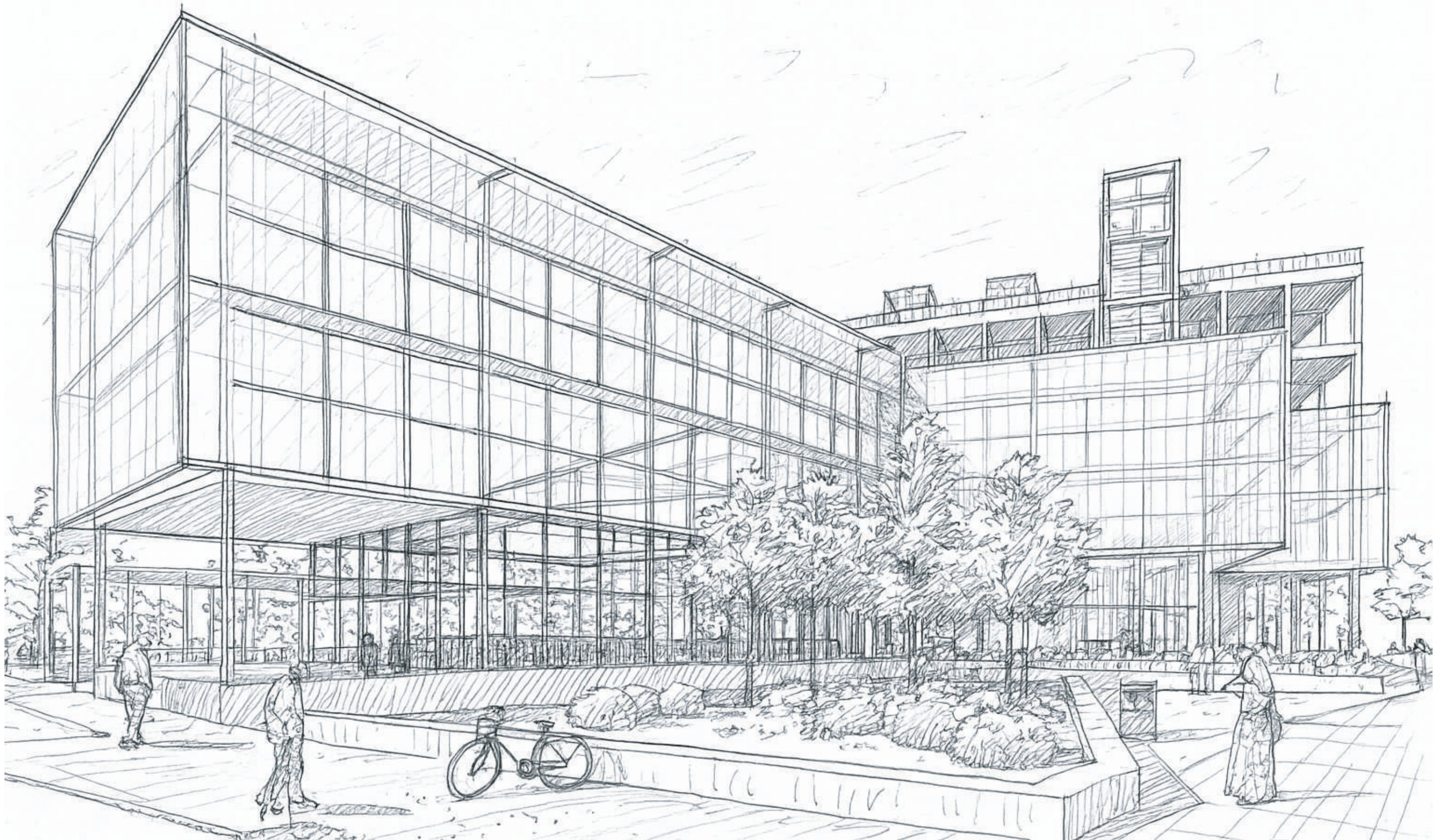


BIBLIOTECA SALADILLO

"Arquitectura de Encuentro"



BIBLIOTECA SALADILLO

PROYECTO FINAL DE CARRERA 2025

CÁTEDRA BARRALE

AUTORA: Balmaceda Bruni, Julieta

TUTORA: Arq. Florencia Valletto

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de Rosario, y particularmente a la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, que en su carácter de institución pública me abrió generosamente sus puertas y me brindó la oportunidad de formarme en ella.

A los docentes de esta casa de estudios por su acompañamiento y su enseñanza, y especialmente al jefe de cátedra, Arq. Marcelo Barrale, y a mi tutora, Arq. Florencia Valletto, quienes con su apoyo, dedicación y compromiso me guiaron y orientaron en mis búsquedas proyectuales durante este último tramo.

A mi familia, amigos y compañeros, por su contención, su paciencia y su apoyo incondicional a lo largo de todo este camino.

00 - ÍNDICE

01 - INTRODUCCIÓN 05

02 - BIBLIOTECA 09

03 - SITIO DE INTERVENCIÓN 11

04 - CASOS DE ESTUDIO 20

05 - EXPLORACIÓN PROYECTUAL 25

06 - SOLUCIONES TÉCNICO CONSTRUCTIVAS 81

07 - CIERRE95

01 - INTRODUCCIÓN

“Saber es poder”, afirmaba Sarmiento al impulsar las primeras bibliotecas populares. Esa idea sigue vigente: en los territorios donde la desigualdad, el deterioro ambiental y la falta de espacios públicos afectan la vida comunitaria, la cultura continúa siendo una herramienta de transformación. Desde esta premisa enmarco mi trabajo final.

El tema de esta tesis es el rol contemporáneo de las bibliotecas populares como infraestructuras culturales y sociales, capaces de generar identidad, encuentro y acceso al conocimiento. Hoy la disciplina arquitectónica entiende al edificio no solo como objeto, sino como un mediador de vínculos, un dispositivo que puede reactivar barrios y recomponer la relación entre comunidad y territorio.

Elijo este tema porque en sectores como el Saladillo existe una clara falta de equipamientos culturales integradores, sumada a preexistencias degradadas y problemas ambientales que generan desconexión urbana y social. Allí encuentro una oportunidad: redefinir la biblioteca popular como un centro cultural ampliado, abierto y accesible, que responda a las necesidades reales del barrio.

La hipótesis que guía este trabajo propone que recuperar y transformar una preexistencia abandonada en un equipamiento cultural híbrido puede fortalecer el tejido social, mejorar el espacio público y revalorizar la identidad local. La arquitectura se concibe, así, como herramienta de reparación y construcción colectiva.

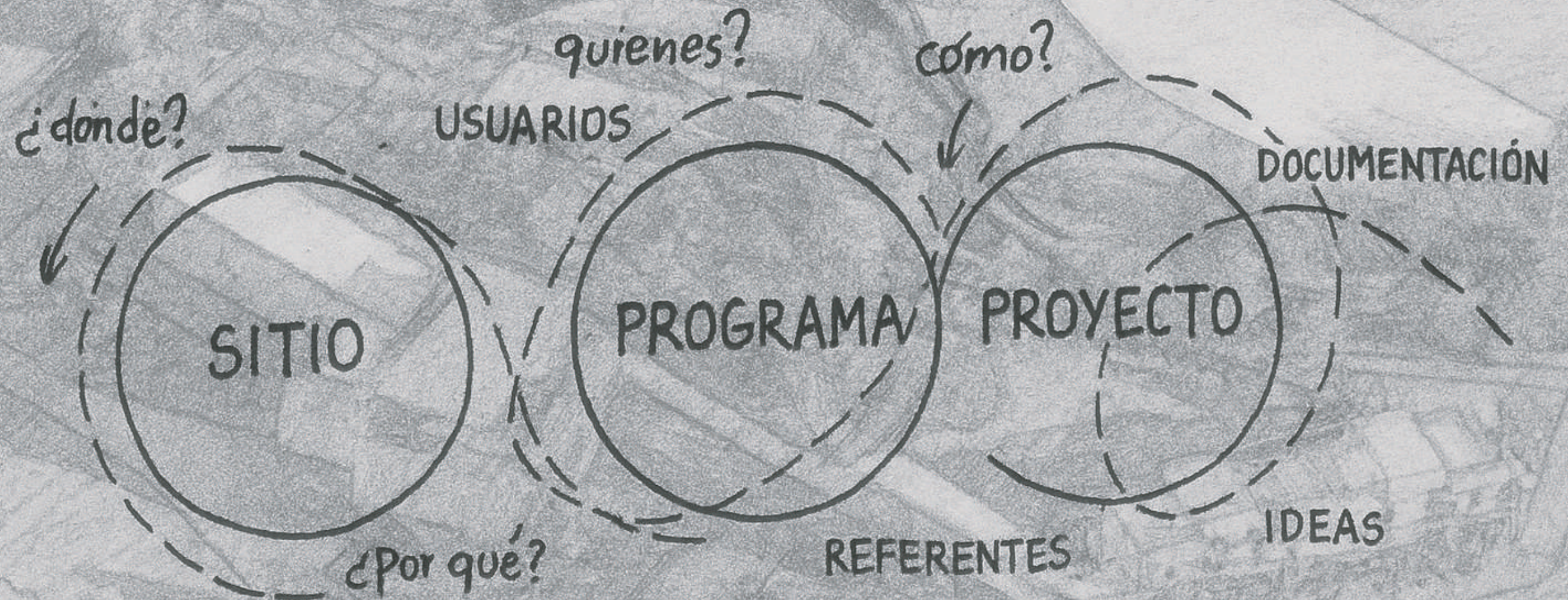
El propósito del proyecto es diseñar una biblioteca que funcione como motor comunitario, articulando lectura, talleres, espacios para encuentros, actividades artísticas y usos educativos, vinculados al entorno inmediato y al paisaje del arroyo.

La intervención se sitúa en el Barrio Saladillo, en Rosario, un sector atravesado por la memoria industrial, el paisaje del arroyo y una estructura de hormigón abandonada que alguna vez intentó ser un policlínico. Este edificio se convierte en el punto de partida del proyecto: lo recupero, lo transformo y lo resignifico integrándolo a un sistema que incorpora biblioteca, espacios culturales y viviendas, organizados alrededor de una gran plaza pública.

Mi método combina investigación histórica, análisis urbano y ambiental, relevamiento de lo existente, estudio de referentes y desarrollo proyectual, buscando siempre una respuesta coherente con la identidad del barrio y con las dinámicas sociales que lo atraviesan. El diseño articula biblioteca, espacios culturales y viviendas, unificados por una gran plaza pública que ordena y activa el conjunto.

La relevancia del tema radica en que las bibliotecas populares son una de las infraestructuras más inclusivas para garantizar derechos culturales y fortalecer la vida comunitaria.

Finalmente, espero que este trabajo aporte una visión de cómo la arquitectura puede mejorar la calidad de vida, fortalecer la trama social y recuperar espacios olvidados, convirtiéndolos en lugares que vuelvan a ser significativos para quienes los habitan.



02 - BIBLIOTECA

Biblioteca Popular en Argentina

A lo largo de la historia argentina, las bibliotecas populares han desempeñado un rol central en la construcción del tejido social y cultural del país. Su origen se sitúa a fines del siglo XIX, cuando Domingo Faustino Sarmiento impulsó la Ley de Bibliotecas Populares de 1870, una de las primeras políticas públicas de democratización del conocimiento en América Latina. Esta ley promovió la creación de bibliotecas sostenidas por las comunidades, articulando la acción del Estado con la participación vecinal.

Desde sus inicios, la biblioteca popular fue concebida como una institución educativa, cívica y social, destinada a acercar la cultura a todos los sectores, especialmente a aquellos alejados de los centros urbanos o del sistema educativo formal. No era solo un lugar para almacenar libros, sino un espacio activo de encuentro y formación, donde la lectura se vinculaba con el progreso, la libertad y la construcción de ciudadanía.

Durante el siglo XX, estas instituciones se consolidaron como símbolos de identidad barrial y de acceso democrático al conocimiento. Su historia atravesó momentos de fuerte apoyo estatal y otros de retracción en períodos autoritarios. Sin embargo, lograron sostenerse gracias al compromiso de vecinos, docentes y asociaciones que reconocieron en ellas espacios de resistencia cultural y de transmisión de valores comunitarios.

La creación de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares (CONABIP) en 1870 resultó clave para su subsistencia. Este organismo, hoy dependiente del Ministerio de Cultura, garantiza recursos y acompañamiento técnico a miles de bibliotecas en todo el país, consolidando una red cultural federal.

En la actualidad, las bibliotecas populares ampliaron su función y ya no se limitan al préstamo de libros. Funcionan como centros socio-culturales donde se realizan talleres, actividades educativas, proyecciones, ferias y acciones comunitarias. En muchos barrios son el único espacio público accesible, convirtiéndose en ámbitos de encuentro intergeneracional, integración social y producción colectiva de saberes.

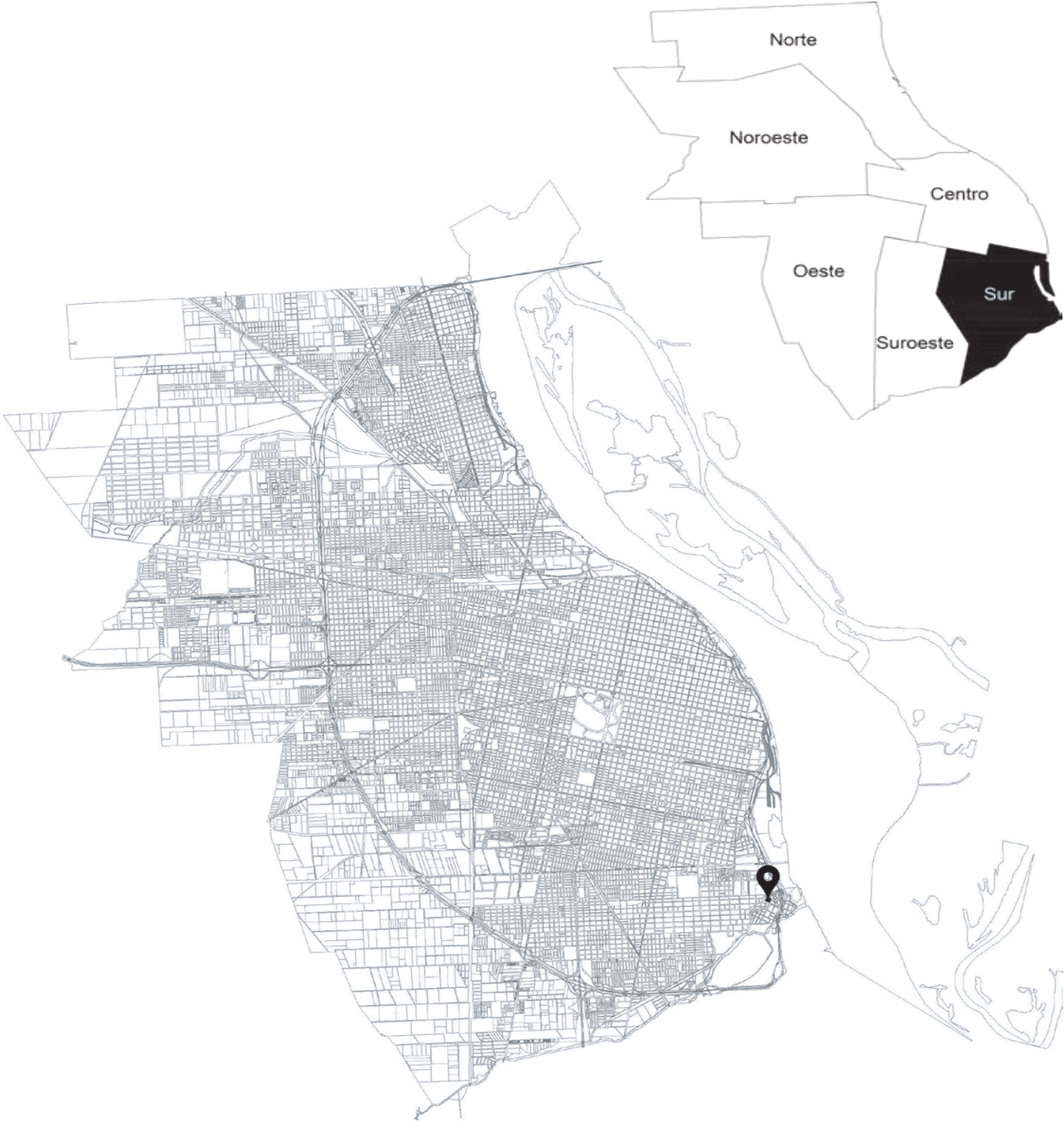
Su arquitectura y organización reflejan valores de accesibilidad, participación y apertura urbana. Son espacios permeables y adaptables que dejan de ser simples contenedores de libros para transformarse en lugares de sociabilidad.

La Biblioteca Popular Saladillo se inscribe en esta tradición. Más que brindar un servicio cultural, busca fortalecer el vínculo entre el barrio, el parque y la comunidad, resignificando el espacio público como ámbito de aprendizaje, encuentro y bienestar social, y actualizando los principios de educación, inclusión y participación que dieron origen a estas instituciones.

03 - SITIO DE INTERVENCIÓN

Rosario
Barrio Saladillo
Predio
Hitos urbanos

El sector a intervenir se encuentra ubicado en el distrito sur de la ciudad de Rosario, una de las seis divisiones administrativas en que se encuentra articulada la ciudad. El distrito queda delimitado al norte por calle Amenábar, Av. San Martín y Boulevard 27 de Febrero; al este por el Río Paraná; al sur por el Arroyo Saladillo; y al oeste por la Avenida San Martín, las vías del F.C. Mitre y el Boulevard Oroño. El sitio de intervención presenta una significativa historia en la ciudad de Rosario; pero paradójicamente se trata de un sector que presenta un estado de abandono por parte de las políticas públicas sin el reconocimiento que merece. Con el abordaje de este proyecto, se pretende poner en valor la zona revitalizándola.



