

Universidad Nacional de Rosario
Facultad de Ciencia Política y RR.II
Lic. en Comunicación Social

LOS
dEVENIMIENTOS
DEL
ROCK NACIONAL

Una reflexión sobre producciones musicales de rock en Argentina desde 1960 hasta 2024, en relación a sucesos históricos, sociales, políticos y económicos.

Estudiantes:

Chiaramoni, Pablo
(pablochiaramoni0@gmail.com)
Falcón, Sol
(solfalcon2001@gmail.com)

Directora:

Mariela Daneri

Codirector:

Cristian Javier Alberti



ÍNDICE:

Introducción.....	3
¿Qué de nosotros en esta producción?.....	3
Pertenencia del campo de la comunicación.....	4
Antecedentes teóricos.....	6
Objetivos.....	9
Objetivo general:.....	9
Objetivos particulares/específicos:.....	9
Problema - interrogantes.....	10
Metodología.....	10
Marco Teórico.....	11
El soporte.....	17
Referencias gráficas.....	22
Decisiones editoriales.....	22
Introducciones.....	24
Capítulos.....	25
Reflexiones.....	26
Lado B.....	26
Tableros colaborativos.....	27
Bibliografía.....	29

Introducción.

El presente informe se desarrolla como resultado de un análisis propio del campo de la comunicación sobre los devenires del rock nacional y se encuentra materializado en un *ebook* interactivo de tipo participativo.

El análisis presente en el libro digital es una reflexión sobre algunas obras de rock nacional argentino producidas en el período de 1960 hasta 2024, en consonancia con sucesos históricos, políticos y sociales, comprendiendo que las producciones musicales tienen una estrecha vinculación con sus condiciones materiales de producción. Por tanto, se ha construido un corpus que abarca canciones y discursos de este género a lo largo de la historia, donde no solo se refleja su estrecha vinculación con los contextos de enunciación, sino también las diversas transformaciones del rock nacional argentino.

El soporte seleccionado para el análisis es un *e-book* interactivo con la finalidad de hacer uso de herramientas digitales que permitan vincular el contenido con elementos externos que enriquezcan la lectura y, en ese sentido, también la utilización de herramientas que faciliten la participación activa de quienes accedan a la producción.

¿Qué de nosotros en esta producción?

El recorrido que llevó hasta la elaboración de esta tesina de grado fue un camino sinuoso. Las idas y venidas entre los autores y la entrega que finaliza un período en la carrera, ha dotado a este trabajo de un extenso equipaje, como se dirá en el libro, una navegación intensa en la balsa que se ha sido construida con las propias manos.

Este trabajo surge de dos tesinas de grado que no fueron: “Cultura e Identidad. El estudio de las significaciones del Hip Hop en la ciudad de Rosario en la actualidad” y “Los discursos sociales de género en las escuelas católicas de Rosario. Análisis de los casos: ‘Adoratrices’, ‘Sagrado Corazón’ y ‘Maristas’, durante el período de 2023-2024”. El primer proyecto, iba dirigido al estudio de los sentidos construidos en la cultura Hip Hop de Rosario en relación a los sentidos contenidos en la misma cultura en su momento original. Se podría decir un análisis cultural, que identifique lo propio del movimiento rosarino y lo ‘externo’, a partir de una investigación de corte

antropológico. El marco teórico contenía lecturas de los Estudios Culturales, donde se conceptualizaba lo cultural y lo identitario. El segundo proyecto de investigación se proponía hacer un análisis de los discursos de las instituciones educativas, en términos de lo decible y lo pensable en determinadas coordenadas sociohistóricas (Angenot, 2012); establecer un diálogo entre el contexto, el marco legislativo internacional, nacional y provincial y, los discursos que se extraerían de entrevistas en profundidad a autoridades institucionales, que permita generar reflexiones para pensar la implementación de la ESI.

En simultáneo al desarrollo de estos trabajos, comenzó a surgir como una vaga idea (a partir del lanzamiento de la canción 'Quemarás' del Indio Solari y Wos), la problematización sobre la relación entre ciertas obras de rock nacional y sus contextos de producción. El interés por comenzar a delinear estas vinculaciones, llevó consigo a los autores de esta fundamentación, a diseñar una herramienta pedagógica que conceptualice al rock nacional y también acerque los conceptos de Gilles Deleuze a los estudiantes de la cátedra Institución y Sociedad del año 2024; siendo ambos auxiliares alumnos de la materia y grandes simpatizantes del filósofo. Este diseño trajo consigo nuevas ideas y nuevos conceptos, nuevas formas de construir el objeto de investigación, y tras el estancamiento de las dos tesinas nombradas anteriormente; surgió la idea de transformar aquello que parecía una vaga idea en una tesina de grado en equipo, con la confección de los "Los devenires del rock nacional".

En esta producción, los marcos teóricos de las tesinas originales conversan, combinándose para analizar discursos culturales, siendo atravesados por la teoría deleuziana. La mirada desde los Estudios Culturales y el análisis discursivo contextual se combinan y se encuentran con la mirada filosófica, para pensar los devenires del rock nacional.

Pertenencia del campo de la comunicación.

Este Trabajo Integrador Final se enmarca en la carrera de Lic. en Comunicación Social en dos sentidos. Por un lado, el análisis teórico del rock nacional que se funda en análisis de los discursos, en combinación con análisis culturales y otras corrientes que dialogan con los estudios sobre comunicación. Por otro lado, la elección y posterior ejecución de un *ebook* interactivo para contener dicho análisis,

que también es una herramienta diseñada desde una mirada propia de dicho campo de estudios.

De acuerdo con el primero de estos dos sentidos, como se desarrollará en el apartado del marco teórico, la instancia analítica de esta producción se compone de varias líneas o miradas que atraviesan los estudios en comunicación. A lo largo de la carrera se ha propuesto una perspectiva del campo que se instala un paso más allá de la disciplina, es decir, se han dotado las herramientas teórico-prácticas para poder conceptualizar a la comunicación en un campo interdisciplinar que se enriquece de múltiples corrientes de las ciencias sociales, para pensar la construcción de significaciones en diversos escenarios. En tanto, el presente TIF se sirve de esta mirada para la formulación de una caja de herramientas lo suficientemente estrecha para generar reflexiones sobre la construcción de significaciones en el rock nacional y sus mutaciones.

El análisis discursivo, como una herramienta propia del campo semiolingüístico, proporcionó un método para la lectura del material empírico seleccionado: discursos del rock nacional situados desde 1960 hasta 2024.

El análisis cultural, perteneciente a la mirada de los Estudios Culturales, permitió poner en relación esos discursos con las condiciones materiales de producción, o sea, situar los discursos en sus contextos, para pensarlos y analizarlos desde allí.

Algunos conceptos propios de la corriente del Análisis Institucional también han sido utilizados en pos de una lectura que permite hacer dialogar al rock nacional y las instituciones.

Estas herramientas conviven, mediante un abordaje maleable del fenómeno, con las nociones filosóficas desarrolladas por Foucault y Deleuze, que han sido utilizadas para concebir al objeto de estudio desde la lógica de la multiplicidad, que atraviesa el análisis realizado, poniendo de relevancia los cambios y transformaciones desarrollados dentro del rock nacional, en estrecha vinculación con las instituciones y los dispositivos de poder actuantes en cada coyuntura.

