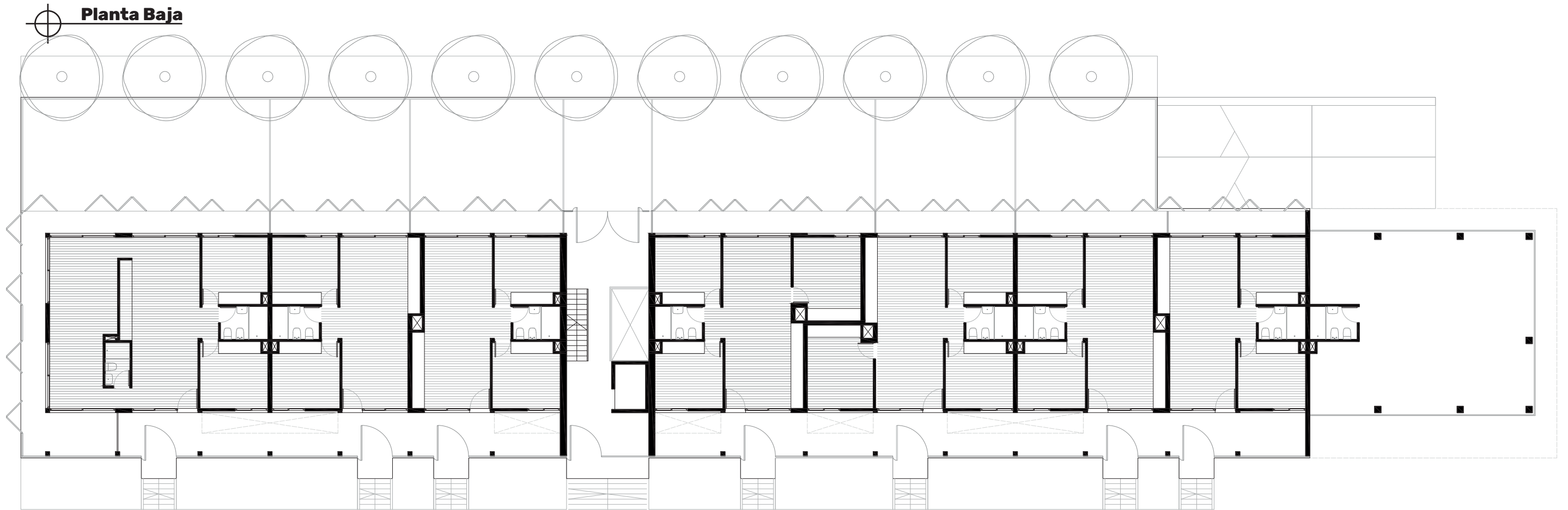


0 5 10 20 30 40 50m

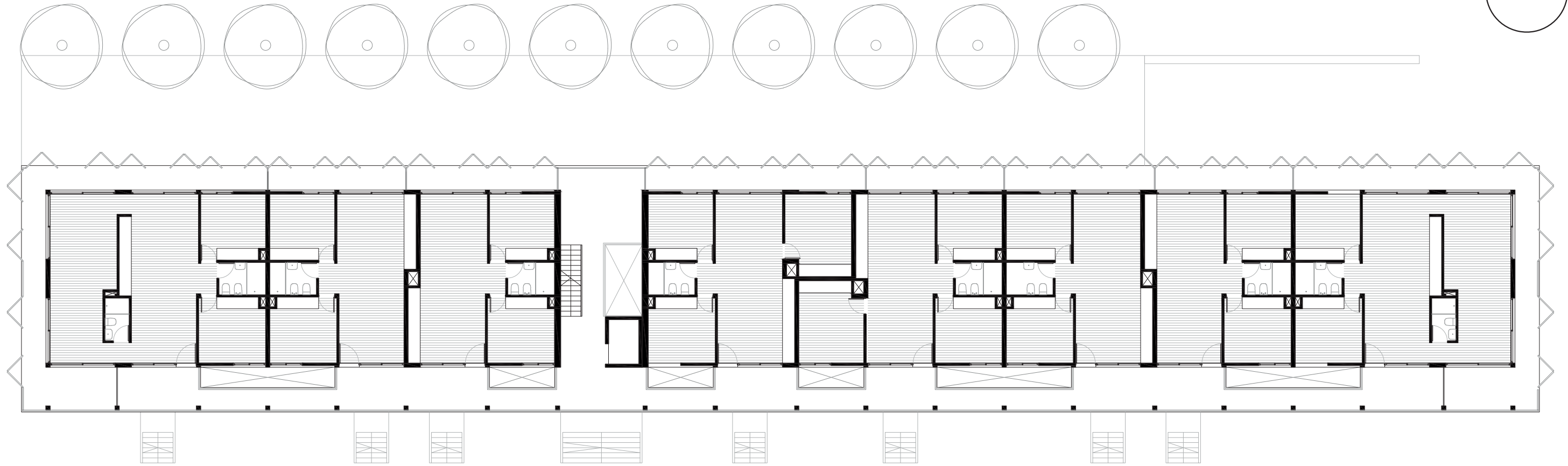
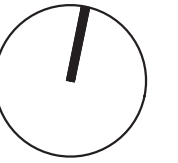
Planta Subsuelo