BARRIO SALADILLO

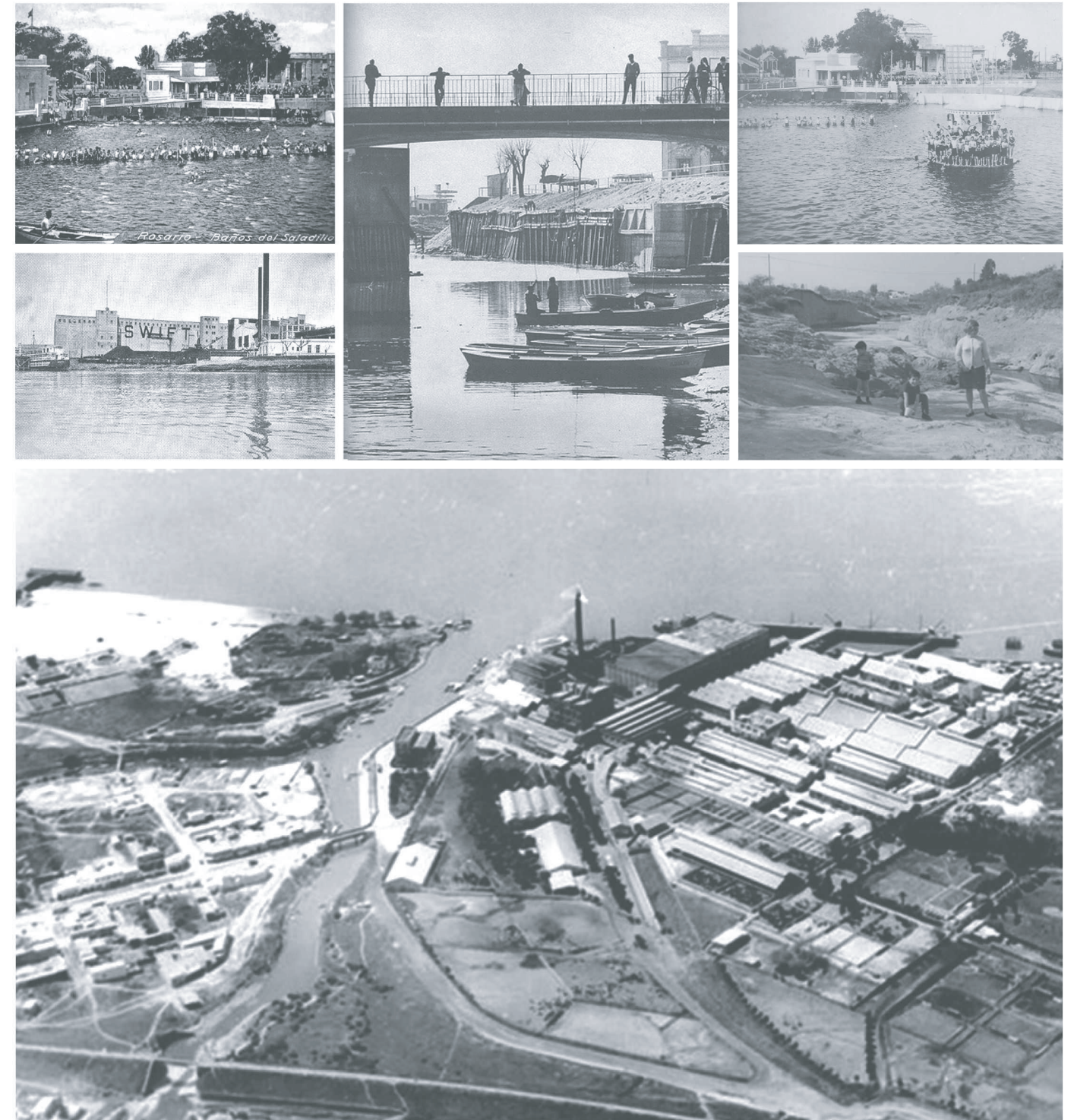
El barrio Saladillo representa un territorio singular dentro de la historia de Rosario, tanto por su valor patrimonial como por su riqueza ambiental. Está delimitado por las calles San Martín y Lamadrid, y por los cursos de agua del río Paraná y el arroyo Saladillo. Su evolución puede comprenderse a través de tres grandes momentos: su fundación, su etapa residencial y su posterior transformación obrera.

En 1880, el empresario Manuel Arijón fundó el Pueblo Saladillo con la intención de crear una zona de descanso y veraneo para los habitantes de Rosario. Motivado por las supuestas propiedades curativas del arroyo, canalizó su cauce, construyó un dique y, hacia 1886, inauguró una pileta alimentada con esas aguas. El éxito del emprendimiento fue tal que se extendió una línea de tranvía para conectar el barrio con el centro de la ciudad. Durante esos años, el Saladillo adoptó un carácter eminentemente residencial, con la presencia de majestuosas residencias pertenecientes a familias de la alta sociedad, donde convivían distintos estilos arquitectónicos.

La tercera etapa comenzó en 1924, con la instalación del frigorífico Swift en la ribera sur del arroyo. Este hecho, junto con la apertura del matadero municipal en Villa Gobernador Gálvez, marcó un cambio radical en la dinámica social del área. La llegada de inmigrantes europeos, atraídos por el trabajo industrial, modificó la composición del barrio: muchos de ellos se asentaron en terrenos libres o próximos a las vías del ferrocarril, generando loteos y viviendas modestas que dieron origen a la urbanización popular del sector.

Con el paso de los años, el Saladillo perdió su perfil aristocrático para convertirse en un barrio obrero, donde las antiguas residencias fueron destinadas a nuevos usos —institucionales, comerciales o como inquilinatos— reflejando así la transformación social y económica del lugar.

Tras la Segunda Guerra Mundial, los procesos de industrialización impulsaron una fuerte migración interna hacia las ciudades. En Rosario, esto derivó en la conformación de cordones industriales y el crecimiento de asentamientos precarios, muchos de los cuales se instalaron en la zona sur. Lo que inicialmente fue una ocupación transitoria terminó consolidándose como parte permanente del tejido urbano.



PREDIO

El área a intervenir que fue elegida, por sus características físicas y sociales se ubica frente a las piletas municipales del barrio Roque Sáenz Peña, popularmente conocido como “Barrio Saladillo”. Está comprendido entre la avenida Nuestra Señora del Rosario, entre las calles Lituania y Avenida Argentina.

El terreno presenta una forma irregular, ya que por este se encuentra el antiguo cauce viejo del Arroyo Saladillo conocido como el “Brazo seco, dotando al terreno de un carácter paisajístico de alto valor a preservar.

Durante el proceso de análisis, observé que el sitio posee situaciones claramente diferenciadas. Por un lado, la Avenida del Rosario presenta un carácter cívico y activo, con edificaciones de valor histórico y equipamientos públicos que, sin embargo, muestran signos de deterioro y escasa apropiación por parte de los vecinos. Por otro lado, la presencia del brazo seco del arroyo genera un vacío urbano de fuerte impronta natural, con una topografía irregular que interrumpe la continuidad de la trama y divide al barrio, acentuando la segregación socio-espacial y dificultando el acceso de los habitantes a la principal vía comercial del sector.

Del estudio del terreno también se desprende que el espacio público existente se comporta como un área residual, producto de un proceso de urbanización irregular que respondió a la necesidad de muchas familias por acceder a una vivienda. Estas construcciones espontáneas se desarrollaron sin planificación y en contacto directo con los efluentes contaminantes del brazo seco, generando un alto nivel de degradación ambiental.

Hoy, el entorno natural vinculado al antiguo cauce del Saladillo se encuentra profundamente deteriorado, lo que impide no solo su aprovechamiento paisajístico por parte de la comunidad, sino también su reconocimiento como referente urbano e histórico.

El Paisaje urbano actual refleja la falta de infraestructura, equipamientos y mobiliario público que promuevan la apropiación social del espacio. A partir de este diagnóstico, considero fundamental Recuperar la identidad barrial, fomentar el sentido de pertenencia y revalorizar este sector olvidado de la ciudad, buscando restituirle al Saladillo su rol como espacio de encuentro y memoria colectiva.



HITOS URBANOS

Monumento a Eva Perón

Se considera el punto neurálgico del Saladillo. Es el único monumento nacional a Eva en el interior del país. Centro de reunión, símbolo de la resistencia popular y luchas obreras.

Balneario

En 1885, Arijon inaugura lo que eran los baños del Saladillo. En 1937, la Municipalidad de Rosario compra el predio, demuele lo existente y construye lo que se conoció como el balneario Roque Saenz Peña, siendo estos demolidos posteriormente en el año 1977. En 1992, se establecen lo que hoy en día son las Piletas Públicas del Saladillo.

Sindicato de la Carne

Nace en 1944, con la toma de conciencia por parte de los trabajadores de la importancia de unirse para luchar por sus derechos, y la mejor manera de hacerlo era organizarse a través de un sindicato que los agrupara.

Policlinico

En 1946, Eva Perón inaugura la estructura de hormigón enfrente del Sindicato de la Carne, la misma sería destinada a prestaciones relacionadas con la salud y servicios sociales del gremio. Por determinados problemas al cortarse el flujo de dinero que era proveniente de la Fundación Eva Perón, la obra queda inconclusa y abandonada.





04 - CASOS DE ESTUDIO

Referentes

Additi Offices
Kraft Architectes
Rennes, Francia 2020

El edificio Additi Offices, consiste en la rehabilitación de un antiguo garaje industrial para convertirlo en la sede de una “fábrica digital”. El proyecto mantiene la estructura y volumen originales del edificio, reforzando su identidad industrial y apostando por la reutilización como estrategia sostenible.

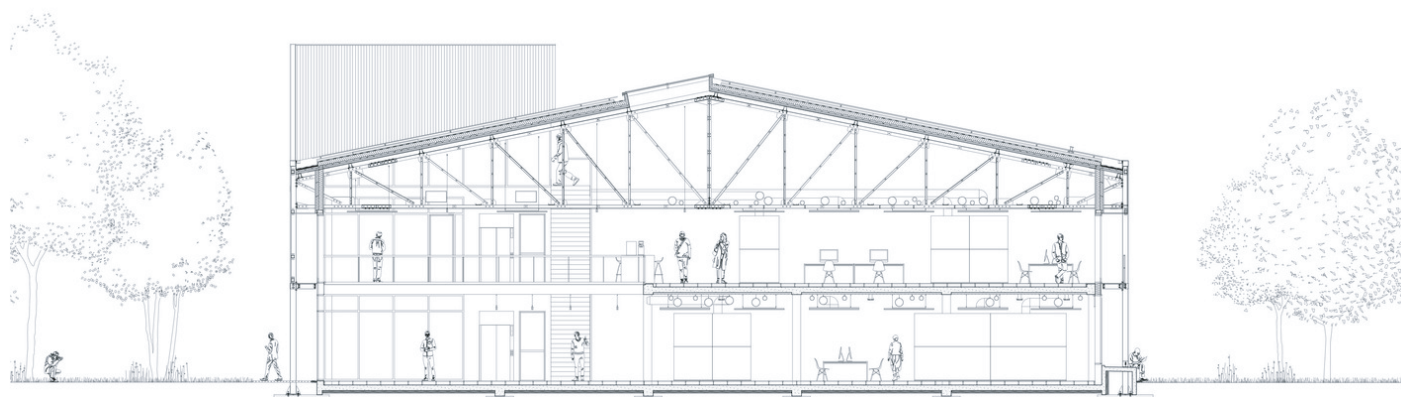
La intervención incorpora una segunda piel metálica que envuelve todo el volumen, actuando como filtro solar y otorgando una nueva expresión contemporánea. En el interior, una “calle central” iluminada naturalmente articula los espacios de trabajo, favoreciendo la circulación, la colaboración y la flexibilidad de uso.

La estructura combina acero y hormigón, permitiendo amplias plantas libres con distintos grados de privacidad: desde espacios abiertos hasta boxes modulares. Los sistemas técnicos quedan visibles, lo que refuerza el carácter industrial y facilita futuras adaptaciones.

Con grandes aberturas, conexión con el entorno y vegetación preservada, el edificio logra equilibrar identidad, funcionalidad y sostenibilidad, transformando un antiguo edificio fabril en un espacio de trabajo moderno, abierto y comunitario.

Una de las premisas básicas de este edificio, que analizamos al momento de plantear nuestras ideas, es su condición ambigua, entre lo material e inmaterial, su imagen exterior durante el día se manifiesta en un cubo blanco, sólido, que adopta tonalidades diversas según la luz del sol y en la noche, se vuelve permeable y traslúcido. Las decisiones tecnológicas son coherentes entre la conceptualización del edificio y las premisas de sostenibilidad ambiental. Se trabajó con tecnologías y materiales locales, con chapa de polycarbonato traslúcida como envolvente exterior, generando un lenguaje austero.

Esta estrategia en cuanto a su envolvente se convirtió en la definición proyectual.



Sede del colegio de arquitecto

Rosario, Argentina

Estudio Bechis Arquitectos, 2019

En una manzana históricamente significativa y topográficamente, atípica de la ciudad de Rosario, destacamos del entorno las visuales al río, la vegetación de la Av. Belgrano y los edificios de valor patrimonial linderos. El objetivo de nuestro proyecto es sintetizar formalmente el diálogo con estos temas y construir relaciones que trascienden el ámbito del lote disponible. Proponemos un claro constante entre lo nuevo y lo viejo.

Proyectamos para el nuevo edificio una fachada de vidrio con un lenguaje simple que da una imagen sobria, abstracta y atemporal. Esto permite desde el interior tener visuales largas al río y sus barcos. Y también mostrar las actividades del colegio de arquitectos a la comunidad, construyéndose en una linterna por las tardes o noches de este sector de la avenida Belgrano.

La nueva fachada se separa de los edificios patrimoniales con una gran buña al lado este y una raja al lado oeste, evitando tocar lo existente dejando un volumen suspendido en el vacío actual.

Entre las dos construcciones de valor patrimonial, la fachada da como un espejo devuelve árboles y cielo desmaterializando el edificio nuevo. Las variaciones de luz y sombra de los árboles a través del vidrio cambian la atmósfera interior de los espacios.

Los cambios de follaje durante las diferentes estaciones transforman la percepción del edificio en las distintas épocas del año.

Se optó por estructura metálica de perfiles H “HEB”, ejecutados en taller y montados en obra, con losas huecas pretensadas. Estos perfiles tienen la característica de poseer sus alas iguales, y de aristas paralelas entre sí, lo que permitió resolver un detalle constructivo novedoso, donde las losetas quedan “encerradas” dentro del paquete del perfil.

Idea del proyecto: De esta hora se han extraído las virtudes del sistema constructivo mediante perfilera laminado caliente H “HEB”. la posible flexibilidad y etapabilidad que otorga el sistema constructivo, bajo costo de mantenimiento, el fácil montaje en obra, fueron algunas determinaciones que hacen de este sistema constructivo, se convierten en un punto fuerte.



05 - EXPLORACIÓN PROYECTUAL

Zona de actuación
Estrategias generales
Biblioteca
Centro de Expresiones culturales
Viviendas Sociales



Una vez analizado el sitio, teniendo en cuenta todas las consideraciones que el mismo presenta, no solo en su historia, catalogado como un sector de un carácter simbólico y patrimonial, sino también haciendo énfasis en las pre-existencias que se encuentran en el, se ha determinado una estrategia de proyecto la cual consiste en generar dos ejes que articule el proyecto en su totalidad.

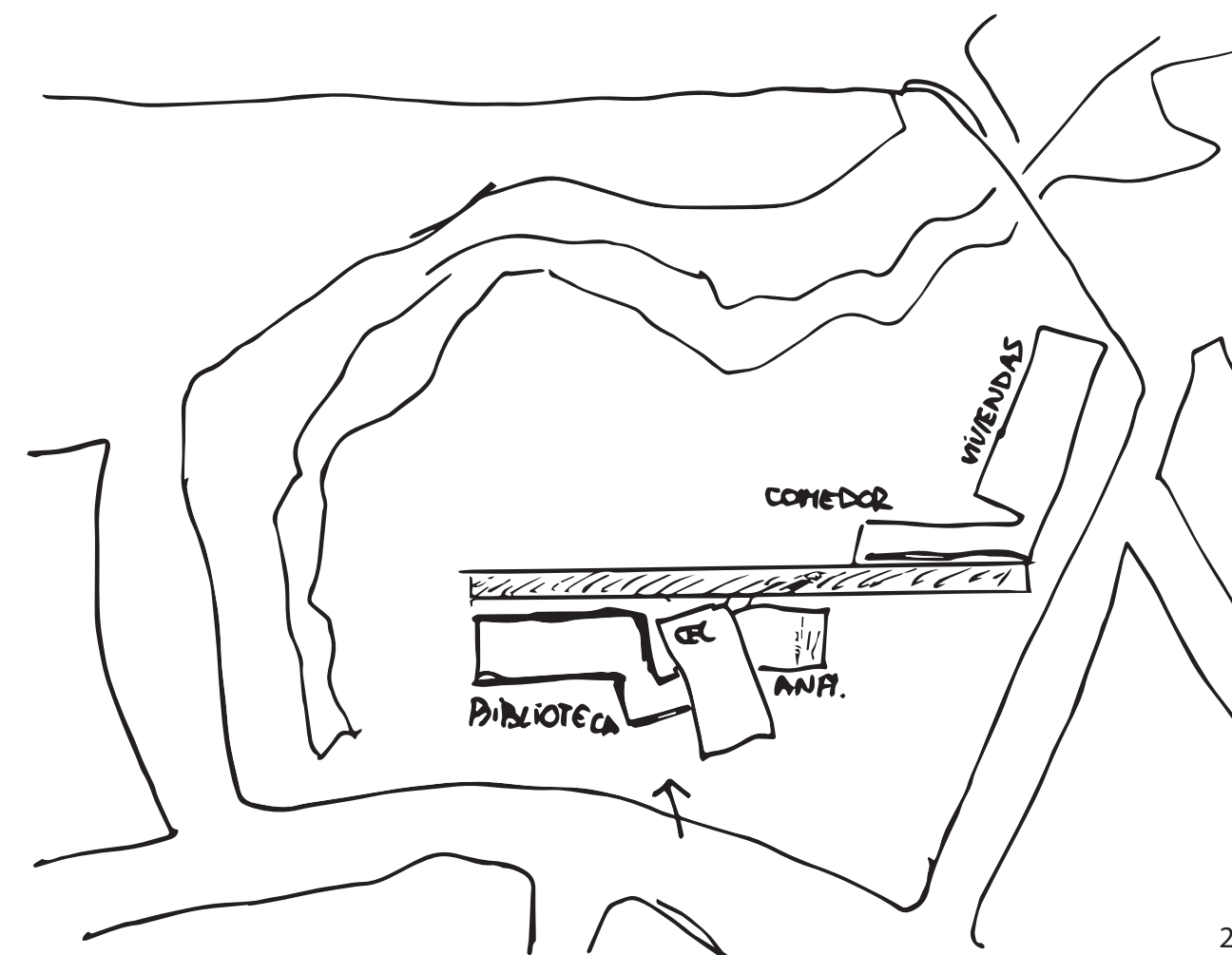
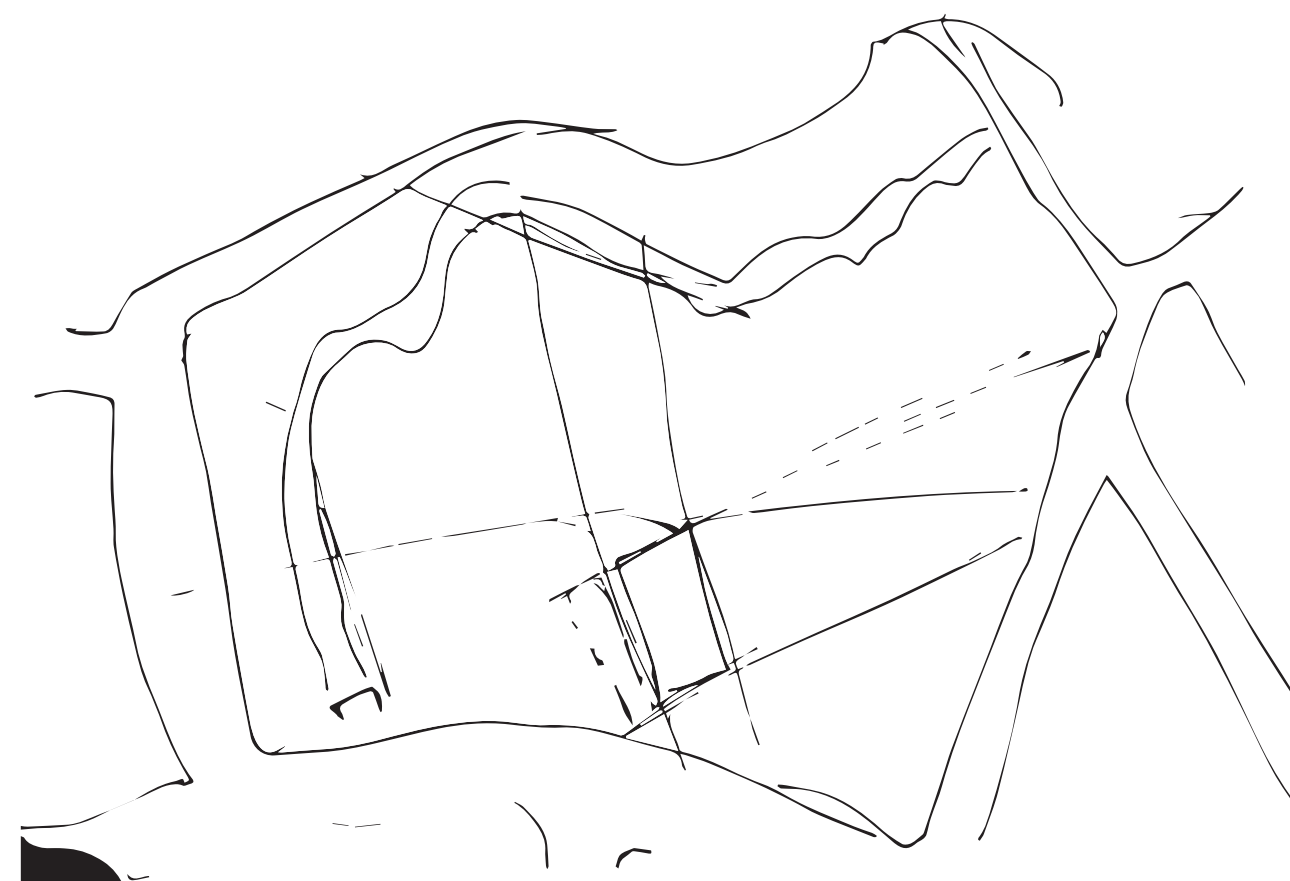
El eje sentido este-oeste, se plantea de tal forma de no interferir en la totalidad del terreno a intervenir. Se detectó que el flujo de gente de las viviendas alrededor como también de las manzanas aledañas, llegado a la conclusión de que este eje generaría un atravesamiento directo en todo el sitio, de forma lineal definido a través de un conector, sin ser un obstáculo para el peatón. Este mismo configura ingresos tanto principales como secundarios a los bloques planteados.