Asimismo, el análisis teórico que se realizó sobre el rock nacional no culmina allí. Al tener que adaptar este proyecto a un TIF de producción, se ha decidido ejecutar un libro digital interactivo que lo contenga. En las páginas siguientes se profundizará sobre esto, pero en sí, la idea misma del formato elegido está pensada comunicacionalmente. No es un libro tradicional, tampoco es un libro impreso en su

formato digital, más bien desde sus comienzos está pensado para existir en el espacio digital. Desde su maquetación vertical, el tamaño de sus páginas, la distribución del contenido, hasta su disposición de enlaces externos que permiten su expansión y convergencia con otros lenguajes, hacen que la producción misma esté elaborada desde las miradas propiciadas por la carrera.

Este *ebook* tiene como desafío no cerrarse en la lectura, sino más bien generar un espacio de articulación y diálogo entre entrevistas, documentales, fotografías, canciones y discos completos que conviven con el análisis realizado. En este encuentro, el material proporcionado por el soporte se expande a la multimedialidad. A esto se suma la caracterización del libro como participativo. Como se explica en las consideraciones de lectura presentadas en el escrito, se elaboraron tableros en línea para la participación de quienes accedan al contenido; se propone así una lectura activa, una lectura que genere acontecimientos e intercambios entre el contenido propiciado por los autores y quienes, como metaforiza el contenido, 'se suben a la balsa'. La elección de estos tableros parte de la idea de que la historia le pertenece a todo el pueblo argentino y, por lo tanto, se establecen como dispositivos cartográficos que recuperan sentidos y saberes particulares de quienes ingresan en la lectura.

A modo de ordenamiento para la lectura, a continuación, se dispondrán los apartados que desglosan el análisis teórico-reflexivo desarrollado y, luego, la justificación de las decisiones tomadas en cuanto a la elaboración del producto gráfico.

Antecedentes teóricos.

De acuerdo al método científico, el paso anterior a la realización del análisis teórico sobre los devenires del rock nacional, consistió en el relevamiento de un conjunto de publicaciones que versan sobre la temática, la construcción de un estado del arte. Según la revisión realizada, se pudo identificar que el rock nacional argentino es un fenómeno que ha sido arduamente estudiado por diversas disciplinas, fundamentalmente en Argentina y otros países de Latinoamérica. Por esto, en los

siguientes párrafos se presentará una enumeración de estudios que han servido de antecedentes para la formulación del análisis.

En el trabajo de Cecilia Benedetti (2002) titulado “*Tradición y rock nacional. El caso de La Renga*”, se realiza una historización del rock nacional a partir del concepto “proceso de tradicionalización”, a través del análisis del caso La Renga. La autora se centra en el recorrido de la banda, pero para profundizarlo ubica un momento histórico de proliferación de lo que ella llama ‘rock crudo’ que se contrapone con el ‘rock prefabricado’. Sitúa a la banda en relación con otras bandas anteriores como Pescado Rabioso, Vox Dei, Manal, Pappo, Sumo y Los Redondos de Ricota, para describir los objetivos y los modos de hacer que tenían esas producciones artísticas; y también contextualiza la explosión del ‘rock crudo’, conforme a su vínculo con las hinchadas de fútbol. Asimismo, Benedetti se propone reflexionar sobre el uso de la tradición en el rock nacional como recurso para posicionarse en las relaciones culturales actuales; la historización del rock nacional que formula se sitúa desde la tradicionalización, una mirada que se diferencia a la propuesta adoptada para el análisis presente en el libro digital; por tanto, esta investigación fue utilizada sólo como fuente de información sobre el recorrido de la banda La Renga como una pieza fundamental para el desarrollo del rock chabón.

Otro antecedente que se ha identificado para tensionar el objeto es el de Pablo Semán (2007), en su trabajo “*Vida, apogeo y tormentos del rock chabón*”, también aborda el ‘rock chabón’ (o lo que la anterior autora llamaba ‘rock crudo’) en contraposición con el ‘rock nacional’ (‘rock prefabricado’), y lo contextualiza en relación con las producciones anteriores. El autor hace una caracterización del fenómeno que relaciona la producción musical con las condiciones sociales, políticas y económicas; una caracterización que se vincula estrechamente con la reflexión realizada, y con las decisiones tomadas para la ejecución del libro digital.

Otra perspectiva interesante de Semán es el abordaje del ‘rock chabón’ que no se limita a la clasificación por género musical. Más bien, el autor incluye otros géneros que se entrecruzan con el rock chabón como el metal, el punk, la zamba y el folklore, y otros temas que lo atraviesan como el fútbol, la lucha contra la policía, la vida en las villas y la resistencia. Esta mirada que no se sesga a la clasificación musical, está en directa relación con los objetivos planteados para el análisis, por lo que se tomaron en cuenta los saberes producidos por el autor, aunque solo abarque una porción del período histórico definido metodológicamente.

Por otro lado, la investigación llevada adelante por Valentina Arévalo Jaramillo (2023): *“El rock nacional argentino como respuesta cultural durante la dictadura de Rafael Videla (1976-1982)”*, constituye otro estudio que aporta a la configuración del estado del arte. La autora colombiana realiza una investigación sobre las decisiones económicas durante la última dictadura y cómo se relaciona con la industria musical argentina, desde su mirada extranjera. La exploración además de abordar las políticas económicas y los efectos que produce en la sociedad argentina y en la industria musical, hace hincapié en las censuras, el exilio y la proliferación del nacionalismo en esta época. Se encarna una conceptualización del rock nacional argentino como espacio de resistencia y unión, como lenguaje de protesta, contestatario, como herramienta para desafiar al sistema, ante las censuras y las represiones políticas. Este trabajo se tomó en cuenta para pensar la mirada desde el exterior, y también como insumo de datos e información sobre el período histórico delimitado por la autora.

Otro texto que fue útil para realizar el presente proyecto, es *“Entre gatos y violadores. El rock nacional en la cultura argentina”* de Pablo Alabarces (1993). En dicha producción, el autor analiza diversas líneas que atraviesan al rock nacional desde la década del 60’ hasta la fecha de su publicación en 1993, centrándose en “(...) como juega el rock, como juegan todos los fenómenos que reúne, en una dimensión cultural, en la construcción de identidades e imaginarios de las culturas juveniles en la Argentina” (p.14). Dicha investigación se utilizó como punto de contextualización y de reflexión para entender al objeto de estudio. Los análisis en torno a las nuevas olas del rock nacional, la disputa entre lo comercial y lo *underground* y lo heterogéneo en su conformación fueron insumo para comprender diversas lógicas de funcionamiento dentro del rock nacional, además de la constante contextualización de estos procesos en relación a sus momentos de producción, grupos de rock internacionales y la conformación de las grandes discográficas en Argentina. Además, otro punto fuerte de este libro, es el nivel de implicación de su autor con dichos procesos. Su punto de vista, no solo dió cuenta de los movimientos realizados por el rock nacional en la época delimitada, sustentándolos de manera teórica, sino que también, dió cuenta de su experiencia como joven, como espectador y como fanático del rock nacional.

