

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO  
Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales  
Escuela de Comunicación Social

# **Aportes para la transformación del curriculum de la Escuela Provincial de Cine y Televisión: Necesidades académicas de los estudiantes.**

TESINA DE GRADO  
Tesisista: David Eira Pire  
Directora: Dra. Nora Moscoloni  
Marzo de 2013



---

FACULTAD DE CIENCIA POLÍTICA Y RELACIONES INTERNACIONALES - UNR  
Riobamba 250 BIS - Monobloque N° 1- C.U.R., Rosario, Santa Fe – República Argentina

Especial agradecimiento por su apoyo para la realización de esta tesina a los docentes y directivos de la EPCTV, Raúl Bertone, Héctor Molina y Sergio García.

## Tema

Necesidades de los estudiantes respecto del curriculum de la Escuela Provincial de Cine y Televisión N° 3021.

## Introducción

La Escuela Provincial de Cine y Televisión de Rosario (EPCTV), es un organismo oficial de enseñanza artística de nivel terciario, producción de medios audiovisuales, investigación y promoción cultural, dependiente de la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe. Influenciada por el Taller de Cine Arteón, el Instituto de Cinematografía de la Universidad Nacional del Litoral (fundado por Fernando Birri) y la Universidad de Cine de Córdoba, la escuela se constituye a principios de 1984 con el retorno de la democracia en la Argentina. Momento que Raúl Bertone, uno de sus fundadores, relata de esta manera: "recuerdo que cuando me entrevisté con Norberto Zen, quien era en ese momento el director del Instituto Provincial de Arte, en el mes de marzo de 1984, me impuso como una de las consignas que la escuela de Rosario debería estar dictando clases normalmente en el mes de mayo, o sea en un mes y medio. Afortunadamente el proyecto estaba preparado y el grupo humano del Taller de Cine de Arteón fue el semillero del cual salieron los primeros docentes"<sup>1</sup>.

Desde su creación, sus principales objetivos fueron el dictado de la carrera de Realización Audiovisual, la consolidación institucional, la relación con la comunidad regional, el desarrollo de las bases para la existencia real de una industria regional de producción cinematográfica, el perfeccionamiento de sus docentes y el desarrollo de un proyecto propio, asentado en las necesidades y posibilidades de la región.

Su mandato fundacional comprendía la creación de un polo industrial, ligado a la decisión de contratar sólo recursos humanos de la región. Condición que llevó a que por un lado se motivara la capacitación de los docentes elegidos y por otro lado a que se cerraran las puertas a profesores de otras regiones, donde hacía tiempo había instituciones de educación cinematográfica, que podían cubrir aquellas áreas donde no se encontraban profesionales idóneos.

La escuela fue creciendo con el correr de los años y la afluencia de una mayor cantidad de estudiantes tuvo como medidas: primero que se agregaran comisiones y horarios, y segundo que se limitara a un cupo de 120 ingresantes, discriminados por orden de inscripción, y luego a un cupo de 100 ingresantes por año.

Desde el año 1984 hasta el 2001 inclusive, el único turno de cursado era entre las 19hs y las 23hs. Luego, en el 2002 se incorporó el horario de 15hs a 19hs, sumando así otra comisión. Desde entonces, durante primer año de la carrera hay una comisión a la tarde y dos a la noche. De estas tres, en segundo año, debido a la deserción de estudiantes, pasan a ser sólo dos comisiones, una a la tarde y otra a la noche. Esta última suele ser la más numerosa porque en ella confluyen los estudiantes de las dos comisiones nocturnas del primer año.

El perfil profesional al que desde sus comienzos responde el curriculum de la institución, es el de un realizador integral, con conocimientos en los distintos roles, agrupando las materias en un área de

---

<sup>1</sup> <http://rb-secuencia.blogspot.com/2009/09/caminos-que-se-encuentran-memorias-de.html>. Consultado el 5 de septiembre de 2009. Img.1 en Anexo 4

tecnología, un área de realización y un área de cultura. Esta estructura continúa vigente. Sin embargo, en el contexto actual, su fundador y director Raúl Bertone manifiesta que la escuela muestra una carencia de productores y guionistas que posibiliten un mayor desarrollo regional.

La intención de transformar el curriculum de la escuela, data desde 1994 al cumplir 10 años de su fundación, en el marco de la reforma de la Ley de Fomento a la Producción Cinematográfica N° 24.377 y de la Ley Federal de Educación N° 24.195 sancionada en 1993. Desde entonces los directivos de la carrera y el cuerpo de docentes plasmaron varios proyectos de curriculum: en junio de 1995 se realiza la primera convocatoria para elaborar el proyecto institucional; en diciembre del mismo año se hace el proyecto 1 del plan de estudios de la carrera de Realización Audiovisual; en marzo del 2000 se hace el proyecto 2; en octubre del mismo año lo reformulan presentando el proyecto 3 en el Encuentro Regional de Educadores Artistas de Santa Fe. En diciembre se avanza hasta lo que es el proyecto 4 que luego fue corregido en abril de 2001 por la Dirección Provincial de Educación Artística; en el 2002 se forma el proyecto 5 el cual es reformulado varias veces, y siempre viendo una próxima transformación curricular el proyecto más reciente es del 2011.

Se suma a esto, otro cambio anunciado durante varios años, que es la mudanza de la escuela hacia la esquina de San Luis y 1° de Mayo<sup>2</sup>, donde se construiría la escuela para inaugurarse en el 2015.

Ahora bien, preocupante es el antecedente de nunca haberse llevado a cabo un nuevo plan de estudios durante veintinueve años de enseñanza, aún existiendo la clara necesidad de transformar el curriculum. Inquietud que comparten los directivos, profesores, graduados, ex alumnos y estudiantes de la institución, sujetos del curriculum, a los que esta tesina podrá brindar el conocimiento de algunas necesidades a las que debería responder el curriculum de la EPCTV.

Por otro lado a nivel normativo, las leyes que enmarcan la transformación curricular de la Institución son: la Ley Federal de Educación N° 24.195, la Ley de Educación Superior N° 24.521, la Ley de Educación Técnico Profesional N° 26.058 y los acuerdos marcos serie A N° 20 y A N° 23. En vista a cumplir con dicha legislación la carrera debería pasar, de tener las actuales 1.800 hs. reloj de cursado, a tener un mínimo de 2.800 hs., extendiéndose de 3 a 4 o 5 años su duración. Esto demanda un mayor número de materias. El punto importante en esta sumatoria es que la transformación curricular dé su mayor aporte a la comunidad en su conjunto y que los egresados de la carrera realmente puedan trabajar en el ámbito para el que fueron formados.

Probablemente debido al crecimiento poblacional de la ciudad de Rosario y la región, y a su creciente actividad cultural, desde el 2004 la escuela posee un superávit de demanda, dado que, como mencioné anteriormente, cuenta con un cupo de ingreso de hasta 100 estudiantes, mientras que la cantidad de aspirantes que se acercan al establecimiento con intenciones de inscribirse es superior a dicho número. La matrícula se conforma por orden de inscripción y una vez completado el cupo los aspirantes se ven obligados a esperar un año para poder comenzar la carrera, entre ellos seguramente algunos optan por estudiar otras carreras o Realización Audiovisual pero en la institución privada o en otra ciudad.

### Situación de la EPCTV en el contexto nacional

En Argentina, el fomento y regulación de la actividad cinematográfica están regidos por la Ley N° 24.377 sancionada el 28 de septiembre de 1994, y promulgada en octubre del mismo año. La misma dispone que el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) deberá funcionar como ente autárquico dependiente de la Secretaría de Cultura del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Ley de alto contenido federal, pero que en la práctica se ha marcado una tendencia centralista, que beneficia principalmente a la producción en la ciudad de Buenos Aires. De esta manera, muchos cineastas del interior del país, han encontrado sumamente engorroso acceder a los

<sup>2</sup> <http://infoepctv.blogspot.com.ar/2012/12/se-mueve-el-proyecto-de-la-nueva-epctv.html> en Anexo 4

subsidios y créditos que el instituto ofrece.

Como uno de los indicadores de esta realidad, puedo advertir el no cumplimiento del punto H correspondiente al artículo 3° bis de la ley, el cual dictamina que el INCAA deberá promover y fomentar la producción cinematográfica regionalmente estableciendo, mediante convenios con universidades u organismos educativos especializados vinculados a la enseñanza de la producción audiovisual, agencias regionales para brindar asesoramiento, recibir y tramitar pedidos de créditos, subsidio y toda otra acción de competencia del instituto. Esto no sucede y los realizadores de todas partes del país deben operar en Buenos Aires.

En Rosario bien podría ser la EPCTV una agencia regional del Instituto.

A partir del comienzo de la implementación de la nueva ley de Servicios de Comunicación Audiovisuales N° 26.522 se han generado algunos concursos para proyectos de todo el país que apuntan a la federalización de los contenidos de la televisión digital. El anuncio de cinco nuevos canales de aire para la provincia de Santa Fe y muchos otros en otras regiones, promete un aumento en la producción televisiva. Sumándosele a estas otras instancias concursales.

A nivel cinematográfico, las distintas formas de fomento que el INCAA ofrece están financiadas por lo recaudado en materia de impuestos, de los cuales el más importantes es el del 10% del valor de las entradas vendidas en cines. También, desde algunos gobiernos provinciales y municipales se destina dinero para el fomento de la actividad audiovisual. En el caso de la provincia de Santa Fe, entre 2008 y 2012 se realizaron cuatro convocatorias "Espacio Santafesino" en las que se entregaron Premios Estímulo a 58 proyectos en el área audiovisual (Cine y TV). Con \$1.180.000 en la primera convocatoria y \$1.425.000 en la cuarta. Otro ingreso de capital para las producciones, está dado por concursos que brindan organismos de países extranjeros. Por otro lado, las inversiones privadas de productoras o particulares, participan mayoritariamente en producciones televisivas pero sólo en unas pocas producciones cinematográficas como auspiciante o por canjes.

Consonante con la situación del interior del país, el contexto laboral del gran Rosario al egresar de la escuela no es el más favorable. Los graduados de la carrera no poseen un gran campo de práctica profesional, como podría ser un canal de aire local. Hasta el momento, la ciudad cuenta sólo con los dos canales de las cabledifusoras con llegada únicamente local y con dos canales de aire que retransmiten desde Buenos Aires, Telefe y Canal 13, dejando un horario marginal para las producciones locales.

Dentro de este entorno, hay que valorar las instituciones y medios que nutren al desarrollo audiovisual en Rosario, ya que además de la EPCTV, la ciudad cuenta con la carrera de Comunicación Social de la UNR, la licenciatura en Realización Audiovisual en la UAI (Universidad Abierta Interamericana) de gestión privada, el Centro Audiovisual Rosario (Municipal) que realiza el Festival Latinoamericano de Video en la ciudad, el Cine Club Rosario, una pluralidad de carreras y academias de actuación (abocadas al teatro), una escuela de animadores y un boletín digital llamado "Cineastas Rosarinos"<sup>3</sup>, espacio de comunicación, que tiene más de 1800 suscriptores. A su vez, en el 2009 reabrieron sus puertas dos cines muy vinculados a la realización audiovisual regional, uno es el cine Arteón, donde en los años 70 se comenzó el dictado de talleres de cine que contribuyeron luego a la gestación de la EPCTV y el otro es el cine El Cairo Cine Público, viejo cine expropiado y remodelado por la Secretaría de Cultura de la provincia de Santa Fe, donde se proyectan películas que generalmente están fuera del circuito comercial y se realizan actividades de fomento a la producción provincial. De estos dos cines, El Arteón ya fue declarado Espacio Incaa (el instituto le distribuye, sin costo para la sala, películas para que se proyecten en la misma) y El Cairo Cine Público aspira a serlo.

En un escenario todavía muy centralizado en la ciudad capital, con las características ya descriptas, es donde los estudiantes y egresados de la EPCTV deben desenvolverse profesionalmente, sobrellevar las dificultades y aprovechar las oportunidades en virtud de una producción

---

<sup>3</sup> El mail del editor del boletín es mariopiazza@rosariarte.com.ar

cinematográfica regional. Cuestión por la cual el curriculum de la escuela debe adoptar una forma de trabajo que logre transformar la situación presente, formando realizadores capaces de generar nuevas condiciones de producción, y que al mismo tiempo breguen por un cambio en la distribución de los fondos.

“El punto de partida para organizar el programa de contenido de la educación o de la acción política debe ser la situación presente, existencial, concreta, que refleje las aspiraciones de las personas. Utilizando ciertas contradicciones básicas, debemos plantear esta existencial, concreta y presente situación a las personas como un problema que las desafía y requiere una respuesta, no en el nivel intelectual, sino en el de la acción”<sup>4</sup>.

Los distintos sujetos sociales, con mayor o menor ejercicio del poder, son los responsables de ejecutar las acciones que respondan a la situación presente. A su vez, las aspiraciones de las personas que conforman una componente fundamental, el estudiantado, merecen ser analizadas para esclarecer el punto de partida del que nos habla Freire. Siguiendo estas concepciones, con las entrevistas realizadas a estudiantes y ex estudiantes, busco dilucidar las perspectivas de los entrevistados sobre la situación presente. Esperando que los sujetos intervinientes en el curriculum lleven la interpretación de esas perspectivas a un nivel de acción.

### Planteo del problema

En toda transformación curricular es menester que se realicen, y sean tenidas en cuenta, investigaciones que aborden el curriculum. En este sentido, hasta el momento no se han realizado estudios de profundidad sobre el curriculum de la carrera. La presente tesina, dando a conocer las necesidades de aprendizaje de los estudiantes y ex estudiantes, colaboraría con el cuerpo docente y directivos de la institución que, con los proyectos antes mencionados, han mostrado la intención de cambiar el plan de estudio. Objetivo apresurado, ya que la transformación del curriculum no debe ser vista sólo como un cambio en el plan de estudios sino como una transformación que se da en los distintos aspectos y niveles de concreción del curriculum. Pero sin duda es valorable el hecho de que se ponga en escena la necesidad de una transformación del curriculum.

El título actual que brinda la EPCTV es el de Realizador Audiovisual, apuntando a un perfil de realizador audiovisual integral. Al respecto, cabe destacar que en otras instituciones educativas del rubro audiovisual, existen una pluralidad de carreras o bien ciertas especializaciones y terminalidades. Por ejemplo: Realización Audiovisual (dirección), Guión, Dirección de Fotografía, Producción, Dirección de Sonido, Montaje, etc., sin olvidar que la industria audiovisual está compuesta por una gran cantidad de profesiones, las cuales comprenden competencias particulares y diferentes entre cada una de ellas.

Esta realidad es un primer indicio que me lleva a suponer que las condiciones curriculares de la EPCTV no son las más adecuadas para la formación de realizadores audiovisuales exitosos, en cuanto a cumplir con sus metas profesionales y con las demandas de la región; por ejemplo quien quiera estudiar para ser montajista dentro de una institución educativa, tendrá que viajar a Buenos Aires para realizar dicha especialidad, en una institución como la Escuela Nacional de Experimentación y Realización<sup>5</sup> que contiene seis carreras con distintas finalidades profesionales.

Ya desde el año 2006 una pequeña transformación se llevó a cabo, en el curriculum de la EPCTV, cuando en tercer año se introdujeron los seminarios de especialización, espacio curricular que brinda cuatro seminarios de los cuales los estudiantes deben cursar obligatoriamente dos.

A la izquierda del cuadro que se encuentra a continuación se pueden ver todas las materias que se

<sup>4</sup> Freire, P. (1972): *Pedagogy of the Oppressed*, Harmondsworth, Penguin. (Trad. Cast.: Pedagogía del oprimido. Buenos Aires. Siglo XXI, Editores, 1973, 8.a ed.) . p. 68.

<sup>5</sup> Anexo 3.

dictan en cada año, en el caso de los seminarios de tercer año no se especifica cuáles son aquellos entre los que los estudiantes pueden elegir, porque estos no están determinados y pueden cambiar de un año a otro, como así también sus docentes. Las opciones pueden ser por ejemplo: producción, dirección actuaral, dirección de arte, guión.

### Estructura Curricular Comparada – Plan 1985 / Proyecto 2011

Plan vigente -1985			Proyecto 2011		
<b>1º AÑO</b>			<b>1º AÑO</b>		
Realización Audiovisual 1	9		Realización Audiovisual 1	6	
Instrumentación Creativa	3	12	Redacción y Guión	3	
			Audiopercepción	3	
			Seminario de Integración 1	3	15
Tecnología Audiovisual	6		Tecnología Audiovisual 1	6	
Fotografía	3	9	Iluminación y Cámara 1	3	9
Cultura Arg. Contemporánea	3		Cultura Local y Regional	3	
Psicología	3	6	Historia de los Medios AV 1	3	6
		<b>27</b>			<b>30</b>
<b>2º AÑO</b>			<b>2º AÑO</b>		
Realización Av 2	12	12	Realización Audiovisual 2	6	
			Guión 1	3	
			Dirección Actoral	3	
			Seminario de Integración 2	3	15
Sonido y Tecnología	6		Tecnología Audiovisual 2	3	
Iluminación I	3	9	Sonido 1	3	
			Iluminación y Cámara 2	3	9
Cultura del Siglo XX	3		Cultura Arg. Contemporánea	3	
Cine, TV y Sociedad 1	3	6	Historia de los Medios AV 2	3	6
		<b>27</b>			<b>30</b>

3º AÑO			3º AÑO		
◆ Realización Av 3	9		◆ Realización Av 3	6	
◆ Seminario de Especializ.	6	15	◆ Guión 2	3	
			◆ Dirección de Arte	3	
			◆ Producción Av	3	15
◆ Sonido	3		◆ Tecnología Av 3	3	
◆ Iluminación II	3	6	◆ Sonido 2	3	
			◆ Iluminación y Cámara 3	3	9
◆ Cultura Regional	3		◆ Cultura del Mundo	3	
◆ Cine, TV y Sociedad 2	3	6	◆ Espacio Av Nacional	3	6
		<b>27</b>			<b>30</b>
◆ Título: Realizador Audiovisual – 3 años			◆ Título: Técnico Superior en Artes Audiovisuales – 3 años		
			◆ Especialización en Guión – 1 año + TF		
			◆ Especialización en Producción – 1 año + TF		
			◆ Especialización en Dirección – 1 año + TF		

A la derecha del cuadro se pueden leer las materias del proyecto elaborado en el 2011 para cambiar el plan de estudios, donde además de incorporar materias de guión, producción y dirección arte, se agrega un años más de especializaciones, con las opciones de guión, producción y dirección. Mostrando así la intención de pluralizar el perfil del egresado, cuestión que a primera vista parece positiva, pero que seguramente se puede mejorar mucho atendiendo a las necesidades de los estudiantes y de los demás sujetos del curriculum.

La transformación curricular comprende los pasos de preparación, diseño, ejecución y evaluación, pero a menudo en la práctica se “comienza directamente por la elaboración de los programas de cada una de las asignaturas, desconociendo por completo que ellas están subordinadas a sistemas de orden mayor, que determinan su papel y lugar en el proceso de formación. Ello implica que los profesores reproduzcan sus vivencias pedagógicas sin cambios de significación, y el problema del diseño se reduzca al debate en torno al lugar que ocupa cada materia... todavía esto ocurre con frecuencia en algunas universidades latinoamericanas, donde el debate curricular se reduce a que cada cual asegure un espacio propio, muchas veces fruto de su formación específica, que incluso puede tener poca relación con los aspectos esenciales de la carrera objeto de transformación”<sup>6</sup>. Para que esto no suceda en la EPCTV, los distintos sujetos sociales del curriculum se deberían apropiarse de la transformación de manera responsable para que la puja de los intereses contradictorios impida que la transformación persiga como objetivo principal resguardar los cargos docentes y la carga horaria de los mismos.

Para entender el curriculum y las fuerzas que inciden en éste, hay que dimensionar los distintos sujetos sociales del curriculum y el protagonismo de cada uno de ellos.

“En el campo del curriculum podemos hablar de sujetos sociales del curriculum en la medida en que nos referimos a grupos que sostienen determinados proyectos sociales y que tienen diferentes formas de relacionarse y de actuar en el ámbito de la determinación, la estructuración y el desarrollo curricular.

Estos sujetos sociales del curriculum son:

<sup>6</sup> Pedro Horruitiner Silva (2006) *El reto de la transformación curricular*, Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653) N° 40/3 – 25 de octubre de 2006, p. 2.

- a) Los sujetos de la determinación curricular son aquellos que están interesados en determinar los rasgos básicos o esenciales de un currículum particular... Por ejemplo, el Estado, el sector empresarial...
- b) Los sujetos del proceso de estructuración formal del curriculum son aquellos que en el ámbito institucional escolar le otorgan forma y estructura al curriculum de acuerdo a los rasgos centrales perfilados en el proceso de determinación curricular. Nos estamos refiriendo de manera especial a los consejos técnicos, los consejos universitarios, las academias y los equipos de evaluación y diseño curricular. En términos generales, este proceso se concreta en la elaboración del plan de estudios.
- c) Los sujetos de desarrollo curricular son aquellos que convierten en práctica cotidiana un currículum. Nos referimos principalmente a los maestros y alumnos<sup>7</sup>.

Sujetos que moldean una propuesta político educativa, que se transforma mediante tensiones y negociaciones entre sus distintos proyectos.

Otro concepto central que sostiene la idea de curriculum que adopto para esta tesina, es el de *proyecto*. "La idea de proyecto supone la existencia de un sujeto capaz de definir un futuro como opción objetivamente posible, y no como mera proyección arbitraria. Es gracias a los proyectos que el sujeto establece una relación con la realidad que se apoya en su capacidad de transformar a esa realidad en contenido de una voluntad social, la cual, a su vez, podrá determinar la dirección de los procesos sociales. Así, hechos potenciales podrán ser predeterminados, gracias a la acción de una voluntad social particular. En este contexto, la apropiación del presente deviene un modo de construir el futuro, y, a la inversa, un proyecto de futuro, protagonizado por un sujeto, se transforma en un modo de apropiación del presente. En realidad, el sujeto será realmente activo, sólo si es capaz de distinguir lo viable de lo puramente deseable, es decir, si su acción se inscribe en una concepción del futuro como horizonte de acciones posibles"<sup>8</sup>.

Varias son las definiciones de curriculum que se han desarrollado en las últimas décadas. En las que se puede encontrar como punto en común que *los contenidos* establecen un pilar imprescindible de lo curricular. Pero la definición que considero más completa y que además encuentra gran consenso en la comunidad científica latinoamericana es la elaborada por Alicia De Alba como: "La síntesis de elementos culturales (conocimientos, valores, costumbres, creencias, hábitos) que conforman una propuesta político educativa pensada e impulsada por diversos grupos y sectores sociales cuyos intereses son diversos y contradictorios, aunque algunos tiendan a ser dominantes o hegemónicos, y otros tiendan a oponerse y resistirse a tal dominación o hegemonía. Síntesis a la cual se arriba a través de diversos mecanismos de negociación e imposición social. Propuesta conformada por aspectos estructurales-formales y procesales que interactúan en el devenir de la currícula en las instituciones sociales educativas. Devenir curricular cuyo carácter es profundamente histórico y no mecánico y lineal. Estructura y devenir que conforman y expresan a través de distintos niveles de significación"<sup>9</sup>.

En la EPCTV el curriculum debería promover el desarrollo de las capacidades para la construcción de sentido a través de los medios audiovisuales. Los estudiantes debieran ser formados para la expresión artística en cine y televisión, entendiendo la complejidad de la comunicación audiovisual en la que no sólo es importante conocer el lenguaje audiovisual, sino que también es fundamental el posicionamiento que se tiene ante la realidad. Particularidad que se acentúa en las carreras comunicacionales donde la expresión conlleva una toma de posición. Por eso, las propuestas político educativas, de los distintos sujetos sociales del curriculum, debieran abordar estos aspectos con total empeño haciéndose cargo de su capacidad para transformar la realidad. Pensando en "[...] un

<sup>7</sup> De Alba, Alicia (1995) *Curriculum: Crisis, mito y perspectivas*, Miño y Dávila Editores, Buenos Aires, p.92.

<sup>8</sup> [Zemelman, Hugo \(1987\) Conocimiento y sujetos sociales: contribuciones al estudio del presente. El Colegio México, México, p.16.](#)

<sup>9</sup> De Alba, Alicia (1995) Op. cit., p.59.

currículum que propicie una sólida formación teórica básica<sup>10</sup>, una formación crítico-social (en la cual se incorpore la dimensión ideológico cultural) y una vigorosa formación teórico-práctica parece una tarea que tiende a cobrar importancia. Esto, tanto en los aspectos estructurales-formales<sup>11</sup> del currículum como los procesales-prácticos<sup>12</sup>.

El currículum es dispuesto en las instituciones como currículum prescripto, “la propuesta oficial escrita y explícita en los programas”<sup>13</sup>, lo que De Alba (1995) llama aspectos estructurales-formales. Este currículum no se lleva a cabo tal cual, sino que se establece como norma a cumplir, donde el educador se apoya, se desenvuelve y continúa con el mismo dándole su aporte personal. En el aula, entra en juego la cultura pedagógica de los docentes, lo que Bourdieu (1977) denomina *principios pedagógicos en estado práctico*<sup>14</sup>. Estos principios pedagógicos son aquellos que han sido adquiridos por los docentes durante toda su formación y los que, en definitiva, aplica en su rol de educador, interviniendo en el proceso de modelado que el docente realiza del currículum, grabando en él características personales y subjetivas.

Volviendo al papel del currículo prescripto, se puede afirmar que el mismo actúa como norma, como lo instituido. Norma que organiza la práctica de las instituciones. Asimismo, la interpretación que hagan los docentes de la norma es, en definitiva, lo que tutelaré sus tareas, llevando el plano de la norma a un terreno de afectación, donde atraviesa a cada actor de distinta manera que a los demás.

Si bien todo currículum prescripto posee un margen de flexibilidad, este no es para todos igual y en cada sujeto, según su abordaje, temperamento y formación, este margen se agranda o se achica.

A nivel general, las prácticas de lo curricular se han adentrado en una mayor flexibilidad, flexibilidad que en la educación se entiende como “(...) la generación de interdependencia entre sus funciones y las necesidades de la sociedad; entre los procesos académicos y curriculares; una mayor articulación en la formación entre la investigación y la proyección social; el incremento de la autonomía en el aprendizaje; la ampliación y la diversificación de ofertas; la democratización de oportunidades de acceso y de rutas de formación. Asimismo, implica mayor articulación o integración de las unidades y agentes responsables de la dirección y gestión de todos estos procesos. En este sentido exige, igualmente, acciones de concertación política y académica alrededor de compromisos establecidos y de tareas de innovación y cambio propuestas”<sup>15</sup>.

En los establecimientos educativos como en las instituciones en general, lo instituido es aquel conjunto de normas, las cuales guían las conductas de los actores al interior de la institución. Esta normatividad se presenta como necesidad normativa, las normas regulan o normalizan sólo un espectro de aquéllas, dejando al descubierto algunas necesidades de los sujetos parcial o totalmente insatisfechas. Los alumnos concurren a las instituciones educativas, esperando que las mismas satisfagan sus necesidades de aprendizaje, éstas son diversas y múltiples. Y por lo tanto, nunca llegan a satisfacerse todas.

Otra necesidad es la de un título que los habilite para desempeñarse laboralmente, ya que en muchas profesiones es importante la acreditación además del conocimiento para alcanzar un puesto en los escenarios de trabajo.

Bradshaw (1972) – quien discrimina diferentes tipos de necesidades sociales – define la *necesidad*

<sup>10</sup> Formación teórica básica: aquella directamente relacionada con las funciones profesionales o tareas desempeñadas por los egresados.

<sup>11</sup> Los aspectos estructurales-formales del currículum son aquellos correspondientes al plan y programas de estudio, a la organización jerárquica de la escuela y a las legislaciones que norman la vida escolar.

<sup>12</sup> De Alba, Alicia (1995) Op. cit., p.26.

<sup>13</sup> Frigerio, G. (1994) *Currículo presente, ciencia ausente. Norma, Teoría y Crítica*. Miño y Dávila, Tomo I, Buenos Aires, p. 20.

<sup>14</sup> Bourdieu, P. and Passeron, J. (1977) *Educational sociology*; Education; Philosophy, Sage Publications (London and Beverly Hills).

<sup>15</sup> Díaz Villa, Mario (2002) *Flexibilidad y Educación Superior en Colombia*, Instituto Colombiano para el Desarrollo y el Fomento de la Educación Superior (ICFES), p. 12.

*normativa* como aquélla que aparece como *exigencia para asegurar algo determinado*.<sup>16</sup>

"En materia curricular, la necesidad normativa surge, desde la perspectiva que adoptamos, de la articulación de un conjunto de necesidades diversas, entre las cuales se cuentan:

- 1) coadyuvar a la institución de la sociedad;
- 2) satisfacer las demandas de "educación", garantizando una distribución equitativa de saberes;
- 3) elaborar para los sujetos una propuesta pluridimensional, que integre las vías fundamentales de asimilación de aprendizajes: la creativo-expresiva, la social-relacional, la psicomotriz y la intelectual;
- 4) generar recursos humanos capaces de responder a las exigencias de posibles escenarios futuros (necesidad prospectiva);
- 5) articular los distintos niveles y modalidades del sistema educativo.

Esta lista no es exhaustiva ni excluyente. Tiende, en principio, a poner de manifiesto las distintas necesidades que convergen en la formulación de una norma curricular. Desde esta perspectiva, la necesidad normativa o curricular puede interpretarse, por ejemplo, como el conjunto de contenidos mínimos que, distribuidos equitativamente, aseguren a la población escolar la adquisición de un capital cultural equivalente para un mismo tiempo de inversión"<sup>17</sup>.

En parte, satisfacer la necesidad normativa es alcanzar un estado de curriculum deseado por los sujetos de la institución y de la sociedad, conformando una propuesta político educativa pensada e impulsada por diversos grupos aunque sólo los intereses de algunos tiendan a ser dominantes o hegemónicos, y los de otros tiendan a resistirse a tal dominación o hegemonía.

La necesidad normativa al mismo tiempo que es demandada, exige a los sujetos del curriculum, un comportamiento acorde a la norma curricular establecida, instituida. O sea, hay una obvia correspondencia entre sujetos y curriculum, y el vínculo de correspondencia es la necesidad normativa y la resultante de la puja entre los distintos sujetos. Porque en definitiva "... el curriculum responde a necesidades propias del sistema y de sus actores, hacia los que cumple una función organizadora y estructurante, es decir, supone un cerco de organización, información y conocimiento a través del cual establece una estructura de sentido y un sistema de pensamiento"<sup>18</sup>.

Desde estas concepciones citadas, puedo suponer, dada la situación de la EPCTV con un estancamiento curricular de más de dos décadas, que la necesidad normativa demandada por sus actores está lejos de ser satisfecha. A esto se agrega, el número de casos de alumnos que desertaron de la carrera y actualmente son realizadores audiovisuales reconocidos por ganar concursos y premios en festivales. Es evidente que estos ex-estudiantes sin perder de vista su objetivo de ser realizadores audiovisuales, no encontraron en la EPCTV un lugar donde satisfacer sus necesidades de aprendizaje, las cuales pensaban la institución les facilitaría.

Dadas, las limitaciones propias de una tesina de grado, a modo de recorte, no abordaré las perspectivas de los demás sujetos del curriculum: docentes, autoridades y representantes de los escenarios laborales. Sólo enfocaré la investigación en las perspectivas de un grupo de sujetos del curriculum: los estudiantes y ex-estudiantes en los que incluyo a los que se encuentran cursando, a los que abandonaron la carrera y a los graduados.

La opinión, el punto vista de estos y sus intereses, son cuestiones que deben entrar en la negociación que se da con los otros sujetos sociales para la transformación del curriculum, porque "mediante el acto de aprendizaje, los estudiantes se convierten en participantes activos en la

<sup>16</sup> Bradshaw, J.R. (1972) 'The taxonomy of social need', in McLachlan, G. (ed), *Problems and Progress in Medical Care*, Oxford University Press: Oxford

<sup>17</sup> Frigerio, G. (1994) *Currículo presente, ciencia ausente. Norma, Teoría y Crítica*. Miño y Dávila, Tomo I, Buenos Aires, p. 25.

<sup>18</sup> Frigerio, G. (1994) op cit. p.26.

construcción de su propio conocimiento”<sup>19</sup> y si se tienen en cuentas sus miradas, mejor será su participación y mejor será la construcción de sus conocimientos.

### Objetivos

General:

Reconocer necesidades de formación y ofrecer algunas bases para el desarrollo curricular de la Escuela Provincial de Cine y Televisión.

Específicos:

- a) Indagar sobre las necesidades académicas que los sujetos le demandarían a un nuevo currículum.
- b) Contrastar las expectativas de aprendizaje, de los estudiantes, graduados y desertores, con lo que para ellos el currículo de la escuela desarrolla.
- c) Analizar las distintas expectativas sobre las actividades profesionales como marco para las decisiones futuras sobre procesos de formación.