La estrategia del proyecto se ha pesado teniendo en cuenta la vieja estructura pre-existente de hormigón armado que se encuentra en el terreno. La misma está ubicada casi en el centro del terreno y ha sido un anclaje directo para generar el atravesamiento este-oeste.

A partir de estos dos ejes que se plantearon, se configura la totalidad del proyecto, siendo la idea principal que llevo a resolver el Conjunto.

REFERENCIAS

1. Estado actual del sitio, considerando la ubicación exacta de la estructura de Hormigón Armado
2. Eje sentido este-oeste lineal que atraviesa todo el terreno
3. Eje sentido norte-sur según el límite generado por la estructura
4. Circulaciones existentes
5. Líneas auxiliares del terreno
6. Pisado del proyecto según la retícula imaginaria que parte de la estructura existente.

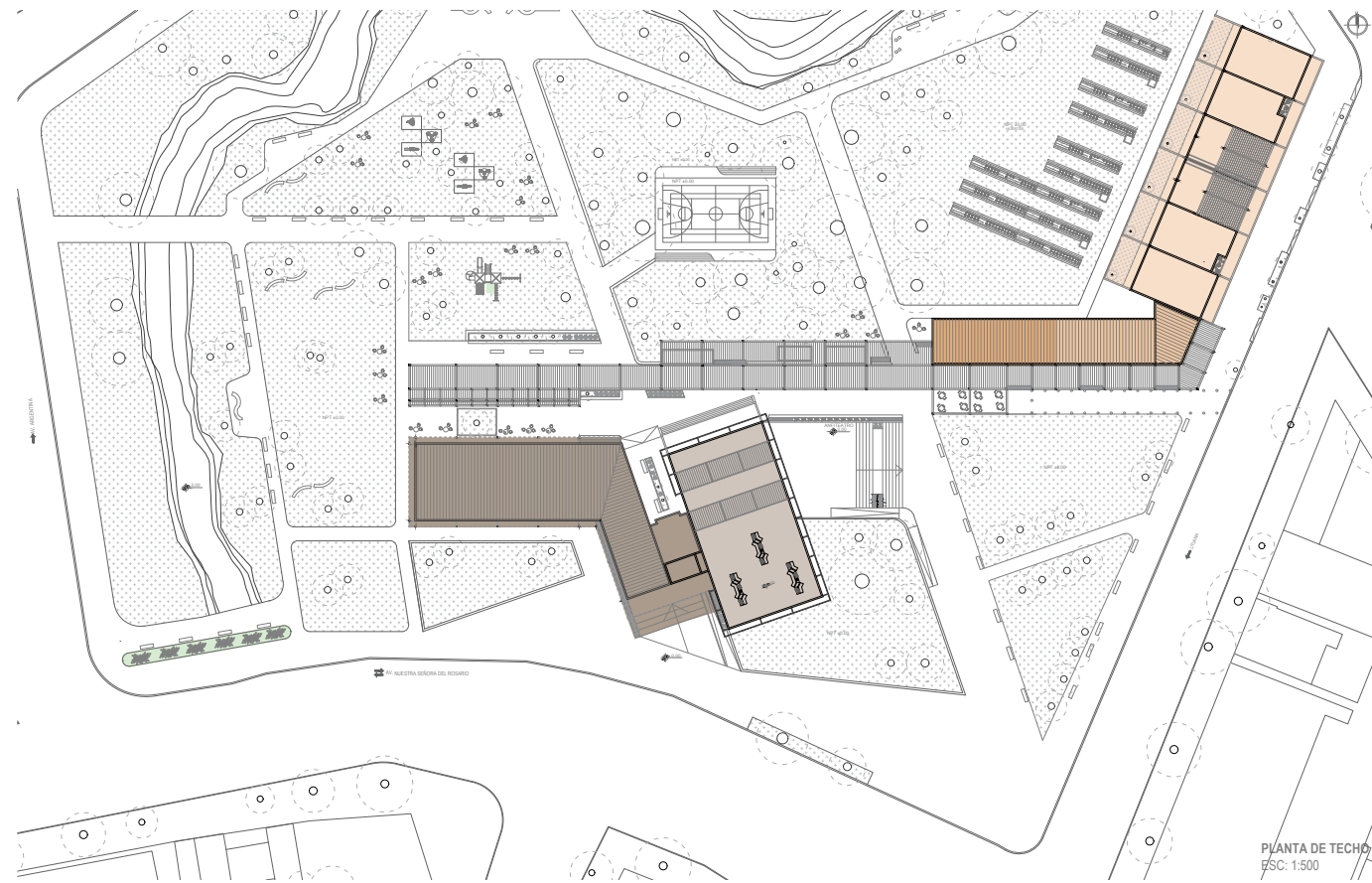


Una vez analizado el sitio, y considerando no solo su historia y valor simbólico, sino también las preexistencias y la topografía, se definió una serie de estrategias proyectuales.

Programa

La diversidad programática constituye el eje central del proyecto, entendida desde la sinergia que se establece entre los distintos espacios y sus usos específicos. La propuesta busca dinamizar y potenciar la zona donde se implanta, generando actividad constante y nuevas oportunidades de encuentro.

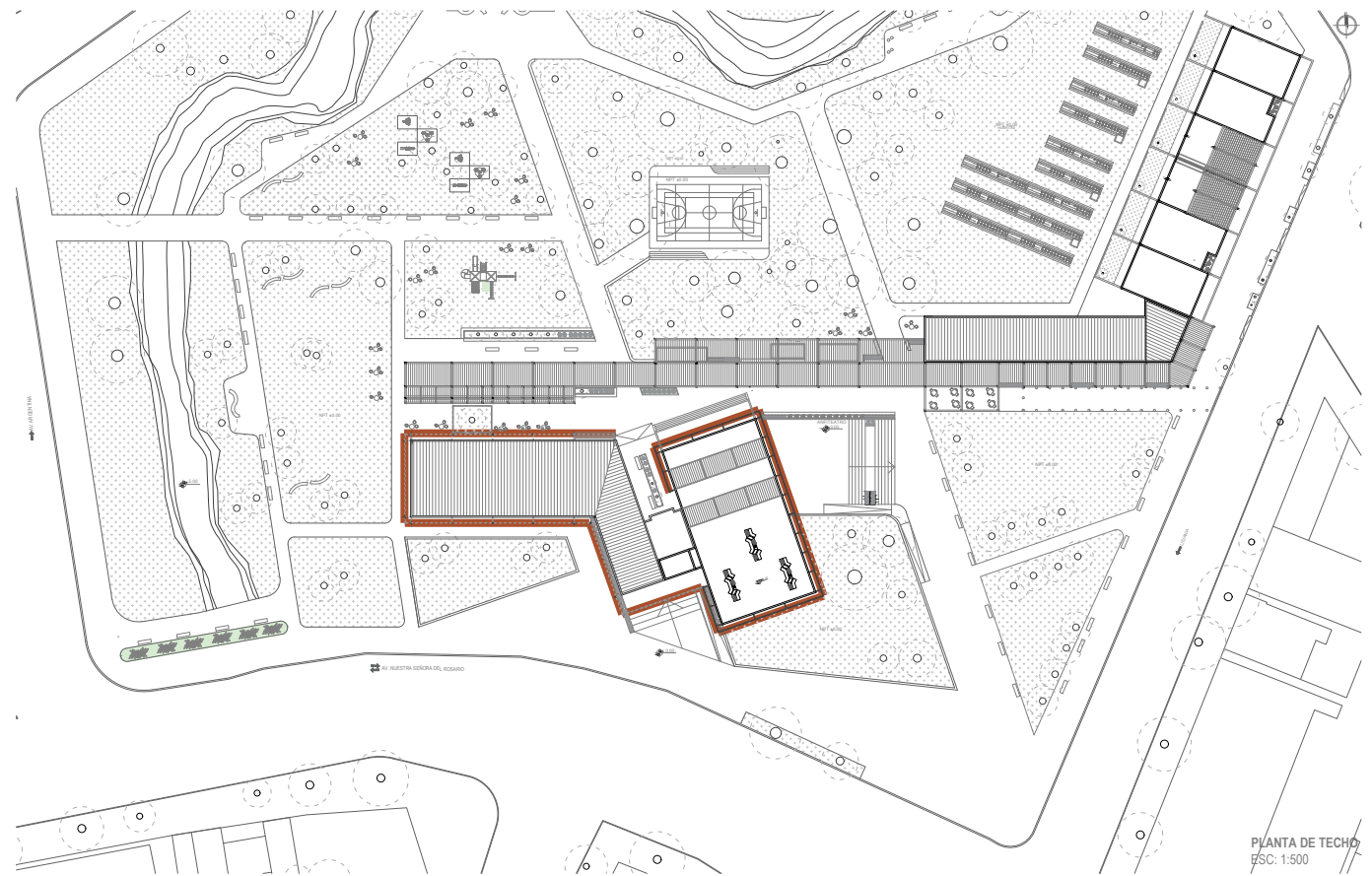
El conjunto se organiza a partir de los diferentes programas: una biblioteca como pieza articuladora; un centro cultural que reutiliza la antigua estructura de hormigón existente; un comedor comunitario; un sector de locales comerciales; y un conjunto de viviendas sociales.



- REFERENCIAS
- Biblioteca
 - Cetro cultural
 - Comercios
 - Locales comerciales
 - Viviendas

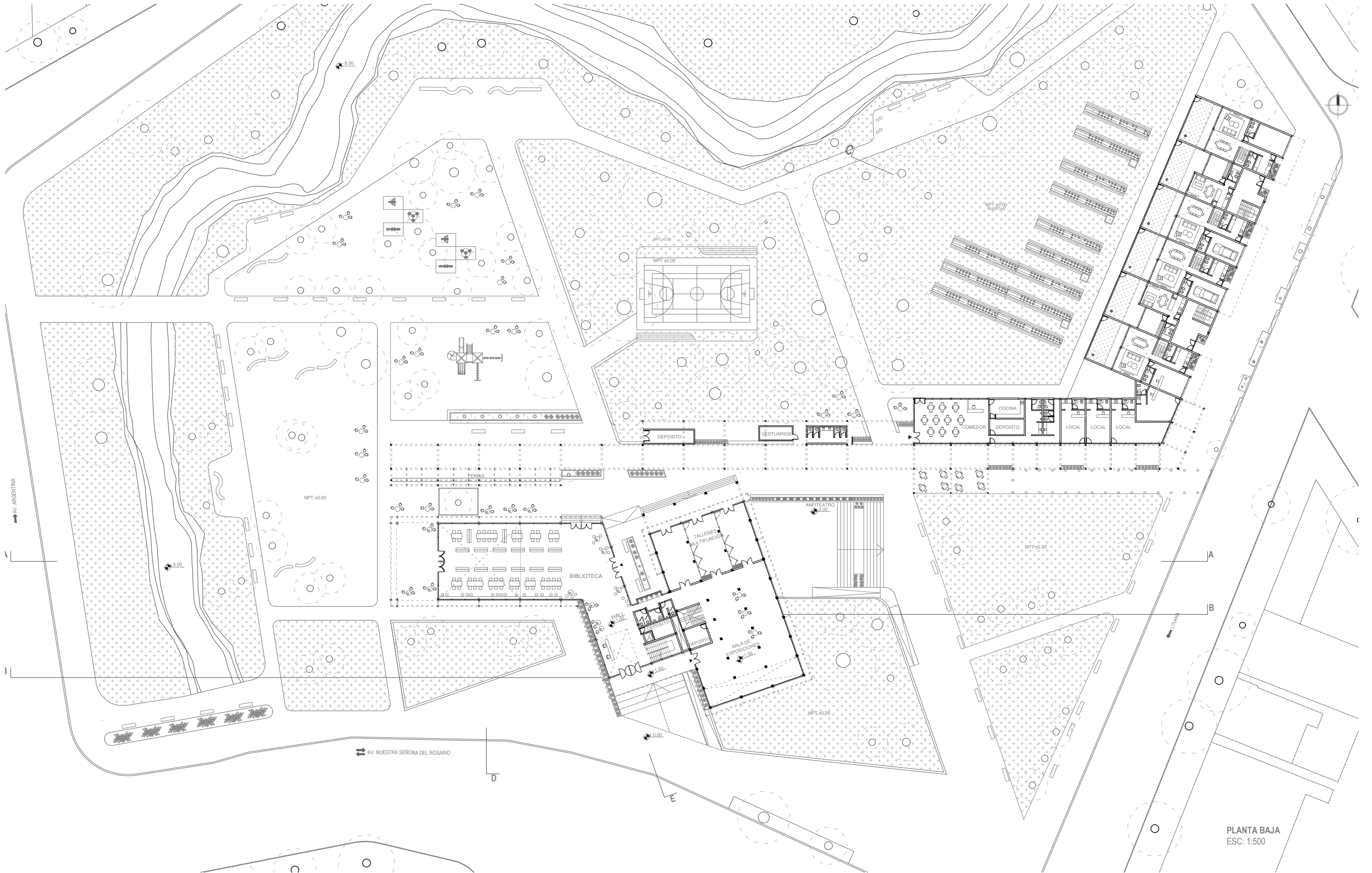
Envolvente

La piel de policarbonato actúa como una envolvente que adquiere espesor y presencia, convirtiéndose simultáneamente en imagen, filtro y espacio del proyecto. Funciona como un umbral de transición entre interior y exterior, regulando la luz, la temperatura y la relación visual con el entorno. Su carácter semitranslúcido permite un recorrido más introspectivo, mientras enfatiza y tamiza las vistas del paisaje, generando una atmósfera cambiante según la hora del día y las condiciones climáticas.