Artículos como el escrito por Gustavo Alejandro Blázquez (2018), bajo el título *““Con los hombres nunca pude”: las mujeres como artistas durante las primeras décadas*

del “rock nacional” en Argentina” fueron recuperados para reflexionar sobre la relación entre el rock nacional y las mujeres. A éste se suman “Género y géneros: Mujeres en el rock nacional de la década del '80” de Francisco José Soto (2021), ““Haciendo el amor en la cocina”: mujeres, espacio doméstico y cultura rock en los tempranos ochenta” de Ana Sánchez Trolliet (2018), y “Mujeres músicas en el Rock nacional durante el período 1970-1980” de Mayra Alejandra Zamudio (2018). Estos escritos aportaron material de análisis para pensar las relaciones de poder en el arte, fundamentalmente aquellas que se construyen en el vínculo entre hombres y mujeres.

Por último, el texto “El Rock argentino como generador de espacios de resistencia” de Gabriel Correa (2002) plantea un análisis de ciertas obras de Patricio Rey y sus redonditos de ricota en clave de la heterogeneidad que contenía el rock nacional en los tiempos post-dictatoriales. Esta obra, además, reflexiona sobre conceptos como rockeros ‘militantes’ y ‘mediáticos’, que son útiles para comprender algunos procesos sociales y las formas de manifestación del rock nacional.

Objetivos.

Objetivo general:

- Analizar producciones del rock nacional argentino de 1960 a 2024, en relación a sus contextos de producción.

Objetivos particulares/específicos:

- Diseñar un *ebook* interactivo como soporte del análisis.
- Sistematizar discursos y variables de la historia argentina, latinoamericana y global desde 1960.
- Realizar una selección de casos donde se vean representadas las transformaciones que ha sufrido el rock nacional a lo largo del período indicado.
- Desarrollar una herramienta que posibilite la participación activa y el intercambio entre quienes hacen una lectura del producto.
- Acercar componentes que intentan conceptualizar a la definición del rock nacional como fenómeno heterogéneo.

Problema - interrogantes.

- A través de un análisis de casos ¿Cómo se relacionan los procesos históricos con la producción musical de rock en Argentina?
 - ¿Cómo se relaciona el rock nacional argentino con los dispositivos de poder actuantes en cada coyuntura?
 - En ese sentido, ¿Qué de las normas sociales de lo decible y de lo pensable?
- ¿Cómo conceptualizar al rock nacional más allá de su definición musical?
- ¿De qué manera se vinculan las transformaciones del rock nacional con sus contextos de producción?

Metodología.

Este trabajo se desarrolló a partir de un abordaje cualitativo. Debido a que se buscó analizar sentidos construidos discursivamente, las metodologías cualitativas son las más propicias a la hora de comprender sentidos o significaciones. Ellas se caracterizan por buscar las contingencias, las aproximaciones que permiten acceder a lo particular, a aquello que se vuelve significativo.

En consecuencia, se empleó como técnica el análisis del contenido de los discursos de artistas nacionales. Esta técnica permitió la recuperación de la evidencia empírica para reflexionar sobre los contextos sociales, políticos y económicos, de las sociedades en las que fueron producidos.

La presente investigación presenta un recorte espacial o territorial que responde a un espacio geográfico (y político): la Argentina. Es decir, todo lo que se verá en adelante será en relación al territorio nacional argentino; no es rock, es rock nacional argentino.

Por otro lado, se ha hecho una selección de diversas obras situadas en diversos momentos que permitieron pasar revista sobre el recorrido del rock nacional argentino. Esta selección se argumenta de acuerdo con el momento en el que el género rock llegó a la Argentina en la voz y en los bailes de Sandro de América. Suceso que, a fines de este análisis, se posicionó como el puntapié inicial para la construcción del fenómeno.

Ahora bien, la reflexión se extiende temporalmente hasta el 2024, año en el que el Indio Solari estrenó un tema junto a Vos, un rapero argentino. Este suceso adquiere sentido en el momento en el que se configuran ciertas preguntas sobre qué es el rock nacional, ya que pareciera que en esta canción se entremezcla con el género rap.

Teniendo en cuenta la proliferación de obras de rock nacional en el período escogido, se construyó un corpus de análisis que sirvió para la delimitación del objeto en un recorrido histórico inmerso en diferentes contextos, económicos, políticos, sociales y culturales.

Podría considerarse que el período temporal seleccionado es demasiado extenso y difícil de ser abarcado por completo. Sin embargo, como se expone al principio del libro, el trabajo no busca narrar una historia, no pretende expresar linealmente cómo ciertas bandas hicieron música desde tal año hasta tal otro, más bien, busca entrever esas líneas transversales en la historia argentina. Se realizó un análisis sobre los procesos de aparición de los músicos, de mezcla, de fusión entre las producciones en relación a los procesos históricos, pues “Estas obras, sobreviven a la sociedad (...) que contribuyó a darle forma y puede ser recreada para que hable directamente a audiencias inimaginadas” (Williams, 2003, p.54).

Entre tanto, el corpus seleccionado comprende obras de los siguientes artistas y bandas: Sandro de América, Los Gatos, Sui Generis, Serú Girán, Charly García, Viuda e Hijas del Roque Enroll, Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, Sumo, Sandra Mihanovich y Celeste Carballo, V8, Hermética, Almafuerza, Viejas Locas, Intoxicados, Vos, Trueno, Dillom, Lali.

Marco Teórico.

Como se puede visualizar, en el libro digital las primeras páginas contienen una introducción teórica de los conceptos que se abordan a lo largo de los capítulos. Fue una decisión exponer estas conceptualizaciones al principio del escrito ya que pertenecen a campos de estudio específicos de las ciencias sociales, por tal razón, para que la lectura se vuelva amable se consideró propicio facilitar una breve descripción inicial de los conceptos que enmarcan todas las reflexiones y que dan sentido a pensar a los diferentes artistas y canciones, en la constitución de los devenires del rock nacional.

Por tanto, a continuación, se deslindarán los conceptos que abonaron a la construcción de las reflexiones sobre los devenires del rock nacional, pero no sin antes aclarar el parecido a lo que se encontrará en el libro. Si bien, la forma de escritura resulta distinta por sus respectivos soportes, el contenido a presentar es el mismo: el marco teórico que se ha desarrollado para el abordaje del análisis.

Desde el comienzo, el análisis nunca buscó definir lo que el rock nacional 'es' como si quisiera encontrarse una respuesta correcta; el interés del abordaje siempre fue investigar los devenires del rock nacional, hacer una ruptura de la narración lineal de la historia tradicional, desde la exploración de las transformaciones entre los movimientos instituidos e instituyentes de la sociedad argentina y los discursos de la cultura musical. En este sentido, el corpus que se delimitó no sirvió para definir algo de manera estanca, sino para analizar las diferentes líneas que atraviesan diversos momentos de la historia argentina a lo largo de los años. En base a esto se formuló el marco teórico.

El primer acercamiento al objeto de estudio, estuvo signado por la búsqueda de conceptos que versen sobre la vinculación entre el arte y las sociedades en las que se produce. Para esto, la mirada desde los Estudios Culturales (aportada por uno de los proyectos de tesina que se habían formulado anteriormente) fue el puntapié inicial para teorizar: "Fue un error, sin duda suponer que los valores o las obras artísticas podían estudiarse adecuadamente sin referencia a la sociedad específica dentro de la cual se expresaban" (Williams, 2003, p.54).