### Metodología aplicada

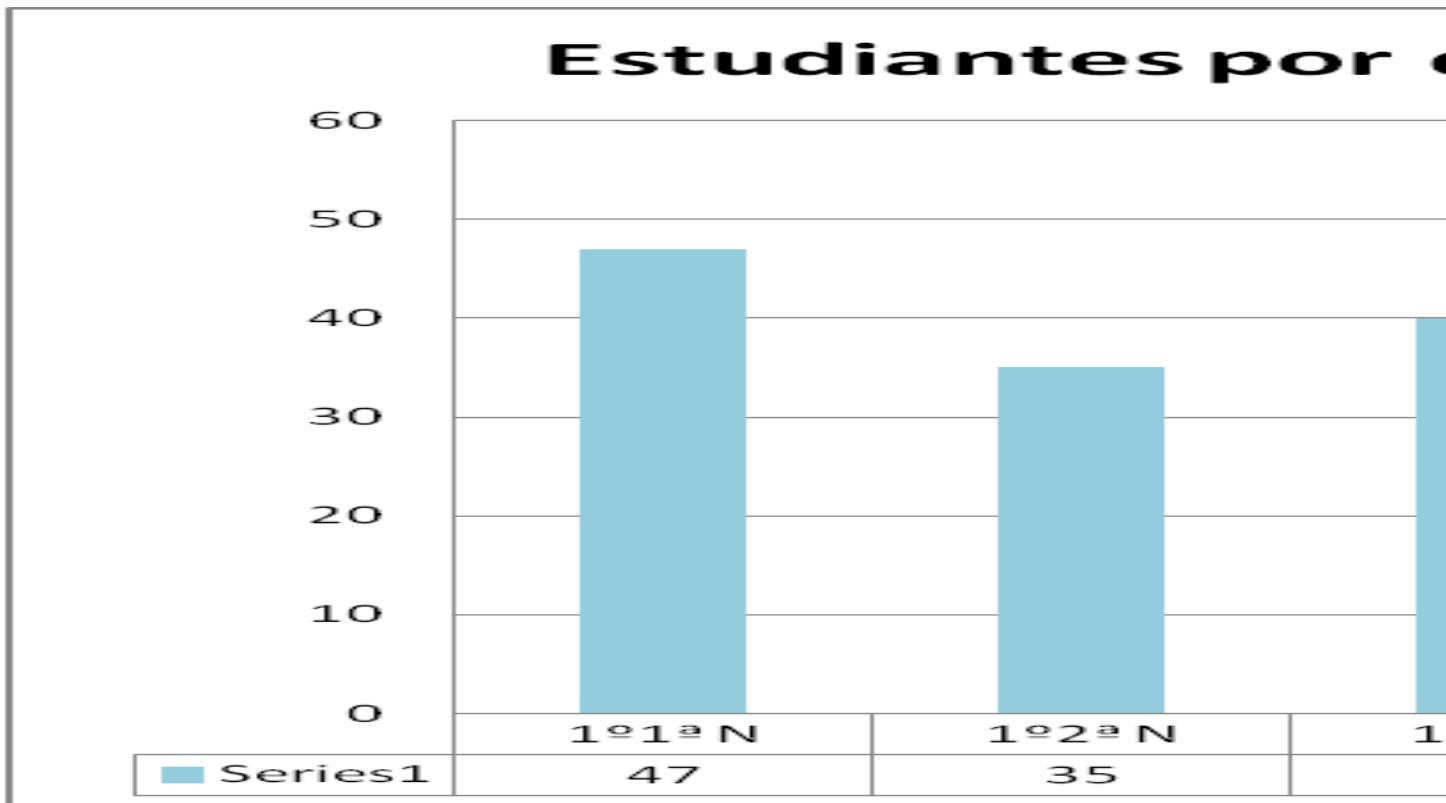
El universo a investigar, hasta noviembre del 2008, está conformado por: aproximadamente 253 alumnos que se encuentran cursando, 171 graduados y por lo menos 926 desertores que como mínimo rindieron una materia.

Los 253 estudiantes que se encontraban cursando, según planillas de asistencia, en noviembre de 2008, están representados en el Gráfico N°1. En el orden de tres comisiones de primero, dos de segundo y dos de tercero, acompañadas de las letras T y N que representan si son cursos de tarde (15 a 19hs) o de noche (19 a 23hs).

#### **Gráfico N°1**

---

<sup>19</sup> Grundy Shirley (1987) *Curriculum: Product or Praxis*. Falmer Press. (Trad. Cast.: Curriculum: Producto o Praxis. Madrid. Ediciones Morata, 1991) p. 161.



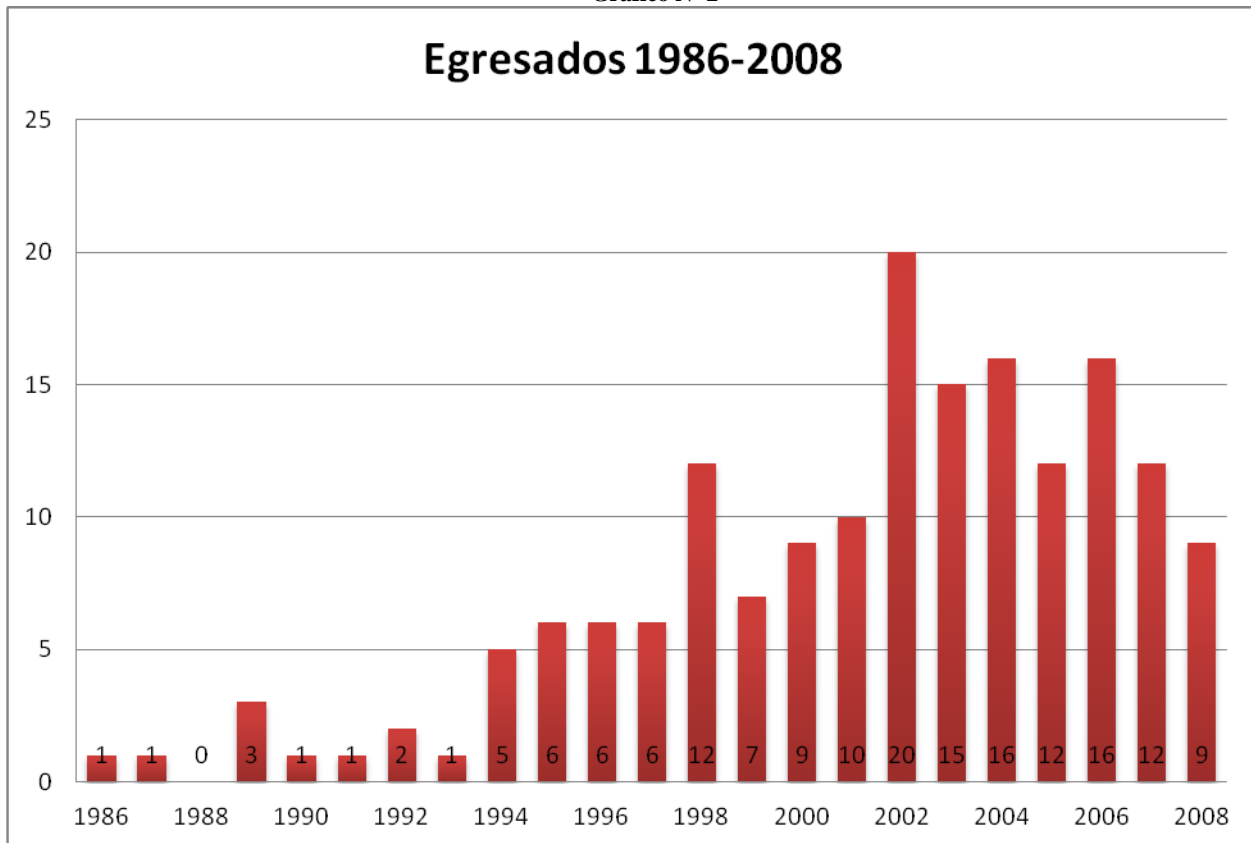
Hay que distinguir que en el 2008 con un cupo de ingreso de 120 estudiantes por años, si bien en primer año los inscriptos representarían 40 por cada comisión, los cursos llegan a tener más estudiantes porque se suman los recursantes que cursan materias adeudadas.

Para aproximarme al número de alumnos que se inscribieron desde la apertura de la EPCTV hasta noviembre del 2008, encontré dos fuentes: el *SIGAE* (Sistema de Información de la Gestión Administrativa Escolar) que contabilizaba unos 1326 estudiantes inscriptos y el libro matriz de la escuela donde figuran 1350 estudiantes que rindieron por lo menos una materia, ya que en este son anotados los estudiantes cuando rinden el primer examen final. De estas dos fuentes el libro matriz evidentemente es la más completa si bien no contabiliza todos los estudiantes que pasaron por la escuela y no llegaron a rendir un final, ni los que iniciaron sus estudios en el 2008 y por lo tanto tampoco rindieron su primer final, a la fecha del relevamiento de datos.

Si tomamos estos 1350 estudiantes anotados en el libro matriz y le restamos: los 131 estudiantes (Gráfico N°1) de segundo y tercer año del 2008 que necesariamente rindieron por lo menos una materia, y los 171 egresados (Gráfico N°2), tenemos como resultado que 1048 estudiantes, de los que rindieron por lo menos una materia y no siguen cursando, no terminaron la carrera.

Por lo tanto del total de estudiantes que ingresaron en la EPCTV y llegaron a rendir por lo menos una materia sólo el 14% se recibió.

Gráfico N° 2



La metodología que encontré pertinente para detectar las necesidades de los estudiantes-ex estudiantes respecto del currículum de la carrera de Realización Audiovisual y no descuidar ninguno de los flancos de un mismo fenómeno, es cualitativa y adopta la forma de entrevistas en profundidad, individuales, a una cantidad de informantes que consideré suficiente y representativa, por alcanzar una saturación de datos.

Elegí una metodología cualitativa porque son precisamente las necesidades de los alumnos, graduados y desertores, las que me interesan establecer, y para conocerlas hace falta que ellos mismos las expresen como tales. Las entrevistas, siguiendo "el modelo de una conversación entre iguales, y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas"<sup>20</sup> fueron realizadas individualmente de modo que los informantes se desenvuelvan en un intercambio libre, sin ninguna presión social para estar de acuerdo o no con el grupo al que pertenece.

Ejes de las entrevistas en profundidad:

I. Necesidades que satisface el actual plan de estudios.

1. Expectativas que el mismo cubrió.

2. Evaluación del plan de estudios orientada a conocer la importancia de las materias de la currícula en cuanto al contenido, dictado y utilidad de las mismas.

II. Sugerencias para un nuevo plan de estudios. Preguntas abiertas sobre las materias que modificaría, eliminaría y agregaría.

1. Qué necesidades los actores encuentran insatisfechas.

2. Necesidades que satisficieron, pero con grandes dificultades.

3. Necesidades que satisficieron fuera de la escuela y que piensan la escuela tendría que haberles

<sup>20</sup> S.J. Taylor y R. Bogdan (1984) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós: Barcelona - Buenos Aires - México, p. 101.

facilitado.

El método que utilicé para dirigir este estudio tiene cuatro componentes principales:

- 1- Los entrevistados fueron indagados desde su perspectiva de estudiante o ex estudiante, sobre cuestiones relacionadas al curriculum; y en su mayoría se logró un buen rapport<sup>21</sup>. Como prueba de esto se pueden leer en las entrevistas algunas de las denominadas malas palabras, que los entrevistados utilizaron durante las entrevistas, dejando de lado el pudor que a veces dificulta las tareas de la investigación.
- 2- El muestreo comprendió trece entrevistas realizadas en los meses de septiembre, octubre y noviembre de 2008, y seis realizadas en abril de 2009. Con una duración entre 25 y 50 minutos, con alumnos, desertores y graduados, procurando mantener una proporción entre los entrevistados de estas distintas situaciones. Específicamente fueron entrevistados dos alumnos de primer año, tres de segundo año, tres de tercer año, un desertor de primer año, tres desertores de segundo año, cinco alumnos a los que le falta sólo la tesis para recibirse y dos ya recibidos. Con los estudiantes que se encontraban cursando realicé las entrevistas en aulas que se encontraban desocupadas o en el hall del séptimo piso, alejados de profesores y otros estudiantes para preservar la privacidad. Y con aquellos que ya no cursaban, mantuvimos las entrevistas en bares o en sus respectivos domicilios.
- 3- Grabé las entrevistas en audio y luego las desglosé en su totalidad, sintetizando toda la información y rescatando las citas que consideré de mayor relevancia<sup>22</sup>. También recabé toda la información sobre los planes de estudio<sup>23</sup> que están en discusión y todos los datos que me brindaron en la secretaría de alumnado, como la cantidad de inscriptos, graduados, etc.
- 4- Luego, recogí las partes de las entrevistas donde los estudiantes expresaban posiciones respecto al curriculum de la institución, analizando los datos de forma que contesten a los interrogantes de esta investigación.

### Características de los estudiantes, desertores y egresados de la EPCTV entrevistados

En cada carrera el conjunto de alumnos que concurren guardan en común ciertas características generales que los pueden diferenciar de estudiantes de otras escuelas. Esas características no son inherentes a la carrera en sí misma, dado que guardan relación con la duración de la carrera, carga horaria, salida laboral, validez del título y otras características de este tipo, que afectan a los estudiantes en general.

Del grupo de informantes 10 son mujeres y 9 varones. Si bien éstos no representan los números exactos de la composición que hay entre ambos sexos, la escuela de cine es más o menos proporcional respecto a la cantidad de hombres y de mujeres. No inclinándose por una mayoría de uno de los sexos, como sucede con otras carreras, como por ejemplo con los magisterios con mayoría de mujeres y las ingenierías con mayoría de varones, padeciendo una desproporción determinada por algunos factores socio-culturales.

En la siguiente tabla condense algunos datos de los informantes que sintetizan aquello que describo con más detalle en el texto.

---

<sup>21</sup> Estado de confianza entre el investigador y el entrevistado que permite que este último se abra y manifieste sus sentimientos y percepciones.

<sup>22</sup> Anexo 1

<sup>23</sup> Anexo 2

Nº de Entrevistado	Especialidad que elegiría	Edad de ingreso	Experiencia previa	Comenzaron en descontinuado con el secundario	Inmigrantes de otra ciudad	Sexo	Situación	Fecha de la entrevista
1		18 años	SI	NO	SI	Mujer	1º	oct-08
2		18 años	NO	NO	NO	Mujer	1º	oct-08
3	Producción	21 años	SI	SI	SI	Mujer	1º Desertor	mar-09
4		23 años	NO	SI	NO	Hombre	2º	nov-08
5	Dirección	20 años	SI	SI	NO	Hombre	2º	abr-09
6	Asistente de Dirección	19 años	NO	SI	SI	Mujer	2º	nov-08
7		19 años	NO	SI	NO	Hombre	2º Desertor	oct-08
8	Crítica Cinematográfica	20 años	NO	SI	NO	Mujer	2º Desertor	oct-08
9	Guión	24 años	SI	SI	NO	Mujer	2º Desertor	sep-09
10	Guión	19 años	NO	SI	NO	Hombre	3º	abr-09
11		19 años	SI	SI	NO	Mujer	3º	nov-08
12	Dirección	18 años	NO	NO	SI	Mujer	3º	abr-09
13	Dirección	29 años	SI	SI	SI	Hombre	Falta Tesis	oct-08
14	Producción	19 años	NO	NO	NO	Mujer	Falta Tesis	sep-08
15	Montaje	18 años	NO	SI	SI	Mujer	Falta Tesis	sep-08
16	Dirección	20 años	SI	SI	SI	Hombre	Graduado	abr-09
17	Guión y Dirección	19 años	SI	SI	NO	Hombre	Tesis en curso	sep-08
18		21 años	NO	SI	NO	Hombre	Graduado	oct-08
19	Documentalista y Dirección de Fotografía	22 años	SI	SI	NO	Hombre	Graduado	abr-09
<b>Resultados</b>		promedio de ingreso 20,3	47%	79%	37%	M 53% H 47%		13 en 2008 y 6 en 2009

La procedencia de los estudiantes es otra variable importante para dimensionar los alcances de la EPCTV y la tipología de sus alumnos: como en la mayoría de los pueblos y ciudades pequeñas no existen instituciones de educación superior y mucho menos de cine, las personas que desean estudiar se plantean la elección de una ciudad donde estudiar, viajar hasta allí o vivir allí. Entre ellos se encuentra el 37% de los entrevistados; oriundos de Cañada de Gómez, Fray Luis Beltrán, La Emilia, Formosa, San Nicolás, Alcorta y Firmat. Todos ellos decidieron instalarse en Rosario, a pesar de la cercanía de alguna de sus ciudades para viajar en el día.

En relación a cuando decidieron estudiar Realización Audiovisual, el 21% de los entrevistados tomó la decisión durante su paso por el secundario o polimodal, mientras que el resto lo hizo luego de haber incursionado en otras carreras.

Para definir un perfil del estudiante de la EPCTV, en primer lugar se deben advertir dos cambios importantes que, desde el año 1984, han conllevado una variación significativa en las aulas. El primero es que la cantidad de estudiantes ha ido en aumento con el pasar de los años. Esto probablemente obedece a que la carrera año a año se hizo más conocida, también a que hay más producciones audiovisuales locales y a que la cantidad de graduados del nivel medio ha aumentado. Y el segundo cambio tiene que ver con que, desde su inauguración, comprendió un importante número de alumnos que hacía años había finalizado el secundario. Lo cual retrasó seguramente su dedicación al estudio de realización audiovisual. En contrapunto con esto, actualmente la edad de aquellos que se inician cada vez se acerca más a la edad de finalización de la educación secundaria.

Dicha transformación se comienza a notar en el año 2003, cuando, al igual que en la mayoría de las carreras, muchos ingresantes se inscriben al terminar el secundario.

### Elección de la carrera

El conjunto de los diecinueve estudiantes entrevistados, comenzaron la carrera entre el 2001 y el 2007, promediando la edad de ingreso en 20 años y aproximadamente la mitad comenzó la carrera entre sus 17 y 19 años.

Veamos en qué puntos las entrevistas arrojan luz sobre el siguiente interrogante: ¿Por qué en algunos casos los estudiantes no comienzan en la EPCTV, inmediatamente después de egresar de sus estudios medios?

A continuación para indicar el material de las entrevistas comenzare los párrafos de las citas con un guión (-), la letra (E) de entrevista y el número de entrevistado, tal cual están ordenados en la transcripción y desglose de las entrevistas ubicadas en el Anexo 1 donde lo encomillado es cita y lo no encomillado es desglose descriptivo.

-E3 Desde la secundaria tenía ganas de estudiar cine en la EPCTV pero la madre le recomendó que haga una carrera universitaria. Comenzó a estudiar Comunicación Social la cual le gusta mucho. En 3º, al cursar Comunicación Audiovisual 1 se dio cuenta que lo que en realidad le gustaba era cine y en el 2006, sin dejar la carrera universitaria, cursó en la EPCTV Fotografía y Tecnología Audiovisual.

-E4 Cuando terminó el secundario comenzó a estudiar Traductorado de Inglés, el cual dejó al año siguiente para estudiar Música y Filosofía. Continuó sólo con la carrera de Música hasta que se enteró de la existencia de la EPCTV.

-E5 Al terminar sus estudios medios, en el mismo establecimiento continuó estudiando Técnico Superior en Multimedia, pero al surgirle la posibilidad de trabajar para la producción de Cinco Mañanas (programa de TV), sacando fotos de noticias que acompañaban a un off periodístico, dejó el terciario, por no poder hacer las dos cosas juntas y priorizar esa experiencia ante la carrera. Terminó el programa y no lo llamaron más. Entonces se decidió a retomar sus estudios pero esta vez en la EPCTV.

-E6 Al terminar el polimodal, se enteró de la existencia de la EPCTV (en una página web de la provincia de Santa Fe), se quiso inscribir pero no había más cupo, entonces para no perder el año cursó primer año de Diseño Gráfico y a fines de ese año se anotó el primer día de inscripción de la escuela de cine.

-E7 Desde cuarto año del secundario, sostuvo la idea de estudiar cine. Siempre como una carrera alternativa o como segunda carrera porque el hecho de que la carrera era terciaria y que no tenía una salida laboral segura. Inició sus estudios en Comunicación Social, y en su segundo y tercer años cursó paralelamente las materias del primer año en la EPCTV.

-E8 *"Fue medio impulsivo, porque me entere hablando con este chico (un estudiante de la EPCTV), y dije 'uh, bueno quiero hacer esto', me anote y empecé. Sin mucha idea de que se trataba, ni nada. Porque como estaba en crisis con la carrera que había elegido (Psicología), dije: 'bueno, voy a hacer algo que quiera', y era eso... tenía la idea de hacer algo que tenga que ver con la expresión".*

-E9 Estudió Antropología en la UNR donde cursó la materia Antropología Visual, un escalón para comenzar la carrera de Realización Audiovisual, de la cual no conocía su existencia hasta el momento en que una profesora en común entre las dos carreras, le comentó sobre la carrera de cine.

-E10 Al terminar el secundario quiso comenzar en la EPCTV pero el cupo estaba lleno. Entonces decidió hacer primer año de la carrera de Actuación Teatral, viendo alguna relación con el cine y buscando no perder el año. *"Nunca me gusto teatro. Pero lo hice para no perder el año; porque llegue tarde a anotarme... y me metí en teatro".*

-E11 Dentro de su gusto por lo audiovisual, actuación era lo que más le atraía... Al terminal el colegio empezó a estudiar teatro en la escuela provincial y traductorado de inglés. Como la escuela de teatro queda debajo de la Escuela Provincial de Cine y Televisión, la entrevistada frecuentemente veía a los alumnos de realización audiovisual transportando los equipos para la realización de los trabajos prácticos. Tras esta escena cotidiana, consultó las materias de la EPCTV, de las que recuerda que le llamaron la atención Fotografía y Sonido. Se informó que en primer año se hacía un documental y que en segundo se trabajaba la ficción. Lo cual la entusiasmó con la carrera, y al disgustarle el traductorado, a pesar de que le iba muy bien, dejó el mismo para comenzar Realización Audiovisual.

-E13 Comenzó a estudiar en la EPCTV en el 2002, cuando tenía 29 años. Previamente se había recibido en la licenciatura en Comunicación Social. Relata que se inició en cine porque quería seguir estudiando y le interesaba aprender sobre el lenguaje cinematográfico, inquietud transmitida por su padre que es un cinéfilo de cineclub que décadas atrás llegó a realizar algunos cortometrajes.

-E15 Al terminar sus estudios medios se fue de Formosa a Rosario para estudiar Letras. *"Vine en el 2003 a estudiar*

*Letras, porque no se convencían en mi casa de que estudiara cine, hasta que descubrí que estaba la escuela y me metí, y deje letras".*

-E16 Comenzó a cursar Periodismo en el 2003, y en su primer año se decepcionó con la carrera, aunque no así con la profesión. Como anteriormente había estudiado teatro, realizado un cortometraje y escrito guiones, la realización audiovisual era algo que desde hacía tiempo le interesaba. Entonces con la idea de estudiar una carrera artística, en el 2005 inició el cursado en la EPCTV.

-E17 Al terminal el secundario, inició sus estudios en derecho, que rápidamente abandonaría. Y al año siguiente empezó a cursar en la EPCTV. Desde los 12 años estaba interesado en el cine pero no tenía en cuenta estudiar cine, pensaba que no estaba dentro de sus opciones. Durante el secundario hace un curso de guión en el cine Lumière, y tras esa experiencia comienza a contemplar la posibilidad de trabajar en cine. El profesor del curso le recomienda ir a la EPCTV para conocer gente que quiera hacer películas y así formar un grupo. Descartando que sea un lugar donde se aprende. Otros también, le habían informado que la EPCTV tenía un mal nivel educativo. Pero por cuestiones económicas nunca tuvo en cuenta estudiar en otra ciudad o en una institución privada.

-E18 Comenzó a estudiar en el 2002, previamente había estudiado música. Escribía poesías, canciones y cuentos. Sentía que necesitaba más herramientas para poder seguir expresándose artísticamente y eso fue lo que lo llevó a interesarse por la realización audiovisual.

-E19 Comenzó a estudiar en la EPCTV en el 2001 luego de estudiar tres años de psicología y un año de fotografía, en la escuela Richieri, donde no saciaba los conocimientos en los cuales tenía interés, y por consejo de un amigo, se anotó en la escuela de cine, principalmente para no estar todo el año sin estudiar nada.<sup>24</sup>

Los estudiantes citados en el cuadro, son los que comenzaron la EPCTV en descontinuado con la finalización de sus estudios medios, conformando el 79% de la muestra.

En primer lugar, es conveniente hacer una distinción. De este grupo, todos iniciaron sus estudios en otras carreras antes de entrar en la institución, sin embargo, los casos 6 y 10 guardan la particularidad de que los estudiantes quisieron anotarse al terminar el polimodal pero el cupo ya estaba lleno. Razón por la cual tuvieron que esperar un año para poder comenzar. Y con el fin de no estar sin estudiar todo un año, uno cursó primer año de la carrera de Diseño Gráfico y el otro entrevistado primer año de Actuación Teatral.

Límites de ingreso como éste, provocan una discusión habitual en las instituciones de educación pública, en la cual muchos se oponen a las restricciones de acceso y donde, por otro lado, generalmente las condiciones de los establecimientos no son las óptimas para albergar a más de determinado número de estudiantes sin adentrarse en cierta escasez de recursos. Sobre este tema ahondaré más adelante ya que también es parte del curriculum.

Los casos 4, 5, 10, 13, 16 y 19 se iniciaron en otras carreras antes de estudiar en la EPCTV, carreras que no cursaban más a la hora de comenzar Realización Audiovisual. Este tiempo que estuvieron en otras instituciones, cercanas o no a la realización audiovisual, formó parte de su búsqueda vocacional que continúa aún dentro de la misma EPCTV. El informante 13 guarda la particularidad de iniciar sus estudios en la EPCTV luego de graduarse de licenciado en Comunicación Social. O sea, que ya contando con un título de grado se inscribe en la EPCTV, también en una búsqueda vocacional hacia lo cinematográfico.

En las entrevistas 3, 7, 15 y 17 se comprende que los tres entrevistados sentían ganas de estudiar realización audiovisual, ya desde la finalización del secundario o polimodal, pero que optaron por iniciar sus estudios en carreras universitarias de cinco o más años de cursado. Decisión que tomaron debido a una desvalorización relacionada con que la carrera sea de tres años, a inseguridades en cuanto al acceso a un trabajo futuro, por comentarios negativos en relación al nivel académico de la EPCTV y presiones familiares basadas en los puntos anteriores.

Los informantes 3, 7, 8 y 9, sin dejar la carrera universitaria, comenzaron a estudiar Realización Audiovisual, para luego de uno o dos años dejar el terciario y continuar solamente con la carrera de grado. Los dos primeros manifestaron que mantenían sus estudios de Realización Audiovisual en un segundo plano. O sea, que los mismos motivos que anteriormente los habían retenido para iniciar Realización Audiovisual, ahora se repetían y hacían que se brinden menos que para la otra carrera

que estudiaban en paralelo. La diferencia es que, su juicio, ya no pasaba por comentarios o prejuicios, sino que ahora eran sus propias percepciones y vivencias como estudiantes las que juzgaban la carrera, llevándolos a abandonar la misma.

### Elección de la EPCTV

En la situación previa al comienzo de la carrera, los estudiantes tuvieron que tomar una decisión, la mayoría sin tener experiencia suficiente como para elegir con certeza la carrera y mucho menos aún para elegir un rol específico. Sólo el 42% de los entrevistados había participado en alguna realización audiovisual, ya sean cortometrajes caseros o trabajos prácticos en el secundario o el polimodal.

Sin alejarse mucho de Rosario, las otras urbes en las que hay instituciones de educación audiovisual son: Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe. Entre éstas, Buenos Aires es la de mayor actividad, y posee un abanico de establecimientos educativos públicos y privados, donde muchos jóvenes del interior del país van a estudiar.

Pretensiones de ir a estudiar allí, manifestaron los informantes 1 y 12, pero los padres los convencieron de que estudien en Rosario:

-E1 *"Yo quería estudiar en Buenos Aires (en el Centro de Investigación Cinematográfica) pero me cortaron las alas, me dijeron: primero estudiá en Rosario y después... Más vale cuando termine acá hago algún curso profundizando la enseñanza que me dieron acá".*

-E12 *"Estaba la posibilidad de irme a Buenos Aires, lo que pasa que mi papá no tenía muchas ganas de que estudie esto, no quería saber nada, entonces me dijo que pruebe acá y si realmente me gustaba que después me vaya a Buenos Aires".*

Estos dos alumnos también son parte del 37% que es de otra ciudad y se instaló en Rosario para comenzar sus estudios. Los demás entrevistados no se plantearon la posibilidad de estudiar en otra ciudad, como el entrevistado 17 que contestaba:

-E17 *"A partir de la forma en que crecí y me educaron eso de viajar a algún lugar para estudiar algo, nunca lo tuve en cuenta".*

En la ciudad de Rosario, hay dos opciones en institución de formación en realización audiovisual: la EPCTV y la UAI (Universidad Abierta Interamericana). En esta última, de matrícula privada, el título con tres años de cursado es de Realizador Integral en Medios Audiovisuales y con un años más es de Licenciado en Realización Audiovisual. Si bien una licenciatura, en parámetros generales, es superior a una tecnicatura, muchos de los estudiantes entrevistados no dudaron en inscribirse a la EPCTV, ya sea por no saber de la existencia de la carrera en la UAI, por no contar con los recursos económicos necesarios para pagar un arancel o por valorar la educación pública por sobre la privada. Otros también se vieron influenciados por comentarios negativos sobre la validez del título y porque muchos de los profesores son los mismos que se encuentran en la EPCTV. Ellos contestaban lo siguiente:

-E1 *"Averiguamos con estas amigas que tengo, que también están interesadas sobre esto, averiguamos acá en Rosario y vimos que estaba la privada y la pública, y bueno somos tres, dos vinimos a la pública y una se fue a la privada. Pero, porque acá se toma más lo que es cine y televisión, en cambio en la privada es directamente cine. Entonces como a mí me interesan más las dos cosas... Además a mí siempre me gustó mucho más la educación pública que la privada. Es que, como que es más avalada".*

-E12 *"Estaba entre ésta y la UAI, pero tenía un compañero de Firmat, que me dijo 'no, andate a la pública' conocí a dos personas, uno que ya se había graduado y otro que estaba haciéndola y me dijo 'son los mismos profesores, es lo mismo' así que me dijo que era lo mismo la carrera, y que tenía el riesgo después, del título, porque a él le habían prometido un título nacional y le dieron uno local, de Rosario". También le hablaron negativamente sobre la EPCTV: "Siempre me tiraron abajo, me dijeron 'no es la gran cosa'. O sea, ya me habían preparado de antemano".*

-E16 *"Estaban las dos posibilidades, la UAI o acá (la EPCTV). Informándome, me dijeron 'estudia en la estatal'. Porque siempre con la UAI está ese tema que no se sabe realmente la valides del título"*.

-E17 *"Pasa que las posibilidades económicas que yo creo que tengo, no me daban... no estaba ni enterado"*.

Es informante 18 que por su situación económica podía haber estudiado en la privada, argumenta que eligió la EPCTV por haber realizado sus anteriores estudios en escuelas públicas, y sentir como intrínseco en él estudiar en instituciones estatales.

-E18 *"Yo estudiaba y trabajaba, entonces desde mi trabajo la posibilidad que tenía era venir acá o a la privada, y decidí venir a la pública porque me es natural la educación pública. Yo fui a primaria a escuela pública, secundaria a escuela pública; y la verdad que no lo dude demasiado"*.

Los alumnos que averiguan en las dos instituciones se topan con la oferta de dos perfiles profesionales muy parecidos, de realizadores audiovisuales integrales.

## UAI

"Ofrecemos un perfil profesional con competencias clave para los futuros profesionales: capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos, empresariales y sociales; capacidad para la comunicación oral y el trabajo en equipo; capacidad de autoaprendizaje y autoevaluación; creatividad y capacidad de organización y liderazgo.

Se procura generar una actitud tendiente a la valoración del conocimiento técnico sólido como soporte al proceso creativo por sobre las recetas y los automatismos sin fundamento, que permita al alumno apropiarse de los recursos del lenguaje, los contenidos y procedimientos, mediante la articulación de la perspectiva teórica con la práctica artística y profesional, dentro del marco axiológico que propone la Universidad.

El futuro profesional estará capacitado para desempeñarse competitivamente en las distintas áreas audiovisuales de realización, producción, guión, dirección de actores, dirección de arte, asistencias, crítica y análisis cinematográfico, y además en las áreas técnicas: dirección de fotografía, uso y manejo de cámaras, sonido, edición y montaje.

Al término de los estudios estarán en condiciones de especializarse en los distintos medios de imagen y sonido y en las aplicaciones de esos medios de expresión: ficción, didácticos, documentales, institucionales, clips o videos de creación".<sup>25</sup>

## EPCTV

"Objetivo del plan de estudios actual: formar profesionales de los medios audiovisuales que, con un perfil de realizadores audiovisuales integral, sean capaces de desempeñarse en su medio, adecuándose a las necesidades y posibilidades de la región, pudiendo insertarse con su trabajo en los medios masivos de comunicación. En función de este objetivo, la carrera está organizada en tres áreas con sus objetivos particulares.

- Área de Realización: Lograr que el egresado posea un conocimiento exhaustivo de los lenguajes audiovisuales y sus recursos expresivos. Potenciar una actitud crítica, reflexiva y original en el diseño y realización de productos audiovisuales.

- Área de Tecnología: Adquirir un adecuado conocimiento y manejo de las técnicas necesarias para expresarse y desarrollar la capacidad de discriminar las tecnologías necesarias para cada procedimiento audiovisual.

- Área de Cultura: Promover una formación cultural integral y la reflexión acerca del rol social del comunicador, para ubicarse en su realidad y comprometerse con un proyecto de defensa y desarrollo de la cultura regional y nacional".<sup>26</sup>

Pienso que en estos dos planteos, el de la escuela pública y el de la privada, hay un mal entendido en los alcances de la *integralidad* del perfil del realizador. Es cierto que si aislamos las enseñanzas técnicas de las artísticas y de las correspondientes a las ciencias sociales, se gestarían graduados a los que en la práctica siempre les faltarían perspectivas y conocimiento que sostengan su trabajo profesional. Pero es muy distinto pensar la *integralidad*, como una mezcla de contenidos de distintas especializaciones o roles necesarios en una realización audiovisual. Este popurrí de conocimientos no hacen más que generar una homogeneidad de saberes que no aporta fuertes soluciones a un tipo de producción grupal como es la cinematográfica y audiovisual en general, donde sus miembros necesariamente deben poseer distintas competencias y capacidades, el uno del otro.

<sup>25</sup> <http://www.uai.edu.ar/facultades/ciencias-de-la-comunicacion/carrera-licenciatura-en-realizacion-audiovisual.asp> en Anexo 4

<sup>26</sup> <http://www.epctv.edu.ar/index2.htm> y <http://epctvosario.wordpress.com/2012/08/11/objetivos/> en Anexo 4

## Necesidades de aprendizaje

Como desarrollé en el planteo del problema, las necesidades de aprendizaje de los estudiantes son uno de los pilares sobre los que se debe pensar la transformación del currículum. "Las necesidades humanas son estados de una privación experimentada. Entre ellas se incluyen las necesidades físicas básicas: alimento, ropa, techo y seguridad; las sociales: de pertenencia y afecto, y las individuales: conocimiento y expresión de la personalidad... Los deseos son la forma que adoptan las necesidades humanas a medida que son modeladas por la cultura y la personalidad individual."<sup>27</sup>

En las entrevistas, los alumnos no se expresaron desde el lugar de los docentes, directivos, empresarios de los medios audiovisuales, sino que se manifestaron desde su lugar de estudiantes o ex estudiantes enunciando sus *deseos*.