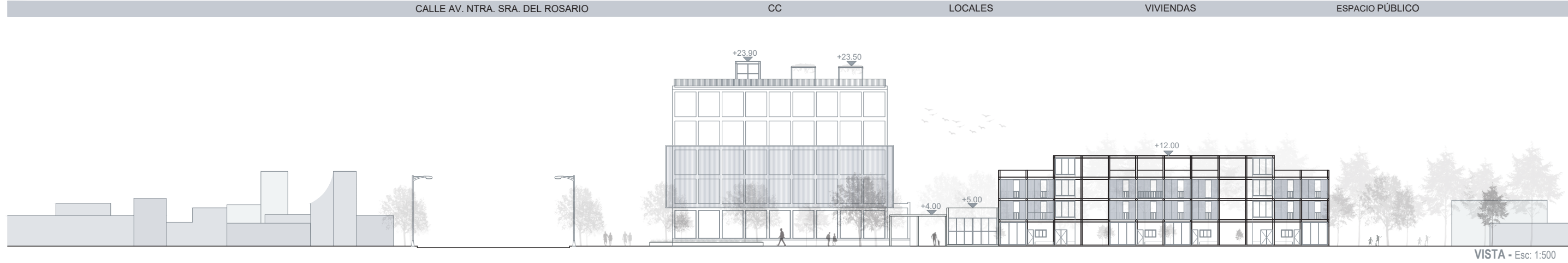
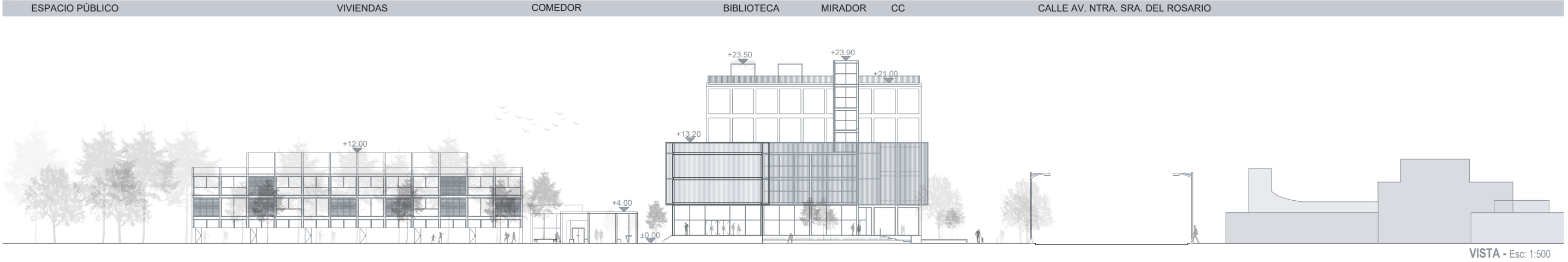
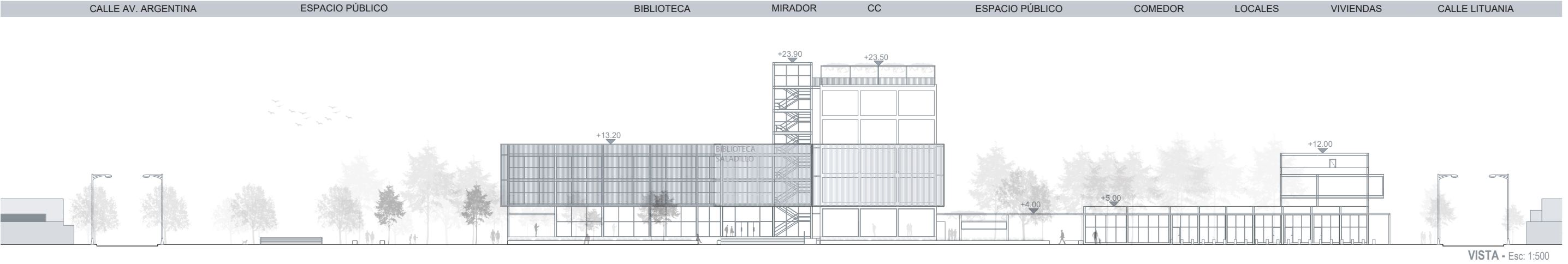