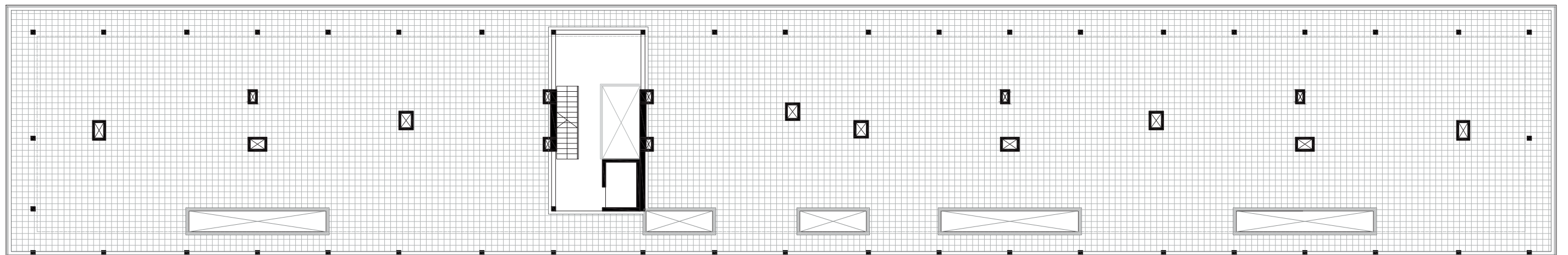
Planta Baja



Planta Tipo



Planta Azotea

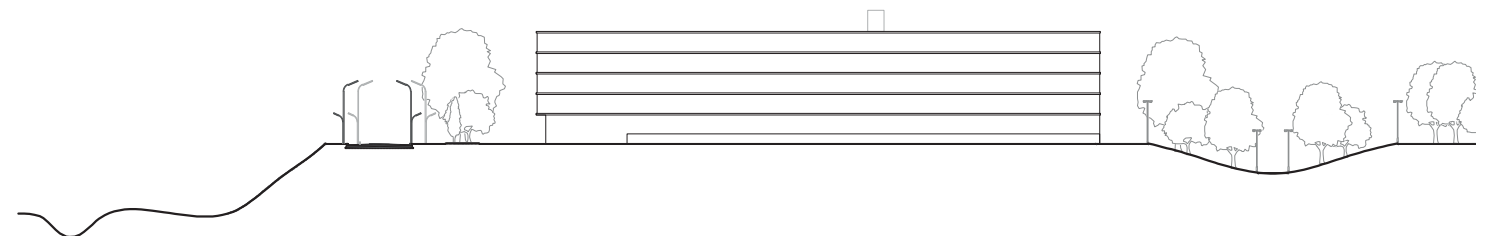


0 5 10 20m

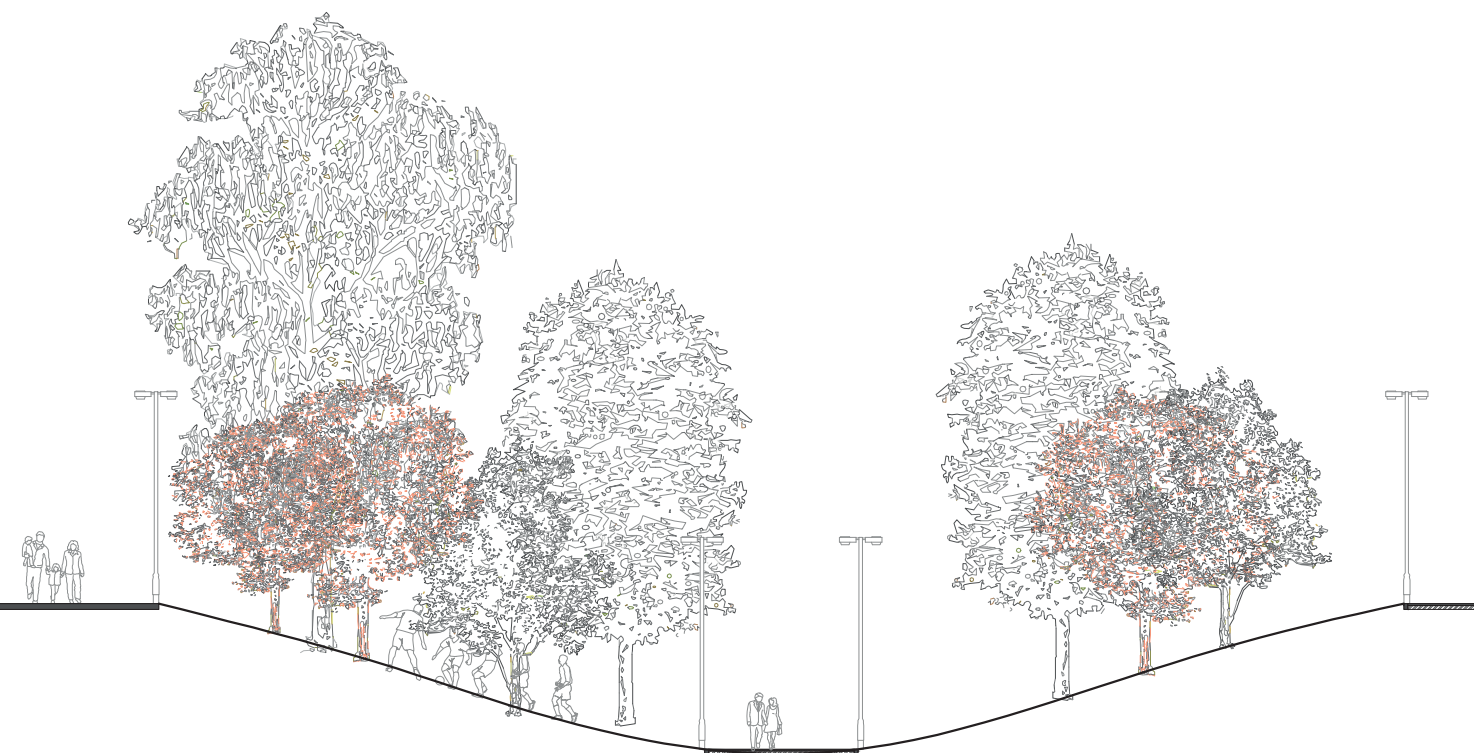
 Fachada Norte



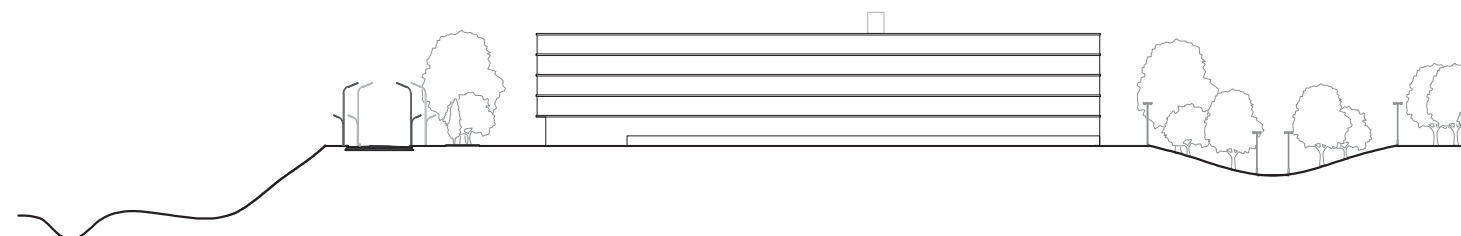
0 5 10 20m



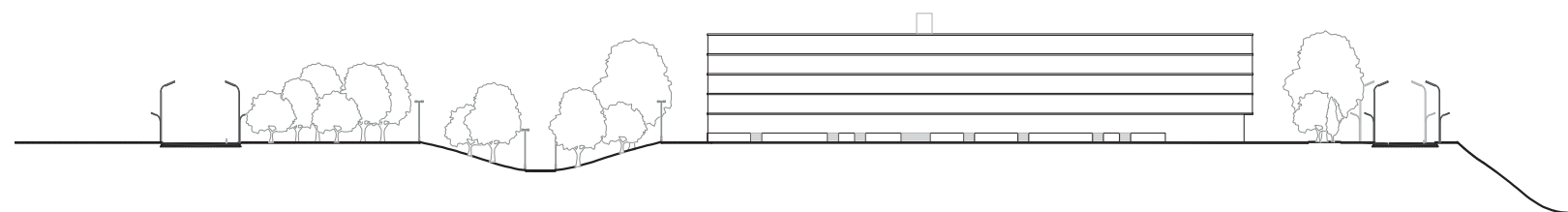
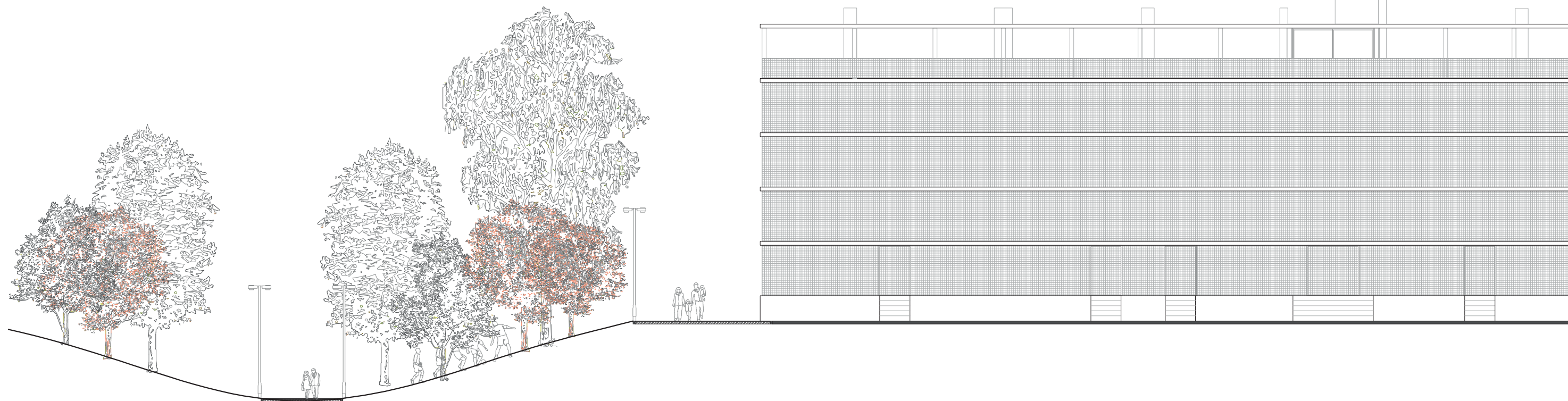
 Fachada Norte



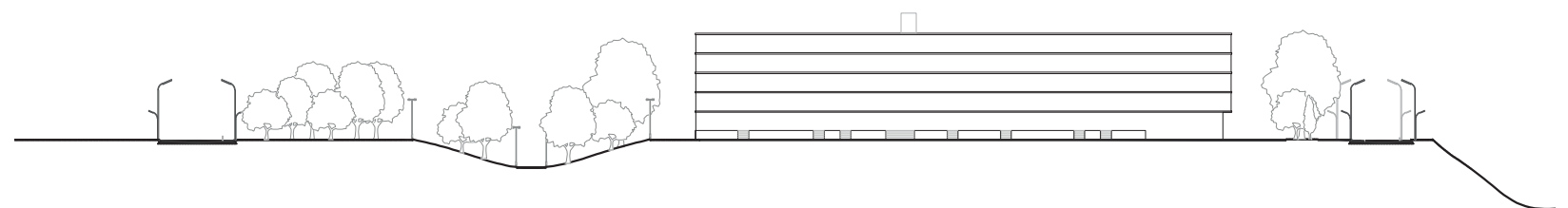
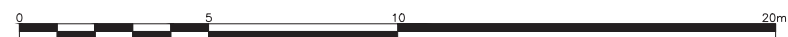
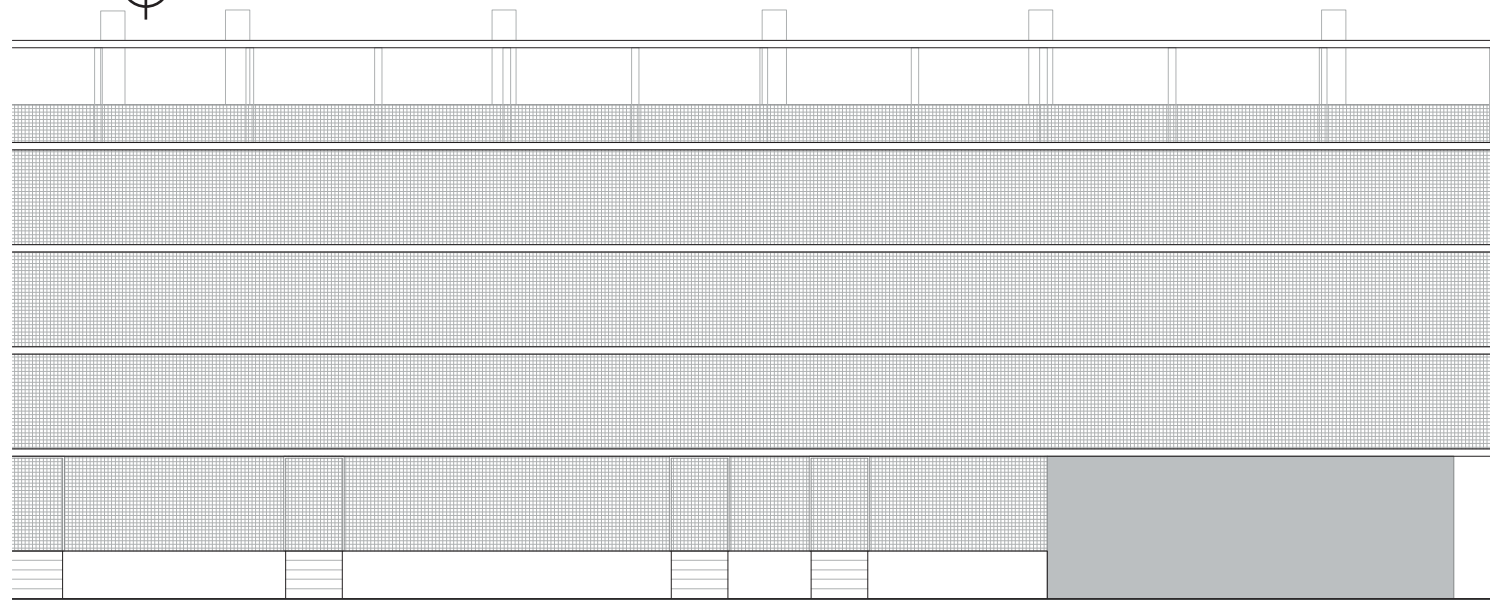
0 5 10 20m