Según Raymond Williams (2001) todas las sociedades poseen su propia forma, sus propias finalidades y sus propios significados; éstos son expresados en las instituciones, en las artes y en el saber, descubriendo significados comunes, que traerán una mejora continua en base a las presiones ejercidas por la experiencia. "Una cultura presenta dos aspectos: los significados y orientaciones conocidos, para los que sus miembros han sido entrenados, y las nuevas observaciones y significados que se nos brindan para ser puestos a prueba" (p.39). Para el autor, los sujetos son entrenados de forma normativa por generaciones anteriores y por instituciones de las que forman parte. Se enseñan tradiciones y significados comunes y así la cultura invade a los sujetos, quienes la hacen carne y a la vez la enfrentan con la experiencia. De esta forma, los sujetos se enfrentan en un primer momento a lo aprehendido en ese entrenamiento (las enseñanzas de las instituciones, los saberes adquiridos, concepciones comunes y tradiciones), para

luego enfrentar esos saberes comunes a la siempre cambiante experiencia (hechos sociales, políticos, económicos e incluso experiencias singulares). “Allí es donde crece una sociedad, aunque también se hace y se rehace en todas las mentalidades individuales” (Williams, 2001, p.39). La sociedad argentina, al hacerse y rehacerse, muta en el enfrentamiento con la experiencia y con nuevos entrenamientos, abriéndose a nuevos significados y finalidades que serán expresados por las artes, las instituciones y saberes. Entonces, si bien las obras musicales reflejan y a la vez sobreviven a las sociedades que las engendraron, el análisis sugiere pensar que dichas sociedades no desaparecieron, más bien sufrieron transformaciones por las presiones realizadas por la experiencia; y esas transformaciones son las que componen sus propios devenires.

Una vez identificados estos conceptos, la pregunta fue cómo abordar esas transformaciones en la sociedad. Para ello (en relación con el método diseñado para la otra tesina proyectada), se elaboró un corpus de análisis compuesto por discursos del rock nacional presentes en letras de canciones y en decires de artistas. Para analizar estos discursos se incorporó la perspectiva de Eliseo Verón.

El autor (1996) define al discurso como una manifestación espacio-temporal del sentido. Para él, la realidad es construida a través de los discursos producidos, reconocidos y representados en su circulación, en relación con los contextos y las culturas. La teoría veroniana de los discursos sociales descansa sobre una doble hipótesis de los modos de funcionamiento de la semiosis social:

- (a) Toda producción de sentido es necesariamente social, no se puede describir satisfactoriamente un proceso significativo, sin explicar sus condiciones sociales productivas.
- (b) Todo fenómeno social es, en una de sus dimensiones constitutivas, un proceso de producción de sentido, cualquiera que fuere el nivel de análisis. (p. 125).

El análisis discursivo según la teoría de Verón es aquel que trabaja sobre las huellas de sus condiciones productivas, entiéndase: las condiciones productivas de generación de esos discursos y las condiciones productivas que dan cuenta de los ‘efectos’ que produce. El abordaje de los discursos de los músicos argentinos se

realizó a partir de las huellas de sus condiciones productivas, pero vale aclarar que se incorporaron al análisis, fundamentalmente, las huellas de las condiciones productivas de generación de esos discursos, debido a la dificultad que se presentó en la recuperación de los efectos producidos por algunos de ellos.

En tanto esto último, a fines de esta exploración, la noción de discurso de Eliseo Verón se posicionó en relación directa con el concepto de discurso social de Marc Angenot (2012). Ambos autores conciben a los discursos como hechos sociales, es decir, como el lugar de producción social del sentido (Angenot, 2012). “Las prácticas discursivas son hechos sociales y, en consecuencia, hechos históricos” (p.14).

Se define a los discursos sociales como aquello que se establece entre lo decible y lo pensable en determinadas coordenadas sociohistóricas, en un estado de la sociedad. “Podemos llamar “discurso social” a los sistemas genéricos, los repertorios tópicos, las reglas de encadenamiento de enunciados que, en una sociedad dada, organizan lo decible -lo narrable y opinable- y aseguran la división del trabajo discursivo” (p. 21). De esta forma se analizó lo que la hegemonía ha delimitado en términos de lo decible y lo pensable, en determinados momentos de la historia argentina, y cómo esos límites han influido en diversas producciones musicales.

De esta forma, podemos pensar que “no existe un misterioso espíritu de la época que impregnaría a los seres humanos, sino que hay siempre límites aceptablemente rigurosos de lo pensable, límites invisibles, imperceptibles para aquellos que están adentro” (Angenot, 2012, p.16).

Aquellos significados, formas y finalidades de las sociedades que según Raymond Williams son expresadas a través de las artes, están atravesadas por líneas de lo decible y lo pensable. Por lo tanto, su expresión en el arte, en las instituciones y en el saber también están atravesadas por dichas normas. ¿Puede hacerse arte sobre lo ‘no decible’?

No hay movimientos sociales, ni práctica social, ni institución sin un discurso de acompañamiento que les confiera sentido, que los legitime y que disimule parcialmente, en caso de que sea necesario, su función efectiva. Las ideas que predominan en un

momento dado son, a la vez, el producto de una larga historia y deben estar inscriptas en “contextos” sucesivos, en medios e instituciones que las adoptan, las adaptan y hacen algo con ellas. (Angenot, 2012, p.17)

Los rockeros no son ajenos a la sociedad que los engendra, se ven atravesados por instituciones que permiten o no permiten hacer cosas políticas, a través de las normas sociales de lo decible y lo pensable.

En relación a esto último, se incluyó una mirada institucionalista a partir de los conceptos desarrollados por Gregorio Barembly (2005), quien describe los tres procesos distinguibles en una institución: el movimiento instituyente, lo instituido y el proceso de institucionalización.

“A esos grandes momentos institucionales, que son resultantes de fuerzas que tienden a instaurar o transformar las instituciones, se lo denomina instituyente. Este gran momento inicial y su continuación en el proceso constante de transformación mencionado, tiene un producto, genera un resultado y este es lo instituido. Lo instituido es el efecto de la actividad instituyente, y el movimiento continuo según el cual lo instituyente va creando o modificando una institución, se denomina proceso de institucionalización” (p.37).

Si bien no se busca llevar adelante un análisis institucional, esta mirada brinda conceptualizaciones para desarrollar un análisis que tiene en cuenta los movimientos que se generan entre el instituido y el instituyente, en relación a lo decible y lo pensable en determinadas coyunturas.

Las habilitaciones, o los límites de lo decible y lo pensable los establece la hegemonía, pero ésta no actúa de manera independiente y desde afuera, la hegemonía la produce y reproduce la sociedad, el poder (Foucault, 2002) no es algo que se tiene y se ejerce desde arriba hacia abajo, es un conjunto multilíneal compuesto por diferentes líneas que se atraviesan de arriba hacia abajo, de abajo hacia arriba y desde los costados.

Se conjetura que cuando lo 'no decible' se vuelve 'decible', o cuando lo 'no pensable' se vuelve 'pensable', el instituyente muta, busca otra forma. El instituyente se podría ver representado en los movimientos pélvicos de Sandro de América, en los cabellos largos y descontrolados de Charly García, en la música en español, en los discursos contra el neoliberalismo, en la homosexualidad, en la indigencia, en los cantos contra la policía o contra el Ministro de Economía. Esta exploración intentó pensar que éstas son formas nuevas que va adquiriendo el rock nacional (o la sociedad argentina) para poner en discusión ciertos debates en su determinada coyuntura.

