

The background of the entire image is a close-up, high-resolution photograph of a wood grain. The grain is oriented horizontally and shows a complex, layered texture with varying shades of brown, from light tan to dark, almost black, lines. The texture is highly detailed, showing the natural imperfections and growth patterns of the wood.

# PARQUE DEL SALADILLO

PFC2025 | BARRALE  
MARTÍN ORMAZABAL





**PFC Cátedra Barrale 2025**

**AUTOR**

**Martín Ormazabal**

**CÁTEDRA**

**Arquitecto Marcelo Barrale**

**TUTORA**

**Arquitecta Aldana Prece**

## Agradecimientos:

Quisiera abrir este apartado con un profundo agradecimiento hacia la **Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario**, que fue el escenario de tantos años de estudio, debate y descubrimiento. En sus aulas aprendí a pensar con compromiso, a proyectar con responsabilidad y a comprender que la arquitectura es mucho más que construir: es una herramienta de transformación urbana y social.

Deseo expresar un reconocimiento especial para la **profesora Aldana Prece**, cuya presencia atenta y comprometida me acompañó en cada etapa del proyecto. Sus observaciones, siempre constructivas, me impulsaron a revisar mis decisiones una y otra vez, buscando la mejor versión posible. Su mirada crítica, su generosidad y su calidez fueron un motor fundamental para que este trabajo llegara a su profundidad actual.

Por otro lado, agradezco a todos los y las docentes que estuvieron a lo largo de este camino, gracias por sembrar dudas que se transformaron en aprendizajes, por abrir horizontes y enseñarme que proyectar es también tomar posición frente al mundo, cuestionar lo establecido y animarse a cambiar paradigmas.

**A mi familia**, infinitamente agradecido por darme la oportunidad de estudiar una carrera universitaria. Por estar detrás de cada entrega, sosteniéndome en los momentos más difíciles, y por ser el pilar económico y emocional que me permitió llegar hasta el final.

**A Pilar**, mi compañera eterna, gracias por tu apoyo desde el primer día, por alentarme a soñar, por recordarme quién soy cuando el cansancio pesaba más que las ganas, y por caminar a mi lado hacia este final tan esperado.

A mi entorno cercano, **compañeros de facultad y amigos**, quienes siempre me alentaron en este proceso. Gracias por acompañarme en este recorrido largo y exigente, marcado por el esfuerzo constante, dudas, decisiones difíciles, noches sin dormir y momentos de frustración; pero también por pequeñas victorias que fueron señalando el camino. Sobre todo, por una convicción firme, convertirme en **Arquitecto**.

## ÍNDICE

<b>Introducción.....</b>	<b>7</b>
<b>Contexto histórico .....</b>	<b>9</b>
<b>Elección del sitio de intervención.....</b>	<b>12</b>
<b>Planteo de objetivos .....</b>	<b>14</b>
Objetivos generales .....	16
Objetivos específicos.....	17
<b>Análisis del sitio elegido .....</b>	<b>18</b>
<b>Fase de proyecto .....</b>	<b>21</b>
<b>Implantación y desarrollo de la Planta Baja. ....</b>	<b>23</b>
Circulación .....	28
Distribución espacial.....	29
<b>Desarrollo de estructura.....</b>	<b>30</b>
<b>Cerramientos.....</b>	<b>33</b>
<b>Cubierta y proyección solar.....</b>	<b>38</b>
Diseño de la cubierta .....	38
Protección solar sobre fachadas .....	39
<b>Proyecto extendido.....</b>	<b>40</b>
<b>Desarrollo de viviendas .....</b>	<b>42</b>
<b>Diseño del parque .....</b>	<b>45</b>
<b>Reestructuración de la barranca.....</b>	<b>47</b>
<b>Master Plan.....</b>	<b>49</b>
<b>Síntesis .....</b>	<b>51</b>

## Introducción

La presente publicación reúne el trabajo realizado durante el año académico 2024, en el marco de la materia de Proyecto Final de Carrera de la carrera de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario. Dicho proyecto se desarrolló en la cátedra del arquitecto Marcelo Barrale, con el acompañamiento y la tutoría de la arquitecta Aldana Prece.

Desde la Facultad, se impulsa esta instancia para tratar temáticas relacionadas con políticas públicas de interés social (hábitat, vivienda, infraestructura, equipamiento y paisaje), con el objetivo de fomentar una mirada crítica y comprometida sobre los procesos urbanos y la transformación de la ciudad.

Bajo una modalidad de taller y trabajo en grupo reducido, se llevó adelante un proceso continuo de investigación, análisis y producción proyectual.

El enfoque no se limitó al diseño edilicio, sino que buscó comprender el contexto físico, social e histórico desde múltiples niveles (territorial, urbano, edilicio y material), explorando sistemas constructivos y destacando la importancia del espacio público, así como el valor de la barranca en relación con el contexto histórico y social.

Durante el transcurso del año, se atravesaron distintas etapas que incluyeron el relevamiento del sitio de intervención, el análisis del territorio, la identificación de problemáticas y la elaboración de propuestas parciales para el proyecto, siempre acompañadas de instancias de reflexión crítica que permitieron arribar a una solución clara y concreta.

Este libro refleja dicho proceso, las decisiones arquitectónicas, técnicas y proyectuales tomadas, así como el compromiso ético que conlleva diseñar en contextos reales. Constituye el cierre de una etapa formativa y, al mismo tiempo, una apuesta hacia una arquitectura contextual, consciente y en constante diálogo con su entorno.

## Contexto histórico

Entender la historia de un lugar no es limitarse a contemplarla con nostalgia, sino reconocerla como una herramienta crítica para intervenir de manera sensible y consciente. En arquitectura, especialmente cuando se trabaja en contextos urbanos cargados de múltiples capas de significado, el pasado no puede entenderse como una imagen detenida en el tiempo. Es, más bien, un entramado vivo de procesos, continuidades y transformaciones que, todavía hoy, influyen en la manera en que habitamos y comprendemos el presente.

La historia del Saladillo revela una transformación profunda a lo largo del tiempo. Antes de convertirse en un barrio popular de fuerte identidad obrera y social, el Saladillo tuvo un origen particular ligado a la figura de Don Manuel Arijón, un empresario y filántropo que en 1885 fundó la Aldea del Saladillo. Esta pequeña villa de casas bajas y calles arboladas nació como un proyecto autónomo, con administración propia, fuera de los límites de la ciudad de Rosario. Durante sus primeros años, el Saladillo no pertenecía formalmente a Rosario, sino que funcionaba como una comunidad independiente que luego sería anexada a la ciudad. La elección del lugar no fue casual: el territorio estaba vinculado a los campos y quintas que habían pertenecido a la familia Arijón, con una ubicación privilegiada junto al arroyo, cuyas aguas claras se creía que tenían propiedades curativas. Las quebradas del Saladillo, por ejemplo, se utilizaban como baños termales naturales, aportando valor paisajístico y terapéutico al lugar.

Con el tiempo, Don Manuel Arijón promovió la construcción de una serie de mansiones de estilo europeo pensadas para albergar a la burguesía rosarina durante los meses de verano. Así nació un pequeño enclave elegante, con palacetes, jardines, balnearios naturales y vida cultural propia. Entre esas residencias destaca la actual Casa de la Cultura Arijón, una de las pocas construcciones que aún permanecen en pie, testigo de ese pasado aristocrático. El Saladillo de fines del siglo XIX era entonces una zona de descanso, producción agrícola y esparcimiento, que combinaba naturaleza con urbanidad. El

brazo del arroyo, aún libre de contaminación, era navegable y se convertía en escenario de encuentros familiares y excursiones.



*Casa Arijón – 1887*



*Arroyo Saladillo – 1969*

Hoy en día, el barrio Saladillo se desarrolla en el extremo sudeste de Rosario, dentro del Distrito Sur, uno de los seis distritos municipales de la ciudad. Su territorio está delimitado aproximadamente por la Avenida Arijón al norte, la Avenida Circunvalación al oeste, el Arroyo Saladillo al sur y el Parque Regional Sur junto al río Paraná al este. Se trata de un sector caracterizado por su condición de borde urbano y su proximidad tanto al límite municipal con Villa Gobernador Gálvez como a infraestructuras estratégicas como el Frigorífico Swift, el Mercado de Concentración, el histórico balneario del Saladillo y la gran actividad pesquera, que durante décadas representó una fuente fundamental de trabajo e identidad cultural para sus habitantes.

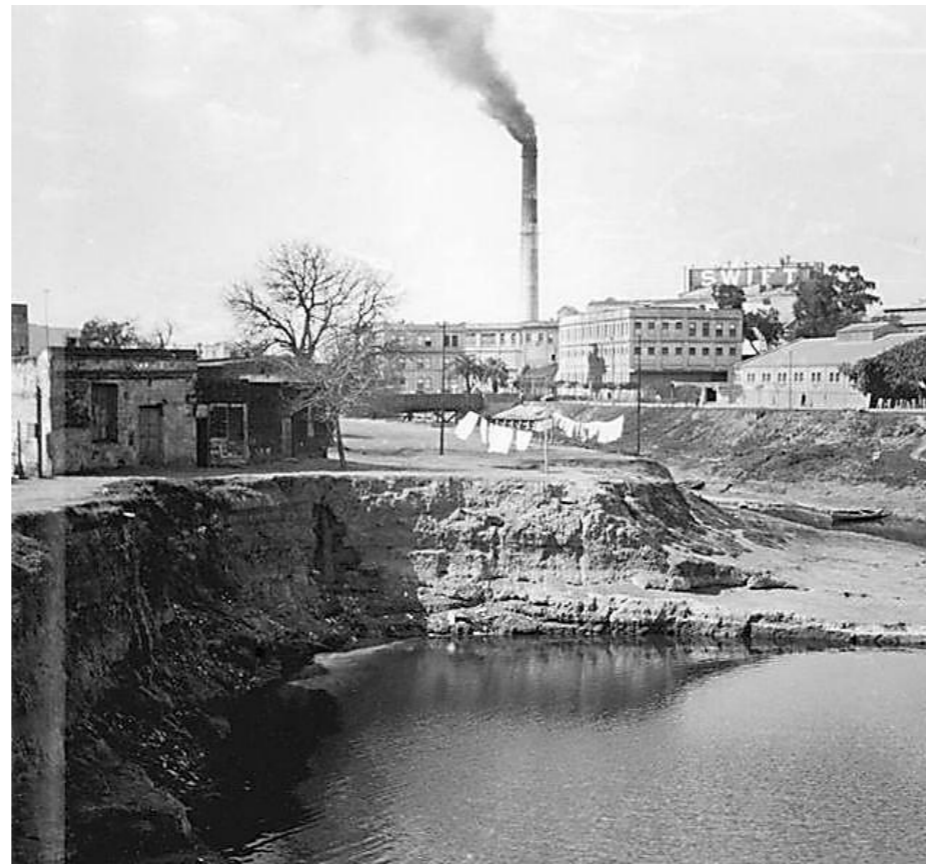
La pesca, en este sentido, no solo constituyó un medio de subsistencia económica, sino también un oficio transmitido de generación en generación, que moldeó costumbres, prácticas comunitarias y vínculos sociales. El río y el arroyo se convirtieron en escenarios de trabajo, encuentro y aprendizaje, dando lugar a la conformación de familias y grupos dedicados a esta actividad, con sus propias dinámicas y saberes. A través de la comercialización local del pescado y de las redes de intercambio barrial, la pesca se consolidó como una de las bases históricas de la vida cotidiana en el Saladillo, dejando una huella profunda en su identidad cultural.

Su localización geográfica, entre el arroyo, el parque y los accesos logísticos de la ciudad, ha influido notablemente en su morfología, su identidad barrial y sus problemáticas estructurales. El arroyo Saladillo, que recorre este sector de oeste a este, no solo le da nombre, sino que lo atraviesa física y simbólicamente, actuando como una estructura geográfica determinante y como marca de diferenciación social y ambiental. Desde lo urbano, Saladillo presenta una mixtura entre tejido residencial de baja densidad, equipamientos públicos, zonas verdes y sectores industriales. Con calles amplias, casas bajas, huertas comunitarias y algunos sectores de urbanización precaria, el barrio combina tramas consolidadas con bordes degradados o en proceso de transformación. A pesar de estas problemáticas, Saladillo

conserva una fuerte identidad barrial, construida a partir de redes de pertenencia, memoria colectiva y vida comunitaria, lo cual lo convierte en un territorio activo desde lo social.

Entender el barrio Saladillo en su localización actual es clave para abordar tanto su historia como sus desafíos contemporáneos. No es un simple margen de Rosario, sino un espacio articulador entre ciudad, río y producción; entre lo urbano consolidado y los procesos aún abiertos de transformación territorial. Proyectar en este territorio implica interpretar todas estas huellas: reconocer los procesos sociales que lo moldearon, las infraestructuras que lo articularon, las memorias que lo habitan y las fracturas físicas y simbólicas que persisten. La historia, en este sentido, deja de ser un saber externo al diseño para convertirse en un insumo central del pensamiento proyectual.

El Parque del Saladillo surge como una propuesta que reconoce la historia del lugar y la proyecta hacia el futuro. Su diseño respeta la identidad del barrio e impulsa cambios que integran lo natural y lo urbano, reparan desconexiones históricas y devuelven protagonismo al arroyo. Al mismo tiempo, ofrece un espacio de encuentro pensado para ser usado y disfrutado, fortaleciendo la relación entre el entorno construido y el paisaje, y estableciendo una conexión física y simbólica entre Rosario y Villa Gobernador Gálvez. Así, la arquitectura se convierte en un puente que une pasado, presente y futuro en un territorio con identidad propia.



*Frigorífico Swift – Tarde de 1953*



*Arroyo Saladillo - Actualidad*

Elección del sitio de  
intervención

Se comenzó el año con un recorrido y un relevamiento preliminar de distintos sitios posibles de intervención. Esta instancia inicial tuvo como objetivo reconocer las características propias de cada lugar, identificar sus límites físicos, las actividades presentes en el entorno y las dinámicas sociales que los atravesaban. El relevamiento, entendido como una herramienta fundamental en el proceso proyectual, permitió no solo obtener información objetiva sobre cada sitio, sino también generar una primera aproximación sensible hacia el territorio. Contar con este conocimiento preliminar resultó clave para establecer comparaciones entre alternativas, reconocer potencialidades y problemáticas, y orientar la posterior toma de decisiones.

A partir de este trabajo inicial, la elección recayó en un terreno ubicado en Villa Gobernador Gálvez, separado de la zona sur de Rosario por el paso del Arroyo Saladillo. El sitio se encuentra delimitado por el propio arroyo, una vía de tren elevada sobre un terraplén y las antiguas fábricas del Swift, lo que le otorga un carácter particular, definido por la coexistencia de elementos naturales, infraestructurales e industriales.



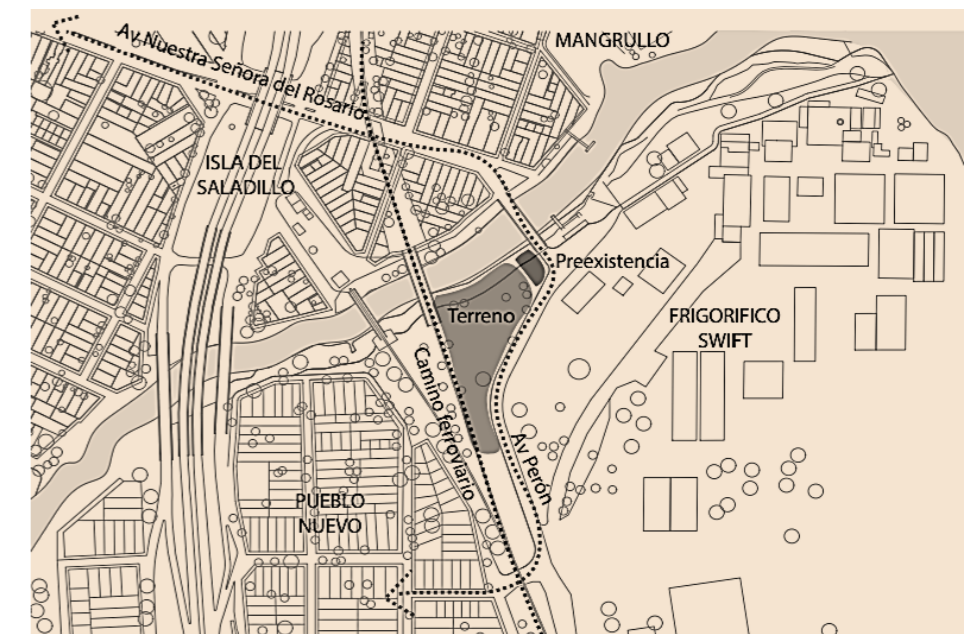
Posibles sitios de intervención y sitio elegido.



Sitio elegido.

La importancia de este lugar radica principalmente en su relación directa con el arroyo. El acceso al borde del agua no solo representa un valor ambiental y paisajístico, sino también una oportunidad estratégica de proyecto: posibilita la generación de espacios públicos vinculados al curso de agua, el aprovechamiento de vistas y la articulación entre la ciudad y su geografía natural. Esta condición fue decisiva en la elección, ya que el arroyo no aparece únicamente como un límite físico, sino también como un elemento estructurador capaz de activar nuevas relaciones urbanas y sociales. Así, fue posible imaginar de manera más concreta la posibilidad de generar allí un espacio público capaz de conectar Rosario y Villa Gobernador Gálvez.