 Fachada Sur



 Fachada Sur



 Fachada Oeste



 Fachada Este

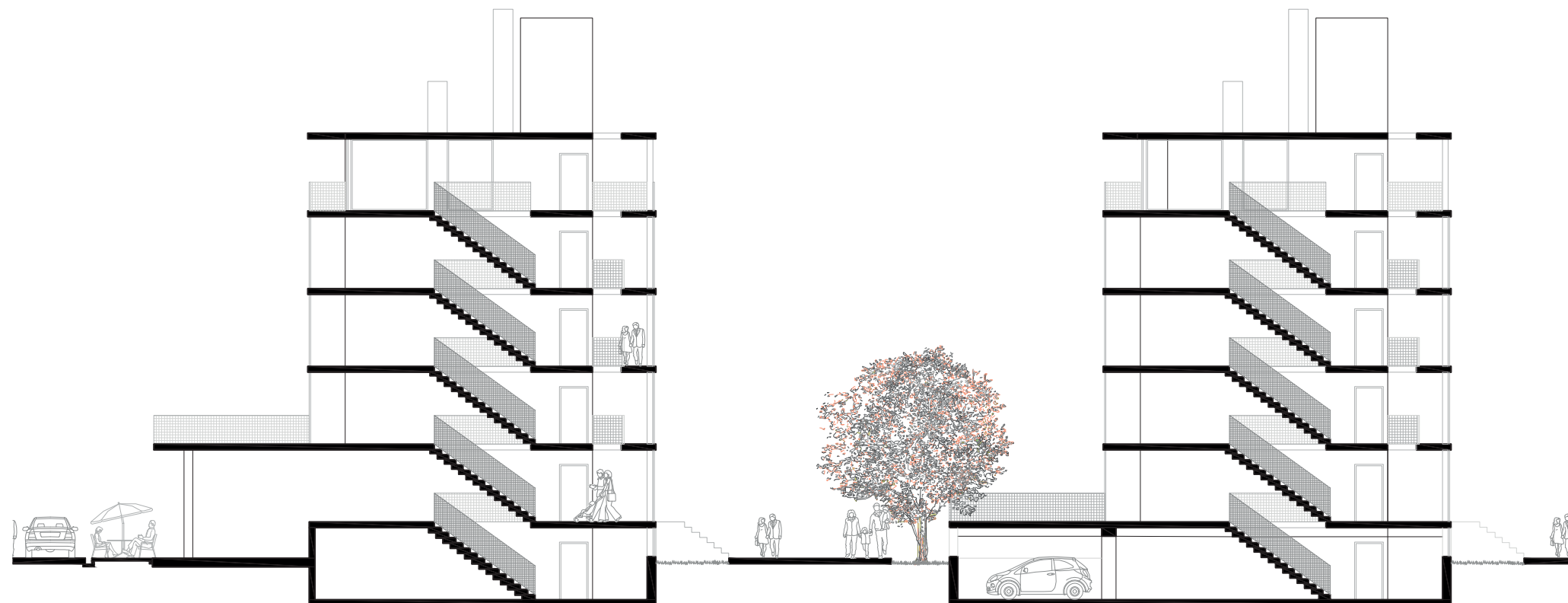


0 5 10 20m

 Corte Tipo 1



 Corte Tipo 2



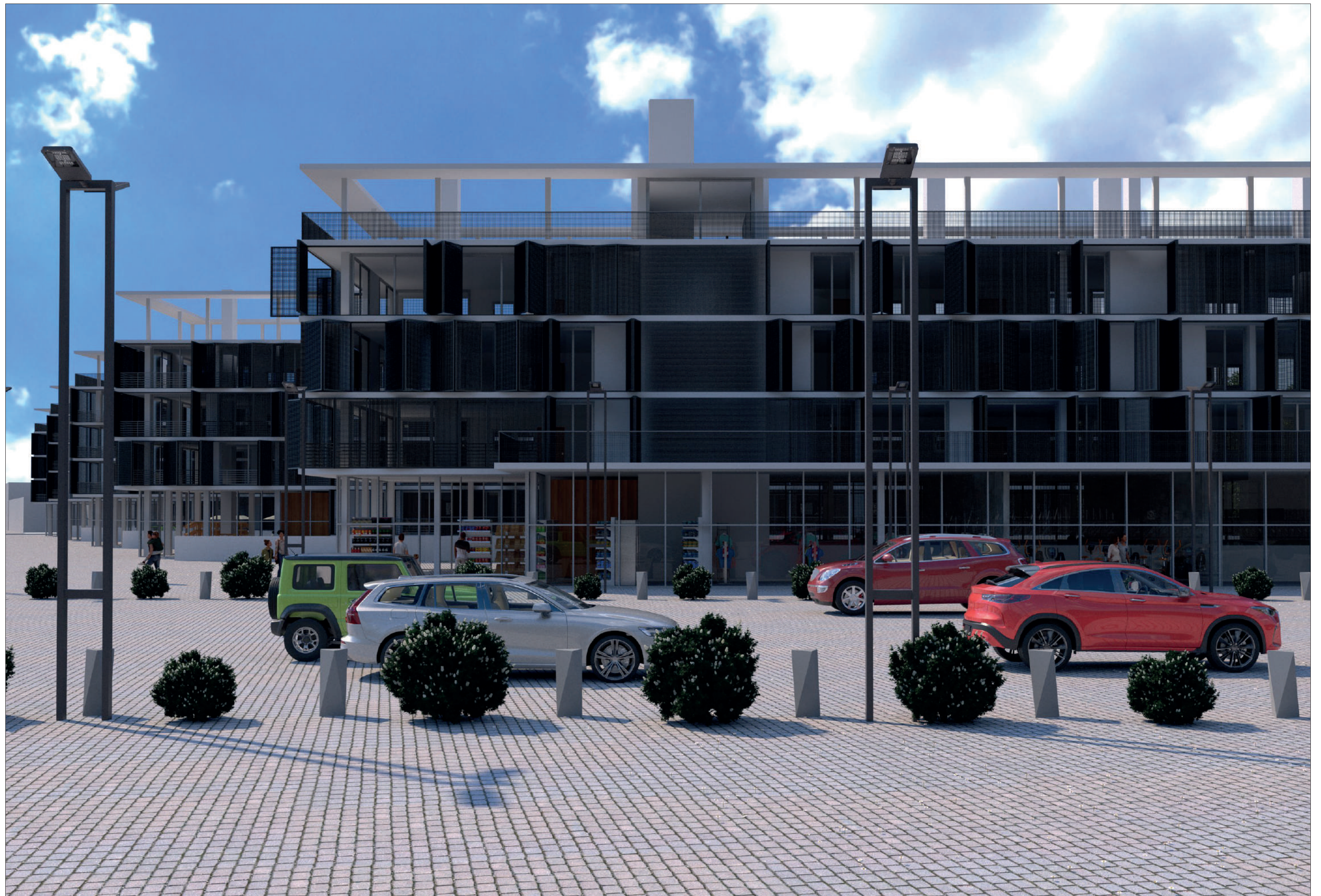
0 5 10 20m







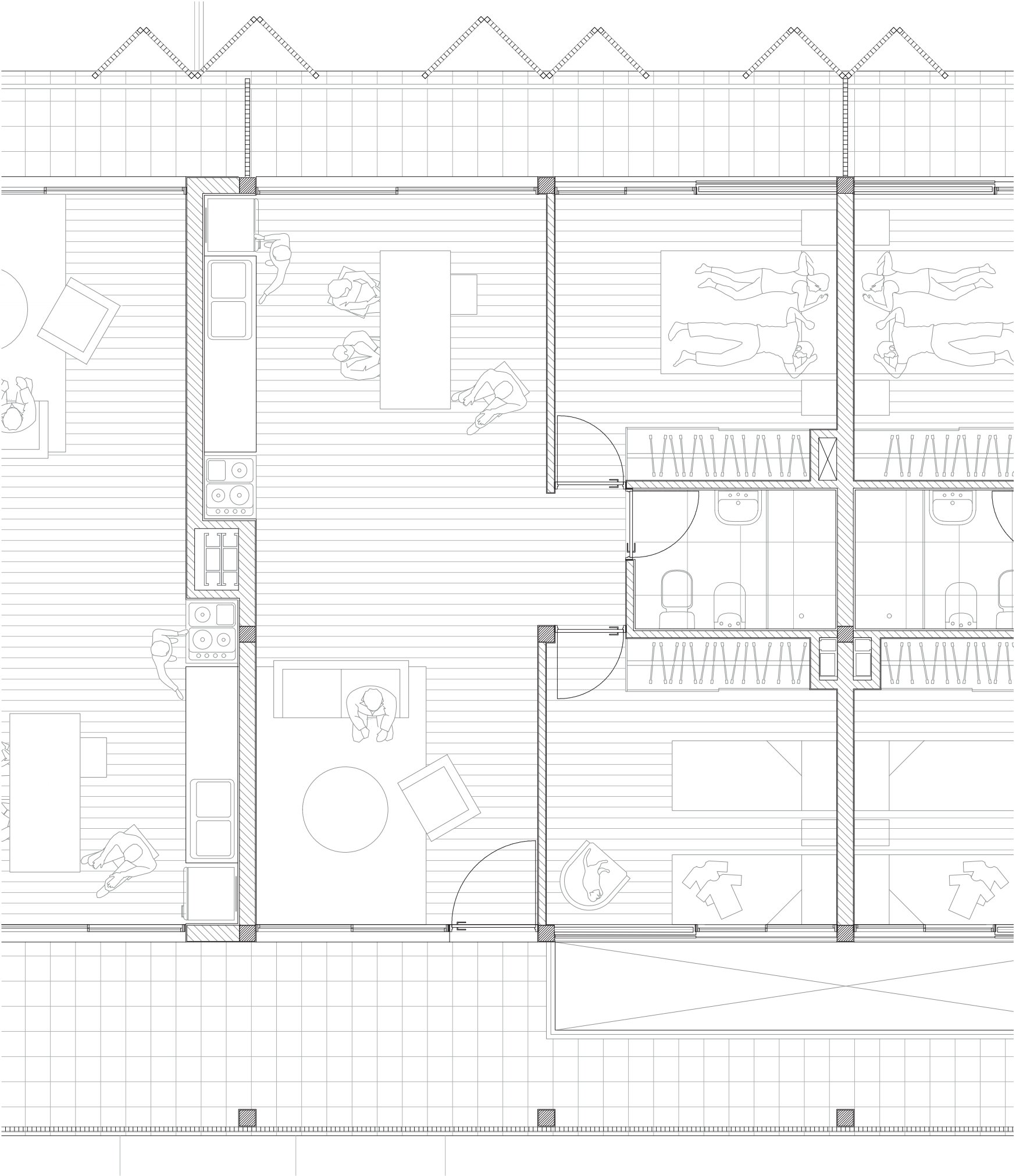




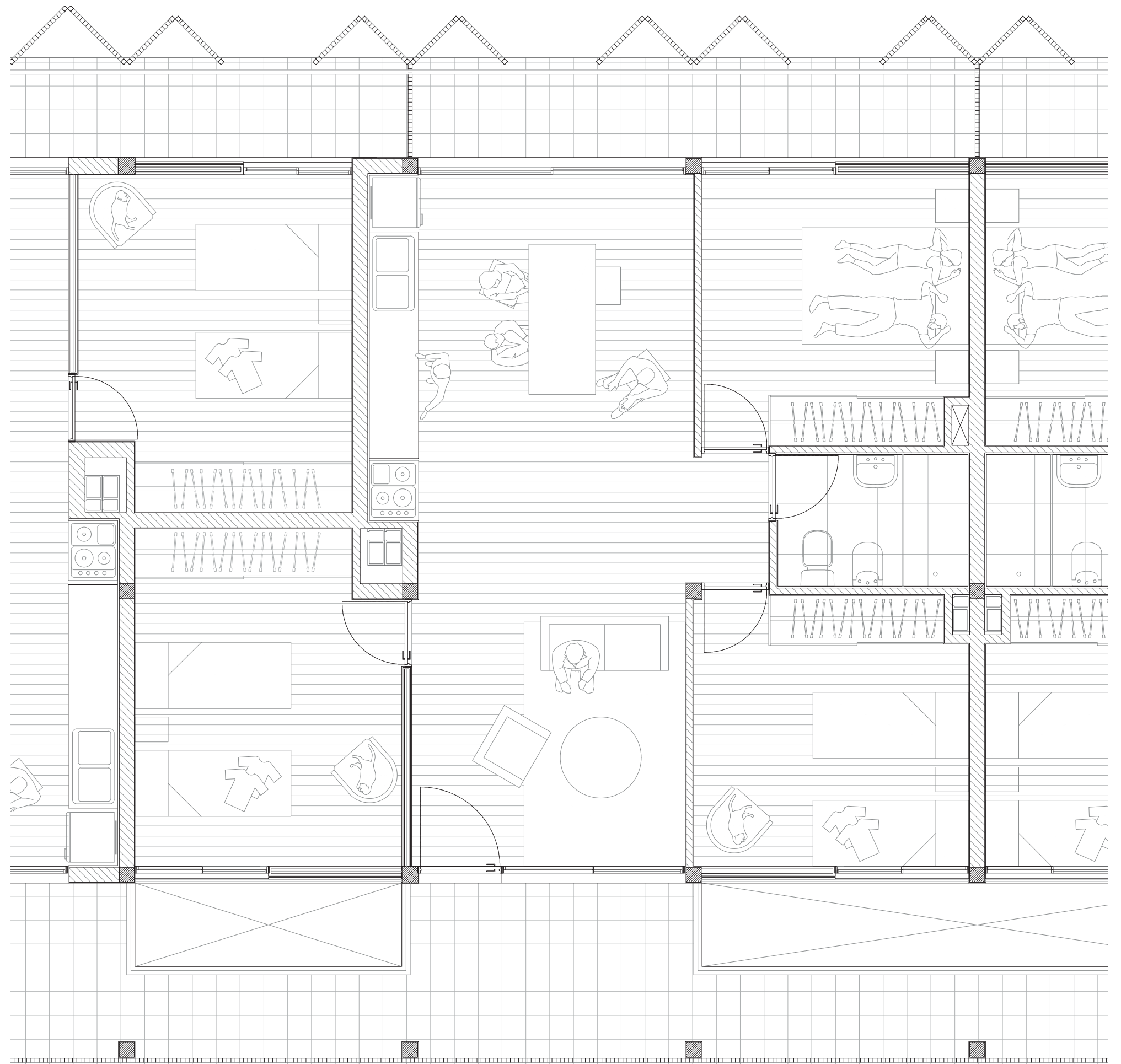




Departamento 2 Dormitorios

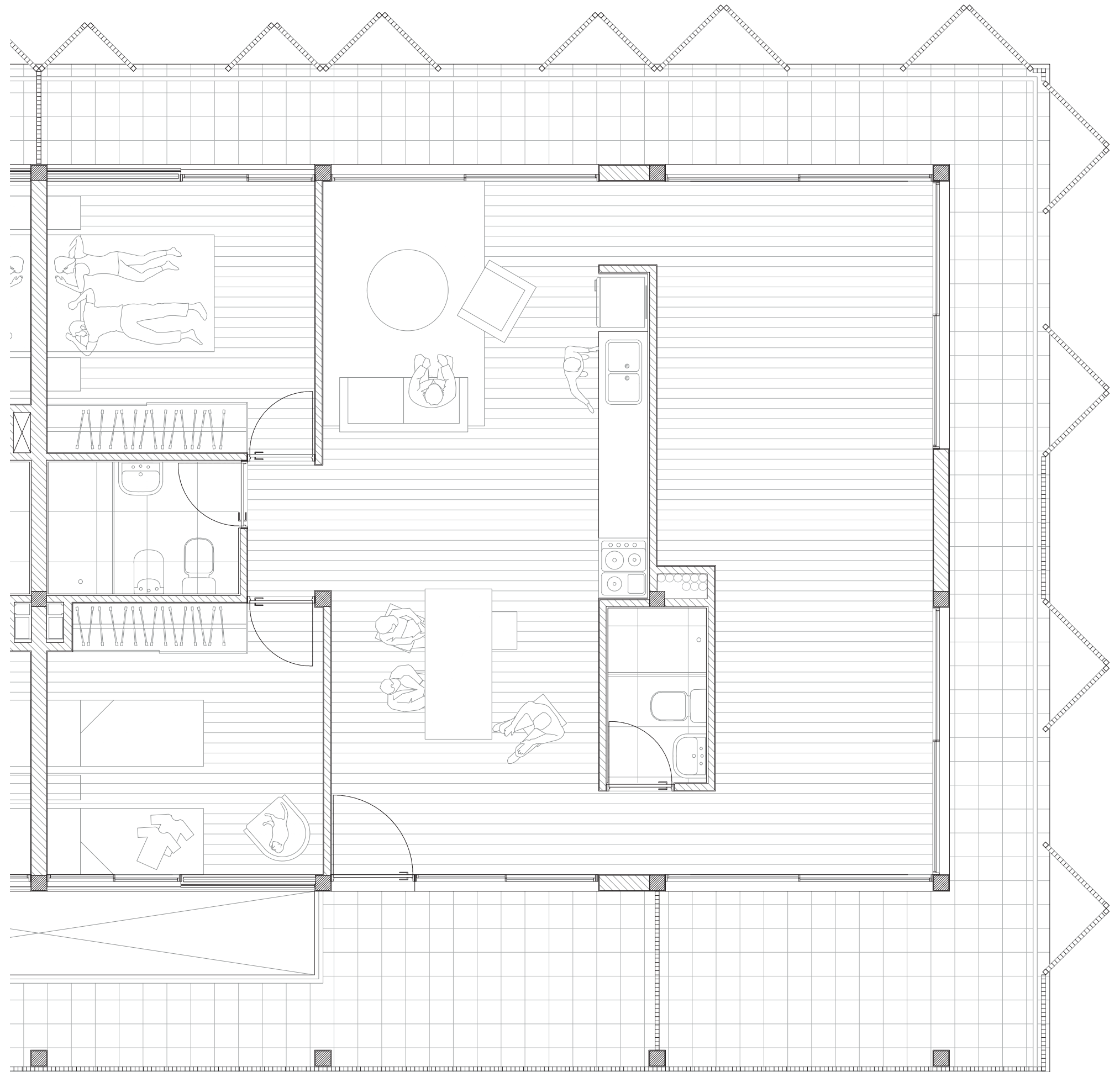


 Departamento 3 Dormitorios

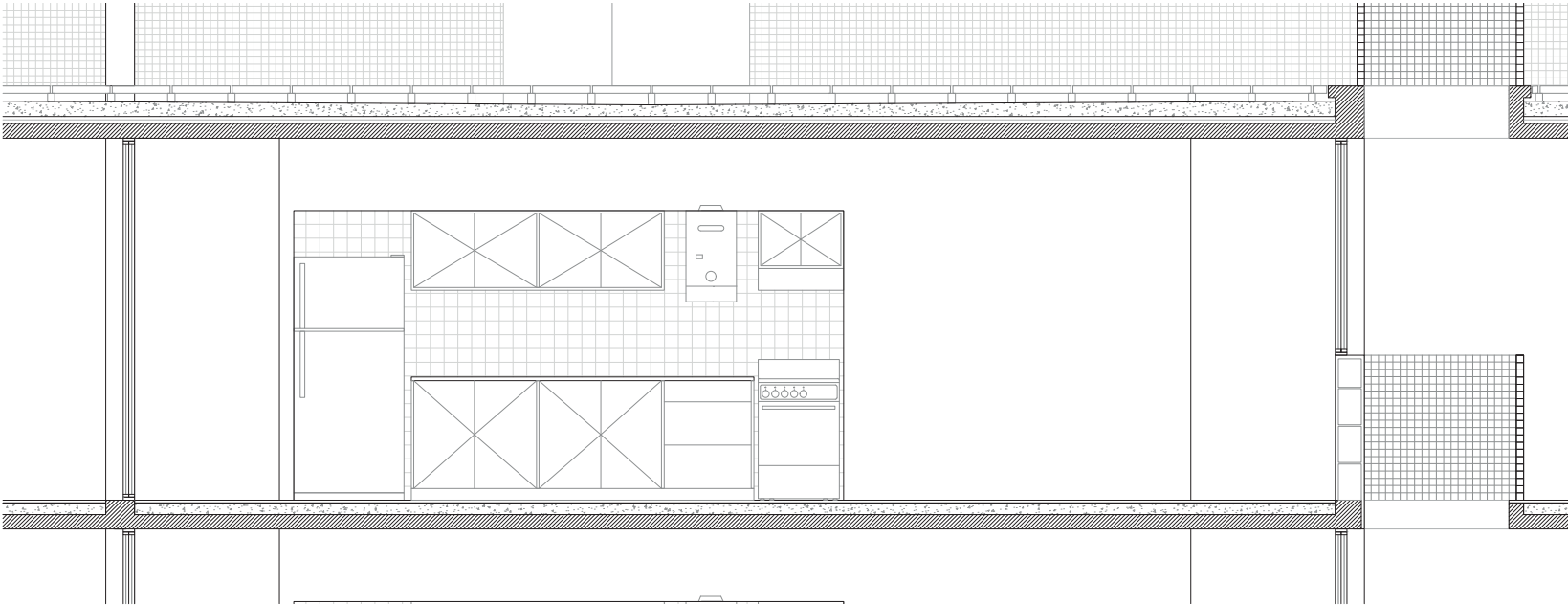


0 0.5 1 2 3 4 5m

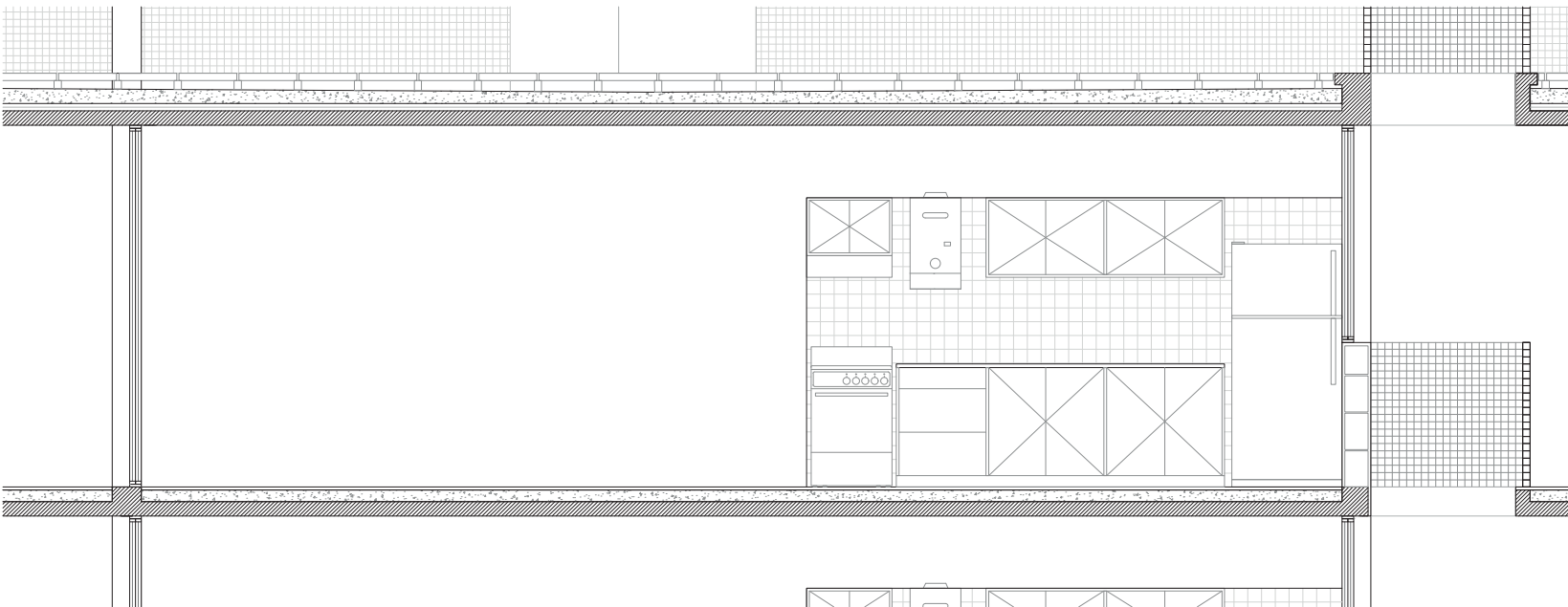
 Departamento 4 Dormitorios



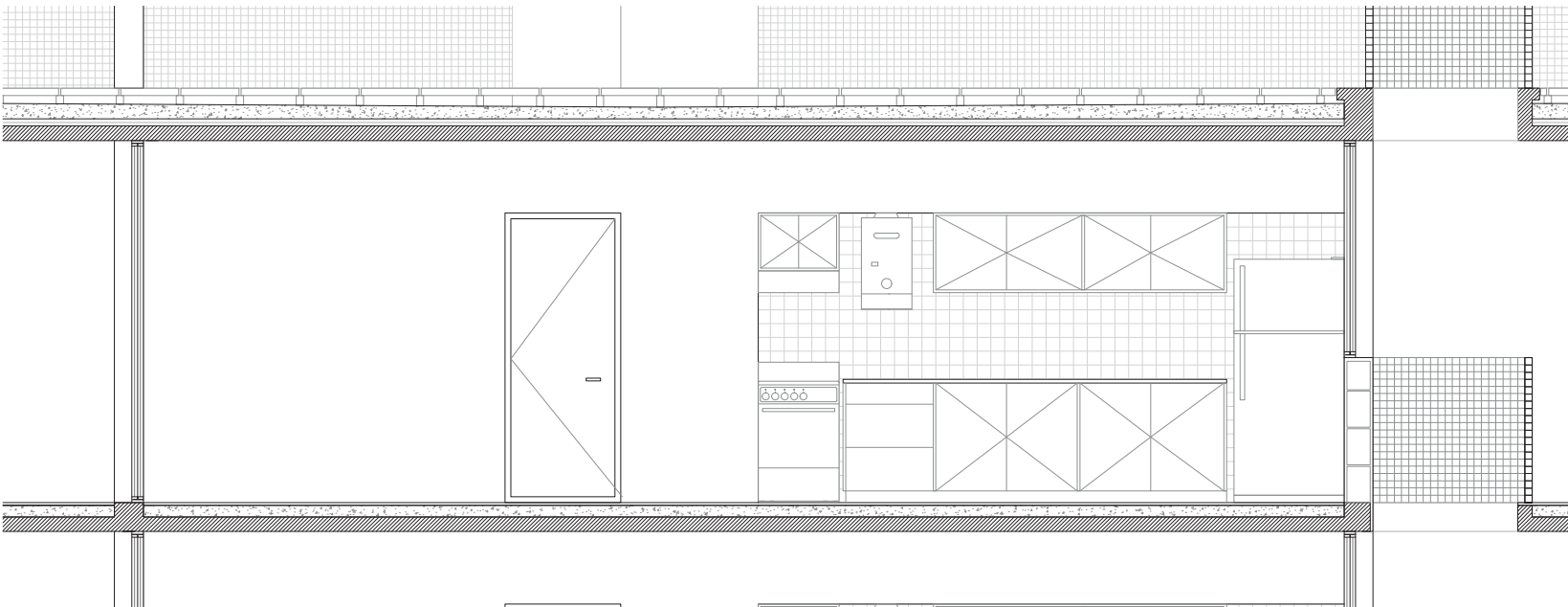
 **Cocina depto 4 Dormitorios**



 **Cocina depto 2 Dormitorios**

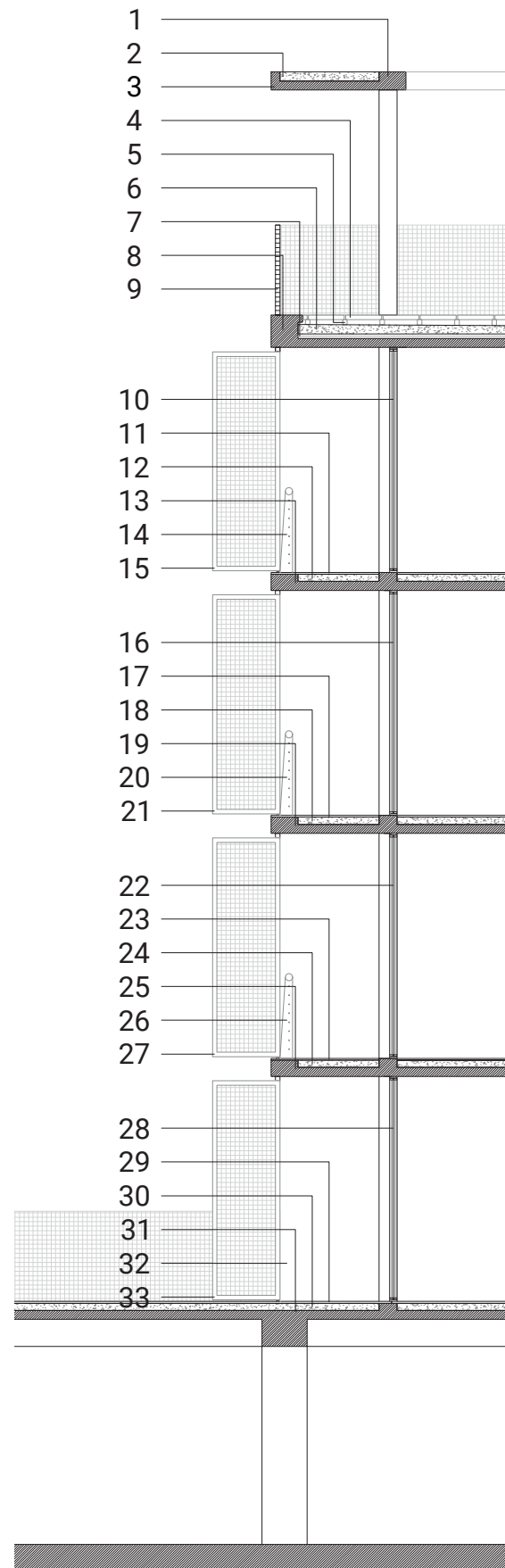


 **Cocina depto 3 Dormitorios**



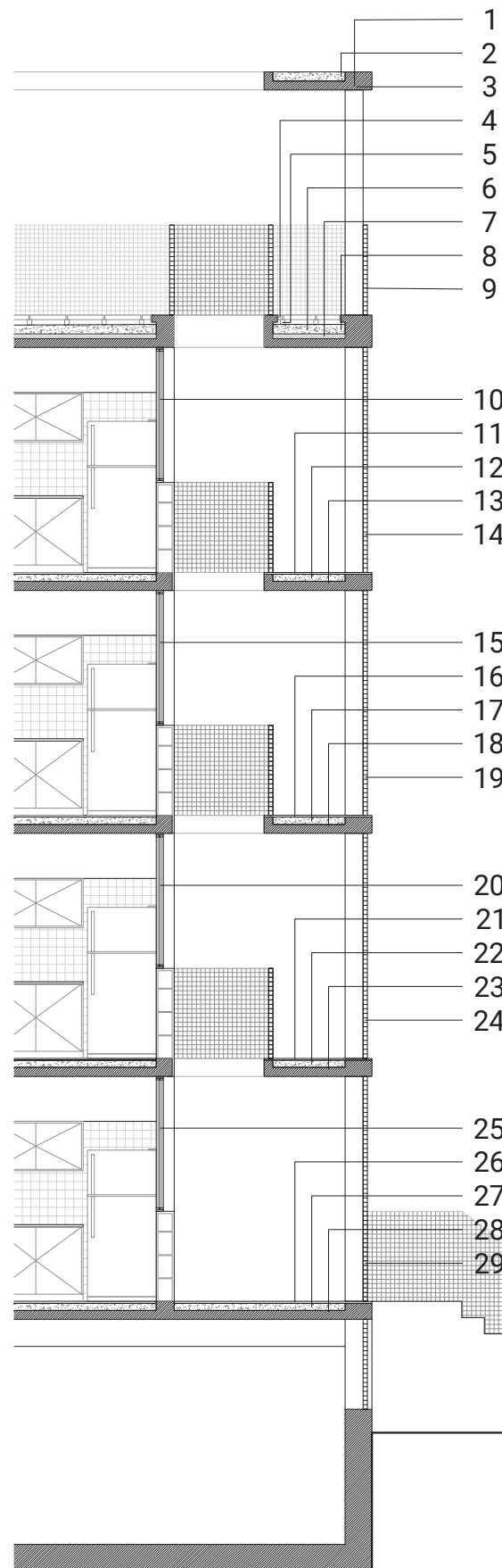
 Detalle fachada Norte

01. Viga placa
