



la expresión de lo etéreo

Proyecto Final de Carrera
2022

Autores

Chiarotti, Pedro
Tortolo, Facundo

Taller

Arq. Marcelo Barrale

Tutores

Mg. Arq. Ana Valderrama
Arq. Marcelo Barrale

Co-Tutora

Arq Ma. Alejandra Guasch

Asesores

Ing. Arq. Carlos Geremía
(estructura)

Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.
Universidad Nacional
de Rosario.

Contenido

0.1	INTRODUCCIÓN	1
	paisaje	10
	abstract	12
0.2	SITIO	15
	situación regional	17
	rosario metropolitana	18
	localidad de baigorria	21
	area de intervención	22
0.3	PROPUESTA URBANA	29
	acciones necesarias	30
	propuesta	32
0.4	CASOS DE ESTUDIO	37
	rcr	36
	sanaa	40
0.5	PROYECTO	43
	concepto	46
	programa	47
	composición	49
	técnica	70
0.6	REFLEXIÓN FINAL	81
	conclusión	83
0.7	BIBLIOGRAFÍA	85

0.1 INTRODUCCIÓN

Este trabajo es la culminación del Proyecto Final de Carrera (PFC) de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño (FAPyD) de la Universidad Nacional de Rosario, desarrollado en la cátedra del Arq. Marcelo Barrale, bajo la tutoría de la Mg.Arq. Ana Valde-rrama y Arq. Marcelo Barrale, y cotutoría de la Arq. Alejandra Guasch.

Dentro del marco establecido por el Plan de Estudios (Res. 849/09 CS), la Res. 126/13 CD y la Res. 315/13 CD, propone que el Proyecto aborde temas de prioridad e interés público: hábitat, salud y/o educación.

Trabajamos en la ciudad de Granadero Baigorria, en el Complejo Paganini, gran vacío urbano de 53 hectóreas ubicado en un punto estratégico y de gran conectividad.

ARQUITECTURA Y PAISAJE



“el concepto de arquitectura y paisaje entendido como la relación establecida entre el lugar y el objeto, se ha entendido a lo largo de la historia de maneras diversas. El emplazamiento siempre posee una particular energía que afecta de forma subjetiva al hombre y que, en cierto sentido, es y no es un lenguaje, una lógica apprehendida por aquellos que lo pretenden. La arquitectura es, en última instancia, una cuestión de cómo responder a las demandas del lugar. En otras palabras, a la naturaleza. El objetivo de la arquitectura es el de la creación de un entorno en el que la lógica de la naturaleza y la lógica de la arquitectura coexistan, aún en fuerte antagonismo”

ESCODA PASTOR, Carmen. La arquitectura como paisaje. Universidad Politécnica de Catalunya. Departament D'Expressió Gràfica Arquitectònica I 2010. Arquteturarevista – Vol. 6, nº 1:12-26

Con el proceso de colonización de América, se podría asegurar que comienza un proceso de desaparición de gran parte de las especies nativas, tanto animales como vegetales. Este proceso se ve luego intensificado con el crecimiento demográfico que se experimenta luego de la Revolución Industrial, acompañado a su vez de procesos migratorios que experimentó nuestro país tras las guerras europeas.

Las ciudades comienzan a crecer y así también las actividades agrícolas y ganaderas en la región. Estos nuevos asentamientos residenciales y de trabajo tuvieron como consecuencia que los espacios donde predominaba la naturaleza comenzarán a reducirse, teniendo como resultado entonces la pérdida de numerosas especies de flora y fauna originarias de la zona. Para intentar subsanar o revertir estos efectos producidos en el territorio, surge la idea del planeamiento urbano en relación al paisaje como modelo y medio para resolver las problemáticas de la ciudad contemporánea.

Si bien la incorporación del paisaje como una herramienta más del urbanismo fue incorporada en el siglo anterior, la manera en la que se incorporó fue mutando desde aquel entonces hasta la actualidad.

Con el auge de la Revolución Industrial, la noción de paisaje se incorporó a modo de excepción al orden tradicional de las ciudades, para compensar el hacinamiento dado por el crecimiento demográfico en las urbes. En el urbanismo contemporáneo, el paisaje cumple la función de estructurar el desarrollo en determinados lugares para crear nuevas formas de vida urbana.

El paisaje se concibe en la actualidad como un medio capaz de responder a las transformaciones territoriales, sociales y urbanas con una capacidad de adaptación rápida. Estas cualidades proponen al paisaje como análogo a los procesos contemporáneos de urbanización y como medio adecuado para la indeterminación, el dinamismo y el cambio que reclaman las condiciones urbanas contemporáneas.

Es importante entender, a la hora de proyectar inclinándonos hacia intervenciones paisajísticas, que una de las características más importantes de las mismas es su constante estado de adaptabilidad y transformación. Con esto, no se pretende generar un espacio público terminado sino todo lo contrario un espacio capaz de evolucionar y desarrollarse en base a las necesidades de la población en momentos específicos de su crecimiento.

ABSTRACT

“El acto de construir puede ser brutal. Cuando construyo en un emplazamiento natural, totalmente virgen, es una lucha, un ataque de nuestra cultura. En esta confrontación lucho por levantar un edificio que haga a la gente más consciente de la belleza del lugar, con la esperanza de que al posar su mirada sobre el edificio, una nueva conciencia permita ver belleza también ahí.”

Sverre Fehn (1924–2009) 38. McQUILLAN, Thomas. After Fehn. En: A+U, 2009, n.o 469, p. 86.

En el presente trabajo nos planteamos reflexionar sobre el proceso de conformación de lugar, reconociendo la naturaleza y como se percibe el entorno donde se sitúa. Se busca la compatibilidad de un edificio de salud con la preservación de la tonalidad expresiva del paisaje natural, propiciando un espacio relacionado a la tranquilidad y el bienestar de las personas.

“Una caminata a través de un bosque o un jardín japonés es vigorizante y curativa por la interacción de todos los sentidos que refuerzan y articulan nuestro sentido de la realidad [...]

La experiencia auditiva más extraordinaria que un arquitecto puede crear es la tranquilidad

[...]

Pararse descalzo sobre la roca lisa por el mar en un atardecer y sentir bajo la suela la piedra calentada por el sol es una experiencia curativa, nos hace parte del ciclo eterno de la naturaleza. “

Pallasma Juhani. Geometria de las sensaciones p.12-26

Las pautas de configuración espacial intentan reformular el ambiente de salud en función de dos focos principales del proyecto: la predominancia de la naturaleza, y la desmaterialización del edificio en la búsqueda de no intervenir con el entorno, llevándolo a la mínima expresión material. El edificio es una prolongación del paisaje y se aspira a que sea casi imperceptible.

Se busca lograr espacios intermedios entre naturaleza y materia, que funcionan como medio de sanación y de interacción humana, el cual favorece el desarrollo cultural y social del lugar.

El sitio a intervenir lleva el nombre de Complejo Paganini, un gran vacío urbano con características patrimoniales y ambientales, por la presencia de edificios de gran valor como el Hogar Escuela y Hospital Escuela Eva Perón, así como también presencia de muchos árboles, principalmente eucaliptus y extensas superficies verdes. Se caracteriza como un paisaje semi urbano, en donde predomina la naturaleza.

Proponemos la reconversión integral del predio, agregando un nuevo modulo de salud para el tratamiento integral contemplado como una herramienta pública que brinde una mejor calidad de vida a la población.

Durante la investigación se realizaron registros de las actividades existentes y latentes en el lugar -educación, trabajo, salud, recreación- los movimientos diarios que hacen los vecinos y los núcleos de confluencia social, entendiendo que la Arquitectura se construye en sociedad y partir de este estudio, podemos reconocer tensiones y flujos del espacio, que nos da un puntapie no solo para posicionar el edificio en un punto estratégico, sino que también nos deja implícita la necesidad de realizar un proyecto que permita la multiplicidad y libertad programática en toda su superficie, teniendo la capacidad de mutar en el tiempo. Este concepto de libertad espacial, ajeno a un uso exclusivo nos deja en claro la importancia de generar este nuevo modulo de salud como un contenedor que puede transformarse a través del tiempo, dando como resultado un lugar que nunca quedará obsoleto.

Este proyecto arquitectónico público y de la salud, presenta una serie de potencialidades para explorar y plantear interrogantes en función de mejorar el entorno inmediato, en relación a lo urbano, social y paisajístico, en íntima relación con la naturaleza. El objeto arquitectónico resultante, revela percepciones humanas que favorecen a la sociedad y brindan calidez a la ciudad, materializando a conciencia y de manera meditada una pequeña fracción de la ciudad.

0.2 SITIO



SITUACIÓN REGIONAL

Con la “globalización” económica, la organización territorial de Santa Fe atraviesa actualmente una gran transformación. Esto se evidencia sobre todo en el Litoral Sur, donde Rosario desempeña un nuevo rol a escala metropolitana y regional, debido a nuevas orientaciones políticas, actividades económicas, nueva organización territorial y dinámica social, manifestándose en la modernización de las infraestructuras económicas, el desarrollo de las infraestructuras de soporte, la re-conversión industrial y de servicios, las nuevas formas de urbanización y un evidente desequilibrio social.

El fin del monopolio de la Nación sobre la actividad portuaria, impulsa la conformación de un sistema de puertos sobre el río Paraná. El mismo presenta una gran diversidad de operaciones: terminales de exportación, muelles, grandes establecimientos industriales, terminales de empresas químicas. Simultáneamente a la modernización de las infraestructuras portuarias, se registra una carencia en la modernización de otras modalidades relacionadas con el transporte de cargas y del sistema de distribución de las mercaderías. Las posibilidades del desarrollo del Puerto Rosario, depende de la articulación de emprendimientos tendientes a colocar a la ciudad y su región como un centro intermodal de transporte que adquiera un rol significativo en el nuevo escenario regional y del MERCOSUR.

El territorio de Rosario, se caracteriza a por presentar un borde urbano hacia el oeste de la ciudad, donde se da el límite territorial entre dos ciudades, pero de centralidad al mismo tiempo, al estar en una zona de interfaz urbana con alcance internacional, regional y local, impulsando de esta manera a generar una Nueva Centralidad a escala ampliada.

De esta forma se destaca la progresiva consolidación de nuevos patrones de localización de las actividades de carácter urbano-regional basadas sobre todo en la localización y el desarrollo de la movilidad, la logística y el transporte, cercanos a nodos infraestructurales importantes y a las principales autopistas de la región. La consolidación de dicha Nueva Centralidad Metropolitana, entendida como articulación de nodos potenciados por la intermodalidad, la logística, la recreación, los servicios especializados y la vivienda, presenta como eje central al Aeropuerto.

El Aeropuerto de Rosario -Islas Malvinas-, involucra directamente a las ciudades de Rosario y Funes, e indirectamente, a través de la Avenida Segunda Ronda, a las localidades de Pérez, Soldini, Ibarlucea y al Parque de la Cabecera, ubicado en los municipios de Rosario y Granadero Baigorria.

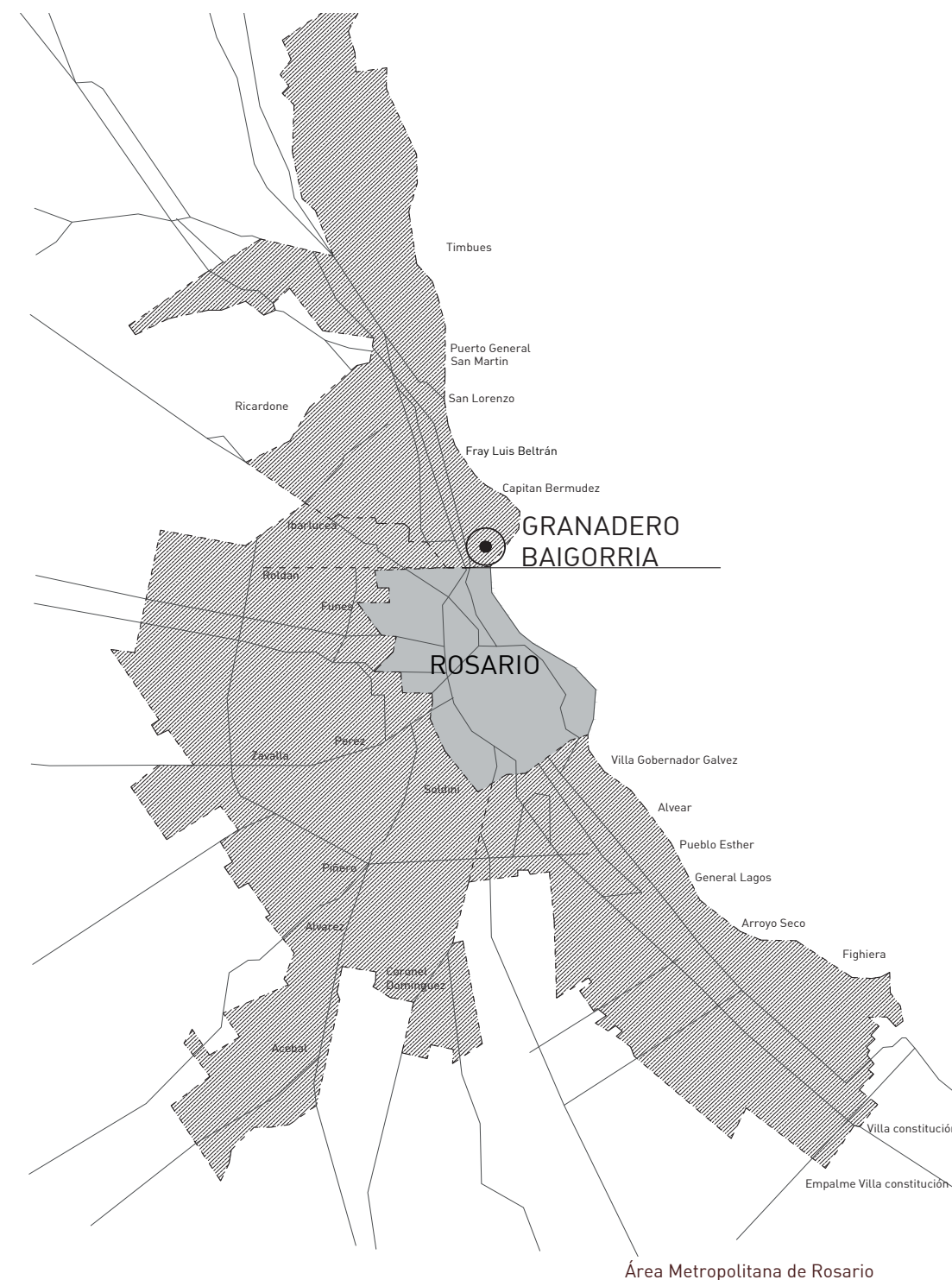
En la actualidad, la velocidad, accesibilidad y movilidad son la nueva moneda, y el aeropuerto proporciona la forma más directa de acceder a un flujo global de comercio, que lo convierte en el cimiento perfecto para gestar una nueva urbe.

ROSARIO METROPOLITANA

El Área Metropolitana de Rosario (AMR) concentra más de 1.300.000 habitantes que residen en un espacio aproximadamente 1770 km² de superficie. En ese territorio vive el 40,9 % de la población de la Provincia de Santa Fe. Sólo el 18 % de ese suelo (24.000 hectáreas) esta ocupado por los núcleos urbanos y suburbanos. El 82 % restante (aproximadamente 112.000 hectáreas) corresponden a suelo rural, valor que evidencia el peso que adquiere la ruralidad en la conformación del área.

El AMR comprende un conjunto dinámico y heterogéneo de localidades ubicadas al sur de la provincia de Santa Fe, vinculadas por su interdependencia funcional, y pertenecientes a un mismo proceso de conformación territorial, en el que se identificó un conjunto de problemáticas comunes. Dicho proceso ha sido abordado en distintas instancias, reconociendo la dinámica particular que le imprime la ciudad central pero, también, el rol que juegan en su consolidación el conjunto de localidades que rodean.

Haremos hincapié en el Corredor Norte; extendida a la vera del Río Paraná, sobre ruta nacional Nro. 11, hacia el Norte del Área hasta Timbúes. Lo integran Granadero Baigorria, Capitán Bermúdez, Fray Luis Beltrán, San Lorenzo, Puerto San Martín y Timbúes.