Una vez definido el sitio, se llevó adelante un segundo relevamiento, esta vez más puntual y profundo, enfocado en el terreno específico a intervenir. En esta instancia se analizaron en detalle las condiciones topográficas, la presencia de vegetación, los accesos existentes, las visuales hacia el arroyo y las actividades en el entorno inmediato. Este conocimiento exhaustivo del lugar resultó indispensable para proyectar con precisión, ya que permitió anticipar dificultades, reconocer oportunidades de diseño y pensar estrategias de integración entre el espacio urbano y el paisaje natural.



Análisis del entorno inmediato al sitio de intervención.

## Planteo de objetivos

Esta sección expone el trabajo de observación, lectura y relevamiento que posibilitó una comprensión integral del barrio Saladillo y de su potencial de transformación mediante el proyecto. La investigación se basó en recorridos por el territorio, entrevistas a vecinos, mapeos y registros fotográficos, herramientas que permitieron enriquecer la experiencia directa con el lugar. Este enfoque hizo posible reconocer tanto las tensiones sociales, ambientales y urbanas como las continuidades históricas y los vínculos comunitarios que sostienen al barrio como un territorio activo de identidad y pertenencia.

A partir de este conocimiento, se definieron los objetivos del proyecto, orientados a articular la comprensión del territorio con la formulación de propuestas arquitectónicas y paisajísticas capaces de potenciar el barrio y su entorno natural.

### **Objetivos generales**

- Comprender la cuenca y el entorno del Arroyo Saladillo como soporte activo para la planificación y desarrollo de programas territoriales.
- Desarrollar un proyecto de arquitectura del paisaje en borde fluvial que integre una propuesta de vivienda experimental asociada a bibliotecas populares.
- Recuperar el corredor de borde del arroyo como oportunidad para la conformación de un parque lineal que fomente el uso y disfrute del paisaje fluvial.
- Interpretar el Arroyo Saladillo considerando su dinámica a gran escala y los detalles del terreno, con el fin de vincular ciudad, naturaleza y espacio público.
- Producir una arquitectura que establezca un modo de relación saludable con la naturaleza, a través de tejidos programáticos porosos y de pisada leve, de manera atenta a los requerimientos de permeabilidad del paisaje.
- Reformular la práctica proyectual hacia una relación activa entre la arquitectura y los fenómenos naturales específicos del ecosistema de soporte.
- Desarrollar una propuesta innovadora en materia de hábitat, que integre reflexiones sobre las economías populares, las configuraciones familiares contemporáneas y un modelo sostenible de ordenamiento urbano.
- Incluir en el programa de bibliotecas la puesta en valor del patrimonio cultural, histórico y natural de las cuencas urbanas.

### Objetivos específicos

- **Reconocer un eje de transición que atraviese y conecte el territorio**, facilitando la relación entre ciudad y arroyo, fortaleciendo la conectividad y la articulación urbana.
- **Liberar y potenciar el espacio libre para el diseño de un gran parque público**, conformando un pulmón verde que promueva el esparcimiento, el encuentro comunitario y la apropiación social del paisaje fluvial, en coherencia con la relación saludable con la naturaleza.
- **Generar un edificio accesible, flexible y en diálogo con el entorno**, donde la biblioteca y los espacios anexos permitan distintos usos y se integren al contexto natural, respetando la escala, los bordes y las características del barrio, cumpliendo así con los objetivos de innovación en hábitat y vinculación con programas sociales.
- **Recuperar la barranca para un acceso seguro y agradable**, garantizando conexiones seguras con el paisaje natural, fortaleciendo la relación entre los espacios construidos y libres, y consolidando el corredor de borde del arroyo como componente del parque.

De esta manera, se espera que los objetivos específicos funcionen como herramientas operativas para proyectar y alcanzar los objetivos generales, articulando el análisis territorial, el diseño arquitectónico y el paisaje; y promoviendo la transformación integral del barrio Saladillo y su cuenca fluvial.

## Análisis del sitio elegido

El análisis del sitio comenzó con la identificación de un eje principal en dirección al Arroyo, que permitió observar la tensión visual y espacial generada al circular por la vía principal que limita el terreno. Este eje sirvió para entender cómo se condiciona a la percepción del paisaje, guiando la mirada hacia la barranca y el arroyo, y destacando la relevancia de este límite natural en la futura intervención.

A partir de este eje, se identificaron tensiones secundarias a lo largo del borde del terreno que se encuentra en relación con la vía principal de circulación. Este borde actúa como límite físico, pero también representa oportunidades para articular recorridos y conectar distintos sectores del proyecto con el entorno existente.

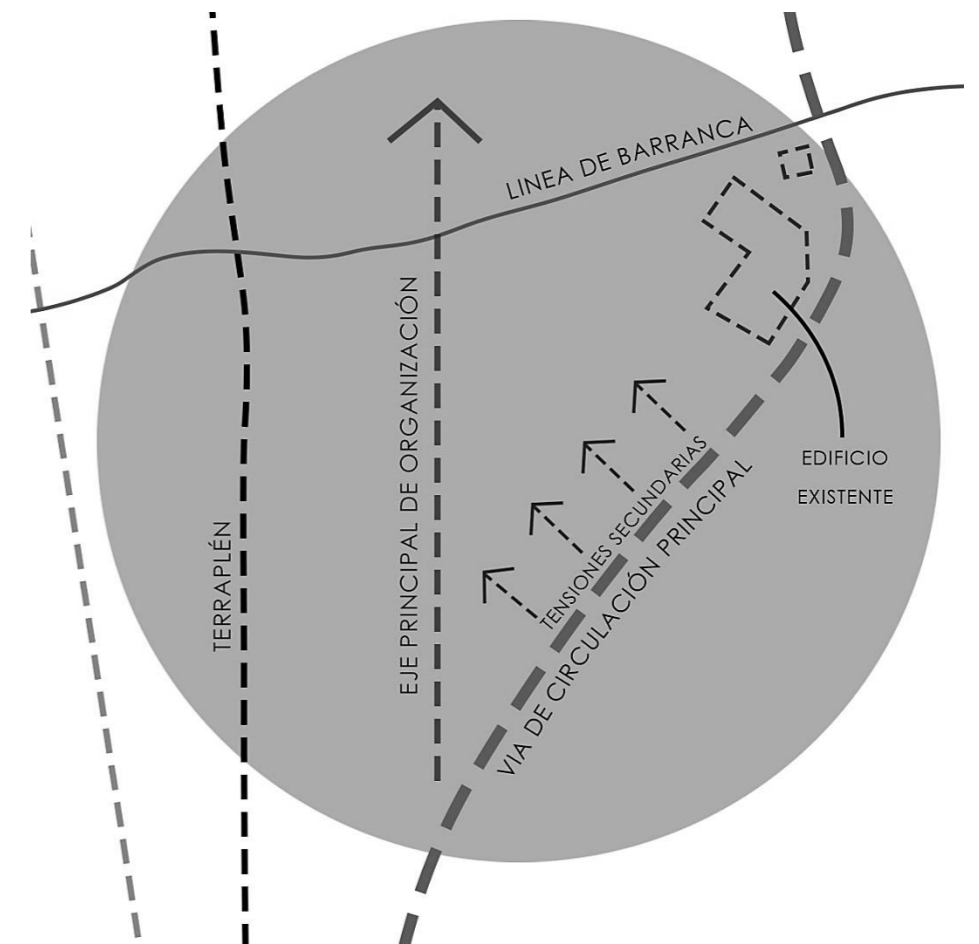
Otro elemento significativo es el terraplén donde se desarrolla la vía del tren, que constituye un borde físico y una limitación dentro del terreno, condicionando el acceso y la extensión de la intervención.

El arroyo se reconoció como el límite principal del sitio, por su valor paisajístico y ambiental. La barranca, por su parte, se abordó como una oportunidad: ofrece un recurso natural que permite generar miradores, recorridos y espacios que integren el paisaje con las áreas construidas. Además, considerando la pesca como actividad incidente en el trabajo de los vecinos, se piensa en la posibilidad de generar un acceso formal y seguro hacia el arroyo que les permita continuar realizando esta tarea.

Durante el relevamiento también se detectó un edificio con un uso mayormente gastronómico en el extremo opuesto al terraplén, lo que generó una duda clave para el proyecto: considerar esa superficie como disponible para proyectar con libertad en la totalidad del terreno o respetar la construcción existente y proyectarla en relación con el proyecto y su entorno.

En conjunto, estas observaciones permitieron identificar límites, tensiones y oportunidades del sitio, estableciendo las bases para un proyecto que integre recorridos, espacios libres, construcciones existentes y recursos naturales. La determinación

de ejes principales y secundarios, la consideración de los bordes físicos del terraplén y del arroyo, la barranca como oportunidad paisajística y la presencia del edificio gastronómico constituyen información fundamental para orientar la intervención y asegurar una relación agradable entre arquitectura, paisaje y dinámica social del barrio.



Al analizar las condiciones naturales y topográficas del terreno, se pueden identificar variaciones de niveles significativos, desde la barranca que desciende hacia el Arroyo Saladillo hasta el terraplén donde se desarrolla la vía del tren. La barranca presenta una altura promedio de entre 3 y 5 metros por debajo del nivel de referencia del terreno, dependiendo de la crecida del arroyo, mientras que el terraplén alcanza casi 5 metros de altura en su punto más alto.

Estas diferencias permiten reconocer áreas con distintas posibilidades de uso: sectores planos que facilitan la implantación de construcciones y espacios de esparcimiento, y los desniveles ofrecen oportunidades para la creación de miradores y recorridos que potencien las visuales hacia el paisaje fluvial, generando experiencias de paseo y contemplación en distintos niveles de altura.



En relación con la vegetación, se observa una distribución mixta de árboles dispersos, arbustos y pastizales, principalmente en los bordes del terreno y en proximidad al arroyo. La flora local típica de la zona incluye álamos y sauces en las márgenes húmedas del arroyo, que aportan sombra y controlan la erosión; en los sectores más elevados se encuentran espinillos, talas y fresnos, los cuales contribuyen a la estructura del paisaje y a la biodiversidad.



La cantidad y ubicación de estas especies condiciona directamente la ubicación de las intervenciones proyectuales, ya que resulta oportuno respetar la vegetación existente, aprovechando la sombra natural que brinda y diseñando recorridos que se integren al terreno sin interferir con la vida útil de las especies. De este modo, la vegetación se convierte en un recurso estratégico para generar espacios de paseo, esparcimiento y contacto con la naturaleza, reforzando la identidad del lugar y promoviendo la conexión con el ecosistema fluvial.

Las condiciones topográficas y la vegetación constituyen elementos fundamentales para orientar la intervención, siendo determinantes para proyectar y plantear la disposición de los espacios, recorridos, el edificio principal y las viviendas. La propuesta busca integrarse de manera respetuosa y funcional al paisaje natural del sitio, potenciando las visuales hacia el Arroyo Saladillo, incorporando la biodiversidad local y fomentando la experiencia sensorial del entorno natural.

Fase de proyecto

La fase de proyecto constituye la etapa en la que los análisis previos y las decisiones conceptuales se traducen en soluciones arquitectónicas concretas. En primera instancia, se abordó la implantación del edificio, evaluando la pisada dentro del terreno y determinando su ubicación principal en relación con las condiciones topográficas, la vegetación y los accesos. Este análisis permitió establecer los parámetros fundamentales para asegurar la integración coherente del proyecto con su contexto natural y urbano, considerando la relación con los elementos existentes y las visuales predominantes.

Mientras se resolvía la implantación, se trabajó simultáneamente en el desarrollo de los recorridos y la circulación, definiendo una distribución esquemática de los espacios interiores. Este proceso buscó garantizar la funcionalidad del programa arquitectónico promoviendo una secuencia espacial fluida y lógica que facilitara la comprensión y el uso del edificio.

Una vez resuelta la implantación y la organización espacial, se abordó el diseño estructural, considerado uno de los aspectos más complejos y significativos del proyecto. Dada su importancia, se realizó un análisis detallado de distintas alternativas constructivas y sistemas estructurales, con el fin de asegurar la estabilidad, la coherencia formal y la eficiencia del conjunto. Esta etapa no solo respondió a los desafíos técnicos inherentes al proyecto, sino que también permitió profundizar en el estudio de sistemas constructivos específicos, consolidando el aprendizaje y la reflexión en torno a soluciones arquitectónicas concretas.

Posteriormente, se resolvieron los cerramientos, adoptando decisiones más directas y de rápida resolución en relación con la estructura, con la intención de generar transparencia y permeabilidad hacia el entorno natural. La resolución de los cerramientos tuvo como objetivo establecer un diálogo visual con el arroyo y, al mismo tiempo, lograr una integración respetuosa con el entorno urbano inmediato, reforzando la relación entre los espacios interiores y el exterior.

Para cerrar la envolvente del edificio principal, la cubierta se definió sobre las últimas etapas del proceso proyectual. Se consideró una materialidad previamente seleccionada y se ajustaron tanto la forma como la estructura, consolidando la integridad del conjunto y garantizando una relación equilibrada entre la envolvente del edificio y su contexto inmediato.

Finalmente, se tomó la decisión de diseñar parantes sobre algunas fachadas para controlar la incidencia solar, resolviendo esta problemática de manera funcional y estética, manteniendo la coherencia con el lenguaje general del edificio.

Con la culminación de estas etapas, el edificio principal se consolidó como un conjunto arquitectónico coherente, funcional y expresivo, resultado de un proceso proyectual sistemático y rigurosamente fundamentado.

La implantación del proyecto en el sitio se desarrolló a partir de un análisis detallado de las condiciones del terreno, con el objetivo de establecer una relación óptima entre el edificio y su contexto natural. En este proceso se consideraron las particularidades topográficas, como la presencia de la barranca y el terraplén sobre el cual se desarrolla una vía de tren; la disposición de la vegetación existente, procurando respetar los árboles y especies presentes, promoviendo su conservación y aprovechando las áreas de sombra; los accesos, entre los que se destaca una calle secundaria que acompaña la base del terraplén; y las visuales predominantes hacia el arroyo, entendidas como un recurso esencial para la valorización del proyecto.

A partir de este análisis se definió proyectar una planta baja que acompañe el borde del terraplén, liberando el área central del terreno para destinarla a un gran parque público, reforzando su carácter abierto y comunitario. Asimismo, se resolvió un acceso vehicular entre el terraplén y el edificio de manera cómoda y ordenada, evitando interferencias con las áreas verdes y aprovechando el acceso irregular existente en la parte baja del terraplén: un camino de tierra que vincula la vía principal de circulación con el arroyo.

Para el diseño de la planta baja del edificio se tomaron como referencias dos propuestas que trabajan la modulación como herramienta proyectual. Por un lado, la *"Ville Spatiale"* de Yona Friedman, cuya retícula tridimensional fue interpretada como una guía ordenadora capaz de estructurar recorridos, accesos y espacios flexibles. Por otro lado, el proyecto *"Puzzles of Complexity"* en China, que plantea la inserción de unidades dentro de una estructura mayor, el cual permitió reforzar la idea de una planta baja flexible donde llenos y vacíos se organizan dentro de un sistema estructural claro generando diversidad en los recorridos y en la experiencia del espacio.



1) Terraplén. 2) Barranca. 3) Vía de circulación principal. 4) Terreno.



1) Acceso Vehicular. 2) Zona de implantación. 3) Espacio para parque.



Proyecto de "Ville Spatiale" de Yona Friedman.