Para relacionar las necesidades de aprendizaje con los distintos aspectos del currículum, dividiré su análisis bajo los siguientes títulos:

- .Necesidades de contenidos artísticos
- .Necesidades a nivel de los aspectos estructurales-formales
- .Necesidades de contenidos teóricos en general
- .Necesidades de contenidos técnicos
- .Necesidades de contenidos prácticos
- .Necesidades a nivel de los aspectos procesales-prácticos
- .Necesidades de contenidos y de materias
- .Necesidad de conocer los distintos roles
- .El préstamo de equipos
- .Espacios de aprendizaje complementario
- .Un lugar para conocer gente y formar un grupo
- .La duración de la carrera
- .Necesidades de especializaciones

### Necesidades de contenidos artísticos

El cine es un arte, nacida el 28 de diciembre de 1895, fecha en la que los hermanos Lumière proyectaron las primeras películas. Surgimiento estrechamente ligado al desarrollo tecnológico de la época y al crecimiento de la fotografía. Con el paso de los años no tardó en empaparse de las demás artes, con las que de forma holística se nutre en un acelerado devenir cultural.

Siendo el cine un arte, las escuelas de cine y televisión deben ser entendidas como carreras artísticas y el abordaje del arte tomado como uno de los puntos neurálgicos de sus currículums.

En este sentido, es importante hacer un análisis de los contenidos en relación al arte en la EPCTV y de las demandas al respecto por parte de los estudiantes.

-E2 "A mí gustó, pero porque yo tengo una tendencia muy grande a lo artístico y sobre todo a lo artístico plástico, yo no sé si más adelante lo hay, pero no hay una materia de gran creatividad digamos, salvo RAV que vos te ponés a aplicar y listo... que no haya alguna materia que se hable un poco más de la cuestión artística, de cómo, no sé, de lo que juega en una película, ya sea por ejemplo en fotografía damos foto pero no hablamos de, podemos hablar de la ley de tercios, pero no de la composición, de cómo quedaría".

-E5 "...es una muy excelente materia (Instrumentación Creativa) que a mí me encantó por la parte

---

<sup>27</sup> Kotler, Philip. (1998) *Fundamentos de Mercadotecnia*, 4ª Ed.. Edición en Español: PRENTICE-HALL HISPNOAMERICANA, S. A. Naucalpan de Juárez, p. 04.

*de sonido y este año (2º) no tenemos nada de la parte artística de sonido, mucho lo técnico, y como que no se puede profundizar en eso”.*

*-E17 "Salen muchos técnicos en la escuela de cine, ese es todo un tema... Me parece que los técnicos están más desarrollados que los otros, que vos tenes de donde agarrarte con eso, más allá que sea muy básico, pero tenés de donde agarrarte, en cambio lo otro es totalmente un limbo”.*

Estos tres estudiantes encuentran una faltante de contenidos artísticos, y no tanto de contenidos técnicos.

Los contenidos artísticos son fácilmente diferenciados de los contenidos técnicos; sin embargo, hay una dependencia de lo artístico para con lo técnico. Por ejemplo, el conocimiento técnico del uso de la cámara es lo que les permite a los cineastas realizar una toma, pero la posición de la cámara es una decisión artística que tiene mucho de intuitivo pero también obedece a un lenguaje. De la importancia de este lenguaje cinematográfico hablaba el director Sydney Pollack: "Existe una gramática del cine, una gramática básica de la que se parte. Siempre. Y creo que es importante aprender primero la gramática. Si no, es como si dijeras que eres pintor abstracto porque no sabe pintar algo real. Es como empezar la casa por el tejado. Puedes establecer tus propias reglas, y puedes romper todas las reglas que quieras --la gente lo hace todo el tiempo--, pero creo que, antes de hacerlo, necesitas entender la gramática básica. Las reglas te proporcionan un patrón, una referencia, de la que puedes partir para crear luego algo original. Por ejemplo, si quieres crear tensión o conseguir que el público se sienta incómodo, puedes contravenir deliberadamente las reglas de composición, y hacer que un personaje mire hacia el lado corto del fotograma y no hacia el lado largo. Hacer algo así desequilibra un poco la imagen y puede generar la tensión que necesitas, pero sólo te haces una idea de lo que supone si antes aprendes qué es un fotograma equilibrado".<sup>28</sup>

No hay que confundir el conocimiento del lenguaje cinematográfico con el conocimiento de las técnicas de realización. Se puede decir, que la técnica es un conjunto de procedimientos que sirven para alcanzar algo determinado. Y así el arte se sirve de la técnica. Pero el realizador audiovisual, artista, no es un mero conocedor de las técnicas de realización, sino que usa las mismas para expresarse estética, política y creativamente, con el fin de comunicar y producir una obra de arte.

En el proceso de aprendizaje la vía creativo-expresiva es una de las formas de construcción de conocimientos y apropiación de habilidades, y en las carreras artísticas su función es doble, porque además de ser una vía de aprendizaje es el ejercicio mismo del trabajo artístico.

Al mismo tiempo, un estudiante especifica la necesidad de contextualizar y aprender los vínculos históricos y contemporáneos entre el cine y las demás artes.

*-E17 "Tendría que haber en los primeros años, tres son pocos, una introducción a los distintos tipos de arte para saber adónde estamos parados, porque pasa lo que pasa. Las primeras materias de primer año tendrían que ser... por lo menos una rápida pasada por todos los tipos de arte, las distintas épocas, cine estructurado, el básico. Pero que te pasen una buena estructura de como viene el arte desde, en la humanidad desde. Entonces una ramificación de las distintas cosas y de las distintas épocas hasta llegar al cine y ahí desarrollar bien el tema del cine, entonces vos ya sabes de donde viene cada cosa y porqué”.*

El séptimo arte, llamado así por estar séptimos en la lista de las bellas artes, no es un fenómeno aislado, sino que es una resultante del desarrollo de la tecnología y de las demás artes. Por lo tanto, la historia del arte narra la genética del cine, y en este devenir histórico el cine y las demás artes se encuentran en una interrelación holística. Razón que demuestra la coherencia en la demanda del informante 17, de contenidos que aborden la historia del arte y su relación con el cine.

Los estudiantes al mismo tiempo que expresan la necesidad de una enseñanza artística, también valoran los conocimientos técnicos, como herramientas para luego pasar al trabajo expresivo, creativo y artístico.

<sup>28</sup> Laurent Tirard. (2008) *Lecciones de cine, 4º Reimpresión* Moviemakers´ Master Class, Sydney Pollack, Editorial Paidós SAICF, Buenos Aires, p.36

-E18 *"No son (las materias técnicas) las que más disfruto, pero si lo hacía porque era consciente de que es con las herramientas con que uno trabaja. Entonces, de sólo saber que es con lo que voy a trabajar, lo estudiaba a gusto... Me interesan más las herramientas de guión y de RAV, de encuadre, de arte. Se puede decir, que disfruto más de ese aprendizaje, pero en definitiva la técnica es con lo que terminas trabajando. Tengo más inclinación por lo artístico, pero soy consciente que tengo que manejar las herramientas para decir de mejor manera lo que quiero decir".*

-E10 *"Me gustó mucho Sonido y Tecnología, porque dimos mucho montaje y está bueno el montaje. A pesar de que a mí no me gustaría trabajar de montajista, te abre un poco la cabeza en el sentido de que quizá a los planos los razones de otra forma, en el momento de armar los planos en el guión, ya piensas el montaje, entonces ya planeas la posición de cámara diferente".*

Al demandar conocimientos artísticos, también están demandando una enseñanza más comprometida políticamente. Uno de los estudiantes lo decía así:

-E13 *"A nivel de política educativa, discuto el profesional que están formando, y obviamente la Escuela Provincial de Cine y Televisión no escapa a eso... Qué enseñamos o qué enseña, ¿cómo usar una cámara? y también a mí me interesa el ¿para qué usar una cámara?... no sólo como la posibilidad de un medio para juntar plata, me parece que eso es lo que hay que romper... Ficcional desde el compromiso de uno, y el compromiso de uno tiene que ver con lo político, y no la política, sino con lo político y con lo estético".*

En definitiva, para que el curriculum responda a esta demanda, la creatividad tiene que ser entendida como el músculo que los estudiantes deben ejercitar para formarse profesionalmente. Y no enseñar sólo en manejo de lo técnico, sino las técnicas como herramientas para la expresión creativa. Profundizando en la construcción de sentido a través del arte, como acción social, estética y política.

### Necesidades a nivel de los aspectos estructurales-formales

Los aspectos estructurales-formales del curriculum son aquéllos correspondientes al plan y programas de estudio, a la organización jerárquica de la escuela y a las legislaciones que norman la vida escolar.

Dentro de las legislaciones que norman la vida escolar, la primera regla con la que se encuentran los estudiantes es el *cupa de ingreso* en 100 alumnos por año, una barrera para los que tardaron más tiempo en decidirse a estudiar Realización Audiovisual o para los que se enteran tardíamente de la existencia de la EPCTV y van a inscribirse cuando no hay más vacantes. Pero al mismo tiempo, este límite permite que las tres comisiones de primer año no tengan más de 33 o 34 estudiantes cada una, número que el grupo de docentes encontró como tope para desarrollar las clases en buenas condiciones, manteniendo una medida entre los recursos de la escuela y la cantidad de estudiantes.

De los estudiantes entrevistados, hay dos que en una primera oportunidad concurren a inscribirse cuando este cupo estaba lleno. Ambos, para mantenerse estudiando ese año, cursaron el primer año de otras carreras, y cuando se volvió a abrir la inscripción para la EPCTV, fueron en los primeros días a anotarse.

-E10 Al terminar el secundario quiso comenzar en la EPCTV pero el cupo estaba lleno. Entonces decidió hacer primer año de la carrera de Actuación Teatral, viendo alguna relación con el cine y buscando no perder el año. *"Nunca me gustó teatro. Pero lo hice para no perder el año; porque llegué tarde a anotarme... y me metí en teatro".*

-E6 Al terminar el polimodal, se enteró de la existencia de la EPCTV, en una página web de la provincia de Santa Fe, se quiso inscribir pero no había más cupo, entonces para no perder el año cursó primer año de Diseño Gráfico y a fines de ese año se anotó el primer día de inscripción de la escuela de cine.

Para estos estudiantes este aspecto fue un obstáculo que a fuerza de persistencia pudieron sortear, pero muy probablemente hay otros que no vuelven al año siguiente.

Si tenemos en cuenta que la cantidad de producciones audiovisuales está creciendo fuertemente, a raíz de políticas públicas que apuntan a ello y por las posibilidades que brindan las nuevas tecnologías, no hay que descartar cierto déficit, que como región tenemos, de realizadores audiovisuales con experiencia en producciones profesionales. Cuestión que se puede afrontar con egresados en condiciones reales de trabajar en producciones profesionales y con un mayor número de ingresantes para ampliar el número de egresados.

Para solucionar esa problemática, la EPCTV podría extender la oferta de horarios de cursado, aprovechando los horarios en que la escuela no tiene actividades, desde las primeras horas de la mañana hasta las 15 horas. De esta manera, se le daría la oportunidad de estudiar a aquellos que trabajan por la tarde, promoviendo lo que Díaz Villa llama democratización de las oportunidades de acceso.

Continuando con los aspectos estructurales-formales aparecen en las entrevistas: la organización horaria, el 75% de asistencia obligatoria y la imposibilidad de rendir materias de forma libre. Sobre estas cuestiones se expresaron algunos estudiantes en las entrevistas.

-E3 *"Me cuesta toda la organización burocrática del terciario... desde el hecho de que tengas que ir a todas las clases, asistencia perfecta, sino te quedas libre, si te quedas libre no podés rendir libre... la inasistencia de los docentes en general, ir y que no haya clases, ir y no poder homologar materias que los planes de estudio te decían que las podías homologar. Todo ese tipo de trabas me hicieron sedentarme... No me podía acostumbrar, a tener que estar todos los días yendo de tal hora a tal hora a un lugar. O sea, todas las tardes de tres de la tarde a siete de la tarde, o todas las noches de siete de la noche a once de la noche... los bloques de horarios me parecían complicados para articularlos con comunicación (Licenciatura en Comunicación Social de la UNR ), en cualquiera de los dos casos, entonces por eso. Porque si fuera uno a la mañana y uno a la tarde, otra onda".*

-E7 *"No me gusta la modalidad del terciario, eso es lo que más me rompió las pelotas, no se puede hacer nada libre, no se pueden homologar materias. Yo me acuerdo que quería homologar materias y me decían 'es más complicado que la homologues que la hagas' me decían".*

Notoriamente el no poder rendir libres, la ausencia de un horario matutino, el dictado de las clases por turnos (las comisiones de la tarde de 15 a 19hs y las de la noche de 19 a 23hs), son vistos como obstáculos en el cursado por parte de los estudiantes.

Si se piensa en la posibilidad de exámenes finales libres, debería diferenciarse entre materias teóricas y materias prácticas, y las teórico-prácticas. Fijando distintas condiciones, dependiendo de las posibilidades concretas de aprendizaje y evaluación.

Algunas de las necesidades analizadas a continuación también comprenden aspectos estructurales-formales del curriculum.

### Necesidades de contenidos teóricos en general

El Área de Cultura es la que más contenidos teóricos tiene, y las materias del Área de Realización y el Área de Tecnología también tienen contenidos teóricos. La crítica de los estudiantes es la reducida cantidad de estos contenidos y demandan un alcance mayor que les dé una base teórica.

-E3 *"Mucha más teoría... más teoría de distintas cosas, qué sé yo, yo sé que en la materia que dan bastante teoría, que es poca igual, en la materia Cine, TV y Sociedad. Que a mí me mostraron las cosas que leían, y dentro de todo estaban buenas, se clavaban un Jost (François) o un Genette (Gérard) de vez en cuando".*

Uno de los estudiantes pensó en que puede ser útil aprender de las experiencias de otras instituciones educativas de cine y televisión que ya tienen una serie de materias teóricas muy valoradas por los realizadores que las transitaron.

-E17 *"Antes de ponerse a pensar qué es lo mejor, ver qué es lo que se hace en lados donde logran cosas. Escuché las entrevistas de directores consagrados, de donde fueron a una escuela y los*

*escuchas hablar sobre cosas que acá nunca dimos, por ejemplo, cuando comenta Lucas que en su universidad donde vos después elegís si querés estudiar cine, que el loco decía 'yo Star Wars la creé en los primeros años cuando daba con el profesor... filosofía, semiótica', materias que vos acá ni das en una escuela de cine".*

Por otro lado, algunos estudiantes sienten una distancia entre las materias del Área de Cultura y la realización audiovisual, demandando una mayor articulación entre la teoría y la práctica, y sugiriendo la implementación de trabajos prácticos audiovisuales en las materias teóricas.

-E19 *"Las materias del Área Cultura tendrían que aportar más a lo audiovisual... Para mí las materias Cultura, no sé si rinden tanto dentro de la escuela. Si bien por ahí son necesarias, creería que tendrían que darse de otra manera o aportar más a lo audiovisual".*

-E15 *"De entrada que se hubiesen planteado más trabajos prácticos de realización, con cámaras. Sí, porque son re poquitos en comparación a todos los años, son tres años y se hacen uno o dos por año... En Cine, TV y Sociedad o en Cultura, que se planteen los trabajos prácticos desde eso o que cualquier informe que te hagan hacer, estén planteados desde una propuesta audiovisual".*

Más adelante en la sección de aspectos procesales-prácticos profundizaré en el análisis de los contenidos teóricos, que si bien son demandados por los estudiantes también son a los que los estudiantes menos tiempo le dedican si no tienen una exigencia fuerte de parte de los profesores, con exámenes y trabajos en la clase.

### Necesidades de contenidos técnicos

En general los estudiantes se expresan más satisfechos con el nivel de los contenidos técnicos concentrados generalmente en las materias del Área de Tecnología.

-E12 *"Tecnología 1 me gustaba porque estaba bien dado y porque me interesaba mucho el tema, tanto como después Sonido y Tecnología (materia de segundo) también me gustaba, me gustaban las dos. Aparte me gustaba la parte de edición, así que en segundo año la disfrute mucho más. Y de Tecnología de primer año lo que me gustaba es que había cosas que yo no sabía y estaba bueno que me las explique: cómo llega la imagen al televisor. Entonces, todas esas cosas me gustaban, y después en sonido editar me encantó y aprendí a usar el Vegas (programa de edición) que yo no lo sabía usar".*

-E15 *"Estuvo bueno que aprendí cosas, las partes técnicas, las clases de sonido. Lo que tiene es que por ahí si a vos no te interesa mucho eso, pero sí te da una idea como para saber. O sea, si hubiera una rama dedicada a eso no sé si la seguiría, dedicada a toda la parte técnica, pero sí está bueno saber".*

En las materias del Área de Tecnología los estudiantes ven una mejor organización en las clases y valoran lo aprendido, más allá de que sus contenidos sean o no sean de su agrado. Al mismo tiempo, entiendo que los contenidos técnicos deben entrelazarse con los contenidos prácticos para su comprensión, y si, en estos últimos los alumnos expresaron sus demandas.

### Necesidades de contenidos prácticos

En consonancia con el reclamo de que la escuela sea más exigente con los estudiantes, el pedido de más trabajos prácticos es recurrente entre los informantes. No sólo en aquellas materias que ya tienen TPs, sino también en las materias teóricas. Y además sugieren distintos tipos de TPs que ellos sienten necesarios.

-E11 *"Este año (3º) hicimos bastantes (trabajos prácticos), y estuvo bueno porque todo lleva un proceso largo y terminábamos uno y ya teníamos que empezar a laburar en el otro. Ponele, que podríamos haber hecho uno más, pero no más que eso. Y los años anteriores no, en segundo hicimos*

*dos, que estuvimos la mayoría del tiempo al pedo, y en primer año hubiese estado bueno por lo menos hacer uno más... Y que todas las materias tengan algo de eso, de agarrar una cámara o de por ejemplo rendir Cine, TV y Sociedad con cine negro, represente, hagan un corto de un minuto, con una escena que no importa que tenga un comienzo, un final que se entienda, que tenga un desarrollo, sino usar las herramientas del género, más la teoría por supuesto, pero poder hacer en todas las materias algo de eso".*

Uno de los estudiantes sugirió trabajos prácticos para conocer los distintos roles, en los que cada estudiante pueda experimentar varios roles.

*-E17 "Se hacen pocos trabajos por año... Mostrar todo un año de que hay un director, hay un ayudante de dirección, director de fotografía, ayudante de fotografía, técnicos, entonces que se tome como un juego una vez y qué haría cada uno. Entonces, en un curso haces dos cortos, dividido el curso con lo que tiene que hacer cada uno, que cada uno tenga un rol específico. Y el profesor tendría que ayudar a esos dos grupos a saber qué tiene que hacer cada uno. Por lo menos, se podría hacer una vez, para que tengan una idea".*

La enseñanza del uso de programas de computadora para editar es otra de las demandas que surgen en las entrevistas.

*-E5 "Hay un montón de cosas que estarían buenas que se den como taller, Premier, After Effect; sobre todo After Effect, cómo capturar. El tema de la cámara se dio bastante, pero yo creo que para un primer año tendríamos que haber hecho un trabajo práctico cada dos meses, un corto cada dos meses por grupo, entonces saliste a la calle un montón y tuviste un montón de experiencia".*

En el mismo sentido, al momento de valorar positivamente las materias también son los trabajos prácticos nombrados como elemento interesante en el aprendizaje.

*-E6 "Dirección de actores (uno de los tres espacios de Realización Audiovisual 2) me gusta, muy interesante... aparte el profesor trajo actores para que viéramos cómo era trabajar... creo que fueron tres días seguidos que nosotros teníamos de tres a cinco de la tarde, era o sea abierto para todo el que quiera venir; un actor, se hacían grupos, cada grupo escribía una escena y el actor después la improvisaba".*

*-E8 "Me acuerdo que me gustó, cuando; creo que para el profesor de guión, que nos hizo analizar una película, como que en el momento de escribir algo sobre lo que había visto me gustaba más, a lo mejor que hacerlo".*

*-E9 Refiriéndose a un trabajo práctico de Instrumentación Creativa decía: "Era cambiarle la música a una película y analizar la música, que eso sí me gusto hacerlo".*

*-E12 "Nos hizo poner banda sonora a una película, nos hizo editar y ponerle la banda sonora que nosotros queramos".*

El hecho de que la escuela de cine apunte a un perfil integral hace inviable que un estudiante realice muchos trabajos prácticos sobre la especialidad que le interesa más, a esto se refería este estudiante.

*-E10 "Lo que pasa es que es muy general lo que damos. Si fuese una escuela que esté dividida por ramas, como la ENERC en Bs. As; está Guión, Fotografía; ahí sí estaría, y me gustaría que haya más prácticos. Pero no puedo pretender que hagamos un práctico de cada cosa porque no terminamos el año".*

Los aspectos del guión se abordan en las materias Realización Audiovisual 1, 2 y 3, pero con contenidos específicos del guión, el único espacio curricular es en Realización Audiovisual 2, donde semanalmente los estudiantes tienen Guión<sup>29</sup> como si fuera una materia aparte y con un profesor distinto al de Realización.

*-E9 "A mí me gusta guión... De guión no tuve nada, porque en segundo año no hice lo de guión y este año lo empecé y lo dejé... Lo dejé por cuestiones de tiempo... En primer año no te dan casi nada... Es lo que más me gustó por descarte, es que no hice tampoco mucho. Escribí el guión del*

<sup>29</sup>

Ver cuadro del plan de estudios en la p.4

*documental y eso nada más".*

Dos de los entrevistados encontraron inapropiado que en Realización Audiovisual 1 (de 1° año) se aborde la realización documental.

-E14 *"En primer año está como mezclada la carrera, que te empiezan dando documental que para mí tendría que ser después... yo ingrese con muy pocas ideas, era hacer ese trabajo muy de golpe, no sabíamos qué hacer, muchas dudas y así te das cuentas después los que hicimos, ningún trabajo estaba bueno. En segundo año si me hubiera gustado hacerlo... porque era investigación".*

-E17 *"No se entiende porque el tema del documental se da en primer año, cuando el documental es una de las cosas más complicadas de hacer. Parece que la mayoría de la gente se cree que hace documentales porque es que cree que es más fácil que la ficción, pero el resultado de esos documentales no demuestra que sean más fácil que la ficción. Y que se dé en una materia en primer año cuando nadie tiene idea; yo terminé esa materia de primer año sin saber que mierda era un documental.*

Respecto a la enseñanza sobre documentalismo, la demanda es que se aborde con la complejidad que la especialidad lo amerita, ya que estos estudiantes sienten que desde el curriculum se ha pensado erróneamente la realización documental como más fácil que la realización de ficción.

### Necesidades a nivel de los aspectos procesales-prácticos

Las exigencias a los estudiantes se dan principalmente en tres instancias: el aula, los trabajos prácticos y los exámenes escritos u orales, parciales o finales. Cuando estos espacios de exigencia no son sentidos por los estudiantes, son los mismos estudiantes los que demandan que la institución les exija más, más estudio, más dedicación. En función de aprender más y salir de la escuela con un buen nivel de conocimiento y experiencias, que los ayuden a insertarse en los escenarios laborales.

Las demandas de contenidos teóricos y prácticos, se puede deducir como demandas de más exigencia, pero no está demás destacar las demandas explícitas de exigencia en sí.

-E1 *"Hubiera querido, que te dieran más: más contenidos, más exigentes... Por ahí algún parcial entre medio hubiese estado bueno. Dar más... Yo venía desde una secundaria donde te exigían mucho, y un año hice un montón de cursos y como que no tenía mucho tiempo. Entonces como que acá me sobra tiempo. Me gustaría emplearlo".*

Sin lugar a dudas, al interior del aula la demanda de los estudiantes es que las clases tengan más contenidos y que estén organizadas según lo que se quiere enseñar. Que las clases no se aboquen sólo a algunos de los temas que figuran en el programa descartando el dictado de los otros que también están en el programa. En este sentido, es el rol del docente, de coordinar las clases para dar los contenidos de todo el programa, lo que los estudiantes demandan.

-E9 *"Necesita una mayor organización, y que la gente tenga ganas de dar clases... Que se armen las clases antes de darlas... Que tengan más contenidos las materias en sí, que se den todos los contenidos".*

-E6 *"Me llevé una gran desilusión, en primer año... Por ejemplo teníamos que dar un año realización documental y dimos re poco, y había un montón de cosas que faltaron en esa materia... te ibas con la sensación de que había un montón de cosas que no las había dado".*

-E2 *"Hay materias donde vos decís acá podría haber un poco más de contenido o más laburo en el momento... Desde la parte más educativa, didáctica, hay materias que parecen un pasar".*

A la vez, parece que cuando una materia se da aprovechando todo el horario pautado, trabajando con muchos contenidos y tomando parciales, a los estudiantes puede llegar a importarle su aprendizaje más allá de que los contenidos no sean de su inmediato interés.

-E6 *"Estaría bueno que le tuvieran más amor a lo que hacen, algunos profesores... creo que se elige esta carrera por vocación, hay muy pocos que te transmiten ese amor al cine... si hay alguien parado ahí adelante que te transmite, vos le respondes. A mí no me gustaba tecnología, creí que no me iba a*

*gustar, en primero, y todas las clases eran de tres a cinco(hs) contenidos, y bueno aprendía cosas, y tomaba parciales".*

Hay estudiantes que hacen hincapié en que los docentes no deben faltar a su papel de autoridad que exige dedicación a los alumnos, para que lean los textos de las materias, para que se preparen bien antes de rendir un examen, etc. Los estudiantes viven esta falta de exigencia como algo muy negativo en su aprendizaje, y los remonta a comparar el nivel de aprendizaje de la EPCTV con los de la escuela secundaria.

*-E9 "Tenía una mayor expectativa, que se aprendían más cosas... Hay muchas materias que están bastante desorganizadas, los contenidos, es como que muy pocos contenidos, muy pocas cosas para estudiar, muy poco material; y como que también poco entusiasmo de algunos profesores o de la escuela, de que vos le pongas entusiasmo a estudiar. O sea, poca exigencia. Si a vos no te exige un profesor que tenes que leer tal cosa para rendir, vos no la lees. Más, si haces otras cosas".*

*-E3 "No puede venir un tipo en primer año y decir 'chicos leyeron el texto, bueno les doy media hora para que lo lean' y se va. Esas cosas no pueden pasar, y pasan todo el tiempo... eso no tiene que pasar, te desalienta... es una educación demasiado escuela.*

*Más exigencia en los exámenes, más exigencia en general. Yo he escuchado a mis amigos diciendo 'no, en esta materia tenemos que estudiar', y me mostraban, y eran dos apuntes así (junta el pulgar y el índice dejando una distancia de uno a tres milímetros) y era lo más difícil. O van a rendir así (cierra los ojos), y rinden bien".*

Además de una mayor exigencia en los exámenes piden más exámenes parciales durante el año. Se podría suponer que si hay exámenes parciales en distintos momentos del año, el estudio y el aprendizaje en clase se retroalimentarían mejor debido al corto plazo entre el momento de estudio y el momento del aula.

*-E6 "Acá lo que pasa es que muchos profesores no toman parciales en todo el año, ponele uno antes de empezar las vacaciones y otro al final, tampoco uno quiere que le estén tomando parciales todos los meses, pero eso está bueno. Por ejemplo, ahora toman un parcial de todo el año, y no se toma un parcial de todo el año, es como muy informal eso".*

También se suma la demanda de que se den todas las clases estipuladas en el plan de estudios.

*-E18 "Lo que me hubiese gustado es tener más clases. Yo me acuerdo aquella época que trabajaba bastante y que viajaba para venir a estudiar. Por ahí pasaba que yo venía y no estaban los profes y tenía que volverme, y sin clases. Que realmente se tendría que cumplir lo que estaba pactado, venir a la escuela y que te den clase. Yo, en segundo año casi dejo, porque se me había complicado con el laburo, tuve que laburar por lo que hacía y otra persona que se accidentó, y estuve seis meses haciendo el trabajo mío y el de la otra persona y viniendo a clase a estudiar. Entonces estaba muy presionado y venía a clase y no venían los profes a darme clase. Entonces yo perdía el contacto con el estudio; entonces me quitó la energía. Y decidí, más allá de todo lo que pase, no abandonar y terminar la carrera y aunque no me den la clase iba a seguir investigando por fuera de la escuela lo que a mí me interesaba".*

La inasistencia de los profesores es algo que desalienta a los estudiantes.

*-E7 "A veces... yo me tenía que ir desde Córdoba y Francia, y me tenía que ir hasta allá y el profesor no había venido, o iba y hablaba al pedo toda la clase.*

Esto conlleva a la pérdida de clases, el desaprovechamiento del tiempo de los estudiantes y del dinero que debieron gastar en transporte. Además también se enseña con el ejemplo, y lo que prima en estas situaciones es: el respeto por el tiempo del otro. Que luego para trabajar de realizadores es fundamental, ya que el trabajo casi siempre es en grupo y para coordinar las agendas y administrar los tiempos, es menester la asistencia a los espacios de reunión acordados y la puntualidad.

Cómo pasa en la mayoría de las instituciones educativas, los profesores además de dar clases tiene otros trabajos, en la EPCTV muchos de los profesores son también realizadores, y eventual o frecuentemente dejan de dar clase para trabajar en una realización o concurrir a un festival, etc. Si no hay un reemplazante y si además no se avisa a los estudiantes que no va a haber clase, se pueden

generar situaciones como la que a continuación una estudiante relata.

-E8 *"Segundo año fue un garrón, hice todas (las materias). Pero bueno, había un profesor, que por él dejé en realidad. O sea, fue la gota que rebalsó el vaso. Ahí dije 'qué estoy haciendo acá' porque todo segundo año el tipo faltó la mitad, o sea dos no iba, iba una, y a final de año como que pasó las asistencias, dijo quién estaba regular, quién estaba libre; y nombró a un montón, éramos como diez, que dice que estábamos ahí con la asistencia, que en realidad lo quería hablar, porque en realidad estábamos libres. Entonces yo le dije 'uh, bueno. Habré venido a todas las que vos no viniste justo' y se lo dije en chiste, y el tipo se enojó. Y dice 'mirá, eso yo les había dicho que pasen una hoja igual, y además es estúpido dejar de ir a un trabajo que te pagan y qué sé yo, por venir a darle clase a ustedes'... el tipo dijo 'bueno, está bien, vamos a hacer la diferencia en el examen'. Como que nunca más nos iba a aprobar o algo así. Y nunca la rendí obviamente".*

Al mismo tiempo posee un gran valor la experiencia profesional de los docentes. Así es que en una entrevista periodística realizada a Hugo Grosso, ex docente de la EPCTV, valoraba la práctica profesional como un aporte a su tarea docente que convalida el trabajo académico. Lo manifestaba diciendo: *"Me volqué mucho a la docencia, con muchas ganas, con mucha pasión, con mucho deseo de crear un espacio nuevo como fue la Escuela de Cine (EPCTV). Y postergué de alguna manera mi realización como cineasta. Hoy, estoy decidido, aunque le pese a muchos alumnos, a dedicarme mucho más a filmar películas, porque la experiencia convalida el conocimiento. De modo que si uno está creando está de alguna manera corroborando lo que puede dar en clase, se traslada a la profesión docente".*<sup>30</sup>

Si es positivo que los docentes sean realizadores, habría que encontrar paliativos a las inasistencias de los mismos justificadas por su profesión; por ejemplo: un rodaje o la concurrencia a un festival. Las opciones para que se dé la clase cuando el profesor no puede asistir, podrían ser que inmediatamente concorra un profesor reemplazante, que se avise con tiempo a los estudiantes para que no concurran y se recupere la clase en otro horario, que se extienda el dictado de clases hasta cumplir con la carga horaria perdida por las ausencias.

Volviendo a la "exigencia" como demanda de los estudiantes, esta también aparece en las instancias de trabajos prácticos, donde los estudiantes demandan más trabajos prácticos y que estos sean evaluados.

-E12 Refiriéndose a los trabajos prácticos decía: *"Te dicen si está lindo... vos haces las cosas para que te las corrijan y nunca te las corregían".*

No hay que confundir exigencia con rigor o severidad excesiva. Los estudiantes necesitan de la exigencia por parte de los profesores, exigencia que los aliente a esforzarse, a estudiar más, en definitiva a cumplir con sus objetivos personales, tomando las exigencias como motivadoras. Ellos de alguna manera se sienten desalentados, quizás por comentarios desmotivadores o por la ausencia de comentario alentadores, además de por la falta de exigencia.

-E12 *"Los profesores te tiran muy abajo en primer año, y de los treinta y pico, cuarenta que empezamos quedamos catorce".*

En contraposición algunos estudiantes que notaban la falta de contenidos y de exigencias ven que otros estudiantes estaban contentos o cómodos con esa falta de exigencia.

-E7 *"Yo tenía muchas ganas de empezar, me acuerdo,... y pensaba que iba ser un lugar de mucha actividad cultural, y cosas, de ideas y proyectos, después me llevé, tuve otra imagen... La escuela de cine era como la extensión de la escuela, era como el secundario 2, veía que había muy poca exigencia. Que yo me acuerdo que nosotros teníamos que estudiar apuntes enteros gigantes (para Licenciatura en Comunicación Social) y ahí te daban una hojita pedorra, y los locos (los otros estudiantes) 'ahhgg mirá todo lo que hay que estudiar' que en realidad eso yo lo vi más en el segundo año (se refiere al segundo año que él estuvo en la institución pero estaba cursando materias*

<sup>30</sup> Fragmento de entrevista periodística realizada al docente de la EPCTV Hugo Grosso en el programa radial "Entrevista a secas", emitido el 5 de noviembre de 2010 por Radio Nacional Rosario 104.5Mhz.

de 1º año dado que hizo primer año en dos años)... *Vi que llegó mucha camada de gente joven que venía del secundario con una mentalidad muy chata y como que la escuela los acogió, como diciendo 'vengan acá se van a sentir bárbaro' y los locos se sentían bárbaro".*

El estudio enmarcado dentro de una institución y la autodidáctica, son dos formas de aprendizaje que se complementan mutuamente pero que solas pierden potencial. Lo que sucede es que con esta falta de exigencia que perciben los estudiantes en la institución, es la autodidáctica la que a veces toma mayor fuerza. Por ejemplo, hay realizadores rosarinos que no estudiaron en la EPCTV ni en otra institución, o comenzaron a estudiar pero desertaron y continuaron su aprendizaje por cuenta propia. Buscando capacitarse en otras instancias, como cursos y clínicas. Reflexiones en este sentido se plantea uno de los estudiantes entrevistado.