Ahora bien, al ser de interés para este análisis poder establecer una relación entre las producciones musicales y los sucesos históricos, se empleó el concepto deleuziano de 'devenir' para caracterizar los movimientos variables que ha sufrido el rock nacional.

Gilles Deleuze (Larrauri, 2015) se referirá a la lógica del devenir en contraposición a la lógica del ser. "(...) no tomar en cuenta el lenguaje del ser significa no definir un cuerpo por la especie a la pertenece, sino por los afectos de los que es capaz (...) con arreglo a su potencia" (s/n).

Al comprender que las normas sociales van componiendo lo decible y lo pensable en determinadas coordenadas sociohistóricas, se propone entender que estas coordenadas son móviles y, por lo tanto, hacen mover la producción de rock nacional. Estos movimientos que se van generando en las transformaciones de la sociedad, permiten abandonar la idea de concebir al rock nacional como algo definido en lo sonoro o genérico, para abrazar la lógica del devenir. Analizar el devenir del rock nacional permitió salir de la lógica arborescente y lineal, para entender a los procesos sociales, políticos e históricos y los movimientos del rock nacional desde la lógica de la conjunción, desde el y, y, y, que lo define por su propia potencia. "Borrarse y experimentar se resumen en hacer rizoma: no echar raíces en

nuestra identidad, hacernos mundo buscando las conexiones que nos convienen” (Larrauri, 2015: s/n).

Además, salir de la lógica del ser implicó abandonar las concepciones basadas en el origen que definen al rock nacional en su surgimiento, sin contemplar las transformaciones en la sociedad argentina (y en el género mismo) con el paso del tiempo.

El presente análisis se sitúa en la conceptualización establecida por Canclini (1984) al teorizar sobre el rock o el tango: “su origen cultural o contenido no bastan para describirlo, lo decisivo será examinar su uso y la relación con los dispositivos de poder actuantes en cada coyuntura” (s/n). Nuevamente, el interés de este trabajo nunca fue reflexionar sobre el surgimiento del rock nacional, sino pensar cómo fue deviniendo de acuerdo a sus usos, en relación a los dispositivos de poder en su coyuntura de producción.

Para realizar un análisis que tenga en cuenta el uso y la relación del rock nacional con los dispositivos de poder actuantes en cada coyuntura, se utilizó el concepto de genealogía de Foucault (1985), que según el autor “se opone a la búsqueda del origen” (s/n). Este análisis pretendió abandonar la mirada fundante sobre los hechos para emplear un abordaje genealógico, que permita poner en relación ciertos sucesos con las producciones musicales de rock de ese momento, analizar cómo el rock nacional “estuvo siendo”. Foucault (1985) define a la genealogía como aquella que estudia la articulación entre el cuerpo y la historia, la historia impregna al cuerpo y lo destruye. En este análisis interesó analizar las fisuras que deja la historia en el cuerpo, por eso la propuesta es pensar al rock como cuerpo territorializado, un cuerpo cuya historia es fracturada y se imprime en una genealogía.

El soporte.

Se abre paso a la justificación del formato elegido para presentar y desarrollar el análisis realizado sobre los devenires del rock nacional: un libro digital. Fundado en las miradas que se fueron presentando para pensar al rock nacional, se ha hecho la selección de un soporte cuya conceptualización en sí, se vuelve compleja y versátil. De acuerdo con lo relevado en diversos estudios sobre escritura digital, el término *ebook* puede hacer referencia a diferentes definiciones: primero *ebook* como un

dispositivo tecnológico, un *hardware*, donde se pueden visualizar libros digitalizados siempre que estén en el formato adecuado, también conocido por el nombre *e-reader* o lector electrónico;

“también puede referirse a un texto electrónico que se lee directamente en el PC, usualmente vía Internet; éste es el caso de los *web bases ebook* (*wbeb*). En otras ocasiones (...) a los dos casos anteriores combinados. La cuestión no es tan clara cuando se utiliza el término *ebook* para referirse al texto en sí mismo. Algunos *ebook* son creados digitalmente, otros tienen versiones impresas que han sido convertidas a formato digital” (Cordón García, Alonso Arévalo, Martín Rodero, 2010, p.56).

Como se puede notar, el *ebook* es un formato de lectura que se presta a confusiones, pero eso lo vuelve plástico a la hora de darle cuerpo. Es decir, el hecho de que todavía no se haya encontrado una definición concreta del término, permite que sea moldeable a las decisiones que se tomen en el momento de su creación; una característica que, a fines de las reflexiones elaboradas, se volvió acertada.

Comencemos por el principio: En un primer momento, de acuerdo con el análisis construido, se contempló que la producción posea diversos espacios interactivos y participativos, justificados en la idea de una construcción colectiva de la historia, que se diferencie de la conceptualización de la historia como una verdad absoluta, narrada en los libros de manera tal, que quede impresa como lo real y definitivo. Si bien se desconocía el formato como tal, el deseo por hacer que el lector participe de manera activa, hizo que se comenzara a pensar en un libro digital, con hipertextos y espacios que faciliten la puesta en común de experiencias y saberes de quien acceda a la lectura, para aportar a los devenires del rock nacional.

Además, se proyectaba un producto comunicacional que contara con diferentes lenguajes que convivan y se complementen. Al establecer un análisis de discursos del rock nacional, la utilización de diferentes recursos para recuperarlos y disponerlos, se volvió casi una necesidad. Se observó que en el soporte

seleccionado podían convivir discursos en canciones, videos, noticias, tweets, etc., que lejos de suprimirse, enriquecían el análisis.

Con esto, la decisión fue efectuar un libro digital donde se presente un texto acabado que desglose las reflexiones realizadas por los autores, siguiendo el estilo de los libros tradicionales; pero que, el contenido que dio fruto a esas reflexiones (los diferentes discursos), esté facilitado para que, quienes accedan a la lectura, hagan sus propias consideraciones. Finalmente, se sumarían a aquello, dispositivos colaborativos que permitan el intercambio entre todos los que formen parte del texto. Entonces, la idea que se formuló era la de crear un soporte literario, con las características de un *ebook*. Lo importante era no culminar haciendo un libro impreso en su formato digitalizado, sino más bien, pensar en el armado de un libro digital (un *ebook*) que haga uso de las características mismas de lo digital, “Se trata de apostar por crear cosas que no tengan su original en el otro lado del espejo, que sean completamente distintas” (Rodríguez de las Heras, 2000, s/n). De esta manera, la mirada deleuziana propuesta en el texto, que rompe con la narración lineal, sería acompañada de un tipo de lectura que comparte esa característica y que podría ser desplegable por el usuario a su gusto.

Ahora bien, tras la búsqueda de referencias para la confección, los ejemplos encontrados no coincidieron con aquello que se estaba imaginando. La selección del soporte *ebook* corresponde a lo mencionado anteriormente en materia de usos y facilidades que ofrece lo digital para su consumo. En una conferencia recuperada de Antonio Rodríguez de las Heras (2000) sobre el libro digital, propuso

“creo que la transferencia, fruto de ese espacio atractor que es el espacio digital, del libro objeto que hoy tenemos —el códice, el texto en tinta, el papel, la página— al otro lado de la pantalla va a reforzar las características, las aspiraciones que secularmente el hombre había depositado en ese gran invento que consiste en plegar el papel y sujetar los pliegos. Las propiedades del libro se van a potenciar” (p.2).