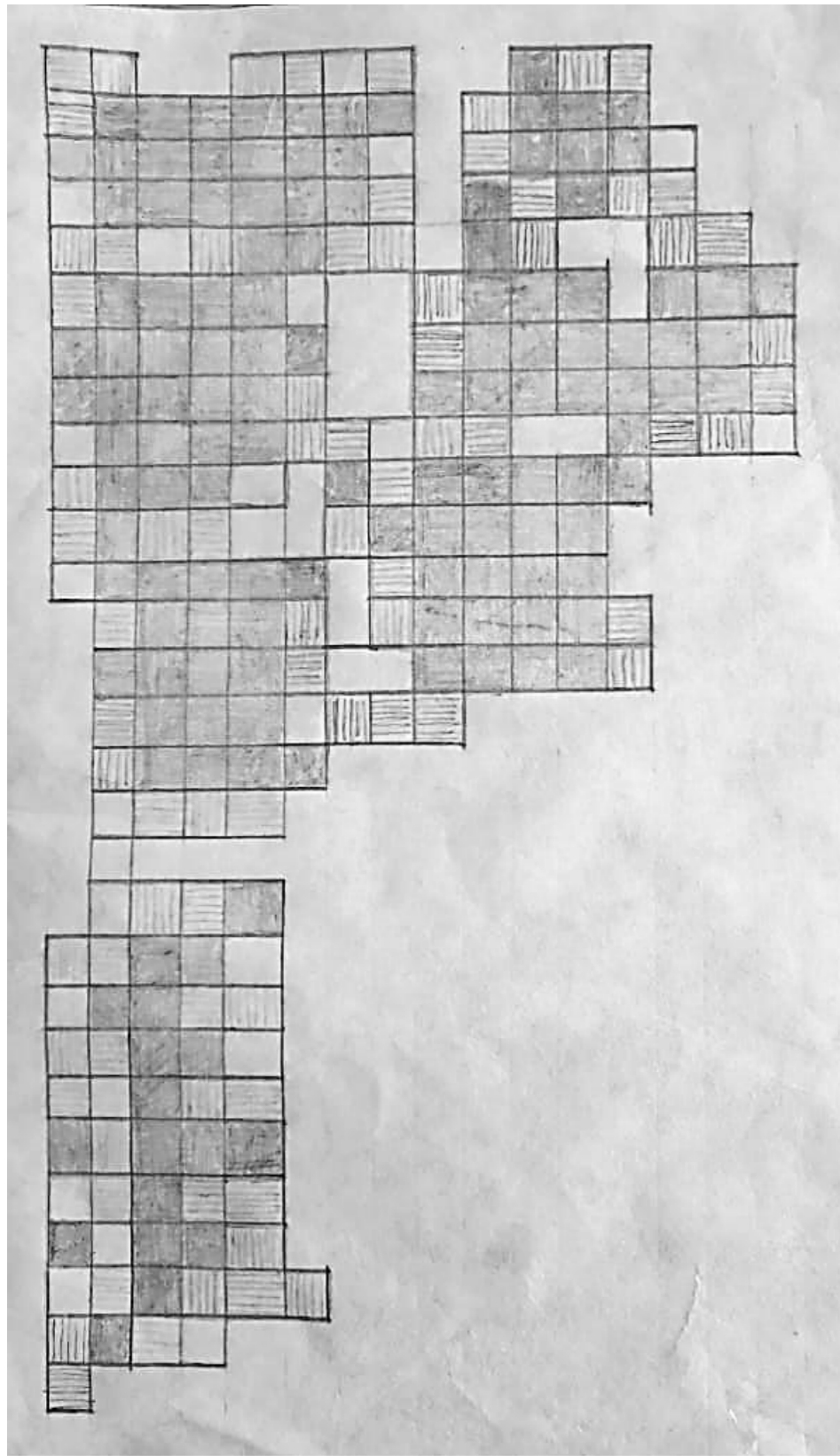
Vista superior del proyecto "Puzzles of Complexity" de Housing Project en China.



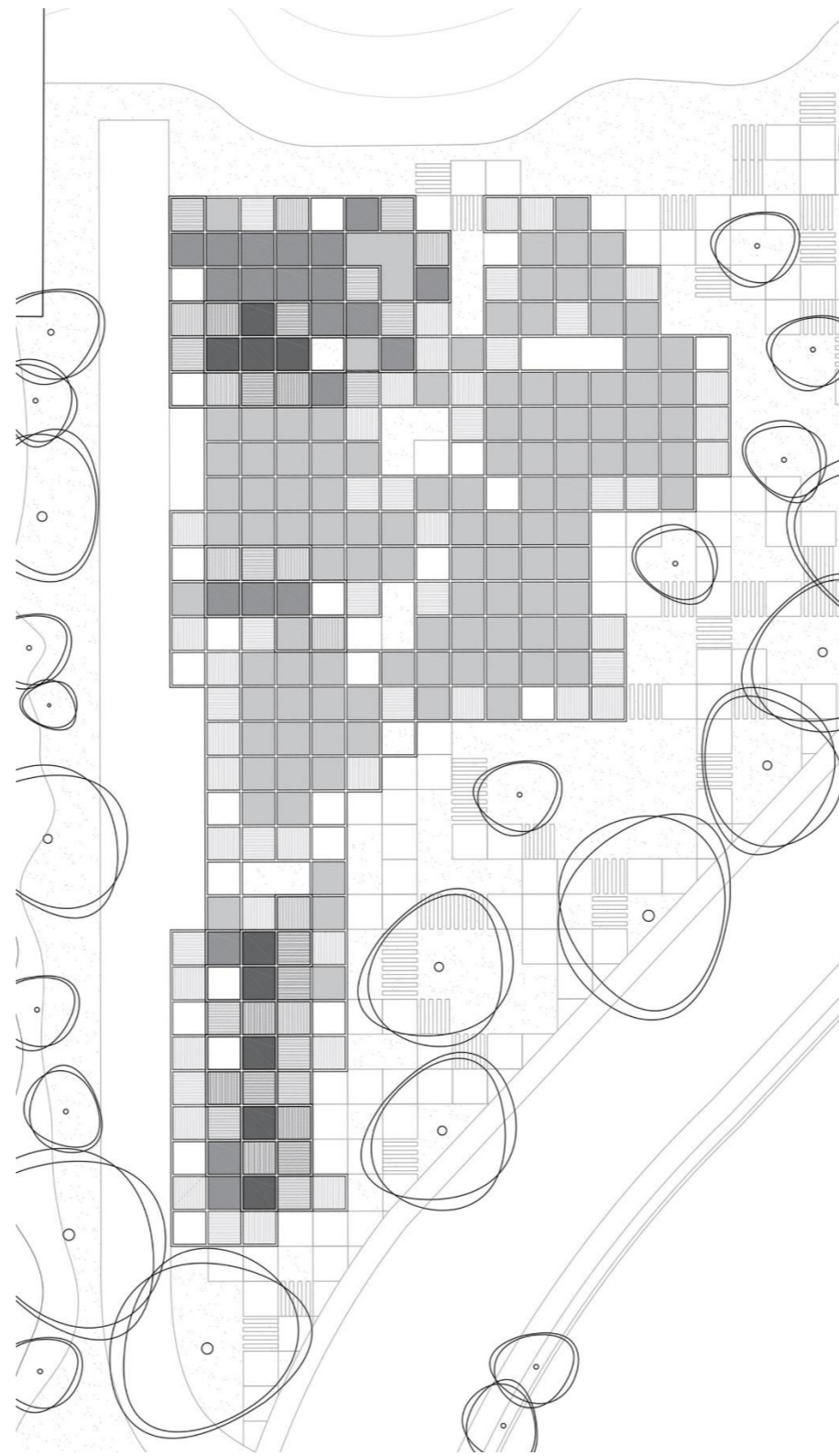
Vista axonométrica del proyecto "Puzzles of Complexity" de Housing Project en China.

En el desarrollo del proyecto, la modulación inicial funcionó como una herramienta de orden que permitió estructurar la planta baja a partir de un sistema repetitivo de llenos y vacíos. Dicho esquema otorgaba equilibrio y regularidad, pero con el avance del proceso proyectual se reconoció la necesidad de generar un espacio central que actuara como articulador. La búsqueda de este núcleo condujo a la progresiva reducción de las repeticiones, lo que derivó en una planta más flexible, con espacios de mayor amplitud y continuidad.

La definición de un vacío central no solo organiza la disposición programática, sino que establece un punto de convergencia en planta desde el cual se estructuran los recorridos. Este vacío posibilita un atravesamiento transversal del edificio conectando los accesos y articulando los distintos ámbitos interiores en una secuencia continua. Asimismo, refuerza la permeabilidad del conjunto, permitiendo que la experiencia espacial no se limite a la interioridad, sino que incorpore visuales y vínculos directos con el parque y el entorno natural inmediato.



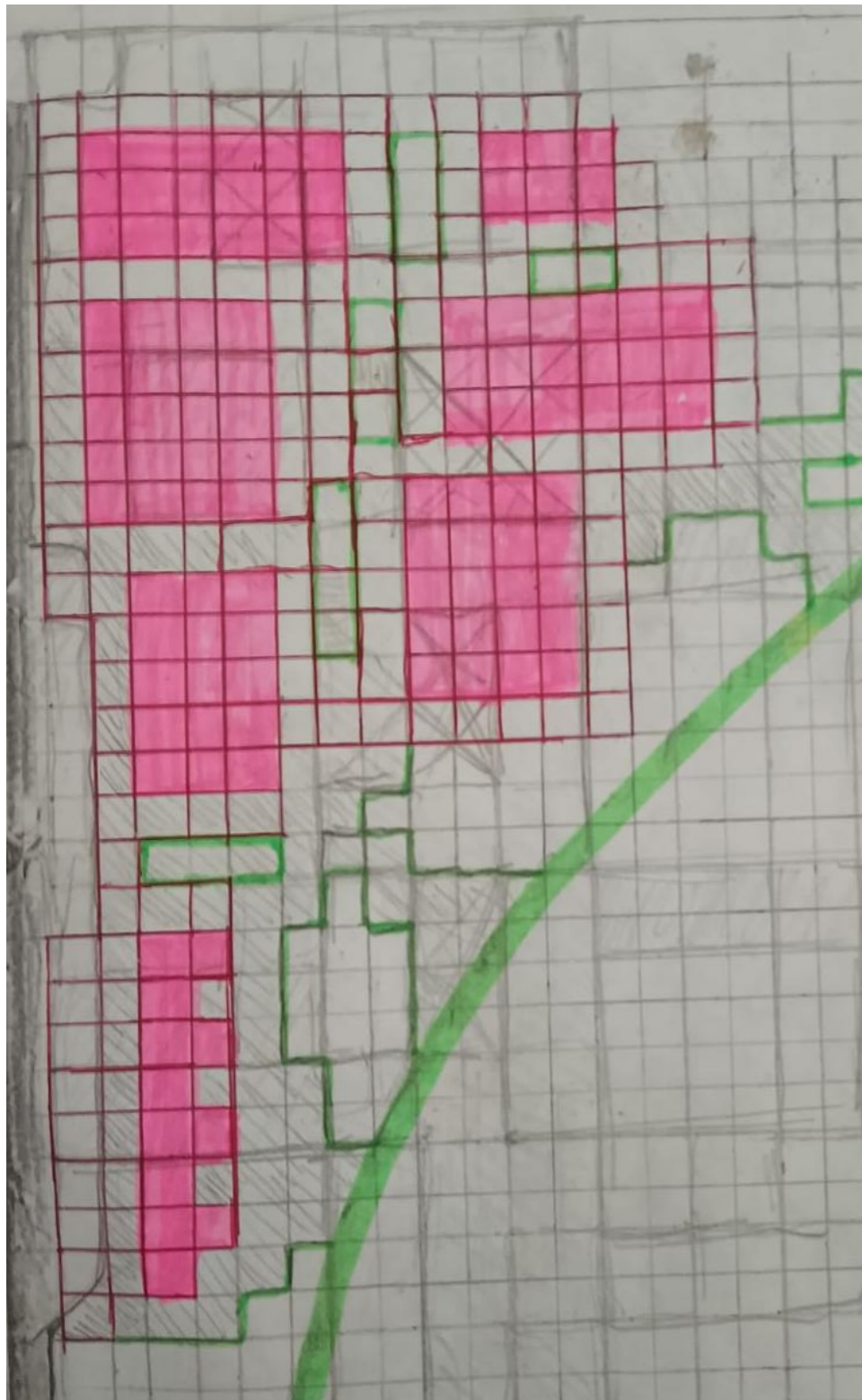
Primer esquema de planta a partir de la grilla.



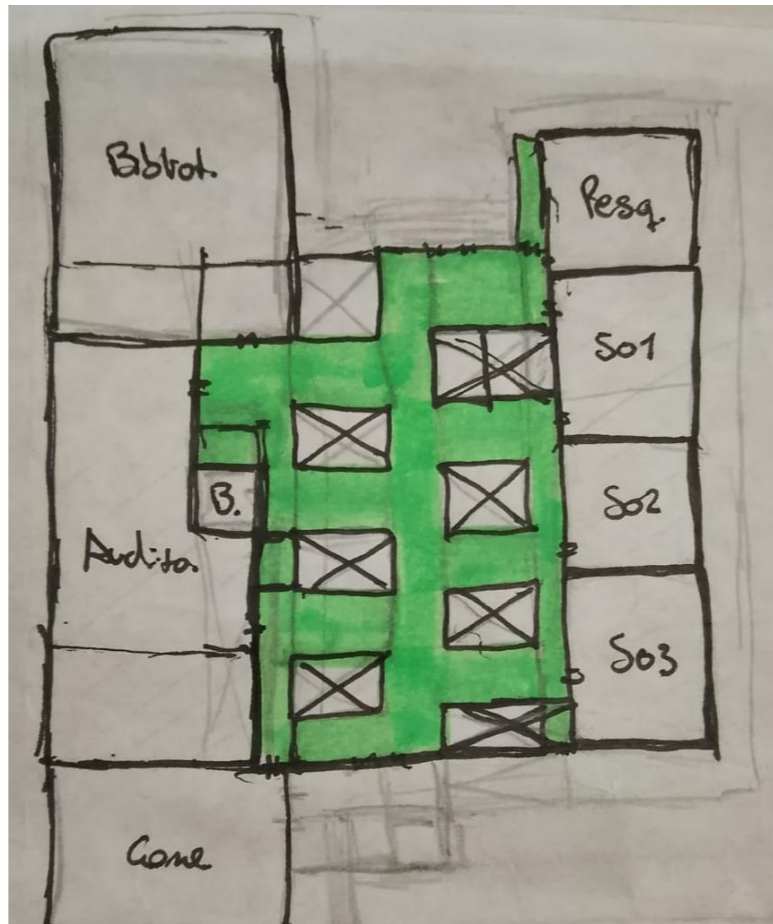
Conversión de croquis manual a plano técnico digital.



Imagen renderizada de modelo 3D.



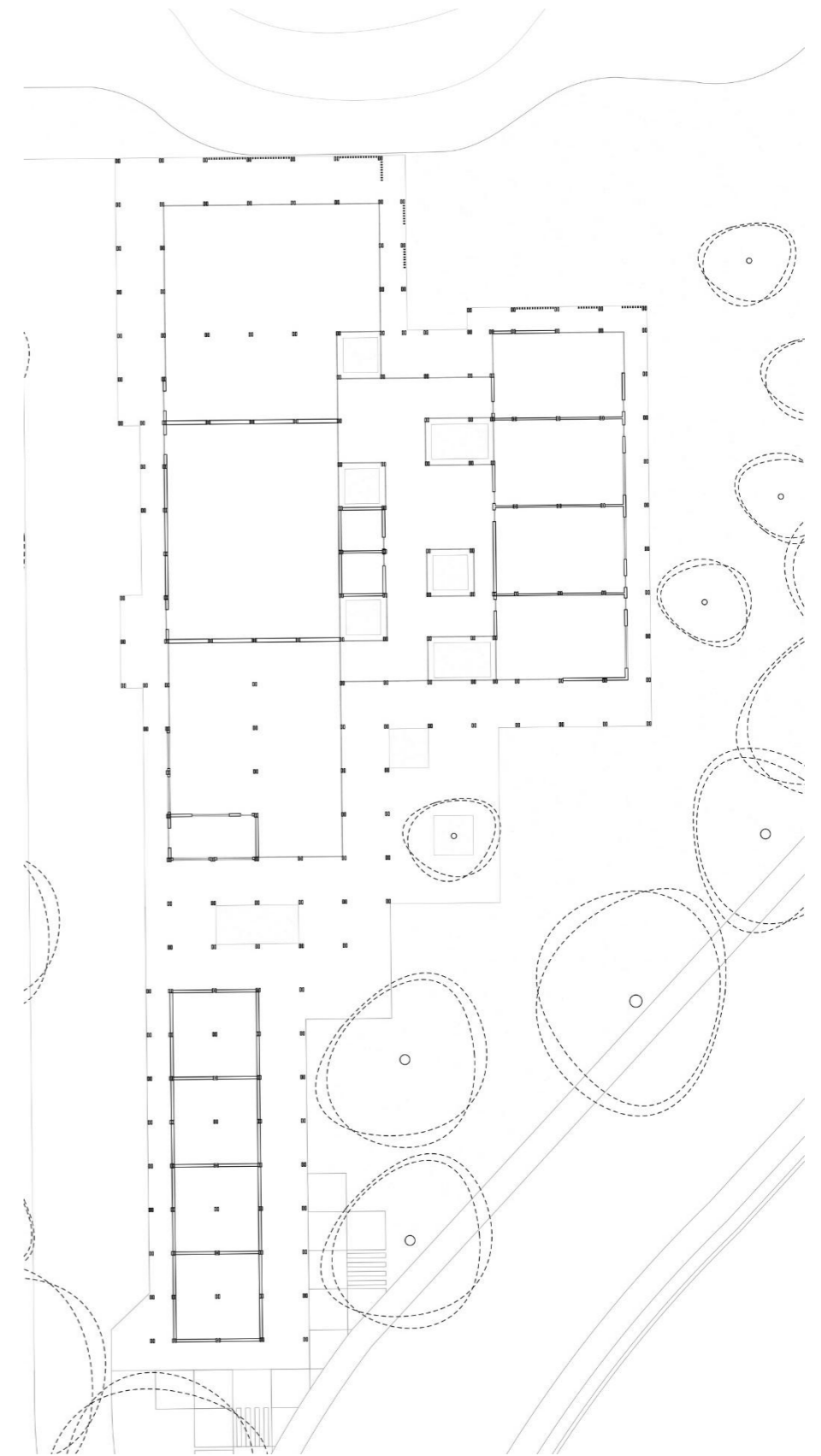
Reorganizando planta baja a través de grilla.