-E7 *"Yo veía un nivel tan pobre, y que no lo puedes ir a buscar a muchos lados al nivel, porque a veces hay cosas que vos la puedes ir a buscar solo, vos puedes ir a leer libros, pero te tienen que dar. En una escuela de cine te tienen que dar información.*

*Pero como que a vos la institución te tiene que acompañar, un poco, y ahí no te acompañaba".*

En todo curriculum es importante promover la autonomía en el aprendizaje, cierta autodidáctica, pero no que ésta sea el paracaídas ante una ausencia de propuesta educativa sólida. En este sentido, la falta de exigencia tanto de profesores y estudiantes, es relacionada por los estudiantes, con la ausencia de un proyecto institucional.

-E2 *"Cuando yo encuentro algún vacío en alguna materia, tampoco me resulta culpa de la persona que tengo enfrente, sino de que es como una organización general de que acá las cosas fluyen así. Como institución no está marcado, más que se note que hay una línea que baja, no está marcado una organización que diga bueno tal materia tal cosa".*

-E7 *"Las cosas que a mí me llamaron la atención, fue lo poco serio de la institución. Como que me encontré con un proyecto todavía no finalizado... me parece que también tiene que ver con una cuestión de política interna... creo que el primer golpe duro fue decir: 'che, esto no era lo que yo pensaba, no era un lugar de efervescencia cultural'. Me parece que ahí adentro... a todo el mundo le chupaba un huevo. Muy dejado todo. Algunos docentes se ponían más las pilas que otros, pero no veía mucho compromiso".*

Los estudiantes le atribuyen a la EPCTV una falta de organización programática de las clases y sus contenidos. Básicamente, que los profesores tengan preparadas las clases y que las mismas estén enmarcadas en un programa.

-E1 *"Viste que con algunas materias no es que no te gusten, no te gusta como la dan... Me gustaría que sean como más sólidas, que tengan más contenidos... Yo anoto muchísimo, y anoto contenidos, todo lo que se dice, y por eso me gustaría anotar cosas que sigan un hilo conductor. Como que todo lo que anotaste hoy, lo anotaste hace como tres clases pasadas".*

-E12 *Hablando sobre el profesor de una materia, la estudiante dijo "nunca teníamos clase... y una vez me acuerdo que llegó y dijo 'bueno ¿qué vamos a dar hoy?'. Supuestamente él tenía que preparar la clase".*

-E8 *"Me parece que en la escuela de cine, los que dejan a veces son gente que no es que no les gusta el cine o que no se bancaría lo que tienen que hacer para llegar a recibirse, sino que es gente que se hincha la bolas de cómo está organizado todo... como que hay gente que deja, que le encanta, que podría hacer algo bueno con eso, y no se aguanta la forma en que está encarada la carrera".*

Hay estudiantes, que frente a un bajo nivel educativo, centralizan la responsabilidad en los docentes.

-E15 *"El tema es los profesores, que hay muchos que no saben dar clases, no saben transmitir. Me parece que por ahí se tiene que empezar, después los demás cambios".*

Claro que el rol del docente es prioritario para el desarrollo de un curriculum deseado, pero no hay que confundirse, no se puede tomar a los docentes como sujetos aislados, como agentes independientes de los demás sujetos del curriculum. Un docente también es moldeado por la institución en la que enseña y aprende. Recíprocamente, los docentes podrían culpar a los estudiantes

por su falta de estudio o a las instituciones previas, por el bajo nivel con que los estudiantes egresan del primario y el secundario. Aunque sin olvidar estas probables responsabilidades, claro está, y así también lo expresaron algunos de los informantes citados, que la institución los atraviesa, tanto a estudiantes como a docentes, dejándolos sin un marco de exigencia institucional precisa y sin un proyecto educativo claro con objetivos presentes.

A la vez, otros estudiantes valoran algunas materias porque sus docentes dictan durante el año lo presentado en el programa y enunciado a principio de año. Pero evidenciando que en otras materias no se cumple con la impresión de lo enunciado en las primeras clases.

-E6 *"La materia Cine, Televisión y Sociedad 1 es como la que más me atrapa de todas. Me acuerdo el primer día. Uno generalmente la primera semana está muy entusiasmado con todo, después va cayendo a la realidad y te vas dando cuenta cómo van a ser las cosas realmente durante el año... no te dan ni la mitad de las cosas que dicen que te van a dar... pero la materia Cine, Televisión y Sociedad 1 fue una de las pocas que quedó así, manteniendo la misma expectativa que la de la primer semana".*

-E11 *"Las materias teóricas, fueron las que mucho no me gustaron. Sí, Cine, Televisión y Sociedad, pero a esa recién la tuvimos en segundo y tercero. Que me gustó cómo estaban dadas, el tema de relacionar cosas, y todo eso me pareció muy copado".*

-E12 *"La profesora de RAV 2 tiene una manera de explicar muy organizada, igual que la de Cine, TV y Sociedad... para los parciales y finales, siempre cada vez que pedía la fotocopia era lo mismo que decía ella y no te tomaba cosas que nunca dio".*

-E17 *"Había algunas materias, siempre y cuando esté el profesor adecuado, que sí me interesaban, por ejemplo había una materia que se llamaba Cine, TV y Sociedad, la parte de guión de RAV2".*

Estas citas no hacen más que destacar la importancia del trabajo docente, tanto en las materias que le interesan a los estudiantes como en las que no. Cuestión que los contenidos de las materias pueden llegar a gustarles si la práctica docente se da con una buena didáctica y responsablemente.

-E8 *"Del que tengo un buen recuerdo y que me gustó cursar y todo, es de Tecnología Audiovisual, pero era por el profesor, en realidad la materia no me interesa en absoluto; y aprendí algo, yo creo, también".*

El desprestigio de la institución es un factor que desmotiva a los alumnos y ellos sienten ese desprestigio. Desprestigio por ser terciario, por ser provincial, por su poca salida laboral, por su amplio nivel de deserción y desprestigio al momento de compararla con otra Institución como el SICA (Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina), que tiene una amplia variedad de cursos de formación.

-E14 *"Lo que más bronca me dio cuando fui a estudiar al SICA, que en dos meses y medio aprendí lo que no me dieron en tres años... Si yo me hubiera enterado antes, directamente me iba al SICA a hacer todos los cursos y ya estaba".*

-E15 *"Cuando hice el curso (de documentalismo en el SICA) éste en Buenos Aires, que en cuatro meses dimos más cosas que en todo Realización Audiovisual 1, que era el año dedicado al documental. No se dieron".*

Es así cómo, en las comparaciones, los estudiantes ven desaprovechado el tiempo invertido en la EPCTV, no encontrando un equilibrio entre las horas de cursado y lo aprendido.

-E17 *"En los tiempos que tenemos. Siete de la tarde tengo guión, aprovechar ese momento en la escuela para poder lograr a los tres años desarrollar y decir: 'bueno, en los tres años aprendí en guión a escribir el guión, a armarlo bien para que no me lo bochen en los concursos y ganar un festival y ganar plata para poder hacer una película o cómo ganar un subsidio'. Entonces vos salís concretando cosas".*

De esta última cita surge además otra demanda, que es la de vincular los prácticos de los estudiantes con espacios externos a la EPCTV: concursos, festivales y canales de televisión; como ya otras instituciones educativas de Rosario con incumbencia en los audiovisual, que cuentan con espacios de programación en los canales locales para que sus estudiantes experimenten en los medios

y se sienta inmerso en el verdadero proceso de producción y creación que hoy día ofrece la tecnología.

Las demandas más enunciadas de los aspectos procesales-prácticos, son:

1. De organización de los contenidos en general y en particular de cada materia, que cada docente prepare las clases.
2. De asistencia de los docente a las clases.
3. De exigencia con varios parciales en el año y devoluciones concretas sobre los trabajos prácticos.

### Necesidades de contenidos y de materias

Cuando los estudiantes hablan de contenidos se refieren a los textos de estudio y a los conocimientos expuestos en el aula. El caudal de estos contenidos está intrínsecamente relacionado a las exigencias de los docentes, tanto en los exámenes como en las clases. Claro que también los estudiantes tienen que exigirse ellos mismos, pero el acompañamiento y la exigencia del profesor, funcionan como sostén y guías esenciales para el incentivo del aprendizaje de contenidos.

La necesidad de contenidos sobre la historia del cine y el análisis de las películas que se ven en las clases, son algunas de las demandas expresadas.

-E7 *"El primer seminario que hice (en la carrera de Comunicación Social) que hubo un repaso de toda la historia del cine, eso no estuvo en ningún momento en la carrera, en primer año, o sea materia obligatoria de primer año de cine".*

*"A veces las películas si es para verlas y nada más las puedo ver en mi casa, claro si vamos a ver una película, la vamos a pensar y analizar, y qué sé yo, estaría buenísimo, pero para verla y nada más, y yo hacer ese quilombo que tenía que hacer (no había colectivos que lo llevaran desde la escuela a su casa). No me parecía... Si bien había un día de ciclo de cine que era los miércoles creo, haría una materia obligatoria de mirar películas... y que no sea solamente mirar la película, que es lo que hacía el profesor en el seminario en la carrera de Comunicación Social, ponía la peli y la paraba y decía 'bueno acá tenemos esto', cosas que uno ni pensaba que con el Ciudadano Kane, 'mira acá está todo en foco, ésta es la primera vez que se hizo en el cine' que estaba del primer plano hasta el último todo en foco. Pahh. Seguíamos viendo la película. Pasaba tal cosa. Punn. Paraba, decía tal cosa. Después si quieres verla entera la vas a ver a tu casa, entonces algo de historia del cine y de análisis".*

-E8 *"Por ahí hubiese estado bueno dar más historia del cine, las cuestiones de los clásicos... y contextualizarlas también, buscar en qué año estaba, qué estaba pasando en ese año".*

El visionado con análisis, con pausas y explicaciones, no parece ser una práctica empleada en la escuela. La demanda sería que el aula no se convierta en una sala de cine y si en un espacio de análisis y estudio cinematográfico. En el mismo sentido, la contextualización de las películas, también es una demanda presente e importantísima para entender las películas que sacadas de contexto pierden las construcciones de sentido más valiosas.

Otra demanda importante es la relación directa o indirecta de las materias con la realización audiovisual.

-E5 *"... era Cultura Argentina Contemporánea y hablábamos de los Incas, los Aztecas, de cualquier cosa menos; o sea fue como un popurrí de ideas, y estuvo bueno, pero en realidad todavía no sé que me aportó".*

-E2 *"En la materia que tenemos de Cultura, estamos dando imperio Incaico, entonces yo pensaba que eso venía más por el lado de venir y decir: tal período histórico influyó de tal manera a lo que hizo la gente en el cine".*

-E9 *"Con ese título (Cultura Argentina Contemporánea) pero que tenga otro contenido, que tenga más que ver con lo que uno está estudiando. Me parece, que tendría que ser más a lo metodológico*

*de lo social, o relacionarlo un poco más con el documental que es lo que se hace ese año".*

El vínculo entre el cine y la historia, está siempre presente con mayor o menor notoriedad, el cine escribe y reescribe la historia. Quizás acentuar ese vínculo es lo que están demandando estos estudiantes, que encuentran lejano de lo cinematográfico, los contenidos de la materia Cultura Argentina Contemporánea.

Finalizando las entrevistas, si bien ya habían expresado varias necesidades, fui más directo y les pregunté explícitamente qué cambios le harían al currículum.

Una de las demandas fue la enseñanza de cómo trabajar en grupo, algo que parece ser un tema dejado a al libre albedrío de los estudiantes, y ellos mismos piden alguna orientación o coordinación sobre cómo trabajar con sus compañeros.

-E4 *"Sí o sí tenes que trabajar con el grupo y psicología de grupos es principal... aprender a llevarse bien con la gente... eso en primer año tendría que ser básico".*

-E12 *"Creo que tendría que dar (en Psicología) algo para que en los grupos no haya problemas... Me acuerdo los del años pasado, el tema de la división de roles era lo peor, todos querían ser directores, todos querían ser sonidistas, todos querían ser fotógrafos. Yo me acuerdo que agaché la cabeza y dije 'que hagan lo que quieran'... Yo no soy mucho de enfrentar esas cosas, según con quién tengo que hablar. Si tengo un grupo que sé que puedo hablar las cosas, todo bien, pero si tengo un grupo en el que sé que va a ganar ese porque todo el mundo lo va a apoyar".*

La demanda es que en Psicología, materia de primer año, se trabaje sobre las relaciones de un grupo de realización. Pero quizás sea en las materias de mayor trabajo en grupo, como lo es RAV, donde se tengan que abordar estas cuestiones. Además, una mayor y mejor relación de los estudiantes en los grupos permitirá fortalecer la vía socialrelacional de producción de aprendizaje.

Producción y guión son dos materias que los estudiantes demandan con más elocuencia. Hay contenidos de producción en las RAV1, 2 y 3, pero no una materia que desde primer año se dedique exclusivamente al tema. Prácticamente lo mismo pasa con guión, que recién se aborda en segundo año con una clase semanal y con cursos muy numerosos de más de 30 personas. Parece que hasta el momento los diseñadores del currículum de las EPCTV le quitaron importancia a estas dos asignaturas cruciales para la realización audiovisual. Y es en los seminarios optativos de tercero, que varían año a año donde los estudiantes encontraron espacios donde abordan exclusivamente estas materias.

Así expresaban sus necesidades sobre contenidos de producción los estudiantes entrevistados:

-E14 *"Tendría que haber una materia de producción, hubo algo en tercero con un seminario de producción".*

-E16 *"Con Producción me gustó mucho el seminario de tercero, pero me gustaría que se empiece a darle entidad a lo que es la producción desde primer año".*

-E3 *"Yo agregaría alguna materia de producción que no existe, hay solamente seminarios... guión tienen que dar también en la escuela de cine, es un desastre eso... Tienen un seminario de guión en tercer año... guión debería ser una materia de primer año".*

Así expresaban sus necesidades sobre contenidos de guión los estudiantes entrevistados:

-E10 *"Me hubiese gustado que en los tres años haya guión... Optativo porque hay gente que no le interesa guión, y si hacemos todo juntos, te tiran para abajo la producción".*

-E15 *"Bueno, guión que recién se dio; que en realidad está planteado en segundo y en tercero, pero que nosotros en segundo nunca tuvimos, y en tercero estuvo el seminario éste (Seminario electivo de Guion) y recién comenzamos a dar un poco en Realización 3".*

-E16 *"Si no hubiese tenido el taller (de guión), no hubiese tenido los conocimientos que adquirí. Porque si bien tuve en segundo año un seminario de guión, fue poco en comparación a lo que aprendí en el taller. Habría que desarrollar una cátedra acá bien de guión, que den bien en profundidad guión".*

Además de proponer materias y contenidos que se aborden desde primer año, algunos estudiantes desean que materias de primer año como Instrumentación Creativa y Animación, continúen en

segundo año.

-E5 *"... es una muy excelente materia (Instrumentación Creativa) que a mí me encantó por la parte de sonido y este año no tenemos nada de la parte artística de sonido, mucho lo técnico, y como que no se puede profundizar en eso"*.

-E4 *"Acá creo que hay en primer año (en la materia Animación), algo que a mí me interesa mucho es el Stop Motion, la animación, eso es lo que me gustaría hacer"*.

A edición y montaje, dos tareas abordadas por las materias Sonido y Tecnología, Realización Audiovisual 1, 2 y 3, no se les termina dedicado mucho tiempo, apareciendo como temas dentro de estas otras materias sin profundizar su enseñanza.

Por tal motivo, los estudiantes demandan una materia específica de edición y montaje.

-E4 *"La edición también, cosa que acá te dan, hablan de edición pero hasta ahí nomás. Tendría que haber una materia, que sea seminario de montaje o seminario de edición. Es algo muy importante, porque acá hay profesores que te lo explican pero muy por arriba. Algo que sea específico en esa materia, porque eso creo que es básico"*.

Otra materia que reclaman los estudiantes se enseñe en más de un año, profundizando sus contenidos, es Dirección de Actores que al igual que Guión es una parte dentro de RAV 2.

-E16 *"Es muy importante relacionar el tema de lo actoral más al campo de la dirección, para desarrollarla como corresponde. La formación de acá de Realización Audiovisual 2 (la parte de dirección actoral) no fue tampoco tanto y después no tuvimos más formación"*.

-E15 *"Hay cosas que se tocaban muy por arriba, y hubiese estado bueno que, por ejemplo el trabajo con el actor, me acuerdo que fue un sólo año y fue re poquito en relación a lo que por ahí estaría bueno"*.

Volviendo al tema de la demanda sobre más años y contenidos de guión, a un entrevistado le pareció interesante que los trabajos prácticos de guión tengan una proyección hacia afuera de la institución, registrando los derechos de autor de los guiones y luego mandarlos a por lo menos un concurso de guiones. Plantea lo mismo con los cortometrajes y películas realizadas, que se pueden mandar a festivales y proyectar en salas. Experiencias que vale tengan los alumnos antes de recibirse y que les allana el camino para las siguientes veces.

-E17 *"Que le enseñen a los chicos cómo se manda un guión a concurso para que puedan ser aceptado realmente... Que te enseñen a registrarlo, para que vos estés seguro de que la historia no te la van a robar... Yo por lo menos quería desarrollar el tema de guión, saber cómo se registra, cosas que no tuve resultados en la escuela, no se da en materias y si se toma, se toma muy a la ligera una clase sola, o sea dar paso a paso... El CAR (Centro Audiovisual Rosario) si vos haces la tesis te ayuda a presentar tu película en un lugar, y te llevas una plata del lugar. Entonces en los años posteriores a primer año en la escuela de cine, los profesores avisaran a los alumnos que los trabajos que hagan tienen que ser lo más profesionales posibles, porque la escuela se va a encargar de mandarlo a festivales y que un porcentaje va a ser para la escuela de cine o el grupo realizador. Entonces no solamente se hace el corto, sino que el corto empieza como idea, guión, se registra; entonces hay un montón de pasos mucho más serios que van a ser después habituales si los haces por fuera de la escuela"*.

Parte de esta última cita correspondería a contenidos que tendrían que ver con la "distribución", el mandar los trabajos a festivales y realizar proyecciones, un aspecto de la producción que es en definitiva el paso final para que una película llegue al público.

Uno de los estudiantes expreso su necesidad de que la carrera aproveche los docentes que saben de documentalismo y haya más materias de realización documental, que sólo RAV 1 en primer año.

-E19 *"Veó que a la escuela lo que le falta es un apunte más de trabajos documentales y esas cosas. Es sobre todo mucho ficción y es muy poco lo que se aprovecha algunos docentes que saben tanto de documental"*.

### Necesidad de conocer los distintos roles

Los roles son las funciones al interior de un equipo de realización: director, guionista, productor, director de fotografía, sonidista, camarógrafo, etc. Páginas atrás cite a dos estudiantes que demandaban enseñanzas sobre cómo trabajar en grupo. Ligado a eso, en esta sección analizare las necesidades de los estudiantes que se expresan acerca de las demandas de conocimiento sobre los distintos roles.

Los trabajos prácticos, principalmente los de las materias Realización Audiovisual 1, 2 y 3, involucran el trabajar en grupo, y no tanto en primero pero sí en los dos siguientes, se exige una división de roles. Para ellos, hay una conformación del grupo y una división de tareas, en que los alumnos a veces con cierta tensión se reparten los roles. Esto lleva a un aprender a trabajar en grupo además de que se les plantea una toma de decisiones en cuanto a lo que cada uno quiere hacer.

-E14 *"En primero que haya una materia, no sé ni cómo llamarla, pero que te ayuden a encontrar tu lugar, porque ahí lo tenes que ir encontrando vos con equivocaciones... A mí me pasa que de todos los trabajos que hice, muy pocos me gustaron... Que te ayuden a orientarte... Que vos elijas: bueno, yo quiero eso. Y que te enseñen y profundicen en eso"*.

Cuando se indaga a los alumnos qué roles les interesan más, las respuestas son diversas, algunos desde el comienzo tenían elegido qué era lo que más les gustaba y otros lo van evaluando a medida que avanzan en la carrera. Más que nada los alumnos de primer año expresan el deseo de conocer los distintos roles, en función de una búsqueda vocacional, que continúa al interior del campo de la realización audiovisual.

-E6 *"Me gustaba que te daban un poco de todo en esta escuela y después cada uno elegía la especialización, pero cuando entré no estaba segura si me gustaba hacer cine, porque me gustaba mucho leer, mucho la parte de historia del cine, quizás escribir sobre cine, pero no sabía si cuando fuera a salir a un rodaje me iba a gustar, si me iba a gustar esa situación, si me iba a gustar estar en un equipo de realización"*.

-E10 *"Hasta este año (3º) nunca ocupamos, el grupo nuestro, ningún rol. Digamos, éramos todos todo... Yo de chiquito siempre escribí, estupideces, pero escribía. Nunca supe lo que es escribir un guión, recién ahora me estoy metiendo, en tercer año. Imagínate que fueron dos años medio al pedongo, de no hacer nada, va no sabía qué hacer con el grupo..."*.

-E7 *"En ese momento no sé si era guión, a mí me gustaba cámara, o sea la parte más técnica. Y hoy creo que guión. A mí la fotografía me gusta mucho, pero creo que hoy, y si de alguna manera pienso que quiero seguir vinculado a eso, haciendo algún curso algo, es a través de un curso de guión, es lo que a mí más me interesa"*.

-E2 Durante el cursado de primer año le ha interesado operar cámara y en los trabajos prácticos ocupó el rol de camarógrafa, pero no lo ve como algo en lo que quiera profundizar durante los siguientes años de la carrera. Dice que le gustaría probar los distintos roles para conocerlos: *"Las veces que estuvimos con los roles un poquito más definidos, se trabaja bárbaro, está bueno... A mí me gusta que existan los roles, y también me gustaría, entre otras cosas, probar un poquito de todo. O sea, que existan para yo poder conocerlos, entenderlos, probarlos y ver cómo funcionan"*.

La experiencia práctica e ir participando en los distintos roles es lo que los estudiantes destacan como positivo, para la búsqueda de las funciones que más le agraden realizar. Y la elección de un rol como resultado de esa búsqueda es un escalón en la carrera que los perfila a profesionalizarse en una especialidad.

-E4 En los trabajos prácticos, la mayoría de las veces, ocupó el rol de sonidista, pero en el último trabajo que realizó fue el productor: coordinó al grupo de trabajo, se encargó de buscar y seleccionar a los actores y las locaciones. *"Me gusto más o menos ese rol (el de productor), lo que pasa es que yo fui siempre medio introvertido, como una persona medio cerrada, pero de a poco acá en la escuela aprendí muchas cosas. Como es un trabajo grupal, sí o sí lo tenes que hacer con alguien. Vas aprendiendo a convivir con la gente y a relacionarte un poco más"*.

-E6 *"En segundo, en el corto de un minuto, hice cámara pero uno o dos planos nada más, y ahí"*

*estuve más con los actores... dirección de actores más que nada, armando el plan de rodaje. En segundo me fui dando cuenta que lo que más me gustaba era asistencia de dirección... Así que, ya más o menos el rol lo tengo definido".*

*-E14 "En primer año pensé que dirección de fotografía era lo que yo quería hacer, porque lo relacionaba con foto, pero después año a año me di cuenta que no, que no entendía nada de dirección de fotografía. Que era re difícil... Primer año de foto me encantó, después ya en segundo no entendía nada, pero porque me di cuenta que no era lo mío, entonces hasta ahí llegue y empecé a buscar qué era lo que me gustaba... Sin darme cuenta, siempre terminaba haciendo dirección pero a su vez producción, era como que tomaba esa responsabilidad pero no me daba cuenta de que estaba haciendo producción; cuando en El 15 (uno de los TPs) que era ya en tercer año, yo estaba a cargo de la dirección y había otra chica a cargo de la producción que no la hizo, y terminé haciendo producción yo. Y dije 'me encanta'. Y ahí empecé a ayudar a todos los chicos en los 16 (TP en 16mm), producción, y no salí de producción".*

Como trasciende en las citas, muchos de los estudiantes a través de los años fueron encontrando el rol que les interesaba. Si se agilizaran las prácticas que facilitan esta elección, como lo son el abordaje de contenidos sobre las tareas en cada rol y la realización de trabajos prácticos dividiéndose las tareas en roles, los estudiantes podrían abocarse a un rol en el segundo año y empezar a especializarse en ese rol.

### El préstamo de equipos

Tanto en el ámbito profesional como en las etapas de aprendizaje, los equipos para realizar una película salen muy caros, el avance de la tecnología ha abaratado los costos pero los equipos en general: cámaras, luces, trípodes, carritos, computadoras y otros elementos, no han dejado de valer importantes sumas de dinero que muchos estudiantes no podrían solventar. Además con el paso de pocos años, surgen muchos nuevos y mejores equipos que hace que el mantenerse actualizado demande gastos casi constantes.

Para que los estudiantes no afronten este gasto, la EPCTV desde su comienzo ofrece equipos mínimos para que los alumnos realicen los trabajos prácticos. Abriendo la posibilidad de que cursen la carrera estudiantes que no cuentan con el dinero para pagar el alquiler o la compra de tan costosos equipos con que se realizan los trabajos prácticos.

En las entrevistas el préstamo de los equipos aparece valorado como una necesidad satisfecha.

*-E2 "Nosotros el primer práctico que hicimos, lo hicimos con camaritas nuestras, y ahora por más burocrático que sea, sacar los equipos de acá está bueno".*

*-E3 "La escuela de cine tiene de bueno que para todo lo que vos necesitas hacer te proporciona todas las herramientas técnicas".*

A la vez, uno de los entrevistados quiere que el acceso a los equipos sea más flexible, ya que hay algunos trámites que se implementan para administrar los préstamos.

*-E15 "Que sean más flexibles con el préstamos de equipos".*

Entonces, es valorado el préstamo de equipos como factor democratizante de la educación. Lo mismo pasa con la videoteca y biblioteca que permite a los estudiantes acceder a películas y libros de forma gratuita. Estas cuestiones también forman parte del currículum y debo remarcar que en las entrevistas los informantes subrayando su importancia, pero aspirando a una mejor administración.

### Espacios complementarios de distensión y aprendizaje

Tal vez sea una consecuencia de tantas necesidades de aprendizaje insatisfechas, la ausencia de un eco o reverberación de los temas de cine en los pasillos de la escuela o en algún bar. Espacios que

uno de los informantes siente necesarios.

-E7 *"Sabes qué no me gustó, no que no me gustó, que faltó. Faltaba como en los pasillos, faltaba diálogo de cine. Ni los docentes, salvo en las clases. Pero a mí me gustaba hablar mucho sobre eso y es como que no encontraba un espacio para hablar al pedo, un cafetería para juntarte y hablar de la película que viste".*

A primera vista parece que un espacio extra áulico como pueden ser los pasillos o un bar nada tienen que ver con el currículum, pero sin lugar a dudas es en esos espacio donde se estudia antes y después de las clases y donde con más soltura se pueden suceder charlas relacionadas al los conocimiento y los contenidos de la carrera, pero también a temas y contenidos que no estén incluidos en las clases. Además los espacios de estas características vinculan relacionamente aún más tanto estudiantes como a docentes, fortaleciendo la vía social-relacional de producción de aprendizaje.

Por tales motivo, es importante la existencia de un bar, bufet o espacio con bancos y mesas donde los estudiantes puedan distenderse y también seguir aprendiendo.

### Un lugar para conocer gente y formar un grupo

La EPCTV entre otras cosas es un lugar de encuentro de personas interesadas en la realización audiovisual, donde se pueden tejer lazos profesionales muy importantes para la futura vida laboral de sus estudiantes. Precisamente, uno de los estudiantes a sabiendas del bajo nivel educativo de la institución sólo curso la carrera para conocer colegas interesados en trabajar conjuntamente con él.

-E17 *"La escuela de cine me la recomienda mi profesor de guión (de un curso que hizo en el cine Lumière), para que encuentre gente que le gusta lo mismo que yo y poder lograr un grupo que es fundamental para hacer algo... Yo ya llegaba con las expectativas; sabía que iba a buscar gente que le guste lo mismo que yo, no iba a buscar una enseñanza... Podes conocer gente, puedes charlar; el tema educativo es otro, es negativo... Hablando con conocidos que conocían la escuela, siempre te dicen: 'es peor que un secundario, no se estudia nada' ... Tenía tres años para encontrar gente que le guste lo mismo, para hacer algo, no era por el lado del estudio. Yo si quiero aprender algo lo estudio por mí cuenta".*

Entonces a pesar de las malas referencias sobre el nivel educativo de la escuela, este estudiante decidió asistir a la EPCTV para conocer gente con la que después pueda trabajar. Coincidentemente al transcurrir sus estudios por la escuela no cambió la opinión negativa que tenía al ingresar a la misma.

Entonces que la escuela promueva el asociativismo entre sus estudiantes, debe ser una necesidad tenida en cuenta en la transformación del currículum, atendiendo aún más los momentos de aprendizaje grupales, cuidando y promoviendo las relaciones de trabajo conjunto.

### La duración de la carrera

Los estudiantes además de demandar más exigencia, más trabajos prácticos y más contenidos, en los tres años de cursado, desean que la carrera se extienda a cuatro, cinco y seis años. Se figuran que con más años de carrera aprenderían más y tendrían más posibilidades profesionales al egresar. De cualquier manera, la primera exigencia es que se llenen de contenidos los tres años ya existentes. Agregar uno o dos años más y seguir con la misma impronta negativa no transformaría proactivamente el currículum.

Así planteaban esta necesidad los entrevistados:

-E7 *"Siempre como una carrera alternativa, yo sabía que no iba a poder estudiar sólo eso, por esto que te decían, no había laburo, además era una terciaria y en esa época era como que con una*

*terciaria sola como que, al menos eso era lo que te decían mis viejos y la gente: 'no, tenes que hacer una carrera universitaria'. Hoy no sé qué haría (se ríe), hoy si tengo que volver atrás no sé qué hago. Pero en ese momento, fuera de joda, capaz que si cine hubiese sido universitario capaz que la hacía. No creo tampoco, por el tema del laburo (salida laboral). Ése era el impedimento, por lo cual yo no me iba a lanzar a hacer cine solamente. No es una industria que vos digas: che qué floreciente que está."*

-E14 *"Me hubiera encantado que la carrera sea de cuatro años"*.

-E17 *"Primero que todo que tres años son muy pocos... La carrera de cine tendría que durar seis años, la gente la tomaría en serio si sabe que sale de la escuela y tiene un porcentaje de posibilidades de trabajar de eso... Si la escuela fuera una carrera de facultad, que cuando terminas decidís en qué profundizar: en fotografía, director, guionista. Entonces tuviste tus materias, a partir de eso pudiste profundizar en el tema que querías, cuando salís conseguís trabajo y ahí te lo vas a tomar en serio"*.

-E19 *"Sería bueno tener muchas más horas para tener un año más. Que la escuela no se transite, porque muchos chicos sin tener mucho conocimiento pueden venir, rendir y transitar la escuela y llevarse el título, y después de ahí uno no sabe para dónde agarrar. Y no está bueno que simplemente la escuela sea un tránsito para entrar a laburar a un cable, a un canal, o para poder editar algún que otro programa de televisión"*.

Los estudiantes relacionan la posibilidad de conseguir un empleo con la cantidad de años de la carrera y principalmente con lo aprendido durante esos años.

De los últimos tres estudiantes citados dos son graduados y uno es un alumno avanzado, trasciende de ellos que si bien la escuela no satisface en general sus necesidades en el último año sienten el deseo de continuar, quizás esto se debe a que tercer año es el año en que más trabajos prácticos realizan y ello entusiasma aún más a los alumnos.

Para sumar una alternativa a esta demanda de los estudiantes, también sería importante que se den más semanas de cursado en cada año aprovechando al máximo el espacio áulico.

### Necesidades de especializaciones

La demanda de especializaciones es la más fuerte y reiterada por los entrevistados. Cómo ya analice páginas atrás, la necesidad de conocer los distintos roles o especialidades debería ser un objetivo del primer año e imponer a los estudiante la elección de una especialidad, logrando que los contenidos sean específicos y que los conocimientos se complementen al momento de realizar una película o programa de televisión.

Si bien puede haber estudiantes que al ingresar ya se inclinan por una especialidad, en general los estudiantes de los primeros años manifiestan la inquietud de conocer y experimentar los distintos roles, para poder elegir y especializarse en uno de ellos.

-E2 *"Las veces que estuvimos con los roles un poquito más definidos, se trabaja bárbaro, está bueno... A mí me gusta que existan los roles, y también me gustaría, entre otras cosas, probar un poquito de todo. O sea, que existan para yo poder conocerlos, entenderlos, probarlos y ver cómo funcionan"*.

Ocurre también que conociendo ya los diferentes roles, los estudiantes sienten interés por aprender más de uno.

-E1 *"En realidad me gusta todo, no tengo algo así específico que quisiera hacer"*.

-E3 *"Arte (dirección de arte), producción y guión, si hubiese también, sería bueno, nada más me interesa a mí, ahora. Ya me di cuenta qué no me interesa"*.

-E4 *"Elijo Sonido, porque es lo que más me gusta, pero no tendría problema en jugar en cualquier posición... la edición también"*.

Así es que más de la mitad de los estudiantes entrevistados se inclinan por un rol o una

especialidad, pero no con mucha firmeza. Si bien en la escuela las materias no se dividen por especialidades, sí se enseña que existen los diferentes roles en que se dividen las tareas de una realización, y que cuanto antes los estudiantes elijan uno, podrán trabajar más organizadamente en los trabajos prácticos y profundizar sus estudios en aquella función que más les interese. Para esto una vez puestos en conocimiento los distintos roles, la institución debería darles a elegir entre varias especializaciones. Cuestión que exigiría una decisión a los estudiantes que quieren aprender más de una especialidad.

Las demandas de especialización dependiendo de los estudiantes varían en cuanto a la variedad de especializaciones y a la profundización de las mismas.