02. Hormigón de pendiente
03. Losa Hormigón
04. Loseta Hormigón
05. Separador Plástico
06. Hormigón de pendiente
07. Aislamiento térmico
08. Viga Placa
09. Baranda Reja electrosoldada
10. Abertura Modena
11. Baldosa Calcárea
12. Contrapiso H°P°
13. Viga Placa
14. Baranda Tubular
15. Parasol
16. Abertura Modena
17. Baldosa Calcárea
18. Contrapiso H°P°
19. Viga Placa
20. Baranda Tubular
21. Parasol
22. Abertura Modena
23. Baldosa Calcárea
24. Contrapiso H°P°
25. Viga Placa
26. Baranda Tubular
27. Parasol
28. Abertura Modena
29. Baldosa Calcárea
30. Contrapiso H°P°
31. Viga
26. Parasol
27. Baranda Reja electrosoldada

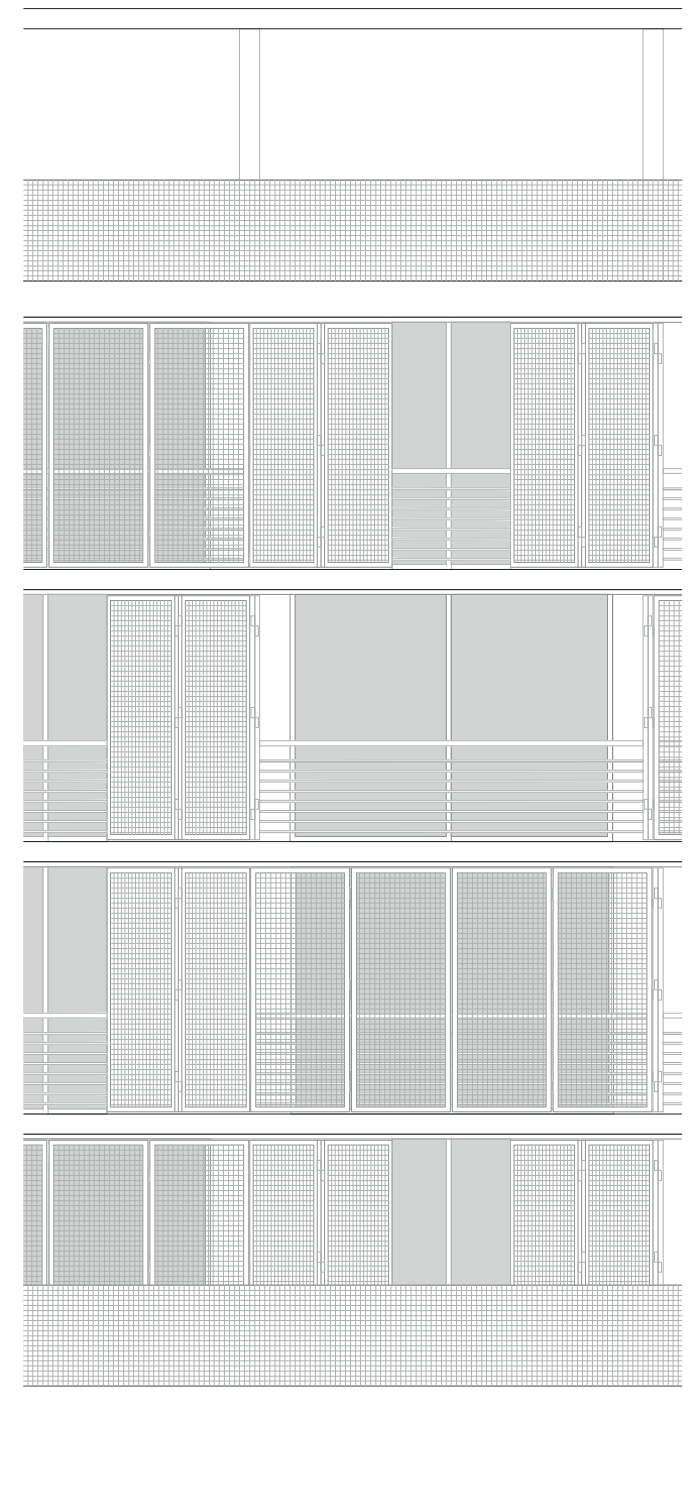


 Detalle fachada Norte

01. Viga placa
02. Hormigón de pendiente
03. Losa Hormigón
04. Loseta Hormigón
05. Separador Plástico
06. Hormigón de pendiente
07. Aislamiento térmico
08. Viga Placa
09. Baranda Reja electrosoldada
10. Abertura Modena
11. Baldosa Calcárea
12. Contrapiso H°P°
13. Viga Placa
14. Reja Electrosoldada
15. Abertura Modena
16. Baldosa Calcárea
17. Contrapiso H°P°
18. Viga Placa
19. Reja Electrosoldada
20. Abertura Modena
21. Baldosa Calcárea
22. Contrapiso H°P°
23. Viga Placa
24. Reja Electrosoldada
25. Abertura Modena
26. Baldosa Calcárea
27. Contrapiso H°P°
28. Viga Placa
29. Reja Electrosoldada



 Vista fachada Norte



0 0.5 1 2 3 4 5m

Capítulo 7

Acondicionamiento Térmico

Acondicionamiento térmico

En un contexto mundial, donde la energía cada día se vuelve un bien de lujo y el cambio climático una realidad. Es que el acondicionamiento térmico pasivo se convierte en indispensable en las obras de arquitectura actuales.