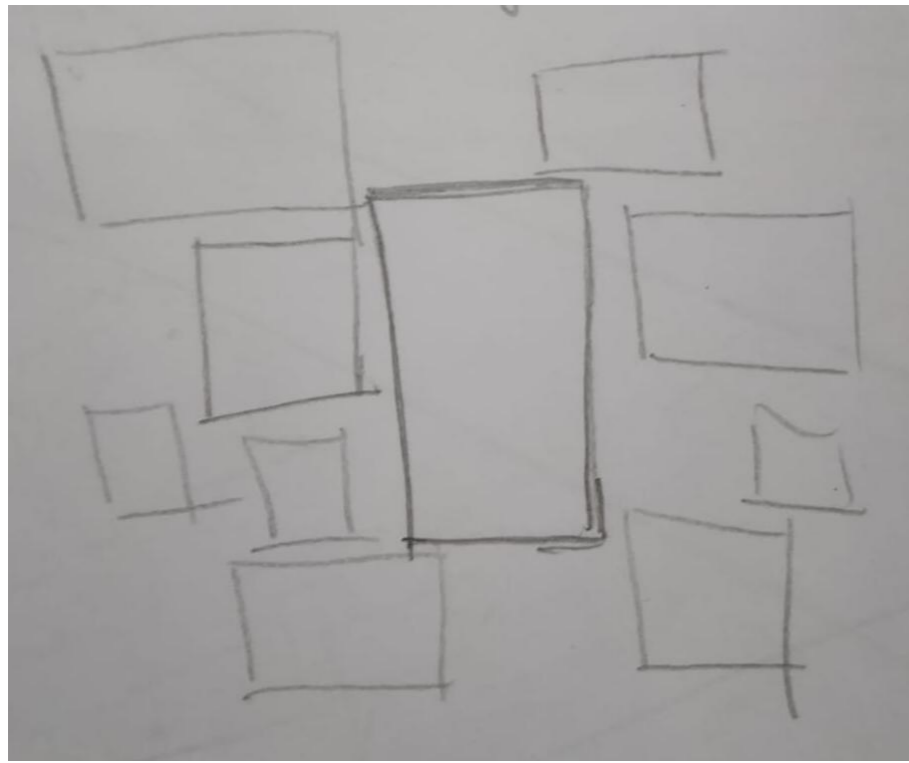
Croquis proyectando vacíos y un atravesamiento de la planta.



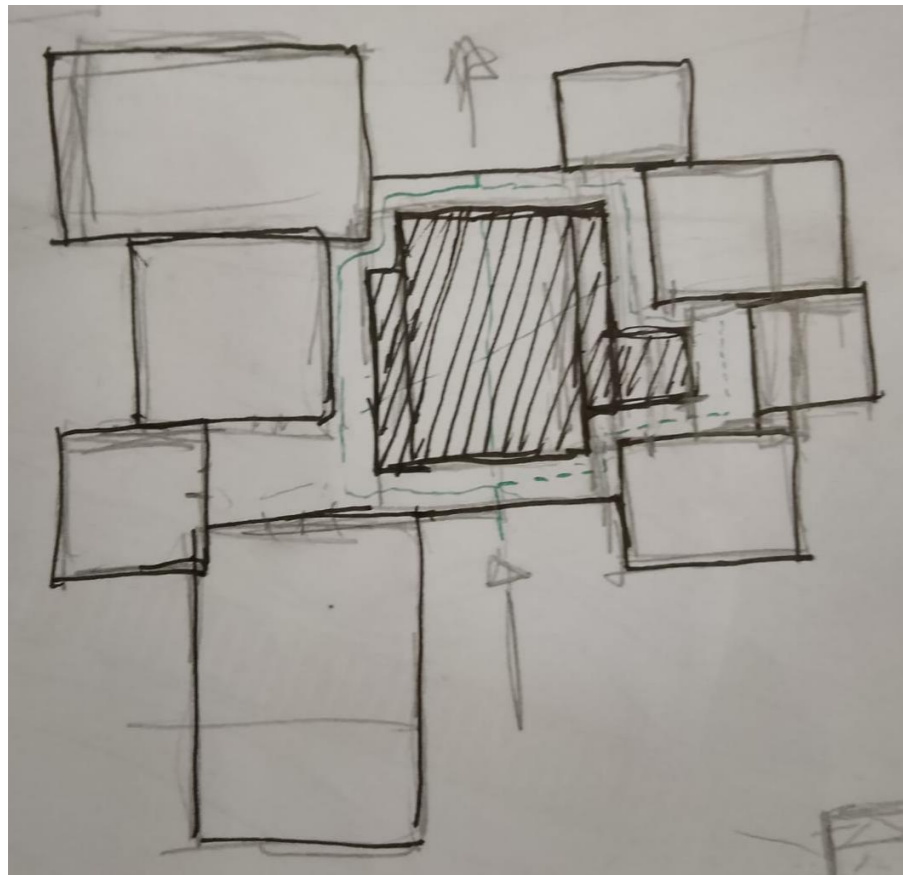
Dibujo a mano de planta baja.



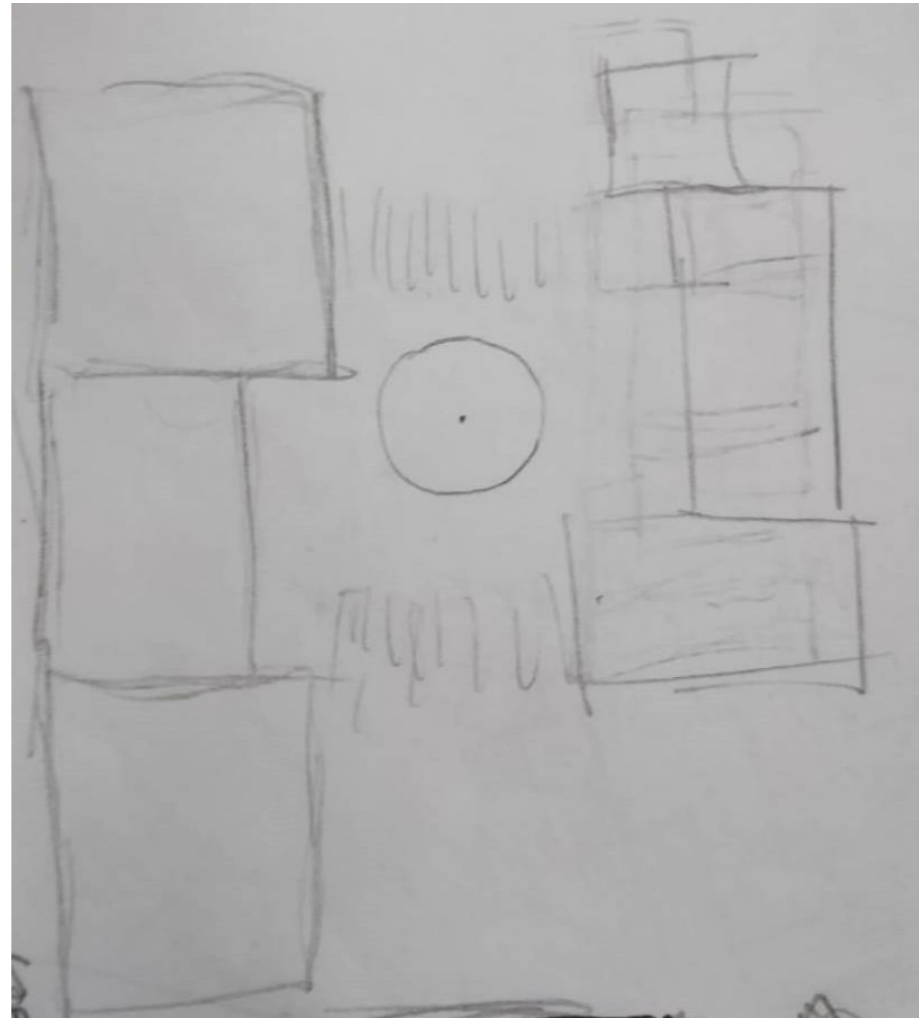
Conversión de croquis manual a plano técnico digital.



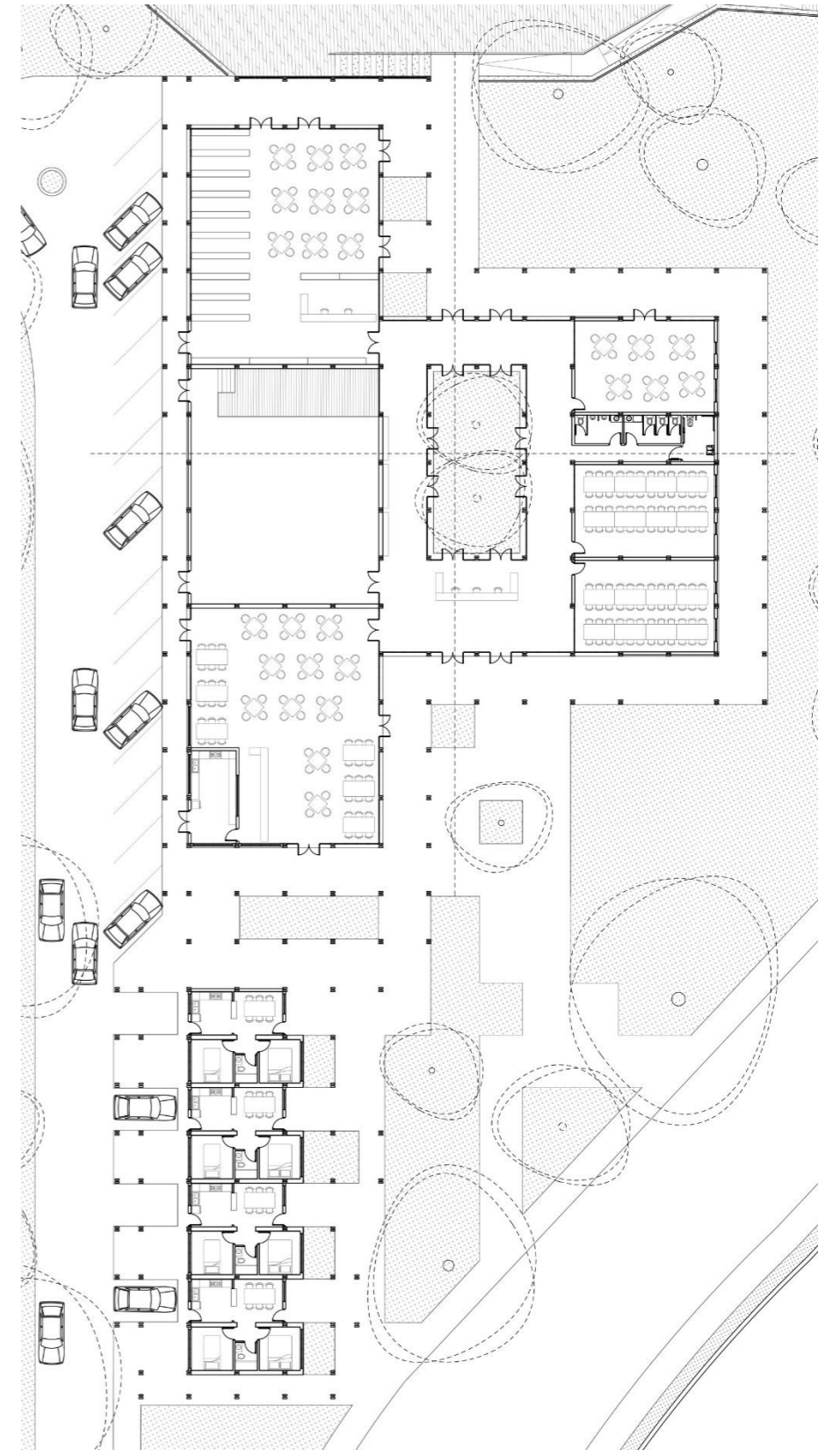
*Proyección de una distribución agrupada.*



*Proyección de un eje que vincule los espacios.*



*Proyección de un centro organizador.*



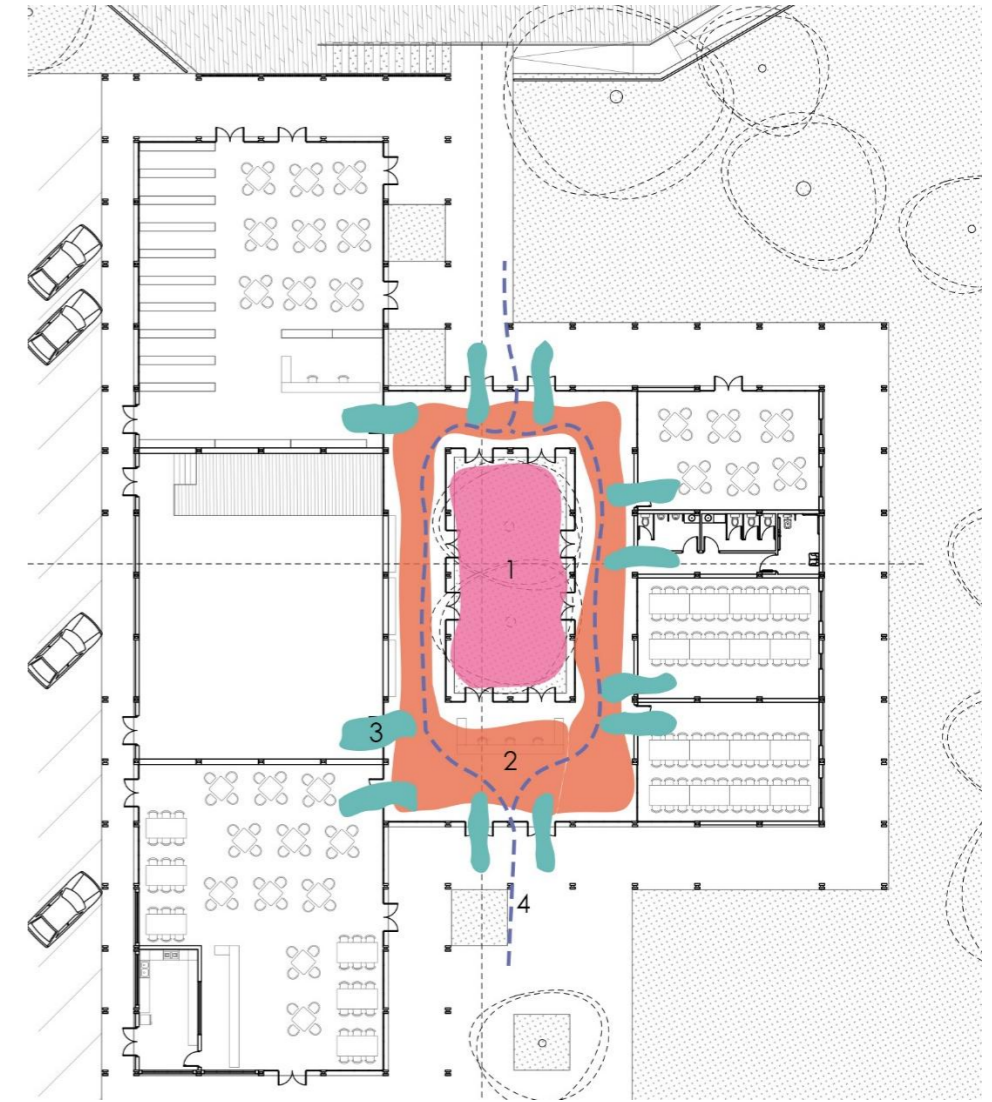
*Digitalización de la planta baja.*

Desde el inicio el diseño de la circulación estuvo vinculada a la decisión de implantar el edificio en una única planta. Esta estrategia no solo simplificó los desplazamientos interiores, sino que también buscó reforzar la continuidad espacial con el parque, favoreciendo una relación inmediata entre arquitectura y entorno natural.

En este marco, se priorizó el diseño de una circulación cómoda y completamente accesible, pensada para articular el uso comunitario del edificio. El vacío central se constituye como núcleo ordenador del sistema: organiza los recorridos interiores, concentra las visuales y actúa como espacio de transición entre los ámbitos construidos y el exterior.

Este vacío funciona, a su vez, como un patio que permite el ingreso de luz natural y la ventilación cruzada en los espacios interiores, elevando la calidad ambiental del conjunto. La circulación principal se desarrolla en torno a este núcleo, conformando un anillo que estructura el programa y establece una secuencia espacial continua. Al mismo tiempo, este dispositivo posibilita la transición entre parque, edificio y barranca, facilitando la apertura hacia el arroyo y promoviendo un diálogo permanente con el paisaje.

De esta manera, la circulación adquiere un carácter dual: por un lado, organiza funcionalmente los espacios interiores y, por otro, media entre la interioridad arquitectónica y el contexto natural, configurando una experiencia espacial que trasciende los límites del edificio.



1) Patio central articulador. 2) Circulación interior. 3) Transición entre circulación y espacios interiores. 4) Circulación principal y de transición entre el edificio y el espacio exterior.