-E5 *"Las especializaciones me gustaría que se den, que estén presentes acá... no sé si una carrera aparte, pero una materia fija que vos puedas elegirla, hacer una o la otra. Puedo elegir guión, puedo elegir edición, puedo elegir dirección, dirección fotográfica. Una materia paralela a la carrera, que sea a elección para su especialización".*

-E8 *"Lo podrían dividir, que haya dos tipos de orientaciones... hacer un año común, y después dos años en que alguno esté más destinado a lo que es la crítica o la cuestión..."*

-E7 *"Al principio todos tendrían que tener una misma formación, pero después habría que tener una... estaría bueno eso, no lo había pensado. Vos llegas a un momento donde vos seguirías la parte de guión o la parte técnica o la parte artística, ponele de fotografía esas cosas. No lo había pensado, pero sí, debería ser así".*

-E9 *"Yo creo que medianamente, cada uno tiene que tener un conocimiento mínimo de todo. Después cada uno sigue con lo que le gusta y se profundiza... Estaría bueno que allá distintas especialidades... O sea, que te den más conocimientos previos de cada cosa y vos elijas lo que más te gusta. También para que sepas lo que a vos te gusta... Por ejemplo, en mi carrera de Antropología vos estudias todo el año y los últimos dos años se dividen las metodologías... Eso, que vos puedas hacer por lo menos una o dos materias de algo específico que vos elijas y después las demás materias que sean las mismas para todos".*

Persiste la necesidad de algunos conocimientos comunes, pero es criticado que contenidos que deberían ser sólo de una especialidad los tengan que aprender todos, requiriéndoles el cursado de materias que no son de su interés. Por ejemplo, el informante 17 que tiene claro desde antes de comenzar la EPCTV que quiere ser guionista y no le resultó de su interés el cursado de las materias del Área de Tecnología.

-E17 *"Por la parte técnica, que sea fotografía, tecnología, la parte de edición, sonido, nunca me llamó la atención... La escuela de cine, si vos tenes posibilidades por tu parte técnica y te gusta creo que hay profesores que son buenos. Digamos, técnicamente hay cosas interesantes que puedes aprender. A mí llegaba a no interesarme eso, porque tenía imposibilidad técnica o la enseñanza de eso no me apasionaba".*

-E8 *"... imagínate alguien que no caza una de tecnología y no le interesa; y te piden cosas que por ahí no son boludeses, y si vos sabes que no es lo que quieres hacer con la carrera, si no quieres trabajar de eso, si no te interesa, y todo, que te lo machaquen así. Pero no me parece que lo tengan que sacar, porque hay gente a la que le gusta".*

Con ya algo de camino recorrido, los estudiantes avanzados de la carrera que se han decidido por un rol específico, encuentran con satisfacción el haber resuelto sus incertidumbres vocacionales que hasta el momento habían dividido sus participaciones de los trabajos prácticos en los distintos roles. Es únicamente en estos prácticos donde los estudiantes tienen tareas puntuales que les permiten, a los que todavía no se definieron en un rol específico, encontrar algunas preferencias en las prácticas que los haga inclinarse más por un rol que por los otros.

Uno de los estudiantes sugiere que deberían incorporarse sólo materias específicas para cada especialidad, pero la mayoría de los estudiantes se figuran que las especialidades deberían incorporarse con años enteros dedicados a la especialidad.

-E15 *"Que haya una serie de materias para la gente que esté interesada en producción, otra para la*

*gente que esté interesada en la dirección, otra que esté interesada más en la parte técnica, iluminación". Hace la salvedad, de que hay conocimientos generales que le parecen importantes dando el ejemplo de que las materias técnicas le interesaron como para saber un poco, pero que no haría una especialización de las mismas. "Estuvo bueno que aprendí cosas, las partes técnicas, las clases de sonido. Lo que tiene es que por ahí si a vos no te interesa mucho eso, pero sí te da una idea como para saber. O sea, si hubiera una rama dedicada a eso no sé si la seguiría, dedicada a toda la parte técnica, pero sí está bueno saber".*

Para uno de los estudiantes, las materias opcionales, como lo son los seminarios de tercer año, no representan una especialización profunda.

*-E18 "Para mí que se podrían hacer un montón de cosas, yo creo que es cuestión de tiempo también, pero también es cuestión de decisión. Lo que se crítica mucho acá es que los roles no son definidos, y que no es una escuela de especialización de. Por ejemplo, vos vas a estudiar música a la universidad y haces la introducción tres años y después haces la licenciatura ¿no? en guitarra, en chelo, en composición, en armonía. Bueno, acá se puede hacer más o menos lo mismo, necesitaríamos más tiempo de cursado, en vez de tres años que sean cuatro o cinco. Tener dos años de introducción de todos los roles, y después específico de guión, dirección, fotografía, iluminación, guffer y producción. Y que uno puede salir, con lo que más le atrae, especializado... Todos nos acercamos a esto por una inquietud que tiende hacia cierto lugar, o sea: ser guionista, ser fotógrafo, ser director... Con tres materias opcionales vos no solucionas".*

Además de la división en especialidades uno de los entrevistados valoraría que para las clases prácticas no sean muchos estudiantes. Cómo la comisión de segundo año del turno noche que agrupa a los estudiantes de las dos comisiones que antes estuvieron en primero del mismo turno, las cuales siempre disminuyen su número después del año, pero al unirse en segundo llegan cómo indica este estudiante a 48 alumnos o más.

*-E10 "Cómo en la ENERC son pocos, podes dar muchas cosas. Pero acá, ponele, segundo año a la noche el año pasado en Iluminación éramos como 48, y nosotros el práctico, está bien que no me interesa mucho pero a mí me gusta iluminación, pero no podes hacer nada, hay que dejarlos a los que más le interesa. Eso estaría bueno que se dé a un grupo y se vayan separando. Especialidades hubiese estado bueno que haya, por más de que dure seis años la facultad, la escuela... El primer año introducción, fundamental, y después organizar bien los temas".*

Comisiones numerosas para las materias teóricas y pequeñas comisiones para las materias prácticas podría ser una solución a esta demanda.

Los estudiantes critican la enseñanza única durante toda la carrera y piensan que la misma sólo debe darse en primer año, para luego dividirse en especializaciones. Se repite en los informantes la necesidad de abandonar los conocimientos generales para abocarse a conocimientos específicos de un rol.

*-E11 "...vos decir: bueno, yo sé hacer todas estas cosas, pero lo que a mí me gusta es esto, en lo que me quiero especializar es en esto. Pero darte las herramientas, vos decís: 'bueno una película se empieza desde acá y se termina acá', en todo ese proceso vos podes hacer esto, esto, esto y esto... Me gustaría tener, ponele que el último año sea eso. Que haya un cuarto año, que sea el seminario, el año completo, como sea que lo manejen, pero que vos puedas decir: bueno, en estos tres años yo lo que decidí es que voy a ser director, voy a hacer esto".*

*-E12 "Creo que acá no salís especializado en algo sino que salís con un popurrí de cosas... creo que tendría que haber una especialización para cada uno... La carrera se tendría que extender un poco más, porque si tendríamos un popurrí de cosas, pero después cada uno con su especialidad que tenga un par de años más. No está mal que sepamos un popurrí de cosas, que uno tiene por ahí que saber, pero yo me quedaría con ganas de más".*

*-E14 "Ahí (en la EPCTV) te enseñan para que vos tengas un conocimiento general. Al tener un conocimiento general, sabes un poquito de cada cosa, no terminas sabiendo mucho de algo... Por lo menos la especialización como cuarto año para mí tendría que estar".*

Como señale anteriormente, las demandas varían la forma pero en esencia son la misma, los estudiantes necesitan especializarse para sentirse armados de conocimientos para desarrollar una tarea específica en una película u otro tipo de realización audiovisual. Con conocimientos generales y una carrera corta no les basta para profesionalizarse. Sienten necesario especializarse en un rol.

## **Conclusiones**

La educación pública y gratuita es valorada por los estudiantes, eso justifica su elección por estudiar en la EPCTV y no en la UAI, donde el perfil del egresado es casi el mismo pero con la opción de una licenciatura. Respecto al ingreso restringido que algunos de los estudiantes sobrellevaron esperando un año, es una modalidad ya discutida, ensayada y abortada en otras instituciones públicas de Rosario, donde se ha priorizado posibilitarles el estudio a todos los interesados en iniciar las carreras, teniendo en cuenta que, aproximadamente, la mitad de los ingresantes desertan antes de finalizar primer año. Puede que las voluntades deban ser puestas en cómo desarrollar las clases de la mejor manera posible con todos los estudiantes que se inscriben en primer año y en un mayor desarrollo del propedéutico.

De los datos con los que cuenta la escuela, tanto de ingresantes como de graduados, se puede advertir la escasa continuidad y finalización de la carrera, con un resultado de sólo un 14% de estudiantes recibidos del total de estudiantes que por lo menos rindieron una materia. Este valor es muy bajo teniendo en cuenta la corta duración de la carrera y la poca exigencia de estudio que los propios estudiantes denunciaban en las entrevistas. Después de analizar las mismas, se puede suponer que este bajo nivel de graduados atiende a la desmotivación y desgano de los estudiantes que no encuentran satisfechas muchas de sus necesidades de aprendizaje.

Respecto al perfil integral para el que está diseñado el currículum, los estudiantes se muestran disconformes y expresaron el deseo de que se agilicen las prácticas que facilitan la elección de un rol, como lo son el abordaje de contenidos sobre las tareas de cada especialidad y la realización de trabajos prácticos dividiéndose dichas tareas, para poder ya en el segundo año abocarse al aprendizaje de un rol y empezar a especializarse, realizando un cursado diferente para cada especialidad y compartiendo sólo algunas materias comunes.

En sintonía con el deseo de conocer todos los roles en primer año, los estudiantes expresaron la necesidad de incorporar contenidos de producción y de guión desde el primer año. Y en el sentido de profundizar los conocimientos respecto a algunas áreas, los entrevistados manifestaron el deseo de que materias de primer año continúen en segundo año. Estas demandas puntuales, coinciden con la demanda más general de empezar con un año introductorio que aborde todas las especialidades y en los años posteriores dar las especializaciones propiamente dichas. Para profundizar esto, también demandaron que la carrera sea más extensa en años.

En cuanto a los contenidos, los entrevistados mostraron la inquietud por la faltante de una materia que desarrolle la historia del arte y contextualice al cine dentro de ella. Pero sobre todo, manifestaron su deseo de que la carrera sea más artística y que se lleve adelante un aprendizaje creativo-expresivo donde la técnica se enseñe como herramienta de la expresión artística. También, demandaron contenidos sobre el cine y su vinculación con la historia, y sobre un aspecto del campo social-relacional, demandaron la enseñanza del trabajo en grupo, pidiendo orientación y coordinación sobre cómo trabajar con sus compañeros.

A nivel de los aspectos procesales-prácticos, las demandas apuntaron: a la organización de los contenidos en general y en particular de cada materia, a que cada docente prepare las clases, a la asistencia de los docentes a las clases y a que a ellos mismos, los alumnos, se les exija estudio con varios parciales en el año, más trabajos prácticos y sus posteriores correcciones con devoluciones concretas sobre éstos. Entendiendo a los exámenes como instancia de exigencia de estudio y no

como meras instancias evaluatorias. Este pedido de mayor exigencia se pluralizó tanto para los aspectos teóricos como prácticos.

Asimismo, se valoró la gratuidad del préstamo de equipos para la realización de los trabajos prácticos.

Por otro lado, surgió en las entrevistas la necesidad de un espacio extra áulico, como un bar estudiantil, demandado como espacio de aprendizaje complementario a las clases.

Todos estos datos y necesidades muestran deseos e ideas que ayudarían en una buena transformación del currículum, importantísima para un mejor aporte de la institución hacia aquéllos que pasen por ella y luego busquen desempeñarse en el ámbito profesional, participando en los escenarios laborales que no necesariamente pertenezcan al mercado laboral.

O sea, en la transformación no sólo se debe pensar en educar para la empleabilidad, sino también para el desempeño del profesional en la sociedad. No obstante, es importante abordar la problemática de la inserción laboral de los graduados, pero este problema no hay que ponerlo sólo del lado de la educación, también hay que hacer un análisis de los otros elementos que influyen en la dinámica del empleo, dado que no hay una vinculación directa y única entre empleo y formación profesional, o entre desempleo y necesidades insatisfechas por los currículum.

En síntesis, el brindar a los estudiantes elementos cognitivos mínimos que les permitan desempeñarse con eficiencia en un puesto laboral, pretendiendo responder directamente a las demandas laborales, no debería ser el objetivo de un currículum abierto a los aspectos relacionados al conocimiento, el desarrollo personal y a formar seres humanos que estén en condiciones de crear nuevas estrategias o procedimientos en relación al trabajo y la sociedad.

Es importante que se generen espacios de transformación, donde los intereses de los estudiantes entren en tensión con los intereses de los otros sujetos del currículum; para ello, los alumnos deberían organizarse y proponer ideas transformadoras, bregando por ingresar en la negociación curricular, donde la tensión entre los intereses de los distintos sujetos, hegemónicos o contra hegemónicos, genera un contexto de producción curricular, que resulta favorable para la transformación del currículum.

Un paso hacia adelante sería formar una comisión transformadora del currículum integrada por representantes de los distintos sujetos del currículum y Licenciados en Ciencias de la Educación que propongan y guíen los procesos de transformación. Ésta debiera evaluar constantemente el currículum e impulsar las transformaciones que satisfagan las necesidades más importantes de la heterogeneidad de sujetos.

## Bibliografía

- Freire, P. (1972): *Pedagogy of the Oppressed*, Harmondsworth, Penguin. (Trad. Cast.: Pedagogía del oprimido. Buenos Aires. Siglo XXI, Editores, 1973, 8.a ed.).
- Pedro Horrutiner Silva (2006) *El reto de la transformación curricular*, Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653) N° 40/3 – 25 de octubre de 2006.
- De Alba, Alicia (1995) *Curriculum: Crisis, mito y perspectivas*, Miño y Dávila Editores, Buenos Aires.
- Zemelman, Hugo (1987) *Conocimiento y sujetos sociales: contribuciones al estudio del presente*, El Colegio México, México.
- Frigerio, G. (1994) *Currículo presente, ciencia ausente. Norma, Teoría y Crítica*. Miño y Dávila, Tomo I, Buenos Aires.
- Bourdieu, P. and Passeron, J. (1977) *Educational sociology; Education; Philosophy*, Sage Publications (London and Beverly Hills).
- Díaz Villa, Mario (2002) *Flexibilidad y Educación Superior en Colombia*, Instituto Colombiano para el Desarrollo y el Fomento de la Educación Superior (ICFES).
- Bradshaw, J.R. (1972) 'The taxonomy of social need', in McLachlan, G. (ed), *Problems and Progress in Medical Care*, Oxford University Press: Oxford.
- Grundy Shirley (1987) *Curriculum: Proudect or Praxis*. Falmer Press. (Trad. Cast.: Curriculum: Producto o Praxis. Madrid. Ediciones Morata, 1991).
- S.J. Taylor y R. Bogdan (1984) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós: Barcelona - Buenos Aires - México.
- Kotler, Philip. (1998) *Fundamentos de Mercadotecnia, 4ª Ed.* Edición en Español: PRENTICE-HALL HISPNOAMERICANA, S. A. Naucalpan de Juárez.
- Laurent Tirard. (2008) *Lecciones de cine, 4º Reimpresión* Moviemakers´ Master Class, Sydney Pollack, Editorial Paidós SAICF, Buenos Aires.

## ANEXO 1: Entrevistas a estudiantes, desertores y graduados.

Por una cuestión ética de la investigación omití los nombres de los profesores y directivos nombrados por los entrevistados, así como la de los mismos entrevistados. Las entrevistas fueron realizadas con un grabador de audio y la mismas no están transcritas en su totalidad, cada desglose de entrevista cuenta con citas de los aspectos que guardan relación con el curriculum y también con descripciones de lo enunciado por los entrevistados.

### -Entrevistado 1

Comenzó a estudiar en el 2008, tiene 19 años es de Cañada de Gómez. Previo al comenzar la carrera hizo tres cortometrajes y dos cursos de realización audiovisual. Tenía Intenciones de ir a estudiar a CIC (Centro de Investigación Cinematográfica) en Buenos Aires pero por las distancia la familia influyo para que estudie en Rosario.

"yo quería estudiar en Buenos Aires pero me cortaron las alas, me dijeron: primero estudia en Rosario y después... Más vale cuando termine acá hago algún curso profundizando la enseñanza que me dieron acá".

En la ciudad averiguo en las dos instituciones y se decidió por la EPCTV porque contemplar la producción televisiva y por prestigio en general de la educación pública por sobre la privada. "Averiguamos con estas amigas que tengo, que también están interesadas sobres esto. Averiguamos acá en Rosario y vimos que estaba la privada y la pública, y bueno somos tres, dos vinimos a la pública y una se fue a la privada. Pero, porque acá se toma más lo que es cine y televisión, en cambio en la privada es directamente cine. Entonces como a mí me interesan más las dos cosas... Además a mí siempre me gusto mucho más la educación pública que la privada. Es que como que es más avalada".

Le hubiese gustado que le dieran más contenidos, que sean más exigentes. Puntualiza esto en las materias de psicología, cultura e instrumentación creativa. Que tomen parciales.

"Hubiera querido, que te dieran más, más contenidos, más exigentes... En Tecnología no me quejo, en Realización tampoco. Pero en Psicología, en Instrumentación, Cultura... Por ahí algún parcial entre medio hubiese estado bueno, dar más... Yo venía desde una secundaria donde te exigían mucho, y un año hice un montón de cursos y cómo que no tenía mucho tiempo. Entonces como que acá me sobra tiempo. Me gustaría emplearlo".

Con cultura le pasa que hay clases que vuelve a anotar lo que ya anoto hace tres clases. "Viste que con algunas materias no es que no te gusten, no te gusta como la dan. Bueno, con Cultura (Cultura Argentina Contemporánea) me pasa eso. Me gustaría que sea como más solida, que tenga más contenidos... Yo anoto muchísimo, y anoto contenidos, todo lo que se dice, y por eso me gustaría anotar cosas que sigan un hilo conductor. Como que todo lo que anotaste hoy, lo anotaste hace como tres clases pasadas."

Al preguntarle si le interesa más un roll que otro contesta: "En realidad me gusta todo, no tengo algo así específico que quisiera hacer".

Escribe ideas y guiones. Hace un curso de Producción en ficción en el Club Español con Susana Cudnic. Manifiesta que le gustaría que la carrera sea más larga y que haya especializaciones.

### -Entrevistado 2

La entrevistada tiene 19 años y comenzó en el 2008 a estudiar Realización Audiovisual en la EPCTV y Bellas Artes en la UNR. Siempre le intereso unir las dos carreras en lo que es la escenografía (dirección de arte). Durante el polimodal, hizo cursos de escenografía con un escenógrafo del teatro Colon.

Valora el hecho de que la escuela cuente con equipos técnicos para la realización de los trabajos prácticos. "Nosotros el primer practico que hicimos, lo hicimos con camaritas nuestras, y ahora por más burocrático que sea sacar los equipos de acá está bueno".

Durante el cursado de primer año le ha interesado operar cámara y en los trabajos prácticos ocupó el rol de camarógrafa, pero no lo ve como algo en lo que quiera profundizar durante los siguientes años de la carrera. Dice que le gustaría probar los distintos roles para conocerlos. (Necesidad de explorar los distintos roles). "Las veces que estuvimos con los roles un poquito más definidos, se trabaja bárbaro, está bueno... A mí me gusta que existan los roles, y también me gustaría, entre otras cosas, probar un poquito de todo. O sea, que existan para yo poder conocerlos, entenderlos, probarlos y ver cómo funcionan."

Ya casi terminando primer año, dice que las materias Fotografía y Tecnología Audiovisual le gustan mucho en cuanto a lo que aprende. Instrumentación Creativa es otra materia que le agrada, ya que es un poco seguir con las cosas que a ella le gustaban.

En cuanto a las materias del área de Cultura, le parece que los contenidos tendrían que tener una relación visible con el cine. "En la materia que tenemos de Cultura, estamos dando imperio Incaico, entonces yo pensaba que eso venia más por el lado, de venir y decir: tal periodo histórico influyo de tal manera a lo que hizo la gente en el cine".

Nota un hueco en lo que es el abordaje del arte."A mí gusto, pero porque yo tengo una tendencia muy grande a lo artístico y sobre todo a lo artístico plástico, yo no sé si más adelante lo hay, pero no hay una materia de gran creatividad digamos, salvo RAV que vos te pones a aplicar y listo... que no haya alguna materia que se hable un poco más de la cuestión artística, de como, no sé, de lo que juega en un película, ya sea por ejemplo en fotografía damos foto pero no

hablamos de, podemos hablar de la ley de tercios, pero no de la composición, de cómo quedaría."

Concluye que la carrera hasta al momento ha superado sus expectativas y que ha encontrado un lugar donde se siente cómoda, pero que nota que compañeros que tenían más expectativas que ella se decepcionan al cursar la carrera. Al respecto dice:

"Hay materias donde vos decís acá podría haber un poco más de contenido o más laburo en el momento... Desde la parte más educativa, didáctica, hay materias que parecen un par".

"Cuando yo encuentro algún vacío en alguna materia, tampoco me resulta culpa de la persona que tengo enfrente, sino de que es como una organización general de que acá las cosas fluyen así. Como institución no está marcado, más que se note que hay una línea que baja, no está marcado una organización que diga bueno tal materia tal cosa, los profesores dan lo que tienen que dar."

#### -Entrevistado 3

Desde la secundaria tenía ganas de comenzar a estudiar cine en la EPCTV pero la madre le recomendó que haga una carrera universitaria. Comenzó a estudiar Comunicación Social la cual le gusta mucho. En 3º, al cursar Comunicación Audiovisual 1 se dio cuenta que lo que en realidad le gustaba era cine y en el 2006, sin dejar la carrera universitaria, cursó en la EPCTV Fotografía y Tecnología Audiovisual. En el 2007 empezó a cursar Realización Audiovisual I e Instrumentación Creativa, la cual le gustaba, pero por cruzar mucho los horarios entre las dos carreras y las ayudantías que había comenzado en las materias Comunicación Audiovisual I y Comunicación Audiovisual II, perdió la constancia y al los dos meses dejó. Y en el 2008 inicio el cursado de la materia Psicología en donde sólo fue a dos clases, también se inscribió en Iluminación II a la que fue tres clases de las cuales el profesor Fernando Zago sólo fue a una; y por segunda vez comenzó Realización Audiovisual I, pero también dejó.

De la escuela le molestaba que no se pueda cursar a la mañana, que no se pueda rendir libre y que no le homologuen las materias que debían homologarle.

"Me cuesta toda la organización burocrática del terciario... desde el hecho de que tengas que ir todas las clases, asistencia perfecta, sino te quedas libre, si te quedas libre no puedes rendir libre... la inasistencia de los docentes en general, ir y que no haya clases, ir y no poder homologar materias que los planes de estudio te decían que las podías homologar. Todo ese tipo de trabas me hicieron sedentarme".

"no me podía acostumbrar, a tener que estar todos los días yendo de tal ahora a tal hora a un lugar. O sea, todas las tardes de tres de la tarde a siete de la tarde, o todas las noches de siete de la noche a once de la noche... los boques de horarios me parecían complicados para articularlos con comunicación, en cualquiera de los dos casos, entonces por eso. Porque si fuera uno a la mañana y uno a la tarde, otra onda".

No se sintió cómoda como directora y en la mayoría de los trabajos prácticos siempre hizo producción lo cual le gusta mucho. Se inclina más a la producción cinematográfica pero también le interesa la televisiva.

Piensa que la escuela debe ser muchísimo más exigente con los docentes, que tengan ganas de dar clases y que se comprometan. También debe ser más exigente con los alumnos, con exámenes y parciales.

"No puede venir un tipo en primer año y decir 'chicos leyeron el texto, bueno les doy media hora para que lo lean' y se va. Esas cosas no pueden pasar, y pasan todo el tiempo... eso no tiene que pasar, te desalienta... es una educación demasiado escuela. Más exigencia en los exámenes, más exigencia en general. Yo he escuchado a mis amigos diciendo 'no en esta materia tenemos que estudiar', y me mostraban, y eran dos apuntes así (junta el pulgar y el índice dejando una distancia de uno a tres milímetros) del profesor de Sonido y Tecnología, y era lo más difícil. O van a rendir así (cierra los ojos), y rinden bien".

"Mucha más teoría... más teoría de distintas cosas, que se yo, yo se que en la materia que dan bastante teoría, que es poca igual, en la materia Cine, TV y Sociedad. Que a mí me mostraron las cosas que leían, y dentro de todo estaban buenas, se clavaban un Jost (François) o un Genette (Gérard) de vez en cuando".

Lo que le parece importante que permanezca es el préstamo de equipos técnicos que facilitan mucho la realización de los trabajos prácticos.

Agregaría materias de producción, de guión. Y le parecería mucho mejor si hubiese especialidades. Si las hubiese en primera instancia cursaría la especialización de producción, y también le interesaría hacer la especializaciones de dirección de arte y guión. "Arte, producción y guión, si hubiese también, sería bueno, nada más me interesa a mí, ahora, ya me di cuenta qué no me interesa".

"Yo agregaría alguna materia de producción que no existe, hay solamente seminarios... guión tienen que dar también en la escuela de cine, en un desastre eso... Tienen un seminario de guión en tercer año... guión debería ser una materia de primer año".

"La escuela de cine tiene de bueno que para todo lo que vos necesitas hacer te proporciona todas las herramientas técnicas".

#### -Entrevistado 4

Cuando termino el secundario comenzó a estudiar Traductorado de Inglés, el cual dejó al año siguiente para estudiar Música y Filosofía. Continúo sólo con la carrera de Música hasta que se enteró de la existencia de la EPCTV.

Cuando leyó el listado de materias le pareció interesante que haya materias como Psicología y Fotografía, al respecto

dice: "pero después... me di cuenta que Psicología no eran clases intensivas de psicología, era así bueno: traigan la clase que viene si quieren el trabajo".

Cine, TV y Sociedad 1, es una materia que le gusta mucho.

Antes de comenzar la escuela de cine, pensaba que le iba a ser más caro estudiar la carrera. El hecho de que le facilitaran los equipos técnicos, hizo que gaste mucho menos de lo que previamente había calculado.

En los trabajos prácticos la mayoría de las veces ocupó el rol de sonidista, pero en el último trabajo que realizó fue el productor: coordinó al grupo de trabajo, se encargó de buscar y seleccionar a los actores y las locaciones. "Me gusto más o menos ese rol (el de productor), lo que pasa es que yo fui siempre medio introvertido, como una persona medio cerrada, pero de apoco acá en la escuela aprendí muchas cosas. Como es un trabajo grupal, si o si lo tenes que hacer con alguien. Vas aprendiendo a convivir con la gente y a relacionarte un poco más".

Rescata como unos de los mejores cambios en él mismo, que al comenzar la EPCTV era muy introvertido y que desde entonces creció mucho en el aspecto del trabajo en grupo y en el trato con sus compañeros. Ahora le está interesando mucho la materia Iluminación 1, y dice que en realidad le gusta todo, elige sonido porque es lo que más le gusta, pero que por ejemplo edición es otra cosa que le gusta y para él no se da tanto en la EPCTV. "Elijo Sonido, porque es lo que más me gusta, pero no tendría problema en jugar en cualquier posición... la edición también, cosa que acá te dan, hablan de edición pero hasta ahí nomás. Tendría que haber una materia, que sea seminario de montaje o seminario de edición. Es algo muy importante, porque acá hay profesores que te lo explican pero muy por arriba. Algo que sea específico en esa materia, porque eso creo que es básico".

"Acá creo que hay en primer año, algo que a mí me interesa mucho es el Stop Motion, la animación, eso es lo que me gustaría hacer... otra cosa que me interesan mucho, que creo que no hay acá en Rosario, los video juegos, que son películas y los video clips".

Para finalizar, agrega que le gustaría que haya una materia les enseñe a trabajar en grupo. "Si o si tenes que trabajar con el grupo y psicología de grupos es principal... aprender a llevarse bien con la gente... eso en primer año tendría que ser básico".

#### -Entrevistado 5

En el polimodal para Literatura hicieron películas sobre temáticas de libros y luego ya por su cuenta con sus compañeros hicieron otros cortometrajes de ficción. En esos cortometrajes paso por varios roles y dirección es el que más le gusta.

Al terminar sus estudios medios, en el mismo establecimiento continuo estudiando Técnico Superior en Multimedia, pero al surgirle la posibilidad de trabajar para la producción de Cinco Mañanas (programa de TV emitido por Canal 5 de Rosario), sacando fotos de noticias que acompañaban a un off periodístico, dejó el terciario, por no poder hacer las dos cosas juntas y priorizar esa experiencia ante la carrera.

Termino el programa ese año y no lo llamaron más. Entonces se decidió a retomar sus estudios pero esta vez en la EPCTV.

Al mismo tiempo que cursa la carrera trabaja editando sociales y tiene un taller de reparación de PC.

De primer año la materia que más le gusto fue Realización Audiovisual 1, donde rescata haber aprendido sobre la investigación y la producción. En esta materia tuvo varios profesores por licencias y otras circunstancias, de los cuales valora el trabajo de una de las profesoras por ser más didáctica en sus clases.

Instrumentación Creativa le gustó mucho porque le adiestra el oído y aprender a relatar con el audio, "Instrumentación Creativa... es una muy excelente materia que a mí me encantó por la parte de sonido y este año no tenemos nada de la parte artística de sonido, mucho lo técnico, y como que no se puede profundizar en eso", así critica la falta de continuidad de la materia.

Cultura Argentina Contemporánea "... era Cultura Argentina Contemporánea y hablábamos de los Incas los Aztecas, de cualquier cosa menos, o sea fue como un popurrí de ideas, y estuvo bueno, pero en realidad todavía no sé que me aporto".

Fotografía le gustó mucho y le parece muy importante conocer antes de fotografía antes de ponerse frente a una cámara de video o de fílmico. Tecnología Audiovisual le gustó mucho la forma práctica como daba la clase el profesor. Psicología fue una materia a la que faltó mucho por coincidir en el día con las proyecciones no obligatorias, pero los días que fue le agrado la materia por los análisis psicológicos de las películas y por las películas que visionaban.

Le gustaría que una parte sea teórica y otra parte taller donde se pueda practicar con programas, dice: "Hay un montón de cosas que estarían buenas que se den como taller, Premier, After Effect; sobre todo After Effect, cómo capturar. El tema de la cámara se dio bastante, pero yo creo que para un primer año tendríamos que haber hecho un trabajo práctico cada dos meses, un corto cada dos meses por grupo, entonces saliste a la calle un montón y tuviste un montón de experiencia". De las materias de segundo no opina porque recién inicia el cursado pero guarda muchas expectativas con respecto a la parte de guión de RAV2.

Le gustaría que haya especialidades, de las cuales él elegiría dirección. "Las especializaciones me gustaría que se den, que estén presentes acá... no sé si una carrera aparte, pero una materia fija que vos puedas elegirla, hacer una o la otra, puedo elegir guión, puedo elegir edición, puedo elegir dirección, dirección fotográfica. Una materia paralela a la carrera, que sea a elección para su especialización".

## -Entrevistado 6

Al terminar el polimodal, se enteró de la existencia de la EPCTV (en una página web de la provincia de Santa Fe), se quiso inscribir pero no había más cupo, entonces para no perder el año curso primer año de Diseño Gráfico y a fines de ese año se anotó el primer día de inscripción de la escuela de cine.

Desde los 13 años leía libros de crítica de cine, libros sobre los distintos roles cinematográficos, libros de la Nouvelle Vague, etc. Ella es de la Emilia, un pueblo de la provincia de Buenos Aires, donde no encontró gente que compartiera su mismo gusto por el cine, como para tener una experiencia previa de realización.

En sus inicios en la EPCTV no tenía claro si quería realizar películas o ser crítica cinematográfica, dice: "Me gustaba que te daban un poco de todo en esta escuela y después cada uno elegía la especialización, pero cuando entre no estaba segura si me gustaba hacer cine, porque me gustaba mucho leer, mucho la parte de historia del cine, quizás escribir sobre cine, pero no sabía si cuando fuera a salir a un rodaje me iba a gustar, si me iba a gustar esa situación, si me iba a gustar estar en un equipo de realización".

"Me lleve una gran desilusión, en primer año... con algunos profesores. Por ejemplo teníamos que dar un año realización documental y dimos un poco, y había un montón de cosas que faltaron en esa materia... por ahí no me gustaba tanto la parte de Tecnología, pero hubo cosas que estaban buenas. Fotografía me interesó un montón... fotografía fue la materia que estuve mejor dada. Realización que era la materia más importante, tenía un profesor totalmente inaccesible... te ibas con la sensación de que había un montón de cosas que no las había dado".

En el documental hizo producción y participo en el proceso de montaje pero no edito. En el trabajo práctico de 1 minuto, de segundo año, hizo dirección de actores y un poco de asistente de dirección. Luego de este trabajo dice tener claro que le gusta el rol de asistente de dirección. "En segundo en el corto de un minuto, hice cámara pero uno o dos planos nada más, y ahí estuve más con los actores... dirección de actores más que nada, armando el plan de rodaje. En segundo me fui dando cuenta que lo que más me gustaba era asistencia de dirección, que implica eso. Así que, ya más o menos el rol lo tengo definido".

Ya casi finalizando segundo ya sabe que recusará Realización Audiovisual 2 y Sonido y Tecnología, la primera por faltas y porque no le ha gustado como da clase el profesor y la segunda porque no supo hacer un trabajo práctico en el que tenía que editar con los programas Premier y Vegas.

"Por ejemplo, la materia Cultura del Siglo XX, en lugar de hablarte del tema para meterte en el tema, te pasan una película y la película la puedo ver en mi casa, más vale explícame del tema que capaz que lo leo y no lo entiendo".

"La materia Cine, Televisión y Sociedad 1 es como la que más me atrapa de todas. Me acuerdo el primer día, uno generalmente la primera semana está muy entusiasmado con todo, después va cayendo a la realidad y te vas dando cuenta cómo van a ser las cosas realmente durante el año... no te dan ni la mitad de las cosas que dicen que te van a dar... pero la materia Cine, Televisión y Sociedad 1 fue una de las pocas que quedo así, manteniendo la misma expectativa que la de la primera semana".

"Ir a un lugar donde te gusta lo que estas estudiando, pero no te llama la atención como te dan la materia".

Respecto a la parte de guión de Realización Audiovisual 2, hasta mitad de año tuvo con Carlos Coca y no le gusto, pero ahora luego de haber dejado le comentaron sus compañeros que con la nueva profesora Mónica Feced, que las clases son buenas y le entusiasma cursarla el año que viene. Y la parte de "Dirección de actores (uno de los tres espacios de Realización Audiovisual 2) me gusta, muy interesante... aparte el profesor trajo actores para que viéramos como era trabajar... creo que fueron tres días seguidos que nosotros teníamos de tres a cinco de la tarde, era o sea abierto para todo el que quiera venir; un actor, se hacían grupos, cada grupo escribía una escena y el actor después la improvisaba".