Esta conceptualización (casi profética para su año de elaboración) servirá para definir el libro a desarrollar, un libro 'potenciado', que se distingue notablemente de los encontrados como precedentes.

De acuerdo con lo expuesto, resulta fundamental hacer una caracterización de los aspectos que conforman este libro 'potenciado'. Los párrafos siguientes servirán, de algún modo, como una conjunción entre los deseos que se proyectaban antes de la escritura del libro digital y lo realizado efectivamente.

Se extrajeron algunas conceptualizaciones del texto "Documedia: Documentales multimedia interactivos en la periferia. El caso de Calles Perdidas" de Fernando Irigaray (2016), las cuales se pondrán a conversar con las ideas de Antonio Rodríguez de las Heras en la conferencia antes mencionada, para desglosar las dimensiones de las narrativas digitales que conviven en el producto realizado:

- HIPERTEXTUALIDAD:

Según Irigaray "la hipertextualidad es la capacidad de hacer conexiones entre nodos de información a través de enlaces" (2016, p.67). Una dimensión que puede visualizarse fácilmente en el *ebook* realizado al hojear y encontrarse con enlaces que enriquecen la lectura. Una manera de recorrer el texto que Rodríguez de las Heras (2000) cataloga como "plegar el texto", en oposición a la lectura del libro físico, "lo que hay que plegar ya no es el soporte sino el texto (...) una nueva geometría del texto" (s/n); no hay que mover las páginas, hay que hacer *click*.

- MULTIMEDIALIDAD:

A su vez, Irigaray (2016), propone que la dimensión multimedial permite "la posibilidad de que aquellos nodos de información sean de características diferentes" (p.67); es decir, que los enlaces que enriquecen la lectura, combinen tableros colaborativos, entrevistas en YouTube, artículos, notas en periódicos, canciones en Spotify, etc.

- INTERACCIÓN

La dimensión de interacción, se encuentra en el libro digital producido, en estrecha vinculación con la hipertextualidad. Definida por Irigaray (2016) como "la capacidad del usuario de interactuar con los contenidos" (p.67), aparece como el encuentro de los lectores con formas de participación dentro del texto. En "Los Devenires del Rock Nacional" se contempló el diseño de tableros colaborativos, donde los lectores pueden aportar a nuevas lecturas y escrituras de textos, incorporando al libro digital sus experiencias, sus conocimientos, imágenes e incluso historias personales

vinculadas al rock nacional. Rodríguez de las Heras (2000) se refiere a la interacción, en relación a la 'materialidad', desvinculándola de los contenidos, atribuye esta dimensión a los acercamientos realizados por los lectores al clickear sobre hipervínculos. De esta forma, plantea un cambio de paradigma en la lectura, según el autor "la intervención del lector sobre el libro no consiste en pasar sus páginas sino en desplegar su texto" (s/n).

- UBICUIDAD

El libro digital "Los devenires del rock nacional" tiene la facultad de estar en múltiples lugares al mismo tiempo. Esa es una de las características que acompaña la digitalidad, poder compartir el libro en el mismo instante; aquello que Irigaray (2016) propuso como "la posibilidad de estar <presentes> en diferentes lugares al mismo tiempo, o de tener acceso a contenidos desde cualquier lugar, desde diversos dispositivos, a todas las horas del día" (p.67), y que Rodríguez de las Heras (2000) añadió que "se libera de todas las servidumbres del material del soporte, que en el libro de papel hay que transportar a cada lugar" (s/n).

- AUDIOVISUALIDAD

La audiovisualidad, es una dimensión constitutiva de lo interactivo en "Los Devenires del Rock Nacional", definida como "contenidos que integran e interrelacionan, plenamente lo auditivo y lo visual para producir un relato" (Irigaray, 2016, p. 67), su aparición en la producción aporta a expandir los discursos analizados dentro del rock nacional, ya sea en entrevistas, *singles* o discos enteros, los convierte de un fragmento a un contenido completo.

Todas estas dimensiones convergen en la producción realizada, habiendo tenido en la mira, desde el momento cero de su escritura, la realización de un 'libro potenciado', que contempla tanto las nuevas formas de consumo como, las teorías filosóficas utilizadas para la reflexión sobre el fenómeno. "Sólo así irá tomando forma un libro sin páginas, un libro blando, poliédrico, navegable, con emociones nuevas de lectura y frustración por otras irremediablemente perdidas" (Rodríguez de las Heras, 2000, s/n).

Referencias gráficas.

Como todo proyecto comunicacional, antes de diseñar el *ebook* “Los devenires del rock nacional”, se han buscado referencias artísticas, estéticas, comunicacionales y digitales, para inspirar el proyecto. En los siguientes párrafos se explayarán algunas de éstas.

El libro digitalizado “*Los 80. El rock en la calle*” compilado por Di Meglio Gabriel en colaboración con el Ministerio de Cultura de la Argentina (2022), ha servido como inspiración visual para la maquetación del *ebook*. Si bien su contenido se asemeja a un catálogo del rock (lo cual se diferencia sustancialmente del producto elaborado para este TIF) la disposición del contenido tiene un tratamiento que se tomó como modelo. Aunque esta producción es un libro físico, a diferencia de la producción a justificar, sintetiza en parte el espíritu gráfico del rock nacional en la década de 1980.

Otra pieza tenida en cuenta como referencia gráfica, es la titulada “*Historia del rock*” que tiene como autor a Jordi Sierra i Fabra, con ilustraciones de Xavier Bartemeus (2016). Este libro digital fue tenido en cuenta a la hora de componer la pieza a fundamentar, principalmente el formato de organización de capítulos y subtítulos, ya que aportó a la toma de decisiones sobre el soporte a seleccionar. Además, fue tomado en cuenta el formato en el que las ilustraciones acompañan el relato, si bien los diseños tienen otros tamaños y composiciones, sirvió de referencia para pensar su ubicación.

También, se rastrearon referencias estéticas del libro “*Extramuros. La historia del movimiento de rock mendocino*”, de Graciela Coucinet, Marcelo Padilla, Víctor Etepa y Marcelo de Luca (2009). Esta producción formula un análisis similar al de “Los devenires del rock nacional”, ya que contempla elementos teóricos y metodológicos para recorrer la historia del rock de la provincia de Mendoza. Las referencias tomadas en torno a esta obra, están vinculadas a la organización textual, utilizando escrituras y formatos vinculados al ámbito académico.

Decisiones editoriales.

La realización del libro digital contempla la adaptación en un formato de páginas A4. Su pasaje estará signado por la acción de deslizar hacia abajo, a diferencia de lo

sugere en libros físicos o algunos libros digitales, donde su lectura está estructurada en pliegos de dos páginas. Esta organización vertical, es útil por su fácil adaptación a formas de consumo como la lectura en teléfonos móviles, sin perder calidad o relación cuando se ingresa desde otro tipo de dispositivos. A su vez, la verticalidad coincide con la organización predominante hoy en día en redes sociales y páginas web, donde los contenidos son presentados de manera tal que sólo debe deslizarse hacia abajo para consumirlos; de alguna manera, se ha intentado adaptar al movimiento para generar un acercamiento a las conductas diarias de los posibles lectores. Este libro pretende tener facilidad de lectura al alcance de la mano, una facultad que acompaña los tiempos modernos.