Las decisiones proyectuales que planteo en relación al acondicionamiento térmico son varias. La primera ya descrita es la de un diseño que favorezca la ventilación cruzada, de esta manera se logra que mediante la apertura de los aventanamientos circule una corriente aire a través de los ambientes haciendo descender las temperaturas. Gracias a este flujo se fomenta la renovación de aire viciado en el interior de la vivienda y contribuye a la eliminación de sustancias que pueden resultar perjudiciales para la salud.

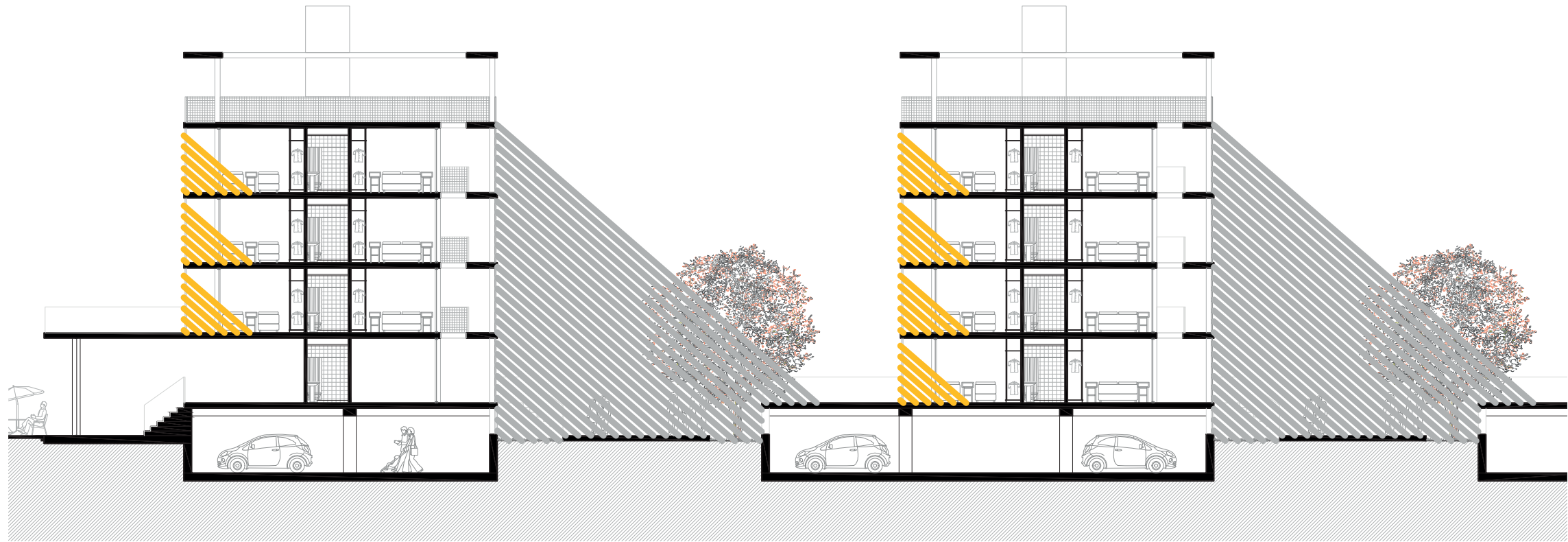
Como segundo punto se adoptan muros exteriores conformados con bloques HCCA de 17,5 cm de espesor, esto logra un coeficiente de transmitancia térmica de 0.65 cumpliendo con la ordenanza 8757/11. La composición del muro permite ahorrar energía tanto en verano para refrigerar como en invierno para calefaccionar. En el caso de las viviendas del último piso, tratamiento térmico distintos a los pisos inferiores logrando un coeficiente de transmitancia térmica de 0.37.

El último punto, con el cual trabajo el acondicionamiento térmico, es la malla perimetral la cual junto con el espacio del balcón y la pasarela de circulación conforman una doble fachada. Con esta conformación, la malla exterior funciona como un filtro de la radiación solar, evitando que esta entre en contacto con la fachada. Reduciendo la incidencia solar y sumado al colchón de aire que se conforma entre la malla y la fachada, logra reducir significativamente las temperaturas interiores.

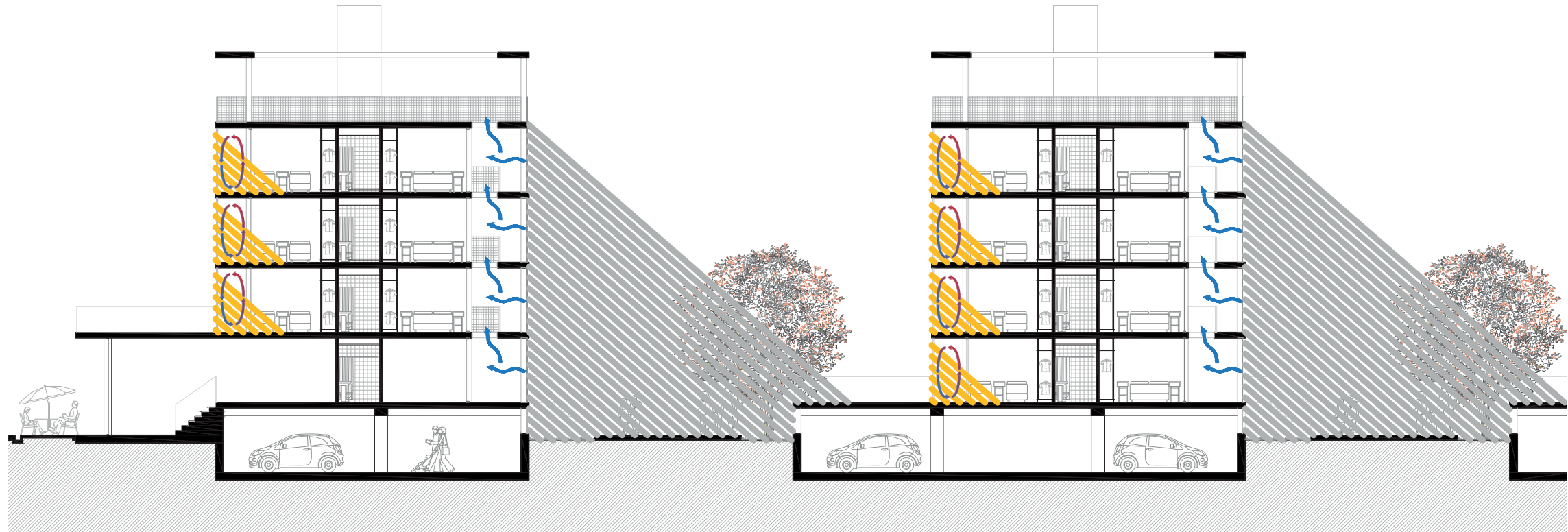
Para replicar el sistema de doble fachada en la azotea se utiliza un sistema de terraza seca. De esta manera se logra aislar térmicamente la cubierta, así como proteger de la incidencia solar el recubrimiento impermeable.