Si existiesen elegiría hacer asistente de dirección. "Estaría bueno que le tuvieran más amor a lo que hacen, algunos profesores... creo que se elige esta carrera por vocación, hay muy pocos que te transmiten ese amor al cine... si hay alguien parado ahí adelante que te transmite, vos le respondes. A mí no me gustaba tecnología, creí q no me iba a gustar, en primero, y todas las clases era de tres a cinco contenidos, y bueno aprendía cosas, y tomaba parciales. Acá lo que pasa es que muchos profesores no toman parciales en todo el año, ponele uno antes de empezar las vacaciones y otro al final, tampoco uno quiere que le estén tomando parciales todos los meses, pero eso está bueno. Por ejemplo ahora toman un parcial (en Cultura del Siglo XX) de todo el año, y no se toma un parcial de todo el año, es como muy informal eso".

## -Entrevistado 7

Desde cuarto año del secundario, sostuvo la idea de estudiar cine. Siempre como una carrera alternativa o como segunda carrera porque el hecho de que la carrera era terciaria y que no tenía una salida laboral segura. En el 2001 inicio sus estudios en Comunicación Social, y en su segundo y tercer años curso paralelamente las materias del primer año en la EPCTV.

"Siempre como una carrera alternativa, yo sabía que no iba a poder estudiar sólo eso, por esto que te decían, no había laburo, además era una terciaria y en esa época era como que con una terciaria sola como que, al menos eso era lo que te decían mis viejos y la gente: 'no, tenes que hacer una carrera universitaria'. Hoy no se qué haría (se ríe), hoy si tengo que volver atrás no se que hago. Pero en ese momento, fuera de joda, capaz que si cine hubiese sido universitario capaz que la hacía. No creo tampoco, por el tema del laburo (salida laboral). Ese era el impedimento, por lo cual yo no me iba a lanzar a hacer cine solamente. No es una industria que vos digas: che que floreciente que está."

Al comenzar la carrera de realizador audiovisual tenía muchas ganas y mantenía las expectativas de que fuera un lugar de

mucha actividad cultural, de ideas y proyectos. Pero después tuvo otra imagen, no era un espacio de efervescencia cultural como él esperaba. No veía mucho compromiso y eran muy dejados. Cuenta que muchas veces iba a la escuela desde lejos para que el profesor falte o hable al pedo toda la clase o iba y ponían una película que luego no analizaban.

"No me gusta la modalidad del terciario, eso es lo que más me rompió las pelotas, no se puede hacer nada libre, no se pueden homologar materias. Yo me acuerdo que quería homologar materias y me decían 'es más complicado que la homologues que la hagas' me decían".

"Yo tenía muchas ganas de empezar, me acuerdo,... y pensaba que iba ser un lugar de mucha actividad cultural, y cosas, de ideas y proyectos, después me lleve; tuve otra imagen... La escuela de cine era como la extensión de la escuela, era como el secundario 2, veía que había muy poca exigencia. Que yo me acuerdo que nosotros teníamos que estudiar apuntes enteros gigantes (para Lic. en Comunicación Social) y ahí te daban una hojita pedorra, y los locos 'ahhgg mira todo lo que hay que estudiar' que en realidad eso yo lo vi más en el segundo año (cuando curso las materias de primero que le faltaban)... Vi que llego mucha camada de gente joven q venia del secundario con una mentalidad muy chata y como que la escuela los acogió, como diciendo 'vengan acá se van a sentir bárbaro' y los locos se sentían bárbaro".

"Las cosas que a mí me llamaron la atención fue lo poco serio de la institución, como que me encontré con un proyecto todavía no finalizado... me parece que también tiene que ver con una cuestión de política interna... creo que el primer golpe duro fue decir: che, esto no era lo que yo pensaba, no era un lugar de efervescencia cultural. Me parece que ahí adentro... a todo el mundo le chupaba un huevo. Muy dejado todo. Algunos docentes se ponían más las pilas que otros, pero no veía mucho compromiso".

"Pero como que a vos la institución te tiene que acompañar, un poco, y ahí no te acompañaba".

"A veces... yo me tenía que ir desde Córdoba y Francia, y me tenía que ir hasta allá y el profesor no había venido, o iba y hablaba al pedo toda la clase... o iba y te ponía una película, que está bien, pero a veces las películas si es para verla y nada más las puedo ver en mi casa, claro si vamos a ver una película, la vamos a pensar y analizar y que se yo estaría buenísimo, pero para verla y nada más, y yo hacer ese quilombo que tenía que hacer. No me parecía".

Una vez hablo con una chica que se fue a Buenos Aires a estudiar Diseño de Imagen y Sonido en la UBA, las cosas que sabía esa chica y las cosas que aprendía ahí eran monumentales, mientras que en la EPCTV estaban un año entero para dar un tema.

"Yo veía un nivel tan pobre, y que no lo podes ir a buscar a muchos lados al nivel, porque a veces hay cosas que vos la podes ir a buscar solo, vos podes ir a leer libros, pero te tienen que dar. En una escuela de cine te tienen que dar información".

También comparando los talleres de Comunicación Audiovisual que tenía en comunicación comenta que eran más intensivos en su formación que las materias de la escuela de cine. Y piensa que tiene que ser una materia obligatoria de primer año en la EPCTV, un seminario electivo de Comunicación Social donde se hizo un repaso de toda la historia del cine.

Para este alumno la EPCTV era como un segundo secundario donde no exigían nada a los estudiantes. Tampoco le gustaba que no se puedan rendir las materias libres y que no se homologuen las materias que se debían homologar.

"El primer seminario que hice (en Lic. en Comunicación Social) que hubo un repaso de toda la historia del cine, eso no estuvo en ningún momento en la carrera, en primer año, o sea materia obligatoria de primer año de cine".

Cuando se le pregunta qué le gustaría que cambie en la escuela de cine, contesta: "Primero reduciría a la mitad del cuatrimestre muchas, segundo incluiría materias como el seminario Imagen y Narrativa de la carrera de Comunicación Social (historia del cine y de análisis), pero la pondría de cabeza, tercero haría como una cosa más, si bien había un día de ciclo de cine que era los miércoles creo, haría una materia obligatoria de mirar películas... y que no sea solamente mirar la película, que es lo que hacía el profesor en el seminario en la carrera de Comunicación Social, ponía la peli y la paraba y decía 'bueno acá tenemos esto' cosas que uno ni pensaba que con el Ciudadano Kane, 'mira acá está todo en foco, esta es la primera vez que se hizo en el cine' que estaba del primer plano hasta el último todo en foco. Pahlh, seguíamos viendo la película. Pasaba tal cosa, punn, paraba. Decía tal cosa. Después si quieres verla entera la vas a ver a tu casa, entonces algo de historia del cine y de análisis... Y también, que debe haber más adelante pero que lo tienen que empezar a explotar antes, algo de guión, que es fundamental".

"En ese momento no se si era guión, a mí me gustaba cámara, o sea la parte más técnica. Y hoy creo que guión. A mí la fotografía me gusta mucho, pero creo que hoy, y si de alguna manera pienso que quiero seguir vinculado a eso, haciendo algún curso algo, es atreves de un curso de guión, es lo que a mí más me interesa".

"Sabes que no me gusto, no que no me gusto, que faltó. Faltaba como en los pasillos, faltaba dialogo de cine. Ni los docentes, salvo en las clases. Pero a mí me gustaba hablar mucho sobre eso y es como que no encontraba un espacio para hablar al pedo, un cafetería para juntarte y hablar de la película que viste".

"Al principio todos tendrían que tener una misma formación, pero después habría que tener una... estaría bueno eso, no lo había pensado. Vos llegas a un momento donde vos seguirías la parte de guión o la parte técnica o la parte artística, ponele de fotografía esas cosas. No lo había pensado, pero sí, debería ser así".

-Entrevistado 8

Fue medio impulsivo (comenzar la EPCTV), estaba en crisis con la carrera que había elegido (Psicología).

"Fue medio impulsivo, porque me entere hablando con este chico (un estudiante de la EPCTV), y dije 'uh, bueno quiero

hacer esto', me anote y empecé. Sin mucha idea de que se trataba, ni nada. Porque como estaba en crisis con la carrera que había elegido (Psicología), dije: 'bueno, voy a hacer algo que quiera', y era eso... tenía la idea de hacer algo que tenga que ver con la expresión".

Primer año en general le agrado. En segundo año las cosas cambiaron para la entrevistada, cuando sentía cierta empatía por parte de la institución hacia ella. Dice: "era todo funcional a lo mismo, parecía que la escuela quería que te vayas... cómo si harían todo para que vos digas: chau, anda a cagar, escuela pedorra".

"Me parece que en la escuela de cine, los que dejan a veces son gente que no es que no les gusta el cine o que no se bancaría lo que tienen que hacer para llegar a recibirse, sino que es gente que se hincha la bolas de cómo está organizado todo... cómo que hay gente que deja, que le encanta, que podría hacer algo bueno con eso, y no se aguanta la forma en que está encarada la carrera".

"Segundo año fue un garrón, hice todas. Pero bueno, había un profesor, que por él deje en realidad. O sea, fue la gota que rebalsó el vaso. Ahí dije 'que estoy haciendo acá' porque todo segundo año el tipo faltó la mitad, o sea dos no iba, iba una, y a final de año como que paso las asistencias, dijo quien estaba regular, quien estaba libre; y nombro a un montón, éramos como diez, que dice que estábamos ahí con la asistencia, que en realidad lo quería hablar, porque en realidad estábamos libres. Entonces yo le dije 'uhy, bueno. Habré venido a todas las que vos no viniste justo' y se lo dije en chiste, y el tipo se enoja. Y dice 'mira, eso yo les había dicho que pasen una hoja igual, y además es estúpido dejar de ir a un trabajo que te pagan y que se yo, por venir a darle clase a ustedes'... el tipo dijo 'bueno, está bien, vamos a hacer la diferencia en el examen'. Como que nunca más nos iba a aprobar o algo así. Y nunca la rendí obviamente".

La materia que más le gusto cursar fue Tecnología Audiovisual, que le gusto por cómo fue dada, pero el contenido nunca le interesó. Hubiese estado bueno dar historia del cine, los clásicos como *Cityzen Kane* y *Casablanca*.

"Del que tengo un buen recuerdo y que me gusto cursar y todo, es de Tecnología Audiovisual, pero era por el profesor, en realidad la materia no me interesa en absoluto; y aprendí algo, yo creo, también".

"Por ahí hubiese estado bueno dar más historia del cine, las cuestiones de los clásicos... y contextualizarlas también, buscar en qué año estaba, que estaba pasando en ese año".

Le gustó un trabajo práctico de guión donde escribían sobre una película que vieron. Manifiesta que le gustaría estudiar crítica cinematográfica. "Me acuerdo que me gusto, cuando; creo que para el profesor de guión, que nos hizo analizar una película, como que en el momento de escribir algo sobre lo que había visto me gustaba más, a lo mejor que hacerlo".

Cuando se le pregunta acerca de que le gustaría que cambie en el plan de estudios, dice que tendría que haber especialidades, puede que haya un año común y los demás divididos en por ejemplo crítica cinematográfica. Da este ejemplo por que le gustaría estudiar crítica cinematográfica como especialidad, sin tener que estudiar las materias que nada tienen que ver con ello.

"Lo podrían dividir, que haya dos tipos de orientaciones... hacer un año común, y después dos años en que alguno este más destinado a lo que es la crítica o la cuestión... Sería interesante a lo mejor, porque imagínate alguien que no caza una de tecnología y no le interesa; y te piden cosas que por ahí no son boludeses, y si vos sabes que no es lo que quieres hacer con la carrera, si no quieres trabajar de eso, si no te interesa, y todo, que te lo machaquen así. Pero no me parece que lo tengan que sacar, porque hay gente a la que le gusta".

#### -Entrevistado 9

Estudió Antropología en la UNR donde curso la materia Antropología Visual, un escalón para comenzar la carrera de Realización Audiovisual, de la cual no conocía su existencia hasta el momento en que la profesora de las dos carreras, le comento sobre la EPCTV. No averiguó en otras escuelas y se anotó al año siguiente en la EPCTV donde llegó a cursar todo primer años y tres materias de segundo año.

Cinéfila, con un gusto particular sobre las películas viejas de los comienzos del cine, tenía la expectativa de que la carrera iba a ser mejor de lo que después comprobó. Donde las materias no le resultaron complicadas, básicamente pensaba que se aprendían más cosas de las que aprendió hasta que dejó la carrera.

"Tenía una mayor expectativa, que se aprendían más cosas... Hay muchas materias que están bastante desorganizadas, los contenidos, es como que muy pocos contenidos, muy pocas cosas para estudiar, muy poco material; y como que también poco entusiasmo de algunos profesores o de la escuela, de que vos le pongas entusiasmo a estudiar. O sea, poca exigencia. Si a vos no te exige un profesor que tenes que leer tal cosa para rendir, vos no la lees. Más, si haces otras cosas".

"Lo que aprendes ahí si no es por tu cuenta, no es gran cosa... Yo veía compañeros míos que estaban más interesados y se ponían a buscar cosas y a leer".

Las materias de primer año que menos le gustaron fueron Cultura Argentina Contemporánea, Tecnología Audiovisual porque justo ese año el profesor estaba haciendo otras cosas y descuido el preparado de las clases ya que en las mimas parecía no saber que decir. Realización Audiovisual 1 es otra de las materias de primero que no le agrado a esta alumna, fundamentando que a su profesor no le entendía los contenidos que explicaba en las clases.

Sobre la materia Cultura Argentina Contemporánea "Con ese título (Cultura Argentina Contemporánea) pero que tenga otro contenido, que tenga más que ver con lo que uno está estudiando. Me parece, que tendría que ser más a lo metodológico de lo social, o relacionarlo un poco más con el documental que es lo que se hace ese año".

En contrapunto, las materias que más le interesaron fueron: de primer año, Instrumentación Creativa y Fotografía, y de

segundo año, Cine, Televisión y Sociedad 1. Rescata un trabajo práctico de Instrumentación Creativa diciendo: "Era cambiarle la música a una película y analizar la música, que eso sí me gustó hacerlo".

Al preguntarle qué aspecto le interesa más de la realización audiovisual, contestaba: "A mí me gusta guión... De guión no tuve nada, porque en segundo año no hice lo de guión y este año lo empecé y lo dejé... Lo deje por cuestiones de tiempo... En primer año no te dan casi nada... Es lo que más me gustó por descarte, es que no hice tampoco mucho. Escribí el guión del documental y eso nada más".

Hay una clara frustración en el cursado de la tecnicatura en el cual la alumna reconoce que ella nunca se preocupó demasiado por llevar adelante lo mejor posible sus estudios en Realización Audiovisual debido a que ocupó más sus energías en la otra carrera que estaba haciendo. C dijo: "Deje porque pensé que era algo en lo que no avanzaba y que estaba perdiendo tiempo".

"Necesita una mayor organización, y que la gente tenga ganas de dar clases... Que se armen las clases antes de darlas... Que tengan más contenidos las materias en sí, que se den todos los contenidos".

"Yo creo que medianamente, cada uno tiene que tener un conocimiento mínimo de todo. Después cada uno lo que le gusta y se profundiza. No sé si se podrá dividir en distintas corrientes... Todos tendrían que saber un poquito de todo y profundizar en algo... Estaría bueno que allá distintas especialidades. Pero eso ya es más jodido, porque, qué se yo, serían más año y todo eso. O sea, que te den más conocimientos previos de cada cosa y vos elijas lo que más te gusta. También para que sepas lo que a vos te gusta... Por ejemplo, en mi carrera de Antropología vos estudias todo el año y los últimos dos años se dividen las metodologías... Eso, que vos puedas hacer por lo menos una o dos materias de algo específico que vos elijas y después las demás materias que sean las mismas para todos".

-Entrevistado 10

Al terminar el secundario quiso comenzar en la EPCTV pero el cupo estaba lleno. Entonces decidió hacer primer año de la carrera de Actuación Teatral, viendo alguna relación con el cine y buscando no perder el año. "Nunca me gustó teatro. Pero lo hice para no perder el año; porque llegue tarde a anotarme... y me metí en teatro".

Al año siguiente se inscribió en la EPCTV. No sabía nada de cinematografía, pero le gustaban las películas y quería realizarlas. Estaba al tanto de la existencia de la carrera de Realización Audiovisual en la UAI y cuando se le preguntó porque eligió la EPCTV a lo que contestó: "Las privadas no me gustan".

Siempre tuvo la idea de viajar a Europa y ahora sigue con la idea de viajar pero con el objetivo de seguir estudiando cine allá.

"Hasta este año (3°) nunca ocupamos, el grupo nuestro, ningún roll. Digamos, éramos todos todo".

Al respecto del cursado RAVI le gustó, sí bien no le interesa la realización documental, Psicología no le gustó, Instrumentación Creativa le gustó en la última etapa del cursado porque cambió la profesora, por otra de apellido Rabioso, resalta que le agrada más trabajar con esta docente porque hacían más prácticos.

"Lo que pasa es que es muy general lo que damos. Si fuese una escuela que este dividida por ramas, como la ENERC en Bs. As; está guión, fotografía; ahí sí estaría, y me gustaría que haya más prácticos. Pero no puedo pretender que hagamos un práctico de cada cosa porque no terminamos el año".

"Yo de chiquito siempre escribí, estupideces, pero escribía. Nunca supe lo que es escribir un guión, recién ahora me estoy metiendo, en tercer año. Imagínate que fueron dos años medio al pedongo, de no hacer nada, va no sabía qué hacer con el grupo... Me hubiese gustado que en los tres años haya guión... Optativo porque hay gente que no le interesa guión, y si hacemos todo juntos, te tiran para abajo la producción".

"Como en la ENERC son pocos, puedes dar muchas cosas. Pero acá, ponele, segundo año a la noche el año pasado en Iluminación éramos como 48, y nosotros el práctico, está bien que no me interesa mucho pero a mí me gusta iluminación, pero no puedes hacer nada, hay que dejarlos a los que más le interesa. Eso estaría bueno que se dé a un grupo y se vayan separando. Especialidades hubiese estado bueno que haya. Por más de que dure seis años la facultada, la escuela".

La materia Tecnología Audiovisual no le interesa, por otro lado las materias del área cultura no le interesan pero le parecen importantes. Sonido y Tecnología le gustó si bien a él no le interesa ser montajista o editor, pero dice que le sirvió para ir pensando el montaje desde el guión. Respecto a las materias de Iluminación recién en tercer año, que son pocos, se siente que no le quita el lugar a otro más interesado, y se mete a aprender algo en las prácticas ya que un poco le interesa.

"Me gustó mucho Sonido y Tecnología, porque dimos mucho montaje y está bueno el montaje. A pesar de que a mí no me gustaría trabajar de montajista, te abre un poco la cabeza en el sentido de que quizá a los planos los razones de otra forma, en el momento de armar los planos en el guión, ya piensas el montaje, entonces ya planeas la posición de cámara diferente".

Le gustaría que la escuela se divida en especialidades así poder hacer muchos trabajos prácticos de lo que a cada uno le interesa. Ya en tercer año está escribiendo guiones para los prácticos y siente que es lo que más le apasiona. Le hubiese gustado tener en los tres años materias de guión.

-Entrevistado 11

Durante el polimodal en los trabajos prácticos la entrevistada quería hacer videos cortometrajes. Dentro de su gusto por lo audiovisual, actuación era lo que más le atraía. También cuenta que veía making off en MTV donde por ejemplo,

trabajaban con cromakey para luego confeccionar las imágenes en la edición, y sentía que era lo que ella quería hacer. Al terminal el colegio empezó a estudiar teatro en la escuela provincial y traductorado de inglés. Como la escuela de teatro queda debajo de la Escuela Provincial de Cine y Televisión, la entrevistada frecuentemente veía a los alumnos de realización audiovisual transportando los equipos para la realización de los trabajos prácticos. Tras esta escena cotidiana, consulto las materias de la EPCTV, de las que recuerda que le llamaron la atención Fotografía y Sonido. Se informó que en primer año se hacía un documental y que en segundo se trabajaba la ficción. Lo cual la entusiasmó con la carrera, y al disgustarle el traductorado, a pesar de que le iba muy bien, dejó el mismo para comenzar Realización Audiovisual.

Desde que arrancó con la carrera, las tareas que más le interesan son dirección, edición y operación de cámara. "Dirección, cámara y edición. Y desde el principio son esas tres cosas y las sigo teniendo ahora".

En primer y segundo año dirigió trabajos prácticos, en los cuales también estuvo durante proceso de montaje sin usar los programas (Premier y Vegas) que recién ahora comenzó a operar. En tercer año fue camarógrafa en todos los trabajos prácticos que realizó.

Sobre las materias comenta que las teóricas no le gustaron, y rescata Cine, Televisión y Sociedad 1 y 2 que le gusto como estaban dadas, y también le gusto Cultura del Siglo XX. Por otro lado, sobre la materia Cultura Argentina Contemporánea piensa que es una burla que la profesora que la dicta, siga dando clase.

"Las materias teóricas, fueron las que mucho no me gustaron. Sí, Cine, Televisión y Sociedad, pero a esa recién la tuvimos en segundo y tercero. Que me gusto como estaban dadas, el tema de relacionar cosas, y todo eso me pareció muy copado".

Refiriéndose a las materias teóricas dice que: "Son importantes por una cuestión de que tenes que tener un balance pero... tenemos cultura los tres años de la carrera pero no tenemos producción, y no tenemos una materia específica de edición. Que yo creo que, así como está muy bien que haya un balance, esta debería ser una carrera mucho más técnica, porque para todo lo otro está Comunicación Social... Para mí esta escuela siendo terciaria debería ser mucho más técnica, y vos decir: bueno, yo sé hacer todas estas cosas, pero lo que a mí me gusta es esto, en lo que me quiero especializar es en esto. Pero darte las herramientas, vos decís: bueno una película se empieza desde acá y se termina acá, en todo ese proceso vos podes hacer esto, esto, esto y esto... Me gustaría tener, ponele que el último año sea eso. Que haya un cuarto año, que sea el seminario, el año completo, como sea que lo manejen, pero que vos puedas decir: bueno, en estos tres años yo lo que decidí es que voy a ser director, voy a hacer esto".

Le gustaría que la carrera se divida en especializaciones, opina al respecto que tiene que haber por lo menos un año específico sobre lo que cada alumno quiere ser. Otra demanda es la de más trabajos prácticos en primero y en segundo año. Argumenta que se aprende haciendo. Y agrega que todas las materias deben realizar trabajos prácticos audiovisuales. Refiriéndose a la cantidad de trabajos práctico decía: "Este año (tercero) hicimos bastantes (trabajos prácticos), y estuvo bueno porque todo lleva un proceso largo y terminábamos uno y ya teníamos que empezar a laburar en el otro. Polene, que podríamos haber hecho uno más, pero no más que eso. Y los años anteriores no, en segundo hicimos dos, que estuvimos la mayoría del tiempo al pedo, y en primer año hubiese estado bueno por lo menos hacer uno más... Y que todas las materias tengan algo de eso, de agarrar una cámara o de por ejemplo rendir Cine, TV y Sociedad con cine negro, represente, hagan un corto de un minuto, con una escena que no importa que tenga un comienzo un final que se entienda que tenga un desarrollo, sino usar las herramientas del género, más la teoría por supuesto, pero poder hacer en todas las materias algo de eso".

Demanda materias como producción y montaje. También le gustaría que los ex alumnos puedan cursar las materias que se sumen al plan de estudios.

-Entrevistado12

Desde chica, ya quería estudiar cine. Teniendo claro, su interés por la dirección y en menor medida por el montaje, comenzó en la EPCTV en el 2007 al terminar el polimodal. Ella quería estudiar en Buenos Aires, pero la familia la persuadió para que comience a estudiar en Rosario, por la proximidad con su ciudad (Firmat), y luego continuar, si así lo quisiese, estudiando en Buenos Aires.

Ya decidida con la ciudad, estaba en la disyuntiva entre estudiar en la EPCTV o la UAI, pero dos amigos que estaban en la UAI le recomendaron que estudie en la pública. Argumentando que prácticamente eran los mismo docentes y en la UAI tenían dudas de la validez del título. "Estaba entre está y la UAI, pero tenía un compañero de Firmat, que me dijo 'no, andate a la pública'. Conocí a dos personas, uno que ya se había graduado y otro que estaba haciéndola y me dijo 'son los mismos profesores, es lo mismo' así que me dijo que era lo mismo la carrera, y que tenía el riesgo después, del título, porque a él le habían prometido un título nacional y le dieron uno local, de Rosario"

"Estaba la posibilidad de irme a Buenos Aires, lo que pasa que mi papá no tenía muchas ganas de que estudie esto, no quería saber nada, entonces me dijo que pruebe acá y si realmente me gustaba que después me vaya a Buenos Aires"

El mismo amigo que le había recomendado que se anote en EPCTV y no le UAI, tampoco le hablo muy bien de la EPCTV "Siempre me tiraron abajo, me dijeron 'no es la gran cosa'. O sea, ya me habían preparado de antemano".

Durante el polimodal realizó una pasantía en el canal de cable de su ciudad, donde fue camarógrafa y editora. Teniendo en cuenta esa experiencia no descarta trabajar en televisión, pero remarca que lo que más quiere hacer es dirección cinematográfica.

Las materias de primer año en general no fueron de su agrado. Psicología no le gusto porque dice que dieron todo el año

censo percepción, “creo que tendría que dar (en Psicología) algo para que en los grupos no haya problemas... Me acuerdo los del años pasado, el tema de la división de roles era lo peor, todos querían ser directores, todos querían ser sonidistas, todos querían ser fotógrafos. Yo me acuerdo que agache la cabeza y dije que hagan lo que quieran... Yo no soy mucho de enfrentar esas cosas, según con quien tengo que hablar. Si tengo un grupo que sé que puedo hablar las cosas, todo bien, pero si tengo un grupo en el que se que va a ganar ese porque todo el mundo lo va a apoyar”.

En primer año la materia que más le gustaba era Tecnología Audiovisual, por aprender el manejo de la cámara. "Tecnología 1 me gustaba porque estaba bien dado y porque me interesaba mucho el tema, tanto como después Sonido y Tecnología (materia de segundo) también me gustaba, me gustaban las dos. Aparte me gustaba la parte de edición, así que en segundo año la disfrute mucho más. Y de Tecnología de primer año lo que me gustaba es que había cosas que yo no sabía y estaba bueno que me las explique: como llega la imagen al televisor. Entonces todas esas cosas me gustaban, y después en sonido editar me encanto y aprendí a usar el Vegas (programa de edición) que yo no lo sabía usar”.

Instrumentación Creativa casi no tuvo porque la profesora se calló de la escalera, pero a fin de año con la reemplazante hicieron un trabajo práctico en el que le tenían que poner otra banda sonora a una película ya existente, el cual disfruto hacerlo. "Nos hizo poner banda sonora a una película, nos hizo editar y ponerle la banda sonora que nosotros queramos". Fotografía no le intereso y la clase le aburría mucho. En Cultura Argentina Contemporánea tuvo una discusión con la profesora, donde la profesora le pregunto si era enfermita, también la acuso de no entregar los trabajos del todo el año, los cuales al finalizar el cursado le llevo a la casa para mostrarle que ya se lo había entregado. En Realización Audiovisual 1, dice que las clases no la emocionaban.

Con respecto a la corrección de los trabajos prácticos en general comenta: “Te dicen si está lindo... vos haces las cosas para que te las corrijan y nunca te las corregían o te las corregían por demás, como un profesor que corrige, corrige, corrige y nunca le encontras la vuelta de lo que él quiere”. “Los profesores te tiran muy abajo en primer año, y de los trenti y pico, cuarenta que empezamos quedamos catorce”.

"Me acuerdo los del años pasado (2º año) que el tema de la división de roles era lo peor, todos querían ser directores, todos querían ser sonidistas, todos querían ser fotógrafos. Yo me acuerdo que agache la cabeza y dije que hagan lo que quieran... Yo no soy mucho de enfrentar esas cosas, según con quien tengo que hablar. Si tengo un grupo que se que puedo hablar las cosas, todo bien, pero si tengo un grupo en el que se que va a ganar ese porque todo el mundo lo va a apoyar”.

En segundo años cambio mucho la carrera para la entrevistada y le gustaron la mayoría de las materias. Cultura del Siglo XX por dar muchos contenidos. También le gustó mucho Sonido y Tecnología donde aprendió sobre edición y a usar un programa llamado Vegas. Cine, Televisión y Sociedad 1 es otra de las materias que valora de segundo año. Sobre Iluminación 1 dice que le profesor falto todo el año o llegaba tarde, y que luego lo remplazo otro que realmente le ponía ganas a la enseñanza, pero igualmente la materia no le interesaba porque no quiere ocupar ese rol en una realización. Sobre el profesor de Realización Audiovisual 2 dice: "nunca teníamos clase... y una vez me acuerdo que llego y dijo 'bueno ¿qué vamos a dar hoy?' Supuestamente él tenía que preparar la clase". En la parte de Guión de Realización Audiovisual 2, el primer cuatrimestre tuvo con un profesor y en el segundo con una profesora quien para la entrevistada “La profesora de RAV 2 tiene una manera de explicar muy organizada, igual que la de Cine, TV y Sociedad... para los parciales y finales, siempre cada vez que pedía la fotocopia era lo mismo que decía ella y no te tomaba cosas que nunca dio”. Lo dado en clase era lo mismo que decía el material de estudio y también era lo mismo que tomaba en los exámenes. La parte de la misma materia llamada Dirección Actoral, también fue de su agrado y rescata que al final del cursado Miguel invito a unos actores los cuales ayudaron a practicar la dirección a los alumnos. De los seminarios de tercer año eligió dirección actoral con Zapata y no agrega mucho más de las otras materias porque no tiene una opinión hasta el momento.

Le gustaría que la carrera se extienda un poco más, dando lo que ya se da y agregándole especialidades, de las cuales elegiría dirección. Y otra cosa que le interesa mucho que implemente la EPCTV, es la oferta de pasantías para los alumnos.

"Creo que acá no salís especializado en algo sino que salís con un popurrí de cosas... creo que tendría que haber una especialización para cada uno... La carrera se tendría que extender un poco más, porque si tendríamos un popurrí de cosas, pero después cada uno con su especialidad que tenga un par de años más. No está mal que sepamos un popurrí de cosas, que uno tiene por ahí que saber, pero yo me quedaría con ganas de más”.

#### -Entrevistado13

Comenzó a estudiar en la EPCTV en el 2002 y en el 2004 ya había terminado su cursado. Le interesaba aprender sobre el lenguaje cinematográfico, inquietud transmitida por su padre que es un cinéfilo de cineclub que décadas atrás llevo a realizar algunos cortometrajes.

Al respecto de la educación en general dice: "A nivel de política educativa, discuto el profesional que están formando, y obviamente la Escuela provincial de Cine y Televisión no escapa a eso”.

Opina que a nivel de docentes hay profesores que solo van porque le pagan un sueldo y otros que se preocupan por enseñar lo mejor posible.

Nombra como materias que le gustaron: Instrumentación Creativa, Tecnología Audiovisual, Iluminación 1, Cine, Televisión y Sociedad dictada por Víctor Zenobi, porque hacia un análisis profundo de lo que dictaba en sus clases. Otras

asignaturas de su interés fueron Dirección de Actores que es una parte de RAV 2 y RAV 3 dictada por el profesor Hugo Grosso.

En los trabajos prácticos ocupó lo que denomina, roles secundarios, debido a su poca disponibilidad de tiempo. Y aclara que le gustaría trabajar en área de dirección y de dirección de actores.

Del terciario le falta realizar la tesis y luego de terminar el cursado realizó en el SICA los cursos de Segundo ayudante de Cámara, Primer ayudante de Cámara y Camarógrafo. Ahora tiene en vistas hacer el curso de Dirección de Fotografía.

Su reflexión global hacerla del currículum es la EPCTV enseña el cómo hacer cine, pero que tendría que ahondar más en el para qué hacer cine. "Que enseñamos o que enseña, ¿cómo usar una cámara? y también a mí me interesa el ¿para qué usar una cámara?... no sólo como la posibilidad de un medio para juntar plata, me parece que eso es lo que hay que romper... Ficcional desde el compromiso de uno, y el compromiso de uno tiene que ver con lo político, y no la política, sino con lo político y con lo estético".

-Entrevistado 14

La entrevistada inició el cursado en el 2004, el cual le llevo tres años como está estipulado.

Al comenzar la carrera lo que más le atraía era dirección de fotografía, por relacionarlo con fotografía, pasión que tenía de hacía varios años. De a poco perdió su interés por la dirección de fotografía. Y en tercer año, durante la realización del trabajo práctico llamado "el 15", la compañera que ocupaba el rol de productora no cumplía con sus tareas, y Vanina, si bien era la directora, se ocupó también de la producción. En esa ocasión cayó en cuenta que le apasionaba producir. Desde entonces y hasta terminar el año además de hacer la producción en los trabajos prácticos de su grupo, ayudo a los demás grupos en esa labor.

Le gustaría que carrera tenga 4 años, porque en tercero fue cuando realmente se entusiasmó con la carrera. Ósea, hasta descubrir lo que le gustaba hacer pasaron dos años y medio, tiempo que considera perdido. Y opina al respecto, que tendría que existir por lo menos una materia que ayude a orientar a los alumnos sobre los roles en los que pueden desempeñarse.

La única instancia donde aprendió un poco de producción fue en el seminario de producción dictado en tercer año por el profesor Hugo Grosso. Crítica las materias Realización Audiovisual uno, dos y tres, donde descuidaron mucho este aspecto.

Al finalizar el cursado de la carrera hizo un curso de producción en el instituto del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina y ahora ya planea realizar otro más avanzado en la misma institución. Según la entrevistada, si hubiese enterado antes de los cursos del SICA, no hacia la carrera y hacia los cursos donde a su parecer aprende mucho más.

Ahora tiene muy claro que le gusta la producción y resalta que la producción en publicidad es lo que más le interesa.

Sobre las materias opina que en Realización Audiovisual 1 no tendría que realizarse un trabajo práctico documental y si uno de ficción. Alegando que los alumnos todavía no tienen mucha "idea" para realizar un documental.

Las materias que no le interesaron fueron Cultura de segundo y tercer año. En el caso de Cine, Televisión y Sociedad le atraía como se daba la clase por Elida Moreira, pero sentía que a ella no le servía. En cambio las asignaturas que más rescata de la carrera son Realización Audiovisual 1 (por su contenido teórico), Fotografía, Instrumentación Creativa, Guión con Senovi y el Seminario de Producción que dictó Hugo Grosso.