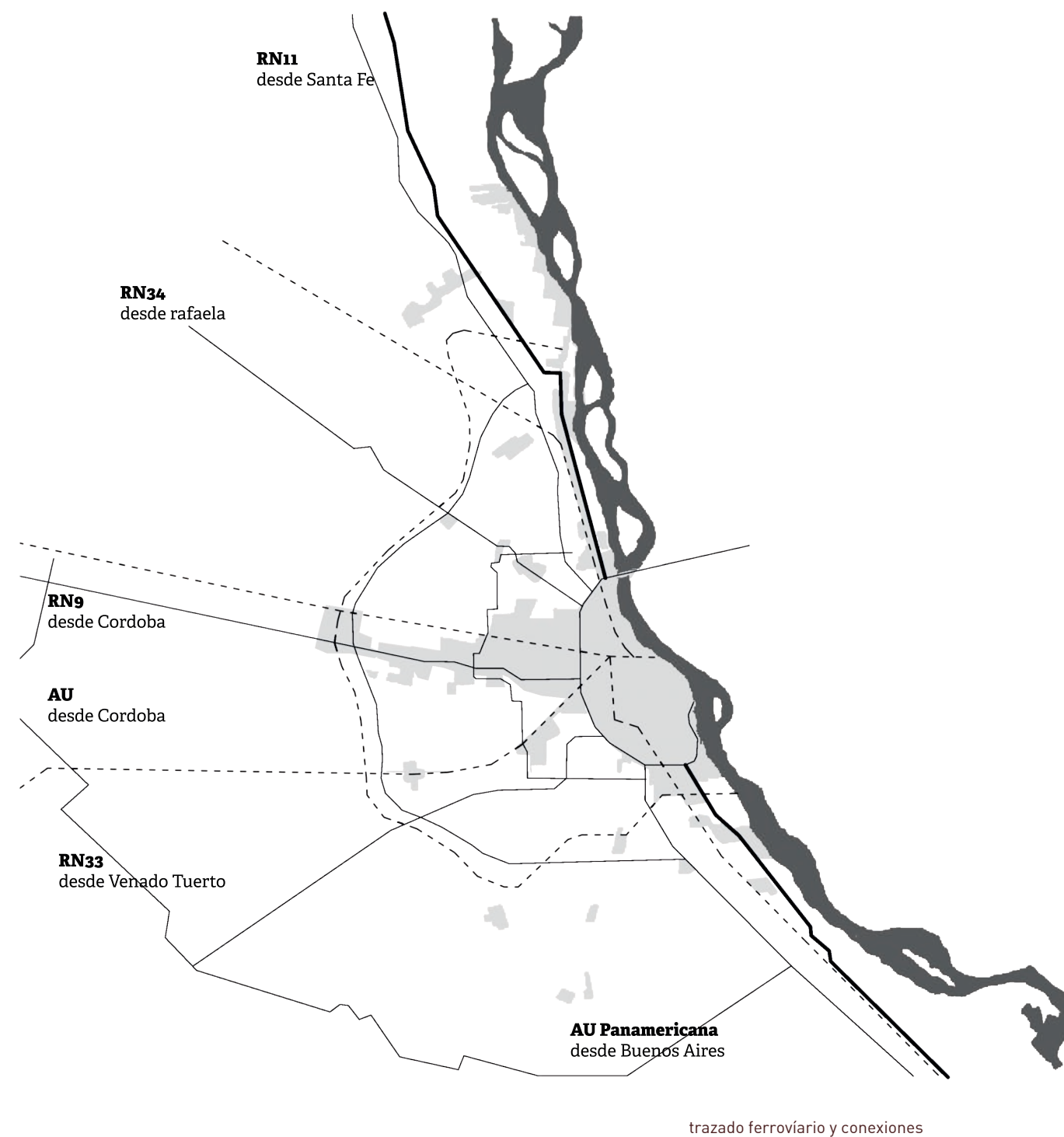


VIALIDAD

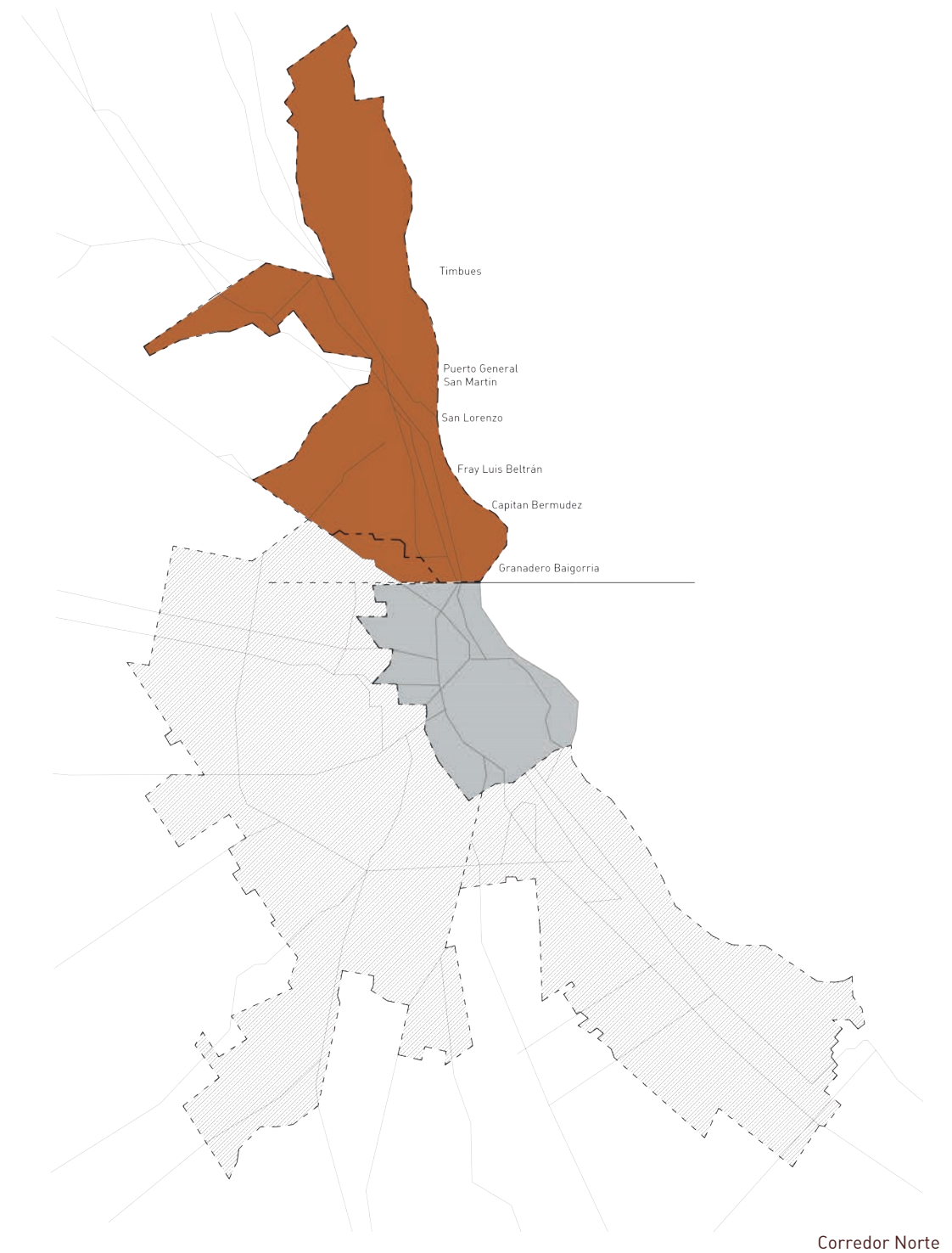
La importante red ferroviaria radial que converge en Rosario fue, desde fines del siglo XIX, un factor determinante de la configuración del área metropolitana y de la ciudad central; el transporte ferroviario de cargas y personas promovió el surgimiento de núcleos urbanos en torno a las estaciones ferroviarias. En las principales ciudades portuarias, las vías ingresan para dar servicios a las implantaciones portuarias y productivas condicionando la disposición del trazado y ocasionando importantes fracturas urbanas.

La red vial, desde sus inicios convierte a Rosario en un punto neurálgico para la posterior instalación de las trazas viales y ferroviarias, que prácticamente se superpusieron a estos caminos. A mediados del siglo XX se inició la construcción de las autopistas que vincularon al área con las ciudades de Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba, esta última de reciente concreción. El sistema vial jerárquico se completa con la ruta nacional AO12, que circunvala el área metropolitana en un recorrido de 67 km, y el Puente Rosario-Victoria sobre el río Paraná, que vincula la región con la provincia de Entre Ríos integrándola, de este modo, a una de las rutas biocénicas del continente.

El Gran Rosario está vinculado con el centro y norte del país por medio de excelentes conexiones terrestres, como autopistas Rosario-Córdoba, Autopista Buenos Aires, ruta nacional n°9, ruta nacional n°11 y el puente Rosario Victoria, ofreciendo una elevada potencialidad para absorber los tráficos de comercio exterior tanto del país como del Mercosur. Estas características distintivas le dan a Rosario las ventajas competitivas que la convierten en el centro estratégico de negocios del Mercosur, con posibilidades de su utilización como base de operaciones para toda la región.



El Corredor Norte es el que presenta lo mayor densidad, extensión y continuidad de toda el Área, con una presencia muy significativa de instalaciones portuarias e industriales consolidadas sobre lo ribera, lo que define en gran medida su perfil productivo. Hacia el oeste y el norte, este corredor se caracteriza por la predominancia de suelo rural y por lo presencia de núcleos urbanos de menor escala, predominantemente residenciales y dependientes, en diversos aspectos, de los localidades que conforman la extensión urbana hacia el este. La ribera del Río Paraná se caracterizo por lo presencia de una barranca alta con bajadas puntuales que permiten, en escasos puntos a lo largo de su recorrido, la presencia de pequeñas playas y lugares acotados de contacto con el agua.



LOCALIDAD DE BAIGORRIA

Se localiza sobre la ribera del Río Parana de manera contigua a Rosario. Tiene una extensión territorial de 26 km², siendo el 42% de suelo urbano y el 36% de suelo rural (excluye trazado viales, ferroviarios y espacio público en general).

La ciudad en sus inicios se consolidó sobre el borde de la ruta n° 11 al igual que el resto de las ciudades del corredor y posteriormente se fue expandiendo hasta llegar a los límites del ferrocarril hacia el Oeste y también en menor medida hacia el Río Parana.

Esta ciudad cuenta con una mayor área de gran potencial, tanto por su dimensión como por su posicionamiento frente al río, destinada a la realización de un proyecto de carácter estratégico que incluya un programa diverso de vivienda, espacio público y servicios (Parque de la Cabecera del puente Rosario-Victoria). Éste se constituye como sitio de oportunidad en el armado del perfil ribereño y de enorme importancia en el futuro desarrollo de la ciudad. Con igual posición y carácter se registra, la mayor área ocupada por la Ciudad Deportiva de Rosario Central. Asimismo, el predio Hogar Escuela, y el Hospital Regional Eva Perón, centro de salud más importante del corredor norte, ocupa una posición en la planta urbana y asume un rol jerárquico como equipamiento comunitario, comportándose como un complejo atractor de servicios a nivel regional.

Hoy en día esta localidad tiene una notable conectividad, atravesada por RN N° 11, la autopista Rosario-Santa Fe y dos trazas ferroviarias.



Área conforme a Baigorria

ÀREA DE INTERVENCIÒN



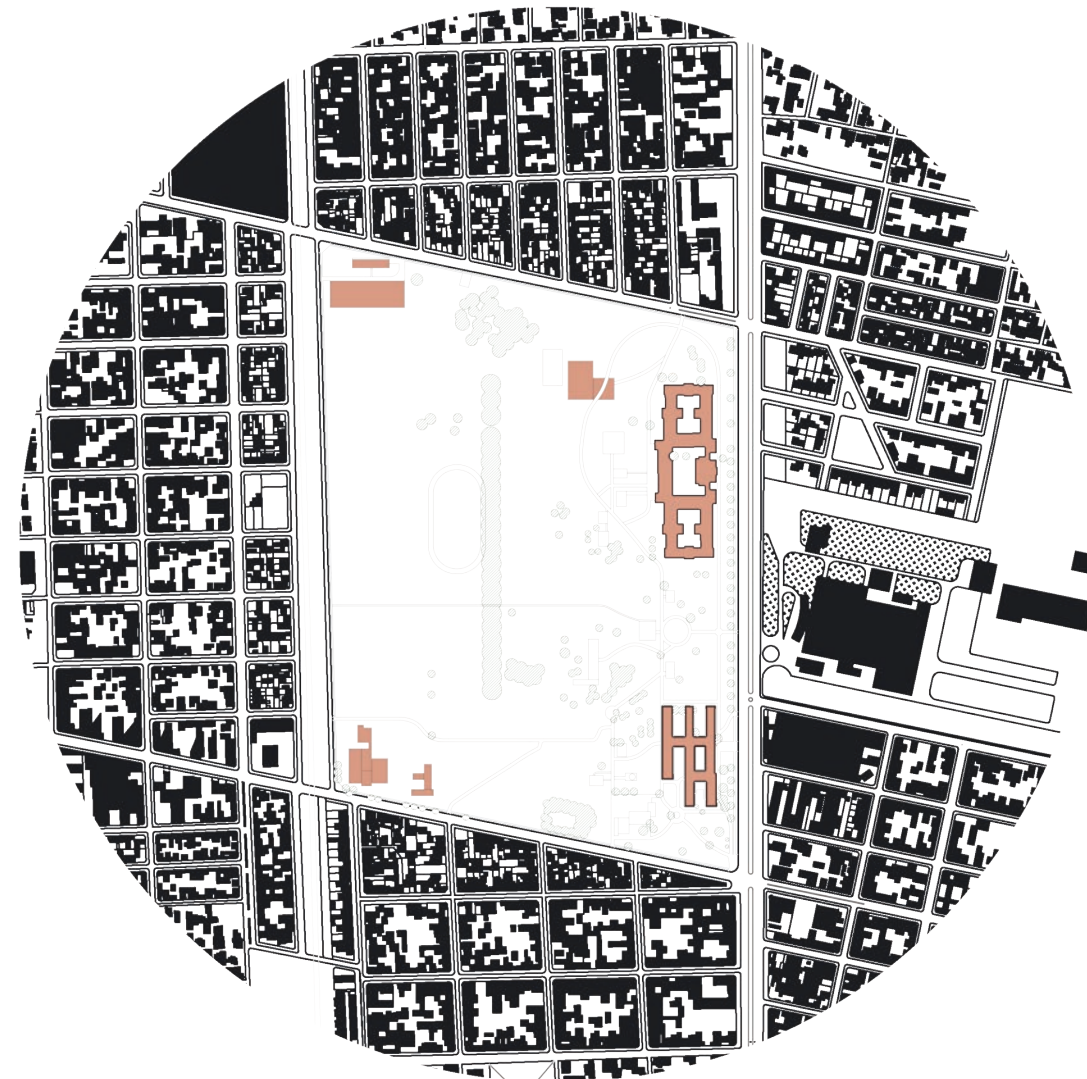
PREDIO PAGANINI (Ex Eva Perón)

Se trata de 53 hectareas ubicadas en el centro de la ciudad que fueron donadas por el estado de manera estratégica con el fin de funcionar como un predio de alto nivel de servicio a escala metropolitana. Hoy en día, su potencial no es aprovechado y representa un vacío para el trazado urbano. De todos modos, es una oportunidad para resignificar la ciudad a partir de distintas intervenciones urbanísticas que podrían transformar la ciudad de manera positiva para hacer frente a distintos problemas urbanos y sociales.

El sitio a intervenir hoy en día lleva el nombre de complejo Paganini. Se destacan en él, dos equipamientos de importancia regional: el Hogar escuela “Juan Domingo Perón” y el Hospital Escuela “Eva Perón”.

Además del Hospital Escuela y el Hogar Escuela, actualmente en el predio funcionan dos escuelas secundarias, un Empa, un centro de alfabetización para adultos y un jardín de infantes. Al hogar escuela propiamente dicho, asisten unos 50 pupilos que se quedan de lunes a viernes en el establecimiento. Además, más de 200 docentes se desempeñan en estas escuelas.

Los eucaliptus son claros protagonistas del terreno, con una imponente altura de no menos de 30 metros arman un el paisaje del sitio.



equipamientos urbanos dentro del predio



HOGAR ESCUELA EVA PERÓN HOSPITAL ESCUELA EVA PERÓN

En el año 1948 el entonces Gobernador de la Pcia. de Santa Fé, Waldino Suárez, ante un requerimiento emanado desde la Presidencia de la Nación, encomendó a sus funcionarios la tarea de ubicar un lugar preciso, para la construcción de la monumental obra de orden nacional, del futuro Complejo Hospital-Hogar Escuela en cercanías de la Ciudad de Rosario, es posible que haya pensado que tal decisión sería fundamental para que a partir de entonces marcara un “hito”, del antes y después para el futuro inmediato de la región, y en especial nuestro Pueblo. Luego de evaluar distintas zonas posibles en toda la periferia de la Ciudad de Rosario y localidades vecinas, se resolvió que el predio y lugar ideal fueran las 35 hectáreas existentes al norte del Pueblo Paganini.

Tal decisión fue determinante al reunir varias razones estratégicas, como ser, la Ruta Nacional N°11, el acceso a la Ruta 34 y la cercana Ruta 9, la importancia que significaba la vecina Estación de trenes del Ferrocarril Central Argentino.







0.3 PROPUESTA URBANA

ACCIONES NECESARIAS

Se propone la reconversión integral del predio Paganini, agregando un nuevo módulo de terapias alternativas para tratamiento integral contemplado como una herramienta pública que brinde una mejor calidad de vida a la población.

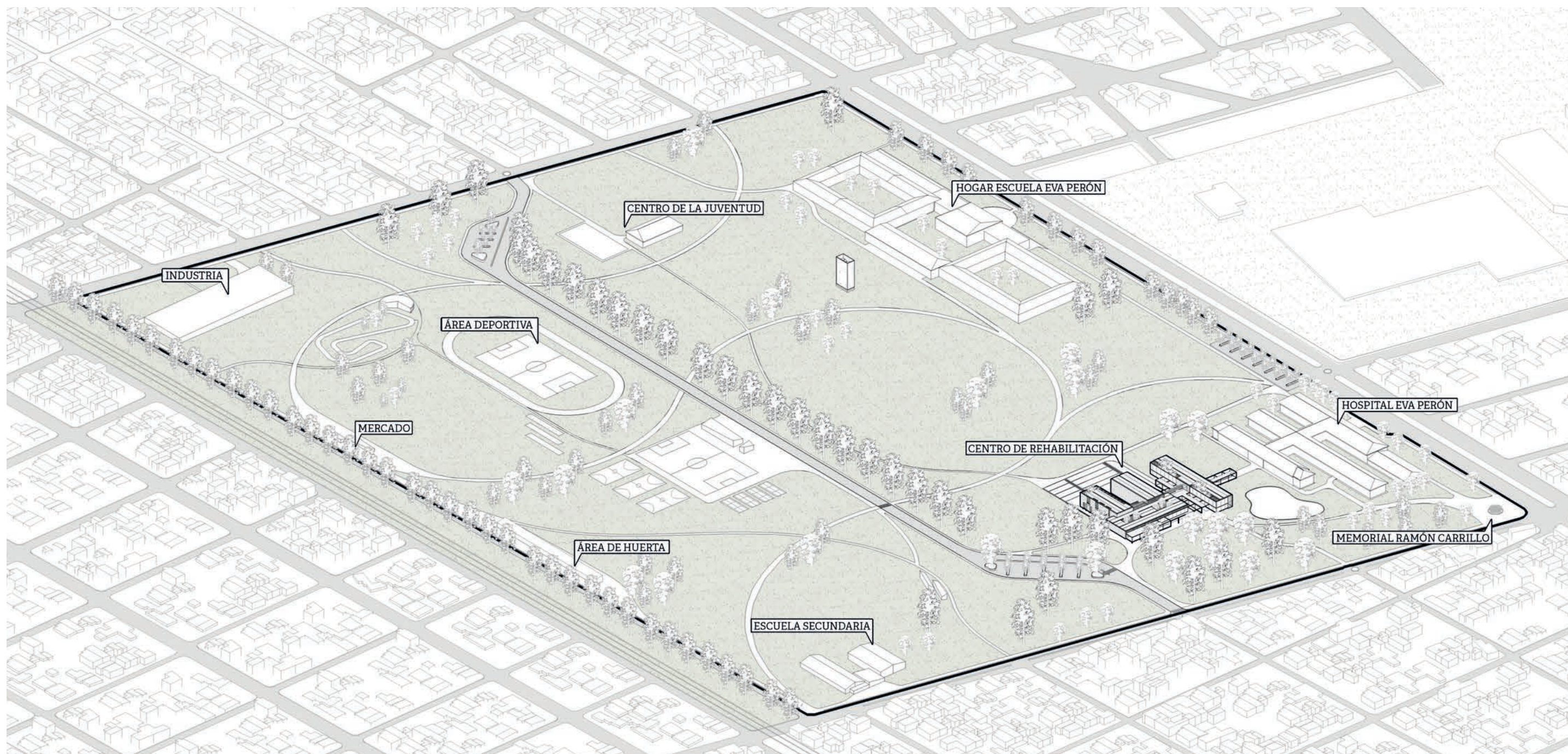
El proyecto deberá prever la rehabilitación, refuncionalización y equipamiento de los edificios de valor patrimonial (aprox. 9.000m²) la re-parquización y reordenamiento del parque de 53 hectáreas, incluyendo la incorporación de 20.000 m² de huertas urbanas, un mercado popular y las infraestructuras correspondientes. Los edificios de valor patrimonial requieren de una especial atención por el grado de deterioro y la delicadeza del trabajo de restauración.