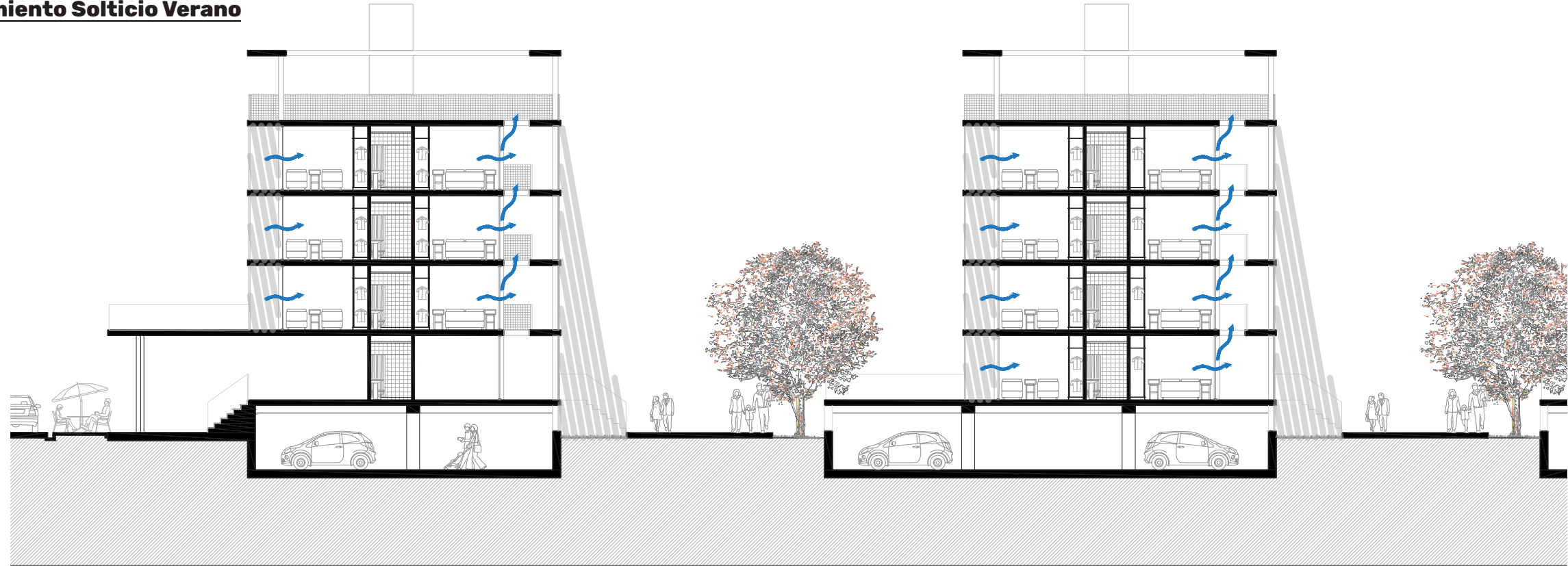
 Asoleamiento Solticio Invierno



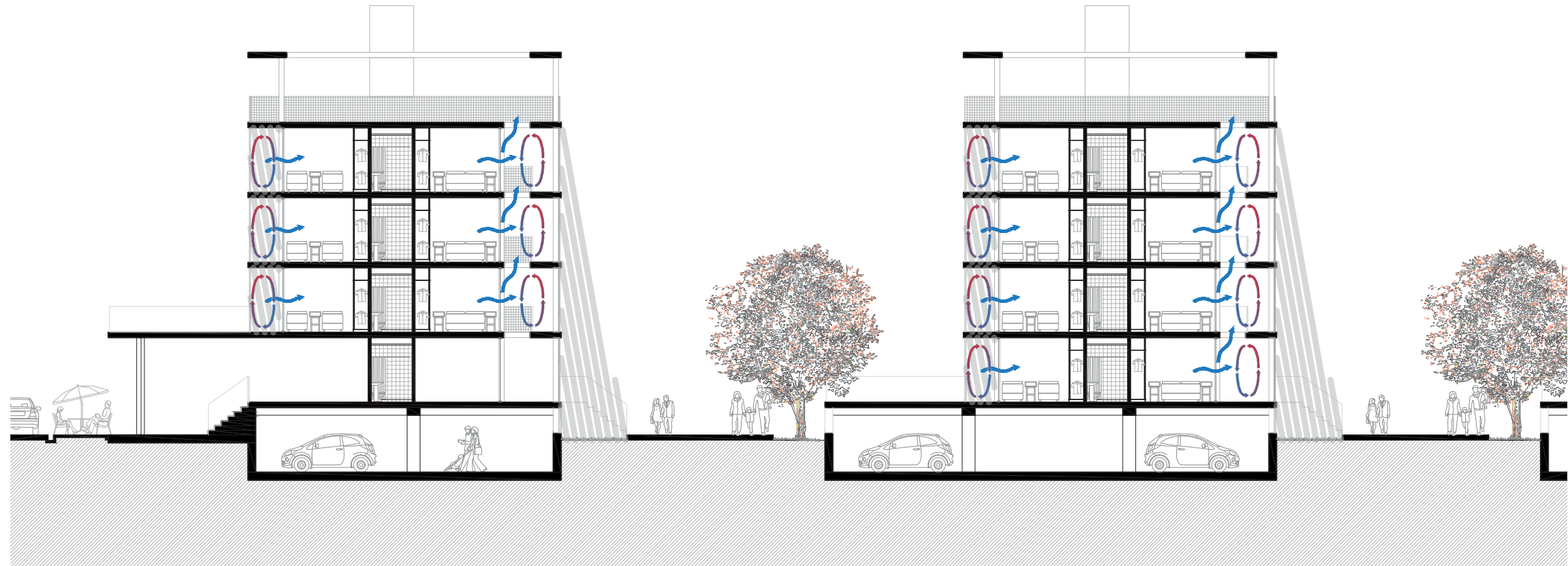
 Doble Fachada Solticio Invierno



 Asoleamiento Solticio Verano



 Doble Fachada Solticio Verano





PLANILLA 2: Verificación de Transmisión Térmica para cerramientos opacos de cada solución constructiva.			
Paredes Exteriores			
Descripción:	Espesor e [m]	Conductividad λ [W/ m K]	Resistencia R [m^2 K / W]
	Resistencia Superficial Exterior		0,040
Morteros - De cemento , cal y arena	0,015	0,930	0,016
Ladrillos - Bloques de Hormigon Celular Curado en Autoclave (HCCA) (Tipo AIRBLOCK o SIMILAR 580 Kg/m3)	0,175	0,130	1,346
Morteros - De cemento , cal y arena	0,015	0,930	0,016
	Resistencia Superficial Interior		0,130
Resistencia Térmica Total			1,548
Transmitancia térmica K [W/m² K]			0,65

Capítulo 8

Referentes

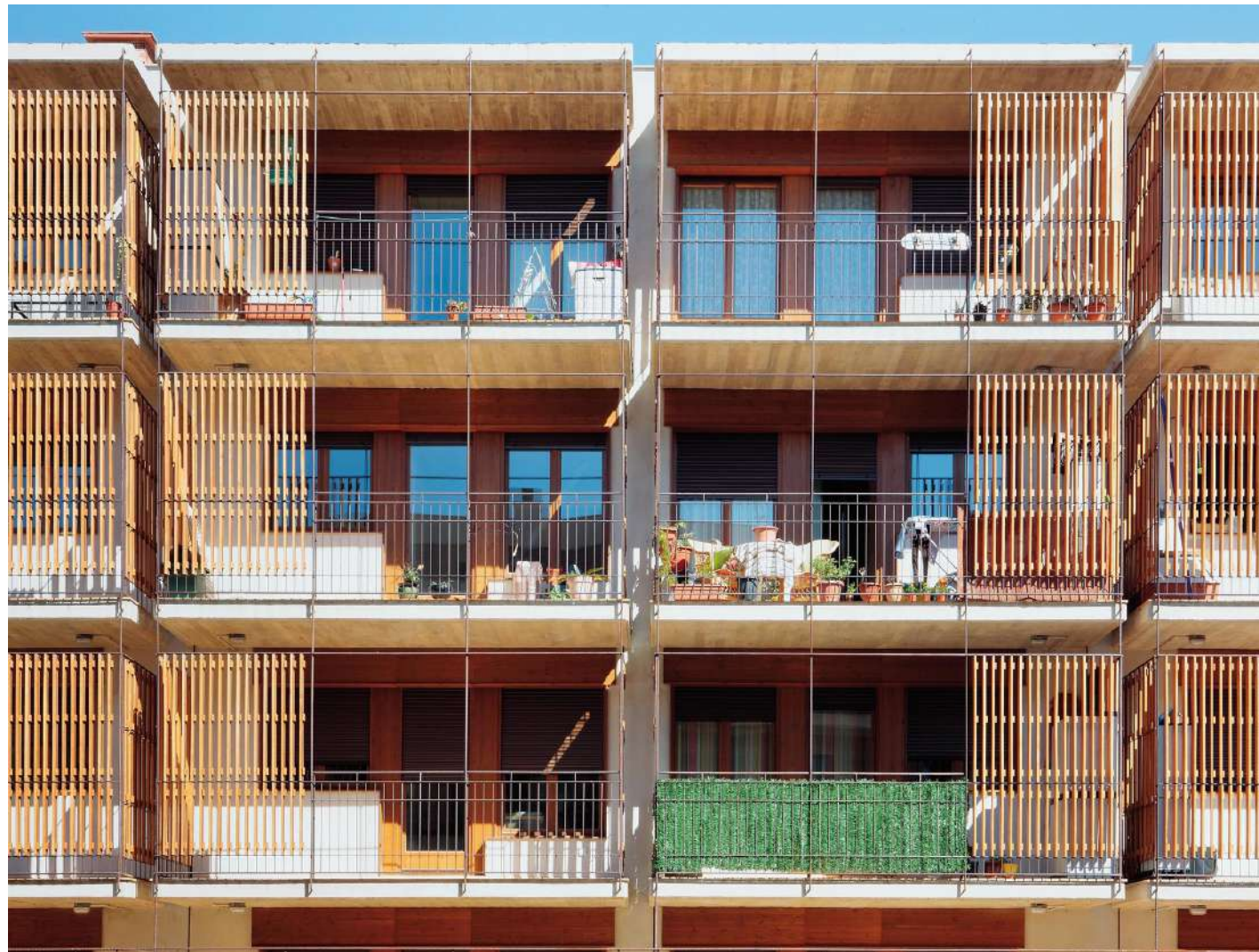
80 Viviendas De Protección Oficial

Arquitectos: Toni Gironès

Área: 8672 m²

Año: 2009

Ubicación: Salou



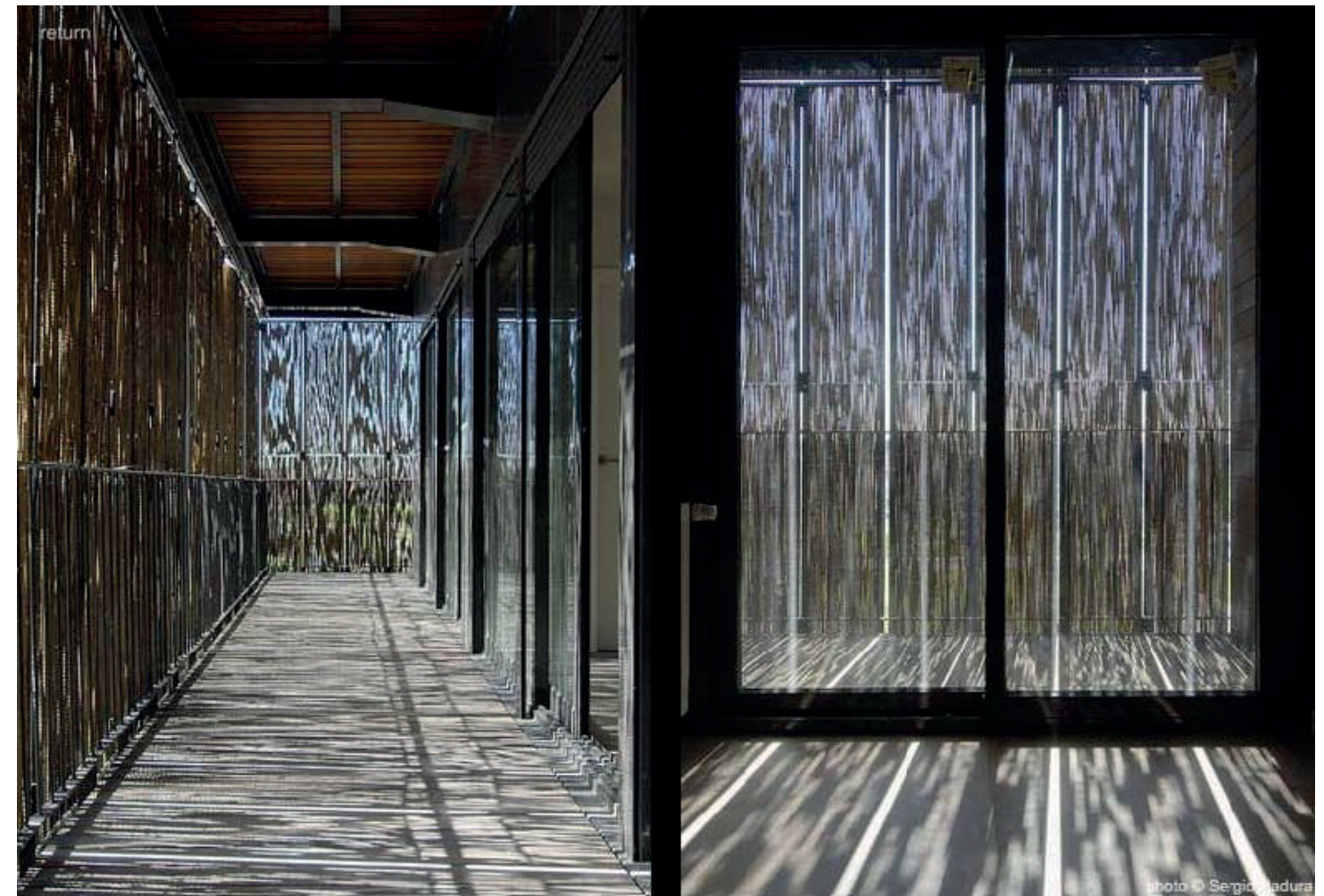
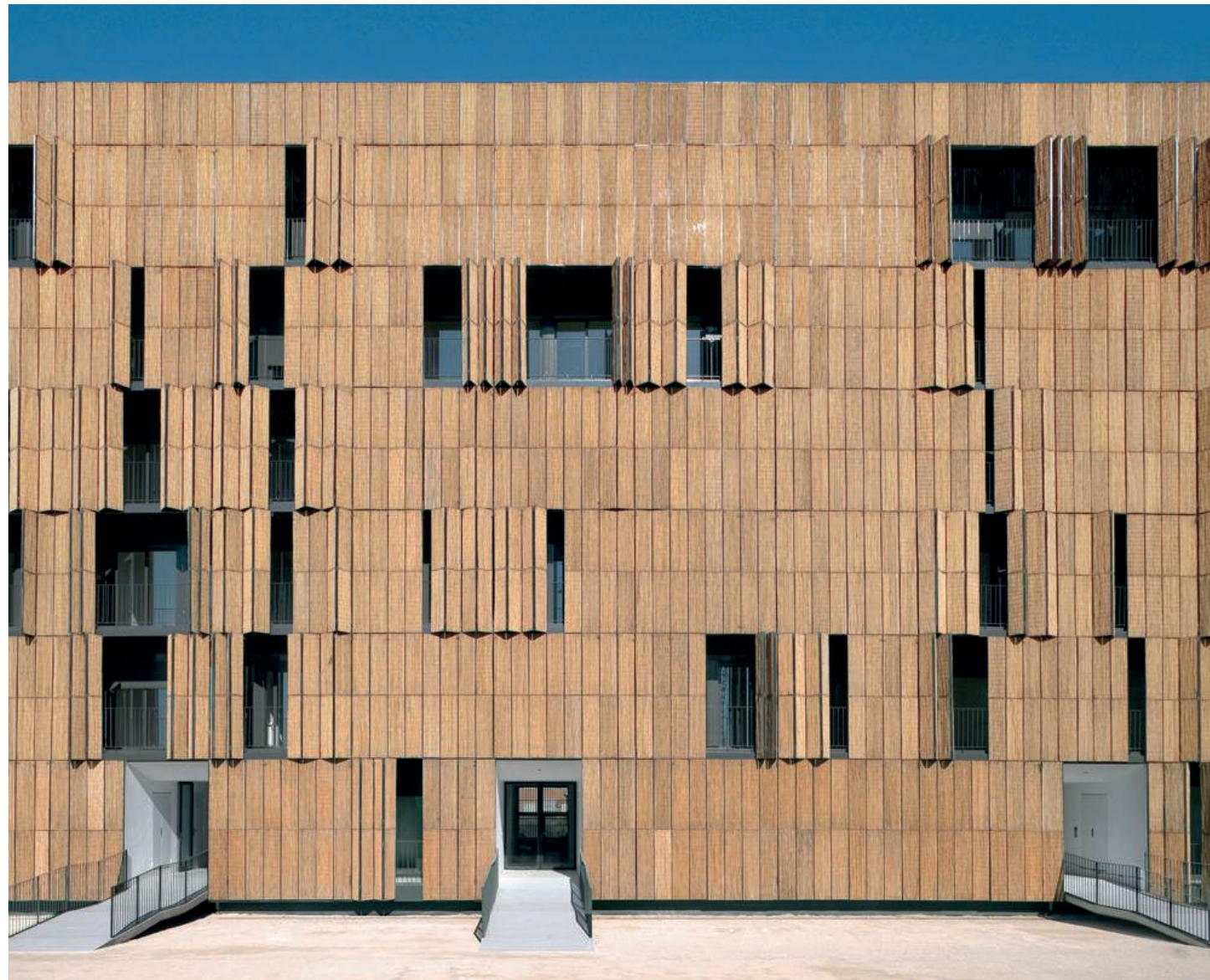
88 viviendas sociales en Carabanchel