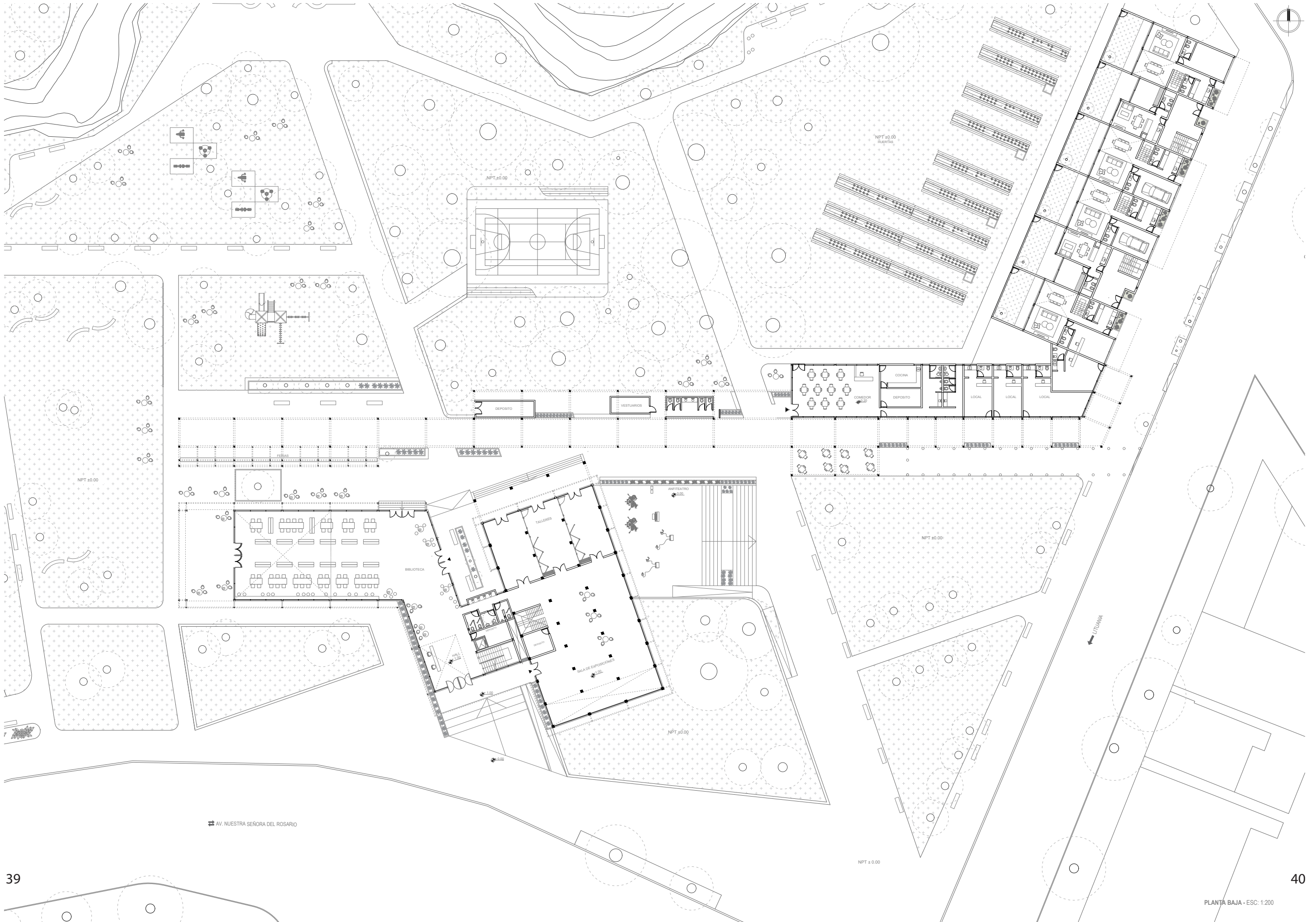


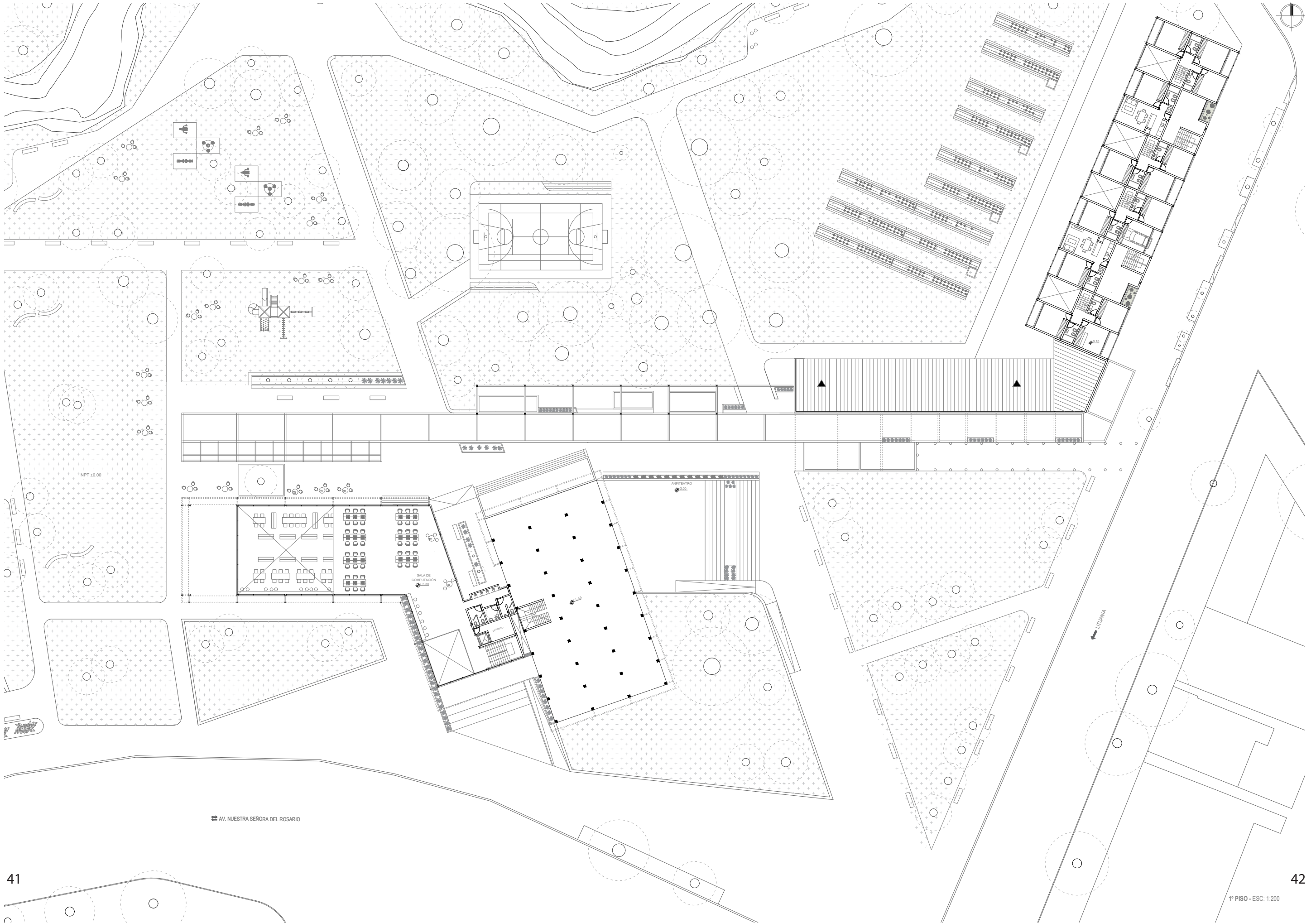


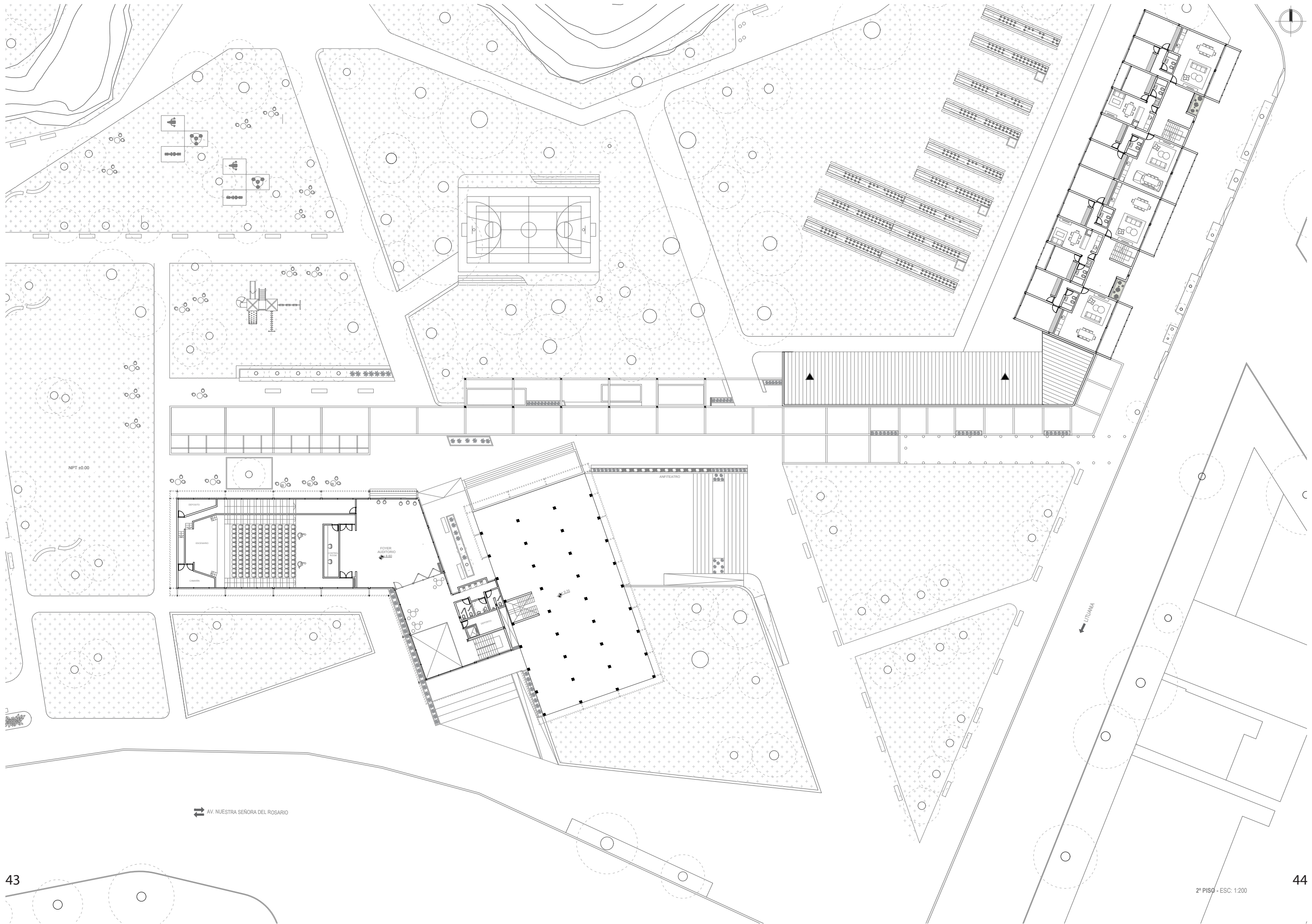


PLANTA BAJA
ESC: 1:500

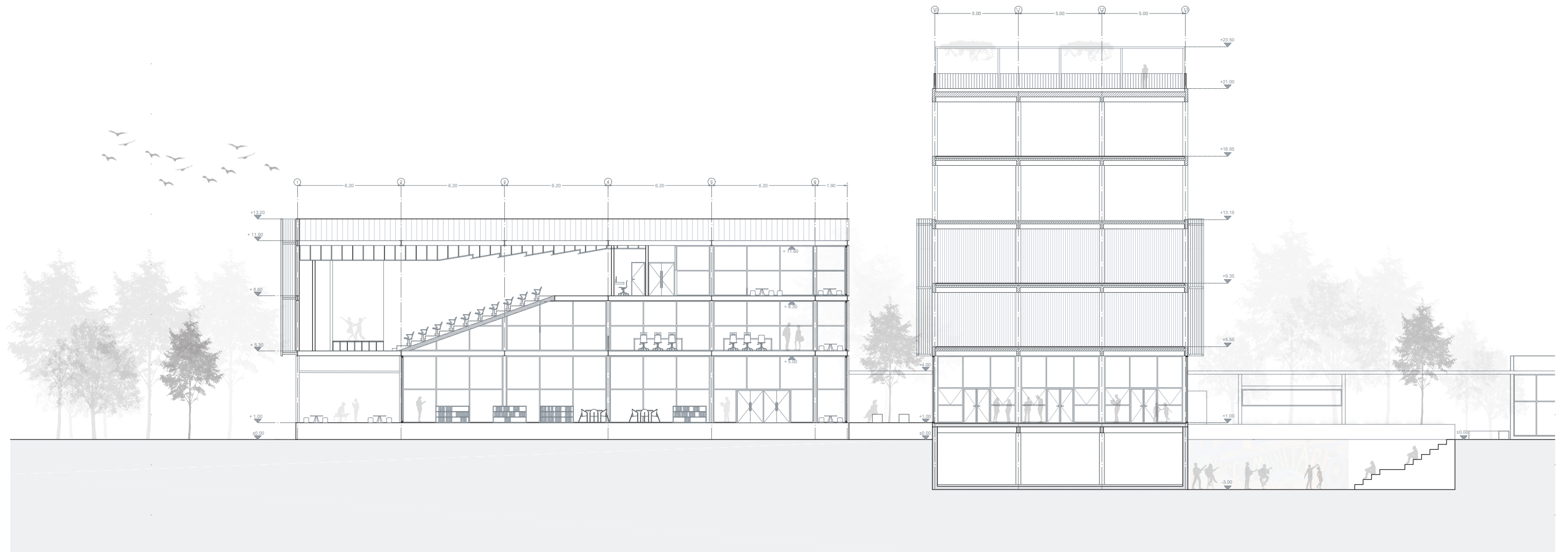




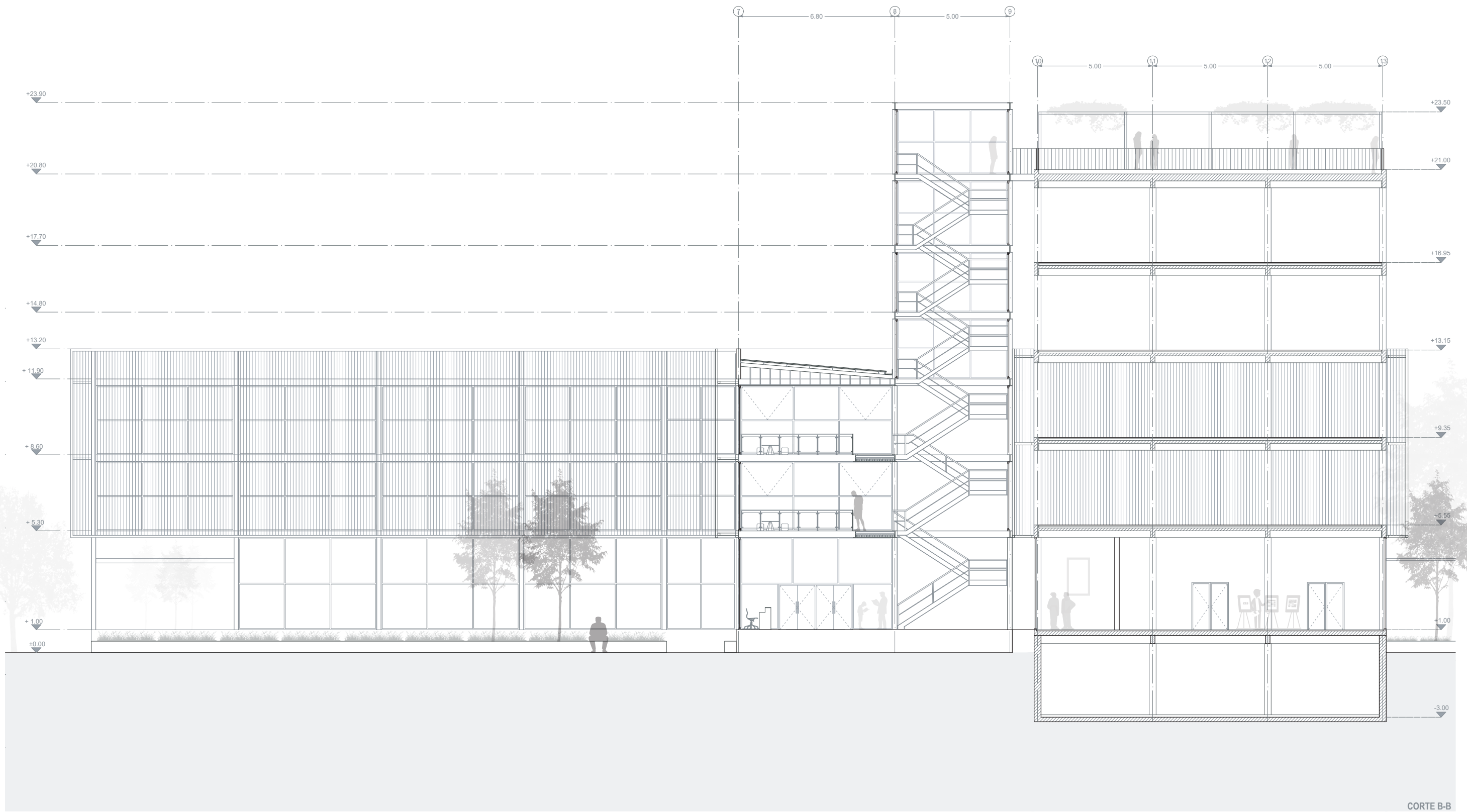




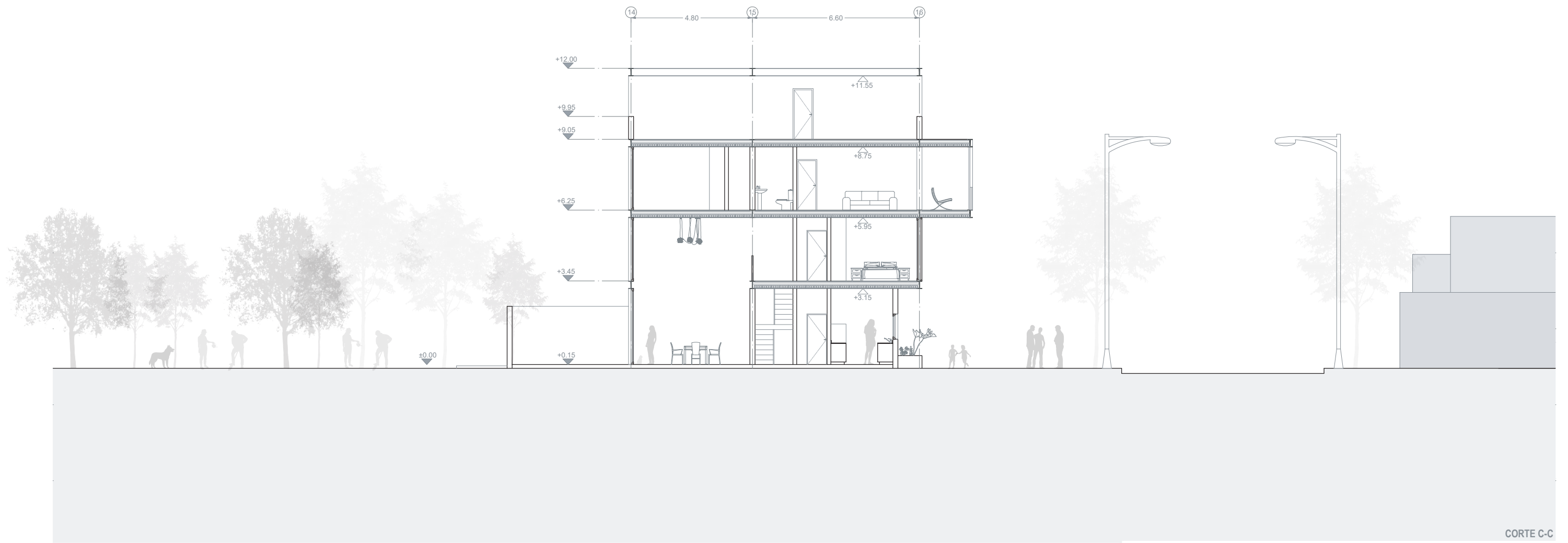




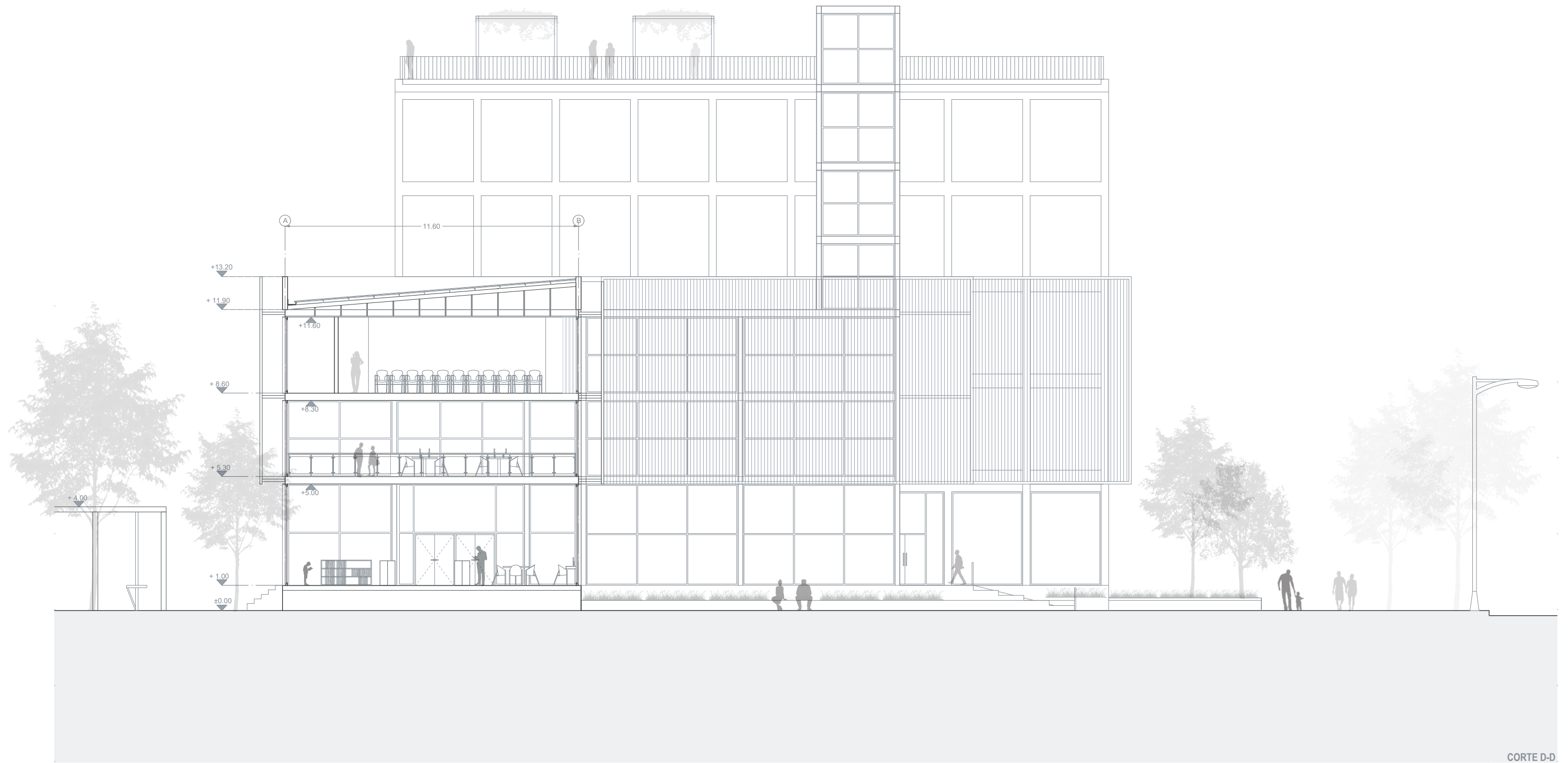






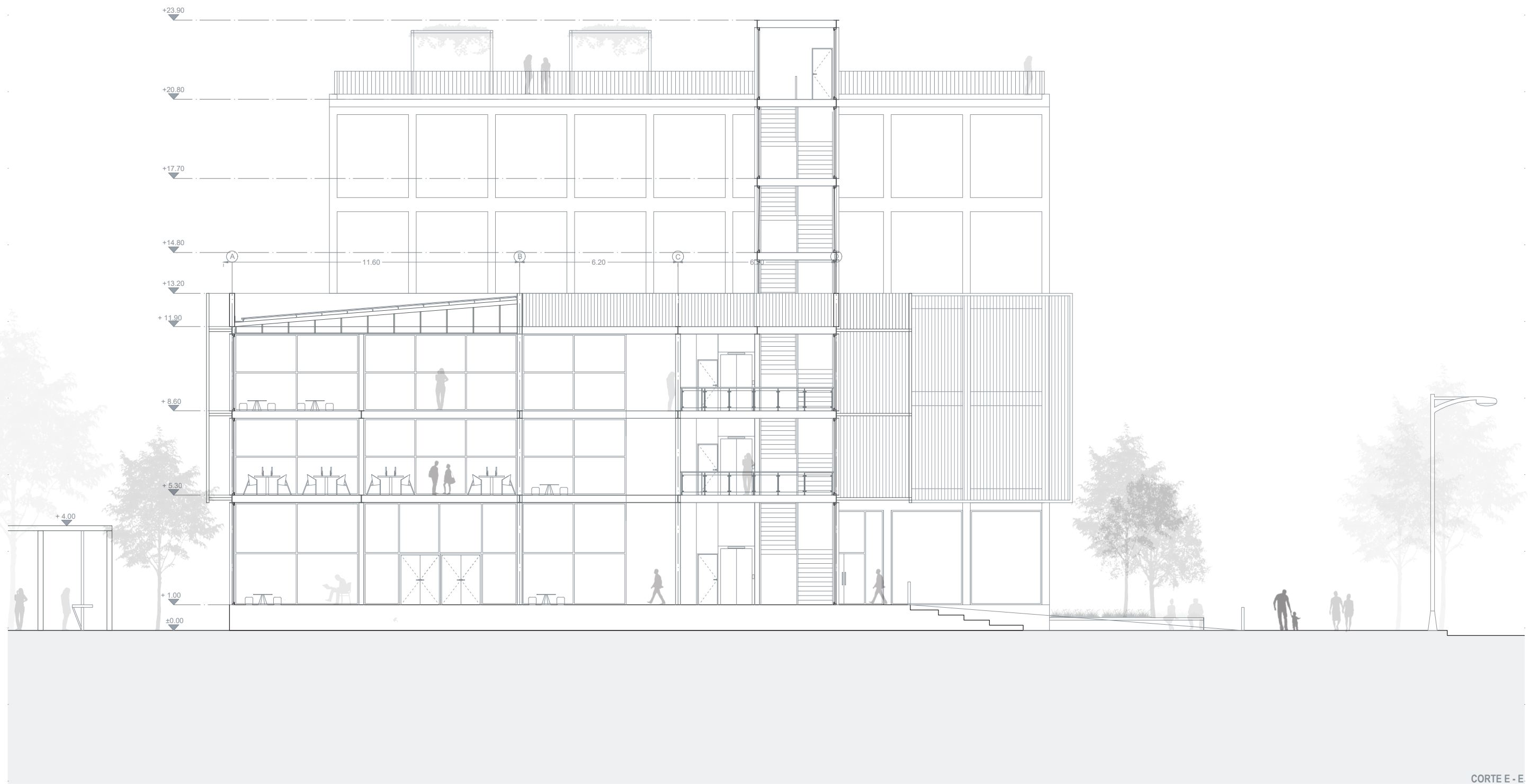






CORTE D-D















VIVIENDAS SOCIALES

Al proyectar el complejo de viviendas destinado tanto a mejorar la situación habitacional de las familias que actualmente ocupan el predio como a alojar a los trabajadores de la biblioteca, se definió un bloque residencial con una configuración particular respecto del resto del conjunto. Esta diferencia responde a la intención de mantener la escala barrial y a criterios de orientación: por ello, el volumen se organiza longitudinalmente en sentido norte-sur.

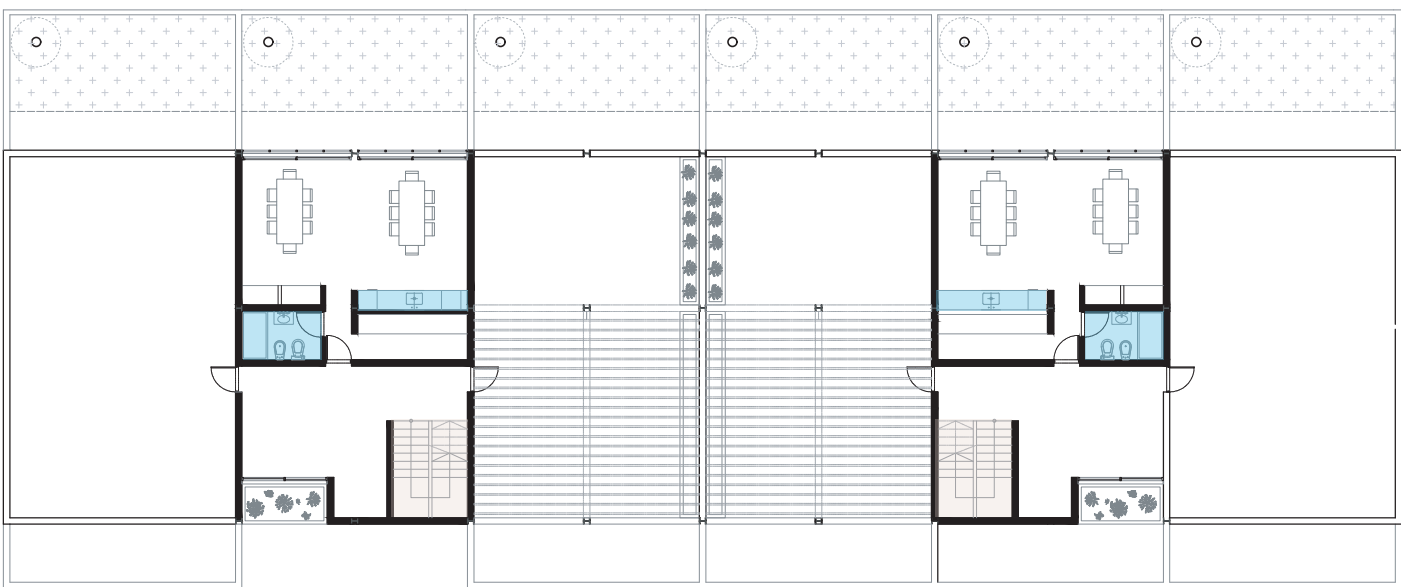
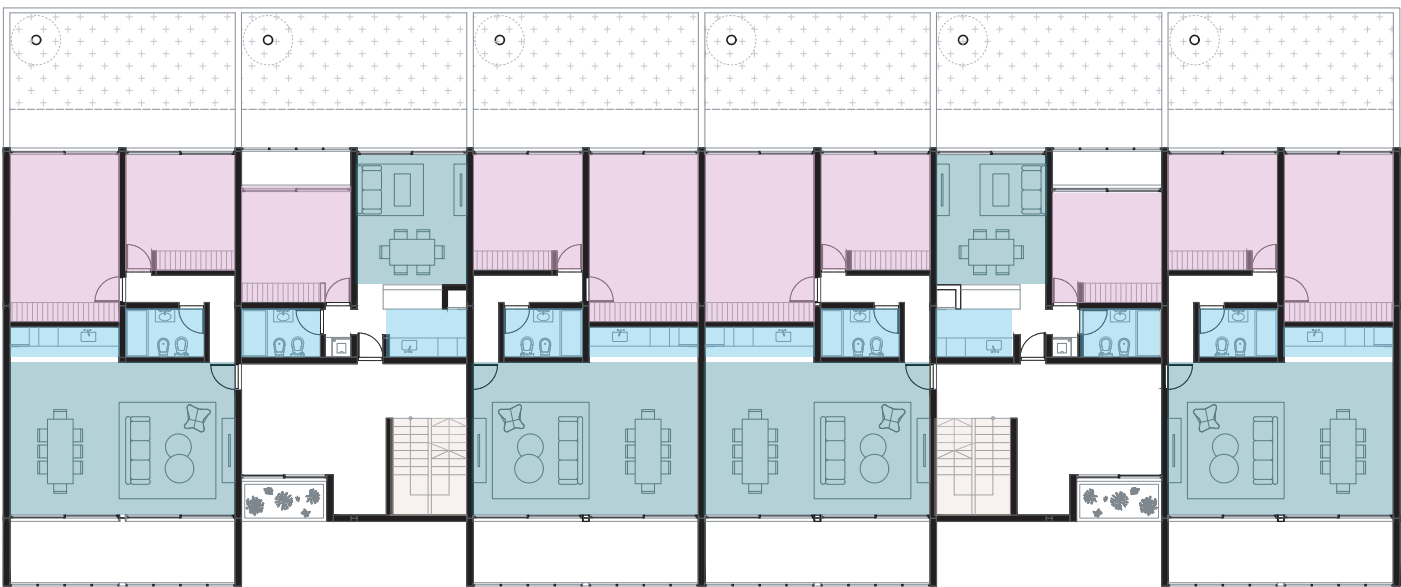
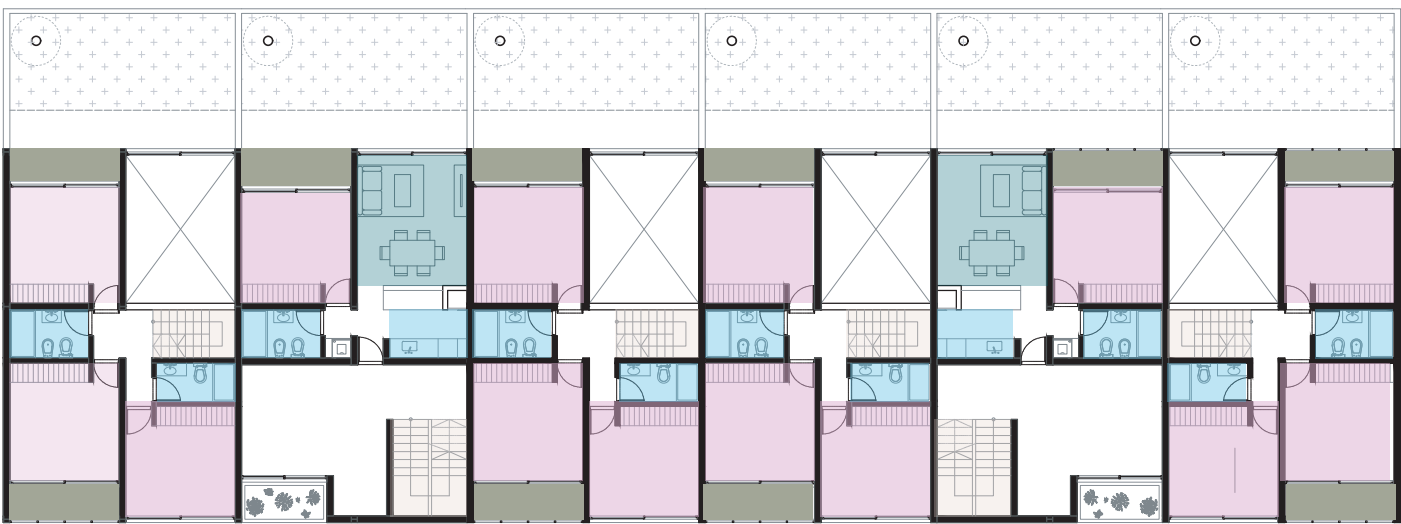
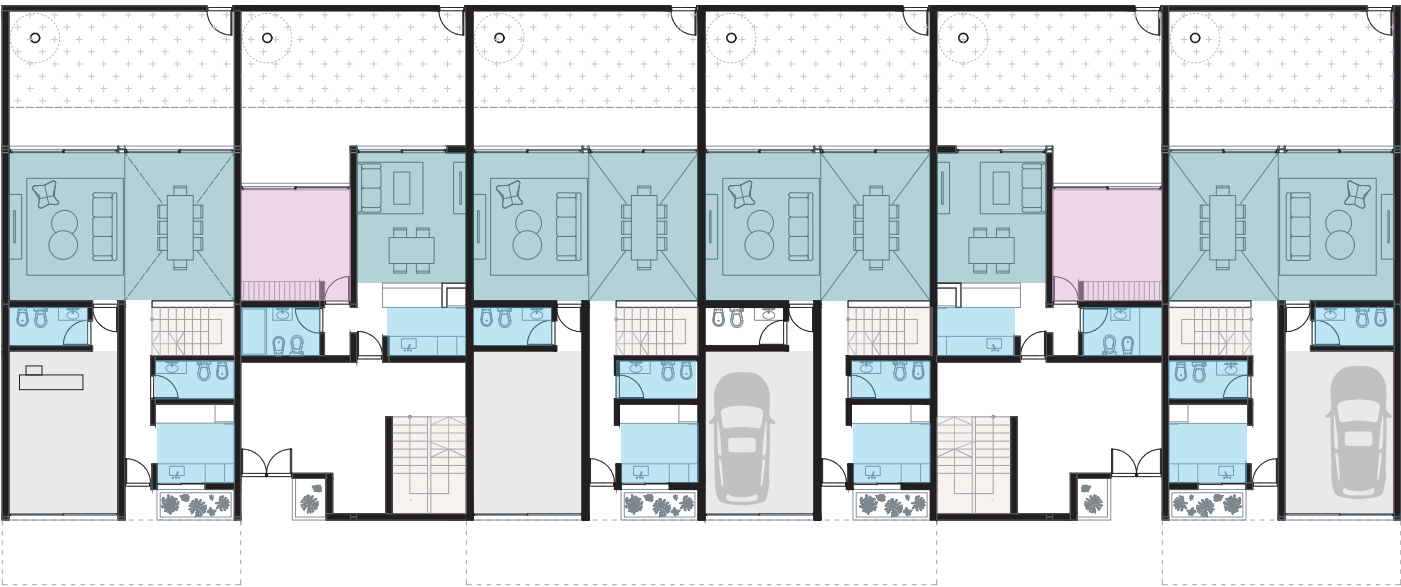
Las unidades dúplex ubicadas en planta baja incorporan un espacio flexible que puede funcionar como local comercial o como cochera propia. Hacia la orientación oeste se disponen los patios privados, con salida directa al parque, donde también se ubican las huertas comunitarias del complejo.