El programa está pensado para capacitar a jóvenes que por diferentes motivos están en situación de riesgo, considerando que el trabajo en equipo dentro de un grupo de capacidades diversas es, no solo enriquecedor, sino que los motiva la posibilidad de ser, ellos mismos, agentes de cambio.

Tiene como objetivos acercar conocimientos básicos de horticultura y brindar las herramientas necesarias para poder producir sus propios alimentos. Capacitando a los jóvenes para que también puedan formar equipos de trabajo, a través de grupos cooperativos, aumentando la sinergia que se crea en el “hacer en grupo”.

Intervenciones

1. Elaboración del Plan Maestro urbano, paisajístico, edificio infraestructural para la rehabilitación, refuncionalización y provisión de infraestructura de los edificios de valor patrimonial y del predio.
2. Ampliación del Hospital Eva Perón, agregando un edificio anexo de 2000 m² cuyo programa será provisto a la brevedad.
3. Recuperación de los edificios de valor patrimonial para la conformación de un instituto modelo de formación en agroecología. Los estudiantes del instituto harán prácticas profesionales y experimentaciones en el predio, para lo que se requerirá la infraestructura correspondiente.
4. Dotación de infraestructura y maquinarias para la investigación, producción y venta de productos agroecológicos.



axonometría general del predio

PROPUESTA

Este proyecto arquitectónico público y de la salud, busca mejorar el entorno inmediato, en relación a lo urbano, social y paisajístico, en íntima relación con la naturaleza. El objeto resultante brinda calidez, materializando a conciencia y de manera meditada una pequeña fracción de la ciudad.

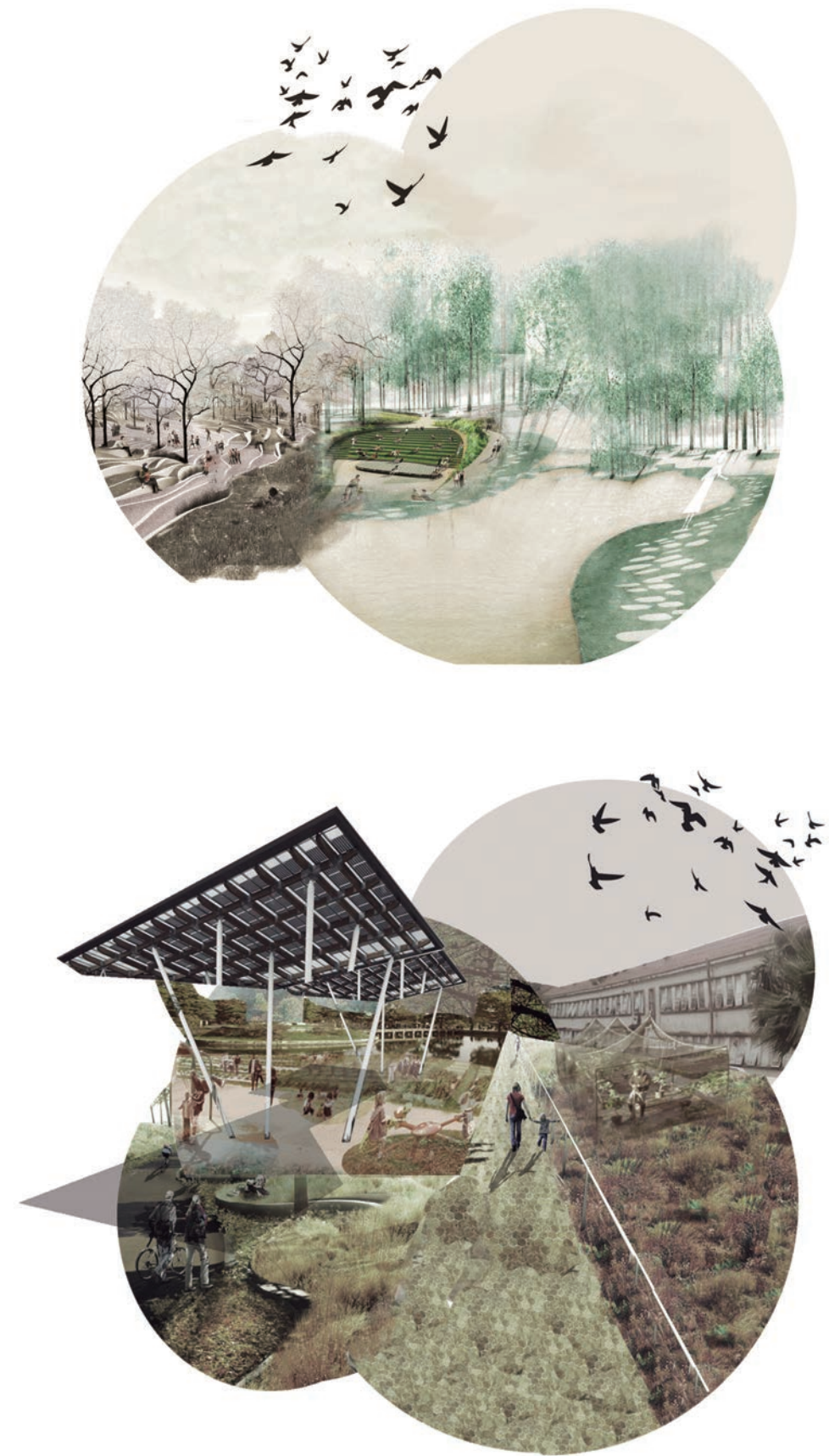
El master plan incluye programas múltiples sobre el predio, que buscan interconectarse entre sí, y mezclarse para generar mayor interacción entre los habitantes y los diferentes sectores programáticos. Dando como resultado final un gran espacio de usos múltiples.

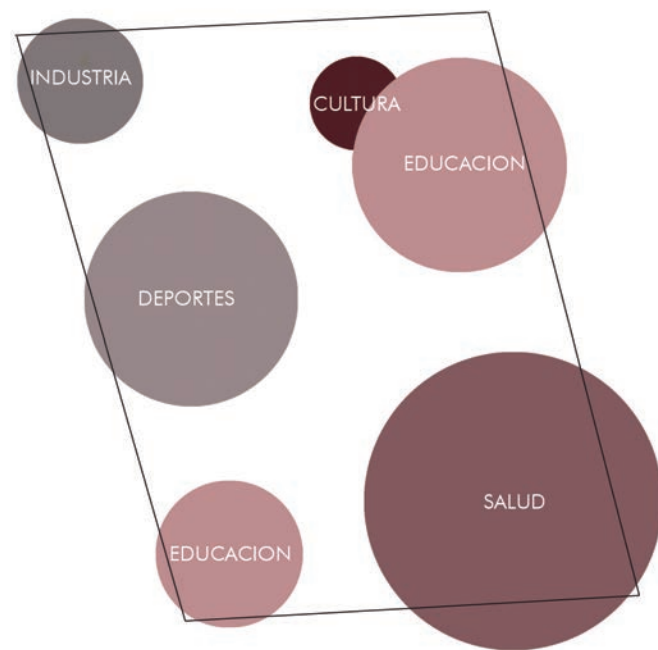
La propuesta surge de recorridos paisajísticos sobre el terreno que interconecta el predio, manteniendo las especies propias del lugar y añadiendo nuevas, proponiendo una experiencia placentera y en contacto con la naturaleza propia del parque, de diversas especies arbóreas y plantas.

Para mejorar la conectividad se ensancha las calles linderas con el predio, en el Norte la Av Silvestre Begni que tiene salida directa a la rp 34, y por el lado Sur la Av Eva Peron.

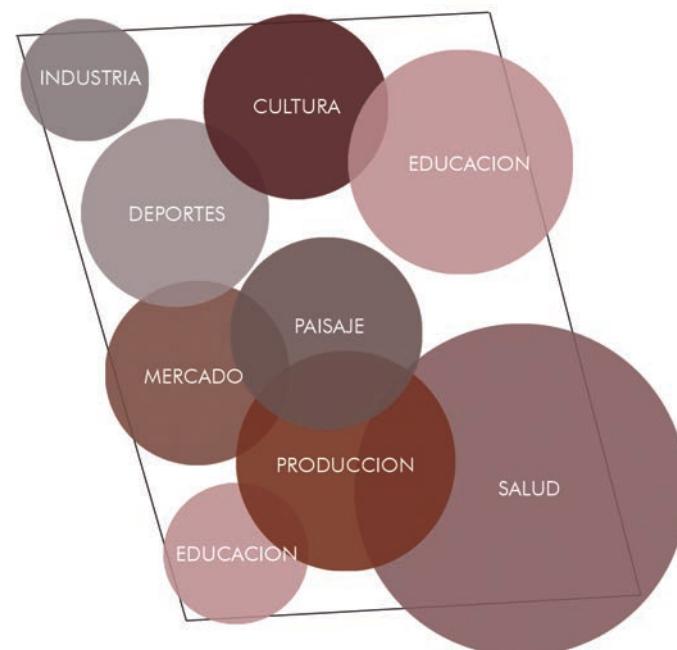
Se añade al mismo tiempo una calle que atraviesa el parque, para facilitar los accesos dentro del predio y ayudar al mantenimiento de los distintos edificios.

Liberamos la esquina donde se encontraba el estacionamiento, y aprovechamos este espacio vacante para homenajear a Dr. Ramon Carrillo, ubicando allí un memorial