Teniendo esto en cuenta, se ha tomado la decisión de elegir el formato PDF como el que contendrá el libro digital, por su adaptabilidad a diferentes dispositivos electrónicos y aplicaciones de lectura.

El público sugerido para la lectura se orienta hacia adultos formados (institucionalmente o no) en las ciencias sociales e interesados en el rock nacional como fenómeno cultural. Sin embargo, es interesante señalar que “Los Devenires del Rock Nacional”, no es un análisis musical, más bien es un análisis cultural fundado principalmente en contenidos comunicacionales y de las ciencias sociales en general.

En base a esta concepción del público seleccionado, se decidió que la escritura del documento se lleve adelante utilizando la 2da persona del plural en relación, por un lado, con la firma de dos autores y, por otro, con la búsqueda de un ‘nosotros’ que remite al nacional, al que se recurre en determinadas circunstancias. A su vez, el libro utiliza palabras propias del lunfardo, lo que se justifica con el tipo de contenido que despliega. Estas características en la escritura, traen consigo un acercamiento hacia el lector, generando un espacio distendido para acercar reflexiones y conceptos, y también adaptando el texto al vocabulario utilizado en los discursos de rock nacional seleccionados.

Podría decirse que la escritura que compone todo el desarrollo del *ebook* es una estructura ensayística y liviana que pretende hacer más sencilla la lectura, principalmente para que quien desee hacer su pasaje pueda acceder fácilmente. Al mismo tiempo, esto convive con rasgos de una estructura más ligada a lo académico, que puede visualizarse en la cita a autores y contenidos, y en la

utilización de conceptos teóricos para el desarrollo de los análisis. De esta forma, la presentación de los contenidos se hace conforme a una combinación de estilos poéticos y teóricos.

Como se puede observar, “Los devenires del rock nacional” porta su propia identidad visual que conserva a lo largo de toda la producción. Se combinan tonos de negro, violeta y amarillo, a veces puros y a veces intervenidos por una capa que los hace lucir más ‘desgastados’, en relación con la idea del rock nacional. En la tapa se presenta un elemento visual representativo de la nación argentina: el sol de la bandera, que se asoma en esta carátula para formar parte de “Los devenires del rock nacional”.

Además, el libro cuenta con una combinación de tipografías: en la carátula, la palabra ‘devenires’ intenta representar estos movimientos y transformaciones que se plantean en el contenido; a esto se suma una tipografía especial que intenta ser visualizada en relación con el rock. Mientras tanto, el cuerpo del texto está presentado en una tipografía más clásica para facilitar la lectura.

Por otro lado, tanto las carátulas que presentan cada capítulo o apartado, como la presentación de los tableros colaborativos, siguen esta misma identidad visual en cuanto a tipografías y colores, para continuar con un ordenamiento y con la composición de esta identidad visual.

En relación a la estructura, se decidió que la pieza comunicacional se presente en el siguiente orden: al principio se despliegan las introducciones para la lectura, luego el desarrollo de los 5 capítulos que sostienen el análisis de los devenires, una suerte de reflexión final que los abarca y, a lo último, un Lado B (en referencia a los discos) donde se presenta el artículo escrito por uno de los autores, en consonancia con el contenido que se fue desarrollando en el cuerpo del texto. A continuación, se describirán brevemente cada una de las partes mencionadas.

Introducciones.

En cuanto al comienzo del texto, se decidió la elaboración de tres escritos diferentes que auspicien de puerta de entrada a “Los Devenires del Rock Nacional”. Debido a

las características de la pieza gráfica proyectada, en donde convergen discursos de rockeros, conceptos de autores, dimensiones de lo digital y una escritura distendida que los acompañe, este formato apareció como el más indicado.

La primera introducción comienza de la misma forma que la investigación presentada en la obra: con preguntas. Preguntas que, se deja en claro, que no se cree que puedan ser contestadas de una forma total y definitiva. Además, comienza a presentar algunos conceptos que caracterizan el desarrollo de la obra. Actuando como un pequeño resumen, esta introducción, funda su relevancia preguntándose por el rock, por sus devenires, y sus movimientos.

Este escrito de corte poético y preparatorio, podría ser pensado como una contratapa. La decisión de presentarlo al principio y no al final, está basada en el soporte que contendrá la obra, ya que el fin de la contratapa en un libro físico, es auspiciar como un pequeño resumen que atrape al lector y lo cautive. Esta primera introducción cuenta con esta característica, pero es presentada al comienzo del libro para sugerir continuar con la lectura.

En una segunda introducción, la obra cuenta con el escrito “Las Corrientes y sus Devenires”, donde se presentan los materiales teóricos y conceptuales con los que se realizará el análisis, poniendo a dialogar a diversos autores. Esta puesta en común, es útil para realizar un primer acercamiento a la relación entre el rock nacional y los conceptos utilizados para abordar su devenir. Pasando por la relación entre el arte y la sociedad, concepciones discursivas, la profundización sobre el devenir y la concepción genealógica, esta introducción sirve de marco teórico para la lectura del texto.

Por último, la tercera introducción llamada “Consideraciones de Lectura”, se refiere a la característica digital y sus formas de uso para los lectores. Remarcando el carácter hipertextual y participativo de “Los Devenires del Rock Nacional”, estos párrafos enumeran y describen los dispositivos interactivos a los que el usuario puede acceder, haciendo hincapié tanto en el funcionamiento de los hipertextos, como de los tableros colaborativos y su carácter cartográfico.

Capítulos.

Tras haber realizado las reflexiones que sostienen teóricamente este trabajo, se observó que los movimientos que produjo el rock nacional desde 1960 a 2024

recuperados como objeto de análisis, podían ser sistematizados en 5 grandes grupos: el primero conforme al surgimiento del rock nacional; el segundo de acuerdo a la politización del fenómeno en relación a lo ocurrido en los últimos golpes militares argentinos; el tercero en relación a la expansión del rock nacional en respuesta a la prohibición de reproducción de música en inglés; el cuarto como fruto del surgimiento del rock barrial; y, finalmente el quinto como resultado de la nueva ola de raperos y traperos argentinos que difunden los valores del rock nacional.

Una vez detectados estos grupos, se decidió que cada uno porte su propia carátula donde se puedan visualizar el nombre del capítulo e imágenes que narren algunos de los sucesos históricos nacionales e internacionales que produjeron el devenir del rock.

La decisión de las portadas tiene su fundamento en la organización visual y estética del producto, pero también, se relaciona con brindar a quien haga la lectura una suerte de resumen visual de los análisis que se construyeron y se expondrán en el capítulo al que corresponde.

Reflexiones.

Este último apartado se refiere a una serie de reflexiones en base al trabajo realizado en sus capítulos previos, donde se pone de relevancia el carácter rizomático que adquirió el rock nacional, a través de los movimientos generados entre los instituidos e instituyentes de la sociedad argentina. En estas reflexiones, se remarcan algunas caracterizaciones sobre este género, siempre contemplando su carácter heterogéneo y la dificultad que se presenta para realizar una definición estanca e irrevocable.

Acompañado por una carátula que aporte a su ubicación espacial en el libro digital, este apartado ofrece una lectura del rock nacional en base al recorrido propuesto.

Lado B.