"En primer año pensé que dirección de fotografía era lo que yo quería hacer, por qué lo relacionaba con foto, pero después año a año me di cuenta que no, que no entendía nada de dirección de fotografía. Que era re difícil".

"Primer año de foto me encanto, después ya en segundo no entendía nada, pero porque me di cuenta que no era lo mío, entonces hasta ahí llegue y empecé a buscar que era lo que me gustaba... Sin darme cuenta siempre terminaba haciendo dirección pero a su vez producción, era como que tomaba esa responsabilidad pero no me daba cuenta de que estaba haciendo producción; cuando en El 15 (uno de los TPs) que era ya en tercer año, yo estaba a cargo de la dirección y había otra chica a cargo de la producción que no la hizo, y termine haciendo producción yo. Y dije 'me encanta'. Y ahí empecé a ayudar a todos los chicos en los 16(TP en 16mm)", producción y no salí de producción". Da cuenta de que tiene que haber materias introductorias que le permitan al alumno distinguir a grandes rasgos los distintas áreas de la realización audiovisual.

"Me hubiera encantado que la carrera sea de cuatro años".(porque recién en tercero se entusiasmó). "En primer año está como mezclada la carrera, que te empiezan dando documental que para mí tendría que ser después... yo ingrese con muy pocas ideas, era hacer ese trabajo muy de golpe, no sabíamos que hacer, muchas dudas y así te das cuentas después los que hicimos, ningún trabajo estaba bueno. En segundo año si me hubiera gustado hacerlo... porque era investigación".

"Tendría que haber una materia de producción, hubo algo en tercero con un seminario de producción".

"Lo que más bronca me dio cuando fui a estudiar al SICA, que en dos meses y medio aprendí lo que no me dieron en tres años... Si yo me hubiera enterado antes, directamente me iba al SICA a hacer todos los cursos y ya estaba". Como crítica a la escasez de contenidos brindados en la EPCTV

"En primero que haya una materia, no sé ni cómo llamarla, pero que te ayuden a encontrar tu lugar, porque ahí lo tenes que ir encontrando vos con equivocaciones... A mí me pasa que de todos los trabajos que hice, muy pocos me gustaron... Que te ayuden a orientarte... Que vos elijas: bueno, yo quiero eso. Y que te enseñen y profundicen en eso".

"Ahí te enseñan para que vos tengas un conocimiento general. Al tener un conocimiento general, sabes un poquito de

cada cosa, no terminas sabiendo mucho de algo".

"Por lo menos la especialización como cuarto año para mí tendría que estar"

#### -Entrevistado 15

A la estudiante le falta rendir dos materias y realizar la tesina para obtener el título. Curso desde el 2004 hasta el 2006.

Al terminar sus estudios medios se fue de Formosa a Rosario para estudiar Letras. "Vine en el 2003 a estudiar Letras, porque no se convencían en mi casa de que estudiara cine, hasta que descubrí que estaba la escuela y me metí, y deje letras".

Antes de comenzar la carrera como figura del realizador, tenía al director.

Las materias que más le atraían de primer año fueron Realización Audiovisual 1 y Tecnología. Respecto a la materia Fotografía, también de primero, opina que la misma tendría que estar más relacionada con el cine. De segundo años las materias que más le interesaban eran RAV 2, Cine, TV y Sociedad. Le disgustaba Cultura por cómo estaba dictada. De tercero le gustaban RAV 3, cine tv y sociedad, el Seminario de Guión y el Seminario de Producción. Le disgustaba cultura regional.

De la realización audiovisual le gusta la parte de guión y la parte de montaje. Por ahí, algo de producción. Habla siempre en referencia al cine pero no descarta trabajar en televisión.

Actualmente está haciendo el taller de guión dictado por Elbio Córdoba en una librería de la ciudad de Rosario. Si en la ciudad habría cursos de todo tipo haría también uno sobre montaje.

El Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina a fines del 2006 entregó a la EPCTV becas completas para los distintos talleres que se dictan en su instituto.

"Que haya una serie de materias para la gente que esté interesada en producción, otra para la gente que esté interesada en la dirección, otra que esté interesada más en la parte técnica, iluminación".

"Cuando hice el curso (de documentalismo en el SICA) éste en Buenos Aires, que en cuatro meses dimos más cosas que en todo Realización Audiovisual 1, que era el año dedicado al documental no se dieron".

"Hay cosas que se tocaban muy por arriba, y hubiese estado bueno que, por ejemplo el trabajo con el actor, me acuerdo que fue un sólo año y fue re poquito en relación a lo que por ahí estaría bueno. Bueno, guión que recién se dio; que en realidad está planteado en segundo y en tercero, pero que nosotros en segundo nunca tuvimos, y en tercero estuvo el seminario éste (Seminario electivo de Guión) y recién comenzamos a dar un poco en Realización 3".

Las materias técnicas le interesaron como para saber un poco, pero no haría una especialización de las mismas. "Estuvo bueno que aprendí cosas, las partes técnicas, las clases de sonido. Lo que tiene es que por ahí si a vos no te interesa mucho eso, pero si te da una idea como para saber. O sea, si hubiera una rama dedicada a eso no sé si la seguiría, dedicada a toda la parte técnica, pero si está bueno saber".

Los profesores no saben enseñar.

"El tema es los profesores, que hay muchos que no saben dar clases, no saben transmitir. Me parece que por ahí se tiene que empezar, después los demás cambios".

Más trabajo sobre guión. En guión sobre

Más trabajos prácticos.

Que los trabajos prácticos de todas las materias estén planteados desde una propuesta audiovisual.

"De entrada que se hubiesen planteado más trabajos prácticos de realización, con cámaras. Sí, porque son re poquitos en comparación a todos los años, son tres años y se hacen uno o dos por año... En Cine, TV y Sociedad o en Cultura, que se planteen los trabajos prácticos desde eso o que cualquier informe que te hagan hacer, estén planteados desde una propuesta audiovisual".

Más flexibilidad con el préstamo de equipos. "Que sean más flexibles con el préstamo de equipos".

#### -Entrevistado 16

Comenzó a cursar Periodismo en el 2003, y en su primer año se decepcionó con la carrera, aunque no así con la profesión. Como anteriormente había estudiado teatro, realizado un cortometraje y escrito guiones, la realización audiovisual era algo que desde hacía tiempo le interesaba. Entonces con la idea de estudiar una carrera artística, en el 2005 inició el cursado en la EPCTV.

"Estaban las dos posibilidades, la UAI o acá (la EPCTV). Informándome, me dijeron: estudia en la estatal. Porque siempre con la UAI está ese tema que no se sabe realmente la validez del título".

De ese primer año, Instrumentación Creativa le gustó mucho porque ya le agradaba lo relacionado con la música desde antes, el resto de las materias también las valora y en particular dice que Tecnología Audiovisual era una materia que veía lejana pero luego de cursarla le interesó su contenido.

En el documental que se graba en primer años, él realizó mayoritariamente las tareas de producción. Y comenta que hasta ese momento el género documental no le atraía, y conociendo que como en la ficción también se podía contar una historia, este lenguaje comenzó a interesarle.

En el primer trabajo práctico audiovisual, de segundo año, escribió el guión y fue asistente de dirección. Y en el segundo trabajo práctico audiovisual fue camarógrafo. En ese año todas las materias le fueron de su agrado e interés, pero la que más le gustó fue la parte de dirección de actores en RAV II. Pero cuestiona que es muy poco como para formar a un

profesional en ese área. Agrega que en otro de los roles que a él le interesan, como es el del guionista, también no alcanza lo que se da en la escuela y dice que lo que el aprendió de guión fue por fuera de la EPCTV en el taller dictado por Elbio Córdoba.

De tercer año también le gustaron todas las materias y en los trabajos prácticos ocupó el rol de productor. Le gustó mucho el seminario dictado por Horacio Ríos sobre Producción, y piensa que se debería dar esa materia desde primer año, profundizando más a lo largo de los años.

A raíz de manifestársele la enfermedad de esclerosis múltiple el entrevistado decidió, en su tesis, documentar el trabajo de la fundación donde se rehabilitaba (Fundación Rosarina de Neurorehabilitación), ocupando los roles de guionista, director y productor.

"Es muy importante relacionar el tema de lo actoral más al campo de la dirección, para desarrollarla como corresponde. La formación de acá de Realización Audiovisual 2 (la parte de dirección actoral) no fue tampoco tanto y después no tuvimos más formación".

"Si no hubiese tenido el taller (de guión extra curricular dictado por Elbio Córdoba), no hubiese tenido los conocimientos que adquirí. Porque si bien tuve en segundo año un seminario de guión, fue poco en comparación a lo que aprendí en el taller. Habría que desarrollar una cátedra acá bien de guión, que den bien en profundidad guión".

"Con Producción me gusto mucho el seminario de tercero, pero me gustaría que se empeece a darle entidad a lo que es la producción desde primer año".

-Entrevistado 17

Desde los 12 años estaba interesado en el cine pero no tenía en cuenta estudiar cine, pensaba que no estaba dentro de sus opciones. Durante el secundario hace un curso de guión en el cine Lumier, y tras esa experiencia comienza contemplar la posibilidad de trabajar en cine. El profesor del curso le recomienda ir a la EPCTV para conocer gente que quiera hacer películas y así formar un grupo. Descartando que sea un lugar donde se aprende. Antes de iniciar su cursado, le habían informado que la EPCTV tenía un mal nivel educativo.

"La escuela de cine me la recomienda mi profesor de guión (de un curso que hizo en el cine Lumiere), para que encuentre gente que le gusta lo mismo que yo y poder lograr un grupo que es fundamental para hacer algo... Yo ya llegaba con las expectativas; sabía que iba a buscar gente que le guste lo mismo que yo, no iba a buscar una enseñanza... Podes conocer gente, puedes charlar; el tema educativo es otro, es negativo... Hablando con conocidos que conocían la escuela, siempre te dicen : es peor que un secundario, no se estudia nada".

Por cuestiones económicas nunca tuvo en cuenta estudiar en otra ciudad o en una institución privada. "Pasa que las posibilidades económicas que yo creo que tengo, no me daban... no estaba ni enterado. Y a partir de la forma en que crecí y me educaron eso de viajar a algún lugar para estudiar algo, nunca lo tuve en cuenta".

Manifiesta cualidades de autodidacta y de un aprendizaje por cuenta propia que va por fuera de la institución.

"Tenía tres años para encontrar gente que le guste lo mismo para hacer algo, no era por el lado del estudio. Yo si quiero aprender algo lo estudio por mí cuenta".

Respecto a uso de herramientas técnicas, sea programas de computadora, cámaras, micrófonos y luces, no le dio importancia al aprendizaje de estas herramientas debido a que no tenía el sustento económico para acceder a ellas, años después del cursado vio necesario su aprendizaje para poder llevar a cabo sus guiones y como una posible salida laboral en el futuro.

"Por la parte técnica, que sea fotografía, tecnología, la parte de edición, sonido, nunca me llamo la atención".

Siempre le intereso desempeñar los roles de guionista y director.

Las materias teóricas que le gustaron de la carrera fueron Cine, Televisión y Sociedad 1 y 2, que le llegaron a interesar a partir de los profesores.

"La escuela de cine, si vos tenes posibilidades por tu parte técnica y te gusta creo que hay profesores que son buenos. Digamos, técnicamente hay cosas interesantes que puedes aprender. A mi llegaba a no interesarme eso, porque tenía imposibilidad técnica o la enseñanza de eso no me apasionaba, había algunas materias, siempre y cuando este el profesor adecuado, que si me interesaban, por ejemplo había una materia que se llamaba Cine, TV y Sociedad, la parte de guión de RAV2".

Piensa que con estos profesores uno tiene que hacer una búsqueda a partir de los temas que dan en las clases, ver las películas que mencionan desde las interrogantes y especificaciones que ellos marcan. Respecto a la parte de guión de RAV II destaca buen contenido y critica el no haber aprendido a escribir guiones en el formato que los concursos e industrias lo requieren.

En los primeros años tendría que haber materias Historia del arte y otras introductorias o que contextualicen al cine en sí mismo. Cuestiona que se realice un documental en primer año, porque es más difícil que la ficción.

"Primero que todo que tres años son muy pocos. Es decir, hay un par de cosas extrañas en la escuela de cine. Otra es, no se entiende porque el tema del documental se da en primer año, cuando el documental es una de las cosas más complicadas de hacer. Parece que la mayoría de la gente se cree que hace documentales porque es que cree que es más fácil que la ficción, pero el resultado de esos documentales no demuestra que sean más fácil que la ficción. Y que se dé en una materia en primer año cuando nadie tiene idea; yo termine esa materia de primer año sin saber que mierda era un documental. Entonces tendría que haber en los primeros años, tres son pocos, una introducción a los distintos tipos del

arte para saber adónde estamos parados, porqué pasa lo que pasa. Las primeras materias de primer año tendrían que ser... por lo menos una rápida pasada por todos los tipos de arte, las distintas épocas, cine estructurado, el básico. Pero que te pasen una buena estructura de como viene el arte desde, en la humanidad desde. Entonces una ramificación de las distintas cosas y de las distintas épocas hasta llegar al cine y ahí desarrollar bien el tema del cine, entonces vos ya sabes de donde viene cada cosa y porqué".

Ve poca salida laboral y esto hace que no crea tan necesaria la formación de profesionales.

"La carrera de cine tendría que durar seis años, la gente la tomaría en serio si sabe que sale de la escuela y tiene un porcentaje de posibilidades de trabajar de eso... Si la escuela fuera una carrera de facultada, que cuando terminas decidís en que profundizar: en fotografía, director, guionista. Entonces tuviste tus materias, a partir de eso pudiste profundizar en el tema que querías, cuando salís conseguís trabajo y ahí te lo vas a tomar en serio". "El primer año introducción, fundamental, y después organizar bien los temas de. Antes de ponerse a pensar que es lo mejor, ver que es lo que se hace en lados donde logran cosas. Escuche las entrevistas de directores consagrados, de donde fueron a una escuela y los escuchas hablar sobre cosas que acá nunca dimos, por ejemplo, cuando comenta Lucas que en su universidad donde vos después elegís si quieres estudiar cine, que el loco decía: yo Star Wars la creé en los primeros años cuando daba con el profesor... filosofía, semiótica; materias que vos acá ni das en una escuela de cine... Salen muchos técnicos en la escuela de cine, ese es todo un tema... Me parece que los técnicos estás más desarrollados que los otros, que vos tenes de donde agarrarte con eso, más allá que sea muy básico, pero tenes de donde agarrarte, en cambio lo otro es totalmente un limbo". Ve que la parte técnica está más o menos bien orientada en la escuela de cine, pero que lo que respecta al guión y a otros aspectos creativos no tienen desarrollo alguno.

Para él tendría que haber clases de guión de segundo a cuarto año. Y en el cuarto año incorporar como trabajo practico el concursar guiones en concursos extranjeros y lograr enviar estos en el formato que los concursos lo requieran. También ve importante el aprender como registrar un guión o un corto en lo que respecta a derechos de autor.

"Lo que se podría hacer, supongamos que en los tres años tenes guión, o sea en cuatro en los tres últimos, primero de introducción, en los tres últimos que le enseñen a los chicos como se manda un guión a concurso para que pueda ser aceptado realmente... O de producción, como producir para poder conseguir dinero, datos fundamentales, con quien hablar, que hacer, como buscar, como introducirse. Que vos por ejemplo mandes a un festival algo y que no sea bochado". "Que te enseñen a registrarlo, para que vos estés seguro de que la historia no te la van a robar". "Los resultados en la escuela de cine no son los; me da la sanación no son los indicados, va lo que quiere la gente. Yo por lo menos quería desarrollar el tema de guión, saber cómo se registra, cosas que no tuve resultados en la escuela, no se da en materias y si se toma, se toma muy a la ligera una clase sola, o sea dar paso a paso".

La carrera se tendría que dividir en especializaciones.

"Lo indicado sería que vos después de tres años cuatro tengas dos años de especialización en lo que vos quieres. O seamos que eso no exista, sigamos igual pero en los tiempos que tenemos (siete de la tarde tengo guión), aprovechar ese momento en la escuela para poder lograr a los tres años desarrollar y decir: bueno, en los tres años aprendí en guión a escribir el guión, a armarlo bien para que no me lo boche en los concursos y ganar un festival y ganar plata para poder hacer una película o cómo ganar un subsidio. Entonces vos salís concretando cosas".

"Se hacen pocos trabajos por año... Mostrar todo un año de que hay un director, hay un ayudante de dirección, director de fotografía, ayudante de fotografía, técnicos, entonces que se tome como un juego una vez y que haría cada uno. Entonces en un curso haces dos cortos, dividido el curso con lo que tiene que hacer cada uno, que cada uno tenga un rol específico. Y el profesor tendría que ayudar a esos dos grupos a saber que tiene que hacer cada uno. Por lo menos se podría hacer una vez, para que tengan una idea".

Desde primer años introducir en la división de roles, usar grupos de muchas personas no solo seis. Y realizar más trabajos prácticos durante toda la carrera.

Que los trabajos prácticos se exhiban si o si, como en una noche de estrenos con entrada paga y que esa plata vaya para la escuela.

"El CAR (Centro Audiovisual Rosario) si vos haces la tesis te ayuda a presentar tu película en un lugar, y te llevas una plata del lugar. Entonces en los años posteriores a primer año en la escuela de cine, los profesores avisaran a los alumnos que los trabajos que hagan tienen que ser lo más profesionales posibles, porque la escuela se va a encargar de mandarlo a festivales y que un porcentaje va a ser para la escuela de cine o el grupo realizador. Entonces no solamente se hace el corto, sino que el corto empieza como idea, guión, se registra; entonces hay un montón de paso mucho más serios que van a ser después habituales si los haces por fuera de la escuela".

-Entrevistado 18

Comenzó a estudiar en el 2002, el primer año en que comenzó el cursado a la tarde, previamente había estudiado música. Escribía poesías, canciones y cuentos. Sentía que necesitaba más herramientas para poder seguir expresándose artísticamente y eso fue lo que lo llevo a interesarse por la realización audiovisual.

"Yo estudiaba y trabajaba, entonces desde mi trabajo la posibilidad que tenía era venir acá o a la privada, y decidí venir a la pública porque me es natural la educación pública. Yo fui a primaria a escuela pública, secundaria a escuela pública; y la verdad que no lo dude demasiado".

Las materias Cultura, Cine TV y Sociedad, RAV y la parte de guión es lo que más disfrutaba, pero considera que las

materias técnicas son útiles por enseñarte a usar las herramientas para la expresión artística. Rescata el papel de guionista como su preferido.

"No son (las materias técnicas) las que más disfruto, pero si lo hacía porque era consciente de que es con las herramientas con que uno trabaja. Entonces, de sólo saber que es con lo que voy a trabajar, lo estudiaba a gusto... Me interesan más las herramientas de guión y de RAV, de encuadre, de arte. Se puede decir, que disfruto más de ese aprendizaje, pero en definitiva la técnica es con lo que terminas trabajando. Tengo más inclinación por lo artístico, pero soy consciente que tengo que manejar las herramientas para decir de mejor manera lo que quiero decir".

En segundo año casi deja la carrera porque estaba trabajando mucho y cuando iba a clase los profesores faltaban. De todas maneras se puso como meta continuar a pesar de esa problemática.

"Lo que me hubiese gustado es tener más clases. Yo me acuerdo aquella época que trabajaba bastante y que viajaba para venir a estudiar. Por ahí pasaba que yo venía y no estaban los profes y tenía que volverme, y sin clases. Que realmente se tendría que cumplir lo que estaba pactado, venir a la escuela y que te den clase. Yo en segundo año casi dejo, porque se me había complicado con el laburo, tuve que laburar por lo que hacía y otra persona que se accidento, y estuve seis meses haciendo el trabajo mío y el de la otra persona y viniendo a clase a estudiar. Entonces estaba muy presionado y venía a clase y no venían los profes a darme clase. Entonces yo perdía el contacto con el estudio; entonces me quito la energía. Y decidí, más allá de todo lo que pase, no abandonar y terminar la carrera y aunque no me den la clase iba a seguir investigando por fuera de la escuela lo que a mí me interesaba".

En cuanto a las necesidades fundamentales de la escuela el entrevistado dijo:

"Para mí que se podrían hacer un monton de cosas, yo creo que es cuestión de tiempo también, pero también es cuestión de decisión. Lo que se crítica mucho acá es que los roles no son definidos, y que no es una escuela de especialización de. Por ejemplo vos vas a estudiar música a la universidad y haces la introducción tres años y después haces la licenciatura en guitarra, en chelo, en composición, en armonía. Bueno, acá se puede hacer más o menos lo mismo, necesitaríamos más tiempo de cursado, en vez de tres años que sean cuatro o cinco. Tener dos años de introducción de todos los roles, y después especifico de guión, dirección, fotografía, iluminación, guffer y producción. Y que uno puede salir, con lo que más le atrae, especializado... Todos nos acercamos a esto por una inquietud que tiende hacia cierto lugar, o sea: ser guionista, ser fotógrafo, ser director... Con tres materias opcionales vos no solucionas".

Otra demanda del entrevistado es que se desarrolle dirección actoral en varios años y no solo en uno.

"Los vínculos con las demás artes, también hay como una carencia, por ejemplo dirección teatral (actoral) tenes un año una materia. Y uno tiene que trabajar con los actores un montón, y no sé si es más importante que como poner un luz, pero si es más importante saber que la herramienta es humana, con la que vas a trabajar, y que los vínculos son mucho más difíciles... También más fortaleza con la pintura y con la música".

#### -Entrevistado 19

Comenzó a estudiar en la EPCTV en el 2001 luego de estudiar tres años de psicología y un año de fotografía, en la escuela Richieri, donde no saciaba los conocimientos en los cuales tenía interés.

Por consejo de un amigo, se anotó en la escuela de cine, principalmente para no estar todo el año sin estudiar nada. Después, no sólo curso ese año sino que se recibió y actualmente trabaja en el Área de Investigación del Centro Multimedia (EPCTV) y también es pasante en Realización Audiovisual 3 y en el Departamento Técnico.

Se empezó a interesar en la carrera por el trabajo documental que se realiza en primer año. Dice que el cursado de segundo año fue mucho más leve, un año de conflicto (no sabía si seguir la carrera o abandonarla), pero en tercero con el profesor Hugo Grosso de la materia Realización Audiovisual 3, volvió su interés generado en primer año.

Durante el cursado en la escuela definió su preferencia por la realización documental. Y opina que la escuela no profundiza sobre esta rama de la producción, habiendo docentes que podrán ahondar en la misma.

"Veo que a la escuela lo que le falta es un apunte más de trabajos documentales y esas cosas. Es sobre todo mucho ficción y es muy poco lo que se aprovecha algunos docentes que saben tanto de documental".

En la realización de los trabajos prácticos, siempre ocupó el rol de director de fotografía y rescata que en las materias que nutren a esa tarea los docentes son muy buenos.

"En el área técnica hay muy buenos docentes, por ahí flaquea un poco en otro tipo de materias... las materias del área cultura tendrían que aportar más a lo audiovisual".

Con respecto al proyecto para el nuevo plan de estudios, él está al tanto de este y opina que no se tendrían que agregar materias de idioma extranjero, para que en esas horas se dicten otras materias.

"Para mí las materias Cultura, no sé si rinden tanto dentro de la escuela. Si bien por ahí son necesarias, creería que tendrían que darse de otra manera o aportar más a lo audiovisual".

"Sería bueno, tener muchas más horas para tener un año más. Que la escuela no se transite, porque mucho chicos sin tener mucho conocimiento pueden venir rendir y transitar la escuela y llevarse el título, y después de ahí uno no sabe para donde agarrar. Y no está bueno que simplemente la escuela sea un tránsito para entrar a laburar a un cable, a un canal, o para poder editar algún que otro programa de televisión".

## ANEXO 2: Jornada de reforma curricular 2011

# EPCTV

## Jornada de reforma curricular 2011

### Consigna de trabajo

- ◆ Repensar el Plan de Estudios de la carrera.
- ◆ Imaginar el futuro. Los egresados 2010/2020.
- ◆ Los oficios audiovisuales y la profesión en el futuro.
- ◆ Aportar desde la disciplina.
- ◆ Despojarse de la mirada desde el espacio actual.
- ◆ El nuevo plan será flexible.
- ◆ Podemos variar contenidos y formas, metodologías y criterios de evaluación.
- ◆ Las nuevas asignaturas pueden ser: teórica, teórico práctica, taller, laboratorio, Seminario.
- ◆ La promoción de las asignaturas en el nuevo plan pueden ser por examen, promoción sin examen, por trabajo final, etc.

## ¿Qué ha cambiado?

- ◆ Paso de la tecnología analógica a la digital.
- ◆ Nuevos medios de comunicación audiovisual.
- ◆ “Audiovisualización” de todos los medios.
- ◆ Disminución de la brecha tecnológica.
- ◆ Agotamiento del modelo productivo de fin del siglo XX.
- ◆ Nueva legislación.
- ◆ Globalización. Convergencia cultural.
- ◆ Aumento de la Producción a escala regional.
- ◆ Modificación de los modos de consumo.

### Estructura Curricular - Realización Audiovisual - Plan 85

#### 1º AÑO

◆ Realización Audiovisual 1	9	
◆ Instrumentación Creativa	3	
◆ Tecnología Audiovisual	6	
◆ Fotografía	3	
◆ Cultura Argentina Contemporánea	3	
◆ Psicología	3	<b>27</b>

#### 2º AÑO

◆ Realización Audiovisual 2	6 (12)	
• Guión	3	
• Dirección de actores	3	
◆ Sonido y Tecnología	6	
◆ Iluminación I	3	
◆ Cultura del Siglo XX	3	
◆ Cine, TV y Sociedad 1	3	<b>27</b>

#### 3º AÑO

◆ Realización Audiovisual 3	9	
◆ Seminario de Especialización		6
◆ Sonido		3
◆ Iluminación II	3	
◆ Cultura Regional	3	
◆ Cine, TV y Sociedad 2	3	<b>27</b>
		<b>81</b>

## Estructura Curricular Comparada – Plan 1985 / Proyecto 2011

Plan vigente -1985			Proyecto 2011		
<b>1º AÑO</b>			<b>1º AÑO</b>		
Realización Audiovisual 1	9		Realización Audiovisual 1	6	
Instrumentación Creativa	3	12	Redacción y Guión	3	
			Audiopercepción	3	
			Seminario de Integración 1	3	15
Tecnología Audiovisual	6		Tecnología Audiovisual 1	6	
Fotografía	3	9	Iluminación y Cámara 1	3	9
Cultura Arg. Contemporánea	3		Cultura Local y Regional	3	
Psicología	3	6	Historia de los Medios AV 1	3	6
		<b>27</b>			<b>30</b>
<b>2º AÑO</b>			<b>2º AÑO</b>		
Realización Av 2	12	12	Realización Audiovisual 2	6	
			Guión 1	3	
			Dirección Actoral	3	
			Seminario de Integración 2	3	15
Sonido y Tecnología	6		Tecnología Audiovisual 2	3	
Iluminación I	3	9	Sonido 1	3	
			Iluminación y Cámara 2	3	9
Cultura del Siglo XX	3		Cultura Arg. Contemporánea	3	
Cine, TV y Sociedad 1	3	6	Historia de los Medios AV 2	3	6
		<b>27</b>			<b>30</b>

## Estructura Curricular Comparada – Plan 1985 / Proyecto 2011

<b>3º AÑO</b>			<b>3º AÑO</b>		
Realización Av 3	9		Realización Av 3	6	
Seminario de Especializ.	6	15	Guión 2	3	
			Dirección de Arte	3	
			Producción Av	3	15
Sonido	3		Tecnología Av 3	3	
Iluminación II	3	6	Sonido 2	3	
			Iluminación y Cámara 3	3	9
Cultura Regional	3		Cultura del Mundo	3	
Cine, TV y Sociedad 2	3	6	Espacio Av Nacional	3	6
		<b>27</b>			<b>30</b>
Título: Realizador Audiovisual – 3 años			Título: Técnico Superior en Artes Audiovisuales – 3 años		
			Especialización en Guión – 1 año + TF		
			Especialización en Producción – 1 año + TF		
			Especialización en Dirección – 1 año + TF		

## LA CARRERA DE REALIZACION AUDIOVISUAL - Plan 1986

Resoluciones 1312/86 (Plan de Estudios)  
Resolución 296/94 (competencia e incumbencias)

### Objetivos generales

- ◆ - Formar profesionales de los medios audiovisuales que, con un perfil de realizador audiovisual integral, sean capaces de desempeñarse en su medio, adecuándose a las necesidades y posibilidades de la región, pudiendo insertarse con su trabajo en los medios masivos de comunicación.
- ◆ - Obtener una formación cultural que le permita ubicarse en su realidad, comprometiéndose con un proyecto de defensa y desarrollo de la Cultura y la producción regional y nacional

### Competencia docente e incumbencia - Resolución M.E. N° 296/94

- ◆ 1º) Asignar al título de Realizador Audiovisual, Plan de Estudios aprobado por resolución ministerial N° 1312/86, la competencia para el ejercicio de la docencia que se consigna a continuación:
  - ESCUELAS DE ENSEÑANZA MEDIA – ESCUELAS DE ENSEÑANZA MEDIA PARA ADULTOS: (2.0)
  - SUPLETORIO: Taller de Comunicación I y II (Comunicación Social)
- ◆ 2º) Otorgar al título de Realizador Audiovisual, la siguiente incumbencia profesional:
  - Realizar producciones audiovisuales en cine, televisión y video, ocupando cualquiera de los roles que intervienen en el proceso integral de producción audiovisual (Productor, Director, Guionista, Iluminador, Director de Cámara).
  - Realizar estudios e investigaciones referidos al área de la Comunicación Audiovisual.
  - Asesorar en programas y proyectos en el área de la Comunicación Audiovisual.
  - Diseñar, dirigir, ejecutar y supervisar las actividades referidas a la Comunicación Audiovisual en los ámbitos que lo requieren (institucional, científico, comercial, educativo, publicitario, industrial)
  - Participar en la elaboración, ejecución y evaluaciones de planes, programas y proyectos de carácter cultural.
  - Participar en la elaboración de material bibliográfico referido a la técnica, narrativa, realización, análisis y crítica de la actividad audiovisual.

## Objetivos de las áreas

### ◆ Realización

Lograr que el egresado posea un conocimiento exhaustivo de los lenguajes audiovisuales y sus recursos expresivos. Potenciar una actitud crítica, reflexiva y original en el diseño y realización de productos audiovisuales.

### ◆ Tecnología

Adquirir un adecuado conocimiento y manejo de las técnicas necesarias para expresarse y responder a los requerimientos de la comunidad. Desarrollar la capacidad de discriminar las tecnologías necesarias para cada procedimiento audiovisual, adecuándose a la realidad regional.

### ◆ Cultural

Promover la reflexión acerca del rol social del realizador audiovisual. Desarrollar la conciencia de la importancia de la investigación para el tratamiento temático de contenidos en la producción audiovisual.

## Perfil del egresado

- ◆ Realizador Integral, capaz de desempeñarse en el medio audiovisual, con un rol protagónico y transformador, en cualquiera de las especialidades o etapas del proceso de producción, atendiendo las necesidades y posibilidades de la región, con una actitud abierta y flexible frente a los cambios que se producen en el mundo en los campos del arte, la comunicación y la tecnología.

## Competencias del perfil del egresado

- ◆ Conocimientos habilidades y destrezas para comunicar, expresar y producir en lenguaje audiovisual, en los distintos medios, formatos y géneros.
- ◆ Capacidad para ubicarse en su entorno cultural regional, con responsabilidad social y actitud crítica y transformadora.
- ◆ Capacidad para evaluar y asesorar en aspectos técnicos y expresivos de la realización audiovisual.
- ◆ Conocimiento y habilidades para participar en empresas del sector, así como para desarrollar emprendimientos propios de realización audiovisual.

## Áreas y unidades académicas que tributan al perfil

- ◆ **Producción**
  - Realización Audiovisual
  - Producción
  - Lenguajes audiovisuales
  - Audioperceptiva
  - Guión
  - Montaje
  - Dirección de actores
  - Dirección de Arte
  - Seminario de Integración
- ◆ **Tecnología**
  - Tecnología
  - Fotografía
  - Iluminación
  - Sonido
  - Edición
- ◆ **Comunicación y Cultura**
  - Comunicación
  - MAV y Sociedad
  - Estética
  - Cultura Regional
  - Cultura Argentina
  - Cultura del Mundo

## Competencia

### **Competencia laboral**

Se define en escenario laboral ante situaciones concretas que suponen reglas, procedimientos, instrumentos y consecuencias singulares.

### **Competencia profesional**

Se define en el escenario educativo en situaciones mediadas por el discurso pedagógico y en correspondencia e integración con el mundo del trabajo.

## **Competencia profesional**

conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que posee un sujeto para resolver situaciones problemáticas del contexto

profesional con responsabilidad social y capacidad reflexiva

## Dimensiones de la competencia profesional

### **Saber qué = Conocer = Conocimiento**

Dominio disciplinar en el contexto de su práctica. En el marco de sus condiciones de producción.

### **Ser capaz de = Poder hacer = Aptitud**

Potestad o poder de hacer algo en contexto real con responsabilidad social y capacidad reflexiva en forma autónoma. No se reduce a prácticas esporádicas en terreno.

### **Saber cómo = Demostrar = Actitud**

Tomar decisiones, construir soluciones y actuar mediante diversos problemas del campo profesional tutorizado por el docente. No se reduce a procedimientos estandarizados aprendidos por ejercitación.

## Trabajar a partir de las competencias

### Objetivos

- ◆ Promover el desarrollo de un proceso educativo en interacción con el contexto social, desde las diferentes asignaturas.
- ◆ Favorecer la formación de futuros profesionales capaces de dar respuestas a problemáticas, de diverso nivel de complejidad, en su contexto específico.
- ◆ Integrar las intervenciones docentes y las actividades académicas de las asignaturas potenciando la promoción de competencias profesionales definidas en el perfil del egresado.
- ◆ Intensificar la intencionalidad pedagógica hacia la formación de profesionales reflexivos y socialmente comprometidos.