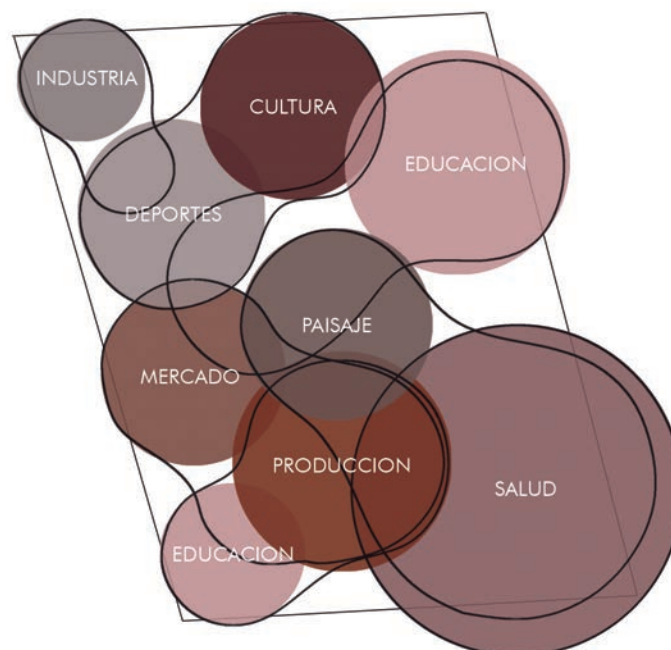




PROGRAMAS EXISTENTES



NUEVOS PROGRAMAS



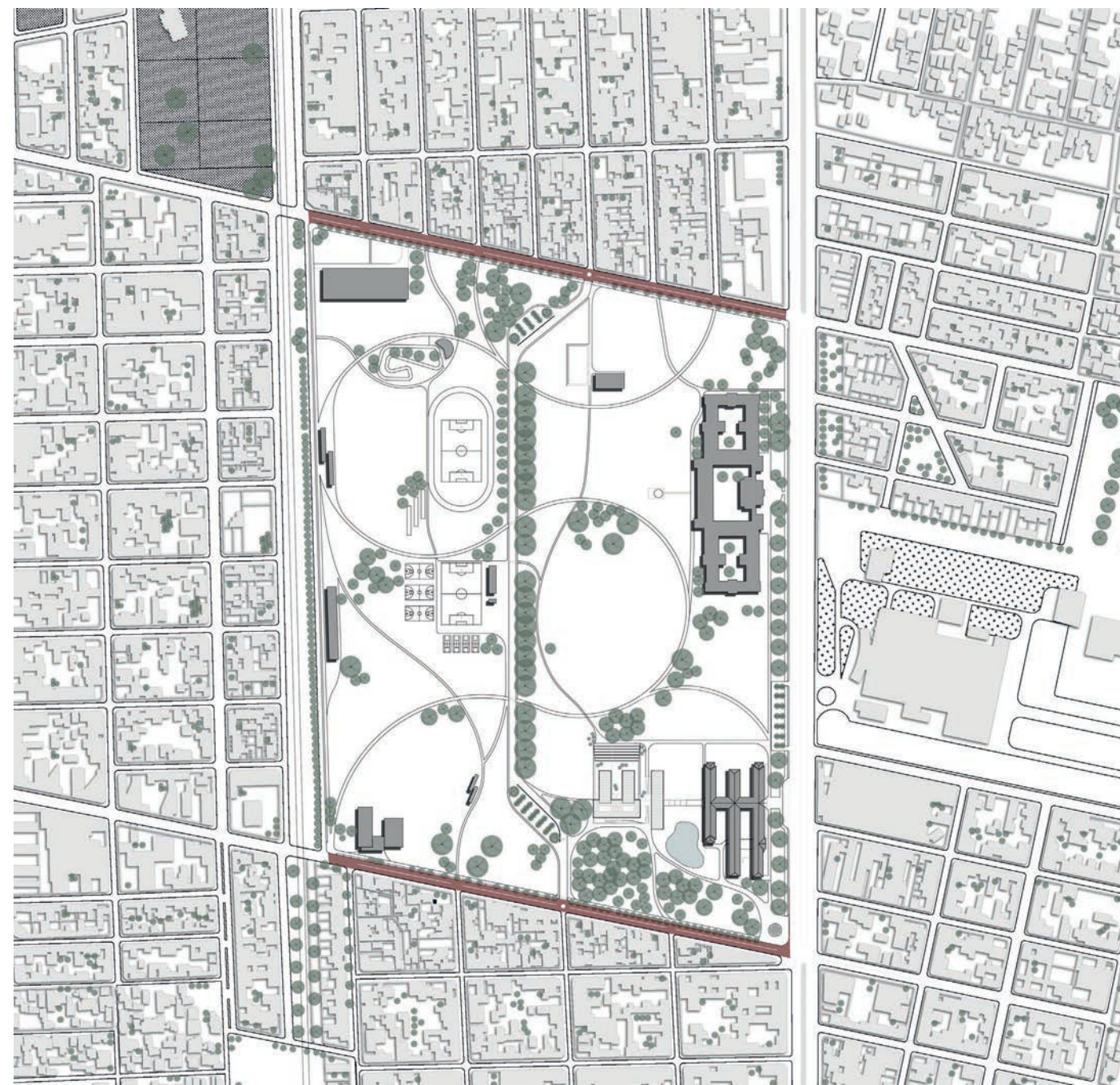
INTERCONEXIÓN PROGRÁTICA



ADAPTACIÓN AL SITIO



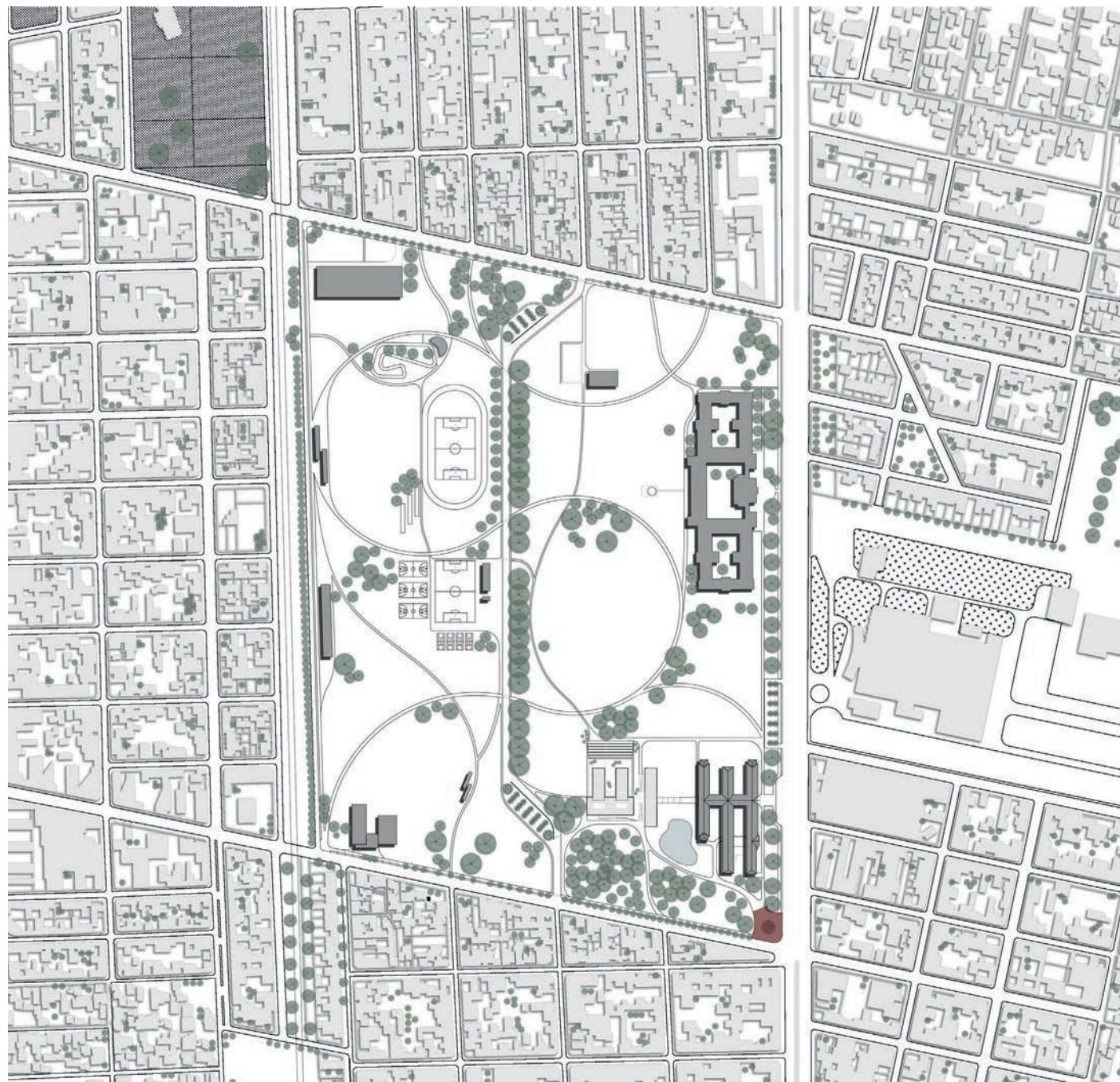
CAMINOS PAISAJÍSTICOS



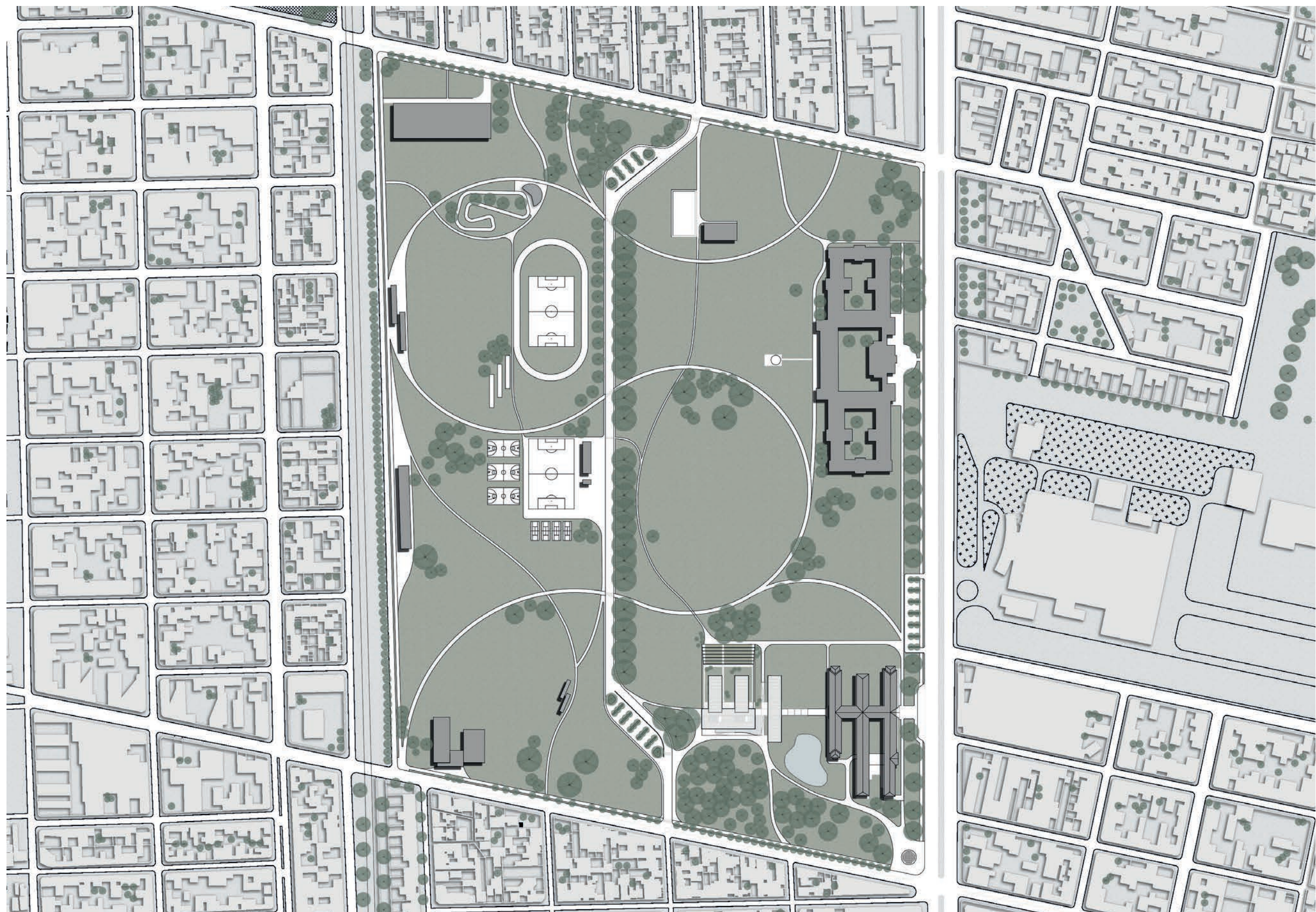
ENSANCHE DE CALLES



CALLE INTERIOR



MEMORIAL RAMÓN CARILLO



PLANTA CON ENTORNO

0.4 CASOS DE ESTUDIO

RCR ARQUITECTOS

RCR es un estudio español, fundado en 1988 en Olot, por Rafael Aranda, Carme Pigem y Ramón Vilalta.

“Todos sus trabajos tienen un fuerte sentido del lugar y están poderosamente conectados al paisaje circundante. Esta conexión viene de comprender -la historia, la topografía natural, costumbres y culturas, entre otras cosas- y observar y experimentar la luz, la sombra, los colores y las estaciones.”

Rafael Aranda bajo el título ‘Creatividad compartida’, en la conferencia inaugural de la I Bienal Internacional de Arquitectura MUGAK 2018.

Lo que nos interesa de este estudio es como llevan el material a la mínima expresión, intentando mimetizarse con el paisaje y entendiendo que es este quien debe predominar. Buscan honestidad material en los detalles, todo se muestra tal cual es y de una manera sutil.



Imagen 1. se aprecia la obra “Casa de Lidia” un encargo privado, donde los cerramientos son casi impercetibles, enfatizando la dilución de la obra sobre el entorno, al mismo tiempo que nos muestra toda la composición de la obra, las columnas, el techo, la losa y como se vinculan entre sí.

Imagen 2. podemos ver distintos recursos que usan los arquitectos, como en este caso busca una continuidad espacial y visual sobre un paisaje donde predomina la vegetación.

Imagen 3. vemos como el volumen se posa cuidadosamente sobre el terreno, buscando el menor contacto posible, minimizando el impacto visual que ejerce sobre el terreno.

Imagen 4. el restaurante Les Cols, donde se enfatiza la vida al aire libre, de una manera que el exterior se involucre en el proyecto y viceversa, diluyendo el límite interior/externo y nuevamente la mínima expresión material en concordancia con un entorno natural que cobra protagonismo dentro de la obra.



imagen 1



imagen 2



imagen 3



imagen 4

SANAA ARQUITECTOS

Sanaa un estudio japonés, fundado en Tokyo, compuesto por Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa.

“Desde el interior se tendrá la sensación de estar en relación con el exterior sin que existan fronteras: el paisaje parece fluir a través del espacio”

Croquis, N.º. 139, 2004-2008 [Ejemplar dedicado a: Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa], págs. 52

Su arquitectura se caracteriza por el uso de formas geométricas sencillas, que buscan un espacio fluido, adaptado a su entorno y con multiplicidad de usos.



En esta obra podemos ver como la vivienda se organiza a partir de 3 patios, y como el exterior empieza a tomar protagonismo en el interior.

Busca una continuidad espacial entre el afuera y el adentro, difuminando los límites. Otro punto importante es el filtro que se utiliza como cerramiento, y como la materialidad permite en todo momento el paso de luz, y brinda al mismo tiempo seguridad y privacidad.



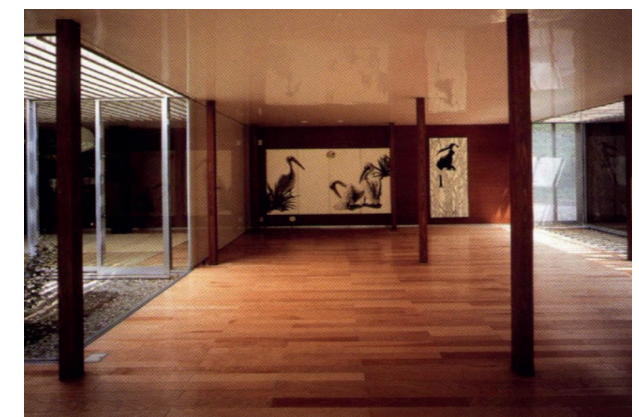
cerramiento apertura



cerramiento translúcido



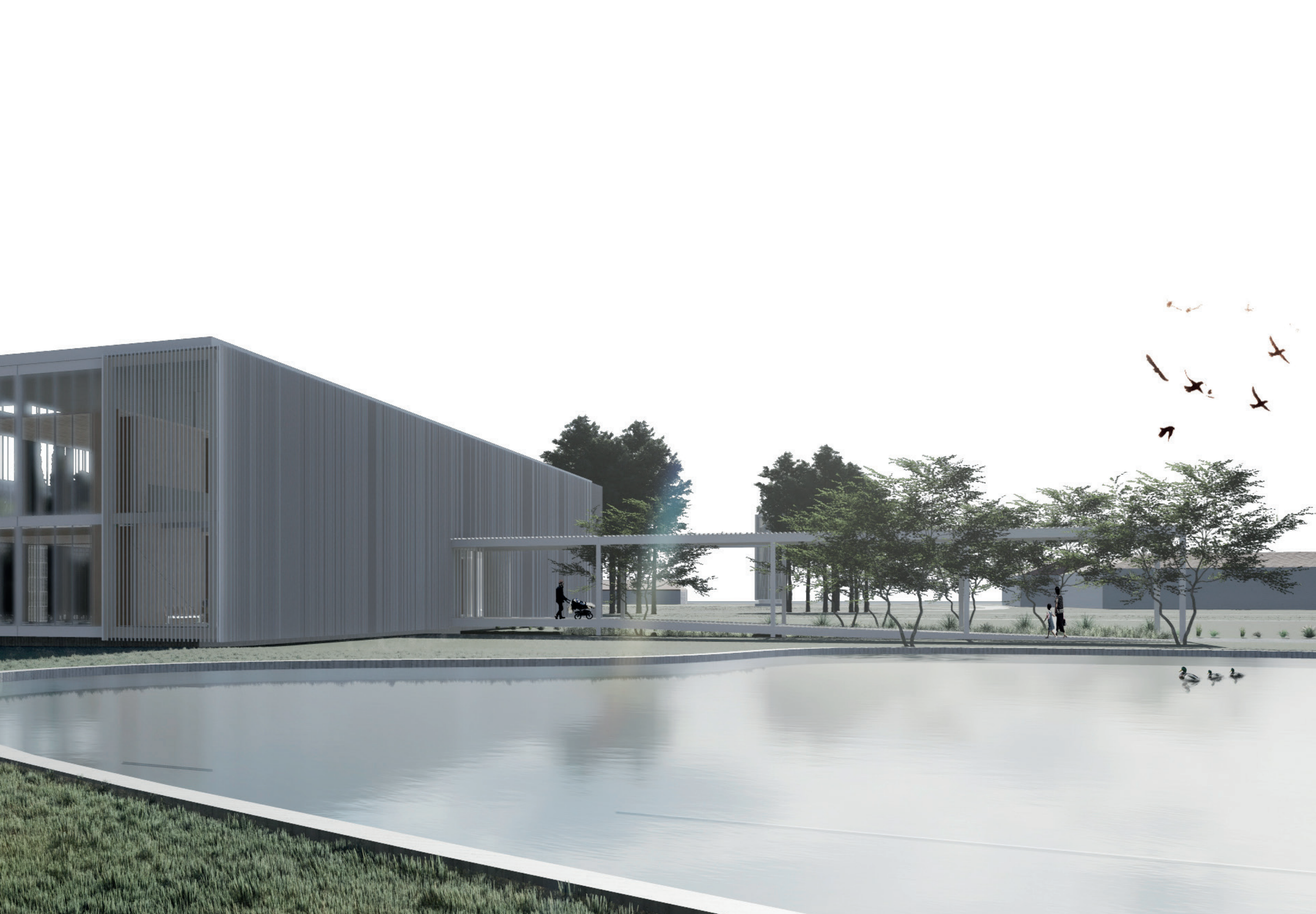
espacio interior



programa libre

0.5 PROYECTO





CONCEPTO

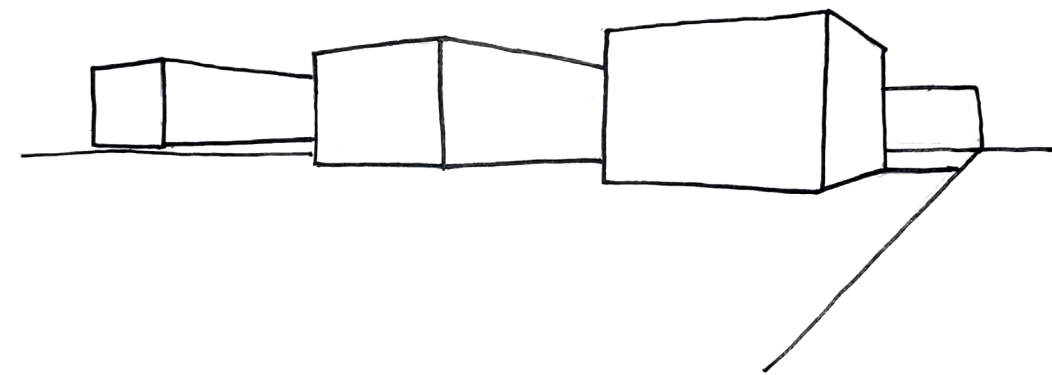
“**la expresión de lo etéreo**” así llamamos al proyecto, entendiendo lo etéreo como algo intangible o sutil. Buscamos reformular el ambiente de salud en función de dos focos principales del proyecto: la predominancia de la naturaleza, y la desmaterialización del edificio, llevándolo a la mínima expresión material, con la premisa de intervenir lo menos posible con el entorno.

Se busca lograr espacios intermedios entre naturaleza y materia, que funcionan como medio de sanación y de interacción humana, el cual favorece el desarrollo cultural y social del lugar.

Este proyecto arquitectónico público y de la salud, presenta una serie de potencialidades para explorar y plantear interrogantes en función de mejorar el entorno inmediato, en relación a lo urbano, social y paisajístico, en íntima relación con la naturaleza. El objeto arquitectónico resultante, revela percepciones humanas que favorecen la sociedad y brindan calidez a la ciudad, materializando a conciencia y de manera meditada una pequeña fracción de la ciudad.

“El encuentro entre paisaje y edificación es óptimo cuando la resistencia del lugar se ha convertido en inspiración, de modo que el lugar y el programa actúan juntos, produciendo cualidades inesperadas”

BETTUM, Ola. Resistance and interplay. The landscape dimension in the architecture of Sverre Fehn. En: I. H. ALMAASnota 4, p. 88.



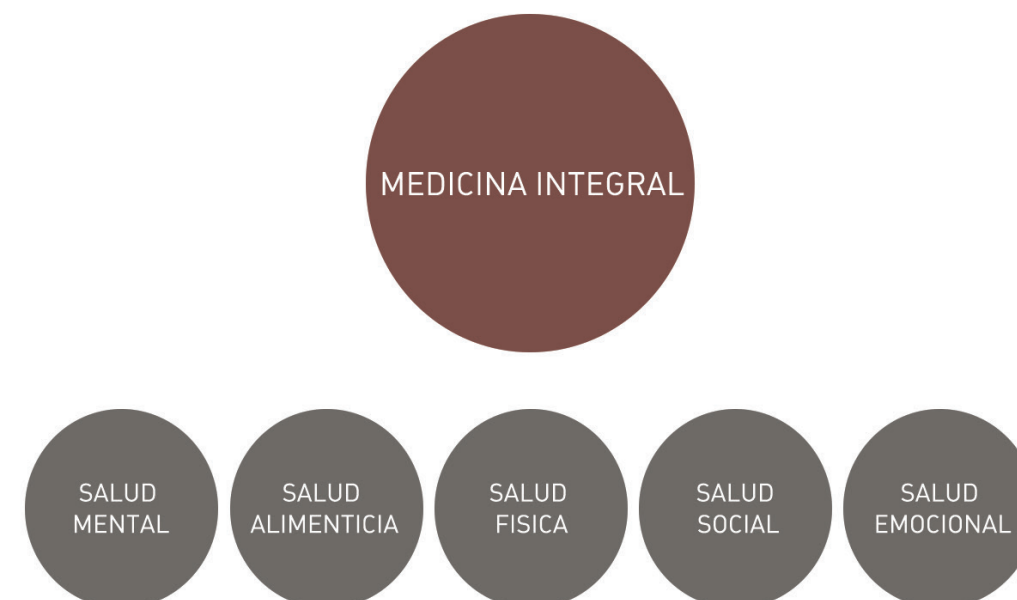
CENTRO DE REHABILITACIÓN

El proyecto se basa en la adición de un módulo hospitalario de terapias naturales integrales que funciona como anexo del hospital Eva Perón.

La Medicina integral engloba la medicina convencional y la medicina natural, para poner a disposición del paciente todos los instrumentos posibles para su curación. Se trata de no menospreciar la potencialidad de la medicina natural, aceptando a su vez, el enorme papel que la medicina convencional ha tenido en la mejora de la calidad de vida y en la supervivencia de la población.

Este tipo de medicina integral atiende los aspectos globales del individuo; fisiológico, psicológicos, nutricionales y sociales. Es una práctica que logra recuperar una forma global de ver a la persona, que estas procuren llevar una vida equilibrada, como medio para estar sanas.

El proyecto del hospital se presenta como un complemento del Eva perón en el que estas nuevas ciencias tienen un lugar físico, donde se favorece el bienestar de las personas y /o de grupos poblacionales, enriqueciendo con múltiples espacios para terapias y el abordaje de las enfermedades.



PROGRAMA

La búsqueda del confort humano es imprescindible a la hora de pensar en un edificio dedicado a la salud. Estos edificios contribuyen a salvar vidas y a cuidar del paciente, al mismo tiempo que reciben constantemente actores secundarios acompañantes que deben sentirse igual de bienvenidos. Por lo tanto, no solo es fundamental que sea eficiente desde el punto de vista funcional, sino también es necesario realizar una arquitectura sensible a las características del lugar, al clima, a la naturaleza, y teniendo en cuenta al paciente. Recorrerlo sin estrés, encontrar destinos fácilmente, tener vistas al exterior y luz natural en interiores, gozar de elementos artísticos como distracción.

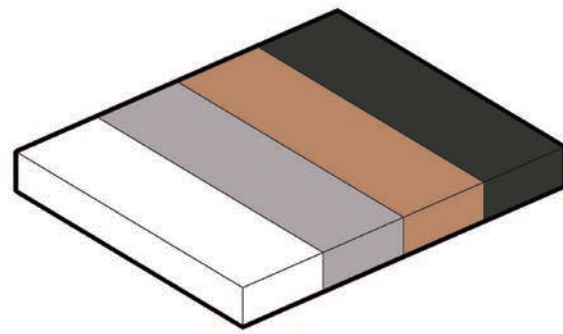
Todos estos elementos tienen relación con la capacidad curativa del entorno. Esto se refiere a que, en sitios donde los niveles de estrés pueden ser altos, donde la estadía puede prolongarse permaneciendo largos períodos de tiempo, la exposición y el registro de la naturaleza puede ser muy beneficiosa. Registrar cambios de clima, el paso del tiempo, todo esto ayuda a que los pacientes recuperen la consciencia del presente entendiendo el entorno que los rodea, favoreciendo a la pronta recuperación.

Plantear un edificio donde no solamente existan patios que provean a las habitaciones y a las salas de espera relación con el verde, sino que la naturaleza misma forme parte del hospital. Tal es así que, mediante huecos en la fachada, la relación con el parque se da a lo largo del edificio, permitiendo que todos los actores que ingresen no piensen constantemente que están en un hospital, sino que sientan que se encuentran transitando un gran espacio verde. En el interior, se generan numerosas socavaciones que dan lugar a patios internos tanto en el hospital como en el centro de rehabilitación, permitiendo que desde cada uno de los pasillos de circulación, habitaciones, sector de médicos, área de personal, se pueda ver el cielo y se puedan registrar todos los elementos ya mencionados.