Se utilizó la referencia a los discos físicos que tenían un Lado A y un Lado B, que presentaban los dos lados de un mismo álbum, para presentar el contenido producido por uno de los autores en relación a la reflexión desarrollada en todo el libro. La pregunta inicial que recorre este apartado titulado “Ni voto ni voz” es: ¿Por qué las mujeres no han constituido devenires del rock nacional? ¿Cuáles son las

condiciones que se presentaron para que eso no acontezca? Como se observará, son preguntas que tienen su nacimiento en la producción misma de los análisis sobre el fenómeno; es por esta razón que se sitúa “del otro lado” de este mismo libro.

El apartado sigue la misma lógica del *ebook*, una escritura de tipo ensayística que combina teoría, producciones musicales, discursos del rock y reflexiones propias escritas en primera persona. Está ordenado en subtítulos cuyos nombramientos continúan con la idea de utilizar frases de canciones, ahora sí, escritas por mujeres. Al final del apartado también se presenta un último tablero colaborativo que, en relación con las preguntas iniciales, pretende la puesta en común de producciones musicales de mujeres y disidencias argentinas que, en el presente, estén desarrollando sus carreras artísticas.

Tableros colaborativos.

El diseño de tableros colaborativos está en estrecha vinculación con la concepción de una historia colectiva, una historia que nos ha atravesado y contiene experiencias, anécdotas, intervenciones artísticas en el espacio público y hechos que marcaron el devenir del rock nacional. La inclusión de estas herramientas busca cartografiar esos momentos, realizar un mapeo que esté a la orden de ser actualizado, donde los lectores puedan comentar sus atravesamientos con el rock nacional y la historia de nuestro país, marcando nuevos devenires.

Se han diseñado tres tableros colaborativos:

- **El rock nacional en el tiempo** es un tablero de padlet que contiene imágenes, videos y textos, que sirven para generar un espacio de visualización del rock nacional. Allí, los lectores no solo podrán ver, sino que también podrán agregar contenidos que consideren relevantes para los devenires del rock nacional, o al menos, para su pasaje por él. Es interesante destacar que existe un tablero donde convergen todos los sucesos que es presentado al principio del texto; pero además, al final de cada capítulo, se replica esta herramienta haciendo foco en el contexto histórico específico, para que el lector pueda participar teniendo refrescado el contenido.

- **El rock nacional en el espacio** es un tablero de la misma plataforma que mediante la georeferencialidad, ubica imágenes, textos y videos en un mapa. La idea de dicha herramienta es mapear los lugares que han sido invadidos por el rock nacional y sus devenires. Allí, se invita al lector a agregar sus experiencias y sus encuentros con los devenires del rock nacional. Hechos fundacionales, cómicos, esquinas intervenidas, recitales históricos en bares *underground* y mucho más, convive en este tablero, mediante la ubicación espacial. Delimitando de esta forma, los territorios del rock nacional.
- La **Galería del rock nacional** es un dispositivo que permite la creación de un álbum fotográfico común a los devenires del rock nacional, mediante la aplicación Pinterest. Allí, los lectores no solo podrán observar imágenes icónicas, sino que también podrán incluir nuevas.

Bibliografía

- Alabarces, P. (1993). Entre Gatos y Violadores. El rock nacional en la cultura argentina. Buenos Aires: Ediciones Colihue.
- Angenot, M. (2012). El discurso social, los límites históricos de lo pensable y lo decible. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Arévalo Jaramillo, V. (2023). El rock nacional argentino como respuesta cultural durante la dictadura de Rafael Videla (1976-1982). Bogotá: Universidad Externado de Colombia Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.
- Barembliitt, Gregorio F. (2005). Sociedades e Instituciones. En Compendio de Análisis Institucional. Buenos Aires: Madres de Plaza de Mayo.
- Blázquez, G. (2018). "Con los hombres nunca pude": las mujeres como artistas durante las primeras décadas del "rock nacional" en Argentina. *Descentrada*, 2(1), e033. <http://www.descentrada.fahce.unlp.edu.ar/article/view/DESe033> (recuperado el 02/12/2024).
- Benedetti, C. (2002). Tradición y rock nacional. El caso de La Renga. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy. Recuperado de https://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1668-81042002000100017&script=sci_arttext&tlng=pt (02/12/2024).
- Canclini, N. (1984). Gramsci con Bourdieu. Hegemonía, consumo y nuevas formas de organización popular. *Revista Nueva Sociedad*, N° 41, 69-78.
- Cordón García, J.A., Alonso Arévalo, J. y Martín Roderó, H. (2010). Los libros electrónicos: la tercera ola de la revolución digital. En *Anales de Documentación* (Nro. 13), pp. 53-80.
- Correa, Gabriel (2002) El rock argentino como generador de espacios de resistencia. *Revista Huellas*.(N° 2) pp. 40-54.
- Coucinet, G., Padilla M., Etepa V., De Luca, M. (2009) *Extramuros. La historia del movimiento de rock mendocino*. Mendoza: EDIUNC.
- Deleuze, G., & Parnet, C. (1997). *Diálogos*. Pre-Textos.
- Deleuze, G., & Guattari, F. (1997). *Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia*.(J. Vázquez Pérez & U. Larraceleta, Trans.). Pre-Textos.

Deleuze, G. (2005). Clase II Los flujos: codificación y descodificación en Derrames entre el capitalismo y la esquizofrenia. Buenos Aires: Cactus.

Di Meglio, G. (2022) *Los 80. El rock en la calle*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Cultura de la Nación.

Foucault, M. (1985) Nietzsche, la genealogía, la historia en El discurso del poder. Buenos Aires: Folios.

Foucault, M. (2002). Vigilar y castigar. Nacimiento de la Prisión. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Irigaray, F. (2016). DocuMedia: Documentales multimedia interactivos en la periferia. El caso Calles Perdidas, en Luchessi, L. y Videla, L. (comps.) (2016). Desafíos del periodismo en la sociedad del conocimiento. Viedma: Editorial UNRN. págs. 65-78.

Larrauri Gomez, M. (2015). El deseo según Gilles Deleuze. Barcelona: Editorial Tandem.

Rodríguez de las Heras, A. (2000) El libro digital. Revista Digithum N° 2, artículo en línea: <http://dx.doi.org/10.7238/d.v0i2.603> (Recuperada el 20/03/2025).

Semán, P. (2007). Vida, apogeo y tormentos del rock chabón. Revista Versión. Estudios de Comunicación y Política, N° 16, pp. 241-255. <https://publicaciones.xoc.uam.mx/MuestraPDF.php>

Sierra i Fabra, J. (2016). Historia del rock. Madrid: Editorial Ciruela.

Soto, F. (2021). Género y géneros: Mujeres en el rock nacional de la década del '80. IX Jornadas de Trabajo sobre Historia Reciente, 1 al 3 de agosto de 2018, Córdoba, Argentina. EN: Servetto, A., Philp, M. y Solis, C. (Coords.). IX Jornadas de Trabajo sobre Historia reciente. La Plata : Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.14121/ev.14121.pdf

Verón, E. (1996). La Semiosis Social: Fragmentos de una teoría de la discursividad. "El sentido como producción discursiva" pp. 124. Barcelona: Gedisa Editorial.

Williams, R. (2001). La cultura es algo ordinario. En Higgins, J. (Ed.) The Raymond Williams Reader. Oxford: Blackwell.

Williams, R. (2003). La larga revolución. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

Zamudio, M. A. (2018). Mujeres músicas en el Rock nacional durante el período 1970-1980. X Jornadas de Sociología. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, La Plata.