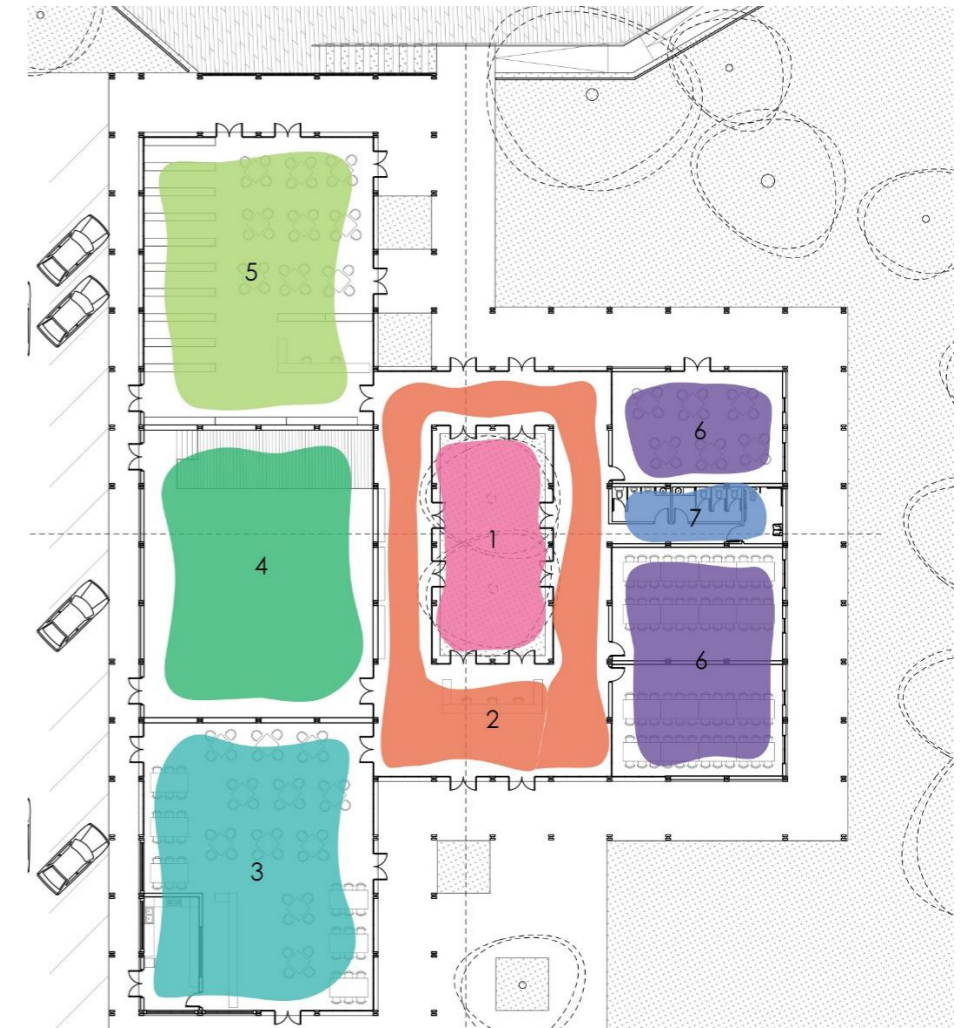
La organización del programa se estructuró a partir de la decisión de disponer los espacios principales en dos alas diferenciadas vinculadas por la circulación central que articula todo el edificio. Esta estrategia permite jerarquizar los distintos usos de acuerdo con sus requerimientos espaciales, su relación con el entorno inmediato y la intensidad de uso comunitario que demandan.

En una de las alas laterales, orientada hacia la cara del terraplén, se proyectaron los espacios de mayor dimensión y concurrencia, tales como el comedor, la biblioteca y el salón de usos múltiples. Dentro de esta ala, el comedor se ubicó próximo al acceso principal, lo que posibilita su funcionamiento tanto en vinculación con el resto del edificio como de manera independiente gracias al ingreso directo desde el exterior. Esta disposición lo convierte en un espacio flexible, capaz de responder a situaciones de uso aislado sin comprometer el funcionamiento general del conjunto. La biblioteca, en cambio, se proyectó en una orientación más próxima al arroyo, con el propósito de aprovechar las visuales privilegiadas y las sensaciones que genera la relación directa con el entorno natural. Entre ambos espacios se dispuso el salón de usos múltiples, lo que le confiere un mayor grado de privacidad, condición necesaria para el desarrollo de actividades específicas como exposiciones, presentaciones y eventos comunitarios

En el ala opuesta, orientada hacia el parque, se localizaron los talleres y los espacios de servicio. Estos ambientes se benefician de la iluminación natural y de la apertura visual que ofrece esta orientación, lo que permite establecer un contacto más directo con el paisaje y favorece dinámicas de trabajo ligadas al entorno exterior.

Ambas alas se integran mediante la circulación interior desarrollada en torno al gran vacío central, que funciona como núcleo ordenador del conjunto. Este dispositivo no solo organiza los recorridos interiores y facilita el acceso a cada uno de los espacios, sino que también posibilita que el edificio sea atravesado en toda su extensión, garantizando una relación

física, visual y funcional continua. De esta manera, la distribución espacial consolida un equilibrio entre interior y exterior, entre actividades colectivas e individuales y entre privacidad y apertura hacia el parque y la barranca.



1) Patio central articulador. 2) Circulación interior. 3) Comedor. 4) Salón de usos múltiples. 5) Biblioteca. 6) Talleres. 7) Sanitarios.

Desde las primeras instancias proyectuales se estableció que la materialidad de la estructura principal estaría resuelta en madera. Esta elección no constituyó una decisión aislada, sino que respondió a la intención de garantizar coherencia entre el sistema constructivo, el entorno natural del emplazamiento y la experiencia espacial propuesta. En consecuencia, el proceso de desarrollo estructural no se orientó a la determinación del material, sino a la exploración de su modulación, a la búsqueda de un sistema constructivo pertinente y a la resolución de un esquema estructural lo más natural y eficiente posible.

El diseño de la estructura acompañó de manera paralela la evolución de la implantación y el desarrollo de la planta. Decisiones espaciales como la resolución del edificio en una única planta, la definición de un vacío central y la necesidad de generar amplios espacios interiores con cierto grado de flexibilidad fueron determinantes en la configuración estructural. En este marco, la estructura se concibió no solo como un soporte técnico, sino como un componente integral del proceso de diseño, estrechamente vinculado con la organización espacial y con la manera en que el edificio establece su relación con el entorno inmediato.

La “*Ville Spatiale*” de Yona Friedman y el proyecto “*Puzzles of Complexity*” en China constituyeron referencias proyectuales de utilidad para orientar tanto el diseño de la planta como la definición de una estructura modulada, facilitando el proceso de desarrollo.

En una primera instancia, se propuso una estructura de madera conformada por módulos de 4,00 x 4,00 metros. Dicho sistema posibilitó la elaboración de un esquema preliminar para la implantación del proyecto en el sitio, orientado a responder a una serie de decisiones proyectuales: ubicar el edificio en proximidad al terraplén, liberar el área central del parque, garantizar un eje de atravesamiento hacia la barranca y establecer una relación equilibrada entre llenos y vacíos.

La resolución estructural se planteó a partir de elementos macizos, cuyas uniones podían resolverse mediante encastres

entre piezas o a través de sistemas de anclaje, asegurando la estabilidad del conjunto y la coherencia constructiva del proyecto.



No obstante, esta primera propuesta no permitía generar espacios de mayor amplitud que los condicionados por la modulación inicial. Tras diversos ensayos, tanto en el aspecto espacial como en la capacidad del material para salvar grandes luces, se arribó a una estrategia más precisa: el desarrollo de un sistema que combinara columnas compuestas con vigas reticuladas. Esta decisión permitió la conformación de un proyecto más natural, accesible y con una resolución clara en términos constructivos.

El esquema estructural no solo respondió a la experimentación con diferentes alternativas, sino también a uno de los objetivos establecidos por la cátedra: concebir un proyecto que pudiera resolverse con elementos de origen local, accesibles y relativamente económicos, en sintonía con la idea de una arquitectura social.



Se tomo como referencia una estructura de pérgola tipo configurada con columnas compuestas y uniones con bulones.



Fachada principal.



Ingreso principal.



Centro organizador interior.



Interior Taller 1.

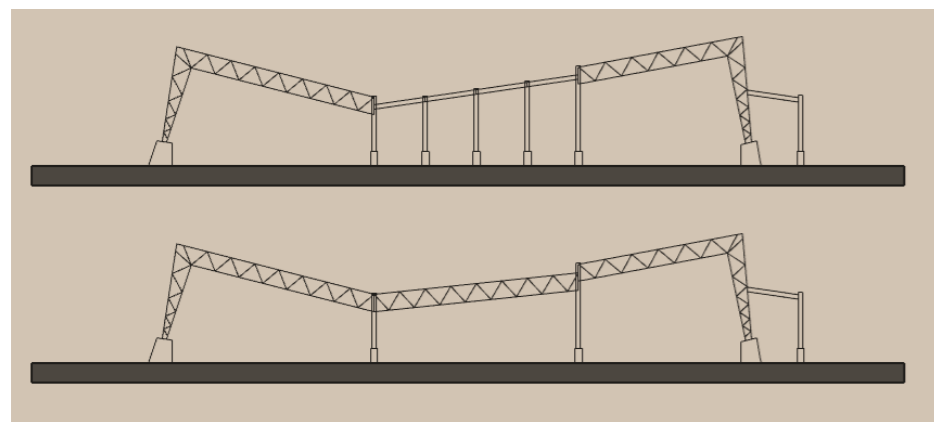


Interior Taller 2.

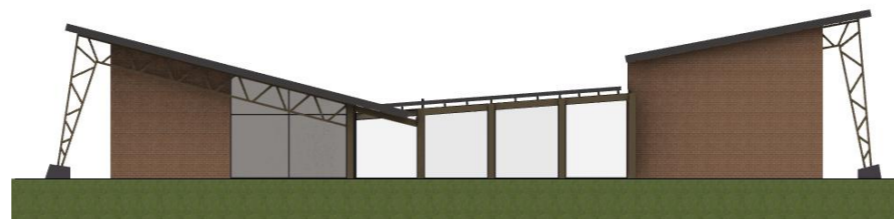
Una vez definido el sistema y verificada su capacidad de generar los amplios espacios interiores propuestos, el proceso se orientó hacia la exploración exhaustiva de este recurso constructivo y su materialidad. Mediante el análisis de diferentes esquemas y en colaboración con el ingeniero de la cátedra, fue posible arribar a una resolución final con medidas y especificaciones más precisas.

Las dos alas laterales del edificio se resolvieron mediante pórticos reticulados de madera, mientras que la zona central se estructuró a partir de columnas compuestas y vigas rectangulares. Los pórticos fueron diseñados con piezas de *Vira Pitá*, una especie local reconocida por su resistencia y durabilidad natural. Se emplearon secciones de 7 cm x 25 cm, proporción que ofrece una adecuada relación entre esbeltez y capacidad estructural. La disponibilidad de piezas de hasta 12 metros en el mercado local posibilitó salvar luces considerables con escasas interrupciones.

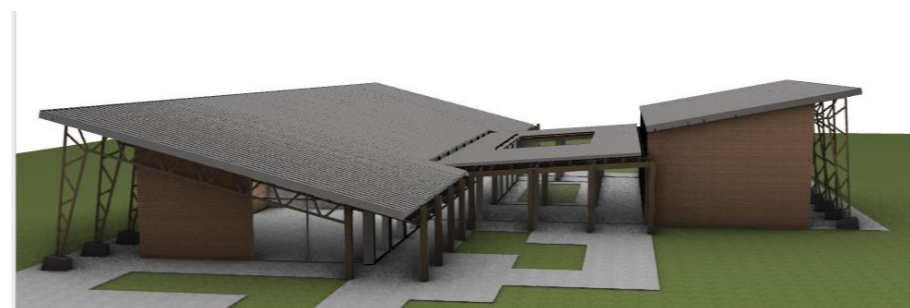
Asimismo, los pórticos se dispusieron de manera inclinada, decisión adoptada en conjunto con la docente responsable. Esta estrategia otorgó mayor impronta a la estructura y contribuyó a generar una sensación de movimiento en el edificio, logrando una configuración más atractiva y en sintonía con el entorno natural inmediato.



Planteo de sistemas de pórticos.



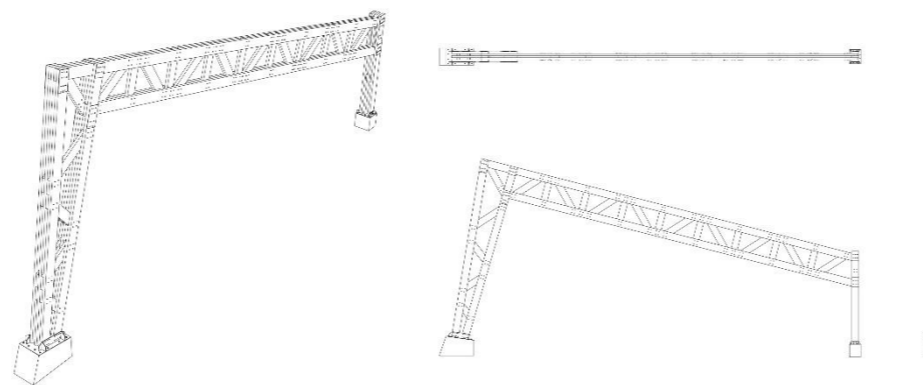
Modelado de estructura 1.



Modelado de estructura 2.



Modelado de estructura 3.



Definición del pórtico principal de la estructura y su composición.

Cada pórtico se conformó a partir de la unión de dos o tres piezas de madera que trabajan en conjunto formando este reticulado, lo que incrementa la rigidez del sistema y mejora su comportamiento estructural.

Las uniones entre piezas individuales dentro de un mismo tramo se resolvieron mediante bulones pasantes, garantizando una conexión firme y eficiente. Para los vínculos entre tramos consecutivos se incorporaron planchuelas metálicas de refuerzo, con el fin de aportar mayor rigidez, evitar desplazamientos y asegurar una adecuada distribución de cargas. Estos recursos se aplicaron también en la resolución de columnas y vigas, cuyas uniones se materializaron a través de bulones pasantes, consolidando la estabilidad y coherencia general del sistema estructural.



Visualización final de la resolución del pórtico.

Una vez definida la estructura y organizada la planta baja del edificio, se procedió a la resolución de los cerramientos. Esta instancia se abordó mediante decisiones rápidas y directas, orientadas por la intención de generar transparencia y permeabilidad hacia el entorno natural. El objetivo principal consistió en establecer un vínculo visual constante con el arroyo y, al mismo tiempo, garantizar una integración armónica con el entorno urbano inmediato.

Se planteó una arquitectura abierta que favorece el paso, la conexión y el intercambio entre interior y exterior. Con este propósito, se optó por la combinación de paños de vidrio y elementos metálicos, recurso que permitió otorgar ligereza y continuidad espacial, además de reforzar la relación directa con el paisaje. De este modo, los cerramientos posibilitan la apertura del edificio hacia su contexto, invitando a recorrerlo y generando una transición fluida hacia la barranca y el arroyo, incorporando el entorno como parte activa de la propuesta.



Croquis. Buscar un edificio atravesable.



Maqueta. Buscar un edificio atravesable.

PRECEDENTE 1. Se tomó como punto de partida la fachada de la Biblioteca Leo Falicov de Pablo Vidal Hahn, la cual pertenece al Instituto Balseiro en Bariloche, Argentina.



Imagen 1.



Imagen 2.



Imagen 3.

PRECEDENTE 2. Se seleccionó el Grand Seiko Studio Shizukuishi, una planta de fabricación de relojes proyectada y construida por Kengo Kuma en la ciudad de Shizukuishi en Japón.

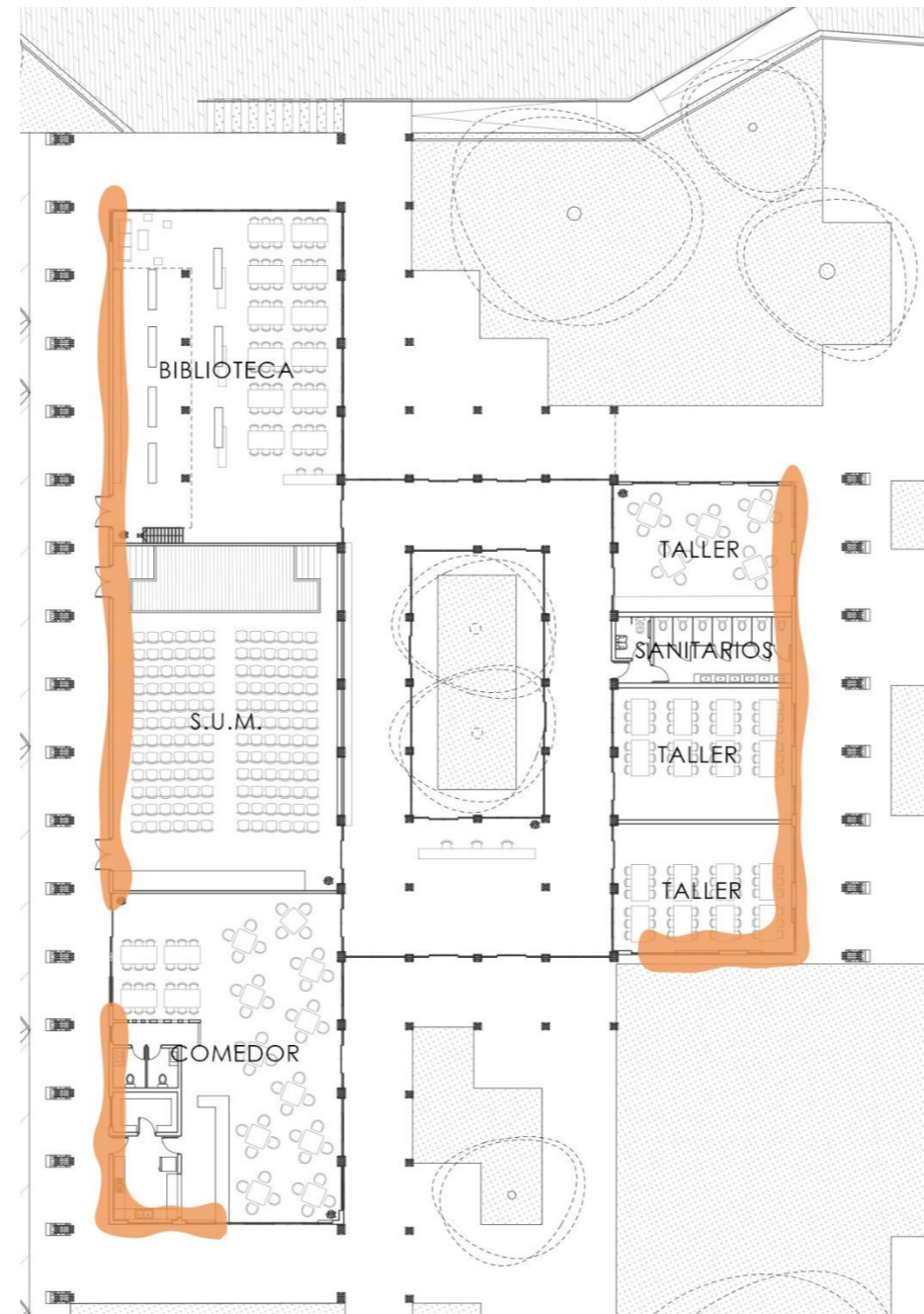


Imagen 1.