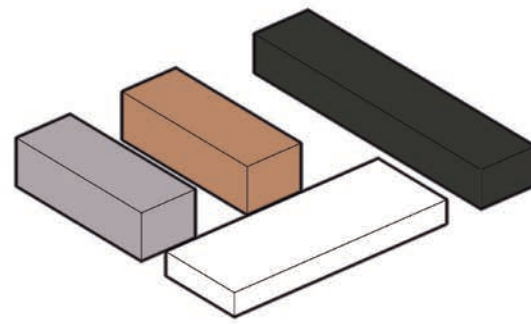


Composición de los volúmenes

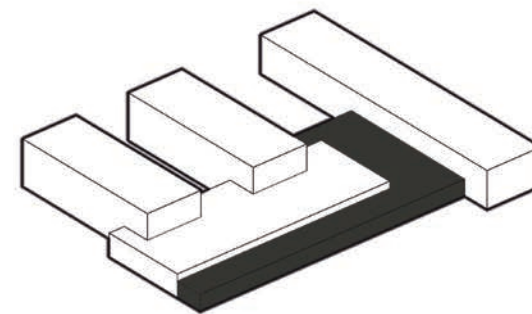
El proyecto surge de operaciones volumétricas simples, en la primera vemos el gran contenedor, en la segunda como se divide según el programa, luego la interconexión entre ellos y por ultimo el resultado final, sustracción para patios y la pergola como vinculo semicubierto.



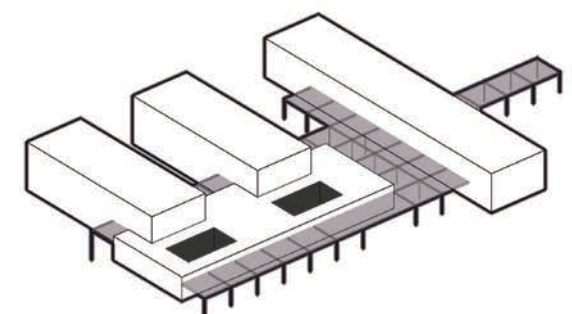
VOLUMEN CONTENEDOR



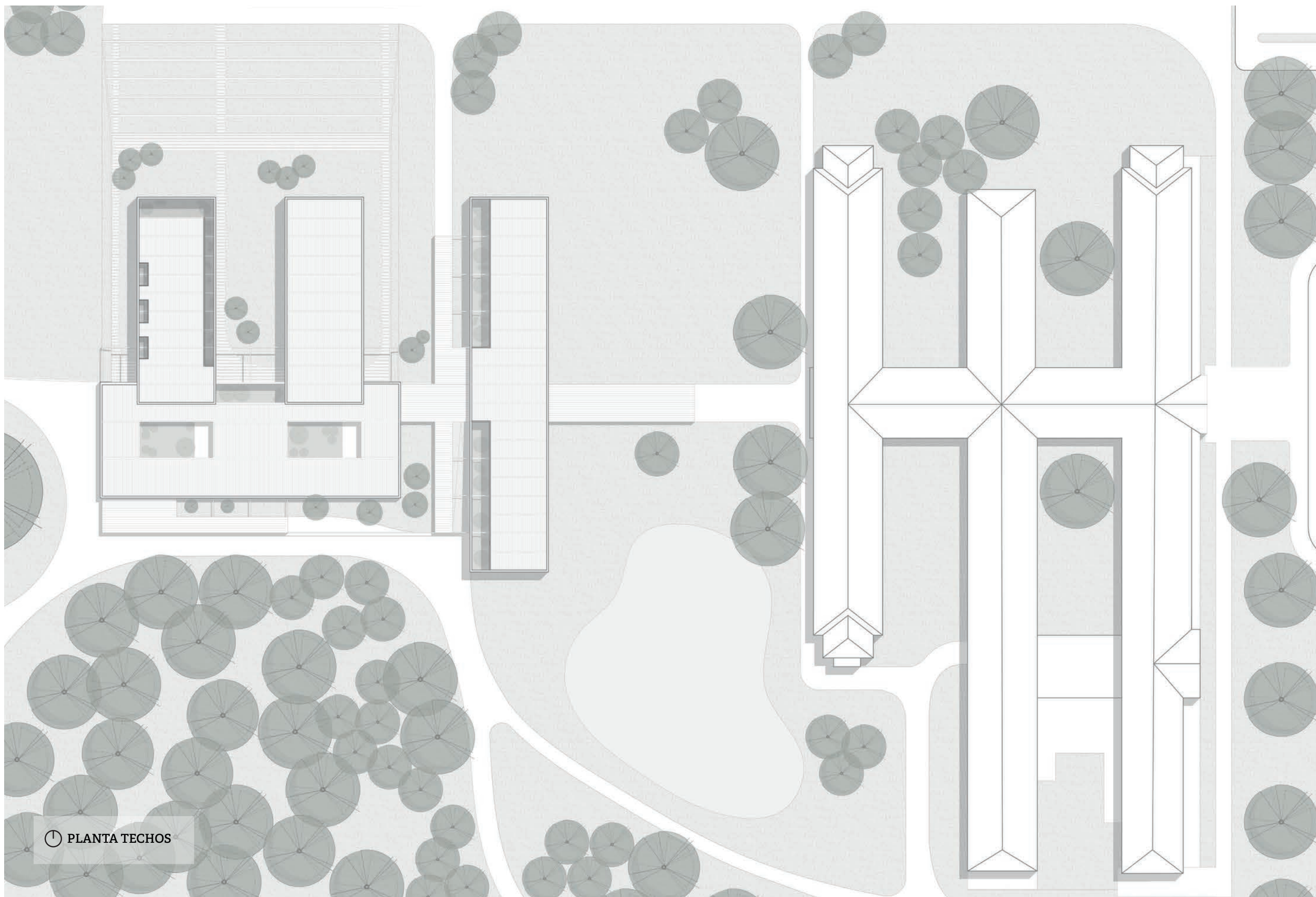
PROGRAMA



INTERACCIÓN

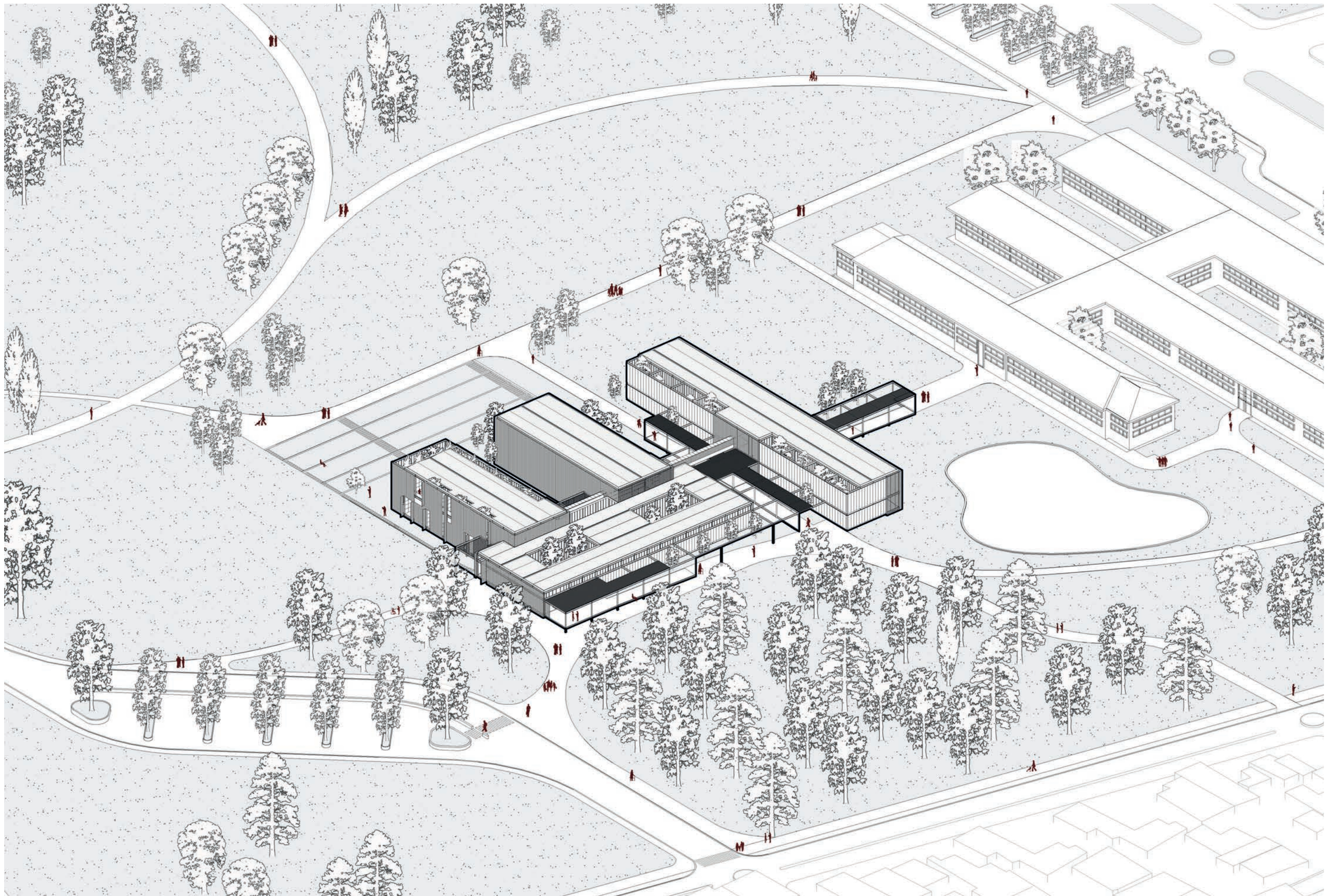


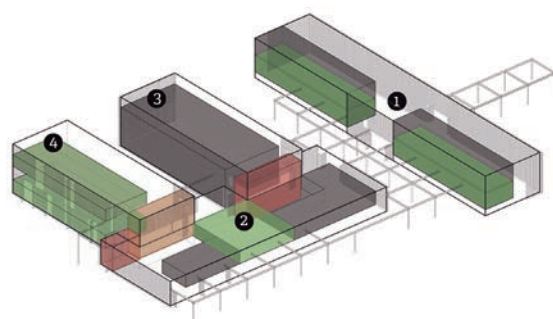
SUSTRACCIÓN - PERGOLA



⌚ PLANTA TECHOS



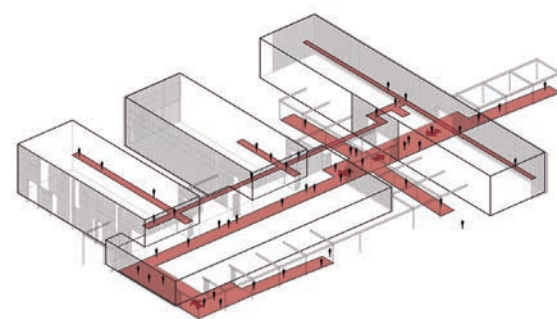




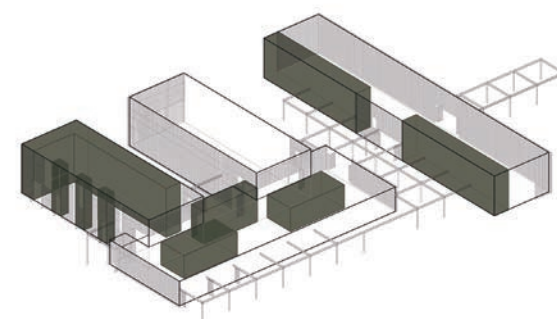
CAJAS PROGRAMÁTICAS

programa

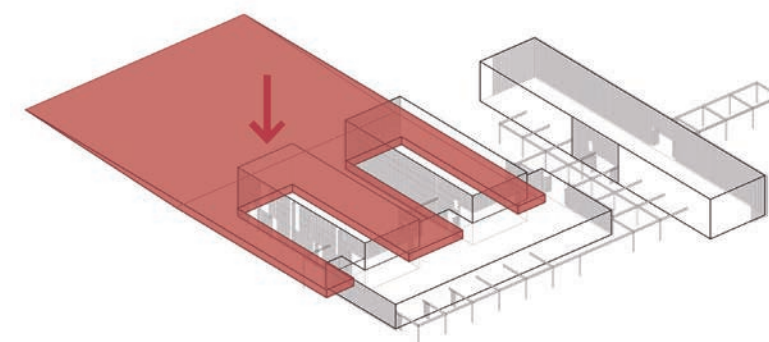
1. bloque consultorios y médicos
2. bloque sum y bar
3. bloque deportivo
4. bloque internación