Arquitectos: Alejandro Zaera Polo

Área: 11.384 m²

Año: 2006

Ubicación: Madrid

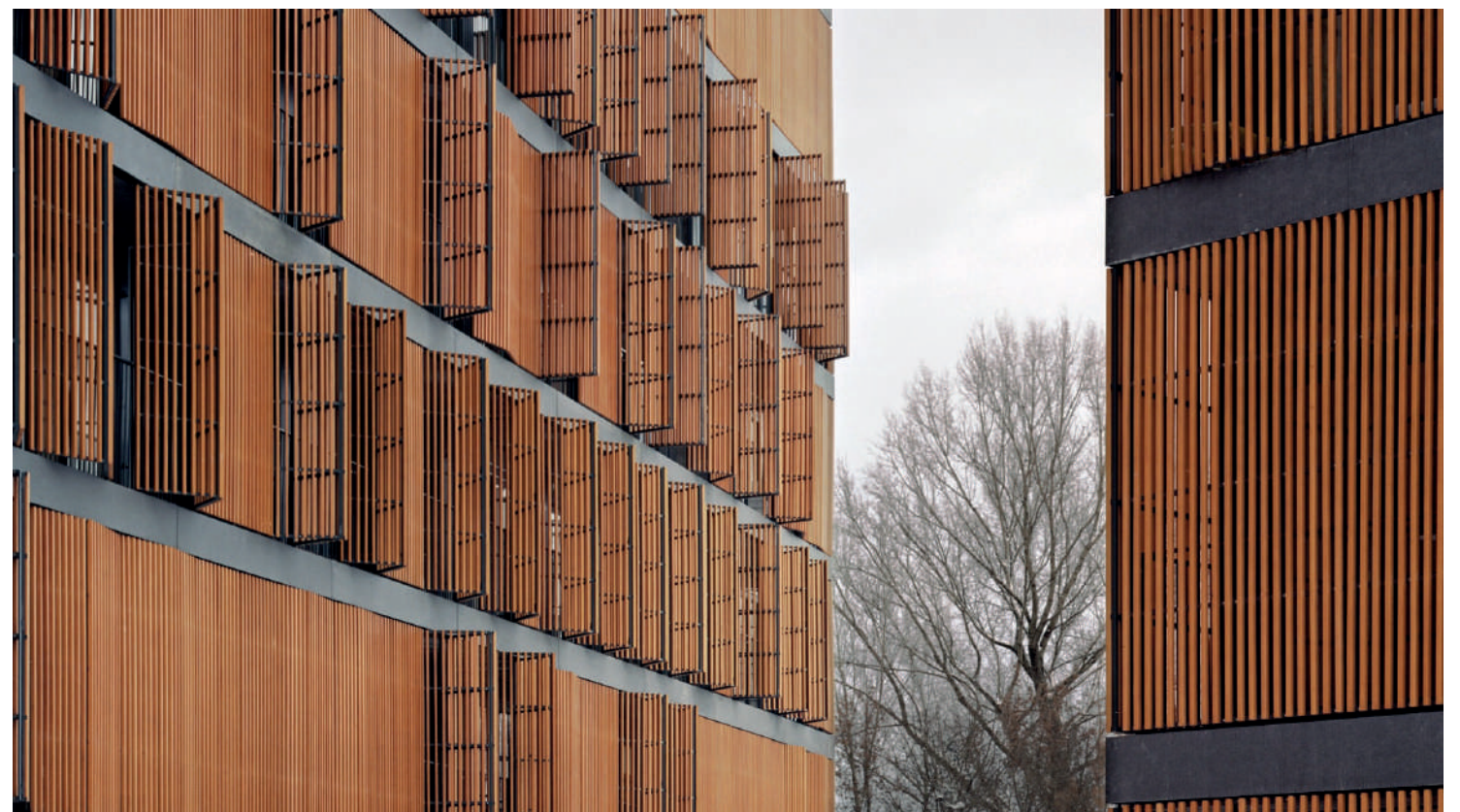


WILANOWSKA HOUSING COMPLEX

Arquitectos: JEMS Architekci

Año: 2009

Ubicación: Varsovia



Capítulo 9

Conclusión

Conclusión

Considerando que la desigualdad es parte de la realidad contemporánea de las ciudades de América Latina, y que superar esto representa uno de los mayores desafíos actuales de la planificación urbana. Esta desigualdad la podemos encontrar en los ingresos, así también como en las relaciones sociales y espaciales. Donde la etnia, raza o clase social va configurando en la región nuevos rostros, en dichos rostros podemos ver una marcada tendencia a afectar principalmente a jóvenes, mujeres, personas mayores y pueblos originarios. Y según estimaciones de ONU que para el año 2050, 2 de cada 3 personas vivirá en ciudades; y considerando que en nuestro país 1 de cada 3 personas que vive en ciudades, son pobre.

Esto motiva al desarrollo de mi Proyecto Final de Carrera. Un proyecto que aborde la vivienda de manera multidimensional, que plantee nuevos modos de habitar y vivir el espacio público. Un proyecto donde el ciudadano, sujeto de derechos, sea el centro del mismo.

Comprendiendo que el conocimiento, por sí solo, carece de valor sin la existencia de una mirada política, brújula moral o base de valores. Es por esto que mi Proyecto Final de Carrera busca los siguientes objetivos.

1. El cuidado del ambiente, conciencia climática y acciones para contribuir a reducir las emisiones de gas carbono.

2. La vivienda como un derecho humano básico, como motor del desarrollo personal y su rol social dentro de la ciudad.

- 3 .La ciudad como un organismo, que mediante la integración potencia sus virtudes. Es el motor para el desarrollo de sus habitantes, e integrador social que busca disminuir las desigualdades y promueve la vida colectiva.

Al espacio público (calles, veredas, parques, etc.) con su rol de nexo entre la vida individual y la vida pública, como espacio de expresión ciudadana, como constructor de ciudadanía y como canalizador de las relaciones humanas.

Mediante el desarrollo de mi proyecto busco dar respuestas a estos objetivos. Repensar el habitar popular, derribar mitos y plantear propuestas superadoras. Uno de los principales mitos a derribar es que la vivienda de gestión pública tiene que ser barata, de baja densidad y en las periferias. Sino por el contrario desde esta construcción académica busco plantear lo opuesto, viviendas de gestión pública en un espacio de centralidad urbana, una alta calidad constructiva, de densidad media y con una alta calidad espacial en el espacio público.

Durante gran parte de mi carrera y en el desarrollo de este trabajo hay una pregunta siempre ronda en mi cabeza, ¿La arquitectura es capaz de resolver los problemas de la ciudad y sus ciudadanos? La respuesta que encuentro es ambigua, ya que estoy plenamente convencido que la arquitectura es parte de la solución a esta problemática, pero la multidisciplinariedad es la clave para que los proyectos sean sostenibles en el tiempo.

Es por esto que arquitectos y futuros arquitectos, seamos capaces de ver que la arquitectura no es una acción aislada sino una colectiva, donde cada acción que tomamos no solo influye de manera individual, para quienes son nuestros comitentes, sino también en la construcción de la ciudad. Debemos ser capaces de comprometernos políticamente en cada obra que realicemos, que mejore un poco la ciudad. Debemos comprender que ante cada acción que realicemos, el resultado tiene que ser mejor que cuando empezamos.

Esta publicación puede ser considerada la última etapa de esta carrera de grado. Y realmente considero en mi cursado haber hecho honor a mis principios y valores. Sé que soy una persona totalmente diferente a la que ingresó tímidamente al cursillo de ingreso. Y considerando que, uno de los principales objetivos de la universidad pública es formar personas y luego profesionales. Hoy considero haber cumplido con creces estos objetivos, ser un profesional y una mejor persona que la ingresó el primer día.

Capítulo 10

Bibliografía

Bibliografía

Jordi Borja; Zaida Muxí– Espacio público, ciudad y ciudadanía

Jordi Borja; Zaida Muxí – Revolución urbana y derechos ciudadanos

Zaida Muxí – Arquitectura y Globalización

Ana Falú; Cecilia Marengo - La política habitacional del programa federal de construcción de viviendas su implementación en la ciudad de córdoba.

Guadalupe Granero Realini; María Pía Barreda; Fernando Bercovich - La política habitacional en Argentina. Una mirada a través de los institutos provinciales de vivienda

Gargantini - Revisión histórica de políticas habitacionales

Miguel Ángel Barreto - Revista pensum volumen 3 noviembre 2017 pp. 73 91.

Tony Daz - Tiempo Y Arquitectura