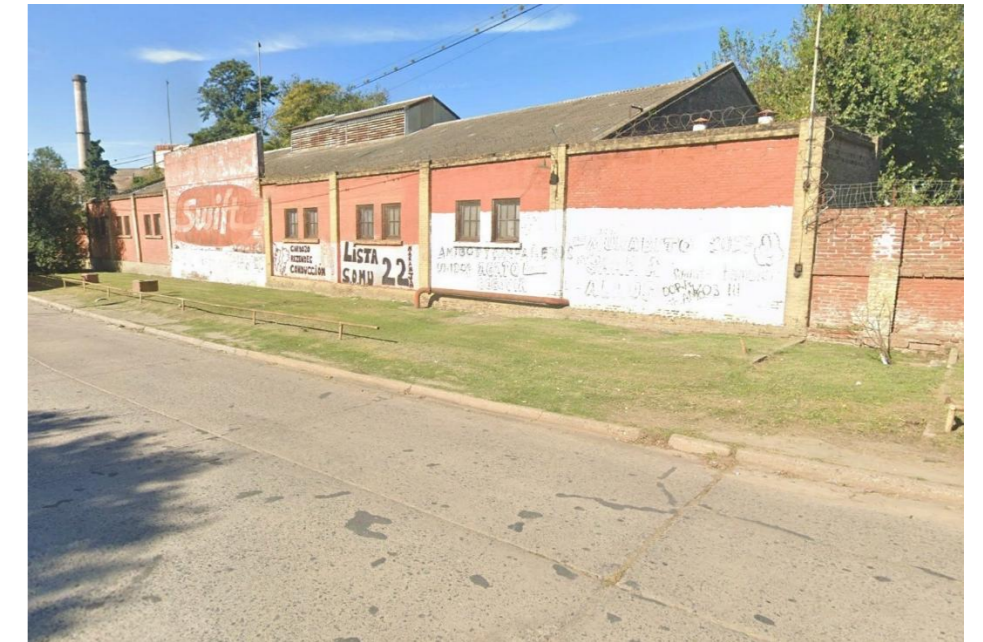
Imagen 2

Asimismo, se proyectaron muros de ladrillo cerámico común en los sectores que requieren mayor privacidad, control solar o condiciones específicas de uso. Dichos muros se dispusieron en el comedor —particularmente en la cocina, el depósito y los baños—, en el salón de usos múltiples, con el fin de mejorar el desempeño acústico, en la biblioteca, para asegurar un cuidado adecuado de los libros, en los talleres, principalmente por razones de control solar, y en los sanitarios, donde resulta esencial preservar la privacidad.



Ubicación de muros de ladrillo.

La elección del ladrillo respondió a la intención de consolidar un diálogo respetuoso con el entorno urbano. Su empleo retoma el lenguaje característico de las construcciones industriales y residenciales existentes en la zona, con el objetivo de integrarse a la identidad local y reforzar la relación del edificio con su contexto inmediato.



Vieja fabrica Swift. Villa Gobernador Gálvez



Viviendas tipo cercanas al sitio de intervención.

Resultado final.



Render 1. Exterior Biblioteca.



Render 2. Interior biblioteca.



Render 3. Exterior taller frente a barranca.



Render 4. Exterior talleres en fachada principal.



Render 5. Interior Taller 1.



Render 6. Interior Taller 1.

### Diseño de la cubierta

La resolución de la cubierta del edificio principal se definió en las etapas finales del proceso proyectual, momento en el que se consolidó la envolvente general del conjunto. Para ello, se consideró la materialidad previamente seleccionada y se ajustaron tanto la forma como la estructura, con el propósito de garantizar la coherencia del edificio y su adecuada relación con el contexto inmediato.

Se adoptó una cubierta liviana de chapa metálica inclinada, entendida como un recurso capaz de expresar un edificio ligero y respetuoso con su entorno natural. Las pendientes proyectadas generan un ritmo sutil y una sensación de movimiento que contribuyen a integrar la volumetría al paisaje de manera discreta, evitando imponerse sobre el mismo.



Croquis. Azul: Cubiertas. Amarillo: Movimiento.

Desde una perspectiva técnica, la cubierta de chapa metálica presenta múltiples ventajas. Su bajo peso disminuye las exigencias sobre la estructura portante, optimizando recursos materiales y constructivos. A su vez, se trata de un sistema estandarizado y de rápida ejecución, que facilita los procesos de montaje en obra. Este tipo de solución asegura también un mantenimiento sencillo y de bajo costo, ya que permite un acceso directo para reparaciones y reposiciones, además de garantizar una buena durabilidad cuando se aplica protección anticorrosiva adecuada.

Al tener en cuenta la incidencia solar sobre las fachadas más extensas, se proyectó la prolongación de la cubierta mediante un pliegue leve hacia los planos verticales. Esta estrategia no solo proporciona protección adicional frente al asoleamiento directo, mejorando las condiciones de confort

térmico en el interior, sino que también resguarda las uniones estructurales frente a agentes climáticos como la lluvia, contribuyendo de esta manera a prolongar la vida útil del conjunto.

En consecuencia, la cubierta trasciende su función de cierre superior para convertirse en un elemento integral de protección climática y control solar, reforzando al mismo tiempo la coherencia técnica y expresiva de la propuesta arquitectónica.



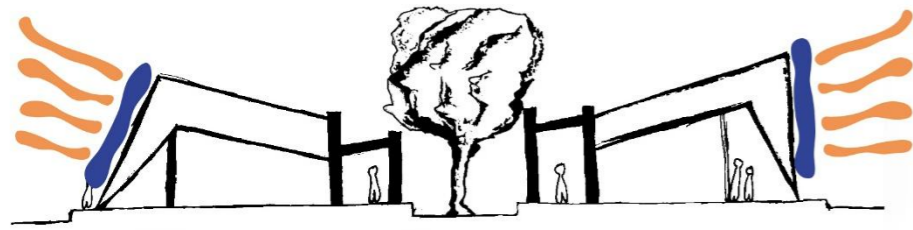
Imagen 1. Resolución de cubierta



Imagen 2. Resolución de cubierta.

## Protección solar sobre fachadas

Si bien la cubierta constituye una respuesta principal a la incidencia solar, se proyectó un sistema complementario de protección mediante la incorporación de parantes de madera en las fachadas de mayor altura, en los sectores donde se prolonga la cubierta. Esta estrategia permite controlar la radiación directa sin comprometer la ventilación ni las visuales hacia el exterior, contribuyendo al confort térmico y a la integración del edificio con su entorno.



Fachadas con mayor altura e incidencia solar.

En la fachada oeste, expuesta al sol de la tarde, se incorporaron parantes verticales de madera que funcionan como filtros. Estos elementos protegen los espacios interiores del calentamiento excesivo durante las horas de mayor radiación, sin cerrar completamente las vistas ni restringir la circulación del aire. Al mismo tiempo, aportan una expresividad formal, estableciendo un ritmo visual que caracteriza esta cara del edificio, orientada hacia el terraplén.



Imagen 1. Parantes verticales.



Imagen 2. Parantes verticales.



Imagen 1. Parantes horizontales.



Imagen 3. Parantes verticales.

Por su parte, en la fachada norte, donde el sol incide de manera más alta y constante durante gran parte del día, se proyectaron parantes horizontales de madera. Esta disposición resulta más adecuada para bloquear la radiación en verano, cuando el sol se encuentra en posición elevada y genera mayores ganancias de calor, al tiempo que permite el paso de luz y calor durante el invierno, cuando el sol está más bajo. Esta fachada se orienta hacia el parque, favoreciendo el control solar y la iluminación natural de los espacios interiores de manera eficiente.



Imagen 2. Parantes horizontales.

De esta manera, la incorporación de parantes de madera en distintas orientaciones no solo responde a criterios funcionales de confort térmico y eficiencia energética, sino que también contribuye a la expresión arquitectónica del edificio, generando un diálogo coherente entre forma, función y entorno natural.

Proyecto extendido

Paralelamente al proceso proyectual de las etapas anteriores, se abordó el desarrollo de las viviendas, componente del proyecto que requirió un tratamiento integrado desde sus inicios. Las viviendas unifamiliares fueron concebidas como una extensión orgánica del conjunto, evitando cualquier percepción de elementos aislados o desconectados. Su diseño se articuló desde el inicio en estrecha relación con el edificio principal; aunque su escala y presencia pudieran situarlas en un segundo plano, su aporte resulta determinante para garantizar la coherencia y cohesión del proyecto en su totalidad.

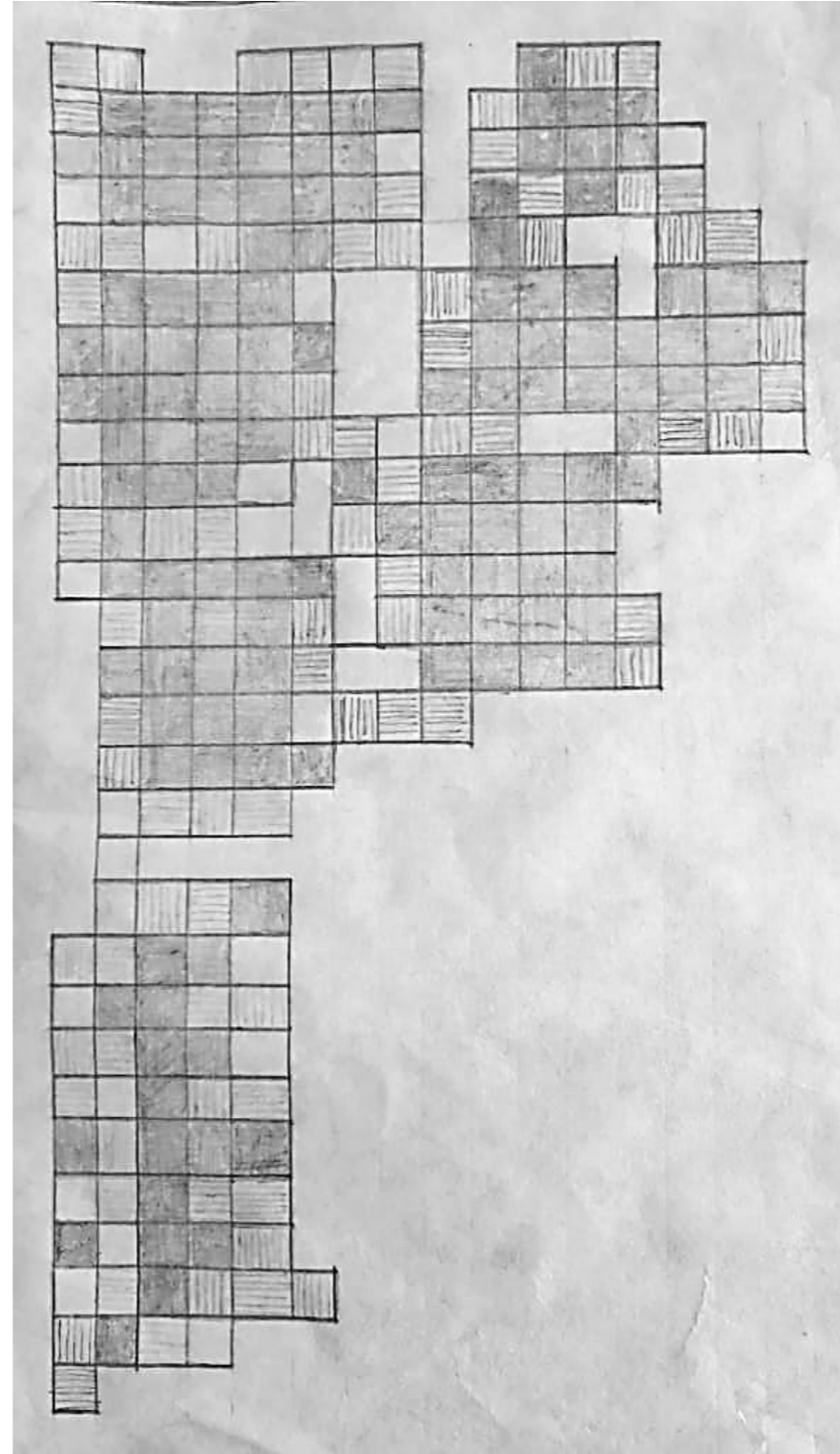
Asimismo, se reconoció la importancia de la presencia del parque y su consideración a lo largo de las distintas etapas del proyecto. Se buscó establecer una relación directa y natural entre el conjunto arquitectónico y el entorno paisajístico, generando y acondicionando un gran espacio verde activo que habilitara la apropiación social y la posibilidad de desarrollar un amplio abanico de actividades.

De manera complementaria, se trabajó en la integración y acondicionamiento de la barranca, reconociendo su valor social e histórico y proponiendo su recuperación como parte activa del entorno urbano. En este mismo marco, se atendió la presencia del arroyo, procurando que se integrara tanto visual como espacialmente con el conjunto.

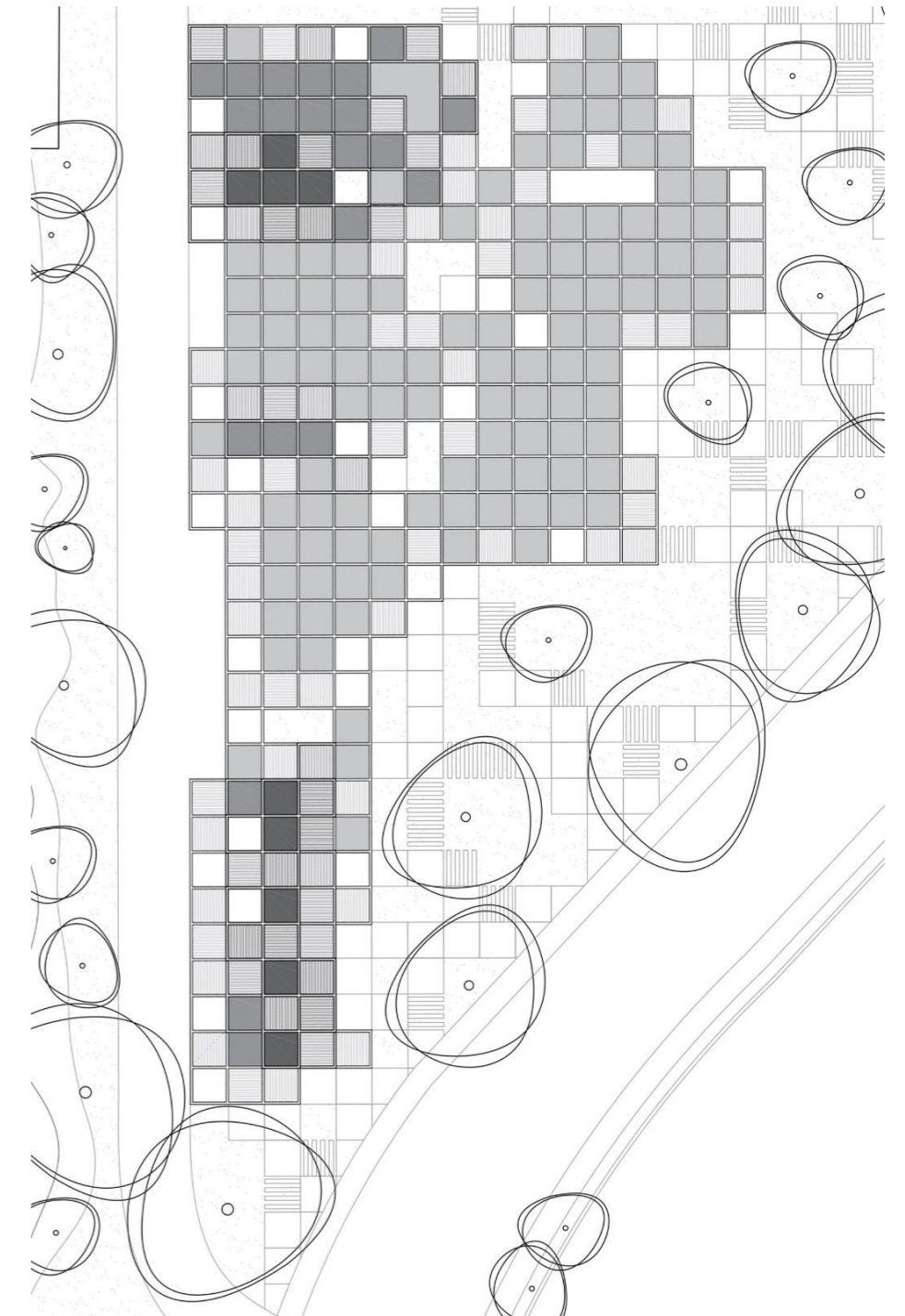
Desde una perspectiva paisajística, se valoró su capacidad de aportar cualidades ambientales, reforzar las visuales y enriquecer la experiencia sensorial del recorrido. Desde un enfoque urbano-arquitectónico, se planteó su articulación con los espacios construidos mediante recorridos peatonales, áreas de contemplación y conexiones con el parque, de manera de consolidarlo como un elemento estructurante dentro del proyecto.