INGRESOS Y CIRCULACIONES



PATIOS INTERNOS



SOCAVACIÓN

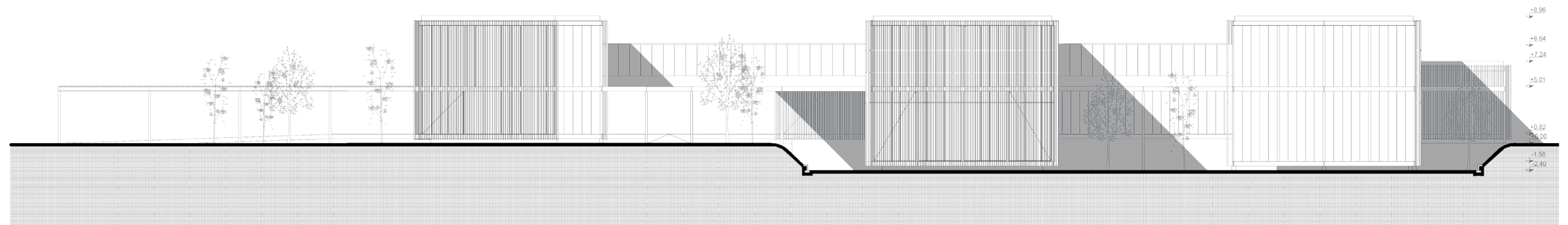


FACHADA SUR

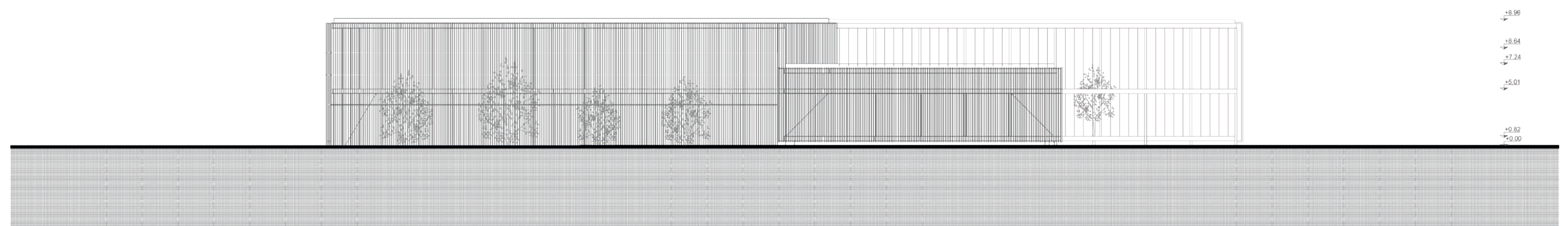


FACHADA ESTE

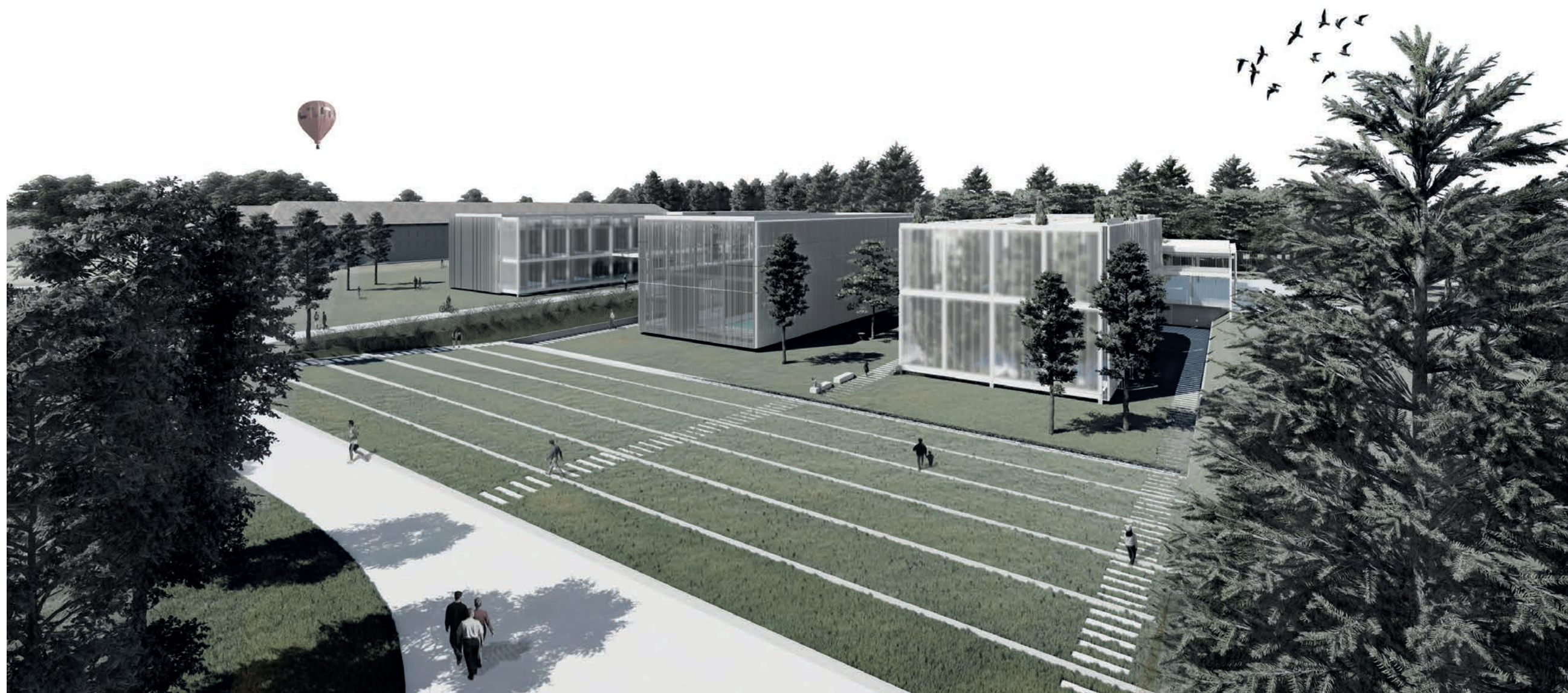


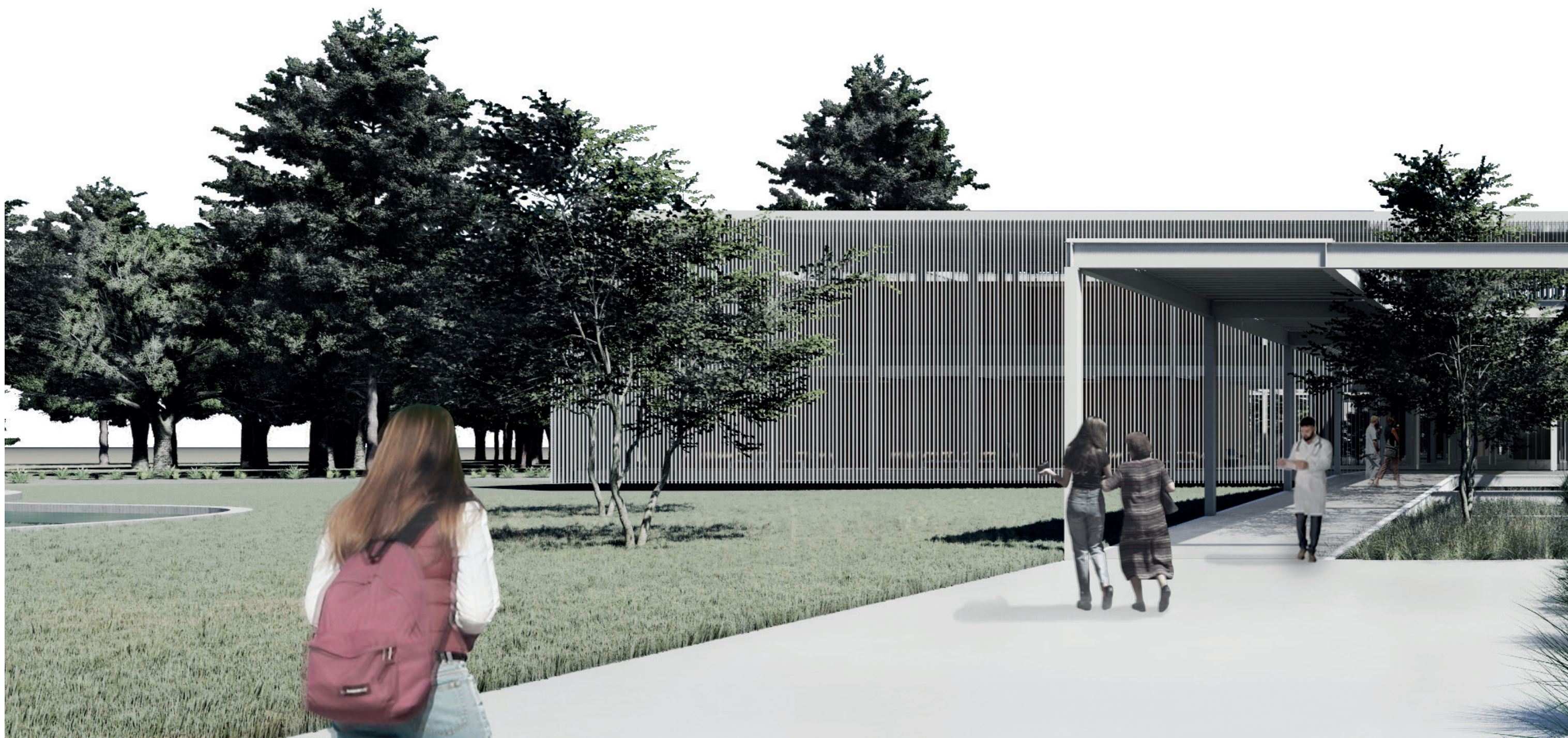


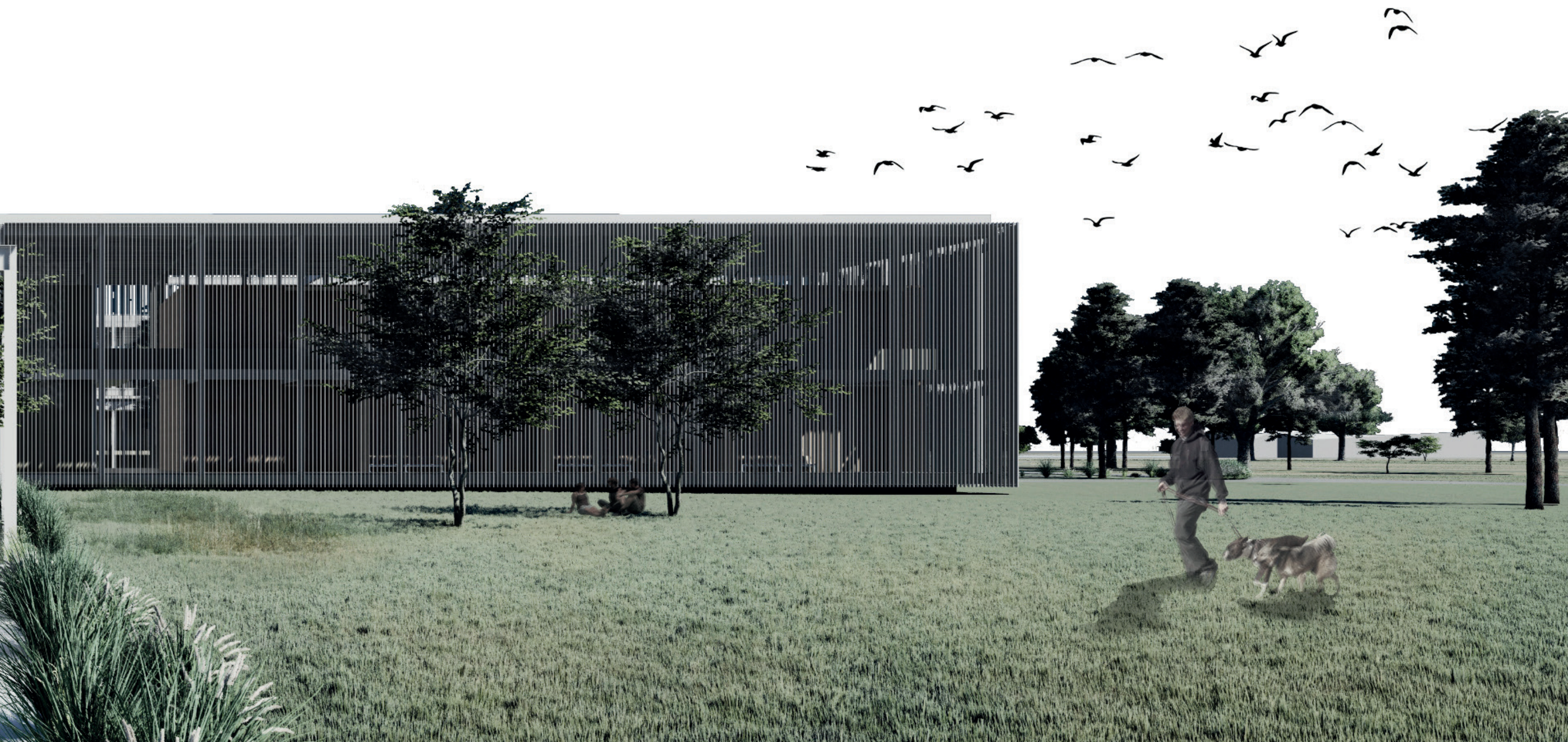
FACHADA NORTE



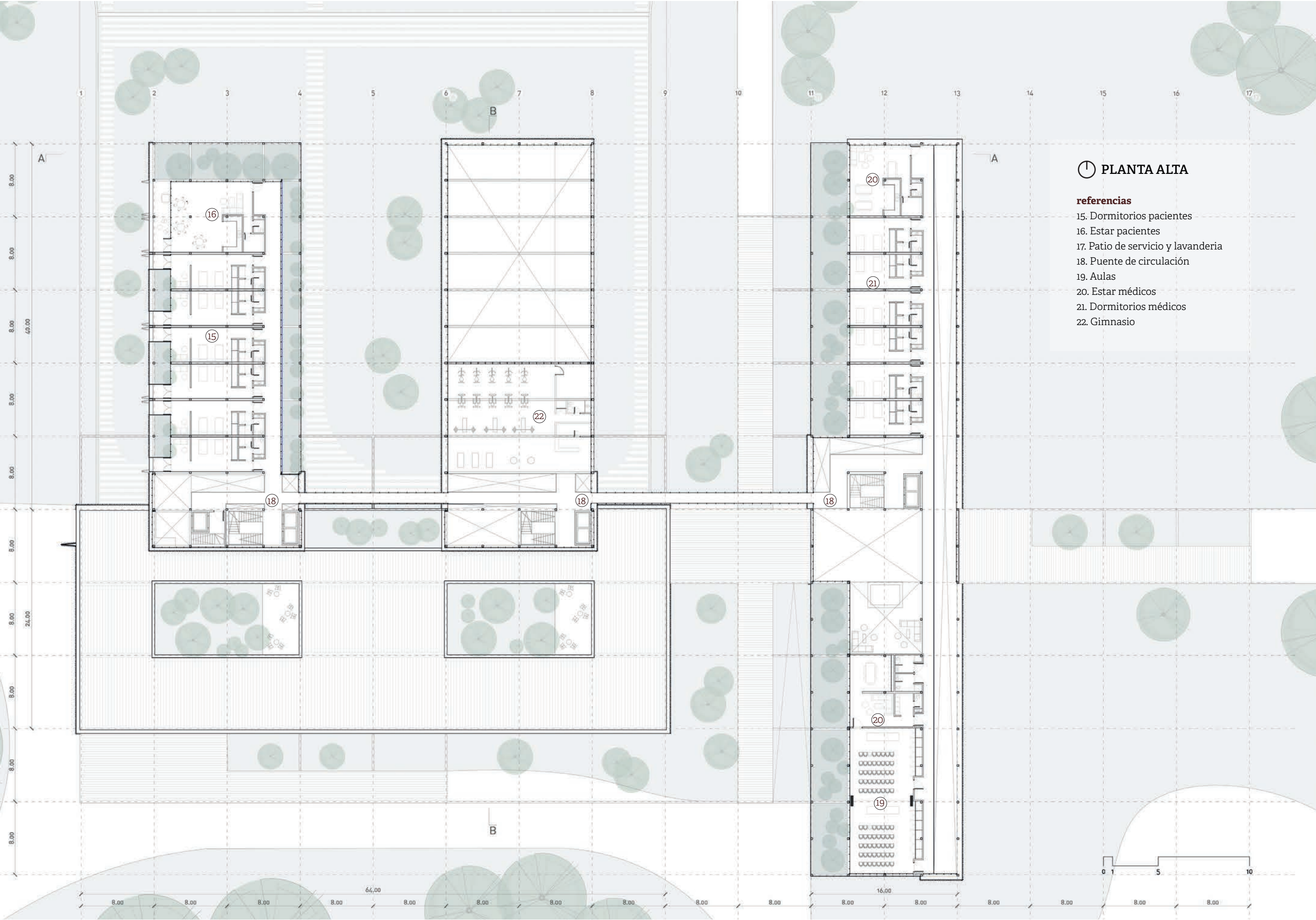
FACHADA OESTE









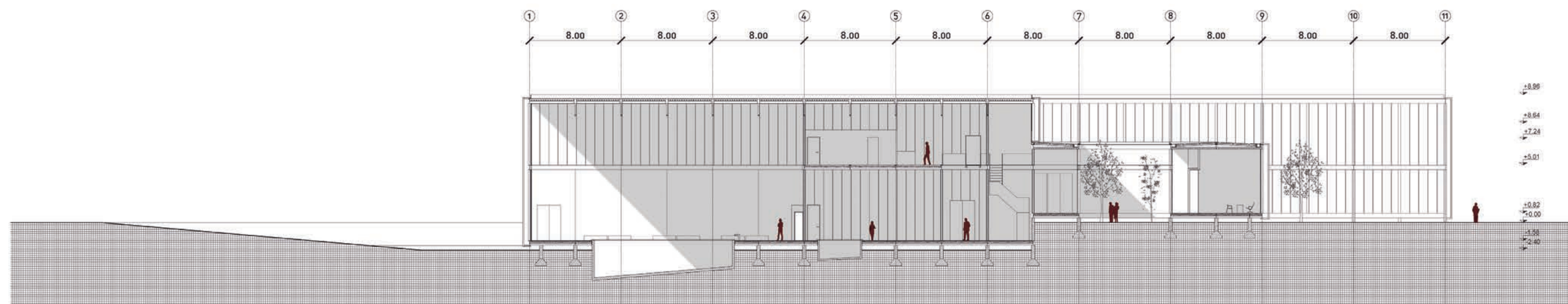


⌚ PLANTA ALTA

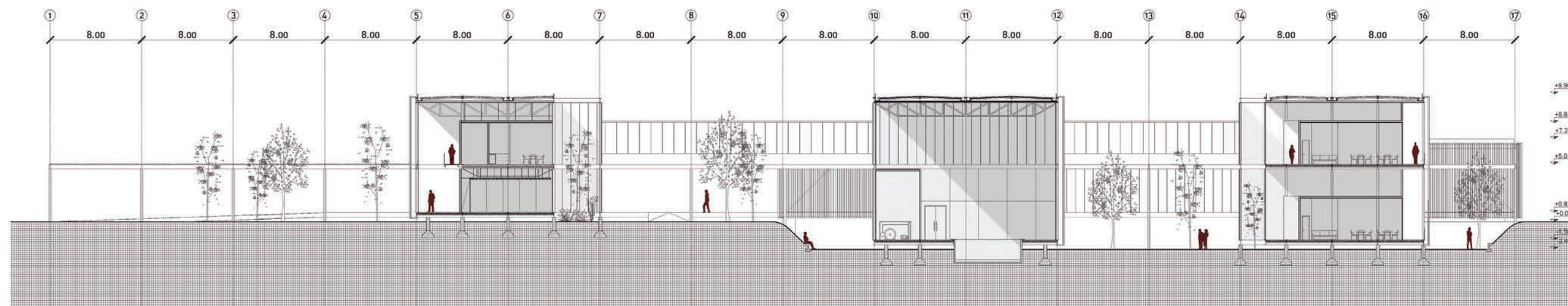
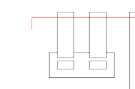
referencias

- 15. Dormitorios pacientes
- 16. Estar pacientes
- 17. Patio de servicio y lavandería
- 18. Puente de circulación
- 19. Aulas
- 20. Estar médicos
- 21. Dormitorios médicos
- 22. Gimnasio