### Cómo una asignatura tributa a una competencia

Ejemplo de competencia (no corresponde con las de nuestro plan):

**Musicalizar una obra audiovisual en forma creativa, destacando la identidad cultural de la realización.**

Componentes	Realización	Cultura	Tecnología
Capacidad para identificar los rasgos culturales de la obra.		Cultura Arg. Cont. Cultura Siglo XX Cultura Regional	
Conocimiento de Mapa musical nacional e internacional	Instrum. Creativa	Cultura Arg. Cont. Cultura Siglo XX Cultura Regional	
Habilidad para analizar y evaluar información		Cine, TV y Soc. 1 Cine, TV y Soc. 2	
Capacidad para diseñar la inclusión de la música en una banda de sonido	RAV I RAV II RAV III		Sonido y Tecnología Sonido
Capacidad para reconocer Estructura y géneros musicales	Instrum. Creativa		Sonido
Habilidad para utilizar en forma creativa y sensible música ambiental e Incidental	RAV I RAV II RAV III		Sonido

## Competencias y asignaturas en nuestro plan de estudios

- ◆ ¿Cómo tributan nuestras asignaturas a las competencias del perfil del egresado?
- ◆ Definir los objetivos de las asignaturas a partir del alumno.
- ◆ ¿A través de qué mecanismos (TP, parciales, integraciones, exámenes) comprobamos las habilidades, actitudes y conocimientos que desarrollan los alumnos?

## Interrogantes problemáticos

- ◆ ¿Qué MAV queremos para el futuro?
- ◆ ¿Cómo son los nuevos medios audiovisuales?
- ◆ ¿Cómo será el consumo de medios en 10 años?
- ◆ ¿Informática es una disciplina transversal?
- ◆ ¿Hasta dónde incorporamos la Animación?
- ◆ ¿Qué incluye la Integralidad?
- ◆ ¿Qué disciplinas pueden orientarse a Especialidades? (Guión, Producción, Estética, Dirección de Actores).
- ◆ ¿Cómo mejoramos nuestro sistema de evaluación?
- ◆ ¿Cómo hacemos para que nuestro programa se mantenga actualizado y flexible?

## Composición de la fuerza laboral (Igarza - 2009)

Nacidos en	Edad	2010	2020
Antes de 1946	64 o +	5 – 8%	0%
1946 – 1967	43 a 64	30 – 40%	aprox. 10%
1967 – 1980	30 a 43	+ de 40%	30 – 40%
1980 – 1997	13 a 30	12 – 18%	+ de 40%
Después de 1997	- de 13	0%	10%

## Bibliografía recomendada

- ♦ AA.VV. **Enseñanza de la Cinematografía**. Cuadernos de Estudios Cinematográficos 9. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.
- ♦ AA.VV. 2021. **Metas educativas. La educación que queremos para la generación de los bicentenarios**. OEI-CEPAL. 2010.
- ♦ AA.VV. Bustos García, Miguel (traductor). **Reporte de la reunión 2009 de la Red Europea de Escuelas de Cine**. París, 2009.
- ♦ Baranchuk Mariana y otros. **Ley 26.522. Hacia un nuevo paradigma en comunicación audiovisual**. Lomas de Zamora: UNLZ, 2011
- ♦ Bercini, Reyes. **Guión y cortometraje: buscar alternativas**. México. CUEC-UNAM.
- ♦ Córlica, José L. y Dinerstein, Patricia. **Diseño curricular y nuevas generaciones. Incorporando a la generación NET**. Mendoza: Editorial Virtual Argentina, 2009.
- ♦ Davini, María Cristina. **Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores**. Buenos Aires: Santillana, 2009.
- ♦ Igarza, Roberto. **Burbujas de ocio. Nuevas formas de consumo cultural**. Buenos Aires: La Crujía, 2009.
- ♦ Litwin, Edith. **El oficio de enseñar. Condiciones y contextos**. Buenos Aires: Paidós, 2008.
- ♦ Perrenoud, Philippe. **Construir las competencias, ¿es darle la espalda a los saberes?**. Revista de Docencia Universitaria. Universidad de Ginebra. 2008.
- ♦ Piscitelli, Alejandro. **Nativos digitales. Dieta cognitiva, inteligencia colectiva y arquitecturas de la participación**. Buenos Aires: Santillana, 2009.

### ANEXO 3: Carreras de la ENERC

#### **:. Realización .:**

La ENERC pretende capacitar profesionales, formarlos teórica, práctica y éticamente. Estudiar el pasado cinematográfico, visualizar el presente técnico artístico e imaginar el futuro del segmento audiovisual, son tareas ineludibles de los futuros realizadores. Esto se concretará en trabajos prácticos desde la idea, el guión, la organización de producción, la realización y la posproducción, para llegar a una evaluación analítica de todos los pasos concretados. Se pondrá el énfasis en la puesta en escena, en la búsqueda de un estilo propio, en el manejo del espacio y el ritmo. Y también en la relación del realizador con los actores. Y con las tareas que realiza el equipo de dirección: pizarra, continuidad y asistencia de dirección. A lo largo de la carrera se estimulará la capacidad creativa, la constancia, la autodisciplina, la crítica, y la valoración del trabajo en equipo.

#### **:. Direction .:**

ENERC pretends to form professionals, in theory, in practice, and ethic formation. Studying the cinematographic past, visualize the artistic-technical present and to imagine the future of the audiovisual segment, are tasks unavoidable for the future directors. This will be possible with practical exercises from the concept, the script, the production organization, the realization and the post-production, to get to an analitic evaluation of all the steps. The emphasis will be pointed to the staging, in search for an own style, handling space and rythm. Also in the relationship between the director and actors. With the direction's crew tasks: clapboard, script continuity and the direction assistance. Through the career study will be stimulated the creative capacity, constancy, autodiscipline, critic, and group effort valoration.

#### **Asignaturas / Contents by year**

<b>1º Año / 1st. Year</b>	<b>2º Año / 2nd. Year</b>	<b>3º Año / 3rd. Year</b>
<i>La música en el cine</i>	<i>Historia del Arte II</i>	<i>Realización de Tv II</i>
<i>Video I</i>	<i>Historia del Cine II</i>	<i>Historia del cine III</i>
<i>Producción I</i>	<i>Cuentística Argentina</i>	<i>Teatro Argentino</i>
<i>Realización I</i>	<i>Guión II</i>	<i>Realización III</i>
<i>Realización Documental I</i>	<i>Asistencia de Dirección</i>	<i>Montaje III</i>
<i>Historia del Arte I</i>	<i>Introducción al Diseño de Sonido</i>	<i>Dirección de Arte</i>
<i>Análisis del Film</i>	<i>Realización II</i>	<i>Teoría del film y Estética</i>
<i>Historia del Cine I</i>	<i>Realización de Tv I</i>	<i>Semiótica</i>
<i>Sonido I</i>	<i>Montaje II</i>	
<i>Fotografía I</i>	<i>Lenguaje de la fotografía I</i>	
<i>Montaje I</i>	<i>Realización Documental II</i>	
<i>Guión I</i>	<i>Cine Infantil</i>	
<i>Dirección de Actores I</i>	<i>Metodología de la Investigación</i>	
<i>Visión</i>	<i>Dirección de Actores II</i>	

#### **:. Producción .:**

La Carrera está destinada a la formación de productores capacitados para crear y/o posibilitar proyectos, y convertir estos en productos audiovisuales dentro del marco económico y legal del mercado interno y externo. Con el dictado de la materia troncal, los alumnos acceden a los conocimientos teóricos y las prácticas necesarias que les posibilitarán posteriormente desempeñarse profesionalmente como Jefe de Producción, Jefe de Locaciones, Asistente de Producción, Director de Producción y Productor Ejecutivo. Paralelamente, otras asignaturas completan esa formación profesional aportando conocimientos de diferentes áreas ligadas a su desempeño, como Legislación, Marketing, Distribución, Comercialización, Procesos de Laboratorio y del resto de especialidades cinematográficas como Dirección, Guión, Fotografía y Cámara, Montaje y Sonido. También conocimientos de índole práctica como el manejo de Software Audiovisuales o destinados a enriquecer su acervo artístico e intelectual: Historia del Arte, Visión, Historia del Cine, etc. Con el incentivo de una capacitación rica y variada, la Escuela pretende sumar a las filas de esta profesión esencial jóvenes talentosos y con una imaginación creativa, que desde un campo menos publicitado pero no por ello menos valioso que el de la Dirección, contribuyan al desarrollo y excelencia del Cine Argentino.

#### **:. Production .:**

The career is pointed to the formation of producers well prepared to create and/or make possible projects, and to turn this into audiovisual products inside an economic and legal frame of the internal and external market. With the improve of the main subject, the students acceded to the theoretic knowledge and the needed practices that would turn useful later to develop professionally as a Production Head, Location Head, Production Assistant, Production Director, and Executive

Producer. In parallel, another academic subjects complete that professional formation contributing knowledge from different areas linked to their development, such as law legislation, marketing, distribution, lab process and the rest of the cinematographic specialities such us Direction, screenwriting, Photography and Camera, Editing and Sound. Also practical class knowledges as the management of Audiovisual Software or destined to enrich the artistic and intelectual acerbity: Art History, Vision, Cinematographic History, etc. With the incentive of a rich and varied empower, the School pretends to add to the rows of this esencial profesion of young and talented people, and with a creative imagination, all this from a less advertised field but not less valuable than Direction, contribute to the development and exclence of the Argentine Cinema.

### Asignaturas / Contents by year

1º Año / 1st. Year	2º Año / 2nd. Year	3º Año / 3rd. Year
<i>La música en el cine</i>	<i>Historia del Arte II</i>	<i>Legislación II</i>
<i>Video I</i>	<i>Historia del Cine II</i>	<i>Teoría del film y Estética</i>
<i>Producción I</i>	<i>Procesos y tecnologías</i>	<i>Historia del Cine III</i>
<i>Realización I</i>	<i>Metodología de la Investigación</i>	<i>Semiótica</i>
<i>Realización Documental I</i>	<i>Procesos de Post-Producción</i>	<i>Distribución y Exhibición</i>
<i>Historia del Arte I</i>	<i>Realización II</i>	<i>Estrategia de mercado</i>
<i>Análisis del film</i>	<i>Análisis del Guión</i>	<i>Producción III</i>
<i>Historia del Cine I</i>	<i>Producción para Tv</i>	<i>Desarrollo de Proyectos</i>
<i>Sonido I</i>	<i>Legislación I</i>	
<i>Fotografía I</i>	<i>Producción II</i>	
<i>Montaje I</i>	<i>Software para Producción</i>	
<i>Guión I</i>		

#### .: Fotografía .:

La especialidad Dirección de Fotografía tiene por objeto el estudio de las herramientas técnicas y expresivas necesarias para plasmar la imagen que la narración requiere y en particular aquella que el director desea alcanzar. El alumno será, así, capacitado para lograr que sea capaz de interpretar y potenciar el relato desde su área de incumbencia –la imagen- en el marco de una tarea de equipo.

Las asignaturas que conforman el plan de estudios de la especialidad se articulan para ofrecer a los estudiantes una formación integral teórico práctica en el uso de las tecnologías de cine y video que les permita garantizar los resultados requeridos y, al mismo tiempo, potenciar el desarrollo de su creatividad.

#### .: Photography .:

The photography direction career has as purpose to study the technical and expressive tools needed to capture the image needed by the narrative and in particular, those that the director wishes to reach. The student will be, this way, prepared to reach the interpreting and promote the tale from his area -the image- within the framework of a team task.

The subjects in the career have been articulated to offer the students a full theoretical-practical formation in the use of film and video technologies that allow them to guarantee the require results and, at the same time, to promote their creative development.

### Asignaturas / Contents by year

1º Año / 1st. Year	2º Año / 2nd. Year	3º Año / 3rd. Year
<i>Fotografía I</i>	<i>Historia del arte II</i>	<i>Colorimetría y química</i>
<i>Producción I</i>	<i>Historia del cine II</i>	<i>Óptica</i>
<i>Realización I</i>	<i>Cámara I</i>	<i>Historia del cine III</i>
<i>Realización Documental I</i>	<i>Electricidad</i>	<i>Fotografía III</i>
<i>Historia del arte I</i>	<i>Fotografía II</i>	<i>Cámara II</i>
<i>Análisis del film</i>	<i>Lenguaje de la fotografía I</i>	<i>Lenguaje de la fotografía II</i>
<i>Historia del cine I</i>	<i>Video II</i>	<i>Teoría del film y Estética</i>
<i>Visión</i>	<i>Metodología de la Investigación</i>	<i>Semiótica</i>
<i>Sonido I</i>		
<i>Video I</i>		
<i>Foto Fija</i>		
<i>Montaje I</i>		
<i>Guión I</i>		

**:. Sonido .:**

Esta Carrera –única en el enfoque de elaboración y tratamiento del Sonido Cinematográfico- se articula a partir de tres ejes paradigmáticos:

- el eje TECNOLÓGICO (desarrollo de los procedimientos y control de las herramientas del alto Standard Profesional actual, desde el registro de Sonido Directo hasta la Mezcla Dolby 5.1).
- el eje TEÓRICO CONCEPTUAL (comprende al conocimiento del Sonido, su elaboración, transformación y espacialización mediante el uso de software específico).
- el eje PROYECTUAL (estudio de los aspectos inherentes a la estética de la banda sonora, los conceptos de diseño y su unidad de sentido, en relación a los criterios narrativos, expresivos y formales en función de la construcción del filme).

**:. Sound .:**

This career -unique approach on the development and treatment of the cinematographic sound- is articulated from three paradigmatic axes:

- Technological Axis (development of procedures and control of the current high-standart professional tools, from the direct sound registry to the Dolby 5.1 Mix).
- Conceptual Theoric Axis (it covers the knowledge of sound, its elaboration, transformation and space-zalitation by means of using specific software).
- Projectual Axis (study of the aspects inherent to the soundtrack esthetic, design concepts and its sense unit, in relation with the narrative, expressive and formal criterion depending on the film construction).

**Asignaturas / Contents by year**

1º Año / 1st. Year	2º Año / 2nd. Year	3º Año / 3rd. Year
<i>La música en el cine</i>	<i>Historia del arte II</i>	<i>Protools II</i>
<i>Video I</i>	<i>Historia del cine II</i>	<i>Historia del cine III</i>
<i>Producción I</i>	<i>Procesos digitales I</i>	<i>Semiótica</i>
<i>Realización documental I</i>	<i>Montaje II</i>	<i>Sonido III</i>
<i>Acústica y psicoacústica</i>	<i>Protools I</i>	<i>Diseño de Bandas Sonoras</i>
<i>Audiooperceptiva</i>	<i>Sonido II</i>	<i>Procesos digitales II</i>
<i>Historia del cine I</i>	<i>Lenguaje Sonoro</i>	<i>Teoría del film y Estética</i>
<i>Historia del arte I</i>	<i>Metodología de la Investigación</i>	
<i>Sonido I</i>		
<i>Fotografía I</i>		
<i>Electrónica</i>		
<i>Realización I</i>		
<i>Montaje I</i>		
<i>Guión I</i>		
<i>Taller de software de sonido</i>		

**:. Montaje .:**

El montaje es la última etapa de la realización de un producto audiovisual. Podría ser entendido como la articulación de los distintos elementos de imagen y sonido, combinándolos y regulando su duración de manera tal de conformar un discurso cerrado. Es un proceso complejo ya que en esto el todo no es la suma de las partes sino algo nuevo. Una escena rodada en fragmentos aparentemente inconexos adquiere su verdadero sentido, comunica emociones, expresa ideas solo a partir del montaje. Además, a partir de las nuevas tecnologías digitales, muchas veces los planos de la película se generan en la etapa de postproducción, al superponerse distintas capas que, como un collage, forman la imagen definitiva. Es por eso que uno de los momentos más creativos de la realización de un film es el montaje.

Para formar montajistas integrales, la Escuela se propone:

- Que los alumnos aprendan el arte del montaje de imagen y de sonido, sus reglas, sus métodos y su especificidad.
- Brindar a los alumnos los conocimientos técnicos necesarios sobre los distintos procesos que se utilizan en la postproducción audiovisual ya sea en soporte fílmico o magnético, y el manejo de sistemas de edición analógicos y digitales capacitándolos como operadores de los programas utilizados en postproducción.
- Entrenar a los alumnos en el análisis estructural de cortometrajes y largometrajes, documentales o de ficción para que sean capaces de intervenir eficazmente en la coherencia y eficacia del discurso narrativo y dramático.

Con el objetivo de formar antes que nada cineastas, el Plan de Estudios se integra con materias como Estética, Historia del Cine, Dirección, Guión, Sonido, Fotografía, Música, cuyos contenidos les permitirán enriquecer su trabajo y además conocer el trabajo de los demás miembros de un equipo de realización audiovisual, y la suma de otras destinadas a desarrollar sus posibilidades artísticas e intelectuales.

**:. Editing .:**

The editing is the last step of the audiovisual product realization. Could be understood as an articulation of the different elements of image and sound, mixing them and controlling its length in a way to conform a closed speech. It's a complex process, because it's not the conjunction of the parts but something new. A scene/take shot in apparently unconnected fragments acquires their own sense, it communicates emotions, express thoughts only from the editing.

Besides, cause of the new digital technologies, many times the film shots are generated on the post-production phase, when the different layers are superimposed as a collage, makes the definitive image. That's the reason why one of most creative moments of the film realization is the editing.

In form to prepare integral editors, the School propose:

- The students would learn the editing of image and sound art, the rules, the methods and their specification.
- To give the students all the needed technical knowledges about the different process used on the audiovisual post-production on film or magnetic support, and the handling of analogic and digital edition systems preparing them as edition programs operators.
- To train the students in the shortfilms and majorfilms structural analisis, documental or ficcion to be able to contribute in the narrative and dramatic speech coherency and effectiveness.

The target is to form cinematographic specialists, the Study Planning integrate the subject as esthetic, Cinema History, Direction, Screenwriting, Sound, Photography, Music, which contents will allow to enrich their work and besides to know the members audiovisual realization's work, and the sum of others destined to development their artistic and intelectual possibilities.

**Asignaturas / Contents by year**

1º Año / 1st. Year	2º Año / 2nd. Year	3º Año / 3rd. Year
<i>La música en el cine</i>	<i>Historia del arte II</i>	<i>Historia del cine III</i>
<i>Video I</i>	<i>Historia del cine II</i>	<i>Teatro argentino</i>
<i>Producción I</i>	<i>Cuentística argentina</i>	<i>Diseño de Bandas Sonoras</i>
<i>Realización I</i>	<i>Tecnología del montaje II</i>	<i>Composición digital II</i>
<i>Realización Documental I</i>	<i>Introducción al diseño de sonido</i>	<i>Montaje III</i>
<i>Historia del arte I</i>	<i>Montaje II</i>	<i>Teoría del film y Estética</i>
<i>Análisis del film</i>	<i>Análisis del guión</i>	<i>Semiótica</i>
<i>Historia del cine I</i>	<i>Composición digital I</i>	
<i>Visión</i>	<i>Lenguaje de la fotografía I</i>	
<i>Sonido I</i>	<i>Dirección de Actores II</i>	
<i>Fotografía I</i>	<i>Metodología de la Investigación</i>	
<i>Montaje I</i>		
<i>Guión I</i>		
<i>Dirección de actores I</i>		
<i>Tecnología del Montaje I</i>		

**:. Guión .:**

El cine es unas de las formas que adopta la narrativa para contar historias. Como la música, necesita el pasaje previo por la escritura. El guión es la partitura del audiovisual, con palabras construye imágenes visuales y sonoras. De ficción o documental, el guión cuenta una historia que nos ofrece una metáfora de vida. Así, nos permite trascender el espacio y tiempo en que transcurren nuestras experiencias para conocernos más y mejor a través de la búsqueda que toda historia plantea. Despertar y mantener el interés del espectador es el desafío que toda relato encierra. La narrativa audiovisual cuenta con instrumentos, códigos y procedimientos propios que brindan una infinita posibilidad de combinaciones.

Organizada en tres años de estudio, la Carrera de Guión abre a las nuevas generaciones de autores la posibilidad de experimentar el tránsito simultáneo por el conocimiento teórico y las prácticas creativas que llevan a ampliar el registro perceptivo y profundizar la escritura cinematográfica. El pasaje por las diferentes asignaturas habilita al estudiante de Guión a integrarse en la industria audiovisual, e ir descubriendo un camino de búsqueda de la propia voz que exprese y comunique su particular manera de observar el mundo a través de las historias que cuenta.

**:. Screenwriting .:**

The cinematography is one of the multiple ways that takes the narrative to tell stories. As well the music needs a previous passage through the writing.

The script is the audiovisual score, using words it builds visual and sound images. Whatever it's fictional or documentary, the script tells a story that offers a metaphore of life. So, it allows us to get out of time and space where our pass experiences to know ourselves more and better through the search that the whole story propose.

To wake and keep the interest of the viewer is the challenge that the whole story holds.

The audiovisual narrative counts with tools, codes and procedures that provides an infinite possibilities of combinations.

This career its planed in three years of study; it opens to the new generations of authors the possibility to experiment the simultaneous paths through the theoretic knowledge and creative practices that lead to expand the perceptive registry and to study in depth the cinematographic writing.

The passing by the diferents subjects allows the screenwriting student to be part of the audiovisual industry, and to discover a searching path of the own voice that express and communicate their own particular way to watch the world through the stories that it tells.

### Asignaturas / Contents by year

1º Año / 1st. Year	2º Año / 2nd. Year	3º Año / 3rd. Year
<i>La música en el Cine</i>	<i>Historia del Arte II</i>	<i>Géneros Literarios y Dramáticos</i>
<i>Video I</i>	<i>Historia del Cine II</i>	<i>Historia del Cine III</i>
<i>Producción I</i>	<i>Cuentística Argentina</i>	<i>Teatro Argentino</i>
<i>Realización I</i>	<i>Guión II</i>	<i>Guión III</i>
<i>Realización Documental I</i>	<i>Filosofía</i>	<i>Producción II</i>
<i>Historia del Arte I</i>	<i>Realización II</i>	<i>Montaje II</i>
<i>Análisis del film</i>	<i>Análisis del guión</i>	<i>Estructura del Personaje</i>
<i>Historia del Cine I</i>	<i>Guión TV</i>	<i>Desarrollo de Proyectos</i>
<i>Sonido I</i>	<i>Dramaturgia</i>	<i>Teoría del film y Estética</i>
<i>Fotografía I</i>	<i>Taller de Guión II</i>	<i>Semiótica</i>
<i>Montaje I</i>	<i>Dirección de Actores II</i>	
<i>Guión I</i>	<i>Metodología de la Investigación</i>	
<i>Dirección de Actores I</i>		

## ANEXO 4: Páginas web consultadas.

<http://rb-secuencia.blogspot.com/2009/09/caminos-que-se-encuentran-memorias-de.html>.



05/09/2009

Memorias de la EPCTV - 1

### Caminos que se encuentran

A principios de marzo de 1976 había presentado mi tesis de fin de la Licenciatura en Cinematografía, que con tanto entusiasmo había ido a cursar desde Rosario, mi ciudad natal, a la Universidad Nacional de Córdoba. Tenía fecha para defenderla el 30 de ese mismo mes, pero el 24 se prendió la mecha de la peor de las calamidades que me tocó vivir. Gracias a Víctor Iturralde Rúa y Guillermo López, voluntarios evaluadores, un año y medio después pude participar de una mesa examinadora y así pude obtener mi título de grado, casi a escondidas, como si portara un mal contagioso, saliendo disparado, por consejo del entonces secretario de la facultad, que me dio el certificado a las apuradas.

Hasta el día antes al fatídico 24, además de un alumno a punto de egresar, lideraba una agrupación política estudiantil dentro de la Facultad, que se llamaba *Cine y Liberación* y cuyo isotipo era la cara del niño de *Tire Dié*, el corto de Fernando Birri, que a su vez habían reproducido Solanas, Getino y Vallejo en *La Hora de los Hornos*. Una de las actividades que hacíamos con la agrupación era, justamente, proyectar *La Hora...* en forma clandestina en diversos sitios seleccionados con medidas de seguridad que hoy parecerían infantiles a la luz de lo que pasó después.

Casi ocho años de terror pasaron, interminables. Muchos compañeros quedaron en el camino; cineastas y de todas las ocupaciones imaginables. Además del proyecto derrotado, la resistencia minusválida y la muerte alrededor todos los días, sufrimos la discontinuidad profesional, la imposibilidad de insertarnos en el sistema productivo para el que nos habíamos preparado, de aprender el oficio que complementa la profesión en los años posteriores a la universidad.

Durante los últimos cuatro años de la dictadura, después de deambular por varios trabajos, frecuentaba Arteón, organización de Arte que dirigía Néstor Zapata, quien me dio "asilo" -así podría llamarse es esa época a un lugar donde uno podía expresarse tranquilo, sin temor a ser delatado inmediatamente- y trabajé en el Taller de Cine Arteón, una experiencia valiosísima que sirvió de cimiento de la futura Escuela de Cine y Televisión de Rosario.

No es casual que sobre fin de 1983, recuperada la Democracia en la Argentina, asomaran vientos frescos y aparecieran oportunidades para quienes habíamos sufrido persecuciones de parte de la dictadura militar que gobernó por la fuerza a nuestro país desde 1976. Apareció una oportunidad de esas que no se repiten. El caso es que el gobierno provincial recientemente electo resuelve crear el Instituto Provincial de Arte, una organización de educación y promoción cultural, con sedes en Santa Fe, Rosario y Reconquista, con escuelas terciarias de Teatro, Cine y Televisión, y Folclore. Fui convocado para armar el área correspondiente a los medios audiovisuales.

El desafío era importante. Recordó que cuando me entrevisté con Norberto Zen, quien era en ese momento el director del Instituto Provincial de Arte, en el mes de marzo de 1984, me impuso como una de las consignas que la escuela de Rosario debería estar dictando clases normalmente en el mes de mayo, o sea en un mes y medio. Afortunadamente el proyecto estaba preparado y el grupo humano del Taller de Cine de Arteón fue el semillero del cual salieron los primeros docentes. El esfuerzo y la dedicación de ese primer grupo fueron inmensos y nunca voy a agradecerles el acompañamiento.

A mediados de mayo la nave carreteó y empezamos a volar. Los primeros tripulantes fueron: los docentes Hugo Berman, Carllos Carletti, Carlos Coca, Alejandro Lamas, Patricia Largaña, Pascual Masarelli, Norberto Lipchak, Rosa Molina, Dante Pais, Mario Piazza, Cristina Prates, Adolfo Schneidewind y Gabriel Serrano; las secretarías Cecilia Saux y María Elisa Escobar; y los porteros Carlos y Pedro Aguirre. Además, en Rosario estaba el sub-director del IPA, Norberto Campos.

Sin dudas, la puesta en marcha de la Escuela Provincial de Cine y Televisión de Rosario es la obra más comprometida de todas las que me tocaron. Es el proyecto al cual le dediqué más tiempo y empeño. Era una época complicada, y nuestra propuesta era arriesgada, en una Democracia frágil, recién reconquistada, sin consolidar. El proyecto de trabajar para el desarrollo de una industria regional de cine y televisión era una quimera con todas las letras. La industria del cine en la Argentina estaba concentrada totalmente en Buenos Aires y la televisión local era absolutamente inaccesible; para colmo de males, el video aún no existía y las computadoras menos. Equipamiento no había al principio y lo aportaban docentes y alumnos.

Más de uno hubiera dicho que en esas condiciones no se podía hacer nada. Nosotros igual nos lanzamos.



Etiquetas: [EPCTV 25](#), [Escuelas de Cine](#), [Memoria](#)

Reacciones:  Me gusta (0)  Ya lo sabía (0)  Me sirve (0)  Borrá eso (0)

<http://www.epctv.edu.ar/index2.htm> <http://epctvrosario.wordpress.com/2012/08/11/objetivos/>

### Escuela Provincial de Cine y Televisión de Rosario

Has activado el modo de pantalla completa. [Salir del modo de pantalla completa \(F11\)](#)



La **Escuela Provincial de Cine y TV** fue fundada en 1984. Es una escuela *pública y gratuita* de enseñanza artística de nivel terciario. Depende del Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe, a través de la Dirección Provincial de Educación Artística.

Su principal actividad es el dictado de los cursos regulares de la carrera de Realización Audiovisual. También realiza actividades pedagógicas asistemáticas, producción de medios audiovisuales, investigación y promoción cultural.

Mantiene una estrecha relación con el resto de las escuelas de educación artística provinciales, municipales y universitarias, como también con el resto de las escuelas de Cine y TV argentinas e latinoamericanas. Ha sido distinguida en más de un centenar de oportunidades con premios y menciones locales, nacionales e internacionales, por la producción de sus docentes, alumnos y egresados y por la trayectoria institucional.

La EPCTV es miembro fundador de FEISAL (Federación Iberoamericana de Escuelas de Imagen y Sonido) y a través de ésta entidad se vincula con el C.I.L.E.C.T. (Centro Internacional de Relación entre las Escuelas de Cine y Televisión)

#### Objetivos institucionales

Desde su creación, en 1984, sus objetivos se basaron en la consolidación institucional, la relación con la comunidad regional, el desarrollo de las bases para la existencia de una industria regional de producción audiovisual, el vínculo con otras entidades de la especialidad, el perfeccionamiento de sus docentes y el desarrollo de un proyecto propio, asentado en las posibilidades y las necesidades de la región.

#### Propuesta cultural y pedagógica

La propuesta de trabajo de la escuela, en la carrera de Realización Audiovisual, se apoya en un método de trabajo que promueve la búsqueda de lo propio, mediante la aproximación sensible al tema y la investigación. También se propone desarrollar contenidos, actitudes y aptitudes que vinculen al egresado con el desarrollo de la producción audiovisual regional.

#### Estructura organizativa

Además de su estructura pedagógica y administrativa, concentradas en la Regencia y la Secretaría, la escuela cuenta con un Departamento Técnico con equipos de cine, video, sonido e iluminación en tránsito, set de televisión y salas de edición.

El Departamento de Investigación y Promoción Cultural realiza actividades internas y externas, además de administrar y actualizar el Centro de documentación Multimedia, que conserva y difunde el patrimonio bibliográfico y audiovisual.

La Asociación Cooperadora es el principal soporte en el que se basa la escuela para proteger e incrementar su patrimonio técnico y edilicio.

El Centro de Estudiantes es el órgano reconocido de nucleamiento y representación de los alumnos.

Todas estas instancias integran formalmente el Consejo Directivo de la EPCTV, que delibera periódicamente para tratar los temas más trascendentes de la política educativa e institucional.

**Facultad de Ciencias de la Comunicación**

Carreras

**Carreras de Grado**

Lic. en Diseño Gráfico

Lic. en Periodismo

Lic. en Publicidad

Lic. en Producción y Realización Audiovisual

Lic. en Relaciones Públicas

Tecnicatura Universitaria en Guion de Producciones Audiovisuales

**Carreras de Posgrado**

Especialización en Periodismo Digital

Autoridades

Horarios de Cursada

Fechas de Exámenes

Calendario Académico

Material de Cátedra

Estudios de Radio y TV

Concursos Docentes

Investigación y Desarrollo

Noticias

Extensión Universitaria

Infraestructura

Biblioteca On-line

Educación a distancia

Congresos

UAI SOFT

UAI BOOK

**Facultades**

Arquitectura

INICIO » FACULTADES » CIENCIAS DE LA COMUNICACION » CARRERA LICENCIATURA EN REALIZACION AUDIOVISUAL



## Licenciatura en Producción y Realización Audiovisual



### Misión

La misión de la carrera es brindar el más alto nivel académico y tecnológico en las áreas del cine, el video, televisión analógica y digital y la comunicación audiovisual en un marco de formación axiológico, artístico, creativo y humanístico, con el propósito de contribuir a la formación de profesionales comprometidos con el rol social para el cual sus competencias y formación moral lo habilitan, para desarrollar una labor que contemple sus legítimas aspiraciones expresivas y las necesidades de la comunidad.

### Perfil Profesional

Ofrecemos un perfil profesional con competencias clave para los futuros profesionales: capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos, empresariales y sociales; capacidad para la comunicación oral y el trabajo en equipo; capacidad de autoaprendizaje y autoevaluación; creatividad y capacidad de organización y liderazgo.

Se procura generar una actitud tendiente a la valoración del conocimiento técnico sólido como soporte al proceso creativo por sobre las recetas y los automatismos sin fundamento, que permita al alumno apropiarse de los recursos del lenguaje, los contenidos y procedimientos, mediante la articulación de la perspectiva teórica con la práctica artística y profesional, dentro del marco axiológico que propone la Universidad.

El futuro profesional estará capacitado para desempeñarse competitivamente en las distintas áreas audiovisuales de realización, producción, guión, dirección de actores, dirección de arte, asistencias, crítica y análisis cinematográfico, y además en las áreas técnicas: dirección de fotografía, uso y manejo de cámaras, sonido, edición y montaje.

Al término de los estudios estarán en condiciones de especializarse en los distintos medios de imagen y sonido y en las aplicaciones de esos medios de expresión: ficción, didácticos, documentales, institucionales, clips o videos de creación.

### Inserción Laboral

El campo profesional de los medios audiovisuales de comunicación se ha enriquecido y complejizado en las últimas décadas. Nuevas expresiones artísticas han surgido propiciadas y sustentadas a partir del avance de las nuevas tecnologías.

Los conocimientos adquiridos los capacitan para desempeñar distintas funciones en productoras y empresas del sector cinematográfico, televisivo, de video y multimedia, así como también emprender proyectos independientes.

Las relaciones que puede establecer el alumnado con profesionales de las distintas áreas durante la carrera, facilitan el vínculo con el campo profesional y la industria.

<http://infoepctv.blogspot.com.ar/2012/12/se-mueve-el-proyecto-de-la-nueva-epctv.html>

# Info EPCTV

Información de la Escuela Provincial de Cine y Televisión de Rosario

[Página principal](#)

[Docentes](#)

[Casa nueva](#)

[Adscripciones](#)

[Reuniones](#)

[CDM](#)

[Vínculos](#)

## Se mueve el proyecto de la nueva EPCTV

Con alegría recibimos la comunicación de la ministro de Innovación y Cultura, Chiqui González, anunciando que finalmente el Ministerio de Obras Públicas de la Provincia ha resuelto tomar el proyecto de la nueva sede de la EPCTV en la esquina de San Luis y 1º de mayo.

También se nos comunica que ya se ha designado a los profesionales responsables de desarrollar el proyecto y que el inicio de esta primera etapa es inminente.

El Ministerio de Obras Públicas ya tiene en su poder un informe con una primera aproximación a los espacios que la Escuela necesita.

Estimamos que el próximo paso consiste en intercambiar esta información con los arquitectos que trabajen en el proyecto, para ir conformando el perfil del nuevo edificio, que tendrá la particularidad de responder, desde su concepción, a la especificidad de una escuela de Artes Audiovisuales del siglo XXI.