Estas cuatro dimensiones (las viviendas, el parque, la barranca y el arroyo), desarrolladas individualmente, pero en directa relación con el edificio principal, configuran de manera integral la totalidad del proyecto.

El diseño de las viviendas se desarrolló en estrecha relación con la modulación que dio forma al edificio principal, procurando que no se percibieran como un proyecto aislado. Desde la concepción inicial, la modulación adoptada tomó como referencia los proyectos *Ville Spatiale* de Yona Friedman y *Puzzles of Complexity* en China, articulando así un criterio proyectual coherente con el conjunto.



Primer esquema de planta a partir de la grilla.



Conversión de croquis manual a plano técnico digital.

La ubicación seleccionada para la implantación de las viviendas respondió a una serie de decisiones estratégicas: la proximidad a la vía vehicular principal permitió generar un frente urbano más definido; se buscó asimismo configurar un espacio activo y seguro, delimitando claramente el espacio privado de las viviendas respecto al espacio público conformado por la biblioteca y el parque.

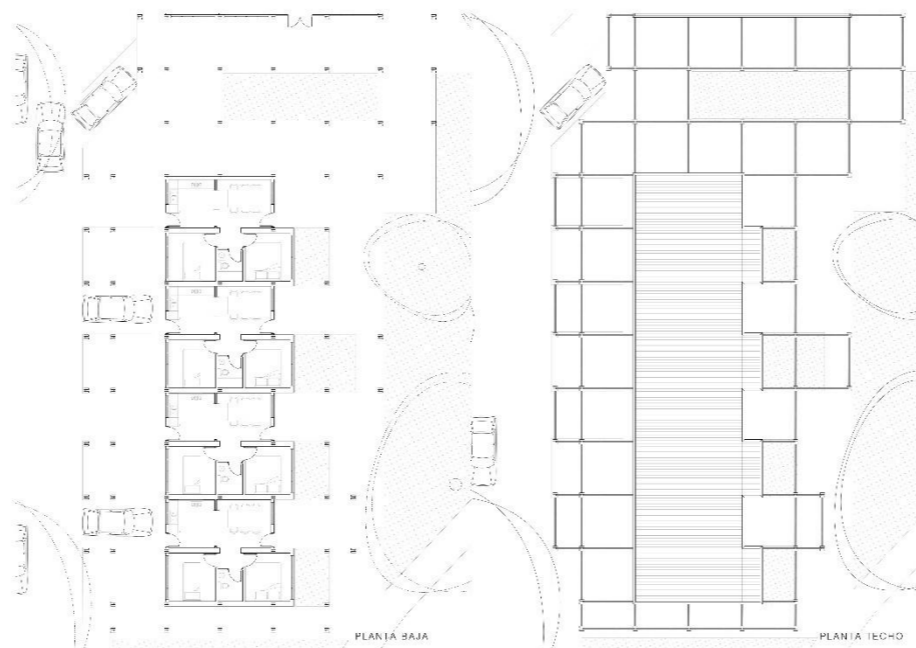


Digitalización de la planta baja.

Inicialmente, las viviendas se concibieron como un conjunto desarrollado en varios niveles y con estructura de madera, siguiendo la misma lógica que el edificio principal, con cerramientos livianos también de madera. Posteriormente, se tomó la decisión de proyectar viviendas unifamiliares en una única planta, buscando una transición lineal entre la calle y la barranca, y evitando intervenciones bruscas con el entorno urbano.



Imagen 1. Idea inicial del conjunto de viviendas.



Rediseño de planta baja. Única planta de las viviendas.

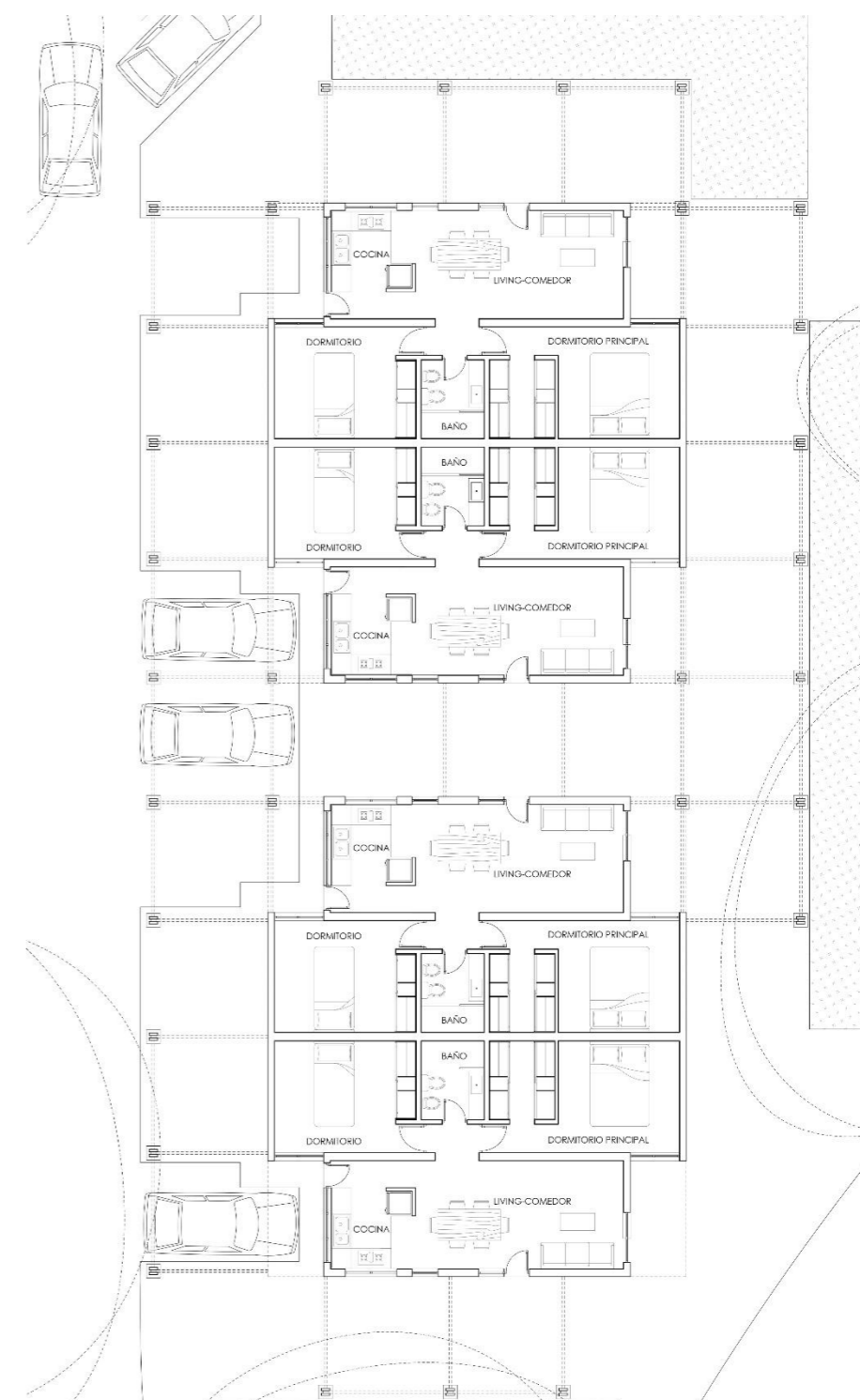
La estructura inicialmente se planteó con columnas compuestas y vigas de madera, mientras que las paredes de ladrillo cumplieron únicamente la función de cerramiento, sin ser portantes. La cubierta se diseñó liviana, estructurada en madera y chapa acanalada.

Para facilitar su construcción y optimizar la eficiencia, se decidió reemplazar la estructura de madera por mampostería de ladrillo cerámico común, que asumió tanto el rol de cerramiento como de soporte estructural, manteniendo la composición original de la cubierta, pero adaptando la pendiente de la misma.



Imagen 2. Exploración visual de la materialidad en las viviendas.

El desarrollo espacial de las viviendas se organizó inicialmente en un único bloque de planta baja, y posteriormente se optó por generar dos bloques separados con el fin de mejorar el ingreso de luz natural y la ventilación en cada unidad y hacia cada ambiente. Cada bloque contiene dos viviendas, cada una de ellas desarrolladas en 60 m<sup>2</sup>, con dos dormitorios, un baño y un espacio integrado de cocina, comedor y estar, optimizando la funcionalidad y el uso del espacio disponible.



Digitalización de planta baja final.

Los bloques se conectan mediante pérgolas de madera, concebidas desde el inicio como un elemento fundamental del diseño. Estas pérgolas cumplen una función unificadora del conjunto, generando áreas de sombra y transición, aportando calidad ambiental y fortaleciendo la relación entre las unidades residenciales y el espacio exterior. Se construyeron en madera *vira-pita*, material utilizado en todo el proyecto, integrándose de manera coherente mediante columnas compuestas y vigas de sección rectangular.

De esta manera, las viviendas concluyen su desarrollo respondiendo a criterios de durabilidad y bajo mantenimiento, a la vez que se integran respetuosamente con la identidad local y establecen un diálogo equilibrado con el entorno construido.



Imagen 3. Conjunto de viviendas.



Imagen 1. Conjunto de viviendas.



Imagen 2. Conjunto de viviendas.



Imagen 4. Conjunto de viviendas.

El parque constituye un elemento central dentro del conjunto, articulando visual y funcionalmente las viviendas, el edificio principal y el entorno natural. Se diseñó como un espacio abierto activo y flexible, capaz de contener diversas actividades comunitarias y recreativas, favoreciendo la apropiación social del lugar.

El diseño respetó la naturalidad del terreno, interviniendo únicamente en los recorridos necesarios para guiar hacia el arroyo y conectar los distintos sectores del parque con el edificio principal y las viviendas.



Render final del proyecto en relación al espacio de parque.

Se definieron tres áreas principales dentro del parque:

1. **Sector de juegos infantiles:** ubicado cerca de la barranca, aprovechando las visuales hacia el paisaje y alejando a los niños de la calle para generar un espacio seguro.
2. **Sector de actividad física:** pensado para la incorporación de aparatos que incentiven el ejercicio, vinculado con los senderos que acompañan la calle, de manera que los recorridos por el parque se relacionen con este espacio de actividad.
3. **Sector de conservación natural:** destinado a preservar y valorar los árboles nativos existentes, promoviendo su cuidado y mantenimiento.

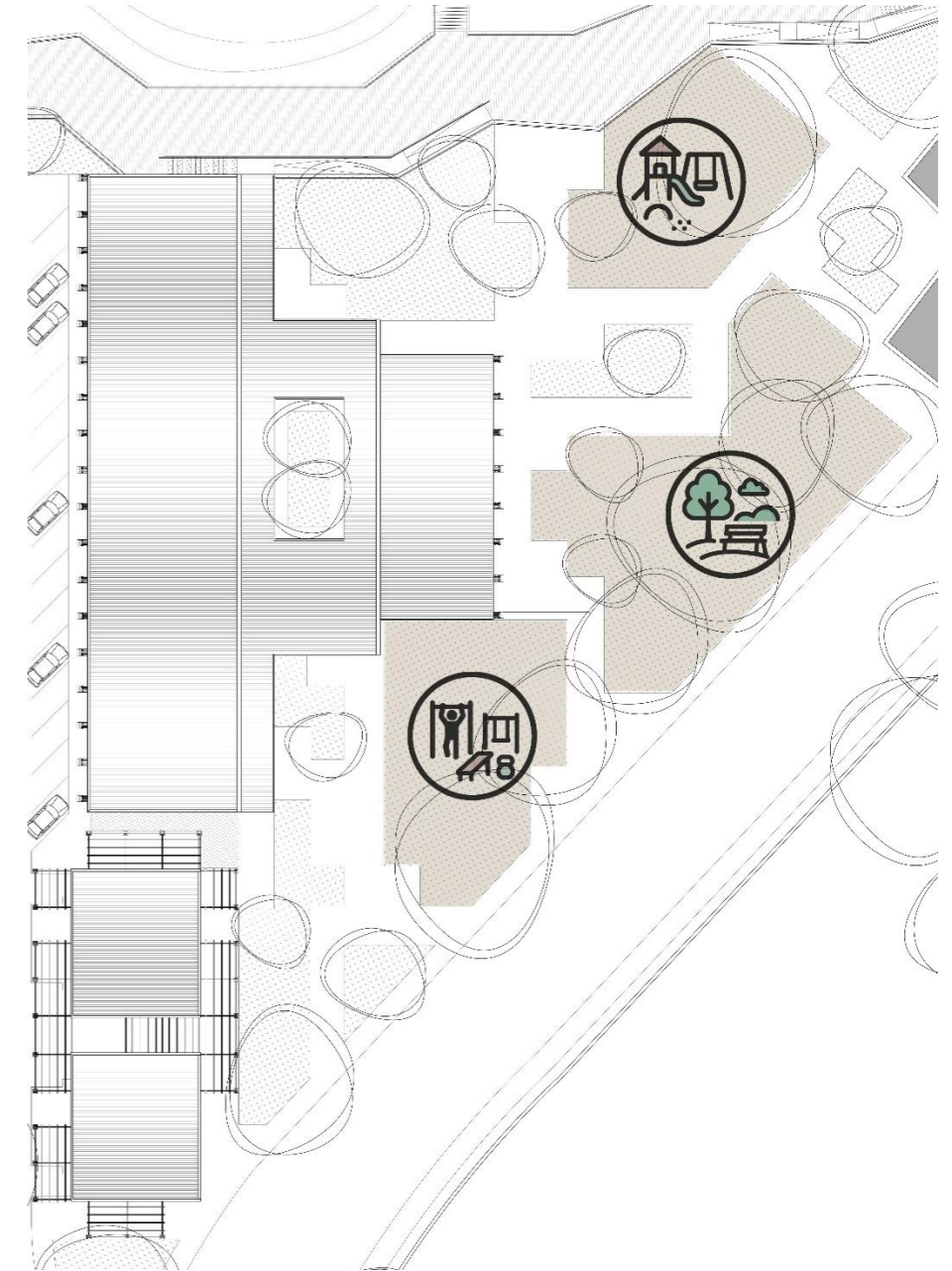




Imagen 1: Sector de Juegos.



Imagen 2. Sector pensado para la incorporación de aparatos que incentiven la actividad física.



Imagen 3. Sector de conservación natural.

La vereda se acondicionó como un espacio de circulación que conecta los distintos senderos hacia el interior del parque, asegurando un tránsito fluido entre los diferentes sectores. Además, se definió un área en la cual funcione una parada de colectivo, incorporando bancos y cestos de basura, siguiendo el mismo criterio de mobiliario utilizado en todo el parque. La disposición de estos elementos busca ofrecer comodidad y seguridad a los usuarios, integrándose en consonancia con el entorno natural y al resguardo de los árboles.

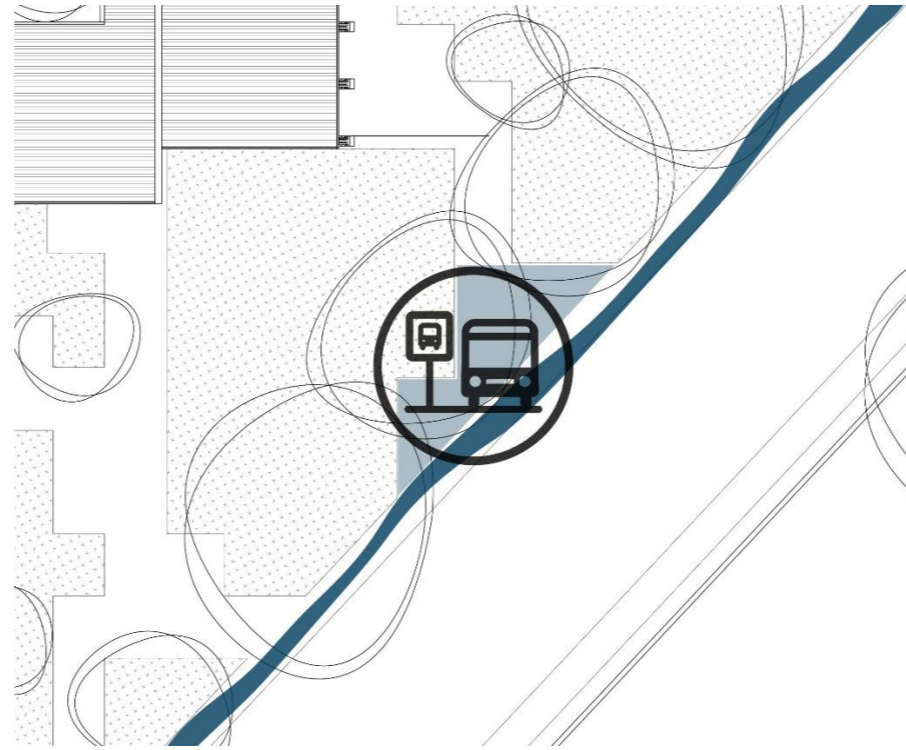


Imagen 4. Parada de colectivo y vereda acondicionada.