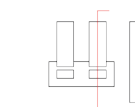




CORTE A-A



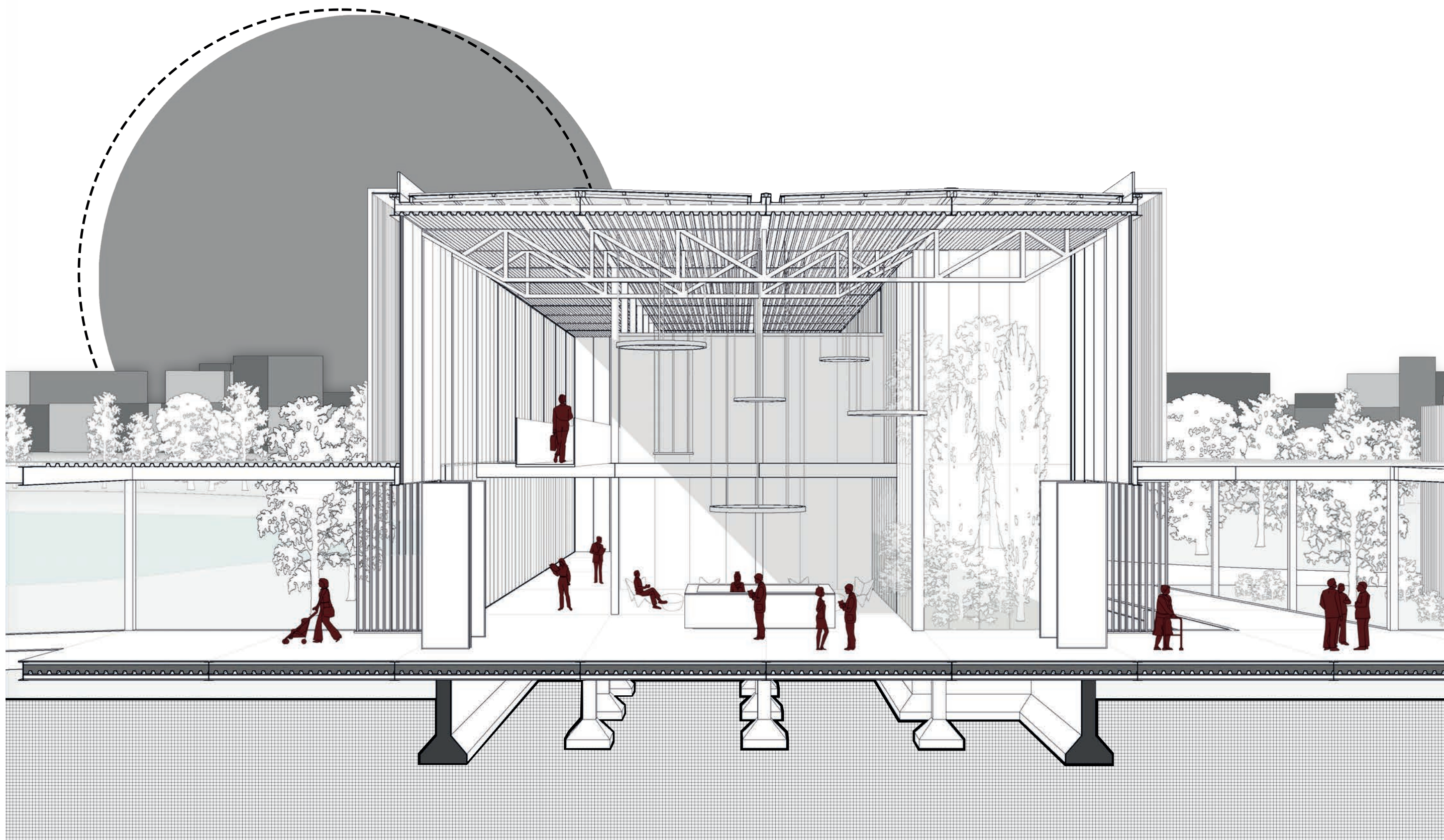
CORTE B-B

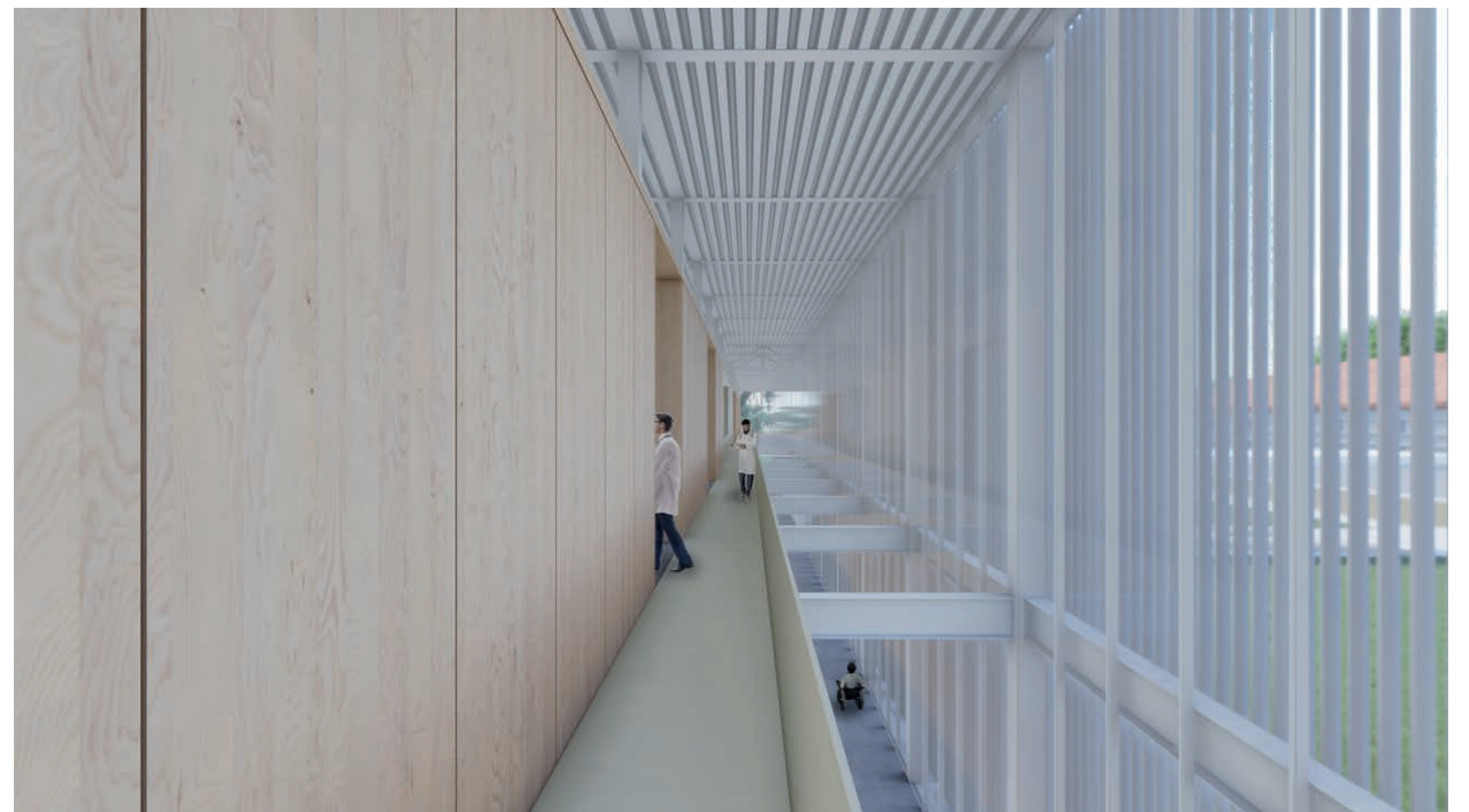












TÉCNICA

Estructura

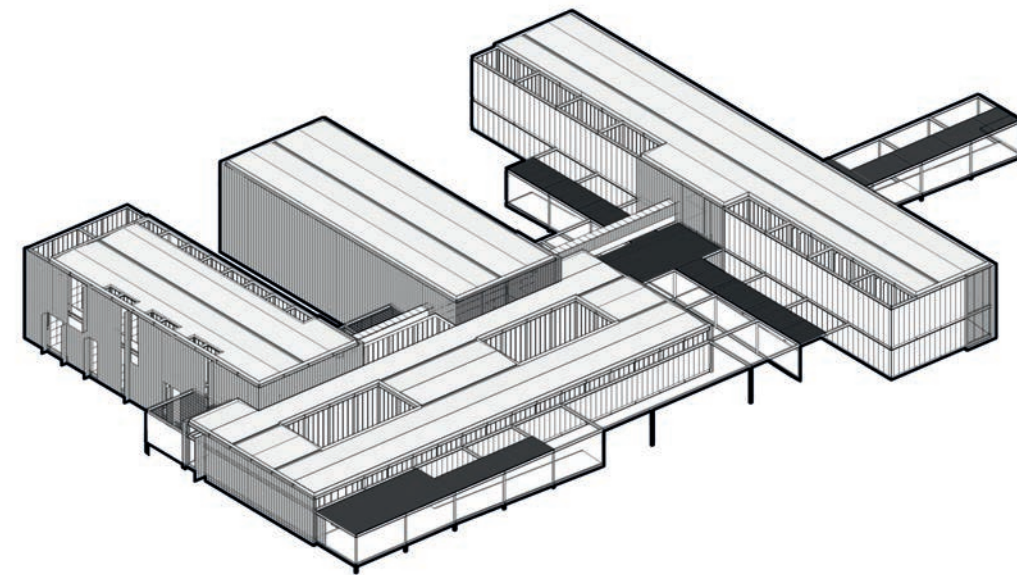
¿Cómo debe ser una estructura y materialidad que permita un edificio esbelto y con carácter de levedad?

La estructura es la protagonista en cuanto al carácter y expresividad, siendo la que va a materializar y enfatizar las características y cualidades buscadas. Se resuelve mediante una grilla ortogonal de columnas y vigas de perfiles de hierro generando un ritmo que ordena la planta arquitectónica. Sus límites son permeables teniendo una envolvente de policarbonato y aberturas que permiten en sectores la apertura completa del edificio, permitiendo el ingreso de luz natural y la correcta ventilación cruzada.

Además colaborando con la permeabilidad y apertura el edificio cuenta con parasoles que permiten el ingreso de luz al interior, estos no sólo son proyectados dando respuesta a los aspectos climáticos, sino que relacionan el interior con su entorno.

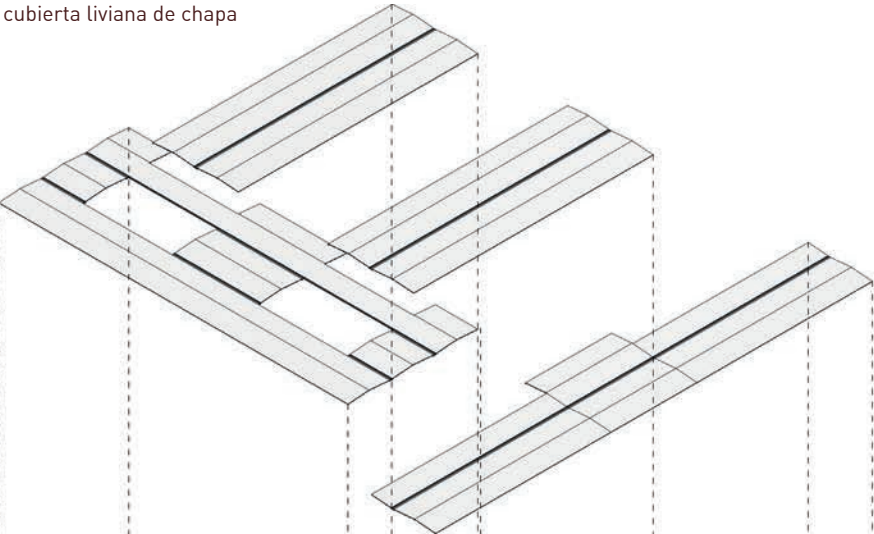
Dentro de la grilla esta encontramos 3 modulos distintos, que se adaptan según la necesidad espacial del edificio.

El primero de 4 x 4 metros, el segundo de 8 x 4 metros donde se mantienen la misma composición pero se suprimen algunas columnas, por lo tanto se agregan refuerzos a la viga para soportar mayores luces. Y por ultimo en el bloque deportivo, donde es necesario cubrir una mayor luz, se reemplaza las columnas por dos perfiles UPN y las vigas de perfil por una viga reticulada.

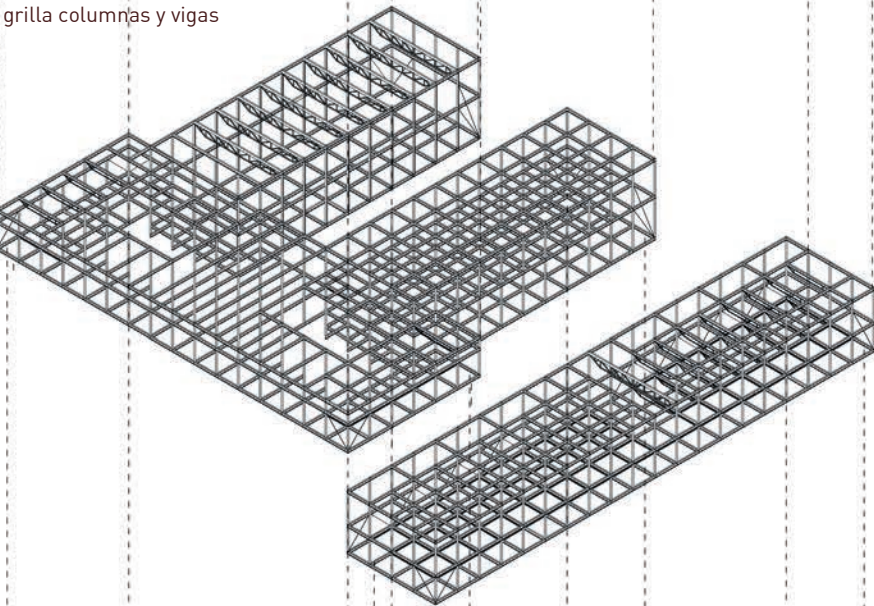




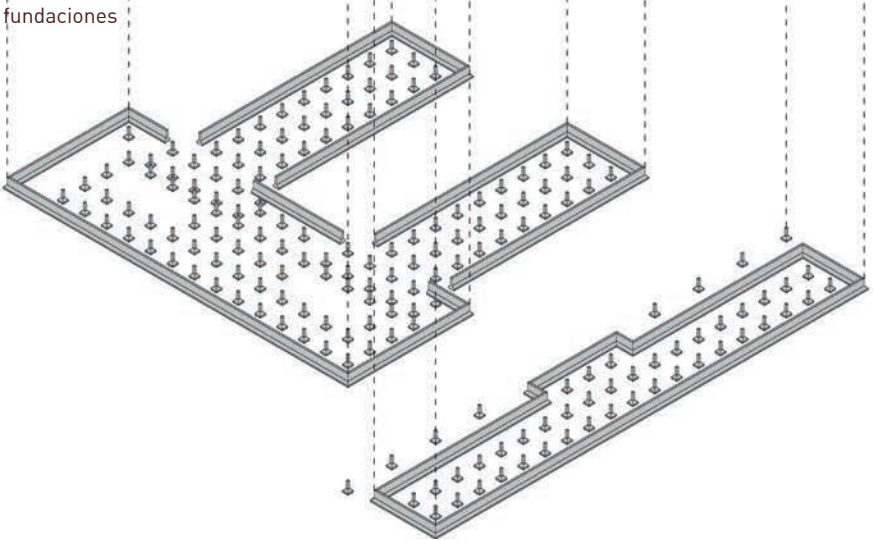
cubierta liviana de chapa

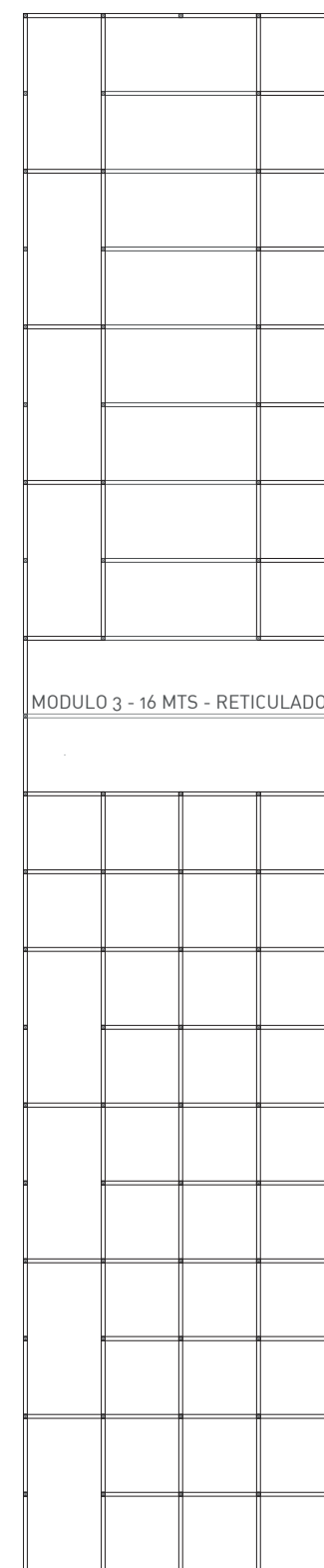
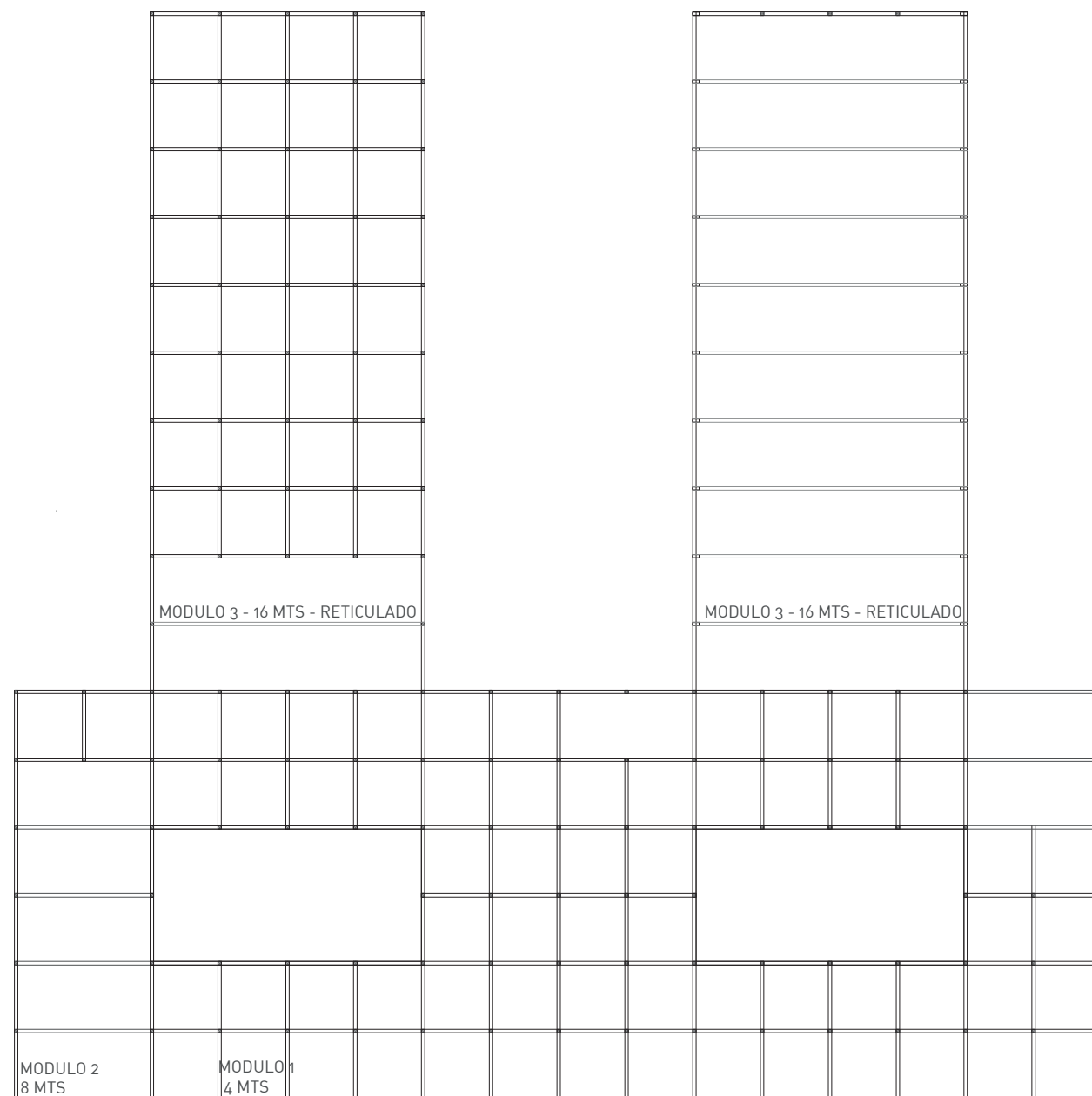


grilla columnas y vigas



fundaciones

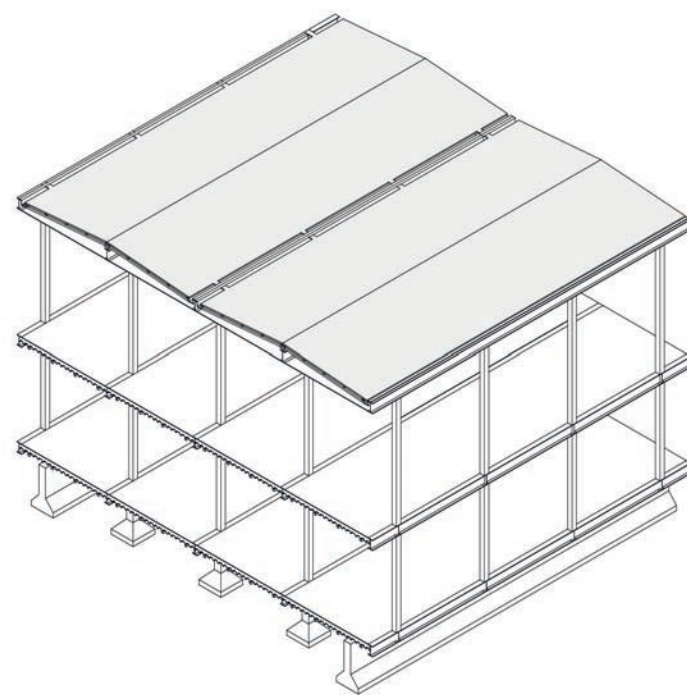




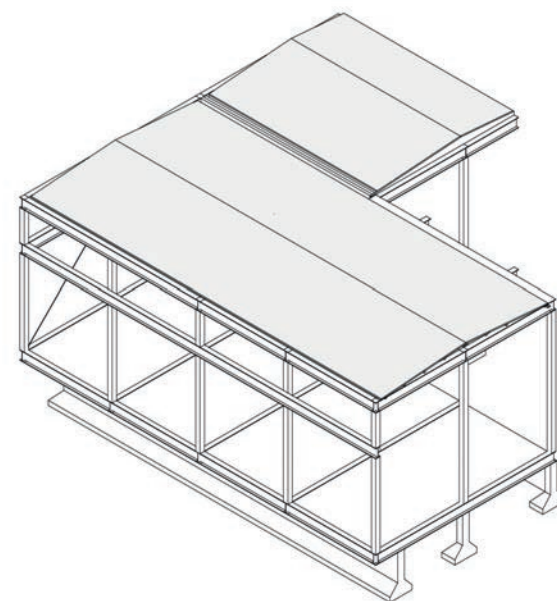
⌚ PLANTA ESTRUCTURA

referencias

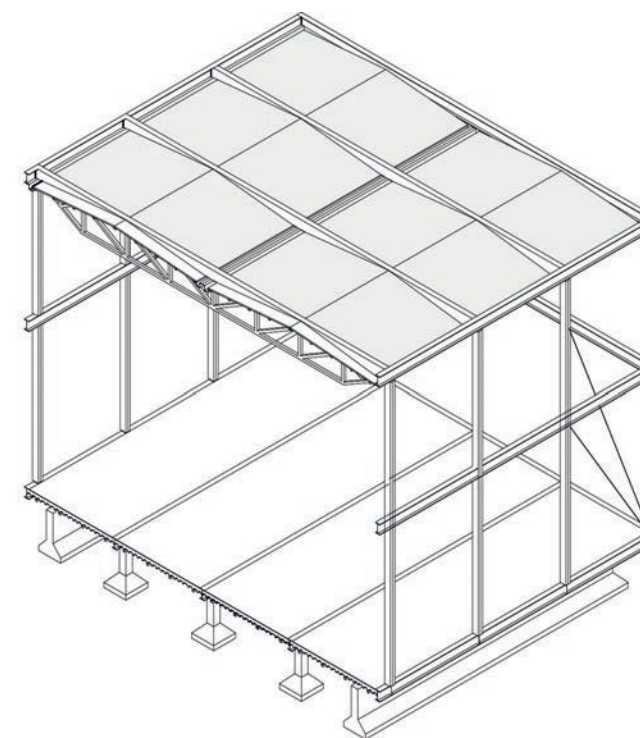
- modulo 1. viga perfil wpn 410x60
columna caño estructural 180x180
- modulo 2. viga perfil wpn 410x60 atensorada
columna caño estructural 180x180
- modulo 3. viga reticulada de wpn 410x60 y armada con caño estructural 120x120
columna conformada doble perfil upn 240