En los niveles superiores se desarrollan células habitacionales repetibles, con tipologías de uno, dos y tres dormitorios. Sus dimensiones generosas permiten adaptarse a distintas necesidades del usuario, pudiendo funcionar como dormitorio, estudio o incluso taller de trabajo.

Todas las viviendas cuentan con balcones, lo que garantiza una adecuada ventilación cruzada y una mayor calidad ambiental en los espacios interiores.

REFERENCIAS

- Estar - Comedor
- Dormitorios
- Núcleos Húmedos
- Circulación Vertical
- Local / Garaje
- Estar - Comedor
- Dormitorios
- Núcleos Húmedos
- Circulación Vertical
- Balcones



CENTRO CULTURAL

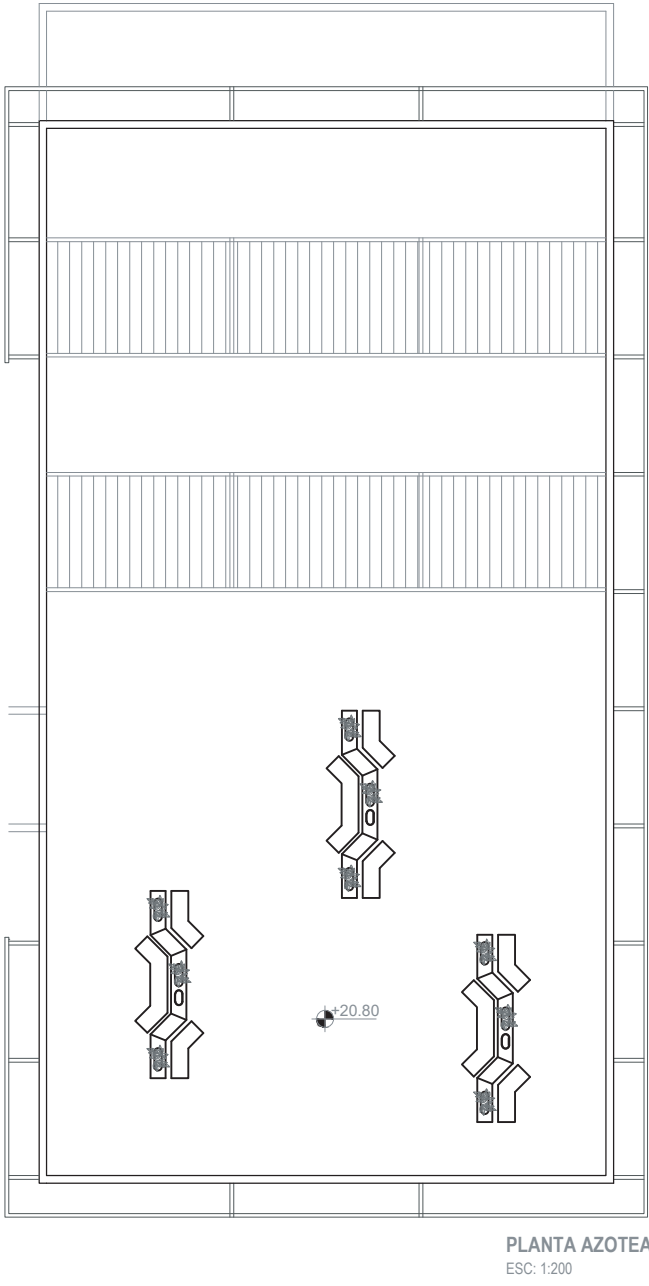
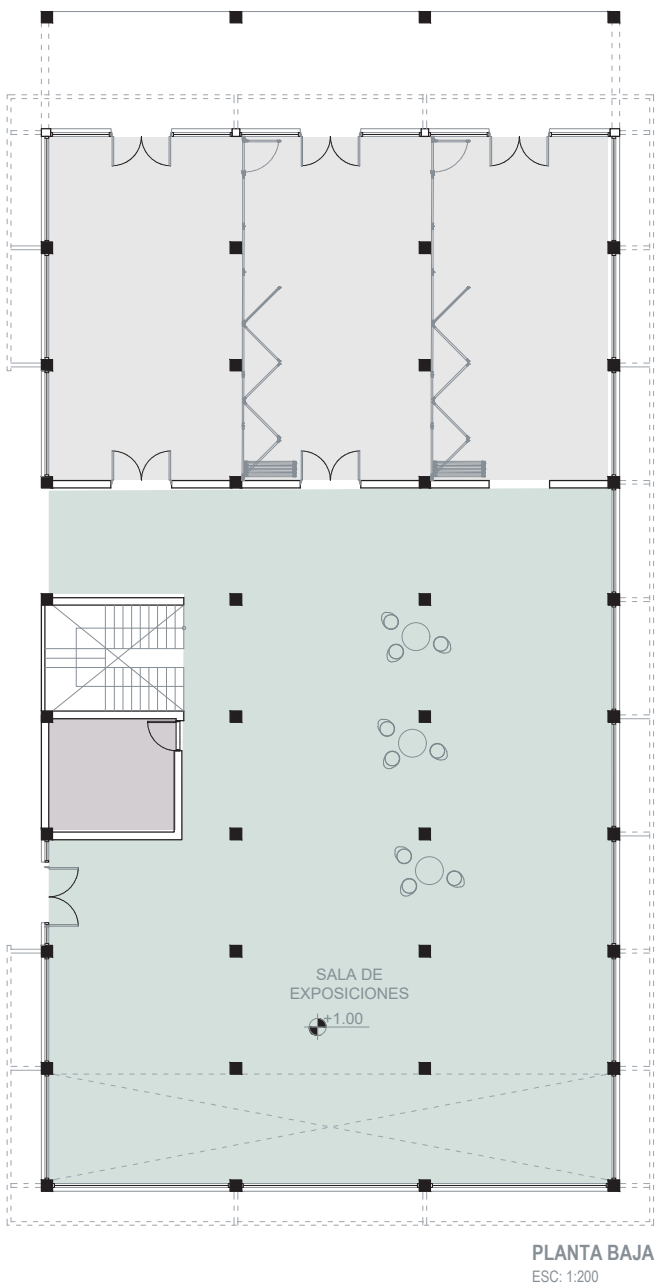
Este bloque presenta la particularidad de reutilizar la antigua estructura de hormigón armado, popularmente conocida como el “esqueleto”. En relación con la pauta programática, se vincula al concepto de flexibilidad, permitiendo adaptarse a diversas demandas y alojar funciones culturales, educativas y de aprendizaje.

La premisa principal fue conservar las cualidades existentes de la estructura, entendida como parte de la memoria colectiva de la ciudad, sin alterar sus condiciones físicas originales. Por este motivo, se propone incorporar una nueva estructura metálica que actúe como envoltente del edificio.

Esta estructura complementaria se resuelve con perfiles metálicos y un revestimiento de paneles de policarbonato, lo que permite mantener la lectura del esqueleto original situado detrás. A su vez, posibilita que el bloque funcione como un volumen compacto y cerrado durante el día, y que se transforme en uno abierto y traslúcido durante la noche, convirtiéndose en una presencia luminosa dentro de la penumbra urbana.

Las intervenciones sobre la estructura existente fueron mínimas, debido a que se trata de una construcción con más de 70 años desde su ejecución. Las únicas adiciones consisten en la incorporación de un espacio de servicios hacia la orientación oeste.

Finalmente, para potenciar la relación con el paisaje, la azotea se convierte en un mirador accesible desde la circulación vertical proveniente de la biblioteca.



- REFERENCIAS
- Sala de Exposiciones
 - Talleres
 - Deposito

BIBLIOTECA

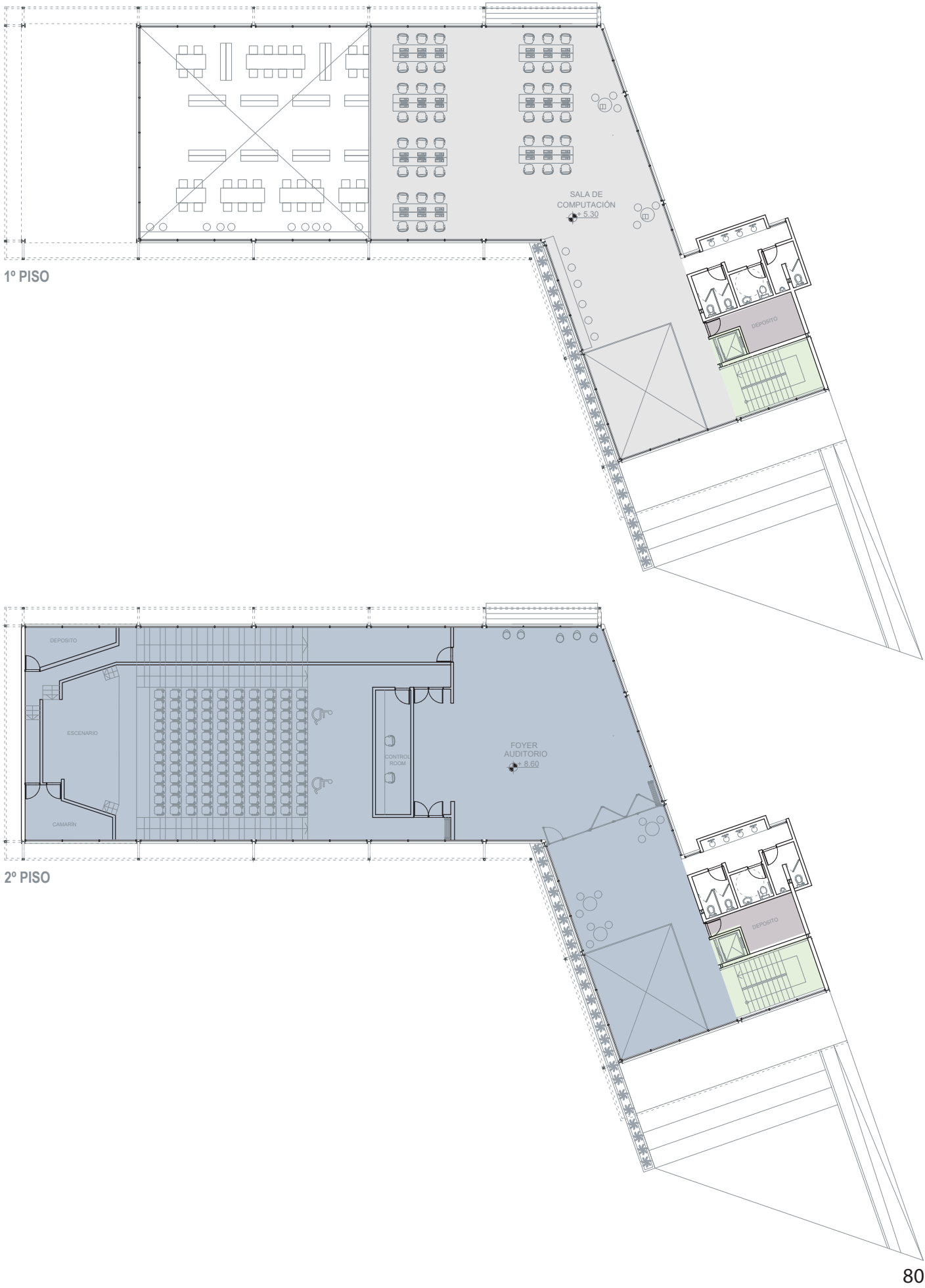
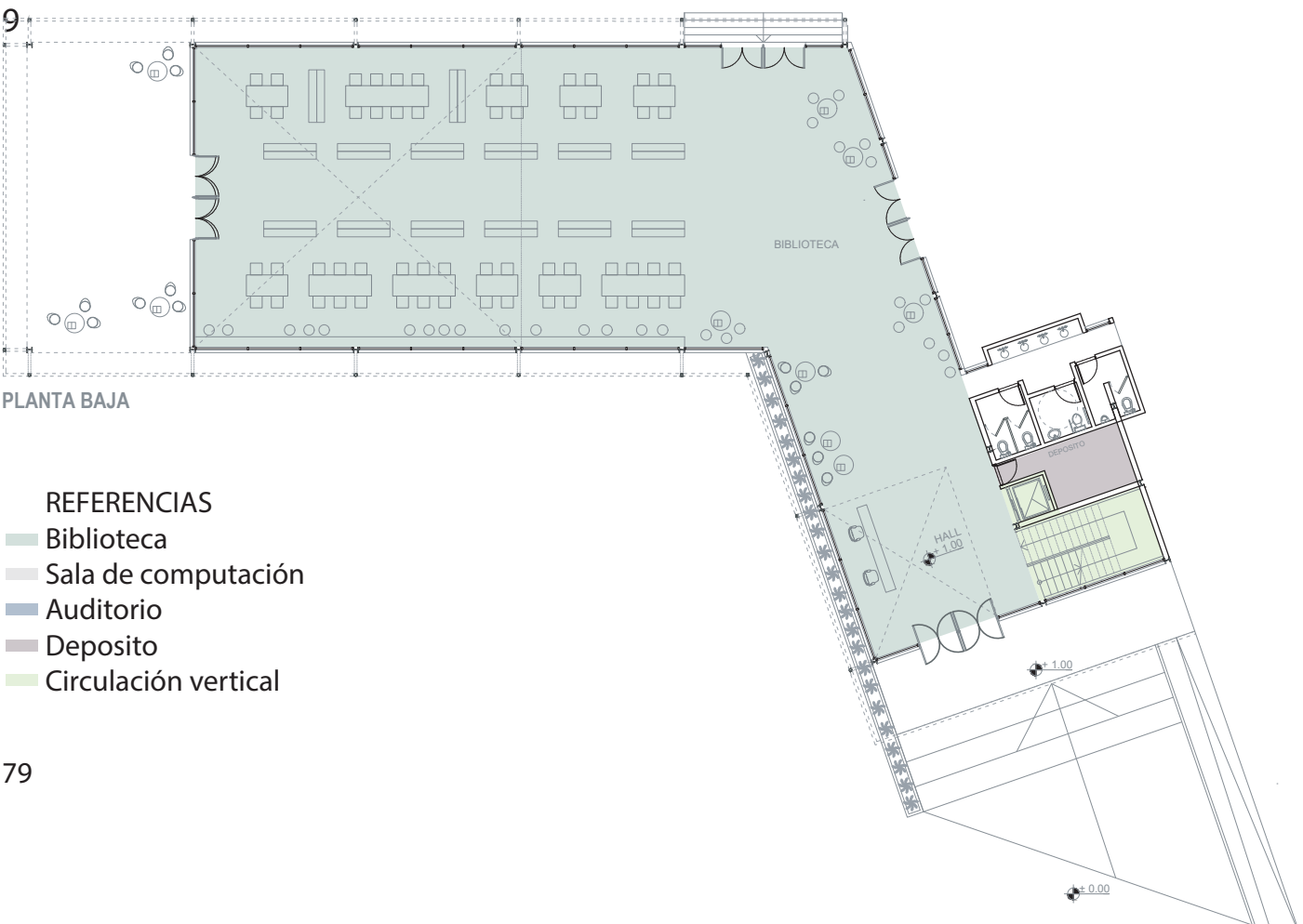
Este bloque presenta la particularidad de reutilizar la antigua estructura de hormigón armado, popularmente conocida como el “esqueleto”. En relación con la pauta programática, se vincula al concepto de flexibilidad, permitiendo adaptarse a diversas demandas y alojar funciones culturales, educativas y de aprendizaje.