Imagen 5. Perspectiva parada de colectivo.



Imagen 6. Perspectiva parada de colectivo.

En cuanto a la composición del paisaje, se priorizó la utilización de especies vegetales autóctonas y de bajo mantenimiento, capaces de aportar calidad ambiental y fomentar la biodiversidad local. Los senderos se construyeron en cemento, preservando los árboles y la vegetación existente, y organizando la circulación en función de estos, aprovechando sus áreas de sombra. El mobiliario urbano proyectado (bancos, juegos y cestos de basura) se incorporó para brindar confort, fomentar la permanencia y promover un uso respetuoso del espacio.



Imagen 7. Vista aérea del parque.

De esta manera, el parque cumple un rol funcional, recreativo y social, consolidándose como un espacio integrador que conecta lo construido con el entorno natural, organiza las distintas escalas del conjunto y refuerza la identidad del proyecto en relación con la comunidad y el paisaje.

El sector de la barranca constituyó una de las principales atracciones y oportunidades que motivaron en la selección del sitio para el desarrollo del proyecto, consolidándose como uno de sus pilares fundamentales. La reestructuración de la barranca se planteó como una de las intervenciones centrales del proyecto, orientada a su integración y acondicionamiento, considerando tanto su valor social como histórico.

En relación con la historia del barrio y su vinculación con la pesca como fuente de trabajo, se proyectó un acceso formal y digno hacia el arroyo, concebido tanto desde una perspectiva funcional como simbólica. La intervención busca garantizar que quienes dependen del río encuentren un espacio seguro y adecuado para el ejercicio de su actividad, promoviendo al mismo tiempo la apropiación social del lugar.

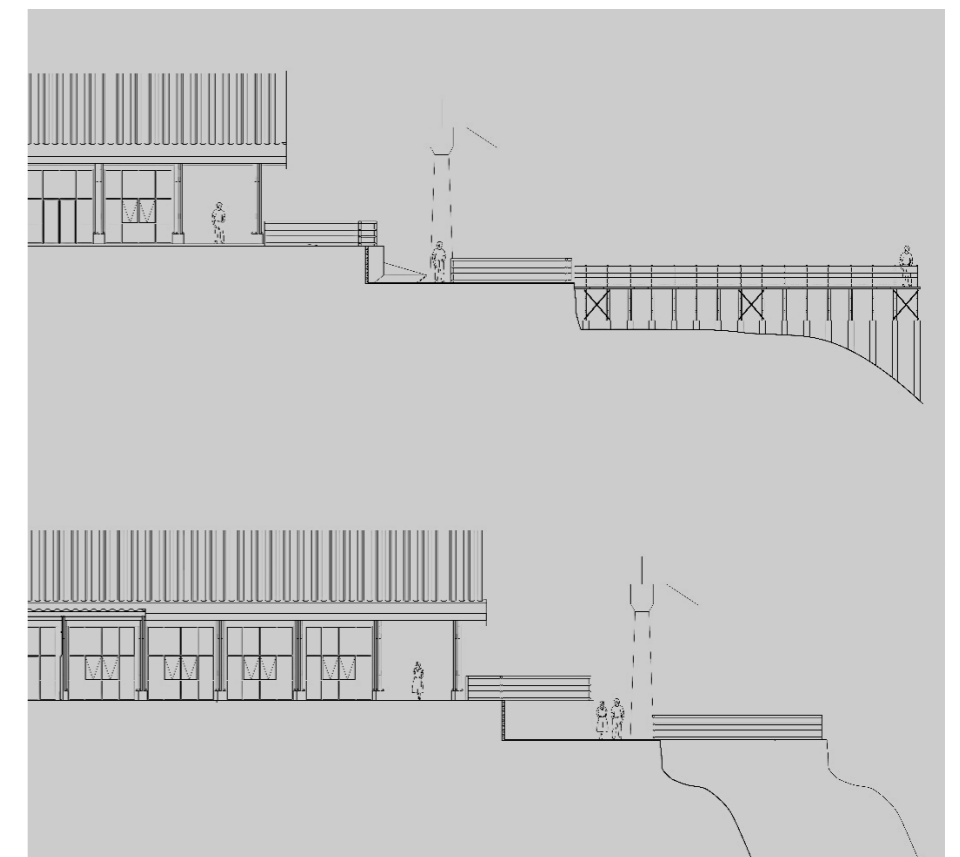


Croquis de la propuesta de intervención sobre la barranca.

El diseño de la barranca incluyó una explanada de hormigón, ubicada sobre la pendiente natural a un nivel de 1,5 metros por debajo del nivel 0 donde se desarrolla la planta baja del conjunto. Esta explanada funciona como acceso para pescadores y, de manera simultánea, como espacio de circulación, permanencia y encuentro.

Desde esta zona se proyectó un muelle seguro de madera destinado casi exclusivamente a la pesca, ya que se encuentra acompañado de un mirador que permite una experiencia directa y cercana con el arroyo. Para garantizar la comodidad y seguridad en el acceso, se proyectaron escaleras con peldaños amplios y largas rampas que siguen las líneas de la barranca, favoreciendo la integración con el paisaje y asegurando plena accesibilidad para todos los usuarios.

De este modo, la reestructuración de la barranca no solo responde a criterios funcionales, paisajísticos, de accesibilidad y seguridad, sino que se constituye en un elemento central del proyecto, fortaleciendo la relación del conjunto con el entorno natural y promoviendo su uso social y recreativo.



Dibujo en corte. Diferencia de niveles.



Imagen 1. Acceso a explanada.



Imagen 4. Explanada.



Imagen 7. Explanada.



Imagen 2. Explanada.



Imagen 5. Explanada.



Imagen 8. Acceso a la explanada.



Imagen 3. Acceso a muelle desde la explanada.



Imagen 6. Muelle.

**Master Plan**

En el marco del *Master Plan*, además de los nuevos programas incorporados (como la biblioteca, las viviendas, el parque y la reestructuración de la barranca) se decidió mantener un edificio existente que actualmente funciona como bar. La propuesta proyectual contempló una reestructuración del mismo con el propósito de integrarlo espacial y visualmente al parque, de modo que pueda funcionar como un equipamiento más dentro del conjunto.



Imagen 1. Edificio existente.

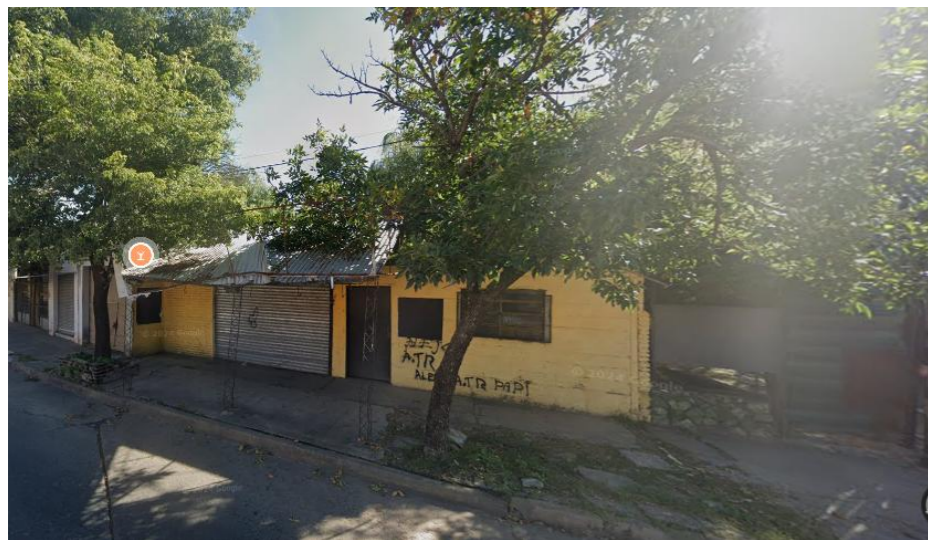


Imagen 2. Edificio existente.

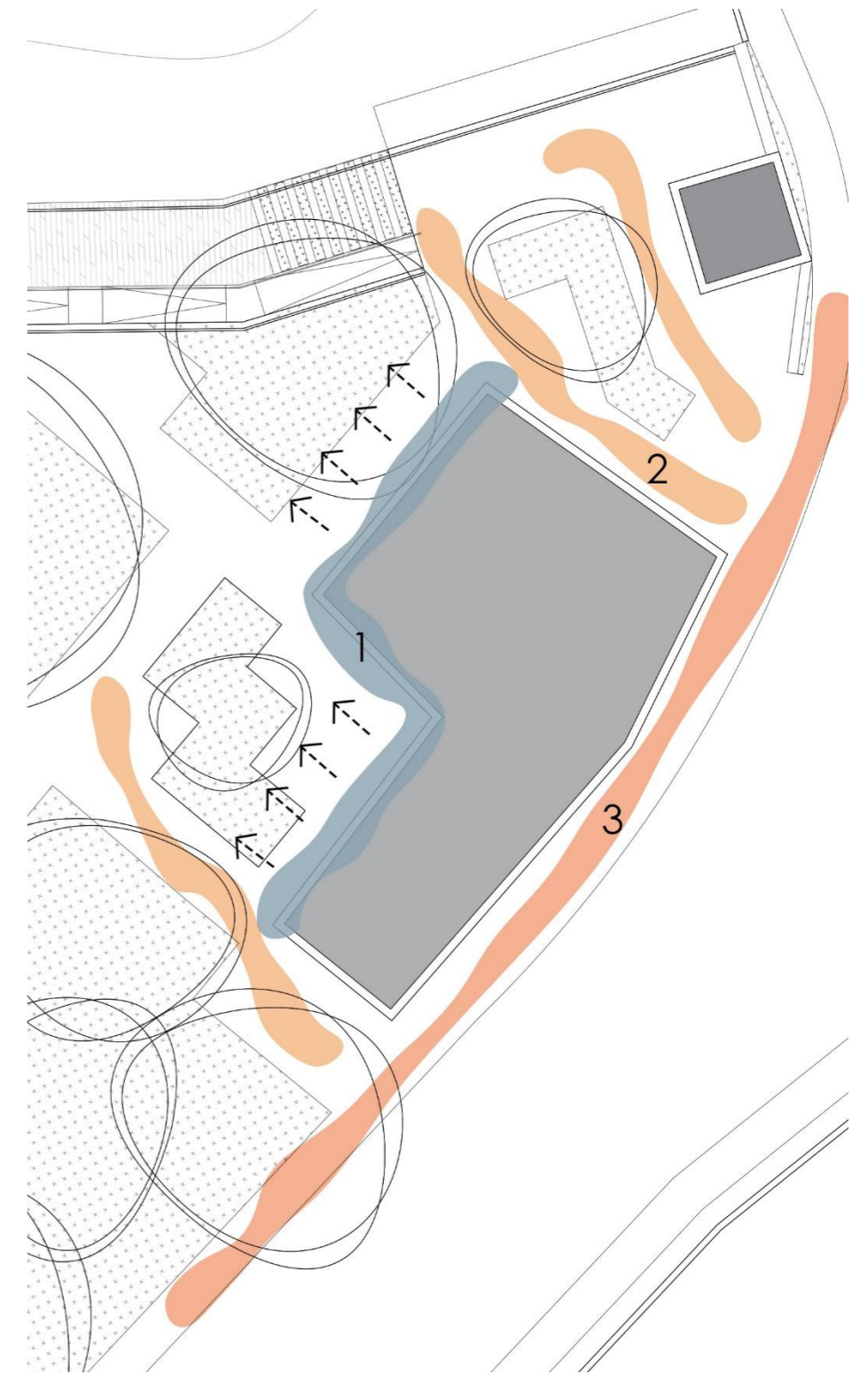


Imagen 3. Edificio existente.



Imagen 4. Edificio existente.

Su nueva configuración se plantea como una posibilidad de proyecto, orientada a generar un frente edilicio renovado hacia la calle, con el fin de otorgarle mayor presencia urbana. Al mismo tiempo, se propone la apertura del edificio hacia el parque, mediante espacios de transición que permitan establecer una relación más directa con el entorno natural. Esta intervención, concebida de manera teórica, busca no solo habilitar un uso activo y seguro del edificio, sino también explorar la potencialidad de reforzar su rol como punto de encuentro y articulación dentro del sistema de espacios públicos proyectados.



Esquema proyectual planteado para la reestructuración del edificio existente. 1. Apertura visual y espacial del edificio en relación al parque. 2. Espacios de transición. 3. Vereda acondicionada para una circulación peatonal segura.

Síntesis

El proyecto tomó forma desde la convicción de que el paisaje es un componente fundamental en la configuración del hábitat. Su diseño buscó poner en valor el entorno natural del Saladillo, preservando sus cualidades y potenciando sus oportunidades, a través de una intervención que no impone, sino que acompaña y dialoga con el sitio.

El objetivo fundamental fue transformar un espacio históricamente marginal en un ámbito digno, inclusivo y accesible, capaz de mejorar tanto la dimensión urbana como la humana. En este sentido, para el proyecto se propuso recuperar la barranca y el parque como piezas integradoras del paisaje, articular los nuevos programas (biblioteca, viviendas y espacios públicos) y reforzar la identidad del lugar mediante una arquitectura sensible y respetuosa.

Más allá de la materialidad y de la resolución técnica, el valor de la propuesta radica en su capacidad de generar vínculos: vínculos entre las personas y el espacio público, entre la arquitectura y el paisaje, entre la memoria y la proyección de un futuro posible. Se buscó que cada decisión proyectual fortaleciera esta condición de encuentro, promoviendo un ámbito donde las actividades cotidianas y colectivas encuentren un marco adecuado.

Tal como expresó Álvaro Siza, *"la arquitectura debe establecer un diálogo sensible con el lugar, creando conexiones entre las personas, el entorno y el paisaje"*. En esa premisa se encuentra la esencia de este trabajo: una arquitectura que no solo construye edificios, sino que también construye relaciones, oportunidades y significados. Una arquitectura que se reconoce como parte del paisaje, que respeta las condiciones naturales del entorno y busca potenciarlas.

En definitiva, el proyecto se concibe como un ejercicio de respeto y compromiso con el entorno, donde la arquitectura se integra al paisaje y a la vida de las personas, transformando un espacio olvidado en un lugar de encuentro, identidad y pertenencia.

## Bibliografía

Archello. (s. f.). *Front Building of Chliriethalle including the New Town Hall in Oberglatt*. Recuperado de <https://archello.com/pt/project/front-building-of-chliriethalle-including-the-new-town-hall-in-oberglatt>

ARQA. (s. f.). *Biblioteca Leo Falicov — Instituto Balseiro*. Recuperado de <https://arqa.com/arquitectura/biblioteca-leo-falicov-instituto-balseiro.html>

Barrale, M. (2024). *Matéricos periféricos* (N.º 17, pp. 112-115). Rosario, Santa Fe, Argentina.

Designboom. (2020, 3 de diciembre). *Kengo Kuma Studio Shizukuishi Grand Seiko Watch Japan*. designboom. Recuperado de <https://www.designboom.com/architecture/kengo-kuma-studio-shizukuishi-grand-seiko-watch-japan-12-03-2020/>

Facilísimo. (s. f.). *Casas con techo de chapa*. Recuperado de [https://decoracion.facilisimo.com/casas-con-techo-de-chapa\\_2595597.html](https://decoracion.facilisimo.com/casas-con-techo-de-chapa_2595597.html)

Kengo Kuma & Associates. (s. f.). *Rikuzentakata Amway House Machi no Engawa*. KKA. Recuperado de <https://kkaa.co.jp/en/project/rikuzentakata-amway-house-machi-no-engawa/>

Magén Arquitectos. (s. f.). *Centro de Educación Infantil Arcosur*. Arquitectura Viva. Recuperado de <https://arquitecturaviva.com/obras/centro-de-educacion-infantil-arcosur>

Mimarobot. (s. f.). *Modüler yapılar*. Mimarobot. Recuperado de <https://mimarobot.com/tasarim/tasar%C4%B1m-%C3%B6rneklere/photos/10679/mod%C3%BCler-yap%C4%B1lar>

The Architectural Mythologems. (s. f.). *Puzzles of complexity – Housing Project | China*. Recuperado de <https://thearchitecturalmythologems.com/portfolio/puzzles-of-complexity-china/>