MODULO 1



MODULO 2

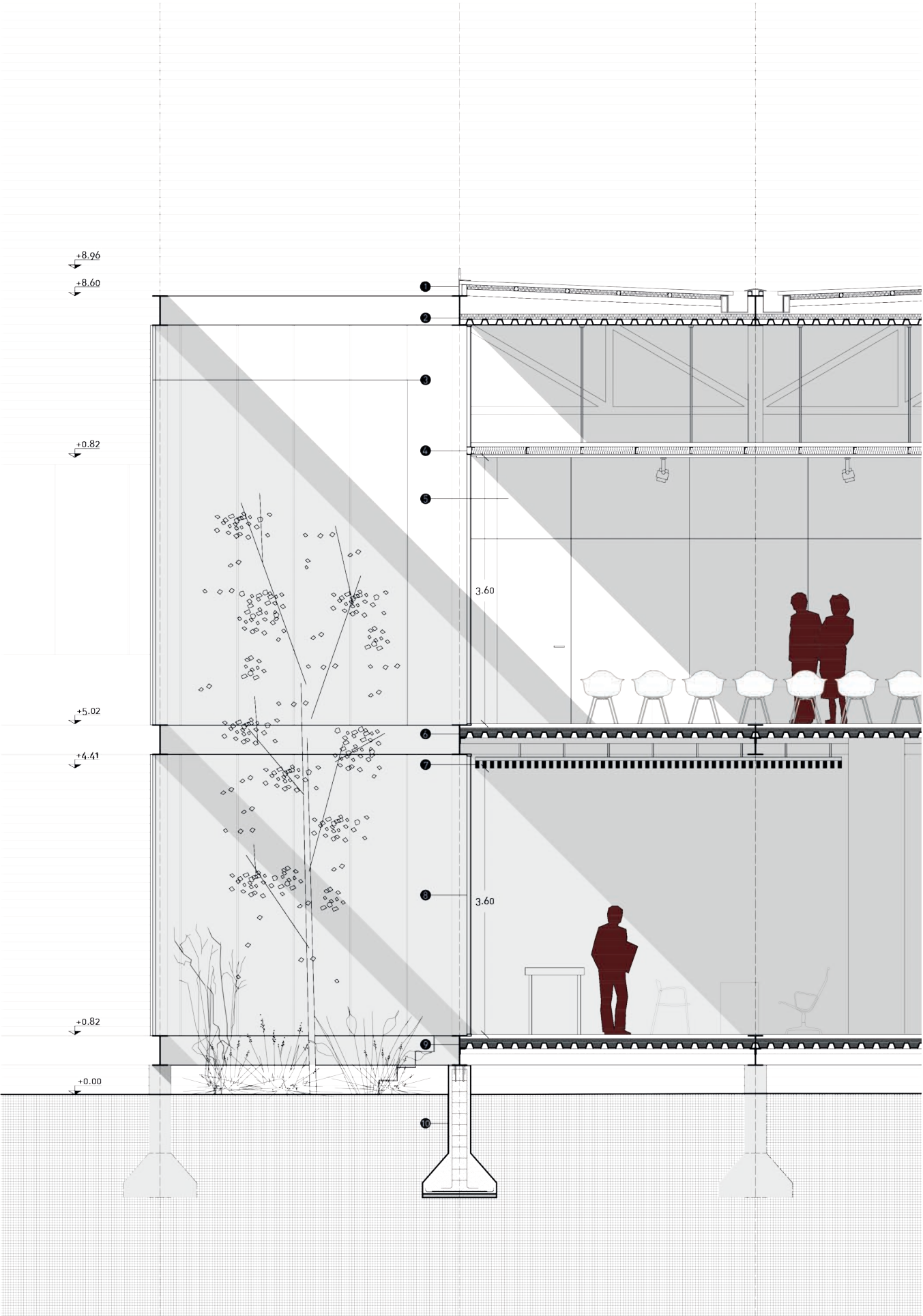
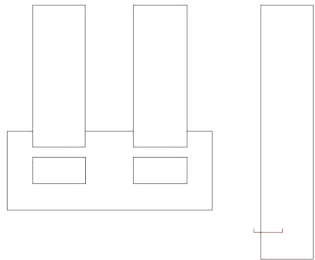


MODULO 3



Detalle constructivo

1. Cubierta
 - Cumbrea y babeta de chapa galvanizada
 - Chapa trapezoidal T-101. Color blanco
 - Canaleta pluvial de chapa galvanizada
 - Caño estructural 200mm x 100mm soporte de canaleta
 - Correas de caño estructural
 - Caño estructural 200mm x 100mm soporte de correas
 - Lana de vidrio. Una de sus caras con velo de vidrio reforzado. e=60mm
 - Viga estructural. Perfil WPN 410x60
2. Cielorraso
 - Placa de lana de vidrio rigida 100mm
 - Caño estructural 10x10cm para soporte de chapa
 - Chapa trapezoidal T-101. Color blanco
3. Cerramiento de patio
 - Columna metálica de caño estructural 180x180mm
 - Estructura para montaje de policarbonato de caño estructural 60x60mm
 - Paneles de policarbonato alveolar 10mm
4. Cielorraso acústico fonoabsorbente
 - Estructura metálica suspendida por tensores rígidos a estructura superior.
 - Lana de vidrio 100mm [d:50-70 Kg/m3]
 - Placa de durlock atornilladas a perfiles omega cada 60cm
 - Pintura látex para interiores. Color: Blanco.
5. Cerramiento interior
 - Tabique simple de perfilera metálica
 - Lana de vidrio 70mm
 - Placa de yeso
 - Placa de enchapado de madera
6. Losa 1º nivel
 - Cemento alisado 4cm. Protegido con laca para pisos
 - Losa de compresión 6cm
 - Chapa trapezoidal T-101
 - Caño estructural 100x60mm
 - Viga estructural. Perfil WPN 410x60
7. Cieloraso suspendido
 - Estructura metálica suspendida por tensores rígidos a estructura superior.
 - Listones macisos de madera atornillados a estructura metálica.
8. Sistema de fachada continua
 - Sistema: piel de vidrio
 - Carpintería de aluminio color blanco
 - Columnas fijadas con anclajes a la estructura metálica, y travesaños que forman una trama sobre la cual se colocan las hojas.
 - Vidrio DVH. Pírolítico de control solar, alta reflectividad y baja emisividad gris 6mm, cámara de aire de 12mm y vidrio laminado incoloro interior 6 mm. Sistema de hermeticidad de doble contacto con burlletes de EPDM. Hojas pegadas con silicona estructural
9. Losa planta baja
 - Cemento alisado 4cm. Protegido con laca para pisos
 - Losa de compresión 6cm
 - Chapa trapezoidal T-101
 - Caño estructural 100x60mm
 - Viga estructural. Perfil WPN 410x60
10. Fundaciones
 - Zapata corrida de H°A°
 - Anclaje para estructura metálica



TÉCNICA

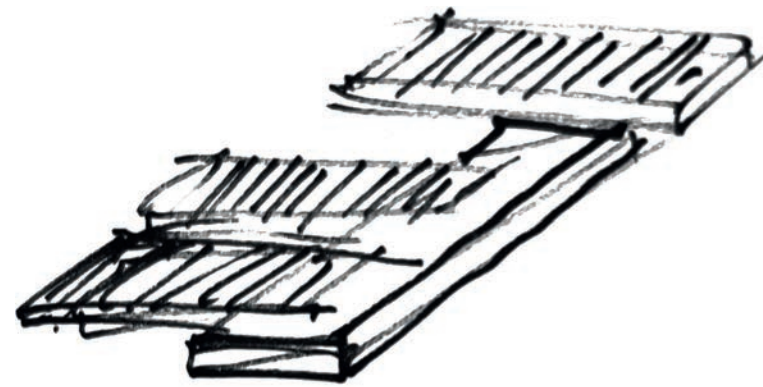
Envolvente

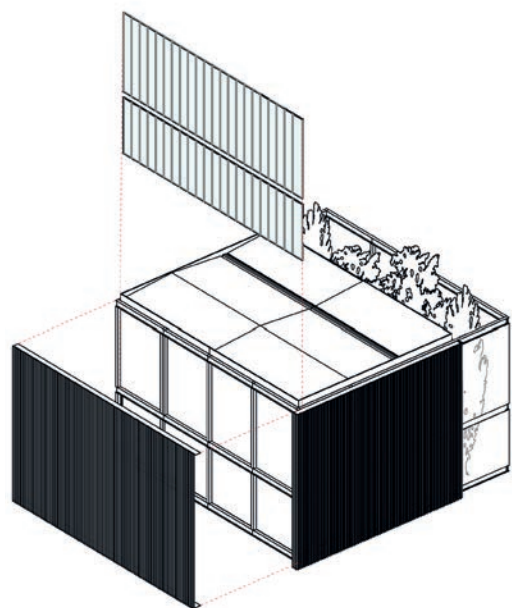
Fachada norte, esta compuesta por la carpintería que sostiene los vanos vidriados y le sigue un sistema de parantes verticales con una serie de aleros horizontales que bloquean los rayos del sol en las horas de mayor incidencia.

Fachada oeste, mantiene la misma protección que la fachada norte pero se agregan patios que funcionan como filtro solar y a la vez como pulmón interno.

Fachada sur, su cerramiento esta compuesto por paneles de policarbonato que proveen aislamiento termico y permiten ingreso de luz natural.

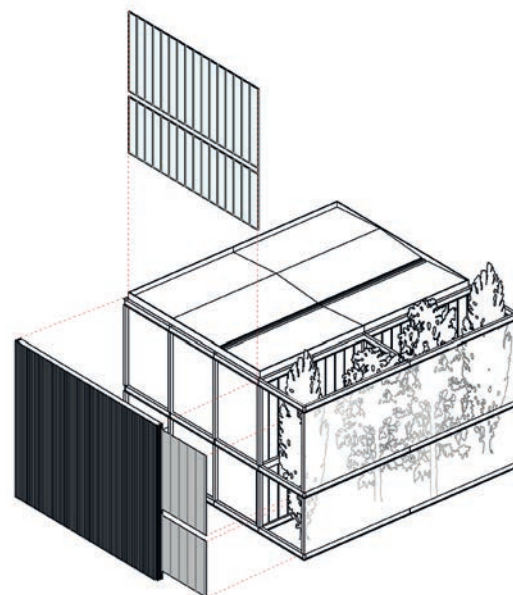
Fachada este, se compone tambien un sistema de parantes verticales.





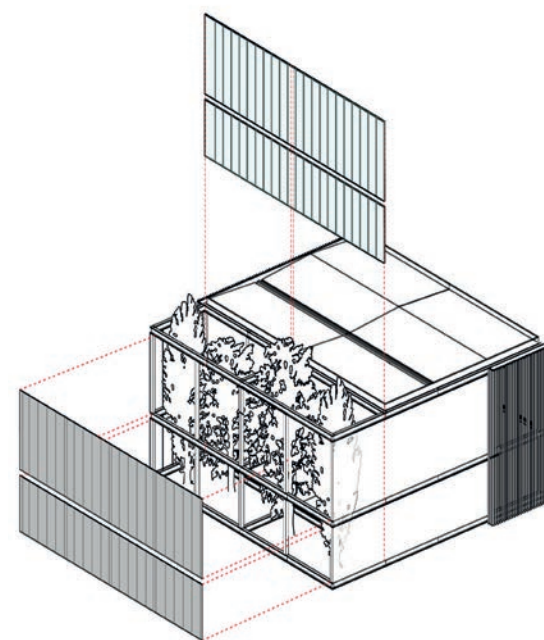
Fachada este

.carpinteria aluminio color blanco + vidrio
.parantes verticales



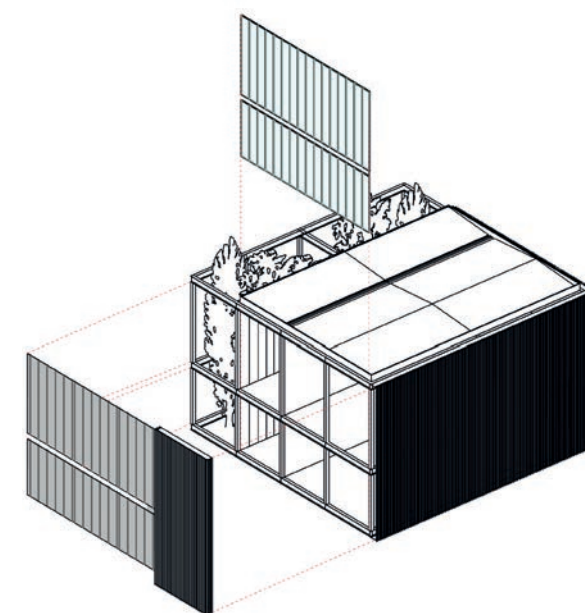
Fachada norte

.carpinteria aluminio color blanco + vidrio
.parantes verticales + aleros horizontales



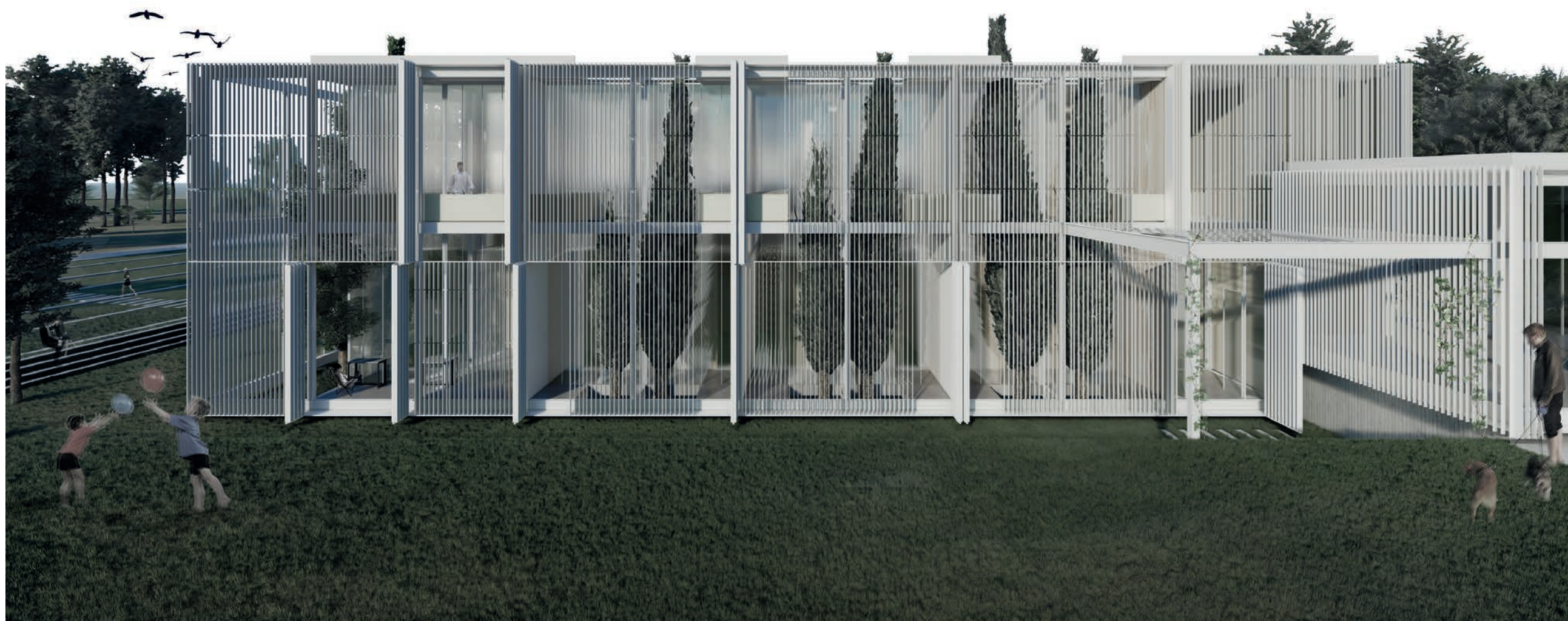
Fachada oeste

.carpinteria aluminio color blanco + vidrio
.patio interno de filtro solar
.carpinteria metalica p/policarbonato
.policarbonato alveolar



Fachada sur

.carpinteria aluminio color blanco + vidrio
.carpinteria metalica p/policarbonato
.policarbonato alveolar





0.6 REFLEXIÓN FINAL

Conclusión

Creemos hoy más que nunca, la importancia de meditar cada decisión proyectual favoreciendo el entorno y la naturaleza que lo rodea, en búsqueda del confort humano en el habitar y la menor huella artificial sobre la tierra.

Trabajar en un terreno de semejantes magnitud nos ayudó a comprender una escala antes no abordada. Pudimos hacer un recorrido desde la escala territorial hasta la dimensión constructiva, aprendiendo de cada una de estas etapas.

A modo de cierre de este largo recorrido queremos recalcar que más allá de las resoluciones a escala arquitectónica es imprescindible que nuestras intervenciones carguen una sensibilidad que posibilite la creación de espacios y escenarios de una interacción bilateral entre la sociedad y la arquitectura generando una apropiación del individuo hacia la misma.

Bibliografia

. Millán Gómez. “Sverre Fehn: “el lugar como soporte” Noviembre 2018

. Plan estratégico Granadero Baigorria. Presidencia de la nación. 2018

. Galimberti, C. (2014) Antecedentes de Planificación en el Área Metropolitana de Rosario. Rosario: Cuaderno 2 ECOM.

. Bettum, Ola. Resistance and interplay. The landscape dimension in the architecture of Sverre Fehn. 1986

. Croquis, N° 139. 2004/2008 (ejemplar dedicado a: Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa)

. Croquis, N° 162. 2007/2012 (abstracción poética)

. Croquis, N° 190. 2012/2018 (ejemplar dedicado a: rcr)

. Escoda Pastor, Carmen. La arquitectura como paisaje. 2010

. Editorial GG. Arquitectura de limites difusos. Toyo Ito. 2006

. Croquis, N° 123. 2005 (ejemplar dedicado a: Toyo Ito)

. Pallasma Juhani. Geometría de las sensaciones. 1994