La premisa principal fue conservar las cualidades existentes de la estructura, entendida como parte de la memoria colectiva de la ciudad, sin alterar sus condiciones físicas originales. Por este motivo, se propone incorporar una nueva estructura metálica que actúe como envoltente del edificio.

Esta estructura complementaria se resuelve con perfiles metálicos y un revestimiento de paneles de policarbonato, lo que permite mantener la lectura del esqueleto original situado detrás. A su vez, posibilita que el bloque funcione como un volumen compacto y cerrado durante el día, y que se transforme en uno abierto y traslúcido durante la noche, convirtiéndose en una presencia luminosa dentro de la penumbra urbana.

Las intervenciones sobre la estructura existente fueron mínimas, debido a que se trata de una construcción con más de 70 años desde su ejecución. Las únicas adiciones consisten en la incorporación de un espacio de servicios hacia la orientación oeste.

Finalmente, para potenciar la relación con el paisaje, la azotea se convierte en un mirador accesible desde la circulación vertical proveniente de la biblioteca.



06 - SOLUCIONES TÉCNICO/ CONSTRUCTIVAS

Estructura
Envolvente



ESTRUCTURA

Este aspecto fue considerado desde las bases del proyecto. Se buscó una estructura que, por un lado, dialogue con lo existente y, por otro, exprese una lógica propia y contemporánea. Esta decisión se presentó como una oportunidad para proponer un sistema estructural que reconozca lo preexistente, pero que al mismo tiempo incorpore materiales de rápida ejecución y las posibilidades técnicas que estos ofrecen.

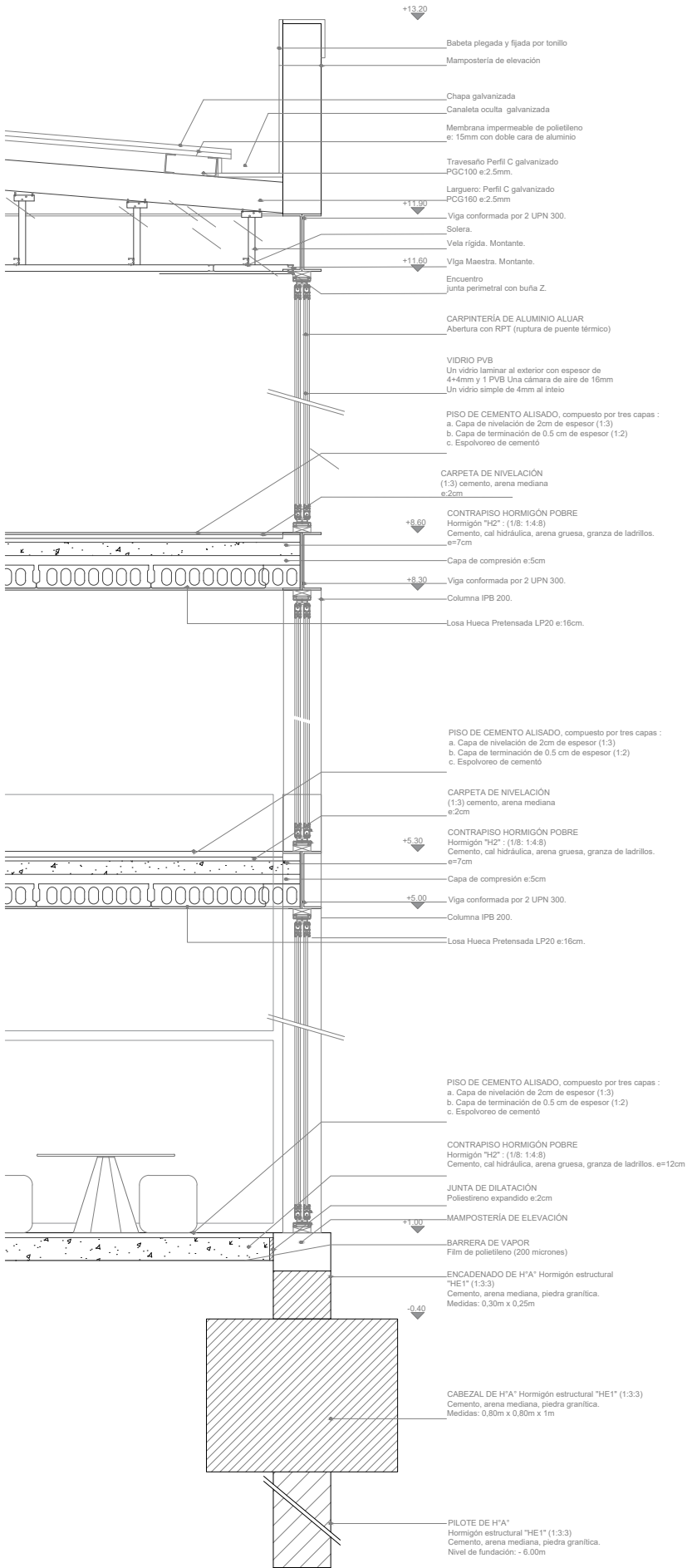
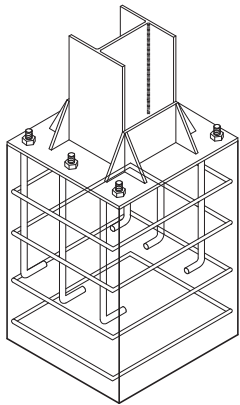
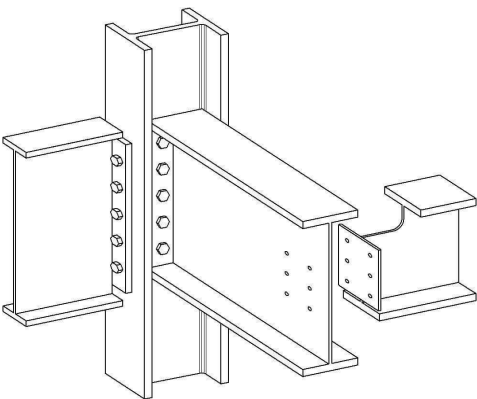
El proyecto apuesta por una construcción racionalizada en seco mediante estructura metálica, losas prefabricadas pretensadas y paneles divisorios de placa de yeso.

La imagen de cada uno de los bloques se concibe desde la honestidad material, retomando principios que comenzaron a surgir a mediados del siglo XX dentro del llamado “nuevo naturalismo”. Los materiales se dejan expuestos, al igual que ciertos tramos de las instalaciones del edificio, reforzando esta expresión franca y directa del sistema constructivo.

La estructura metálica se resuelve con perfilería producida en la región, con el objetivo de fomentar la industria local al tratarse de una intervención pública. Esto garantiza su disponibilidad, reduce tiempos de entrega y disminuye los costos asociados al transporte.

La elección de este sistema constructivo se fundamenta en las ventajas que presenta frente a los métodos tradicionales: permite un montaje directo en obra, una ejecución más rápida y una optimización de los recursos.

La estructura adquiere protagonismo tanto en el interior como en el exterior. En los espacios comunes —donde no intervienen instalaciones principales, como las sanitarias— se deja a la vista la materialidad del sistema. La decisión de alojar las losetas dentro del ala del perfil genera una buña entre módulos y entre las propias losetas, producto de su geometría, aportando una lectura clara del ensamblaje.



ENVOLVENTE

La elección de paneles de policarbonato como material de envolvente responde a la búsqueda de una fachada liviana, translúcida y eficiente, capaz de vincular interior y exterior mediante la luz natural. Este material permite controlar la incidencia solar y la ganancia térmica, al mismo tiempo que otorga una identidad contemporánea al edificio.

El policarbonato es un termoplástico de alta resistencia mecánica y bajo peso propio, lo que facilita su manipulación e instalación, reduciendo tiempos y costos constructivos. Su elevada resistencia al impacto lo convierte en una alternativa más segura que el vidrio, especialmente en edificios de uso público o en zonas expuestas a gran actividad.

Desde el punto de vista técnico, los paneles se presentan en sistemas modulares machihembrados, con espesores variables según requerimientos térmicos y estructurales (habitualmente entre 10 y 40 mm). Su estructura interna alveolar genera una cámara de aire que mejora el aislamiento térmico y acústico del cerramiento. Además, los paneles incorporan protección UV en sus caras exteriores, garantizando durabilidad y estabilidad cromática frente a la radiación solar.

Otra ventaja significativa es su capacidad de difundir la luz de manera homogénea, evitando deslumbramientos y reduciendo la necesidad de iluminación artificial durante el día. Este comportamiento contribuye a la eficiencia energética del edificio y al confort de los usuarios.

En términos de montaje, los paneles se fijan a estructuras metálicas secundarias —generalmente perfiles de aluminio o acero galvanizado— mediante sistemas de anclaje y juntas de estanqueidad que aseguran la impermeabilidad y permiten la dilatación térmica del material.

En conjunto, el uso del policarbonato como envolvente se justifica por su versatilidad, su aporte a la sustentabilidad y su capacidad de generar una piel arquitectónica ligera, luminosa y dinámica, que responde de manera eficiente a las condiciones climáticas y funcionales del edificio.



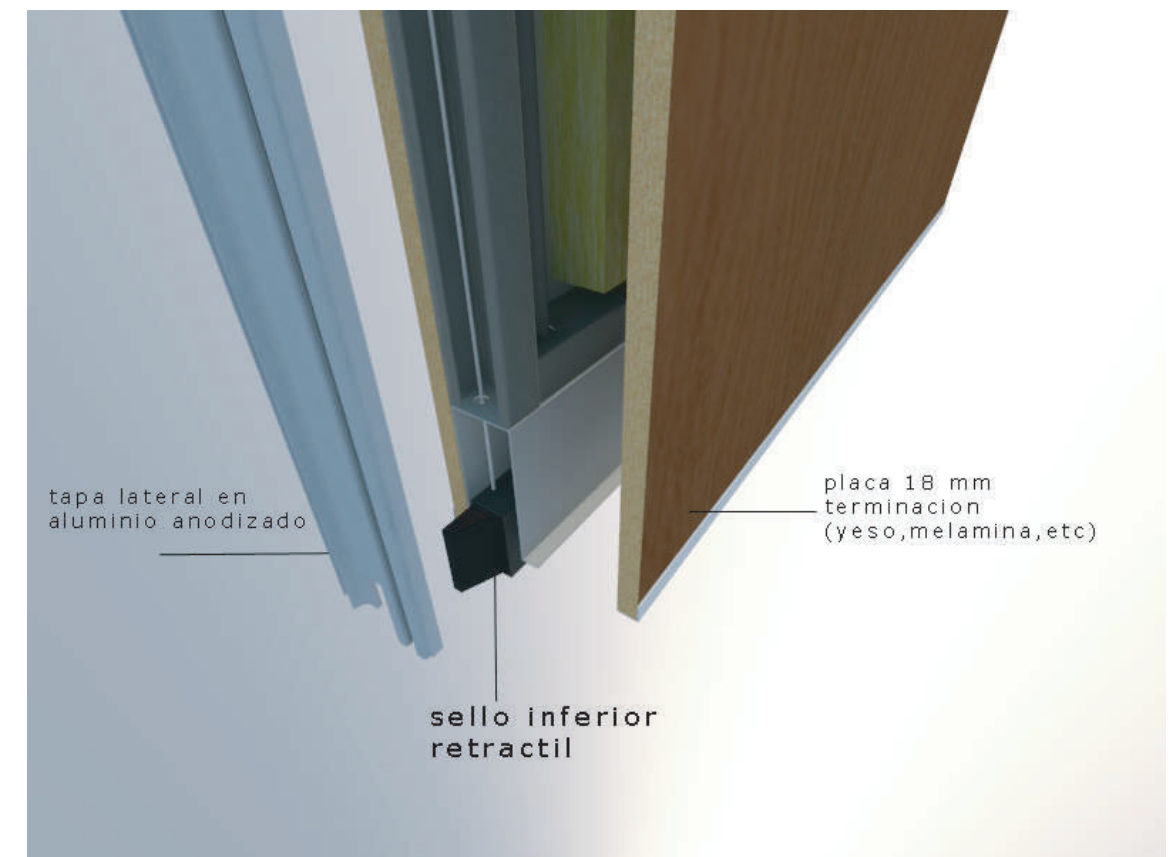
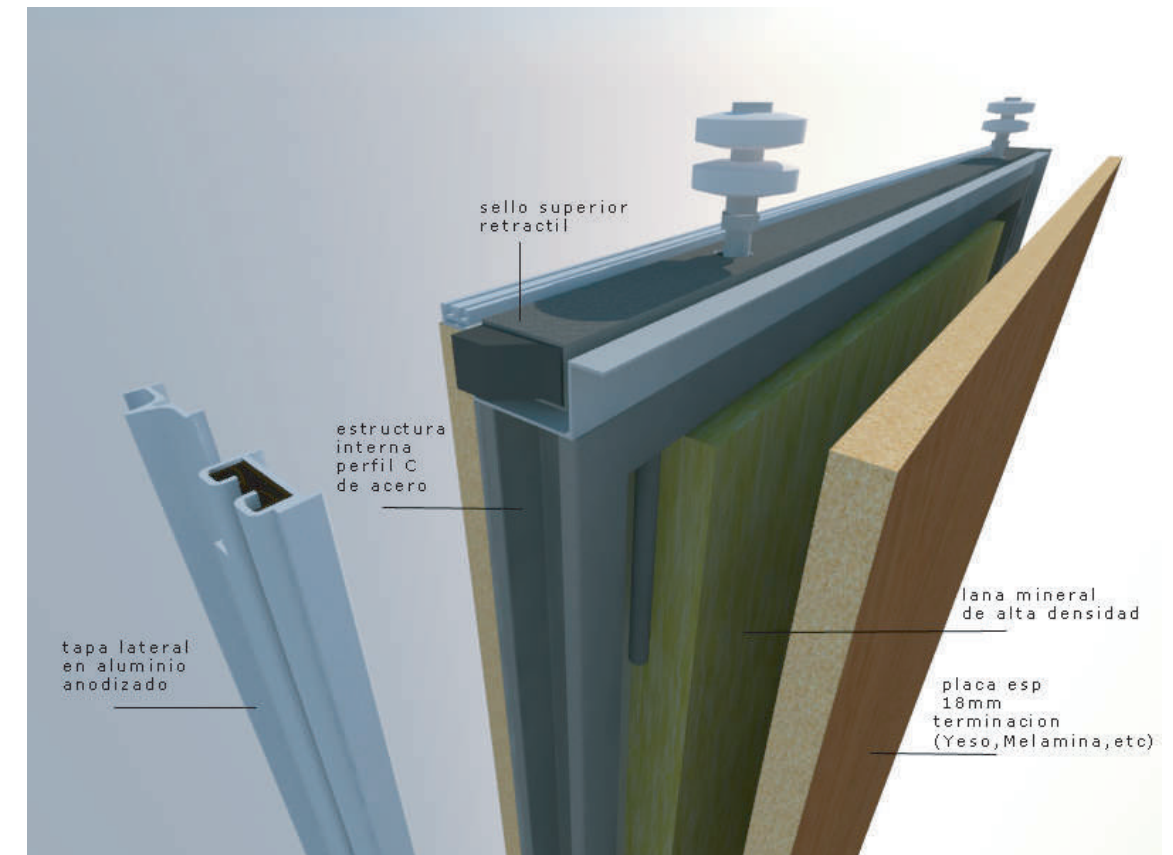
PANELES MOVILES

Los paneles móviles acústicos son sistemas modulares diseñados para dividir y acondicionar espacios interiores, permitiendo variar la configuración y el nivel de privacidad sonora de un ambiente. Están compuestos por módulos independientes que se desplazan mediante un sistema de rieles suspendido del techo, sin guías en el piso, lo que asegura una superficie continua y libre de obstáculos.

Cada panel posee una estructura interna de acero liviano o aluminio, recubierta por placas dobles de MDF, melamina o yeso acústico, con un núcleo absorbente de lana mineral o espuma fonoabsorbente que garantiza un alto rendimiento acústico. Los bordes incorporan juntas de sellado retráctiles que, al cerrarse, presionan contra el piso y el techo, asegurando el aislamiento sonoro entre los recintos.

El sistema puede alcanzar índices de reducción sonora (R_w) de entre 38 y 55 dB, según el modelo y el tipo de sellado utilizado. Su terminación superficial es personalizable, pudiendo adaptarse a las características estéticas del proyecto mediante melaminas, laminados plásticos, tapizados o chapas de madera natural.

Estos paneles permiten una flexibilidad espacial total, transformando auditorios, salas de reunión, aulas o espacios polivalentes según las necesidades del uso, sin comprometer la calidad acústica ni la estética del conjunto.



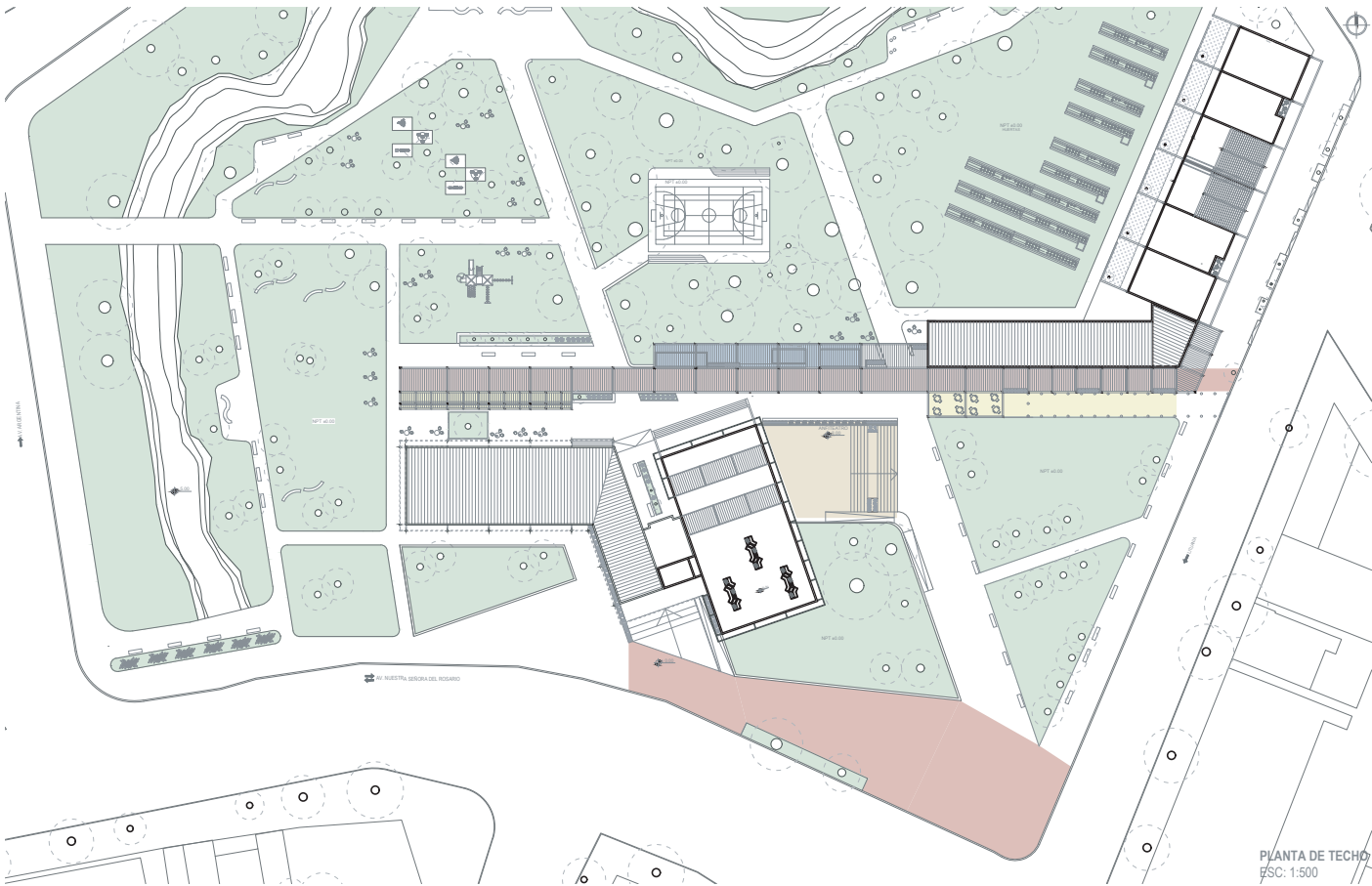
ESPACIO PUBLICO

El espacio público fue un aspecto fundamental a considerar en el proyecto, especialmente por tratarse de un sitio con un alto valor paisajístico. Tras años de abandono debido a la falta de políticas públicas, el CUR 2007-2017 plantea, dentro de sus seis ejes estructurales, la recuperación de los bordes del arroyo, entre ellos el sector del Saldillo. En este marco surgen distintas intervenciones sectorizadas, como el Parque Ribereño del Mangrullo y el Paseo del Brazo Seco.

Estas actuaciones previas brindan una base conceptual importante para continuar profundizando la propuesta. Actualmente, en el área del proyecto pueden observarse algunas de las intervenciones previstas en el Paseo del Brazo Seco, principalmente senderos peatonales y bancos, que funcionan como puntos de anclaje y referencia para las nuevas operaciones proyectuales.

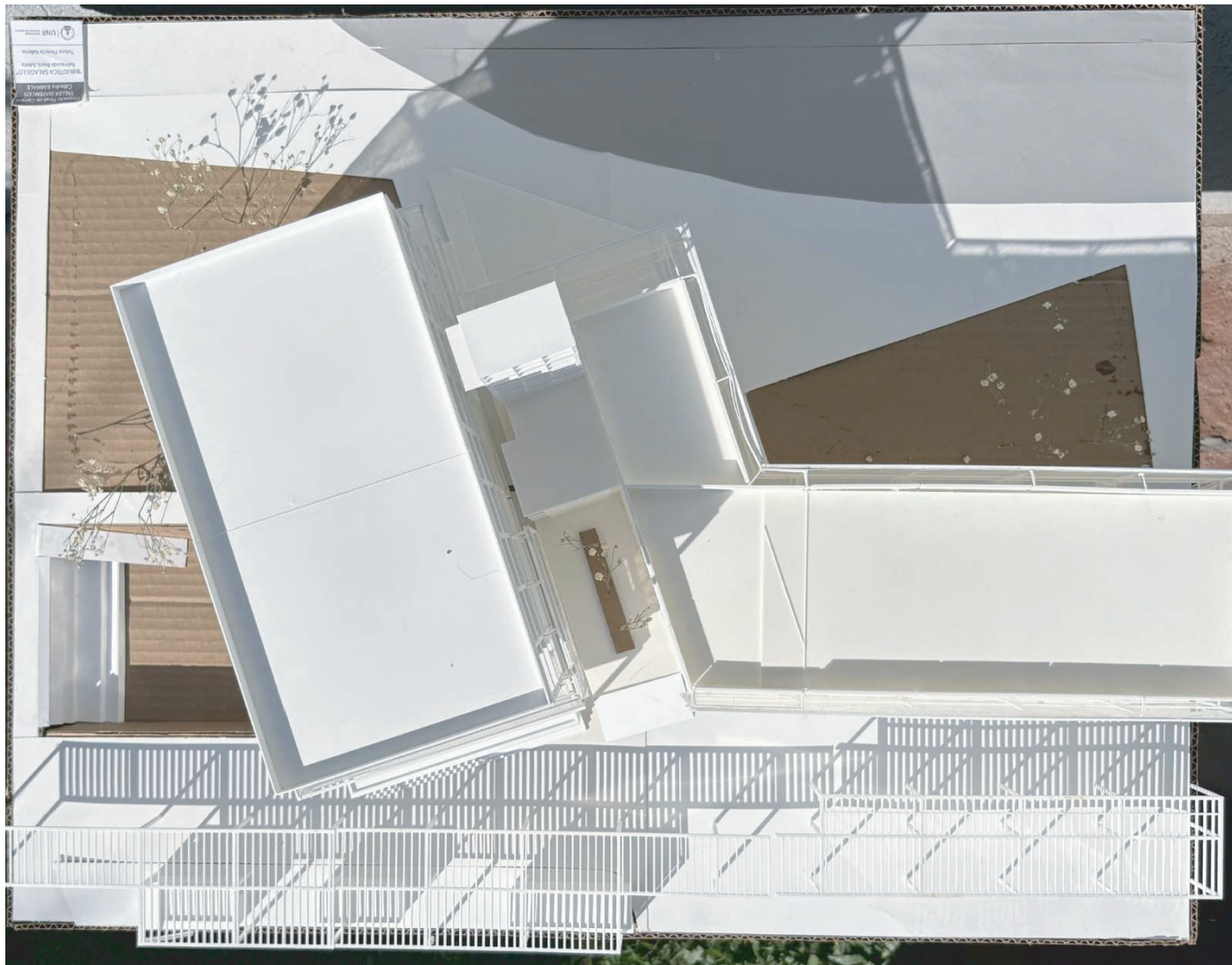
En relación con lo existente, la idea fue generar un circuito sobre el borde del brazo seco que permita una vinculación natural con el entorno. Este nuevo sendero acompaña la curva de la antigua canalización, conectando el acceso al Centro de Realización con el puente conector y ordenando el recorrido junto a los edificios de índole pública. La disposición de los bloques del proyecto deja un espacio de respiro hacia la zona natural del sitio, lo que habilita la creación de áreas de reunión y disfrute para la comunidad, no solo del barrio, sino de toda la ciudad.

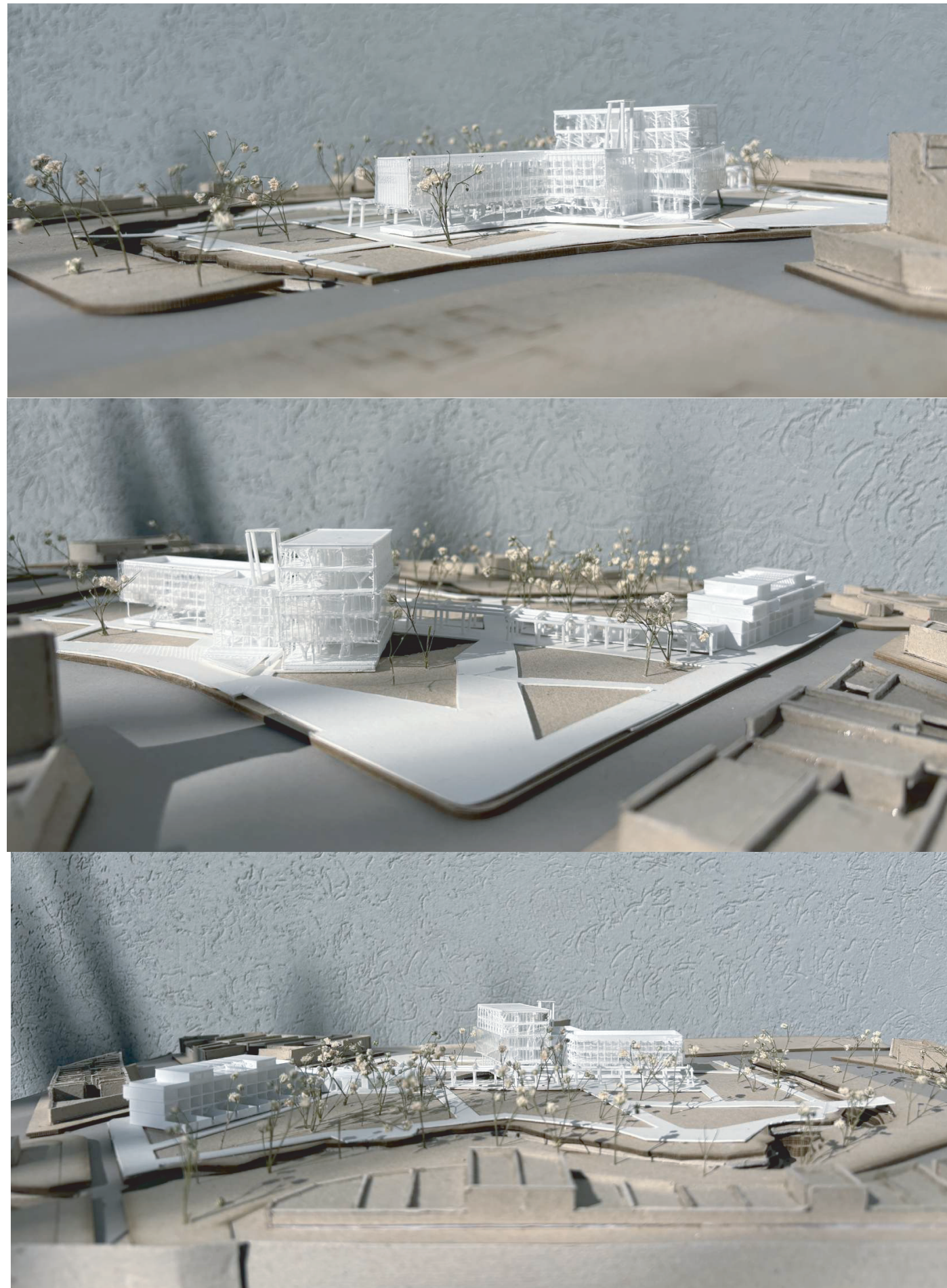
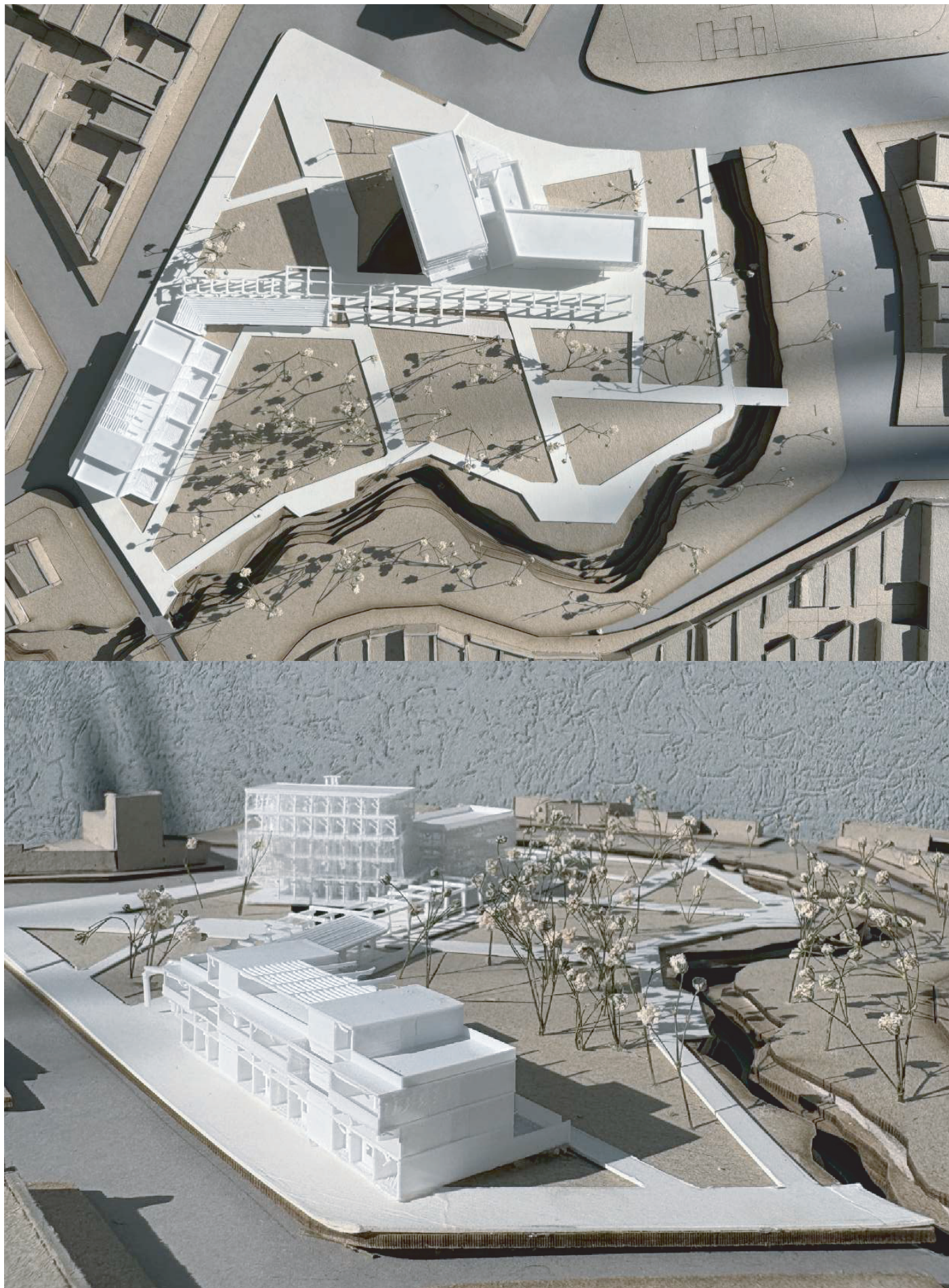
Además de estas áreas de encuentro, a lo largo del sendero se incorporan bancos acompañados por nueva vegetación, pensada estratégicamente para generar sombra y mejorar la calidad de permanencia. Un espacio destacado dentro del conjunto es el anfiteatro proyectado sobre el socavamiento existente junto a la estructura del policlínico, un vacío topográfico que se vincula directamente con los niveles de subsuelo del edificio. Aprovechando esta depresión del terreno, se disponen una serie de escalones que, además de resolver el desnivel, funcionan como gradas para el público y se integran visual y funcionalmente con el acceso principal. Este ámbito se concibe como un punto de interés dentro del paisaje, apto para eventos, funciones, espectáculos, proyecciones y diversas actividades recreativas, reforzando la relación entre el edificio, el relieve y los usos públicos.



REFERENCIAS

- Ingresos Circulación principal
- Circulación secundaria
- Anfiteatro
- Expansión comercios - Puestos de feria
- Espacios verdes





07- CIERRE

Reflexión final
Bibliografía

REFLEXIÓN FINAL

El desarrollo de este proyecto surge de la convicción de que una biblioteca popular puede y debe ser mucho más que un depósito de libros: es un espacio de encuentro, un articulador social y una infraestructura cultural capaz de transformar la vida cotidiana del barrio. Bajo esta premisa, el programa se diseñó apoyado en dos principios centrales: la versatilidad espacial y la contención social. Cada ambiente —desde las salas de lectura hasta los talleres, el auditorio, el comedor y los espacios exteriores— se concibe como un ámbito abierto, adaptable y dispuesto a alojar usos múltiples, desde actividades educativas hasta celebraciones comunitarias que fortalecen los vínculos locales.

La propuesta entiende que en contextos de vulnerabilidad, el valor de la arquitectura radica tanto en su capacidad funcional como en su potencial para generar inclusión, identidad y pertenencia. Por eso, el proyecto apuesta por una mixtura programática que integra servicios culturales, sociales y recreativos, consolidando un nodo infraestructural dentro del barrio Saladillo.

Esta tesis representa la culminación de un proceso de aprendizaje que atraviesa todas las escalas de la disciplina —lo territorial, lo arquitectónico y lo constructivo— y que asume el desafío de proyectar no sólo un edificio, sino un fragmento vivo de ciudad. Trabajar sobre la biblioteca, las viviendas sociales y la antigua estructura preexistente implicó repensar cómo cada decisión proyectual dialoga con las necesidades actuales de la comunidad y con las dinámicas sociales del barrio.

Elegir esta temática para el Proyecto Final de Carrera no fue casual: surge del entendimiento profundo del rol social del arquitecto y de la responsabilidad que implica proyectar espacios que amplíen derechos, favorezcan la convivencia y generen oportunidades. Con este trabajo concluye una etapa, pero también se abre otra: la certeza de que proyectar es un proceso no lineal, en constante revisión, que requiere nuevas miradas y una permanente sensibilidad hacia el territorio y sus habitantes. La biblioteca propuesta, más que un edificio, es una invitación a habitar, celebrar y construir colectivamente un espacio común.

BIBLIOGRAFÍA

PAGINAS WEB Y REVISTAS

<http://www.matericosweb.com/revistas>.

Ambiente, ciudad y arquitectura en la cuenca del río Reconquista: el proyecto "Ríos Urbanos" como plataforma de abordaje. Fernando Williams, Roberto Busnelli, Diego Garay, Ariel Jacobovich, Alejandra Potocko

<https://observatorioamba.org/descargas/adjuntos/trabajo-2.pdf>

<https://www.archdaily.com/951800/additi-offices-kraft-architectes>

<https://www.archdaily.cl/cl/931725/sede-del-colegio-de-arquitectos-capsf-nil-cad2-estudio-bechis-arquitectos>

<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/parque-high-line-new-york/>

VIDEOS

Historia del Barrio por Alfredo Monzón. - <https://www.youtube.com/watch?v=pu3d-Cj2g6xs>